

DRS. ANDREA VAN LEERDAM DR. CHRISTINE QUINAN

PhD bij het departement Talen, Literatuur en Communicatie

UD Gender Studies



foto: Neeltje Stroo

Wat bezielt een mens om een prachtbaan als communicatieadviseur bij de faculteit Geesteswetenschappen op te zeggen om zich als promovendus fulltime te gaan storten op beeld-tekstrelaties in geïllustreerde boeken uit de 15e en 16e eeuw? Sommige collega's reageerden verrast of zelfs een beetje verontrust toen ik hun in de afgelopen maanden vertelde over mijn nieuwe carrièrestap. Maar voor mij voelt het als een droom die uitkomt: dat ik sinds 1 oktober een promotieplaats heb en – met een subsidie uit het NWO-programma Promoties in de Geesteswetenschappen – aan een zelfgekozen onderzoek kan werken.

Sinds ik in 2005 afstudeerde in Middeleeuwse Studies, ben ik altijd verknocht gebleven aan de middeleeuwen, en aan de vroegste periode van de boekdrukkunst (de 'nieuwe media' van rond 1500) in het bijzonder. Naast mijn werk bij de afdeling Communicatie & Marketing bleef ik de afgelopen jaren actief als mediëvist, onder meer als bestuurslid van de Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsamen en als redacteur en transcribent bij de Werkgroep Middel- en Nederlandse Artesliteratuur.

Veel mensen hebben nog nooit van Jacob Cornelisz. gehoord, en ook niet van artesliteratuur. En juist daarin ligt een uitdaging die mij niet alleen als mediëvist maar ook als communicatieadviseur aanspreekt: hoe maak je aan een breed publiek duidelijk wat een prachtig gedetailleerde schilderijen en prenten Jacob in de 16e eeuw maakte, en wat een ongekende inblik in het middeleeuwse wereldbeeld de artiesteksten – oftewel de 'vakliteratuur' van de middeleeuwen – bieden?

Vanuit mijn gecombineerde interesses in oude drukken, nieuwe media en de impact van beelden en teksten ontstond het idee voor een promotieonderzoek naar boekillustraties als 'leeshulpen' in laatmiddeleeuwse boeken over de natuur en de kosmos. Je zou zelfs kunnen zeggen dat mijn onderzoek over middeleeuwse wetenschapscommunicatie gaat. Dus zo groot is die carrièreswitch misschien toch niet...

While I have only been teaching at Utrecht University since 2014, my relationship with this institution goes back a bit farther. After completing my PhD at the University of California, Berkeley in 2010, I had the pleasure of serving as a Visiting Fellow in the Graduate Gender Programme here at UU. While I went back to UC Berkeley to teach for three years, I was fortunate to then be able to join the teaching staff of the Department of Media and Culture Studies as an Assistant Professor of Gender and Postcolonial Studies.



My primary teaching and research interests fall into a few broad fields: postcolonial studies, queer theory, and transgender studies. I am currently engaged in two projects. The first, which is inspired by my doctoral dissertation but which I have taken in a new direction, is situated at the crossroads of postcolonial studies and queer studies. It asks how the French-Algerian War and its postcolonial legacies have posed a crisis in gender and sexuality in which a contestation of normative masculinity has occurred alongside a production of other more 'queer' genders and sexualities that subvert norms. The second, entitled the GIRARE Project (Gender Identity Registration and Human Rights Effects), is a collaborative endeavor with dr. Marjolein van den Brink (Faculty of Law). We focus on changes in sex registration practices and examine the effects of invoking human rights, asking how far this might go when addressing the lives and concerns of transgender and gender-nonconforming populations.

But I couldn't adequately discuss my research without speaking of my teaching. I very much see a symbiotic relationship between these two aspects of my professional and personal life – teaching is what drives me and directs my research. I have a strong interest in feminist and queer pedagogy, and creating collaboration in the classroom environment is one of my primary objectives. To me, this means acknowledging and questioning privilege, hierarchy, and traditional approaches to learning and teaching alongside an interrogation of what it means to speak and be heard within both educational institutions and feminist communities.

My ambition is to foster spaces where students can ask critically minded questions and express their opinions on controversial topics. I recognize the classroom as a space of vulnerability, a space that we all negotiate differently, depending on learning styles and abilities, levels of comfort in speaking, relationships to English, feelings towards academic 'jargon', and opinions of the oft-confining physical classroom. Facilitating such meta-reflections on teaching and learning is why I do the work that I do, it is what drives me to be a better teacher, researcher, and social creature.

DR. IRIS VAN DER TUIN

UHD en opleidingscoördinator Liberal Arts & Sciences



Ik ben opgevoed door babyboomerouders; alles mocht, behalve sociale uitsluiting. Mijn Friese basisschool stond op de grens van een wijk met koophuizen en één met sociale woningbouw. Sommige klasgenootjes kwamen uit rijkere milieus en anderen waren vluchteling. Wij zaten ergens in het midden en dat was een bewuste keuze van mijn ouders. Toen we konden verhuizen naar een nieuwe villawijk, besloten mijn ouders om te blijven.

Ik vertrok wel. Ik wilde iets met feminisme studeren en kwam aan de Vrije Universiteit bij Jet Bussemakers 'Vrouw en Arbeid' terecht. Een docent van een eerstejaarscursus verwees me naar het bredere Vrouwenstudies aan de Universiteit van Amsterdam. Die studie heb ik uiteindelijk gecombineerd met een tweede doctoraal in de filosofie en daarna ging ik naar Utrecht om op het grensvlak van mijn twee disciplines te promoveren in de feministische kennistheorie.

Tien dagen na mijn promotie in 2008 werd ik hier als UD Gender Studies aangesteld. In die functie heb ik gewerkt binnen het bacheloronderwijs en in de academische en onderzoeksmasters. Ik haalde een Veni binnen over de rol van materie en natuur in de geesteswetenschappen en was een semester gastonderzoeker in de wetenschapsgeschiedenis aan Harvard University.

Door de overgang van vrouwenstudies naar Gender Studies professionaliseerde mijn vakgebied. Dat is winst voor de maatschappijkritische wetenschap, maar zo'n professionaliseringslag disciplineert ook. Gender Studies bestuderen nu eigen fenomenen, kennen eigen assumpties en methoden, spreken een eigen jargon. Ik vertrok weer; deze keer naar Liberal Arts & Sciences oftewel 'LAS.'

LAS is de brede bacheloropleiding die ruimte biedt aan specialistische wetenschapsbeoefening én aan samenwerking over academische grenzen heen. Docenten en studenten nemen een interdisciplinaire houding aan zodat we fundamentele en maatschappelijke vraagstukken in al hun complexiteit kunnen bekijken. Sinds 2015 coördineer ik deze brede bacheloropleiding en is grensverleggende wetenschap mijn core business in theorie en onderwijspraktijk. Ik voel me als een vis in het water. Hier wil ik blijven.

DR. KATHRIN THIELE

UD Gender Studies



Since 2010, I am working in the Graduate Gender Programme at UU and have dedicated my work to feminist philosophy and Gender Studies. Questions regarding lived differences and their recognition in our societies have always been a strong interest of mine, already during my studies of sociology at Bielefeld University (Germany) and my PhD in Comparative Literature and Critical Theory at the University of Buffalo (USA). Before joining UU, I was working in a philosophy department at the University of Potsdam (Germany). In these diverse fields, I have always pursued my research from a feminist perspective and dedicated myself to the advancement of critical thinking. Interdisciplinary and international cooperation is crucial to this, I think, and a core value of my work as a feminist and critical theorist.

To me, critical theory means to intellectually engage with the developments and conditions of the times we live in (one of my favourite authors, Virginia Woolf, stated it this way: "Think we must!"). I practice this especially at the intersections of feminism, queer theory, critical race studies and posthuman(ist) studies, and I focus on 'difference' as a key concept to understand the systemic entanglement of contemporary social relations. A crucial aspect of the humanities – inside, but also outside academia – lies in this: to continually challenge the ways we think about ourselves; to recognize that knowledges are always situated and emerging from asymmetrically structured contexts; and to pursue the ethical, political and epistemological implications of this for 'our' entangledness. In my research and teaching, I aim to make a contribution to this type of critical work, which is one of the pillars of a democratic civil society.

Educating students in these respects is vital to me and I highly value the university as one of the institutions in contemporary societies that foster such curiosity. However, with deep concern I also notice the increasing hostility toward and encroachment on academic freedom. In a climate where economic reasoning prevails, it is my ambition to continually strengthen the new critical humanities. I actively strive to do so in my teaching, my writing and the interdisciplinary research network that I founded in 2012: terracritica.net.