

Zilveren schotel afkomstig van de Vrouwe van Guntersteyn te Breukelen.

Op de tentoonstelling „Gelders Zilver” in de afgelopen zomer van 1955 gehouden, bevond zich een bijzonder fraai en merkwaardig werkstuk uit de 17e eeuw, n.l. een zilveren schotel, rijk versierd met graveerwerk, o.a. wapenschilden van verschillende adellijke geslachten als de Brouxelles, Locquenghien, Longuerille, Nienhove, van Waveren van Nyenrode, Potter van der Loo en Monnix. In 't middendeel van de schotel ziet men een olijfboom, in welks kroon een pelikaan met jongen zich heeft genesteld. Langs de oprijzende stam van de olijfboom slingert zich een wijnrank met acht druiventrossen. Bij elk van deze vruchten is een voornaam geschreven, vijf mannelijke en drie vrouwelijke namen. De boom wortelt in een wapen, waaronder een banderol is geplaatst met de wapenspreuk: „Viresit vulnere Virtus”. Aan beide zijden van de boom staat een figuur, een man met het teken van een leeuw op de borst, die met een spade de grond bewerkt, en een vrouw die de aarde besproeit uit een vaas, waarop een dolfin is aangebracht. De gehele voorstelling wordt bekroond door het Hebreeuwse monogram van Jehova, in een krans van wolken en stralen, met links en rechts zon en maan, terwijl ter zijde van de voorstelling een banderol met de spreuk „Godt gheeft die wasdom”, getuigenis aflegt van het geloof en de dankbaarheid van het echtpaar. De rand is achzijdig uitgeschulpt en geprofileerd, daarop zijn tussen weelderige festoenen van bloemen en vruchten acht geslachtswapens afgebeeld. Bij de wortels van de boom ziet men het alliantiewapen van Gaspard de Brouxelles, raadsheer en vice-president van het Hof van Utrecht, heer van Ganderingen (pl.m.



1595) en zyne vrouw Christina Monnix vrouwe van Gunterstein († 1603). Het geslacht de Brouxelles was blijkbaar geparenteerd aan de familie Hackfort tot der Horst, die in 1557 het kasteel de Horst te Loenen (Vel.) stichtte. De schotel werd dus blijkens onderzoek gemaakt in opdracht van het echtpaar Gaspard van Brouxelles en Christina Monnix. Over de maker van het zilveren blad is niets bekend, de stijl wijst op het ontstaan in het laatst der 16e eeuw. Het stuk, afkomstig uit de parochiekerk van Loenen, bevindt zich in het Aartsbisschoppelijk Museum te Utrecht. (Vergl. Verslag Aartsb. Musea 1936—37 en de catalogus „Gelders Zilver” no. 251).

A. E. R.