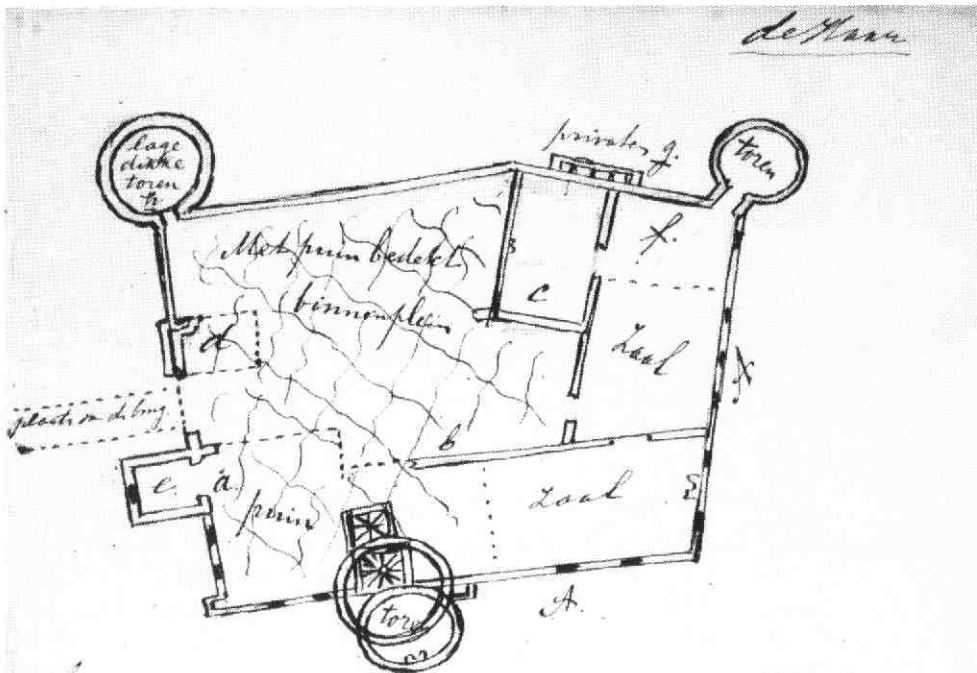


Unieke plattegrond van de ruïne van "De Haar".

In augustus 1961 ben ik in Vleuten komen wonen en omdat streekgeschiedenis al jaren tot m'n hobby's behoorde, ben ik in Amsterdam waar ik jarenlang werkte en door mijn liefhebberij talrijke handelaren van oude boeken en prenten kende, op zoek gegaan naar allerlei betreffende m'n nieuwe woongemeente.

Eén van die handelaren was wijlen Leo Bisterbosch die aan de Nieuwezijds Voorburgwal zijn goed gesorteerde winkel "De Oud-Nederlandsche Prent" exploiteerde.



bij a moet ik overblijfsels van een trap te vinden.
 bij b is in de halder (kanten?) een gracht.
 in c moet ik den torentrap te moeten stellen.
d is een ruïne van een toren bij de poort
e een goed bewaarde, maar ontzagwekkende toren.
 in f vermoed ik een afzonderlijk vertrek van de plaatsing
 van het raam.
 bij g zijn de lichtopeningen in de privaten opmerkelijk.
 De plaats van Schipperus geeft de gezelsch.
 De toren e moet den binnenkant, met de
 sporen van den trap a
 Een gezicht in de kamer f (naar ik men)
 van de toren d, e, h
 het front met gezicht op den torentoren c en den
 toren e en den zijden van binnenkant van
 het gebouw.

Wandelingen

Hij kon mij een uniek aanbod doen. Ooit had hij beslag weten te leggen op een collectie tekeningen en handschriften uit de nalatenschap van de doopsgezinde dominee J. Craandijk die -nu ruim een eeuw geleden- zijn boeken "Wandelingen door Nederland" schreef. Op al zijn tochten werd hij vergezeld door tekenaar-lithograaf P.A. Schipperus. Terwijl Schipperus zijn artistieke prenten zat te tekenen (die de boeken van Craandijk zouden gaan illustreren en welke prenten, uit de boeken gesneden, per bladzijde honderd jaar later een leuke prijs zouden gaan maken), ging onze dominee (die overigens) ook verdienstelijk kon tekenen) op onderzoek uit. Hij klauterde o.a. door de ruïne van "De Haar", maakte notities en tekende een plattegrond waarin hij letters plaatste. Onder die plattegrond schreef hij achter dezelfde letters wat hij op die plek meende te ontdekken.

Die door Craandijk getekende plattegrond met toelichting heb ik in najaar 1961 van Leo Bisterbosch kunnen kopen. Het eenzijdig beschreven velletje is maar enkele centimeters groter dan de hiernaast afgebeelde reproductie.

Huis ter Haer

Natuurlijk heb ik, meteen na die aankoop, het hoofdstuk "De ruïne van het huis ter Haer" nog eens kritisch nagelezen om te bekijken in hoeverre Craandijk die notities voor zijn beschrijving heeft gebruikt. Aanvankelijk vond ik weinig aanknopingspunten want ik kende Craandijk's werkwijze niet. Ik ben er lang mee bezig geweest om door lezen, vergelijken, herlezen en opnieuw vergelijken tenslotte te ontdekken dat hij het plattegrondje met toelichting écht heeft gebruikt voor het schrijven van zijn verhaal. Ik wil graag proberen dit te bewijzen maar in deze toelichting op deze ene pagina lukt dat niet.

In een volgend artikel wil ik "de plaat van Schipperus", zoals Craandijk de litho die bij het artikel hoort, noemt: de beschrijving van de ruïne die Craandijk in 1877 publiceerde en opnieuw de hierbij afgebeelde plattegrond nog eens met elkaar vergelijken. Dat houdt u dus nog van me tegood.

Klaas B. Nanning

In verband met de kosten van herdruk van oude uitgaven hebben wij de bijdrage per exemplaar van de te herdrukken nummers gesteld op f. 7,50.

Bij voldoende aanvragen kunnen wij u een verzamelband aanbieden voor f. 17,50. Bestellingen d.m.v. bijgaande bestelbon.

Het Bestuur