

diverse kerken op schaal 1 : 200, gebouwd door de heren G. M. J. Engelbrecht en J. B. A. Terlingen. Zeker bij oude kerken die zo doorlopend gegroeid en veranderd (en deels thans verdwenen) zijn als de Utrechtse, zijn maquettes een zelden beschikbaar maar bijzonder dankbaar hulpmiddel om inzicht te krijgen in de bouwkunst van het verleden, en in het karakter van iedere kerk op zichzelf. Zij spreken velen makkelijker aan dan getekende reconstructies en zijn soms zelfs

in verschillende bouwfasen uitgewerkt. Dat ondanks de kleine schaal de maquettes niet alleen uitwendig maar ook inwendig zeer zorgvuldig en beeldend zijn uitgewerkt is te zien op eveneens geëxposeerde endoscoopfoto's van de interieurs die als experiment zijn gemaakt. Een uitvoerige achtergrond bij en verantwoording van de maquettes is opgenomen in de lezenswaardige catalogus.

A. F. E. Kipp

HUIS OUDAEN ALS MUSEUM „TRAJECTUM”

Ik wil graag nog even ingaan op het antwoord van de heer D. P. Snoep in het *Maandblad Oud-Utrecht* (nummer 5 - mei 1981), waarin hij o.a. schrijft:

„De heer Van Hulzen mag dan pleiten voor een museum van twintig eeuwen stadsgeschiedenis, maar realiseert hij zich wel, dat de hoeveelheid objecten, die echt iets over die geschiedenis te zeggen heeft, nogal beperkt is?”

Dit realiseer ik mij inderdaad niet. Maar ik versta dan ook onder een Historisch Museum een museum, dat ook aandacht geeft aan de meer recente stadsgeschiedenis en niet ophoudt bij het midden van de vorige eeuw. Ik versta er onder een museum, dat althans enige aandacht geeft aan het gebied buiten de singel o.a. aan het Vaartse Rijngebied, dat met zijn steen- en pannbakkerijen ook al op een eeuwenoude geschiedenis kan bogen. En hoeveel belangstelling er voor de geschiedenis van deze wijken is, bewijst nog eens de onlangs (25-27 mei) gehouden tentoon-

stelling over de historie van Hoograven en het Vaartse Rijngebied in het gebouw de Ravelijn aan de Hooft Graaflandstraat, die door 700 personen bezocht is.

Zelfs de beperkte opstelling op de zolderverdieping van het Centraal Museum aan de Agnietenstraat heeft, volgens het artikel van de heer Snoep, op die plaats al zo te kampen met ruimtegebrek, dat daar de wensen voor een grotere historische afdeling nog niet gehonoreerd kunnen worden; dat ruimtegebrek is, nog altijd volgens hetzelfde artikel, „meer een probleem van praktische aard”, dat niet door splitsing opgelost mag worden. De historische afdeling moet, volgens de heer Snoep, daar maar blijven „totdat er hopelijk in de nabije toekomst meer ruimte komt.”

Ik hoop ook, dat daarvoor in de nabije toekomst meer ruimte komt, maar dan in een afzonderlijk gebouw, bij voorkeur in Oudaen aan de Oudegracht.

A. van Hulzen

UTRECHT IN DE LITERATUUR

In de hal van de Gemeentelijke Archiefdienst is tot 1 oktober a.s. een kleine tentoonstelling ingericht met romans, gedichten en liedjes waarin de stad Utrecht een rol speelt, geïllustreerd met foto's uit de prentenverzameling.

In het kader van deze expositie is een inventarisatie gemaakt van de romans die geheel of gedeeltelijk in Utrecht spelen. Hierbij is vooral gebruik gemaakt van de rubriek „Utrecht in romanvorm” die van 1933 tot 1957 regelmatig verscheen in het *Maandblad Oud-Utrecht*. Deze lijst, die ter inzage ligt op de tentoonstelling, zal zeker niet compleet zijn.

De bibliotheek van de Archiefdienst is pas de laatste jaren begonnen met het verzamelen van deze romans. Vandaar dat slechts een deel aanwezig is in de bibliotheek.

In de rubriek „Utrecht in romanvorm” in december

1933 werd ook gevraagd om gedichten over Utrecht. Voor zover ik heb kunnen nagaan is hier nooit op gereageerd. In de bibliotheek vindt u ook maar weinig poëzie over Utrecht. Alleen mevrouw C. C. van der Graft heeft het één en ander verzameld en in handschrift nagelaten (bibl. no. 3178*)

Het doel van de tentoonstelling is niet alleen het onder de aandacht brengen van een deel van de bibliotheekcollectie, maar ik hoop dat bezoekers (en lezers van het *Maandblad Oud-Utrecht*) aanvullende informatie kunnen geven op de lijst met romantitels en misschien zelfs onze collectie kunnen completeren. Wat betreft „Utrecht in de poëzie” moeten we bijna van de grond af aan beginnen. Titels van gedichten, zo mogelijk met opgave van de bundel, zijn dan ook zeer welkom.

Marjet Douze