

Mop, Karelkje, Mie de Klomp, Daantje en andere vermaarde tijd- en buurtgenooten . . .

Utrecht, Augustus.

X.

### DE VLAAMSCHE OPERA IN 1769 TE MAARSEN.

Uit een reeks van advertenties in de Utrechtsche courant blijkt, dat de acteurs en actrices van de Vlaamsche opera gedurende vier weken, van Maandag 7 tot en met Zaterdag 26 Augustus 1769, vier maal per week opvoeringen te Maarsen hebben gegeven. Die opvoeringen waren niet alleen voor de bewoners der Vechtstreek, maar ook voor de Utrechtenaren bestemd en schijnen voldoende bezoekers uit de hoofdstad der provincie te hebben getrokken. Na afloop der voorstelling lag iederen avond een schuit voor de Utrechtenaren gereed „om voor poortsluiting weder binnen die stad te kunnen zijn”. De voorstellingen begonnen dus reeds om half zes uur in den namiddag, ten einde zóó tijdig afgelopen te zijn, dat de Utrechtenaren den stadswal vóór het luiden der boefklok (8½ uur) konden bereiken; van 15 Augustus af om 5 uur, omdat de poortklokken toen al om 8 uur verkondigden, dat de fatsoenlijke burgers binnen behoorden te zijn. De operisten kwamen „in de grote tent bij de herberge de Zwaan” voor het voetlicht.

De Vlamingen beheerschten een groot repertoire van „zeer ge-applaudisseerde stukken”, getuige de titels der in de advertenties aangekondigde zangspelen:

De koning en de pagter (3), De onverwagte ontmoeting (3), Bajocco en Serpilla (3), Mimi in het hof (3), De paarden-smit (2), Rosa en Colas (2), De bedrogen bailluw (2), en De meid meesteres (2). De cijfers geven het aantal verdeelingen (bedrijven) dezer vóór de pauze's uitgevoerde opera's aan, die dan na de pauze's nog door een operette „in ééne excecucie” gevolgd werden. Die operette's waren: Blasius de schoenlapper, De twee jagers en het melkmeisje, De kuiper, Annette en Lubin, De griffier in de trog, De vermangelaar, Soldaat door dwang, Het verloren lam, en Doctor Sangrada.

Wanneer op één avond twee niet te lange stukken op de planken kwamen, zoodat de bezoekers niet genoeg waar voor hun geld zouden ontvangen, dan werd bovendien „door juffrouw Neyts een Italiaansche aria gezongen”.

E.

### BOEKAANKONDIGINGEN.

**Willibrordiana 1939**, II 1). — Zonder twijfel is het beste, want goed gedocumenteerde en volledigste boek, dat het Willibrordjaar 1939 ons gaf, dat van den Belg, Dr. *Gabriel H. Verbist C.J.*, *Saint Willibrord, Apôtre des Pays-Bas et fondateur d'Echter-*

*nach* (Desclée, De Brouwer et Cie, Parijs-Brugge; 349 blz. met vele illustraties).

Na een Inleiding, waarin de Schrijver de bronnen van onze kennis van Willibords leven en de voornaamste literatuur aan een kritische bespreking