

Willem Frederik Noordijk

JOOP SMIDS

Begin januari 2010 belde ik, vergezeld door Jolanda Molenaar en Jaap Groeneveld, enigszins beschroomd aan bij de heer De Jong. Al eerder had de Historische Kring bij hem, 'zeg maar Joop', geïnformeerd of er mogelijk een tentoonstelling samen te stellen was van de kunstcollectie van schilder Willem Frederik Noordijk. Was het eerder 'onvoldoende tijd' of 'niet voldoende materiaal', nu klonk er een 'yes! daar gaan we iets moois van maken'.

Wat direct opvalt als wij de kamer inkomen bij Joop en Wilma is het grote aantal schilderijen aan de muur en opgestapelde doeken tegen de wanden. De schilderijen hebben alle gemeen dat het werken zijn van de schilder Noordijk en van een enkele tijdgenoot met een zelfde stijl en kleurschakering.

TENTOONSTELLING:

Opening: 24 april 2010
Oudheidkamer, Raadhuislaan 2a
Iedere zaterdag van 14-16 uur open

Alle schilderijen staan op dat moment in het teken van de winter het jaargetijde van dat moment. Andere jaargetijden zijn even opgeborgen. Naast de geserveerde koffie worden ordners met krantenknipsels gedeponereerd. Al die knipsels hebben betrekking op Noordijk en behelzen voornamelijk berichten over zijn exposities. Hoe het particuliere leven van hem en zijn gezin er uit zag hopen wij nog te achterhalen.



Willem Frederik Noordijk (1887-1970).



W.F. Noordijk – Boerderij aan de Meentweg (olie op doek, 45 x 60 cm).

Noordijk in het kort

Willem Frederik Noordijk werd geboren op 6 mei 1887 te Schiedam. Hij woonde en werkte in Schiedam, Den Haag en vestigde zich vanaf 1919 in Eemnes op Laarderweg 110A. Hij volgde een opleiding tot leraar M.O. tekenen aan de Academie voor Beeldende Kunst te Den Haag van 1914 tot 1917 o.l.v. Frits Jansen. Hij schildert, aquarelleert, tekent (pen en pastel) en etst in impressionistische stijl. In zijn jonge jaren blinkt hij uit in het weergeven van koppen van boeren en Volendamse en Huizer vissers. Zijn voornaamste werken zijn toch wel landschappen, stadsgezichten en dieren.

In een aanbevelingsbrief schrijft hij dat hij er niet zo op gesteld is om persoonlijke zaken te vertellen. Wel vertelt hij met enige trots dat hij 'pensio'nair' (kostleerling of ook wel iemand die een jaargeld ontvangt – volgens het woordenboek) van H.M. koningin Wilhelmina is geweest om zijn studie te kunnen voltooien. Naast veel exposities nam Noordijk ook deel aan een tentoonstelling van Nederlandse Beeldende Kunst in het Rijksmuseum te Amsterdam. Dat leverde de volgende kritiek op: 'Een rijp talent is de heer Noordijk nog niet. Vooral wachte hij zich voor ruwheid in zijn coloriteit'.



W.F. Noordijk – Haven van Eemnes (olie op doek, 30 x 40 cm).

Noordijk was lid van de Amsterdamse Kunstenaars Gilde en aangesloten bij de Vereniging van Beeldende Kunstenaars Laren-Blaricum waarvan o.a. ook Mauve deel uitmaakte. Met het verstrijken der jaren kreeg Noordijk steeds meer waardering bij het publiek. Dat hij ook onder zijn medekunstenaars een goede naam had, mag blijken uit het feit dat hij in Laren zelfs cursussen in anatomie gaf voor kunstenaars

Hij overleed op 1 november 1970 en werd 83 jaar oud.

Tentoonstelling

Noordijk was een productieve kunstenaar. Je komt zijn schilderijen ook in het buitenland tegen, waar hij regelmatig vertoefde. Ook in Eemnes blijkt in menige huiskamer een 'Noordijk' te hangen. In het Prentenkabinet van het Rijksmuseum zijn werken van hem opgenomen.

Tijd om nader kennis te maken met de kunstuitingen van onze stadgenoot van weleer. Laat u verrassen door de krachtige en soms tere bruine tinten in zijn werk, de herkenbare plekjes langs de dijk en in de polder - proef de sfeer van weleer.