

Een prentenalbum van de Winterkoning

Bij de Uitgeverij Meulenhoff in Amsterdam is in samenwerking met het Britsch Museum te Londen een prachtig album verschenen.

Het album is een verzameling facsimilé-drukken van tekeningen en prenten vervaardigd door Adriaen Pieterszoon van de Venne (1589-1662), geboren te Delft. De tekst is in het Engels.

Adriaen v.d. Venne was een veelzijdig kunstenaar die naast schilderijen, veel kleiner werk tekende als illustratie bij zedekundige spreuken en gedichten.

Het nu, opnieuw uitgegeven album heeft meer dan twee eeuwen berust in de kunstverzameling van de Engelse Earl Spencer te Althorp in Northamptonshire, terwijl men van de herkomst niet op de hoogte was. Navorsingen en studies, o.a. via het stadje Heusden, brachten aan het licht, dat V.d. Venne de maker was en het merendeel van de figuren rond het Nederlandse hof- en volksleven in de 16e eeuw gegroepeerd dienden te worden.

De relatie Fred. Hendrik, Maurits met hun neef Frederik van de Paltz en zijn vrouw Elisabeth van Engeland loopt als een band door het gehele werk, waarbij de Winterkoning steeds op de voorgrond treedt.

Waarschijnlijk is hij danook de opdrachtgever van de verzameling geweest en waren het afbeeldingen van bestaande personen.

Als zodanig geven zij een eigentijds beeld van het dagelijks doen en laten, van het vermaak en de bezigheden van zowel de Oranjevorsten, als de personen om hen heen. Het album vormt dus een hoogst belangrijk historisch werk, hetgeen door de Engelsen bevestigd wordt.

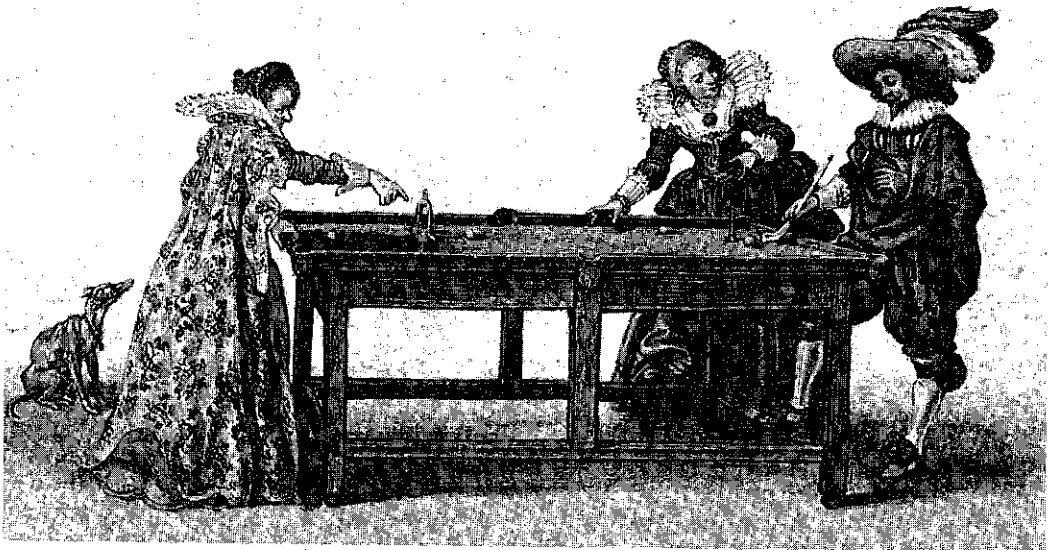
De samensteller en bewerker van het album is Martin Royalton-Kisch, die op voortreffelijke wijze, aan de hand van vergelijkende afbeeldingen, de figuren uit het album tot leven heeft proberen te brengen.

Voor Rhenen heeft het album grote waarde, door de persoon van de Winterkoning, die er enige malen in wordt afgebeeld, terwijl hij met zijn dagelijks vermaak en in zijn omgang met zijn Nederlandse familie bezig is. In zijn soort is het een oranje-album van grote allure.

Het merkwaardige is dat het zelden voorkomt dat op zulk een, vaak humoristische, wijze het doen en laten van de mensen van een 400 jaar geleden in beeld wordt gebracht.



Adriaan v.d. Venne : Kon. Elisabeth van Engeland (links)
en Amalia van Solms.



Adriaan v.d. Venne: Frederik Hendrik, Amaliavan Solms (rechts)
en Elisabeth van Engeland een soort biljart spelende.

Het merkwaardige is dat het zelden voorkomt dat op zulk een, vaak humoristische, wijze het doen en laten van de mensen van een 400 jaar geleden in beeld wordt gebracht.

Als in een film trekken de afgebeelde personen aan ons voorbij, waarbij het opvallend is, dat de schilder-tenenaar vaak op rake wijze uitdrukking geeft aan karakter, lichaamshouding en kleding van de afgebeelde.

Met dit album kunnen we ons een beeld vormen hoe de mensen in de samenleving van rondom 1600 ernst zagen, zich bewogen en met hun zaken bezig waren.

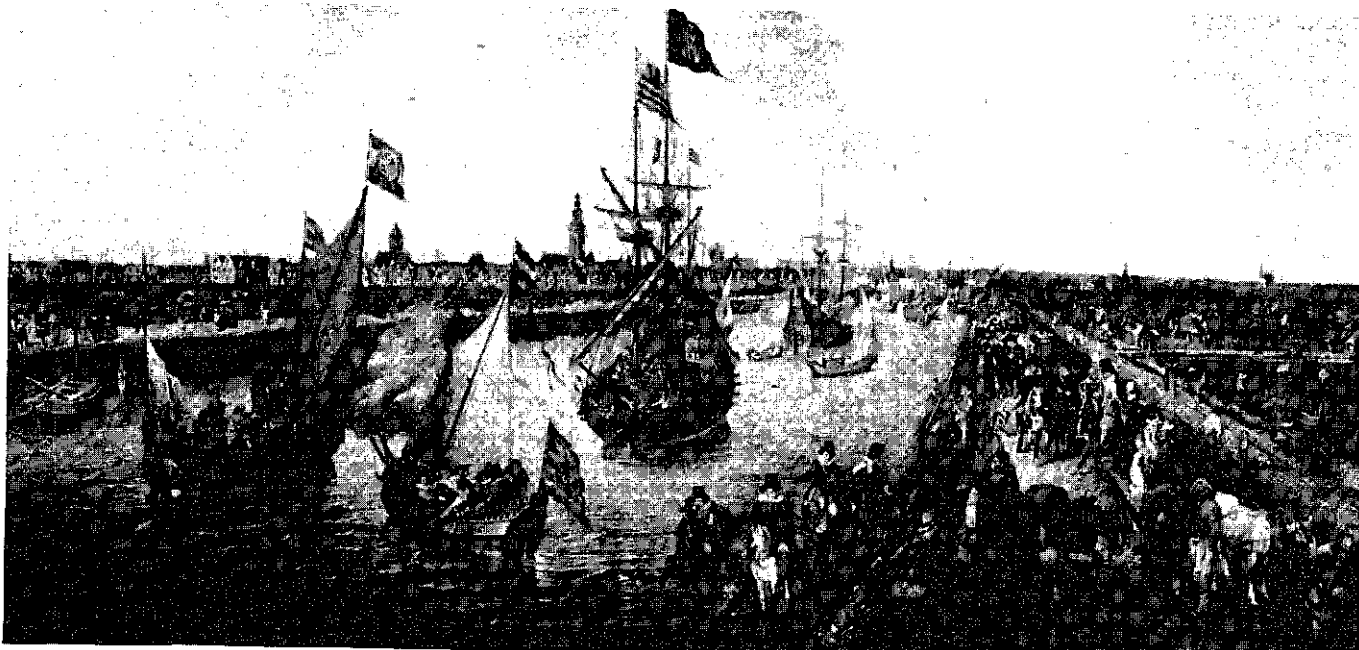
De band met Rhenen bestaat door de zichtbare aanwezigheid van de Winterkoning, zijn echtgenote en hun familie op plaats, die we nu nog kennen.

Ons Streekmuseum Het Rondeel zal een fraai kijkboek rijker worden als het een plaats in de collectie zou krijgen.

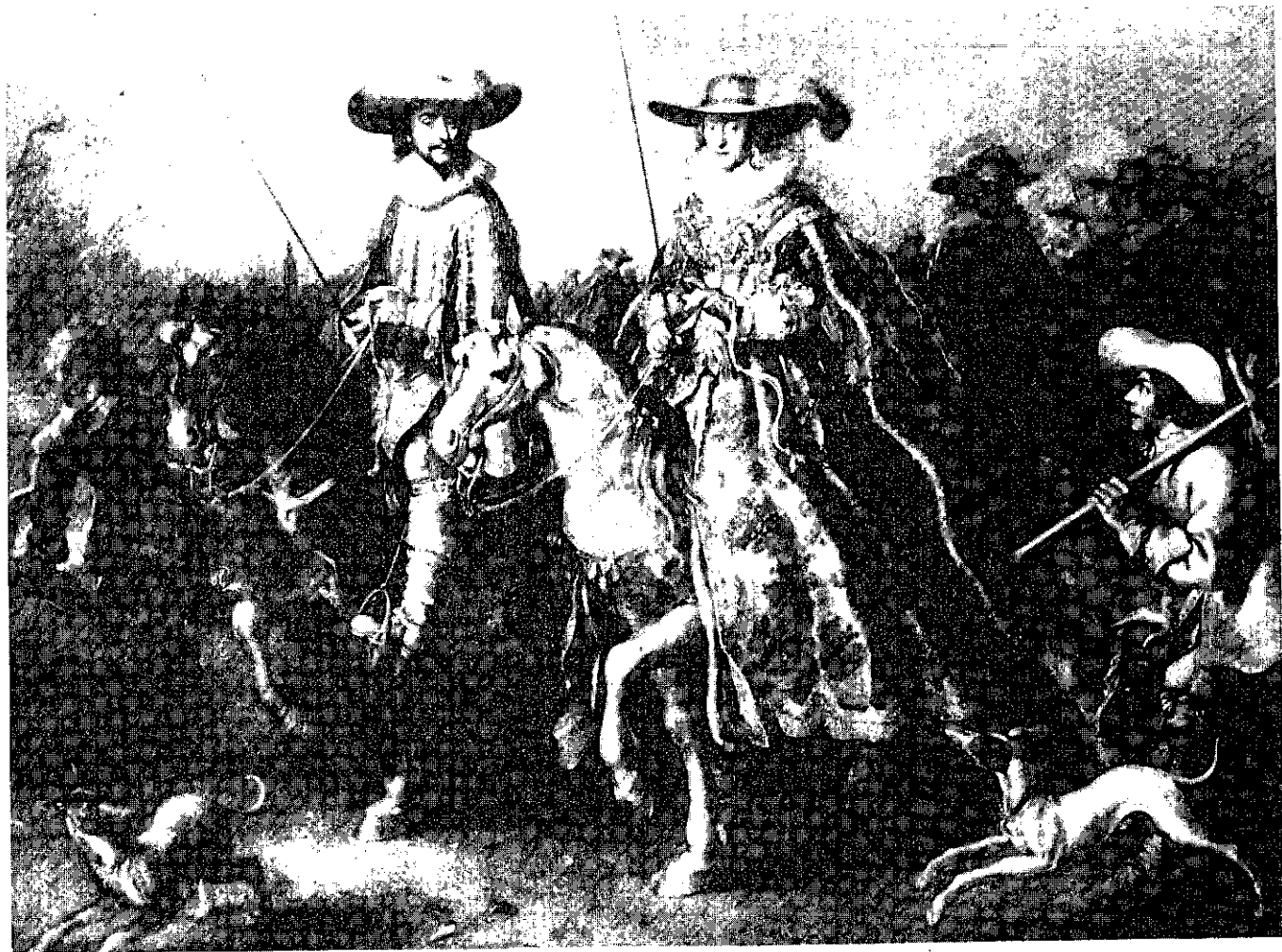
J.C.



Adriaen v.d. Venne: Vertrek van Prins Maurits voor een jachtpartij,



Adriaen v.d.Venne: Bezoek van Koningin Elisabeth.
Aankomst te Vlissingen (1613)



Adriaen v.d.Venne: De Winterkoning en Gemalin (1626)