

Utrechts lantaarnconsoles

Beeldhouwer Janot Bürgi heeft op bijzonder klemmende wijze vorm gegeven aan het verhaal van Bisschop Koenraads dood in 1099. Het is het verhaal van de Utrechtse bisschop die ruzie kreeg met de Friese architect Pleberus over de bouw van de Mariakerk. Het plan tot stichting

Bisschop Koenraad

van de kerk was van Koenraad zelf afkomstig, maar de verwezenlijking ervan moest hij aan deskundigen overlaten. Zij waren het erover eens, dat de grond te moerassig was. Pleberus wist daar wel wat op, maar dan zou de bisschop flink over de brug moeten komen. Het bedrag was echter zo hoog, dat de bisschop naar een ander ging uitzien. Hij zag kans de zoon van Pleberus met veel geschenken om te

kopen. De zoon ontfutselde zijn vader het geheim, namelijk om de kerk op ossehuiden te funderen.

Toen de kerkvorst in 1099 in de kerk de mis had gelezen en in de tuin van het Bisschopshof de getijden bad, viel Pleberus de bisschop aan. Hij trok zijn mes en doodde Koenraad.

De console, geplaatst onder Lichte Gaard 9, toont de stervende bisschop met naast hem de moordenaar Pleberus. Op de linkerzijde van de steen is de Mariakerk te zien. Eertijds was er in het schip van de kerk tegen een van de pijlers een gepolychromeerde zandstenen pilaster te zien die aan deze legende herinnerde. Er was een stier op te zien ten bewijze dat de kerk op ossehuiden rustte. Het fragment van de pilaster is nog heden ten dage te zien in het Centraal Museum. Ook wordt in het museum een schilderij van Pieter Saenredam uit 1641 bewaard, dat het interieur van de kerk voorstelt en waarop ook de gedenksteen te zien is.



Beeldhouwer:
Janot Bürgi
Geplaatst:
Lichte Gaard 9
Foto: A. G. Ubaghs