

# Het venster op het Ottomaanse Rijk

## *De import van theater en nieuws over de Turk in de Republiek*

FRANS R.E. BLOM

Frans Blom (UvA Historische Nederlandse Letterkunde) is gespecialiseerd in de Nederlandstalige en Latijnse literatuur van de Gouden Eeuw. Een van zijn onderzoeksvelden betreft de beeldvorming in *patria* van overzeese streken zoals de Levant en Nieuw Nederland. F.R.E.Blom@uva.nl

### Abstract

This contribution aims at analysing the mechanisms responsible for the negative images of Turks and Ottomans in the Dutch Republic of the seventeenth century. Crucial for those mechanisms are the roles of Amsterdam and the Republic in general as an early modern market place for the exchange of information and culture. The systematic transfer of enemy images from conflict zones like the Mediterranean was a major influence on the public images as provided by the theatre or news media.

*Keywords:* Levant, news, theatre, cultural transfer, information circulation

# Het venster op het Ottomaanse Rijk

## *De import van theater en nieuws over de Turk in de Republiek*

FRANS R.E. BLOM

‘Het is opmerkelijk’, aldus koningin Beatrix bij de ontvangst in 2012 van president Gül ter gelegenheid van vier eeuwen handelsbetrekkingen tussen Nederland en Turkije, ‘dat in de 400 jaar die achter ons liggen, een periode waarin ons werelddeel zich uitputte in gewapende conflicten, de relaties tussen onze beide landen altijd vreedzaam zijn geweest.’<sup>1</sup> De vorstin sprak deze woorden niet alleen tot de Turken, maar ook tot de natie waarvan zij staatshoofd is. Impliciet stelde ze de vaak negatieve beeldvorming hier te lande aan de orde: Turken en Nederlanders hebben elkaar nooit beoorloofd, dus vanwaar toch het diepgewortelde vijandige sentiment jegens zo’n beetje het enige Europese land waar Nederland altijd de vrede mee heeft gedeeld? Dat sentiment bestaat al langer dan de handelsbetrekkingen, maar kende juist tijdens het intensievere contact in de Gouden Eeuw een versterking. Deze bijdrage zoekt daarvoor een verklaring in de belangrijke positie van de Republiek als stapelmarkt van kennis en informatie in Europa, en laat zien hoe de *transfer* van vijandbeelden uit de conflictzone in de Middellandse Zee hier te lande het publieke beeld van de Turk heeft gedomineerd.

### *Beelden van Turken*

Toen in het jaar 1670 Gerard Hinlopen als telg van het bekende regentengeslacht zijn educatiereis maakte door Italië, deed zich in de havenstad Livorno op een goed moment de mogelijkheid voor om met de Nederlandse Smyrnavloot die voor anker lag, zijn reis verder oostwaarts voort zetten en uiteindelijk in Constantinopel te komen, het hart van het Ottomaanse Rijk.<sup>2</sup> Nog nooit had de 22-jarige jongeman uit Hoorn een Ottomaan of Turk gezien, een Turkse tong horen spreken of de Turkse keuken op de tong geproefd. En toch, ondanks dat, getuigt zijn journaal van reserves en bedenkingen over het Ottomaanse Rijk. De avonturier trekt allerm minst als *tabula rasa* onbevooroordeeld het grote onbekende tegemoet. Waar kwam zijn beeld vandaan?

<sup>1</sup> <http://nos.nl/koningshuis/artikel/363405-koningin-turkije-is-een-voorbeeld.html>.

<sup>2</sup> J. Oddens, *Een vorstelijk voorland. Gerard Hinlopen op reis naar Constantinopel (1670–71)*, Zutphen 2009. Zie ook F.R.E. Blom, ‘De troon van Potamon. Reizigers en wetenschappers canoniseren de Levant’, in: *De Zeventiende Eeuw* 26.2 (2010), p. 171–292.

Over ‘de Turk’ wordt heel Europa in deze periode van intensiever contact te goeder of te kwader trouw geïnformeerd.<sup>3</sup> Engeland kent een ware Turkomanie, terwijl landen als Frankrijk en Italië over een kleurrijk palet beschikken van Turkenbeelden in boeken, beeldende kunst en nieuwsmedia.<sup>4</sup>

Ook in Nederland heeft men een voorstelling van Turken. Schilderijen als Gerrit Berkheydes *Gezicht op de Dam* suggereren dat de exoten in levenden lijve voet aan wal hebben gezet in Nederland. Handel trekt zich nu eenmaal meer aan van winst dan van grenzen. En ook in het diplomatieke verkeer laten zich in Den Haag en elders af en toe Turkse afgezanten zien. Niettemin zijn Turken van vlees en bloed een zeldzame en opzienbarende verschijning in de Republiek, getuige alleen al Rembrandts beroemde Turkenportret, dat eigenlijk een ‘verturkte’ Nederlander is.<sup>5</sup>

Een andere manier waarop Nederlanders zich een voorstelling maken van verre landen en mensen is door middel van het theater. De Schouwburg in Amsterdam fungeert als een fictioneel venster op de wereld. Daar figureren veel vreemde vogels, exoten uit een ver verleden of van ver over de grenzen. Met name de komedie brengt graag dat soort typen op het toneel. Stereotypen van buitenlanders waren al voor de Romeinse comici Terentius en Plautus *gefundenes Fressen*. En in het Nederlands theater van de vroege zeventiende eeuw laat Bredero zien hoe fraai de ‘Spaanschen Brabander’ afsteekt tegen de inheemse Hollandse botmuilen. In de kunsten werkt het donker sterk tegenover het licht, en is geslepenheid nodig om domheid te laten zien. Een ideale situatie dus voor ongenueanceerde beeldvorming en karikaturen.

Hoewel het repertoire van de Schouwburg in vergelijking tot de ons omringende landen minder stukken telt waarin Turken over het voetlicht treden, zijn ze op het Amsterdamse toneel met regelmaat te zien en te horen.<sup>6</sup> Wat daarbij meteen opvalt is dat de meeste van die stukken niet van Nederlandse origine zijn, maar afkomstig uit

3 Oddens, *Een vorstelijk voorland*, p. 13. De term ‘Turk’ wordt in dit artikel op zijn zeventiende-eeuws gebruikt, in ruime zin verwijzend naar een persoon afkomstig uit het Ottomaanse Rijk (en dus niet alleen uit hedendaags Turkije).

4 Voor Engeland zie A.J. Hoenselaars, *Images of Englishmen and Foreigners in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. A Study of Stage Characters and National Identity in English Renaissance Drama, 1558–1642*, Rutherford 1992; J. Burton, *Traffic and Turning. Islam and English Drama, 1579–1624*, Newark 2005; L. McJanet, *The Sultan Speaks. Dialogue in English Plays and Histories about the Ottoman Turks*, New York 2006; M. Dimmock, *New Turkes. Dramatizing Islam and the Ottomans in Early Modern England*, Ashgate 2005; D. Vitkus, *Turning Turk. English Theater and the Multicultural Mediterranean, 1570–1630*, New York 2003; D.M. Bergeron ‘“Are we turned Turks?” English Pageants and the Stuart Court’, in: *Comparative Drama* 44.3 (2010), p. 255–275. Voor Frankrijk zie C.D. Rouillard, *The Turk in French history, thought, and literature (1520–1660)*, Parijs 1940. Voor Italië zie M. Soykut (red.), *Historical Image of the Turk in Europe, 15th Century to the Present. Political and Civilisational Aspects*, Istanbul 2003; idem, *Image of the “Turk” in Italy. A History of the “Other” in Early Modern Europe, 1453–1683*, Berlin 2001.

5 B.J. Kaplan, *Muslims in the Golden Age. Representations and Realities of Religious Toleration*, Amsterdam 2007.

6 Voor de speellijsten en de bibliografie van opgevoerde stukken zie E. Oey de Vita en M. Geesink, *Academie en Schouwburg. Amsterdams toneelrepertoire 1617–1665*, Amsterdam 1983; gegevens verder ontleend aan Short-Title Catalogue Netherlands (STCN) en het lopende onderzoek van Sabine Muller, Anna de Haas en Rudolf Rasch.

het buitenland en hier te lande bewerkt in vertaling of bewerking. Molières klassieker van de *Bourgeois Gentilhomme*, waarin het pompeuze Turkse hofceremonieel wordt geridiculiseerd, is op deze manier in verschillende uitvoeringen tot in de achttiende eeuw een succes in het Nederlandse theater geweest. Verder vallen er voor de tweede helft van de zeventiende eeuw bewerkte stukken te noemen als de *Grote Tamerlan*, *Mahomet en Irena* of *De bedrogen bedriegers*.<sup>7</sup>

### *Oost ontmoet West in 't Verwarde Huwelyk*

De genoemde schouwburgstukken, die doorgaans worden geschaard onder de zogenaamde Oosterse Schouwburg, scheppen voorstellingen van Turken, waarin uitbundig het exotisme wordt gevierd, bijvoorbeeld in kledij en decor en uitheemse manieren. Het toneel is om die reden verplaatst naar de Levant. Een andere manier waarop Turken in de schouwburg tot leven kunnen komen, is gericht op het thema van de ontmoeting tussen christen- en moslimwereld. Dit type theater is uiterst zeldzaam in de Republiek. Een uniek geval dateert uit 1667 (dat is drie jaar voordat Gerard Hinlopen naar Constantinopel ging) wanneer de confrontatie tussen Oost en West wordt gethematiseerd in het blijspel *'t Verwarde Huwelyk*.<sup>8</sup> Als schrijver van het stuk wordt op de titelpagina Pieter Nederhoven genoemd (afb. 1). Van deze *minor playwright* is niets bekend, van zijn hand is alleen dit ene stuk overgeleverd.

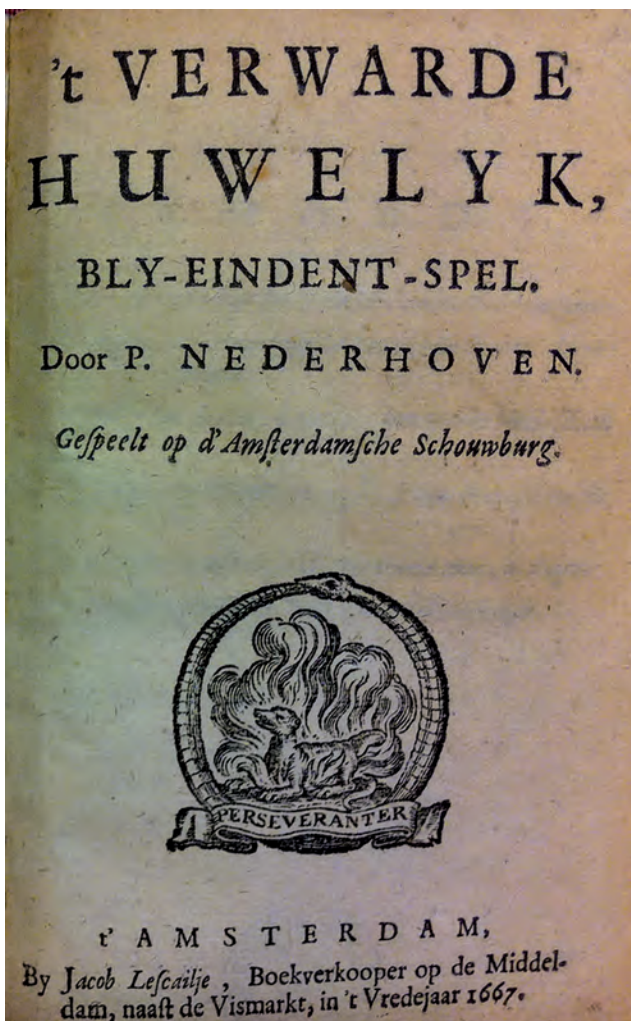
Het stuk, dat ter gelegenheid van de opvoering werd uitgegeven door de Schouwburgdrukker Jacob Lescaille, is op het eerste gezicht doorsnee Theater-van-de-Lach. De titel kondigt een dijenkletser aan rondom het dankbare komediethema van persoonsverwisselingen in het huwelijk. De kijker komt niet bedrogen uit. In de intrige komen de verwarringen en persoonsverwisselingen, zoals zo vaak, bij toeval aan het licht: uit het buitenland duiken vreemde lieden op die de plot in gang zetten.

Die lieden van verre zijn in het geval van *'t Verwarde Huwelyk* twee Turken, of beter: verturkte christenen. Volgens de Rembrandteske regie-aanwijzing 'gekleet op de manier der Turken' verschijnen in het derde bedrijf een vader en zoon ten tonele. Ze zijn zojuist uit Constantinopel teruggekeerd in hun geboorteland, de zoon na 15 jaar slavernij, de vader na een moeizame maar uiteindelijk geslaagde zoektocht. Als zij voor het eerst weer in contact komen met de thuisblijvers blijken ze inmiddels volslagen onherkenbaar. De zoon die in slavernij heeft geleefd, is zo lang ondergedompeld geweest in de vreemde cultuur, dat hij zelfs zijn moedertaal kwijtgeraakt is.

<sup>7</sup> De *Bourgeois Gentilhomme* in de oudste Nederlandse vertaling door Peys is niet gedateerd maar wordt rond 1675 geschat. In de achttiende eeuw komen verkleedpartijen veelvuldig voor, en vaak met oosterse kleding. Met dank aan Ton Harmsen.

<sup>8</sup> Pieter Nederhoven, *'t Verwarde Huwelyk, bly-eindent-spel*, Amsterdam: Lescaille 1667.

Afb. 1 Lescaille's Schouwburguitgave van 't Verwarde Huwelyk, Amsterdam 1667.



Doordat ze op het eerste gezicht niet als landgenoten maar als levensechte Turken gezien worden, lokt de ontmoeting tussen Oost en West een vijandige reflex uit: de thuisblijvers die de twee vermeende Turken opmerken, wenden zich xenofob van hen af.<sup>9</sup> Vervolgens, nadat de twee hun ware 'ik' hebben weten te openbaren, volgt van de thuisblijvers een tweede schrikreactie: wat is er in godsnaam met hun landgenoten gebeurd daar onder de Turken? Hun uitheemse gewaden, op de Turkse manier, worden

<sup>9</sup> 't Verwarde Huwelyk, 3<sup>e</sup> bedrijf, p. 28. De eerste reactie bij de ontmoeting is afkeer. Dat wordt benoemd door een van de verturkte christenen, genaamd Geronte, die zegt: 'Keert gy u van my af. Waer heb ik dit verdient?'

belachelijk gemaakt als waren ze balletkostuums.<sup>10</sup> En ook hun zeden lijken te zijn gecorrumpeerd. ‘Het gehate en vervloekte Turkije’ zou een verderfelijke invloed hebben gehad op de verloren vader en zoon. Het vermoeden rijst al snel dat de verturkte landgenoten de spot met de thuisblijvers drijven precies zoals dat altijd gebeurt onder Turken:

Het spotten is daer elck geoorlofd, en het scheeren  
Is yder vry, veel min een misdaat: 't is een eere  
Voor iemant die in boerte, en jocken, zich verstaet:  
Men noemt diegeen *Archet*, die daar in boven gaat.<sup>11</sup>

De vermeende Turkse onbetrouwbaarheid van ‘spotten’ en ‘scheren’ wordt nog verder uitgesponnen. Wanneer de verturkte christenen het verhaal vertellen van een familielid dat nog blijkt te leven maar door de thuisblijvers al die tijd dood was gewaand, is de reactie van de thuisblijvers er een van achterdocht en scepsis. Dat soort leugens en bedrog, aldus het thuisfront, zijn typisch Turkse eigenschappen:

Zwijg schelm van u Turkye, en van uw Mahometh;  
Wilt ghy hun quaat gebruyck hier zoeken in te voeren  
En, in een Turkse schijn, mijn geest noch meer ontroeren  
Mij met onreedlickheit belasten? en my noch  
Bedriegen op zijn Turks? Ick merck u snood bedrogh.<sup>12</sup>

De Turken, zoveel is wel duidelijk in dit stuk, staan er in de ontmoeting tussen Oost en West niet al te best op.<sup>13</sup> Zij worden bejegend in alle denkbare vijandige stereotypingen. Maar schuilt in dat gegeven het beoogde lach-effect? Is onder het publiek het sentiment inderdaad zo negatief dat men zich op de dijen slaat als de verturkte christenen en via hen de Turken in het algemeen flink de maat wordt genomen? Voor een deel is het antwoord misschien ja, maar voor een ander deel werkt het komische in 't *Venvarde Huwelyk* toch net iets subtieler. Want kan of wil het publiek zich wel identificeren met de partij der christenen die thuisbleven in het vaderland?

In hun ongebreidelde 'kennis van de wereld' weten de thuisblijvers van geen ophouden. Hun tirade tegen de Turken schiet volledig uit de bocht. Zo wordt Turkije gekenschetst als een nest van incest:

De Wet van Mahometh doet dit [incest] de Turcken leeren,  
Maar 'k hoop de tijd zal hun Demahometiseeren

<sup>10</sup> Ibidem, 3<sup>e</sup> bedrijf, p. 29. De thuisblijver Anselmus ridiculiseert de kledij van de verturkte christenen: Anselmus: 'Maar waartoe u gekleet in sulc een vreemt gewaad / Of danst ge een Ballet dat ghy voor Mom dus gaat?'

Geronte: 'U lust te boerten heer, doch eindelijk zult ghy weeten / Dat in Turkijen ick mijn kleeders heb gegeeten.'

Anselmus: 'Hoe? Eetmen in dat land zijn kleeders? Wat vreemt.'

<sup>11</sup> Ibidem, p. 19–20.

<sup>12</sup> Ibidem, p. 20. En verderop in het stuk, p. 39: '[...] Waar is men toch gewoon / Met oude vrienden zo te spotten en te scheeren / Of heeft het Turks gebruyck u dat aldaar doen leeren?'

<sup>13</sup> Ibidem, p. 20.

Dees broederlijke brand noemt men, in 't Turkse Rijk  
*Tubalich* of *Boram*, dat is: natuurlijk.<sup>14</sup>

In deze passage zit het komische effect niet zozeer in de aantijgingen van incestueuze toestanden in Turkije, maar in de manier waarop de thuisblijvers zelf hun wijsheden spuien. Het lachmomentum wordt geconstrueerd vanuit de domheid van de spreker die pocht met verstand van zaken als de Wet van Mahometh en met quasi-geleerde termen als *Tubalich* en *Boram*. Niet gehinderd door enige kennis dus.

Het trucje om lacheffect op te wekken door te wijzen op de misslagen van de observant, is ook actief in het eerste citaat over de bedrieglijke aard der Turken, dat afsluit met precies zo'n zinnetje: 'Men noemt diegeen *Archet*, die daerin boven gaet'. Het klinkt heel geleerd, maar is klinkklare onzin. Ook hier worden de thuisblijvers om hun ongefundeerde oordeel geridiculiseerd. En het werkt bij uitstek als de thuisblijvers van de Turken beweren dat ze anders dan de christenen niets hebben met kennis en niets geven om geleerdheid. Boeken zouden onder Turken evenmin als kennis in aanzien staan: academici en geleerden zijn er minderwaardig volk. Maar terwijl hij dit zegt, diskwalificeert de spreker zijn eigen observatie door opnieuw het gebruik van een quasi-wetenschappelijk term:

't Is een gewest vol quaat, en onverzien van goet;  
 En, zoo ghy weet, een Turk is een quaat Kristen. 'k Moet  
 U dit noch zeggen, dat men daar, in 't minst, geen boecken  
 En handelt, maar men gaat, in andre dingen, zoeken  
 Zijn oeffening en lust: geleerde, stelt men bij  
 De *Catalachemis* Dat 's volck van geen waardy.<sup>15</sup>

Zo werkt deze komedie. In de confrontatie tussen Oost en West is de ongenueanceerde ransel over de Turk een instrument om nog harder te kunnen lachen om de blindheid of domheid van de xenofobe thuisblijvers. In de ontmoeting met het vreemde krijgen dus ook de 'eigenen' ervan langs. Het is het beproefde concept van Bredero's *Spaanschen Brabander*, waar de ontmoeting tussen Noord en Zuid niet alleen de zuidelijke vreemdeling op de korrel neemt, maar ook de wereldvreemde en lage, primaire reacties van de Amsterdamse botmuilen.

### *Op voet van oorlog*

't *Verwarde Huwelyk* is een spiegel van negatieve reflexen jegens Turken: men wendt zich van hen af, vindt hen moreel gecorrumpeerd, en is op zijn hoede voor bedrog. De vraag is of die attitude voor het Amsterdamse publiek herkenbaar is geweest op de manier dat de negatieve houding jegens de 'Spaanschen Brabander' identificeerbaar en actueel was eerder in de eeuw. Over die mate van urgentie geeft 't *Verwarde*

<sup>14</sup> Ibidem.

<sup>15</sup> Ibidem, p. 19.

*Huwelyk* een interessante clue. Want de Turken worden door de thuisblijvers niet alleen beschimpt om hun uiterlijk en zeden, maar ook nog gekenschetst als de aartsvijand, dat wil zeggen als het volk dat altijd en eeuwig tegen hen op oorlogspad is. Het mag, volgens de thuisblijvers, een wonder heten als de Turken een jaar niet ten strijde trekken, en een onvoorziene zegen als ze vrede aanbieden:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| [verturkte christen:] | Voorts zult ghy, uyt mijn mond, een goede tijding weten. |
| [thuisblijver:]       | Wat? Dat den Turk, dit jaar, zich niet ten oorlog rust?  |
|                       | Of biedt hy ons de vree? <sup>16</sup>                   |

Die uitspraak lijkt niet te stroken met de actualiteit. Weliswaar voert de christelijke wereld op vele fronten in Europa een langdurige strijd met het Ottomaanse Rijk, met name in Oost-Europa, bij Wenen en in de Middellandse Zee, maar de Republiek zelf onderhoudt en cultiveert continu een vreedzame verstandhouding met de sultan van het Ottomaanse Rijk. De Nederlandse relatie met Constantinopel is aanvankelijk zelfs een strategisch onderdeel geweest van de protestantse Opstand tegen de katholieke aartsvijand ('liever Turks dan Paaps'). Toch wordt er in *'t Verwarde Huwelyk* juist een situatie van oorlog en conflict met de Turk uitgewerkt. Want ook Turkse slavernij, als gevolg van het oorlogsgeweld, is in het stuk een belangrijke gegeven. De zoon die vijftien jaar verloren was en in Constantinopel zijn moedertaal kwijt is geraakt, is al die tijd 'ellendig slave' geweest totdat zijn vader hem is komen verlossen tegen een onnoemelijk bedrag.<sup>17</sup> Onbeschrijfelijk is de misère die de jongen heeft doorgemaakt daar in het Ottomaanse Rijk waar 'in de banden [der slavernij] / de Kristenen, gehaat, meer lijden als de pijn / der hel oyt heeft geweest, of zoude kunnen zijn.'<sup>18</sup>

Je kunt je afvragen of Pieter Nederhovens *'t Verwarde Huwelyk*, vanwege de verwijzingen naar ervijandschap, oorlog en slavernij, wel op de juiste plek was in de Schouwburg. En *doet* dit stuk het eigenlijk wel in het Amsterdamse theater van 1667? De kruistochten zijn allang voorbij, en Nederlanders en Turken hebben sinds de eerste handelsbetrekkingen nooit oorlog met elkaar gevoerd.

Een zekere mate van urgentie heeft het stuk toch wel. Ten eerste is de Nederlandse koopvaart in de Middellandse Zee in deze periode verre van veilig. Ondanks de concessies van Constantinopel liepen handelaren geregeld schade op door toedoen van de Barbarijse kapers die actief waren in het Ottomaanse Rijk en om die reden in de Nederlandse volksmond eenvoudig Turks genoemd werden. De beruchte 'Turkse' kapersnesten in Tripoli, Tunis en Algiers en de kruisende kapers in de Straat en ook in de Egeïsche Archipel vormden een serieuze bedreiging van de Amsterdamse Levant-handel.<sup>19</sup> Juist in de jaren '60 lopen de schade en frustratie aan Nederlandse zijde sterk

<sup>16</sup> Ibidem, p. 30.

<sup>17</sup> Ibidem, p. 29.

<sup>18</sup> Ibidem, p. 30.

<sup>19</sup> Zie onder meer G.S. van Krieken, *Kapers en kooplieden. De betrekkingen tussen Algiers en Nederland*, Amsterdam 1999; J.R. Bruijn, *Varend verleden. De Nederlandse oorlogsvloot in de zeventiende en achttiende eeuw*, Amsterdam 1998.

op. Regelmatig verdwijnen schepen met kostbare lading van de radar, en soms keren hele bemanningen niet terug omdat ze overmeesterd zijn. Zodoende is de achtergrond van zeeoorlog en slavernij in 't *Verwarde Huwelyk* tot op zekere hoogte inpasbaar in de handelsactiviteit van Amsterdam. In 1663 vaart Michiel de Ruyter met een antiterreurvloot uit om in de Middellandse Zee orde op zaken te stellen en de handel veilig te stellen. De Nederlandse koopvaart lijkt even buiten schot te blijven maar een jaar later al worden alle afspraken die De Ruyter afdwong, door de kapers gebroken. De ellende gaat gewoon door. Dus ook de motieven van Turkse onbetrouwbaarheid en bedrog in 't *Verwarde Huwelyk* zijn op dit moment actueel en identificeerbaar.

Het kan goed zijn dat Pieter Nederhoven in deze situatie brood zag om met zijn Oost-West-ontmoeting succes te oogsten onder het koopmanspubliek van de Schouwburg in Amsterdam. Iets van herkenning zal er zeker zijn geweest onder de bezoekers. Maar waar het stuk nog veel meer tot de verbeelding zou spreken, is in de daadwerkelijke conflictzone van christenen en het Ottomaanse Rijk, bij voorbeeld in Italië. En daar ligt inderdaad de oorsprong van 't *Verwarde Huwelyk*. Nederhovens stuk is de vertaling van het Franse stuk *La Soeur*, geschreven door Jean Rotrou. Zijn stukken komen dankzij verschillende vertalers en bewerkers met regelmaat in de Schouwburg. Op zijn beurt haalde Rotrou veel van zijn werk elders uit de Europese theatertraditie vandaan. Het Franse stuk dat bewerkt is tot 't *Verwarde Huwelyk* is zo ontleend aan het Italiaanse toneel: *La Sorella* door Giambattista Della Porta (1584). Langs deze route is 't *Verwarde Huwelyk* waarin de relatie tussen West en Oost als een grote karikatuur van de werkelijkheid aan Amsterdams publiek voor ogen wordt gesteld, dus geïmporteerde cultuur uit Zuid-Europa.<sup>20</sup>

### *Stapelmarkt voor cultuur en informatie*

Die import en doorvoer is een wezenlijk kenmerk van de Republiek. Het land heeft van zichzelf niet zoveel te bieden, maar beschikt over het beste handelsnetwerk ter wereld. Dat netwerk transporteert koopwaar in materiële zin evenzeer als kennis, cultuur en informatie.<sup>21</sup> Ook toneelstukken komen uit verschillende delen van Europa binnen. De institutionalisering van het theater in de Schouwburg (1637) geeft deze culturele tak zo'n geweldig platform dat de Nederlandse productie er bij langen na niet toe uitgerust is.<sup>22</sup> Kwalitatief noch kwantitatief voldoet de eigen bodem en ontzaglijk

<sup>20</sup> De Turken scènes in 't *Verwarde Huwelyk* staan er in het Nederlands precies als in het Italiaans en dus ook in het Frans. Een soortgelijk geval van import Turkentheater (met minder negatieve Turkse stereotypering) is het treurspel *Muliasus de Turk* (Houthaek 1652), dat door de Schouwburg acteur-dichter Pieter Triael Parkar werd vertaald uit John Mason's *The Turke* en vervolgens door de acteur-dichter Dirk Kalbergen tot treurspel is bewerkt. Het stuk is tienmaal opgevoerd.

<sup>21</sup> Zie bijvoorbeeld S. Huigen, J. de Jong en E. Kolfin (red.), *The Dutch Trading Companies as Knowledge Networks*, Leiden, Boston 2010.

<sup>22</sup> K. Porteman en M. Smits-Veldt, *Een nieuw vaderland voor de Muzen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1560-1700*, Amsterdam 2008, p. 523-527 (met literatuurverwijzingen op p. 919).

veel successtukken worden uit het buitenland gehaald. Rond het midden van de eeuw bestaat meer dan de helft van het Schouwburg-repertoire uit import: bewerkingen van Spaans, Frans, Engels en Italiaans theater.

De Turken die in 't *Verwarde Huwelyk* op de Keizersgracht over het voetlicht komen, zijn dus een kenmerkend product van de Europese *cultural transfer*. Het thema van de Oost-West-ontmoeting blijkt evenwel geen populair importartikel te zijn voor de Schouwburg. Het stuk is met een zestal opvoeringen niet echt succesvol te noemen. Daarentegen is een belangrijk ander segment van de *transfer*-markt in Amsterdam er verantwoordelijk voor dat het Ottomaanse Rijk of de Turken in deze periode bij voortduring in beeld zijn. Amsterdam heeft een van de grootste nieuwsmarkten van Europa. Het wijdvertakte handelsnetwerk vangt overal nieuws op en stuurt dat door naar het 'pakhuis van de wereld'. De buitenlandse berichten worden voor iedereen in de Republiek hoorbaar wanneer de toestroom en verdere verspreiding van informatie wordt uitgebouwd in de krantenindustrie. In de tweede helft van de zeventiende eeuw krijgt de productie van nieuws in kranten een industriële omvang. Er verschijnt dan nagenoeg geen *Courante* of *Tijdinge*, of het voorblad heeft nieuws over de Turken.<sup>23</sup> Continu signaleren de informatiebronnen die van over heel Europa berichten doorsturen naar Amsterdam, Turkse activiteit. Hun bewegingen in Europa, de vijandigheden en oorlogshandelingen zijn, in moderne termen, een *rending topic*: telkens weer is er een schip gekaapt, weer lijken de Turken zich op te maken voor de aanval op Kreta, weer dringt de Turk verder aan bij Wenen.

Nu de zeventiende-eeuwse kranten voor een aanzienlijk deel digitaal beschikbaar zijn gemaakt in de Krantenbank van de Koninklijke Bibliotheek, wordt de relatieve dominantie zichtbaar van het nieuws over Turken en het Ottomaanse Rijk (zie afb. 2).<sup>24</sup> In het jaar, bijvoorbeeld, dat 't *Verwarde Huwelyk* in de Schouwburg wordt gespeeld, zijn er 76 afleveringen digitaal beschikbaar van de gezaghebbende *Oprechte Haerlemse Courant*, en daarvan zijn er slechts tien waarin niet over het onderwerp wordt geschreven. Positief geformuleerd betekent het, dat zes op de zeven afleveringen van deze krant in 1667 berichten geven over Turken.

De toon van de berichtgeving heeft een bandbreedte van neutraal tot vijandig. Het voorbeeld van de dinsdageditie aflevering 7 (dinsdag 15 februari 1667) toont de diversiteit. Het Turken-nieuws in deze aflevering beslaat vrijwel de gehele voorzijde van de krant. Een neutraal verslagje van de ceremoniële ontvangst van de Genuese ambassadeur in Constantinopel opent het nieuws. Dan volgt er een lange revue van piraterijen door kapers uit het Ottomaanse Rijk, die veelal als 'Turks' worden aangeduid: in de Straat van Gibraltar is een 'Turckse Roover' genomen, waarbij vijf christenslaven zijn bevrijd en 39 kapers gevangen. Andersom hebben kapers uit Algiers diverse schepen

<sup>23</sup> Voor de dominante aanwezigheid van 'de Turk' op Europese nieuwsmarkten zie A. Pettegree, *The Book in the Renaissance*, New Haven, Londen 2010, p. 141-47. Voor de zestiende-eeuwse Nederlanden is een verkenning op dit gebied al in 1984 gedaan door M.E.H.N. Mout, 'Turken in het nieuws. Beeldvorming en publiek opinie in de zestiende-eeuwse Nederlanden', in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 97 (1984), p. 362-81.

<sup>24</sup> Zie <http://kranten.kb.nl/>. Het project werd in het najaar van 2012 officieel opengesteld.

Afb. 2 Nieuws over Turkse vijandigheid gerapporteerd vanuit Venetië op de voorzijde van de Ordinaris Dingsdaegsche Courant, 1667, afl. 39 (27 september), digitaal beschikbaar in de Krantenbank van de KB.

Venetiën den 10 September. Van Dalmatien is een Schip met 300 Soldaten, en veel Buspoeder, en 2 Balen met Kogels na Candia vertrocken. Een Fulca van Messina brengt advijs, dat in dat Rijk een Cap. Bassa, met 700 Turcken ware aengekomen, om aldaer te Marckten, maer de selve waren aengehouden, en hare Koopmanschappen bestaende in veel kostelijck Hout, verbeurt verklaert. De Galeye van Contarina, de welcke eenigh Volck in Dalmatien na den Heer Priuli heeft overgevoert, is tot Ancona aengeweeft, alwaer heeft ingenomen Monsieur Erimoni, welcke voor Ambassadeur herwaerts komt. Daer is tijdinge van Alexandria, dat aldaer en tot Aleppo over de 3000 Man van de Pest gestorven waren, die met 2 Schepen na Canea souden overgevoert werden: en in't Rijk Candia selfs waren in weynigh Weken over de 5000 Turcken doot gebleven, soo dat den Primo Vizier despereerende aen sijn ooghmereck, aen alle Colonellen en Capiteynen had belast hun Volck by een te brengen, en noch voor het laetste een attaque te doen, soo haelt eenigh verwacht secours sou aengekomen zijn. Over Ottrante heeft men, dat tot Zanten 300 Soldaten waren ingescheept, waer by haer eenige van Cattaro souden voegen, om op't spoedighste na Candia te gaen. En om de Edelen noch meer tegen de Turcken aen te moedigen, seght men van dese Republijcke noch groote Premien opgefelt werden.

overmeesterd, waaronder een Venetiaan, de St. Francesco uit Hamburg, het Genuese koopvaardijship Margareta, geladen met olie en limoenen voor Amsterdam, en een Spaanse pinas uit West-Indië geladen met huiden, cacao en tabak. Het schip Theodora van Pieter Symonsz is gezonken, terwijl 17 bemanningsleden tot slaaf zijn gemaakt. Ook zijn een 'Duynkerker' vanuit Hamburg en een ander Duytsch schip door kapers genomen, alsmede een Hollands schip met graan voor Cadiz. Een Spanjaard afkomstig van Santo Domingo en geladen met huiden, cacao, indigo en zilver is door de Turken een etmaal nagejaagd en toen gezonken, waarbij 25 bemanningsleden tot slaaf zijn gemaakt. Een nader bericht over de kaping van de Isabella waarbij de bovengenoemde vijf christenen waren bevrijd, meldt dat het schip, nadat het van zijn compagnon de St. Jacob was losgeraakt, in de slag is geweest met kapers, en wel met de vice-admiraal van Zalee; de Turk was 'stout' voor de boeg komen liggen, had twee kanonnen gelost, maar de Isabella heeft moedig teruggeslagen en de kaper genomen, en de 39 Turken in Livorno in het Lazaret gebracht. Onder de vijf bevrijde christenen waren er twee Fransen, een Amsterdammer, een Engelsman en een Portugees.

In de rechterkolom van diezelfde *Oprechte Haerlemse Dinsdaegse Courant* gaan de berichten over de Turk verder. Hier betreft het nieuws over de belegering van Candia (Heraklion op Kreta), het verst gelegen Venetiaanse bolwerk in de Middellandse Zee, dat sinds 1645 bij voortduring door de Turken werd aangevallen en in 1669 zou

vallen.<sup>25</sup> Deze aflevering rapporteert dat de wrede Turkse bevelhebber begonnen is met het beleg van de stad: 'De Primo Visier hadde expresse Ordre om de stad Candia op allerhande manieren aen te tasten, sonder Volck te spaeren.' De bevelhebber had uit onvrede over de progressie het hoofd laten afslaan van zijn commandanten.

Zo geeft het voorblad van deze *Oprechte Haerlemse Courant* uit februari 1667 dus een weinig vrolijk stemmend beeld van allerhande 'Turkse' activiteiten in de Middellandse Zee. Wat daarbij van belang is, is de herkomst van het nieuws. Het voorbeeld toont aan dat het nieuws over dit onderwerp zelden of nooit te vinden is onder de binnenlandse nieuwsbronnen. Vrijwel altijd komen de Turken ter sprake onder de informatietoevoer uit Italië, Frankrijk of Spanje. In het behandelde geval is dat uitsluitend Italië, met Genua en Rome als kleine leveranciers, en Livorno en Venetië als de voornaamste nieuwsbronnen. Dus welbeschouwd rapporteren de Nederlandse kranten over Turkse vijandigheid die niet direct gericht is tegen Nederland of Nederlanders, maar die vanuit het Europese nieuwsnetwerk, en met name vanuit de conflictzones, continu onder de aandacht wordt gebracht in Amsterdam en elders in de Republiek.<sup>26</sup> Door zijn centrale positie in het handelsnetwerk is Nederland eigenlijk een soort convergentiepunt van oorlogsnieuws: berichten van over geheel Europa komen bijeen in de Nederlandse krant. Door die methode van nieuwsgaring ontstaat een sterk vijandbeeld. De Turk was niet op alle fronten in Europa elke dag even hard slaags, maar de media die van overal in Europa gevoed worden met deze berichten, creëren wel zo'n beeld.

### *Tot slot*

Er zijn voor een jongen als Gerard Hinloopen die in 1670 naar Constantinopel gaat, in *patria* dus al heel wat vijandige voorstellingen van invloed op zijn perceptie van de Turk. Hoe pakt dat uit bij het contact? In de grote stad aan de Bosporus ondergaat hij persoonlijk de ontmoeting van West en Oost. Beelden en verwachtingen worden er werkelijkheid. Het journaal geeft niet echt blijk van een omslag. Hinlopen kenschetst Constantinopel als een reusachtige stad, groter en volkrijker dan hij ooit ergens gezien heeft. Maar zeker niet aangenaam en al helemaal niet vredelievend. Wat hij observeert, observeert hij in een grondhouding van bedreiging en angst. Hij ziet de Turkse vloot en oorlogsindustrie op volle toeren. Hij huivert bij het zien van de slavenmarkt waar mannen, vrouwen en kinderen uit Rusland en Polen te koop zijn. In de havens spreekt hij slaven die in zeeslagen gevangen genomen zijn en nu op de Turkse vloot moeten roeien. Hij is getuige van ongekend zware straffen. En wat hij van de Turken zelf op straat ervaart, is nimmer verheffend en soms zelf letterlijk een klap in het gezicht. Vlak

<sup>25</sup> Zie M. Greene, *A shared world. Christians and Muslims in the Early Modern Mediterranean*, Princeton 2002.

<sup>26</sup> Zie ook Pettegree, *The Book in the Renaissance*, p. 143, die een *case study* maakt naar berichtgeving in kaarten over de Turkse aanvallen op Malta in de zestiende eeuw en daarbij ook Italië identificeert als de bron van de informatievoorziening: '[...] maps were copied and reprinted around Europe, the original Italian texts being substituted, where appropriate, with a new text and key in German, French and Dutch.'

voor vertrek maakt hij de staat op: een christen in Constantinopel is dan wel vrij, maar gastvrij wordt hij niet ontvangen. Al helemaal niet door het canaille: je krijgt er met regelmaat scheldwoorden naar het hoofd als *anassenissictiem* (aldus in het journaal genoteerd en vertaald als 'ik heb met u moer geslapen') of *anassenissatins* ('ik heb je moer verkocht') of woorden voor 'ongelovige, varken en hond'. Je mag, aldus Hinlopen, eigenlijk nog van geluk spreken als het bij schelden blijft want je komt er ook genoeg tegen die je een klap voor je kop of een 'voet int gat toe geven'.<sup>27</sup>

De werkelijkheid kwam voor Hinlopen in het jaar 1670 dus niet veel verder dan de beelden. De relatie van Oost en West was moeizaam, in het theater en de kranten evenzeer als in de feitelijke ontmoeting. Dat dit gegeven in de viering van 400 jaar handelsbetrekkingen tussen Nederland en Turkije uit het beeld weggepoetst lijkt te zijn, is begrijpelijk in het kader van een feest, maar maakt tegelijkertijd geschiedenis een ongeloofwaardig instrument in handen van politiek. Het is het gedenken waard dat beide landen die ieder heel wat oorlogen in Europa hebben uitgevochten, nooit als gewapende landen tegenover elkaar hebben gestaan. Maar laat dat bijzondere gegeven niet doorslaan in naïviteit en de nuance onder het tapijt vegen. De onderlinge verstandhouding is verre van soepel geweest.

Waar het negatieve sentiment hier te lande vandaan kwam, was de grote vraag van deze bijdrage. De belangrijkste constatering is dat de Turkenbeelden in Nederland niet oorspronkelijk Nederlands zijn. Of het nu gaat om de theatervoorstellingen in de Schouwburg of om de bijna dagelijkse berichtgevingen in de Nederlandse kranten: als een brandpunt van cultuurproductie en nieuwsvoorziening zuigt Amsterdam Europa in zich op. Ten gevolge van dat importmechanisme vigeert in de zeventiende-eeuwse Republiek het vijandbeeld uit de conflictzone, afkomstig uit de Italiaanse havensteden als Venetië, Genua en Livorno die met regelmaat of continu op voet van oorlog staan met het Ottomaanse Rijk. Zij bepalen het perspectief, zij focaliseren het nieuws dat in een continue flow krachtig samenstroomt in Amsterdam en daar via diverse media zijn weg naar de mensen vindt. Dat levert de paradoxale conclusie op dat de samenleving van de Republiek in de zeventiende eeuw een open venster op de wereld had maar dat er tegelijk ook van alles door dat raam te zien was, dat in een vijandige sfeer geobserveerd werd vanuit verschansingen of vanachter gesloten luiken.

<sup>27</sup> Oddens, *Een vorstelijk voorland* (n. 2), p. 187.