

de bebouwing tussen Lange Jansstraat, Slachtstraat en Hoogt gehandhaafd kunnen blijven, als waardige tegenspelers van de langs de zuidzijde van de verbrede Lange Jansstraat op te trekken nieuwe bebouwing.

De architect A. L. Oosting, die ook het paviljoen ontwierp, stelde het reconstructieplan op. Theatertje, tentoonstellingsruimten, jaarate-liers voor kunstenaars, kleine winkeltjes, koffiëbar, zullen met elkaar gaan bewijzen dat oude huizen geen belemmering vormen voor het leven in de „city”.

De verwezenlijking van dit plan zal een investering van rond f 800.000,— vragen. Voor rekening van het fonds blijft ongeveer f 300.000,— daarvan. Dat is reden genoeg een „bedelaktie” te ondernemen. In het komende halfjaar zal het fonds dan ook aan alle Utrechters vragen bij te dragen aan een zo snel mogelijke uitvoering van dit unieke project, dat ongetwijfeld een verrijking van de mogelijkheden van de binnenstad zal geven. Het fonds hoopt dat die aktie een goed resultaat zal hebben; ze hoopt dat met het optimisme van een 25-jarige.

J. C. U. LEGNER

Enige aantekeningen over de tekenaar-schilder Johan Coenraad Ulrich Legner, van wie in het febr.nr. een schilderij gereproduceerd werd.

Op 2 november 1859 te Schiedam geboren, werd hij aanvankelijk aan de Polytechnische school te Delft voor architect opgeleid. Blijkbaar heeft hij deze studie niet afgemaakt, want we vinden hem daarna als leraar M.O. tekenen te Venlo. In 1889 vestigde hij zich te Utrecht en gaf daar tekenles aan de Rijks-H.B.S. Hij schilderde landschappen, stadgezichten en portretten. Een aquarel „Avond in Bilthoven” en een paneel „Boschgezicht” van c. 1900 worden vermeld in de schilderijen-catalogus van 1933 van het Centraal Museum. Beide stukken waren toen geplaatst in het Stadhuis. In de catalogus van 1952 zijn ze niet opgenomen. Een schilderij „Oudegracht” hing op de Jubileumtentoonstelling van Kunstliefde, 1907, bij het 100-jarig bestaan van het genootschap. Hij tekende o.a. een portret van Beets, als lithografie gereproduceerd in het boekje van J. Dyserinck, Herinneringen aan Nicolaas Beets. Van goede smaak en tekenvaardigheid getuigt een convocatie voor een „Kunstbeschouwing” van Kunstliefde (25 febr. 1902): een op de rug geziene vrouw, die een prent in een boek bekijkt. Van zijn hand is ook het bekende geschilderde portret van burgemeester Reiger op het Stadhuis.

In zijn utrechtse tijd was Legner minstens een aantal jaren lid van Kunstliefde en van 1901-1903 zelfs „directeur”, een functie die in 1916 werd opgeheven.

Omstreeks 1920 verhuisde hij naar Haarlem, waar hij 29 december 1932 overleed.

v. C.