



Oorkonden waren belangrijke bronnen om bepaalde gebeurtenissen uit de geschiedenis te kunnen vaststellen. Vanwege hun officiële aanpak, en opzet, zijn het betrouwbare getuigen uit het verleden. Ze deden 'kond aan het oor'; werden voorgelezen. Ze zijn vaak mooi en kostbaar en als het ware voor de eeuwigheid uitgevoerd.

Tegenwoordig is de 'Oorkonde' meer een fraai bewijsstuk van eerbetoon dat op decoratieve wijze een plaatsje aan de wand kan krijgen. Hij herbergt echter nog steeds historische feiten. Zo is bijvoorbeeld bovenstaande oorkonde uit 1924 opgedragen aan de Abcoude dominee S.G.G.J. Bleeker. Vastgelegd is dat hij 'consulent' was in Baambrugge. Kennelijk was er in die periode geen dominee in Baambrugge en was hij invaller. Ook de geloofsbelijdenis van 18 kinderen ligt vast. Straatnamen komen tot leven als we b.v. ook de naam van jonheer Pieneman tegenkomen! Het belangrijkste echter is het feit dat het kunstwerkje is gesigneerd met 'Gebr. Grevenstuk'. Een van de broers was waarnemend Burgemeester van Abcoude-Baambrugge. Samen hadden zij Kalligrafeerstudio's in Baambrugge en in Amsterdam. Ze genoten daarmee groot aanzien en hadden zelfs een aanstelling aan het hof van Konin-

Fraaie oorkonde door Gebroeders Grevenstuk is 'thuis'

door Willem Zwaard

gin Wilhelmina. Zelf zijn mij buitengewoon fraaie en groot formaat, geïllustreerde oorkondes bekend die met de allergrootste precisie en vakmanschap zijn uitgevoerd voor gerenommeerd bedrijven in Rotterdam en Utrecht.

De afgebeelde oorkonde meet 39 x 33,7 cm en de afbeelding is 27 x 31,7 cm groot. Hij is uitgevoerd op zeer zwaar natuurkarton dat door de jaren sterk is vergeeld. Kennelijk heeft hij jarenlang in een lijstje de muur gesierd, afgemeten naar het lichter gekleurde randje dat achter het houten lijstje zat. Ook de sterk verkleurde achterzijde heeft alle kenmerken van het 'zure' stroobordkarton waarmee lijstwerk aan de achterzijde werd afgesloten. Wat in de eerste plaats opvalt, is de volmaakte foutloze uitvoering van het am-

bachtelijke werk. Er is gewerkt met tekenpen, penseel, passer, trekpen en speciale instrumentjes die een beetje doen denken aan batikgereedschap. Voor terugkerende ornamenten zijn bij het schetsen en uitwerken waarschijnlijk ook tekenschablonen gebruikt. De ragfijne tekening van de basisversiering bestaat uit ornamenten die in een transparante lichte waterverf zijn uitgevoerd. Hierover zijn met dekkende plakaatverf (caseïne) de zwaardere accenten en pointillering aangebracht. De illustraties en diepste schaduwen zijn met zwarte, niet watervast inkt getekend. In de twee centraal geplaatste cirkels is als pentekening het in- en exterieur afgebeeld van de Baambrugse Hervormde kerk. Ook hier ragfijne lijntjes en detaillering. Het religieuze karakter wordt onderstreept door de opengeslagen bijbel met tekst en de in kruisvorm aangebrachte bloemversieringen op de hoeken. De gebroeders waren volmaakte letterkunstenaars. Voor de lopende teksten zoals voor de kindernamen gebruikten ze eigentijds schoonschrift terwijl voor de beschrijvende teksten weer neogotische typen zijn gebruikt. Elke letter staat op zijn plaats en heeft alom zijn foutloos evenbeeld. Ook de totale layout en spatiëring is in perfecte harmonie. In de aanhef tenslotte vinden we de naam van Ds Bleeker, uitgevoerd in stevige gotisch letters met wollig ver-

sierde en vergulde sierkapitalen. Een fraai en smaakvol werkstuk voor slechts één enkele jaarlijkse gebeurtenis als unicaat gemaakt. Toen een zaak van eer en inzet. Vandaag onbetaalbaar werk.

Willem Zwaard

Met dank aan!

De Heer Ir R.V. Creutzberg te Den Haag, de kleinzoon van ds Bleeker, die de Oorkonde heeft geschonken aan de Historische kring Abcoude-Baambrugge. Hij en zijn broer zijn verheugd bij de Kring een goed 'thuis' te hebben gevonden voor dit bijzondere werkstuk. Het ligt in de bedoeling om de oorkonde tijdens een van de bijeenkomsten van de Kring tentoon te stellen.