

Melancholische Versöhnung.
Konflikttyp und Erzählform in US-amerikanischen *Quality Drama Series*.

In: *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand...
Strukturen des Films als Erlebnispotentiale*.
Hrsg. v. Jörg Frieß, Britta Hartmann & Eggo Müller.
Berlin: Vistas 2001, S. 129-138.

Populäre Visionen.
Ein Sampler zur Debatte über Musikvideos in den Cultural Studies.

In: *Viva MTV! Popmusik im Fernsehen.*
Hrsg. v. Klaus Neumann-Braun.
Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999, S. 74-89.

Television Goes Reality.
Familienserien, Individualisierung, 'Fernsehen des Verhaltens'.

In: *Montage/AV* 4,1, 1995, S. 85-105.

Performativ, transformativ, interaktiv.
Fernsehen als Dienstleistungsagentur im digitalen Medienensemble.

In: *Montage/AV* 14,1, 2005, S. 136-154.

"Mr. Kiss Kiss Bang Bang".
James Bonds wunderbare Welt der grenzenlosen Männlichkeit.

In: *James bond. Spieler und Spion. Begleit- und Lesebuch zur Ausstellung.*
Hrsg. v. Hans-Otto Hügel & Johannes v. Moltke.
Hildesheim: Roemer- und Pelizaeus-Museum 1998, S. 163-171.

Unterhaltungsshow transkulturell.
Fernsehformate zwischen Akkomodation und Assimilation.

In: *Grundlagentexte zur transkulturellen Kommunikation*.
Hrsg. v. Andreas Hepp & Martin Löffelholz.
Konstanz: UVK 2002, S. 456-473.