

op papier vastlegt is virtuoos. Hij schiep een schat aan observaties, interpretaties en variaties op het thema der middeleeuwse bouwkunst, waarvan de publicatie meer dan de moeite waard zou zijn. Zijn schetsen, zijn verhalen en betogen, voorgedragen met dat onstuiterbaar enthousiasme doen ons steeds weer één ding beseffen: Toon Haakma Wagenaar is de onbetwiste grootmeester van het gotisch denken in de Nederlanden. Op zijn zeventigste verjaardag mogen wij hem daarvoor wel eens openlijk bedanken en in een hartelijk bedoeld egoïsme de oprechte wens uiten dat wij daar nog lang van mogen profiteren.

R. Meischke

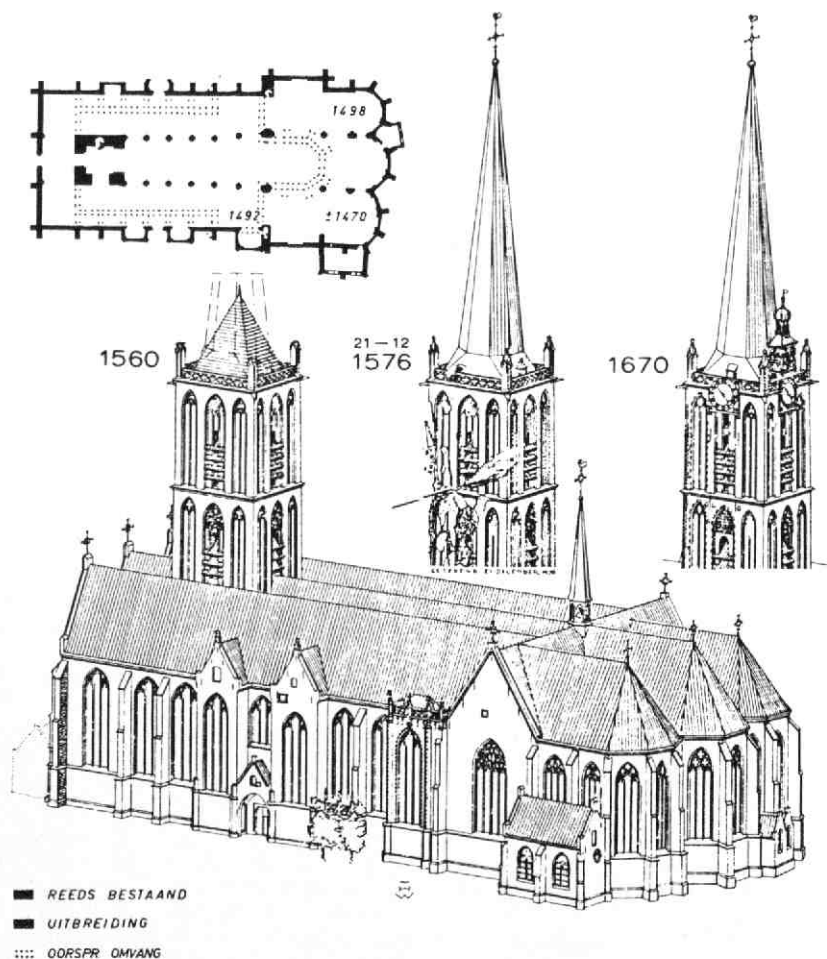
- (1) Hoe graag zouden wij Haakma Wagenaar het schip van de Dom zien herbouwen of de St. Jan in den Bosch eindelijk eens aan een fatsoenlijke toren zien helpen; naar eigen keus óf op de viering óf op de plaats van het romaanse „prulletje”.

TH. HAAKMA EN DE UTRECHTSE KERKEN

Ruim acht jaar werken we nu samen bij de restauratie van vijf Hervormde kerken in de binnenstad van Utrecht, de Dom-, Buur-, Jans-, Nicolai- en Jacobikerk.

De laatste is vorig jaar gereedgekomen, de Nicolai-kerk zal dit jaar klaar zijn. Als de restauratie volgens plan blijft verlopen duurt het werk nog tot 1988!

De taak van de heer Th. Haakma Wagenaar is de bouwhistorische begeleiding van de restauratie. In zijn officiële aanstelling staat bovendien, dat hij de architect op diens verzoek kan adviseren over alle zaken betreffende de restauratie. Ook van deze laatste mogelijkheid is in de loop der jaren een dankbaar gebruik gemaakt.



Scheve projectie Jacobikerk; toestand 1560, 1576 en 1670.

Uit: Jaarverslag Restauratie Utrechtse Binnenstadskerken 1975, 1976

Aanvankelijk wist ik niet welk een geweldige hoeveelheid kennis van de geschiedenis der bouwkunst en van de Utrechtse kerken in het bijzonder de thans 70-jarige bezit, omdat hij zulk een bescheiden mens is. Gelukkig kwamen we er tijdig achter dankzij het team-verband waarin wordt gewerkt. Zijn schetsboeken bevatten een schat aan gegevens, die hij gedurende zijn gehele leven op bijzonder vaardige wijze heeft vastgelegd. Deze komen het werk nu zeer ten goede.

Bovendien is hij typisch een man van het detail met een grote kennis hiervan. Daarvan getuigen o.a. zijn voorstellen voor de raamtraceringen in de Nicolai- en de Jacobikerk en voor de in uitvoering zijnde balustrade op de schipkapellen van de Dom.

Van het sterk aangetaste kruis op het koor van de Dom bevonden zich niet alleen schetsen uit de jaren dertig in zijn archief maar ook een destijds in het werk gevonden blaadje! Zorgvuldig meer dan veertig jaar bewaard.

De wijze, waarop de bouwgeschiedenis van de Nicolai- en de Jacobikerk in zeer duidelijke opengewerkte

scheve projecties is vastgelegd mag typerend voor zijn wijze van werken worden genoemd. Het is ook een staaltje van grote tekenvaardigheid en kennis van zaken.

Kenmerkend voor hem is eveneens, dat hij onlangs voorstelde om zijn kennis van de Utrechtse kerken te mogen overdragen aan alle bij de restauratie betrokkenen, hetgeen heeft geresulteerd in een maandelijks „les“, die op de band wordt opgenomen en daarna van tekeningen en schetsen voorzien wordt uitgewerkt. Er is stof genoeg voor enkele jaren! Een unieke gelegenheid voor ons en een goede zaak voor hen die na ons komen. Bovendien een bewijs te meer voor het grote historische besef van Wagenaar.

Het is voor mij dan ook een voorrecht om met Toon Haakma Wagenaar te mogen samenwerken en ik hoop, dat dit nog vele jaren mogelijk zal zijn.

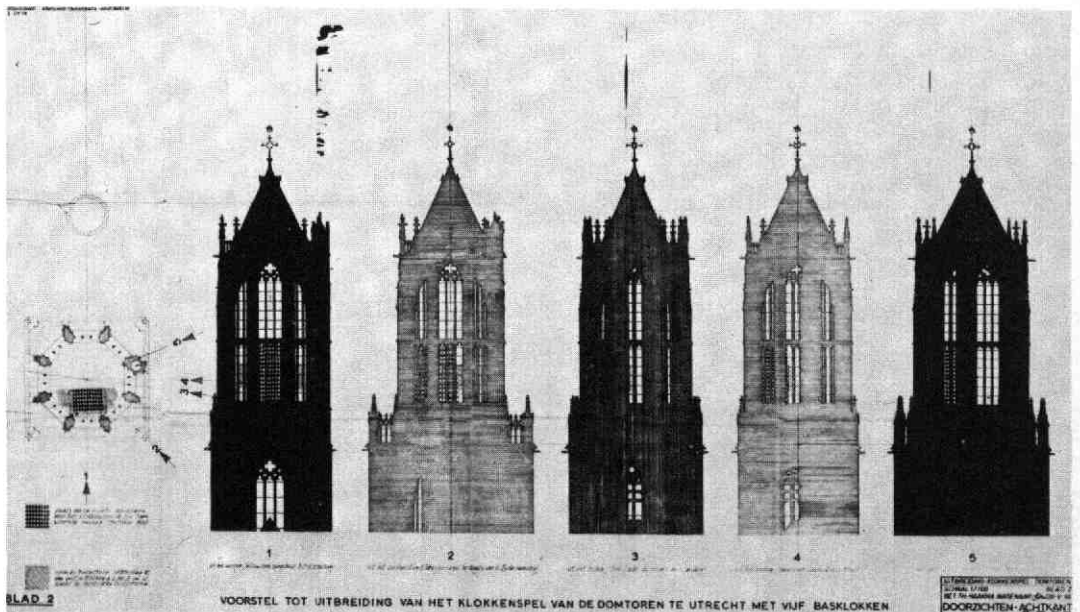
Ik wens hem namens alle medewerkers van de restauratie van de Utrechtse kerken van harte geluk met zijn 70ste verjaardag.

T. van Hoogevest

DE UTRECHTSE KLOKKEN EN TH. HAAKMA WAGENAAR

Een van de aspecten van zijn bezig zijn met Utrecht betreft „de stem van de stad“. De banden tussen carillon en Haakma Wagenaar kunnen bogen op eerbiedwaardige ouderdom: de beiaardmuziek behoort tot zijn vroegste herinneringen, als de eerste muziek

die tot hem doordrong. Tien minuten na zijn geboorte speelde de Dom voor hem een (halfuur-)wijsje van Röntgen, dat kort geleden wederom op de trommel stond. Klokken hebben een warm plekje in zijn hart veroverd. Hij heeft zich intensief met hun verleden,



Tekening t.b.v. uitbreiding klokkenspel Domtoren. 1966