

Daniël's tweede zoon, Pieter Grenat, werd 22 april 1715 in de Waalse kerk gedoopt. Ook hij ontving zijn eerste onderricht in het uurwerkmakersambacht van zijn vader. Hij huwde op 25 mei 1744 in de Jacobikerk met Catharina Ducroy en won vervolgens op 10 december 1745 als „orlogiemaker” het gilde der Smeden⁷⁾.

Tegenslag

Hij heeft zonder twijfel met veel tegenslag te kampen gehad. Van zijn talrijk kroost - ik vond tien kinderen van hem vermeld - stierven er niet minder dan negen op jeugdige leeftijd. Maar ook in zakelijk opzicht ging het niet naar wens. Woonde hij aanvankelijk enige jaren als zelfstandig horlogiemaker aan de Zadelstraat⁸⁾, uit de doopakten van zijn kinderen kan worden opgemaakt, dat hij zich al spoedig genoodzaakt zag naar het Zakkendragerssteegje te verhuizen. Via het (onbekende) Robijnspoortje kwam hij ten slotte terecht in het Drakenburgsteegje.

Hij overleed in zeer behoeftige omstandigheden op 14 juli 1763, nalatende zijn vrouw en een onmondige dochter en werd gratis in de Buurkerk begraven. Zijn 17-jarige dochter werd in verband met haar „doplorabele en armoedige staat” op verzoek van haar „naaste vrienden” op 29 augustus 1763

in het Stadskinderhuis opgenomen⁹⁾. Van zijn weduwe is na 1763 geen spoor meer te ontdekken. (Slot)

G. Brinkhuis

¹⁾ Rek. v. h. Smedengilde. 1712/13.

²⁾ Paul Zumthor, *Het dagelijks leven in de gouden eeuw. Dl. II, blz. 94* (Prisma-boeken 1962).

³⁾ Notaris Wern. v. Vloten. 8 mei 1744 nr. 119.

⁴⁾ Notaris Jurriaan van Lanckom. 26 maart 1743 nr. 76.

⁵⁾ Rek. v. h. Smedengilde. 1743/44. Van „verheergewaden”, hetgeen inhield dat de oudste zoon van een overleden gildebroeder voor een klein bedrag het gilde van zijn vader kon winnen. Vgl. Muller, *Schetsen uit de middeleeuwen. Dl. I* (Amsterdam 1900), blz. 125.

⁶⁾ *Idem* 1746/47, 1752/53 en 1753/54.

⁷⁾ *Idem* 1745/46.

⁸⁾ *Manuaal v. d. Liberale gifte. 1748. Wijk Zwarte knechten nr. 63.*

⁹⁾ *Rekesten aan de Vroedschap houdende verzoeken om opname van kinderen in het Ambachtskinderhuis. (Cat. Arch. der stad. 2e afd. nr. 1857).*

In het Maandblad van januari wijdde de heer Brinkhuis een artikel aan de Utrechtse klokkemaker J. Langerak.

UTRECHTS ONBESTORVEN VERLEDEN VII

Er hing de juiste sfeer voor jonge mensen die iets met elkaar hadden te bespreken. Het was een toevluchtsoord voor de door het winkelen vermoed zijnde dames om even bij te komen met 'n kop koffie en een plakje cake. En zakenmensen kwamen er binnen voor besprekingen. Door het geroezemoes van stemmen, het zachte gerinkel van serviesgoed en een mengeling van restaurant-

Ruteck's restaurant

geuren, was het er altijd gezellig. Deze gezelligheid werd 's middags en 's avonds nog verhoogd door een optredend orkestje, dat zijn violen liet klagen en juichen in samenwerking met de andere strijk-, tokkel- en blaasinstrumenten en niet te vergeten de zangeres. Nu is een orkest niet alleen iets om naar te luisteren; het is eveneens iets om naar te kijken want het oog wil ook wel wat hebben heeft wijlen Godfried Bomans eens zeer juist opgemerkt.

De musici waren dan ook altijd gekleed in smoking

of in een smaakvol uniform. De zangeres droeg 'n japon die daarbij aansloot.

Hoe geheel anders is dit bij de tegenwoordige amusementsorkestjes waarvan de musici gekleed in borstrok en pyjamabroek zo'n hels geraas produceren, dat de zangeres daar niet bovenuit kan komen en om toch te laten zien dat zij een werkzaam aandeel in 't geheel heeft maar wat staat te dribbelen.

't Is dan ook geen wonder dat de werkende jongeren de huidige cultuur duf en saai vinden, zoals een onderzoek door een Noord-Hollandse projectgroep aan het licht heeft gebracht.

De belangstelling voor de optredende orkestjes was altijd groot in Ruteck's restaurant aan de Potterstraat. Daar werd niet alleen goede verstrooiingsmuziek ten gehore gebracht, maar bovendien was de prijszetting van de verkrijgbare consumptie aantrekkelijk ook voor heel veel werkende jongeren. Door de sluiting op 31 januari 1965 van dit restaurant ging als 't ware tevens een soort cultureel centrum voor Utrecht verloren.

W. F. van Schaverbeke