

In het bekende boek van mr. J. van Lennep en J. ter Gouw over gevelstenen en uithangborden lezen we: „Een stad vertoont en vertelt, ook in haar uithangtekens, geschilderde borden en gebouwen stenen, figuren aan luifels en ijzeren stangen, opschriften en rijmen, haar geschiedenis. Gij leest daarop wat er al is omgegaan, waardoor zij bloeit en gebloeid heeft, wat er gewerkt en gekweekt, zelfs wat er gedacht wordt. Een stad zonder uithangtekens en opschriften



heeft iets ongezelligs en hou- terigs, iets doods en akeligs: zulks een stad is als een doofstomme, als een overeind staand lijk”.

Dergelijke krasse taal uitte men honderd jaar geleden. Ook vandaag kunnen wij daarmee instemmen, al zijn de uithangtekens en gevelstenen niet meer het enige middel om een stad wat op te frissen. Maar het zijn niet altijd betere middelen.

Een voorbeeld van zo'n kleine „opfrisser” geeft bijgaande gevelsteen, die men zien kan boven de toegang tot de huizen Lauwerecht 87-97. Het is wel een erg grof — en nog dik overgeverfd — geval, die „pot met blokken”. Maar in de weinig aantrekkelijke be-

bouwing van Lauwerecht is deze gevelsteen toch een fleurige onderbreking.

De vraag is echter: wat kan de betekenis van deze afbeelding zijn. Gaat het hier alleen maar om een versiering, of heeft de bloempot wat meer uit te beelden. De heer A. Ubaghs, die er een foto van maakte, kwam dit niet te weten. Kan iemand van de lezers licht verschaffen?

de J.