
DE PRINS VAN ORANJE BEZOCHT DE FORTEN OM UTRECHT IN 1840

Van een gebeurtenis als een bezoek van de Prins van Oranje leest men doorgaans niets in de kranten van bijvoorbeeld zo'n anderhalve eeuw geleden. Het mocht zelfs een toeval heten voor het geval deze of gene „kroniekschrijver“ een feit als dit zou hebben gememoreerd. Voorts is, aangezien het hier een strikt militaire zaak betrof, bovendien waarschijnlijk wel volstrekt gezwezen.

Toch is hetgeen op dit gebied te Utrecht voorviel wél ergens vastgelegd. Dit is namelijk gebeurd in het geschreven rapport en overzicht, dat telken jare door de dienst der Genie gevorderd werd van zijn respectievelijke „Directeuren van Fortificatiën“. Want zo bevatte dan het Algemeen Verslag over 1840 aangaande ervaringen, handelingen en voor te stellen verbeteringen voorzover deze Eerste Directie betrof de navolgende post betrekking hebbende op „Utrecht en Linie“; 1)

„Op den 24 Julij 1840. heeft Z.K.H. den Prins van Oranje Veldmaarschalk, de werken om deze Stad geïnspecteerd.“

Het was juist toen geen wonder, dat deze inspectie plaats greep. De mening heeft bij de militaire autoriteiten zeker voorgezeten, dat men meent met de omvangrijke nieuwe fortenbouw om de stad, gevoegd daarbij de verstrekkende maatregelen dienende tot verbetering der inundatie, de grens van perfectie anno 1840 bereikt te hebben. Het bewuste bezoek diende dan ook als het ware de kroon op het werk te zetten en tevens mogelijk om een inleiding te vormen voor het weldra, namelijk op 13 augustus 1840 volgende



Koninklijke Besluit, waarbij de Vier Lunetten op de Houtensche Vlakte „in staat van verdediging gebracht“ zouden worden.

Alkmaar,

Mr. J. Belonje

Noten:

1. Algemeen Rijksarchief, Archief van Oorlog, Genie MS. - Algemeen Verslag 1e Directie van Fortificatiën, ongefolieerd.

DE TEKENAAR VAN DE DOOPSGEZINDE KERK EN HAAR ORGEL

Met belangstelling las ik in het Juli-Augustusnummer 1982 van „Oud Utrecht“ het aardige artikel van Dr. G. Oost over het orgel van de vroegere doopsgezinde kerk te Utrecht.

De man die de bijgevoegde gravures „naar het leven“ tekende was de Utrechtse kunstschilder Dirk van der Burg, de graveur was I. van Hiltrop. Beide kunstenaars werkten veel samen.

Dirk van der Burg werd 10 aug. 1721 in de Jacobi-kerk te Utrecht gedoopt als zoon van Albertus van der

Burg, kaarsenmaker en koopman uit de Potterstraat, en Pietronella de Riet. In 1772 trouwde hij met Alida van Cornegge, op 2 juni 1773 overleed hij. Hij werd begraven in de Buurkerk. Hij woonde aan het Vreeburg.

Van deze kunstschilder is veel werk aanwezig in het Rijksarchief te Utrecht. In het gemeentearchief aldaar zijn ook enige tekeningen van hem met zeer veel familiedocumenten.

Mr. Chr. P van Eeghen publiceerde een zeer interes-