

Aanvankelijk wist ik niet welk een geweldige hoeveelheid kennis van de geschiedenis der bouwkunst en van de Utrechtse kerken in het bijzonder de thans 70-jarige bezit, omdat hij zulk een bescheiden mens is. Gelukkig kwamen we er tijdig achter dankzij het team-verband waarin wordt gewerkt. Zijn schetsboeken bevatten een schat aan gegevens, die hij gedurende zijn gehele leven op bijzonder vaardige wijze heeft vastgelegd. Deze komen het werk nu zeer ten goede.

Bovendien is hij typisch een man van het detail met een grote kennis hiervan. Daarvan getuigen o.a. zijn voorstellen voor de raamtraceringen in de Nicolai- en de Jacobikerk en voor de in uitvoering zijnde balustrade op de schipkapellen van de Dom.

Van het sterk aangetaste kruis op het koor van de Dom bevonden zich niet alleen schetsen uit de jaren dertig in zijn archief maar ook een destijds in het werk gevonden blaadje! Zorgvuldig meer dan veertig jaar bewaard.

De wijze, waarop de bouwgeschiedenis van de Nicolai- en de Jacobikerk in zeer duidelijke opengewerkte

scheve projecties is vastgelegd mag typerend voor zijn wijze van werken worden genoemd. Het is ook een staaltje van grote tekenvaardigheid en kennis van zaken.

Kenmerkend voor hem is eveneens, dat hij onlangs voorstelde om zijn kennis van de Utrechtse kerken te mogen overdragen aan alle bij de restauratie betrokkenen, hetgeen heeft geresulteerd in een maandelijks „les“, die op de band wordt opgenomen en daarna van tekeningen en schetsen voorzien wordt uitgewerkt. Er is stof genoeg voor enkele jaren! Een unieke gelegenheid voor ons en een goede zaak voor hen die na ons komen. Bovendien een bewijs te meer voor het grote historische besef van Wagenaar.

Het is voor mij dan ook een voorrecht om met Toon Haakma Wagenaar te mogen samenwerken en ik hoop, dat dit nog vele jaren mogelijk zal zijn.

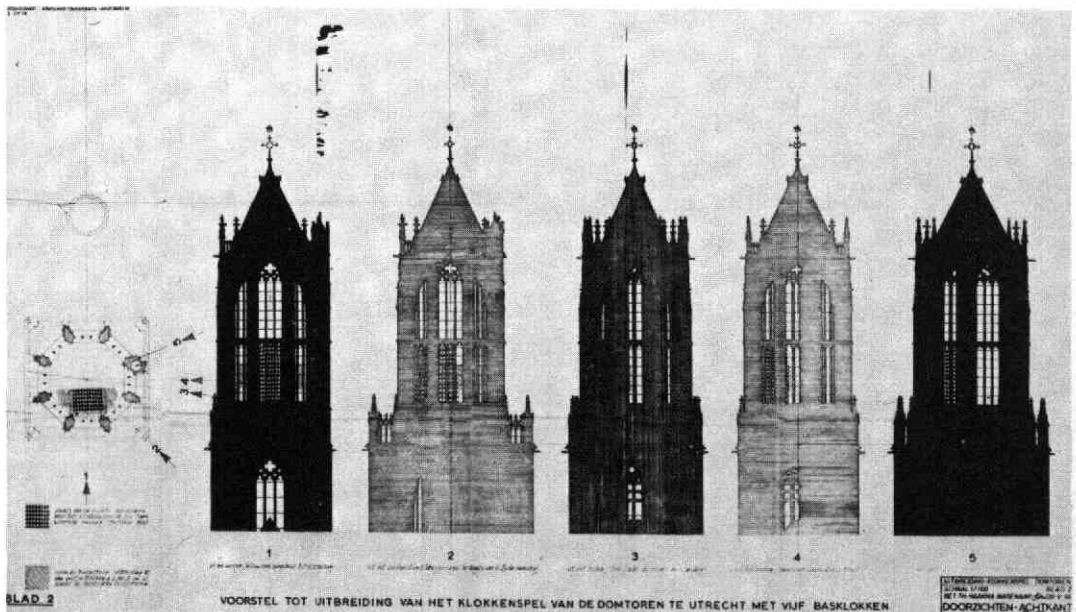
Ik wens hem namens alle medewerkers van de restauratie van de Utrechtse kerken van harte geluk met zijn 70ste verjaardag.

T. van Hoogevest

DE UTRECHTSE KLOKKEN EN TH. HAAKMA WAGENAAR

Een van de aspecten van zijn bezig zijn met Utrecht betreft „de stem van de stad“. De banden tussen carillon en Haakma Wagenaar kunnen bogen op eerbiedwaardige ouderdom: de beiaardmuziek behoort tot zijn vroegste herinneringen, als de eerste muziek

die tot hem doordrong. Tien minuten na zijn geboorte speelde de Dom voor hem een (halfuur-)wijsje van Röntgen, dat kort geleden wederom op de trommel stond. Klokken hebben een warm plekje in zijn hart veroverd. Hij heeft zich intensief met hun verleden,



Tekening t.b.v. uitbreiding klokkenspel Domtoren. 1966

heden en toekomst beziggehouden, zowel binnen als buiten het bestuur van de Utrechtse Klokkenspelvereniging, waarvan hij sinds 1963 een zeer gewaardeerd en inspirerend lid is. Op boeiende wijze combineert hij zijn grote muzikale en historische belangstelling en kennis met originaliteit en initiatief. Zodoende staan de klokken voor hem, en dankzij hem voor anderen, niet los van hun architectonische en historische achtergrond.

Van zijn kant kwam, onder aanhaling van een uitspraak van dr. W. van der Elst uit 1929, het initiatief om bij de (in 1975 voltooide) restauratie van de Dombeiaard over te gaan tot uitbreiding van het carillon met drie zware basklokken, die de plaats moesten innemen van de tot 1901 aan het carillon gekoppelde luidklokken van Van Wou. Kenmerkend voor zijn wijze

van benaderen is de bij dit voorstel behorende tekening uit 1966 met silhouetten van de Domtoren uit verschillende hoeken van de stad, om aan te tonen dat de ruimtelijke consequenties van deze toevoeging voor de nieuwe klokkenstoel op de oude plaats, dus aan de westzijde van het achtkant, moesten en konden worden opgelost.

Plaatsing van de nieuwe klokkenstoel in het midden van de toren zou het silhouet ondoorzichtig hebben gemaakt.

Ik wens hem van harte toe, dat hij de gelegenheid zal hebben om nog veel van zijn kennis en ervaring ook aan dit aspect van Utrecht ten goede te laten komen. Om onderwerpen zal hij niet gauw verlegen zitten!

A. F. E. Kipp

Nieuwe leden

H. C. de Beer, Nieuwegein
L. H. Blaauwendraad, De Meern
P. C. Bosselaar jr., Utrecht
J. J. Broer, Amersfoort
Broese Kemink BV, Utrecht
mr. A. R. Burger, Utrecht
Grit Brillen, Utrecht
R. W. Haentjes Dekker, Utrecht
C. Heil, Utrecht
mej. E. van der Horst, Bilthoven
D. K. van Houten, Bosch en Duin
I. Jansen, Soest
dr. C. R. Janssen, Bilthoven
F. R. Klinkhamer, Utrecht
mevr. M. de Koning-Kreugel, Soest
A. van Maurik, Utrecht
dr. J. J. Mulckhuysse, De Bilt
E. H. van Nesselrooij, Utrecht
Stichting Openbare Bibliotheek, Hilversum
W. J. van Petersen, Groenekan
J. Verschoor, Utrecht
M. E. Volten-Overdijkink, Bilthoven
W. G. Volten-Röhner, Utrecht

MAANDBLAD

oud·utrecht



51e jaargang-nummer 5-mei 1978

Voorzitter:

A. H. R. Hoogezand, Zandpad 87, Breukelen, tel. (03462) 23 62.

Secretaris:

D. P. Snoep, p/a Centraal Museum, Agnietenstraat 1 Utrecht, tel. (030) 31 55 41.

Penningmeester:

J. F. J. Hoeting, Tempellaan 3, De Bilt, tel. (030) 760645, girorekening 57 55 20.

Administratie:

mevr. M. Uittenbogaard-van Terwisga, Titus Brandsmalaan 17, Vleuten, tel. (03407) 1986.

Redactie:

G. J. Röhner, p/a Alexander Numankade 199, Utrecht, tel. (030) 71 18 14.

C. H. Staal, Zuilenstraat 3 bis, Utrecht, tel. (030) 31 53 28.

A. H. M. van Schaik, Turkooislaan 124, Utrecht, tel. (030) 88 75 32.

E. de Jong, Kromme Nieuwe Gracht 45, Utrecht.