

Nederlandse muziek bij Nederlandse symfonieorkesten 1945-2000

Dutch Music played by Dutch symphony orchestras 1945-2000
(with a summary in English)

Proefschrift

ter verkrijging van de graad van doctor aan de Universiteit
Utrecht op gezag van de rector magnificus, prof.dr. G.J. van
der Zwaan, ingevolge het besluit van het college voor
promoties in het openbaar te verdedigen op vrijdag 2 maart
2012 des middags te 12.45 uur

door

Emanuel Overbeeke
geboren op 28 maart 1958 te Rotterdam

Promotor: Prof.dr. E.G.J. Wennekes

Dit proefschrift werd mogelijk gemaakt met financiële steun
van GB Concept & Copy

Inhoudsopgave

I Proloog

1. Inleiding 5
2. Verantwoording 11

II De periode 1945-1970

1. De overheid en de Nederlandse symfonieorkesten 37
2. Het artistieke beleid van de orkesten vergeleken
 - A. 1945-1950 44
 - B. 1950-1970 60
3. Het artistieke beleid van de orkesten afzonderlijk
 - A. Concertgebouworkest 133
 - B. Residentie Orkest 142
 - C. Rotterdams Philharmonisch Orkest 150
 - D. Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest 156
 - E. Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/
Amsterdams Philharmonisch Orkest 162
 - F. Nederlands Kamerorkest 172
 - G. Haarlemse Orkest Vereniging/
Noordhollands Philharmonisch Orkest 179
 - H. Het Brabants Orkest 183
 - I. Maastrichts Stedelijk Orkest/
Limburgs Symphonie Orkest 188
 - J. Arnhemse Orkestvereniging/ Het Gelders Orkest 198
 - K. Overijssels Filharmonisch Orkest 203
 - L. Frysk Orkest 209
 - M. Groningse Orkestvereniging/Noordelijk Filharmonisch
Orkest 220
 - N. Omroeporkesten 234

III De periode 1970-2000

1. De overheid en de Nederlandse symfonieorkesten 244
2. Het artistieke beleid van de orkesten vergeleken 256
3. Het artistieke beleid van de orkesten afzonderlijk
 - A. Concertgebouworkest/Koninklijk Concertgebouworkest 305
 - B. Residentie Orkest 325
 - C. Rotterdams Philharmonisch Orkest 347
 - D. Utrechts Symfonie Orkest (tot 1985) 357
 - E. Amsterdams Philharmonisch Orkest (tot 1985) 364
 - F. Nederlands Kamerorkest (tot 1985) 369
 - G. Nederlands Philharmonisch Orkest (vanaf 1985) 374
 - H. Noordhollands Philharmonisch Orkest 389
 - I. Het Brabants Orkest 401

- J. Limburgs Symfonie Orkest 413
- K. Het Gelders Orkest 418
- L. Overijssels Filharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/
Orkest van het Oosten 434
- M. Frysk Orkest 451
- N. Noordelijk Filharmonisch Orkest 466
- O. Noord Nederlands Orkest 478
- P. Omroeporkesten 483

IV Epiloog

- 1. Conclusie 501
- 2. Summary 517

V Bijlagen

- 1. Een grensgeval 521
- 2. Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst 525
- 3. 'De derde heilige' 527

Literatuur 535

- Over de auteur 546
- Stellingen 547
- Inhoudsopgave cd-rom 548
- Noten 549

I PROLOOG

1. Inleiding

In 1997 kwam toenmalig staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen Aad Nuis met een voorstel. Nederland, zo meende hij, kent uitstekende symfonieorkesten en voortreffelijke levende componisten, maar de orkesten spelen veel te weinig hedendaagse vaderlandse muziek. Die constatering was, zo stelde hij, geen recente ontdekking van hem, maar de bevinding van velen al gedurende decennia. Iedereen wist het, iedereen vond dat er iets aan moest worden gedaan en niemand deed er wat aan, aldus Nuis.¹ Dus kwam hij met een voorstel. Orkesten zouden minimaal zeven procent van hun programmering moeten wijden aan muziek van vaderlandse bodem.

Dat hij in reactie hierop de wind van voren kreeg, is nog mild uitgedrukt. Hij brak, zo meenden velen, met het tot ongeschreven wet van de Nederlandse cultuurpolitiek uitgegroeide adagium, in de negentiende eeuw uitgesproken door Thorbecke, dat de overheid zich niet met de inhoud van kunst mag bemoeien. Toenmalig chefdirecteur van het Nederlands Philharmonisch Orkest en van geboorte Oost-Duitser Hartmut Haenchen vergeleek het plan van Nuis met het beleid van de voormalige DDR-overheid die bepaalde dat minimaal zoveel procent van de gespeelde orkestmuziek van eigen bodem diende te zijn. Anderen kwamen op de proppen met de Tweede Wereldoorlog door te verkondigen dat de laatste vóór Aad Nuis, die met een vergelijkbaar plan kwam, de Duitse bezetter was.²

Nuis was echter na de oorlog zeker niet de eerste politicus die zich publiekelijk uitsprak over de orkesten. Het bestaan van diverse naoorlogse overheidsnota's geeft al aan dat niet alleen Nuis, maar vele Haagse bestuurders zich na 1945 direct of indirect met de orkesten hebben bemoeid.³

Zich eveneens uitsprekend over de orkesten, zij het niet afkomstig uit de politiek, was de groep jonge componisten genaamd Notenkraakers, onder wie Peter Schat, Louis Andriessen en Reinbert de Leeuw. In de jaren zestig ijverden deze componisten voor een ander, meer op moderne muziek gericht programmabeleid van de orkesten (met name het Concertgebouworkest) en in november 1969 verstoorden zij als actiemiddel de opmaat van een concert van het Concertgebouworkest. Hun stelling dat Nederlandse orkesten in de jaren zestig weinig deden aan hedendaagse muziek geldt inmiddels vrijwel als een vaststaand feit,⁴ maar het waarheidsgehalte hiervan is zelden grondig onderzocht en wordt in de regel nauwelijks tegengesproken.

Een eerste tegengeluid wat betreft dat laatste is een korte publicatie van Marius Flothuis, ten tijde van het verstoorde concert artistiek leider van het Concertgebouworkest. Hij schreef dertig jaar later dat het Concertgebouworkest in de jaren zestig veel moderne muziek uitvoerde, meer dan het veel behoudender programmerende tweede Amsterdamse orkest (het Amsterdams Philharmonisch Orkest) waartegen de Notenkraakers niet te hoop liepen, en omschreef de protesten van de Notenkraakers tegen het Concertgebouworkest derhalve als 'voer voor psychologen'.⁵

Wie meer wil weten over de artistieke koers van de Nederlandse professionele orkesten na de Tweede Wereldoorlog, leest helaas meestal weinig hierover in de boeken die geschreven zijn naar aanleiding van de jubilea van orkesten.⁶ Deze boeken handelen voornamelijk over bestuurlijke zaken en conflicten en zijn, enkele uitzonderingen daargelaten, lang niet altijd uitvoerig en systematisch over de artistieke koers. Daarbij gaan deze boeken veelal voorbij aan in dit verband essentiële vragen als: was de kritiek van de Notenkraakers terecht? hoe reageerden de orkesten op de Notenkraakersacties? besloten de orkesten in reactie op deze acties om meer hedendaagse muziek te spelen? of besloten zij in reactie op de komst van gespecialiseerde ensembles voor hedendaagse muziek dit repertoire aan deze ensembles over te laten? De Notenkraakers protesteerden in de jaren zestig weliswaar met veel tamtam tegen het feit dat de orkesten in hun ogen veel te weinig hedendaagse muziek brachten, maar een eerste inventarisatie van uitvoeringen van Nederlandse muziek door Nederlandse orkesten (op basis van publicaties van Donemus), wekte veeleer het vermoeden dat de orkesten na 1970 minder hedendaagse muziek speelden dan ervoor. Die indruk bevestigde een uitspraak van Jurriaan Andriessen die in 1992 verklaarde dat de Nederlandse orkesten de laatste jaren alleen nog maar romantische en vernieuwende muziek uitvoerden (in zijn woorden 'avant-garde-muziek') en het moderne repertoire (waarbij hij doelde op het gematigd moderne repertoire van componisten als hemzelf en waarbij hij stijlgenoten noemde als Flothuis en Henkemans) grotendeels links lieten liggen.⁷

Deze en andere 'incidentele' feiten waren voor mij aanleiding mij meer structureel te verdiepen in de vraag wat de professionele Nederlandse symfonieorkesten tussen 1945 en 2000 gedaan hebben aan de verbreiding van de Nederlandse muziek. Bij dit onderzoek wilde ik een antwoord krijgen op de volgende vragen:

Wat speelden de Nederlandse professionele symfonieorkesten tussen 1945 en 2000 aan orkestmuziek van eigen bodem?⁸

Welke componisten werden tussen 1945 en 2000 het meest gespeeld?

Welke (typen) componisten waren wanneer 'in' en wanneer 'uit'?
 Wat zijn bij deze kwesties de overeenkomsten en verschillen
 tussen de orkesten?

Welke verschuivingen in het repertoire hebben zich in deze
 ruim vijf decennia voorgedaan?

Hoe was de Nederlandse muziek geplaatst in de totale
 programmering?

Hoe was de relatie tussen de uitgevoerde en de gecomponeerde
 Nederlandse orkestmuziek?

Hoe reageerden de orkesten in hun programmabeleid op de komst
 van gespecialiseerde ensembles voor hedendaagse muziek?

Was de Notenkrakersactie slechts een tumultueus verlopen
 'wisseling der generaties' (waarbij Jurriaan e.a. het
 onderspit dolven en zijn broer Louis e.a. vanaf dat moment de
 'de macht hadden', zoals boze tongen beweren)? Of was er iets
 anders dan wel iets meer aan de hand?

Welke rol speelde hierbij Donemus, het in 1947 opgerichte
 documentatiecentrum voor Nederlandse muziek en de uitgever van
 de meeste Nederlandse muziek die de orkesten speelden?

Wie waren verantwoordelijk voor het artistiek beleid van de
 orkesten en wat waren hun beweegredenen? Hebben zij zich
 hierover ooit uitgelaten, en is dit vastgelegd?

Verantwoordelijken voor het artistieke beleid van een orkest
 kunnen vele redenen hebben om een werk wel of niet te
 programmeren: naast uiteraard ieders voorkeuren ook een visie
 van een programmeur op de relatie tussen oude en hedendaagse
 muziek en de plaats van het professionele orkest binnen het
 totale muziekaanbod plus meer 'contextuele factoren' zoals de
 rol van artistieke commissies (als die bestaan), contacten met
 musici en componisten, de beschikbare oefen- en concertruimten
 en vooral financiële (on)mogelijkheden. Deze contextuele
 factoren die orkesten kunnen dwingen het gewenste beleid aan
 te passen, zijn uiteraard niet weg te denken en zijn in dit
 proefschrift dan ook niet afwezig (met name de rol van de
 rijksoverheid komt aan bod). Primair in dit boek staat echter
 het beleid dat de orkesten uiteindelijk presenteerden in de
 vorm van concertprogramma's die zij de concertbezoekers
 voorschotelden en waaruit dit beleid grotendeels kan worden
 opgemaakt. De verantwoordelijken reageren niet alleen op
 andere spelers, zij zijn zelf spelers - als het aan hen ligt
 de bepalende en als het aan dit boek ligt de interessantste.

Boeken van deze omvang en ambitie schrijft men niet alleen.
 Graag wil ik diverse personen bedanken. Als eerste mijn
 promotor Emile Wennekes, die de programmering van Nederlandse
 muziek door de Nederlandse orkesten een belangwekkend

onderwerp vond voor een proefschrift en mij met raad en daad bijstond.

Als tweede degene die mij bracht tot het onderwerp van dit proefschrift, de pianiste en klaveciniëste Liesbeth Hoppen. Onze altijd inspirerende gesprekken over het Nederlandse muziekleven voerden ons onder meer naar de Notenkrakersacties en de gevolgen ervan voor de programmering van de Nederlandse muziek bij de Nederlandse orkesten. Dat amper ontgonnen terrein⁹ bleek boeiend genoeg om langer bij stil te staan, ook omdat de bestudering van de programmering ook licht werpt op vele andere aspecten van het Nederlandse muziekleven.

Als derde mijn vader die mijn project tot zijn dood toe met grote interesse gevolgd heeft. De inhoud kon hij als niet-musicoloog niet goed beoordelen, het taalgebruik echter zeer goed. Als volleerd schoolmeester wees hij mij op de niet-volmaakte passages in de tekst - en zoals elke schoolmeester had hij bijna altijd gelijk. De beste manier om die kritiek te ontlopen is om net zo goed te schrijven als hij las. Gelukkig heeft hij bijna alle hoofdstukken gelezen en de tabel aan het slot van hoofdstuk III.1 is van zijn hand.

Als vierde die personen die 'de contextuele factoren' van mijn boek aanzienlijk veraangenaamden: Goof Bakker (die het project financieel ondersteunde) en Maurits Vink (die mij genereus hielp bij computerkwesties).

Als vijfde de (oud-)medewerk(st)ers van de onderzochte orkesten en diverse archieven en instituten: het Nederlands Muziek Instituut te Den Haag (Frits Zwart en Paul Kuik), Muziek Centrum Nederland te Amsterdam (Ger van den Beuken en Sylvia Dercksen), het Amsterdams Gemeente Archief, het Haags Gemeentearchief (mevr. Glaudemans), het Utrechts Archief (Mieke Breij), het Regionaal Archief Limburg te Maastricht, Het Gelders Archief te Arnhem, Tresoar te Leeuwarden, de Groninger Archieven en het Muziekcentrum van de omroep te Hilversum (Jan Jaap Kassies, Marti Severt).

Als zesde personen die mij hielpen aan relevant materiaal en allerlei hand- en spandiensten verrichtten: Carine Alders, Wil van den Bercken, Dick Bolt, Bastiaan Bommeljé, Ton Braas, Ron Ford, Marion Keuris, Joyce Kiliaan, Johan Kolsteeg, Jacinta Molijn, Helene Reid, Paul van Reijen, Marjolein van Ruiten, Teun Spierenburg, Desiree Staverman.

Voor dit boek zijn gesprekken gevoerd met Bernard Haitink, Piet Heuwekemeijer, Otto Ketting, Reinbert de Leeuw, Hans van Leeuwen, Ben van der Meer, Rob Mulder, H.J. Smink, Piet Veenstra en Charles de Wolff.

Diverse personen lazen één of meer hoofdstukken in een eerdere versie: Hans Ferwerda, Werner Herbers, Niels le Large, Truus de Leur, Jan Willem Loot, Jan Zekveld (die het deel lazen over het (Koninklijk) Concertgebouworkest), Theo Muller, Leo Samama, Jan Taat, Piet Veenstra (Residentie Orkest), Gerard Hettema, Willemien Schroeder, Marien van Stalen (Rotterdams

Philharmonisch Orkest), Leni van der Lee, Eelco Nikkels, Vincent Rombouts (Utrechts Symfonie Orkest), Jan Willem Loot, Vincent Rombouts, Herbert Slegers, Ronald Vermeulen (Kunstmaandorkest en Amsterdams Philharmonisch Orkest), Sabine Lichtenstein, Herbert Slegers (Nederlands Kamerorkest), Vincent Rombouts, Herbert Slegers, Ronald Vermeulen (Nederlands Philharmonisch Orkest), Rob Mulder, Piet Veenstra, Lucas Vis (Noordhollands Philharmonisch Orkest), Jo van den Booren, Adeline van Campen (Het Brabants Orkest), Maarten Brandt, Jan van den Dols, Ed Spanjaard (Limburgs Symphonie Orkest), Dick Bolt, Frits de Haen, Hans Hierck, Jacinta Molijn (Het Gelders Orkest), Willem Broekstra, Jan Willem Loot, Pieter Prick (Orkest van het Oosten), Peter Adema, Siebe Riedstra, H.J. Smink, Els van Swol, Meike de Vries (Frysk Orkest), Dick Leutscher, Atze Sytsma, Heinz Wallisch (Noordelijk Philharmonisch Orkest), Peter Adema (Noord Nederlands Orkest), Patricia Dekker, Peter Janssen, Jan Jaap Kassies, Siebe Riedstra, Astrid in 't Veld, Cornelis van Zwol (omroeporkesten), Jan Brester, Rudolf Wolfensberger (de rol van de overheid) en Ton Hartsuiker, Maarten Brandt, Niek Nelissen en Ernst Vermeulen (de orkesten vergeleken) - de laatste drie verdienen een extra vermelding omdat zij ook vrijwel alle andere hoofdstukken hebben gelezen. In vele gevallen kreeg hun commentaar een prettig vervolg in de vorm van boeiende en inspirerende gesprekken.

Dit onderzoek begon in de zomer van 2001 toen het kantoor van Donemus tijdelijk was ondergebracht op een plek, drie straten verwijderd van mijn huis. Nadat ik dit archief enigszins in beeld had en mijn eerste bevindingen meldde aan Marius Flothuis, behalve mijn oude leermeester als hoogleraar muziekwetenschap in Utrecht ook een van de hoofdrolspelers in dit boek, was zijn reactie 'Houd mij op de hoogte'. Uiteraard wist hij dat ik met dit onderwerp nog zeker enige jaren zoet zou zijn en wist ik net als iedereen in zijn omgeving dat hij op dat moment helaas ernstig ziek was en hooguit nog enkele weken te leven had - het bleek ons laatste gesprek en acht dagen later overleed hij.

Ondanks mijn vele dierbare herinneringen aan Marius Flothuis en aan de in de verantwoording aangehaalde Charles Rosen (mijn tweede belangrijkste docent in de muziekwetenschap, die gelukkig nog wel leeft en nog volop actief is als pianist en musicoloog) hoop ik ten eerste dat mijn boek iedereen bovenal weet te overtuigen van het belang van mijn aanpak en mijn onderwerp; en ten tweede dat het proefschrift de beroepsgroep in kwestie de genuanceerde en onderbouwde erkenning geeft die haar toekomst - een programmeur is in het beste geval een soort componist.

Soms zeggen korte anekdotes meer dan een lang boek, met excuses aan diegenen die nu mijn boek gaan lezen. Toen ik ten behoeve van dit boek documenten bekeek bij het voormalige

Donemus, daar werd opgemerkt door Jurjen Hempel (wiens inzet voor de Nederlandse orkestmuziek genoemd en geroemd mag worden) en hij van mij hoorde dat ik mij op dat moment wijdde aan een proefschrift over Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten, was zijn eerste reactie: 'Daar zul je dan wel snel mee klaar zijn!'¹⁰ In zekere zin is het prettig dat hij ongelijk kreeg.

I PROLOOG

2. Verantwoording

Het wetenschappelijk onderzoek naar de kunst van het programmeren van concerten staat nog in de kinderschoenen. En omdat programmeren een zaak is die componisten, musici, toehoorders en impresario's al bezighoudt zolang er openbare concerten worden gegeven (inmiddels ongeveer 250 jaar), moet de oorzaak hiervan gezocht worden bij de muzikwetenschap die, hoewel ze pas anderhalve eeuw oud is, op enkele publicaties of delen daarvan na, dit onderwerp tot voor kort nauwelijks wetenschappelijk relevant achtte.¹¹

Contextualism en cheap contextualism

De ideeën die binnen de muzikwetenschap leven over de beoefening van het eigen vak zijn in sterke mate een afspiegeling van ideeën die leven binnen (in ieder geval een deel van) de samenleving. Wat bij dit verband oorzaak en gevolg zijn, valt moeilijk te traceren, maar een verwantschap in ideologie is duidelijk aanwijsbaar.

De verwetenschappelijking van de studie van de muziek - in de loop van de negentiende eeuw in Duitsland en Frankrijk - kwam neer op een grote aandacht voor de muziek als muziek en daarmee als een autonoom fenomeen. De invloed van de context van de muziek werd daarbij weliswaar niet ontkend, maar de persoonlijke keuze van de kunstenaar zoals die tot uiting kwam in de stijl van het kunstwerk, zijn expressie en de compositorische middelen stond onmiskenbaar voorop. De ontwikkeling van deze opvatting over de bestudering van kunst viel grotendeels samen met de opkomst van de ideologie van de kunst als kunst, zowel in Duitsland als in Frankrijk. Voor de muzikwetenschap was de stap van romantiek naar modernisme zo bezien slechts een marginale. De negentiende-eeuwse opvattingen binnen de muzikwetenschap over het eigen vak gingen na 1900 hand in hand met de opkomst van het modernisme waarvan de uitgangspunten na 1945 in sterke mate de muzikwetenschap stuurden en die treffend onder woorden werden gebracht door de Duitse musicoloog Carl Dahlhaus: de ideologie van de autonomie van het kunstwerk,¹² de gerichtheid op het persoonlijke en vernieuwende van kunst plus het streven naar kunst op een hoog, artistiek niveau.¹³ De impliciete gedachte daarbij is dat, zodra een componist een werk voltooid heeft, het gehele muzikleven, zo niet het gehele culturele leven, dit werk kent en een plek heeft gegeven in het eigentijdse culturele bestaan. Ook musicologen die zich niet intensief bezighielden met negentiende- en twintigste-eeuwse muziek en wellicht daar als muzikliefhebber weinig of geen affiniteit

mee hadden, lieten zich niettemin leiden door de uitgangspunten die binnen de kunstwereld leefden tijdens en na de Romantiek.

Die wetenschappelijke benadering als pendant van het modernisme weerspiegelde zich duidelijk in de behandeling van de twintigste-eeuwse muziek, met name van de kopstukken van het modernisme. De mate van vernieuwing was een belangrijk criterium bij de beschrijving van componisten en verklaarde de zeer ruime aandacht voor figuren als Debussy, Bartók, Stravinsky, de leden van de Tweede Weense School, Berio, Stockhausen en Boulez. Muziek waarin die vernieuwing minder prominent aanwezig heet te zijn (hetzij in de ogen van de componist hetzij van zijn beschouwers, is nu irrelevant) zoals bijvoorbeeld die van Poulenc, Prokofjev en Sjostakovitsj, kreeg aanzienlijk minder aandacht in de overzichtsboeken, bijvoorbeeld die van Howard Hartog, Donald Mitchell, Ton de Leeuw, William Austin, Arnold Whittall en Paul Griffiths.¹⁴ Studies naar de omgeving waarin componisten actief waren, vormden een zeer kleine minderheid. In hoeverre deze omgeving de verspreiding of juist het tegenovergestelde ervan beïnvloedde, bleef vrijwel onbestudeerd tot aan de jaren tachtig.

Dat dit decennium ook de periode is waarin de uitgangspunten en verworvenheden van het modernisme uitvoerig ter discussie werden gesteld, verbaast dan ook niet. Postmodernistische componisten prefereerden niet meer het experiment met als risico dat slechts een klein publiek van gespecialiseerde geïnteresseerden zou worden bereikt, maar kozen voor een idioom dat duidelijk moest verwijzen naar de premodernistische tonaliteit en soms ook de romantiek met als doel dan wel de hoop daarmee een groter publiek aan te spreken. Daarnaast schonken componisten en hun sympathisanten, anders dan ten tijde van het modernisme, veel meer aandacht aan de maker van de muziek en verhieven zij diens context en biografie tot belangrijke sleutels tot diens werk.

Terwijl de critici van het modernisme buiten de wetenschap vooral wezen op de slechte en afwijzende ontvangst van deze stijl bij het grote publiek, reageerde de wetenschap op deze idioomverandering door de blik niet meer hoofdzakelijk te richten op het werk en zijn structuur, maar ook op het publiek en de context waarin een kunstwerk wordt gemaakt en onthaald. De ontvanger, zo bleek, is niet verplicht het kunstwerk te ervaren zoals de maker het bedoeld heeft, even aangenomen dat we die bedoelingen kennen. En interpretaties, niet afkomstig van de componist, kunnen in de beleving van de ontvanger een deel kunnen worden van het werk, soms zelfs zozeer dat werk en reputatie gedeeltelijk verweven raken. Die inzichten stonden aan de basis van de receptiegeschiedenis, waarin zeer veel aandacht uitgaat naar de context, met name de (cultuur)politieke context waarin kunstwerken gemaakt en

gereciperend worden, en die gaandeweg dezelfde aandacht kreeg als studies naar de structuur van een werk en de mogelijke bedoelingen van de zender.¹⁵

Dit overzicht van meer dan honderd jaar muziekwetenschap is uiteraard sterk generaliserend en het is onjuist te beweren dat deze nieuwe muziekwetenschap pas bestaat sinds en door de opkomst van het postmodernisme. Het is echter niet onjuist te stellen dat deze nieuwe muziekwetenschap sinds het einde van het modernisme een enorme opgang heeft gemaakt. Illustratief hiervoor is in Amerikaanse musicologische vakbladen het enorm toegenomen aantal publicaties waarin het uitgangspunt niet zozeer de muziek is als wel de context en waarin de context wordt beschreven als een medebepalende zo niet beslissende factor bij de beschrijving van het creatieve werk.¹⁶

De meest uitgesproken pleitbezorger van deze vorm van muziekwetenschap is de Amerikaan Richard Taruskin die zijn *Oxford History of Western Music*, getuige zijn voorwoord bij dit boek, beschouwde als een poging tot muziekgeschiedenis en niet tot muziekgeschiedenis, dat wil zeggen een geschiedschrijving gebaseerd op de gedachte dat muziek functioneert in een omgeving en pas goed is te begrijpen als men die omgeving betreft bij de bespreking van de muziek.¹⁷ Taruskin heeft sinds ongeveer 1990 deze visie tot een van zijn stokpaarden gemaakt¹⁸ en herhaalde het belang van de context voor de geschiedschrijving onder meer in zijn 'Afterword' bij het nummer van de *Journal of musicology* dat gewijd is aan de doorwerking van het klimaat van de Koude Oorlog op Amerikaanse en andere componisten die in deze periode actief waren. Taruskin ziet deze Amerikanen onder wie Elliott Carter primair als exponenten van hun cultuur en beschouwt Charles Rosen, die zich als pianist en auteur uitvoerig voor Carters muziek heeft ingezet, om die reden als een 'Cold War propagandist'.¹⁹

Past men Taruskins opvatting inzake nieuwe muziekwetenschap toe op de Nederlandse studies naar de Nederlandse twintigste-eeuwse muziek, dan blijkt dat Taruskin grotendeels gelijk heeft. Vrijwel alle publicaties in boekvorm van voor 1990 handelen over componisten en geven een kort, globaal en elementair beeld van hun stijl van componeren.²⁰ Na 1990 zouden diverse studies verschijnen gewijd aan aspecten van de context, zoals die over Gaudeamus, Donemus, het Holland Festival en het gedrag van orkesten tijdens de Tweede wereldoorlog. Deze studies maken duidelijk dat niet alleen een bepaald repertoire voor de hand ligt in een bepaalde omgeving, maar evenzeer dat de specifieke invulling daarvan een keuze is van de programmeurs. De 'natuurlijke' keuze van het Holland Festival voor die kwalitatief hoogwaardige kunst die in het reguliere seizoen niet of nauwelijks aan bod kwam (dat wil zeggen de keuze van huis uit, vanaf de oprichting van het Festival) betekende pas sinds ca. 1960 een ruime belangstelling voor vernieuwende kunst. En de 'natuurlijke'

inzet van Gaudeamus voor hedendaagse muziek resulteerde pas vanaf de tweede helft van de jaren vijftig in een welwillende aandacht voor meer 'vernieuwende' dan 'nieuwe' muziek (beide termen worden verderop toegelicht). Van een voor de hand liggende stap van beoogd beleid naar specifieke stukken was kortom geen sprake.

Hoewel Taruskin met zijn aandacht voor de context velen aan het denken heeft gezet en hoewel tallozen inmiddels het belang van de context voor de muzikwetenschap zullen onderkennen, schoot zijn kwalificatie 'Cold War propagandist' Rosen in het verkeerde keelgat - en niet alleen en misschien niet eens in de eerste plaats omdat Taruskin zich soms zo lijkt het bewust tactloos uitdrukt. 'I am not against contextualism, I am against cheap contextualism.'²¹ Met dat laatste doelt Rosen op de neiging om kunst hoofdzakelijk, zo niet uitsluitend op te vatten als een spiegel van zijn tijd en om voorbij te gaan aan het feit dat een kunstenaar ook en soms in de eerste plaats een persoonlijkheid is die zich lang niet altijd iets aantrekt van de tijdgeest, dat zijn werk intrigeert door de kwaliteit en de kracht van die persoonlijkheid (dan wel irriteert door het gebrek eraan) en dat dit ook kan worden gewaardeerd en bestudeerd zonder kennis van die context. Niet de kennis van die context maar de kracht van de persoonlijkheid nodigt aldus Rosen uit tot fascinatie, liefde en inzet in de vorm van uitvoeringen en publicaties. Componisten van dit laatste type interesseren Rosen het meest (en van het eerste nauwelijks) en beschouwt hij als *major composers*.²² Het onderscheid dat hij hanteert tussen *major* en *minor composers* komt bij Rosen uit dezelfde bron als zijn gebruik van de termen *contextualism* en *cheap contextualism*. Een biografie van een eersterangs kunstenaar is meestal een tweerichtingsverkeer tussen kunstenaar en context en vaak verre van 'cheap', een biografie van een tweederangs kunstenaar is vaak een tamelijk 'cheap' eenrichtingsverkeer vanuit de context versus een tamelijk conventionele kunstenaar.²³ De analogie tussen componisten en onderzoekers in hun omgang met de context is voor Rosen evident.

Voor tijdgenoten van componisten kunnen aspecten van de context een grote rol spelen bij de waardering van een werk; componisten die bewust inspelen op de muzikale waarden en normen van de ontvangers hebben daardoor in hun tijd vaak meer publiek succes dan zij die primair een eigen koers volgen en zich amper wat aantrekken van de verwachtingen van anderen. Echter, hoe verder men bij de beoordeling van een compositie afstaat van de tijd waarin een compositie ontstaat, hoe minder de oorspronkelijke context meeweegt bij de beoordeling en hoe meer de muziek het moet hebben van kwaliteiten die wellicht door de componist niet bedoeld zijn maar door het nageslacht er wel worden ingelegd en die de muziek aan dat nageslacht een betekenis geven.

Wat volgens Rosen geldt voor componisten en onderzoekers, geldt (hoop ik met dit proefschrift aan te geven) *mutatis mutandis* ook voor programmeurs - en, al valt dit buiten het bestek van dit proefschrift, ook voor andere deelnemers aan het muziekleven zoals *musici*, uitgevers en *critici*. Naar analogie van het onderscheid tussen *contextualism* en *cheap contextualism* en tussen *major* en *minor composers* kan men een onderscheid maken tussen enerzijds die programmeurs, die streven naar een grote mate van boeiende eigenzinnigheid (of dit primair hun aard is dan wel omdat de omstandigheden hen dit mogelijk maken, is nu irrelevant) en die hun beoogde publiek (ongeacht of dit publiek dit meer of minder waardeert) confronteren met voor dit publiek meer of minder vreemd repertoire, en anderzijds die programmeurs die, hetzij uit noodzaak hetzij uit overtuiging, bewust inspelen op de smaak van het beoogde publiek (wat niet altijd hoeft te betekenen dat zij altijd voornamelijk bekende stukken of onbekende stukken van bekende componisten of in een bekend idioom programmeren). Tussen deze twee enigszins ondiplomatiek geformuleerde uitersten van enerzijds het primaat van de componist via de programmeur en anderzijds het primaat van het publiek ook via de programmeur zoekt en vindt elke zichzelf respecterende programmeur op diplomatieke wijze een middenpositie die niet expliciet ideologisch gepresenteerd hoeft te worden, maar wel door zowel componisten als toehoorders (on)bewust als coherent en herkenbaar wordt ervaren.

Gezien vanuit de tegenstelling modernisme-postmodernisme en toegespitst op de relatie tussen componist en publiek is de positie van de programmeurs uiterst interessant. Enerzijds zijn ze de spreekbuis van de componisten in die zin dat ze het werk voorop stellen, ongeacht de aard ervan. (Een componist die ook programmeert lijkt het gemakkelijker te hebben dan een componist die afhankelijk is van een programmeur, maar deze voorsprong is slechts schijn. Beoordeling van stijl en kwaliteit van muziek los van de context en tot op zekere hoogte ook los van persoonlijke smaak, plus de presentatie van een visie op programmabeleid, zijn hoe dan ook twee essentiële vaardigheden van elke programmeur.)

Anderzijds is die beoordeling van stijl en kwaliteit niet los te denken van contextuele factoren, zoals de mogelijke reactie van pers en het gedachte publiek dat men deze muziek laat horen en daarmee de portemonnee (*het publiek bestaat niet, net zomin als de pers*), de beschikbaarheid van partituren, budgetten, dirigenten, solisten, eventuele extra benodigde *musici* en onverwachte ontwikkelingen zoals de ziekte van een solist en het niet op tijd voltooid zijn van een opdrachtwerk. (De programmeur die geen enkele concessie hoeft te doen aan wie of wat ook bestaat waarschijnlijk alleen in de verbeelding.) Binnen deze onontkoombare factoren probeert elke

zichzelf respecterende programmeur een herkenbaar beleid te ontwikkelen en te presenteren. Dat beleid staat centraal in dit boek.

Contextuele factoren

Bij de bespreking van diverse contextuele factoren (overheden, componisten, dirigenten, orkestleden, critici en de niet in de pers reagerende concertgangers) diende als uitgangspunt een uitspraak uit 1979 van de componist, musicoloog en programmeur Marius Flothuis:

'De telkens weer onjuist geciteerde staatsman Thorbecke heeft gezegd dat het beoordelen van kunst geen taak van de regering is.²⁴ Het beoordelen is een zaak van de kunstenaar, de organisator, het publiek, de criticus, ieder op zijn wijze. Kunstenaar en organisator kunnen op grond van die beoordeling tot een programmering komen. Het lijkt op het eerste gezicht een redelijk verlangen: de overheid betaalt en moet dan ook maar eisen dat een percentage "x" van de programma's aan (b.v.) Nederlandse muziek wordt gewijd. Maar met de vraag wat "x" voorstelt beginnen de moeilijkheden en ze zijn daarmee geenszins ten einde. In Argentinië bestond ongeveer 25 jaar geleden een bepaling dat ieder orkestprogramma tenminste één werk van een Argentijnse componist moet bevatten, ook als het door een gastdirigent werd uitgevoerd. Wat was het gevolg? De dirigenten die in de regel geen flauwe voorstelling hadden van wat er in Argentinië gecomponeerd werd, lieten zich een aantal partituren sturen, zochten de kortste werken uit en plaatsten die aan het begin van hun concert, zodat ze de handen vrij hadden voor de solist en "hun" Brahms en "hun" Tsjaikowsky. Een groot deel van het publiek kwam minstens tien minuten na het begin van het concert binnen en het werk werd voor de stoelen gespeeld. Dat is natuurlijk het paard achter de wagen spannen. Wie een vergelijking maakt tussen wat er in Nederland gecomponeerd is en wat er uitgevoerd wordt, zal waarschijnlijk tot bedroevende resultaten komen.'

En Flothuis besluit met:

'Men kan van geen dirigent verlangen dat hij een stuk uitvoert, omdat het door een Nederlander gecomponeerd is. Maar men mag wel van hem verlangen dat hij zich van twee feiten rekenschap geeft:

- a) Er wordt in Nederland niet slechter gecomponeerd dan in welk ander land ook;
- b) De Nederlandse componist beschikt niet over apparaten als Schott of Universal Edition die zijn muziek internationaal bekend kunnen maken - het zij er met gepaste eerbied voor de prestaties van de Stichting

Donemus op dit gebied gezegd. Het minste wat hij kan verwachten is dat zijn spelende, zingende en dirigerende landgenoten aandacht schenken aan zijn werk.

Voorwaarden vooraf van overheidswege lijken ons een ongewenste inbreuk op de beslissingsvrijheid van de kunstenaar. Maar waarom zou ook de overheid niet achteraf haar kritische stem mogen laten horen?'²⁵

a. de overheid

Het beleid van de rijksoverheid en daarmee de vraag of het rijk druk uitoefende op orkesten om aandacht te besteden aan Nederlandse muziek, komt aan de orde in de hoofdstukken II.1 en III.1. (Ook de rol van provincies en gemeenten komt hier ter sprake.) Die druk dan wel invloed kan diverse vormen aannemen. De overheid kan zoals Flothuis stelt een percentage opleggen: een orkest moet minstens x procent wijden aan Nederlandse muziek. Een tweede mogelijkheid is de uitvoering van Nederlandse muziek niet opleggen, maar belonen, bijvoorbeeld door orkesten die dit (willen) doen op enigerlei wijze te ondersteunen, bijvoorbeeld door meer geld uit te trekken voor musici (hetzij in een vaste aanstelling, hetzij voor korte tijd). Charles de Wolff maakte hier dankbaar gebruik van (zie hoofdstuk III.3.N). Ten slotte is er de invloed in negatieve zin in de vorm van verlaging of intrekking van overheidssteun (in één woord: bezuinigingen, met name aan de orde sinds de jaren tachtig). De eerste vorm was na 1945 vrijwel altijd afwezig, de tweede altijd aanwezig.

De rol van de overheid is groot, maar niet altijd doorslaggevend. De overheid hoeft voor de financiering niet de enige bron van inkomsten te zijn. Overige bronnen die orkesten aanboren buiten uiteraard de recette zijn sponsoring door het bedrijfsleven²⁶ (die in dit proefschrift niet aan de orde zal komen)²⁷ en een programmabeleid dat een orkest interessant maakt voor componisten, musici, toehoorders, critici en geldschieters (dat hier wel aan de orde is). In tijden van voorspoed moet men de economische mogelijkheden voor artistiek bijzondere, maar financieel onaantrekkelijke evenementen ook *willen* benutten (wat het Concertgebouworkest voor 1974 en het Residentie Orkest in de jaren vijftig, zestig en zeventig wel deden en veel andere orkesten niet of aanzienlijk minder). En in tijden van tegenspoed kan een creatieve geest bijzonder programmeren en daarmee een aarzelend of nog niet-overtuigd publiek voor zich weten te winnen (zoals het Noordhollands Philharmonisch Orkest na 1985 heeft laten zien), maar kan men ook zo lang mogelijk willen vasthouden aan het repertoire dat men wil uitvoeren met de daarbij gewenste bezetting en daarmee de financieel haalbare bezetting primair ervaren als zeer beperkend (zoals het Frysk Orkest en het Noordelijk Filharmonisch Orkest dat deden in de jaren tachtig).

Van de 'contextuele factoren' is de overheid de enige die in dit proefschrift aan bod zal komen.²⁸ Voor alle andere denkbare factoren (componisten, dirigenten, orkestleden, critici en de niet in de pers reagerende concertgangers) geldt weliswaar dat hun meningen de moeite waard zijn en soms ook zijn onderzocht (de onderzoeken naar de smaak van het publiek komen aan de orde in de hoofdstukken II.2 en III.2), maar dat hun opvattingen niet altijd een aantoonbare invloed hebben op het beleid van de programmeurs.

b. de stijl van componeren

Dit boek handelt niet over de stijl waarin componisten schrijven.²⁹ Niettemin bepaalt iemands stijl (minstens zozeer als de kwaliteit) in sterke mate of een programmeur een werk van hem of haar op het programma wil zetten. Essentieel daarbij is het antwoord op de vraag of een componist wil aansluiten bij een heersende traditie of rigoureuus een nieuwe weg wil inslaan. Dit onderscheid is niet alleen van groot belang voor de componisten in de genoemde overzichtsboeken (waarin Nederlandse componisten vaak³⁰ ontbreken), maar ook voor veel Nederlandse componisten sedert de opkomst van de modernisme. Pijper gaf in 1926 een zeer bruikbare beschrijving van het onderscheid tussen nieuwe en vernieuwende muziek, een onderscheid dat bij de beschrijving van het beleid van de orkesten in de hoofdstukken II.2, II.3, III.2 en III.3 een grote rol zal spelen:

'Vele klassiek-opgeleide musici maken eene duidelijke scheiding tusschen wat zij "nog" muziek noemen - zeg Debussy tot en met diens "Prélude à l'après-midi d'un Faune", de pianosonatine van Ravel of "Verklärte Nacht" van Schoenberg - en de radicaler manifestaties van den geest dezes tijds: Milhaud's Soirées de Pétrougrade, het octet van Stravinsky, de Orchesterstuecke van Anton Webern. De composties van laatstgenoemde blijken in de regel te vallen buiten het gehoorveld dergenen die eens hun hart en hun ooren schonken aan de muziek der klassieke en romantische periode.

Dit verschijnsel opzichzelf is geenszins verwonderlijk en waarschijnlijk niet eens betreurenswaard. "Het nieuwe" manifesteerde zijn bestaansrecht altijd door zich te kanten (te moeten kanten) tegen het aanwezige, algemeen-aanvaarde. En het is mogelijk dat Wagner omstreeks 1850, Debussy in de eerste jaren dezer eeuw, taaier weerstanden te overwinnen hebben gehad dan Stravinsky, de Schoenberg-groep of Milhaud in dit tijdsgewricht. Het lijkt zelfs waarschijnlijk.

Want Wagner vervormde, vernieuwde niet maar een deel van het in zijne dagen geldende muziekbegrip, en Debussy stelde zich niet tevreden met wat harmonische renovaties. Terwijl, bij nauwkeurige beschouwing, blijkt dat de wijzigingen die Schoenberg, Strawinsky en alle overige officieele en

officieuze omwentelaars in het aspect onzer klankenwereld aanbrachten, voornamelijk bestonden in een anders groepeeren der harmonische fenomenen. (...)

De primaire muzikale elementen: melodiek en rhythmiek, groeiden weinig of niet, onder de handen onzer moderne auteurs. En van de secundaire elementen: constructie, harmoniek, contrapunt, ontwikkelde alleen de harmoniek zich noemenswaard.'³¹

Dit citaat is een van de langste demonstraties van zijn stelling uit de jaren twintig dat vernieuwende muziek te verkiezen is boven nieuwe muziek. Vernieuwend (Pijper koos de term actueel) is muziek die de fundamenteën van het heersende idioom grondig ter discussie stelt en onderuit haalt, bij voorkeur met de (over)moed van een onbesuisde revolutionair voor wie geen drempel te hoog is, en de muzikale taal principieel en vergaand verruimt. Nieuwe muziek (in zijn terminologie moderne muziek) is muziek die weliswaar zeer recentelijk gecomponeerd kan zijn en oppervlakkig gezien in de details modern aandoet, maar in wezen de uitgangspunten van de klassiek-romantische stijl ten volle respecteert en accepteert. Hij moest niets hebben van muziek die hij had kunnen typeren als nieuwe wijn in oude zakken - neoclassicistische composities omschreef hij als 'noviteiten, even substantieel als de eerste kievitseieren'.³² Vernieuwende muziek (die hij actueel noemde) was niet alleen revolutionair, maar ook van zeer hoog niveau. Mindere goden waren in zijn visie hooguit goed om te worden neergesabeld.³³

Pijpers citaat is niet alleen interessant vanwege zijn duidelijke voorkeur, maar ook om zijn typering van beide soorten. Nieuwe Nederlandse muziek is vaak muziek in een sterk neoclassicistisch idioom, met impressionistische en expressionistische tinten, d.w.z. met een verwijde tonaliteit, een duidelijke en centrale rol voor de melodie, met het primaat van het metrum boven het ritme, een klassiek-romantische opvatting van instrumentatie en een grote voorliefde voor klassiek aandoende vormen. Vernieuwend aan vernieuwende muziek zijn een onregelmatige omgang met ritme en frasering, een grotere structurele betekenis van de instrumentatie en de klank (bijv. een grotere plaats voor het slagwerk), een minder prominente rol voor de melodie, een minder voorspelbare spanningsboog, een liefde voor formele experimenten en het loslaten van een duidelijke tonaliteit. Veel Nederlandse componisten van orkestmuziek sinds 1900 zijn zonder al te veel forceren te rekenen tot een van deze twee typen. Met de wetenschap welke componisten meer en minder vaak werden uitgevoerd, kan men vaststellen wat de voorkeuren van de programmeurs waren.

c. de dirigent

De dirigent als 'contextuele factor voor een programmeur' is in veel gevallen een onjuiste beschrijving van de situatie bij een orkest omdat de meeste dirigenten voor 1970 ook de programmeur van hun orkest waren, geen artistieke commissie naast zich hadden en hun orkesten niet vaak werkten met gastdirigenten. Hooguit hield de dirigent bij de keuze van het uit te voeren repertoire rekening met wat hij aanzag voor de smaak van zijn publiek, en anders wel met de zakelijke leiding van het orkest. Had een orkest een artistiek medewerker, dan was zijn of haar belangrijkste taak vaak het regelen van partituren, het maken van roosters en eventueel medewerking verlenen bij het bepalen van de programma's van de gastdirigenten. Na 1970 kregen meer orkesten vaker gastdirigenten en voelden sommige orkesten de behoefte ruimere aandacht te besteden aan de meer vernieuwende dan nieuwe muziek. Echter, veel belangrijker dan de mogelijke uitbreiding van het takenpakket van de dirigent (en daarmee de groeiende noodzaak van een artistiek medewerker) en de behoefte van sommige componisten en orkestleden om zich te bemoeien met de programmering, is het antwoord op de vraag of de chefdirigent in die gevallen in staat en bereid was verantwoordelijkheden en keuzevrijheid af te staan. Dirigenten voor 1970 waren autoriteiten in een omgeving waarin de uit te voeren muziek voor een groot gezelschap voorschrijft (het in ieder geval praktisch aanzienlijk gemakkelijker maakt) dat één persoon bepaalt hoe de muziek als geheel zal klinken en daarnaast autoriteiten in een samenleving waarin gezag en gezagsdragers veel vanzelfsprekender waren dan na 1970. (Hoe dirigenten met dit gezag omgaan, staat hier uiteraard los van.)³⁴

Heeft een orkest naast een dirigent ook een programmeur, dan speelt naast uiteraard persoonlijke verhoudingen ook een rol het antwoord op de vraag naar de relatie tussen repertoire en vertolkers: kiezen de betrokkenen eerst het repertoire dat men wil spelen en zoekt men vervolgens naar de meest geschikte musici, of staan de musici voorop en is het repertoire van minder belang? Het antwoord is uiteraard nooit zwart of wit, maar staat meestal wel dicht bij het één dan bij het ander. Mede aan die plaats tussen die uitersten herkent men een artistiek beleid.

d. orkestleden, critici en concertgangers

Orkestleden zijn weliswaar werknemers die de plannen van hun bazen moeten uitvoeren, maar hopelijk geen slaven.³⁵ (Ravel verklaarde eens tegen de pianist Paul Wittgenstein 'vertolkers zijn slaven' en bedoelde daarmee dat musici geen eigen wil mogen hebben maar slechts te spelen hebben wat er staat; die 'gehorigheid' kan men mutatis mutandis ook betrekken op de houding van orkestleden jegens hun programmeurs.) Het Concertgebouworkest kende sedert 1955 een artistieke

commissie, veel andere orkesten pas vanaf het begin van de jaren zeventig.

Programmeurs die zeggen rekening te houden met de smaak van *het* publiek, houden rekening met een groot deel van het publiek - en zullen ongetwijfeld de smaak van dat publiek uit eigen ondervinding goed kennen - maar niet met iedereen. De vraag of de smaak van een minderheid van het publiek³⁶ moet worden gehonoreerd (een artistieke en een financiële overweging), en zo ja of dat moet gebeuren op een programma met verder geijkt werk of op een programma met overwegend of uitsluitend nieuw repertoire, komt aan de orde in de hoofdstukken over de afzonderlijke orkesten.

Critici hebben een mening (net als alle andere concertgangers), zijn deskundig (net als vele concertgangers), zijn daarnaast chroniqueurs van het muziekleven, kunnen schrijven en zetten zich soms sterk in voor een bepaald en vaak beperkt repertoire (beperkt niet in de zin van een beperkt aantal componisten en composities, maar in de zin van een klein deel van het totale aanbod aan orkestmuziek). Dat laatste onderscheidt de criticus van de programmeur. De laatste moet het gehele spectrum in ogenschouw nemen en moet een eventueel persoonlijk favoriet repertoire altijd afwegen tegen dat spectrum en de omstandigheden waarbinnen moet worden geprogrammeerd. Veel programmeurs kunnen hun wensen dan ook niet helemaal of helemaal niet realiseren, ook omdat het persoonlijk stempel van de programmeur veel verder gaat dan de inzet voor de eigen lijfstukken.³⁷ Als critici verantwoording moeten afleggen, dan aan hun lezers en hun hoofdredacteur; als programmeurs dat moeten doen, dan aan hun toehoorders en aan de zakelijke leiding van het orkest. Een commentator is een ander type participant.

e. nationale identiteit en nationalisme

Flothuis' uitspraak dat Nederlandse muziek niet slechter is dan die uit welk ander land ook, is wetenschappelijk gezien volstrekt subjectief en daarmee bewijsbaar noch weerlegbaar, maar nodigt wel uit tot bespiegelingen die programmeurs van belang kunnen achten. (De vraag of de overheden dan wel de programmeurs Nederlandse muziek wilden laten spelen of hebben laten spelen *omdat* het Nederlandse muziek is, komt ter sprake in de conclusie.) Feit is dat Donemus, in tegenstelling tot bijvoorbeeld Boosey, Schott en Universal, geen commerciële uitgeverij is waarbinnen vele, commercieel gesproken minder succesvolle componisten kunnen profiteren van het grote succes van enkele zeer bekende namen. Nederlandse muziek werd, zo laten de speellijsten van Donemus zien, in overgrote meerderheid uitgevoerd binnen Nederland met als gevolg dat het commerciële verschil tussen goed en minder goed verkopende componisten kleiner is dan wanneer de meest succesvolle Nederlanders ook buiten de landsgrenzen veel gespeeld zouden

zijn. Donemus heeft in zijn fonds geen componist die zich qua internationale faam kan meten met Mahler en Stravinsky - en de Nederlanders die op weg waren zo'n positie te verwerven, zochten en vonden na verloop van tijd hun heil bij een buitenlandse uitgeverij, zoals Tristan Keuris (wiens werk verscheen bij Novello), Theo Loevendie (bij Peer) en Louis Andriessen en Michel van der Aa (bij Boosey and Hawkes). Voor 1950 konden Willem Pijper en Henk Badings enkele van hun werken onderbrengen bij Lengnick en Oxford University Press respectievelijk Schott en Universal.

Een andere overweging is dat binnen elk land (niet alleen Nederland) componisten en anderen vaak letten op verschillen tussen de stijlen van individuen, terwijl buitenlanders vaak meer oog hebben voor overeenkomsten van nationale aard, ook overeenkomsten waarvoor de aandacht binnen een bepaalde periode en cultuur in eigen land als incorrect geldt, bijv. het artikel uit 1983 over het componeren in Nederland van de Poolse componist Boguslaw Schaeffer. Schaeffer laat zich niet intimideren door de reputatie van Nederlandse componisten in eigen land en ziet nationaal bepaalde overeenkomsten tussen individuen, terwijl Nederlanders, zeker in het begin van de jaren tachtig, eerder de verschillen tussen de afzonderlijke componisten zouden hebben benadrukt.³⁸

Die constatering roept meteen essentiële vragen op die niet meteen en/of niet helemaal wetenschappelijk zijn te beantwoorden. Wat is Nederlandse muziek en waarin onderscheidt zij zich van muziek uit andere landen? Wat is het verschil tussen nieuwe en vernieuwende muziek en hoe wordt hierover gedacht door componisten, musici, concertgangers, critici en programmeurs? Veel componisten hebben uitgesproken ideeën over hun plaats in de geschiedenis³⁹ maar hebben niet de behoefte daar ruchtbaarheid aan te geven, musici hebben een mening over de muziek die ze spelen, critici zijn behalve deskundig ook subjectief van professie en programmeurs moeten met alle gevoeligheden rekening houden en zouden geen goede programmeurs als ze die niet kennen en respecteren (wat iets anders is dan aan hen toegeven).

De tweede constatering is dat de Poolse observatie over Nederland uit het begin van de jaren tachtig opmerkelijk was in het toenmalige klimaat waarin de aanhangers van diverse stijlen nog duidelijk tegenover elkaar stonden, maar minder schokkend geweest zou zijn in het klimaat 25 jaar later waarin voor veel jonge componisten de tegenstelling tussen modernisme en postmodernisme een veel minder grote rol speelt.⁴⁰ Ook voor veel muziekpublicisten heeft deze tegenstelling enorm aan betekenis heeft ingeboet.⁴¹ Over de publicistische activiteiten van onder meer Donemus meer in de hoofdstukken II.2 en III.2.

De keuze in dit proefschrift voor louter Nederlandse muziek heeft uiteraard zijn beperkingen. Ook al probeert elke goede programmeur op een overtuigende wijze een deelrepertoire

in te passen in het totale repertoire, de wetenschappelijke beperking tot Nederlandse muziek is zinvol omdat deze licht werpt op kwesties als: welke componisten waren in Nederland in de periode 1945-2000 het meest populair? Wat zijn de overeenkomsten en verschillen tussen tijdvakken en tussen regio's? In hoeverre is de uitgevoerde muziek representatief voor de gecomponeerde? Met Nederlandse muziek is in dit proefschrift bedoeld muziek geschreven door componisten die in Nederland zijn geboren en getogen (bijv. Willem Pijper en Tristan Keuris) dan wel componisten die zich in Nederland hebben gevestigd en vervolgens Nederlandse componisten werden (onder wie Ron Ford en Hanna Kulenty) en geboren Nederlanders die zich permanent in het buitenland vestigden (zoals Bernard Wagenaar en Johan Franco). De meest uitgevoerde Nederlandse orkestmuziek is uitgegeven door de Stichting Donemus. Over de inzet van Donemus en de relatie tussen 'Donemus-muziek' en andere Nederlandse uitgevoerde muziek zie de hoofdstukken II.2 en III.2.

Onderzoek van de programma's

Als basis voor dit onderzoek dienden in de eerste plaats de programmagegevens van de professionele Nederlandse beroepssymfonieorkesten in de periode 1945-2000. De keuze voor uiteindelijke programma's boven aanvankelijke intenties heeft een reden: wat een programmeur ook wil, de concertganger heeft te maken met de compromissen die een programmeur moet sluiten en die hij zijn bezoekers moet voorzetten. De meeste thans nog bestaande professionele symfonieorkesten beheren hun archief grotendeels zelf. Bij de niet meer bestaande orkesten kon ik terecht bij hun 'opvolgers' (het Orkest van het Oosten beheert een deel van het archief van het voormalige Overijssels Philharmonisch Orkest)⁴² of moest ik naar archieven (bijvoorbeeld dat van het Frysk Orkest). Een beschrijving per orkest van het geraadpleegde materiaal is te vinden op de cd-rom bij de speellijsten van de onderzochte orkesten.

Helaas zijn in veel archieven van orkesten geen notulen bewaard gebleven van verslagen van artistieke beraadslagingen of aantekeningen van verantwoordelijken voor het beleid. In sommige gevallen is zelfs onzeker of deze notulen wel gemaakt zijn, zeker wanneer de programmeur de programma's alleen opstelde. Dat ze ontbreken is natuurlijk jammer, maar niet fataal. Ook zonder mondeling en schriftelijk uitgesproken beleidstoelichtingen, en ook met de wetenschap dat de wil van de programmeur(s) wordt gecompromitteerd door de invloed van de context (compromitteren hier in de neutrale betekenis van compromissen moeten sluiten), kan men, al is het vanwege deze omstandigheden met een slag om de arm, uit de bewaard gebleven programma's een beleidsvoornemen opmaken, zeker als een

programmeur een aantal jaren achter elkaar de gelegenheid heeft gehad een eigen beleid te realiseren.

De vraag hoeveel Nederlandse muziek de Nederlandse professionele orkesten spelen, kan worden beantwoord op verschillende manieren die alle in de gepubliceerde documenten voorkomen. Elke wijze van tellen heeft kwaliteiten en beperkingen, vandaar dat verschillende manieren van tellen in omloop zijn. De rapporten *Het orkestwezen in Nederland* uit 1953 van H.M. In 't Veld-Langeveld en *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire* uit 1961, op verzoek van de Raad voor de Kunst opgesteld door een commissie onder voorzitterschap van prof. dr. J.M.A.F. Smits van Waesberghe,⁴³ telden het aantal composities en het aantal uitvoeringen. Deze wijze van kwantificeren biedt echter een vertekenend beeld, aangezien een hoger aantal uitvoeringen soms meer zegt over de verspreiding dan over het aantal programma's, zeker bij de orkesten in Brabant, Limburg, Gelderland en Overijssel. Van Otterloo in Den Haag en Flipse in Rotterdam dirigerden weliswaar meer stukken dan hun collega's buiten de Randstad, met name in het begin van de jaren vijftig, maar voerden de door hen gekozen composities meestal slechts één of twee keer uit; Hein Jordans en zijn collega's buiten de Randstad daarentegen brachten een werk daarentegen soms wel vier of vijf maal, zeker na 1960, maar voerden minder stukken uit. Het Gelders Orkest hanteerde begin jaren tachtig zelfs twee telwijzen, zij het niet in dezelfde tekst: in de jaarverslagen het aantal composities, in het huisorgaan het aantal gespeelde minuten met Nederlandse muziek (het orkest telde de duur van de uitvoering, niet de door de componist of uitgever geschatte duur.) In de hoofdstukken over de afzonderlijke orkesten en over de vergelijking van de orkesten is aangegeven hoe groot het verspreidingsgebied van de orkesten was.

Een beoordeling louter op basis van het aantal werken gaat voorbij aan het feit dat - om een voorbeeld te geven - de *Symfonische etude* van Hendrik Andriessen die ongeveer negen minuten duurt en geen solist verlangt (dus voor een orkest minder kostbaar is) in deze lijst even zwaar telt als het *Vioolconcert* van Hans Henkemans dat bijna een half uur duurt en een extra kracht vraagt en even zwaar telt als de *Vijfde symfonie* van Matthijs Vermeulen die bijna drie kwartier duurt en geschreven is voor groot orkest. Daarom is in de hoofdstukken II.2 en III.2 ook gekeken naar de plaats van de composities binnen de programma's.

In dit proefschrift is gekozen voor de tweede benadering. Bij het verzamelen van de programmagegevens bleek dat een programma gemiddeld twee à drie keer en maximaal vier of vijf keer werd uitgevoerd, een regel die geldt voor zowel de Randstedelijke als de provinciale orkesten. De laatste hadden weliswaar een groter bereik in die zin dat ze in één seizoen in meerdere plaatsen optraden, maar dit had nauwelijks

gevolgen voor de frequenties van de programma's. Een provinciaal orkest bracht per seizoen gemiddeld 25 á 30 programma's en trad op in de standplaats en tien buitenplaatsen waarbij elke buitenplaats hooguit acht keer werd aangedaan. De programma's werden kortom verdeeld tussen de buitenplaatsen en waren in de regel in de buitenplaatsen niet anders dan op de thuisbasis. Een enkele keer werd een programma wel in de standplaats gegeven en niet daarbuiten,⁴⁴ maar deze programma's waren binnen de totale programmering in een seizoen zeldzaamheden, even uitzonderlijk als die gevallen waarin een programma in de buitenplaats werd herhaald met programmatische veranderingen; als dit laatste gebeurde was 'het slachtoffer' soms het moderne of het Nederlandse werk. Deze 'varianten van de buitenplaatsen' zijn opgenomen in de speellijsten van de afzonderlijke orkesten.

De omroeporkesten vallen gedeeltelijk buiten het onderscheid tussen Randstedelijke en provinciale orkesten. Voor 1970 voerden deze orkesten een compositie in principe slechts éénmaal per seizoen uit omdat het doel van de uitvoering een studio-opname was ten behoeve van een omroep en niet het publiek bij een bepaald concert. Na 1970, toen de omroeporkesten meer en meer in het openbaar optraden, werden herhalingen talrijker, zeker wanneer meerdere omroepen interesse toonden voor een compositie.

De verzamelde gegevens zijn verwerkt in een statistiek waarmee de beschrijving opent van elk afzonderlijk orkest (de hoofdstukken II.3 en III.3) en van de vergelijkingen (de hoofdstukken II.2 en III.2). De twee aansluitende getallen links geven het seizoen aan; in onderstaande tabel is '85-86' de periode van 1 september 1985 tot 1 september 1986. Een seizoen loopt, zo leert de praktijk bij de meeste orkesten, van 1 september tot 1 september. Als een orkest op dit punt een afwijkend rooster hanteert, is dat aangegeven in de verantwoording bij de speellijst van het bewuste orkest. Van de twee getallen in de rechterkolom - in onderstaand voorbeeld '66- 3' - staat het linker voor het aantal gespeelde werken en het rechter voor het aantal gespeelde Nederlandse werken.

Hoewel ik voor deze lijsten diverse bronnen heb geraadpleegd, heb ik bij sommige orkesten niet de zekerheid dat ik alle programma's heb gezien - of heb ik de zekerheid dat ik sommige niet heb kunnen opsporen. Het streven naar volledigheid is even noodzakelijk als naïef. Seizoensbrochures geven niet altijd volledige programma's (zeker niet bij de provinciale orkesten in de jaren veertig en vijftig, toen vaak alleen de solisten en de concerten werden vermeld) en programmaboekjes (die wel alle uitgevoerde stukken noemen) vermelden vaak niet *last minute*-wijzigingen (bijv. als gevolg van ziekte van dirigent of solist), die gelukkig wel zijn verwerkt in de jaarverslagen.⁴⁵ Voor al deze bronnen geldt helaas dat ze niet altijd compleet zijn overgeleverd.

(Vergelijking van alle beschikbare bronnen leert dat meer dan 98 % van de voorgenomen uitvoeringen wordt gerealiseerd.) Daarom moeten de aantallen in de statistieken worden genomen met een zekere marge, al is het op grond van de aangetroffen documenten bij de orkesten dan wel hun archieven zeer waarschijnlijk dat ik zeker 95 % van het te onderzoeken materiaal gezien heb. Bij waarschijnlijke aantallen (waarschijnlijk omdat jaarverslagen en diverse programma's onvindbaar bleken) zijn de aantallen in de linkerkolom afgerond op een tien- of vijfvoud, bij zekere aantallen (doordat jaarverslagen en/of alle programma's beschikbaar waren) is gekozen voor precieze aantallen.

Als willekeurig voorbeeld is hier de tabel van het Nederlands Kamerorkest over de periode 1985-2000.

Seizoen	
85-86	66- 3
86-87	63- 3
87-88	91- 2
88-89	81- 4
89-90	71-10
90-91	63- 1
91-92	58- 3
92-93	69- 2
93-94	56- 5
94-95	63- 5
95-96	77- 9
96-97	73-16
97-98	62-28
98-99	56- 4
99-00	81- 2

Verdere uitgangspunten

Behalve de spanning tussen *contextualism* en *cheap contextualism*, toegespitst op het werk van de programmeur aan de hand van de aspecten aangeroerd door Flothuis, heeft dit proefschrift ook andere uitgangspunten.

a. schriftelijke en mondelinge bronnen

Hoewel ik mij in eerste instantie heb verlaten op schriftelijke bronnen, bleken deze niet op alle relevante vragen een onbetwistbaar antwoord te kunnen geven. Daarom heb ik als tweede bron van informatie gesprekken gevoerd met getuigen die mij soms informatie verschafden die ik niet langs andere weg kon verwerven. Ook al waren deze gesprekken nuttig en plezierig, de nadruk ligt in dit boek op de bewaard gebleven gedrukte programma's, de eventuele beleidsstukken, het beleid dat daaruit spreekt en dat soms expliciet is uitgesproken en soms uit de feiten moet worden opgemaakt.⁴⁶

b. Randstad en regio

Dit boek handelt over Nederlandse professionele symfonieorkesten binnen en buiten de Randstad. In het dagelijks spraakgebruik is het normaal de tweede groep orkesten aan te duiden als 'regionale orkesten'. Gezien de speellijsten van de orkesten en de lijst van plaatsen waar de onderzochte orkesten optraden, is dit onderscheid niet vol te houden. De Randstad is ook een regio en de orkesten met een standplaats in de Randstad traden voor het overgrote deel op binnen de Randstad. In zekere zin zijn zij daarmee evenzeer regionale orkesten als die uit Noord-Holland, Noord-Brabant, Limburg, Gelderland, Overijssel, Friesland en Groningen die ook vooral optraden in hun regio; de laatste groep orkesten treedt bovendien even weinig op binnen de Randstad als de eerste groep erbuiten. Daarom is in dit boek gekozen voor de termen randstedelijk en provinciaal, ook al kan men de Randstad in zekere zin opvatten als een provincie en ook al is provinciaal hier een neutrale en geen denigrerende aanduiding.

c. criteria bij de keuze van de onderzochte orkesten

Het orkest staat in dit proefschrift centraal, maar is niet exact te definiëren. Sinds het ontstaan van het orkest (in de Barok) hadden componisten uiteenlopende ideeën hierover, vervulde het orkest wisselende maatschappelijke functies en zijn zowel de grootte als de bezetting van het orkest sterk gewijzigd. Niettemin is in de geschiedenis van het orkest wel degelijk sprake van een constante in de bezetting, al kan men die onmogelijk exact onder woorden brengen. (Hoe preciezer men deze omschrijft, hoe meer verschijningsvormen men uitsluit.) Het orkest is een ensemble van musici, van oorsprong bestaande uit groepen van strijk- en blaasinstrumenten, waarbij van de aanwezige instrumenten vaak meerdere bespelers aanwezig zijn en waarbij het groepsspel en de verhouding tussen de groepen van essentieel belang is.⁴⁷

Hoe vaag en rekbaar deze omschrijving ook is, ze heeft haar grenzen. Dat bleek bij de opkomst van de ensemblecultuur begin jaren zeventig. Een definitie van 'ensemble' in deze zin van het woord⁴⁸ ontbreekt vreemd genoeg in het boek gewijd aan 25 jaar ensemblecultuur in Nederland⁴⁹ en wordt bij dezen geïntroduceerd: ook al is de term ensemble eveneens enigszins rekbaar en vaag, een cruciaal kenmerk van een ensemble is de kleinere bezetting - meestal maximaal 25 man - met instrumenten uit diverse families (strijkers, blazers, slagwerk) waarbij in principe van elk instrument één exemplaar aanwezig is, waardoor de rol van de individuele musici binnen de groep anders wordt. Qua stijl van componeren zijn het repertoire voor orkest en dat voor ensemble echter niet altijd van elkaar te onderscheiden. Er zijn weliswaar componisten die uit overtuiging niet voor orkest schrijven (Louis Andriessen

na 1970) en zij die zeer graag voor orkest schrijven (Tristan Keuris in dezelfde periode); er zijn ook velen die van harte componeren voor beide (bijv. Ton de Leeuw en Rudolf Escher).⁵⁰

In dit boek heb ik mij beperkt tot grote symfonieorkesten, die (vrijwel) helemaal bestaan uit professionele musici, die beschikken over een vast podium, die met regelmaat concerten geven en die zich beperken tot serieuze, klassieke muziek.

Groot betekent in dit verband dat het orkest in staat is werken uit te voeren voor grote symfonische bezettingen zoals die gegroeid zijn na 1850. Kamerorkesten die 'slechts' werken voor klein symfonieorkest kunnen uitvoeren, komen hier niet ter sprake. (Op deze regel heb ik twee uitzonderingen gemaakt: het Nederlands Kamerorkest en het Radio Kamerorkest. Het Nederlands Kamerorkest, opgericht in 1955, maakt sinds 1985 deel uit van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Omdat het beleid van na 1985 wel ter sprake komt - in het hoofdstuk over het Nederlands Philharmonisch Orkest, leek het mij correct de eerste dertig jaar van het orkest ook te bespreken. Het Radio Kamerorkest, dat tot 1958 Omroep Kamerorkest heette, voerde geen zelfstandig beleid, maar was mede-uitvoerder van het beleid van de omroepen inzake klassieke muziek dat ook de orkesten betrof met een grote omvang zoals het Radio Filharmonisch Orkest dat tot 1956 Radio Philharmonisch Orkest heette, Omroep Orkest en Radio Symfonie Orkest die in dit boek een gezamenlijk hoofdstuk krijgen waarin niet de orkesten maar de omroepen centraal staan. Bij de vaststelling van hun beleid hielden de omroepen rekening met alle ter beschikking staande orkesten, dus ook met het OKO/RKO, precies zoals de leiding van het NedPho rekening hield met de aanwezigheid van een groot en een klein orkest.)

Een klein symfonieorkest is in staat het symfonische repertoire van voor 1830 vrijwel volledig uit te voeren. Dit feit diende als argument voor de bezuinigingen waarmee het Frysk Orkest begin jaren tachtig te maken kreeg. Om niettemin werken voor grote bezetting te kunnen spelen, werkte het verkleinde Frysk Orkest samen met het eveneens verkleinde Noordelijk Filharmonisch Orkest dat deze 'grote werken' met eigen middelen evenmin kon spelen. Het Rotterdams Kamerorkest zoals dat bestond van 1949 tot 1960 was klein qua bezetting, maar wilde ook het repertoire brengen van een groot orkest, te weten dat van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Omdat het wel voldeed aan alle overige, hieronder gestelde criteria, komt dit kamerorkest bij wijze van 'grensgeval' ter sprake in bijlage 1. Deze bijlage hoopt ook duidelijk te maken waarom - om mij tot één afwezige te beperken - het Amsterdams Kamerorkest ontbreekt.

Professioneel wil zeggen dat de leden professionals zijn en hun orkestlidmaatschap beschouwen als hun belangrijkste bron van inkomsten. De basis van het gezelschap is een vaste kern musici. Gelegenheidsensembles komen daarom niet ter

sprake, evenmin amateurorkesten. Van de orkesten die geheel of gedeeltelijk begonnen als amateurorkest, bespreek ik hier alleen 'de professionele fase' - van het Frysk en Overijssels Philharmonisch Orkest daarom alleen de jaren na 1955.

(Het repertoire van amateurorkesten is noodzakelijkerwijs gedeeltelijk anders. Amateurorkesten hebben niet alleen leden met andere technische vermogens, maar wellicht ook andere toevoorders, waardoor de relatie tussen componist, vertolkers en publiek een andere kan zijn. Hoe de amateurwereld zich wat betreft de Nederlandse orkestmuziek verhoudt tot de professionele muziekwereld, is een interessante vraag die hier buiten beschouwing blijft.)

Een ander criterium is ook dat het orkest beschikt over (of streeft naar) een vast podium en met regelmaat optreedt, bijvoorbeeld in de vorm van een concertserie een of meerdere jaren achter elkaar, zodat het orkest zichzelf de gelegenheid geeft zich te profileren met een bepaald repertoire en een bepaald spel op een vertrouwde plek en daarmee herkenbaar wordt voor het publiek. Orkesten die aanvankelijk zochten naar een vaste plek en die na verloop van tijd vonden, krijgen daarom aandacht.

De beperking tot 'ernstige klassieke muziek' (bij gebrek aan een meer precieze en minder beladen term) betekent dat orkesten die geheel of grotendeels jazz, lichte en lichtklassieke muziek spelen, hier ontbreken, zoals het Metropole Orkest en het Promenade Orkest. Ook orkesten die hun beleid in principe niet zelf bepalen, maar werken spelen ten behoeve van anderen zoals koren en balletgezelschappen en waarbij de orkesten primair de andere deelnemende musici dienen, ontbreken (zoals het Nederlands Balletorkest en het Gewestelijk Begeleidingsorkest).⁵¹

d. de onderzochte periode

Het tweede criterium is de beperking tot de periode 1945-2000. Wat betreft het eindpunt: omdat ik aan dit onderzoek begon in de zomer van 2001, leek 2000 als 'afgerond jaartal' mij een verdedigbare grens. Had ik mij beperkt tot één orkest, dan was een voor een de hand liggende cesuur geweest de benoeming van een nieuwe dirigent en/of artistiek medewerker, bijvoorbeeld het artistiek beleid van het KCO in de periode-Chailly (1988-2004) of dat van het RO in de periode-Veenstra (1971-1986). Omdat mijn onderzoek echter meerdere orkesten bestrijkt die dergelijke sleutelmomenten in hun geschiedenis niet altijd gelijktijdig beleefden,⁵² kan als cesuur gelden het besluit van staatssecretaris Aad Nuis om orkesten minimaal zeven procent van hun programmering te laten wijden aan orkestmuziek van Nederlandse bodem. Ook al dateert dit besluit van 1997 en werd het een jaar later ingetrokken, het had gevolgen voor de programmering voor de daaropvolgende jaren, in aanmerking

nemende dat orkesten in deze jaren vaak minstens één jaar vooruit programmeerden.

De keuze voor het beginpunt was minder problematisch. Met deze studie wil ik aansluiten op het boek van Pauline Micheels over de Nederlandse symfonieorkesten in de periode 1933-1945.⁵³ Het programmabeleid speelt hierin weliswaar een kleine rol, maar het beleid van de orkesten in de eerste naoorlogse jaren is voor een deel een reactie op het beleid dat de orkesten tijdens de oorlog moesten voeren. Omdat de periode 1945-1950 diverse aspecten heeft die voor deze jaren cruciaal zijn maar in latere niet of minder prominent aanwezig zijn, heb ik besloten aan deze fase een apart hoofdstuk te wijden (II.2.a).

De constatering dat in deze vijf jaren de anti-Duitse tijdgeest gedeeltelijk doorwerkte in het beleid van de orkesten, roept algemene vragen op: wat was in een bepaalde periode de tijdgeest en hoe reageerden programmeurs hierop in hun beleid?

'De tijdgeest' - zoveel is inmiddels wel duidelijk voor genuanceerd kijkende historici en tijdgenoten - is veel meer dan het cliché dat velen binnen en buiten de wetenschap hiervan hebben.⁵⁴ Het cliché beschrijft immers slechts een deel van de werkelijkheid. Neem die eerste vijf jaar na de bevrijding. Naast een reactie op het tijdens de oorlog gevoerde beleid, begrijpelijk bij het sterk anti-Duitse sentiment, was er ook continuïteit (zie hoofdstuk II.2.a) en zelfs de wil om diverse besluiten van de bezetter te behouden (zie hoofdstuk II.1). Wat bij deze tegenstrijdige daden en motieven de overhand heeft, is aan betrokkenen en toeschouwers, maar wat zij ook laten prevaleren, de werkelijkheid was veelzijdig en soms diffuus. Goede geschiedschrijving ontkent de clichés niet, maar zoekt ook naar andere beelden en onderzoekt hoe alle beelden zich tot elkaar verhouden.⁵⁵

Hetzelfde doet zich voor bij de beschrijving van de jaren zestig. Dit was ook in het Nederlandse klassieke muziekleven een decennium waarin sommigen (overwegend jongeren) de heersende waarden en normen op vele terreinen op speelse wijze ter discussie stelden, zeer tot ongenoegen van de overheid die hier soms met harde hand op reageerde, met name in Amsterdam. Hoeveel aandacht deze rebellie ook kreeg en hoezeer sommigen deze ook welwillend gadesloegen tijdens en na de jaren zestig, in dezelfde jaren zestig moest een groot deel van de bevolking van deze vernieuwingsgolf niets hebben en maakte dit daar geen geheim van, niet alleen in *De Telegraaf* en andere uitgesproken 'rechtse' instanties, maar ook in organen die na de jaren zestig lange tijd in de geschiedschrijving minder aandacht trokken omdat zij niet pasten in de gegroeide clichématige tegenstelling tussen ludiek links en rechtlijnig rechts.⁵⁶ Componisten van meer nieuwe dan vernieuwende muziek zijn voor dit decennium even representatief (en getalsmatig gezien ver

in de meerderheid) als de componisten die een avontuurlijker muziek wilden schrijven en vaker wilden laten uitvoeren.

Programmeurs bij orkesten wisten dat componisten, musici en concertgangers zich verschillend opstelden tegenover het maatschappelijk rumoer en hadden niet alleen te maken met pas gecomponeerde muziek (die soms wel en soms niet verbonden was met een houding van maatschappelijk verzet, impliciet dan wel expliciet), maar ook met een ouder repertoire dat zij wilden blijven koesteren, met een concertpubliek waarvan een deel absoluut niet gediend was van maatschappelijke protesten noch van een geavanceerd muzikaal idioom,⁵⁷ met de mate van bereidheid van orkestmusici om deze ook voor hen nieuwe muziek te spelen, met de beschikbaarheid van in nieuwe muziek gespecialiseerde musici en met de kwestie in hoeverre de schrijfwijze van een componist voor orkest aansluit bij de beperkingen, mogelijkheden en beoogde klank van een symfonieorkest.

Enkele voorbeelden. Diverse componisten hadden 'als mens' sympathie voor het klimaat van vernieuwing, maar gaven daar in hun muziek geen uiting aan (Rudolf Escher en Otto Ketting).⁵⁸ Louis Andriessen beschrijft zijn *Anachronie I* (1966-1967) weliswaar in strikt muzikale termen, maar tevens met de strekking dat hier het dominante concept van een coherente stijl onder vuur wordt genomen.⁵⁹ Ook al was de opstandigheid in de muziek aldus de componist louter muzikaal van aard en al liet hij niets los over mogelijke maatschappelijke connotaties, die connotaties waren niettemin voor vele bezoekers tijdens de première ervan in januari 1968 in Rotterdam voldoende voelbaar om gemengde reacties op te wekken en om na afloop van het concert stevig door te praten.

Een expliciete verwijzing naar de actualiteit, in dit geval de oorlog in Vietnam, gaf Peter Schat in zijn toelichting bij zijn *On Escalation* (1968) voor de eerste uitvoering in 1968.

'Het begrip escalatie - als eufemisme voor de Amerikaanse volkerenmoord in Vietnam steeds meer lijkend op de Engelse vertaling van Sonderbehandlung en Endlösung - ligt muzikaal het meest in de herinnering als de *Bolero* van Ravel: een doorgecomponeed crescendo. In *On Escalation* zijn dan ook motieven uit de *Bolero* als geïsoleerde citaten overgewaaid. Tevens ontstaat 'binnen' de partituur een quasi 15^e-eeuws contrapunt, dat als vervalst stijlcitaat door de slagwerkers allengs naar "buiten" gewerkt en daardoor opgelost wordt.

Het werk is geschreven in opdracht van de Stad Amsterdam voor de Slagwerkgroep Amsterdam en het Nederlands Blazersensemble. Het is opgedragen aan de herinnering van Ernest "Che" Guevara, de grote inspirator van de Latijns-Amerikaanse tegenscalatie.'⁶⁰

De Nederlandse compositie uit de jaren zestig die het meest is besproken in het licht van de geest van rebellie in die tijd, tot in de Tweede Kamer toe, mede omdat hierin nadrukkelijk wordt verwezen naar de actualiteit, is de opera *Reconstructie* uit 1969 die aldus de makers Harry Mulisch, Hugo Claus, Peter Schat, Louis Andriessen, Jan van Vlijmen, Reinbert de Leeuw en Misha Mengelberg handelt over 'de strijd tegen het Amerikaanse imperialisme in Latijns-Amerika' en die na een reeks voorstellingen tijdens het Holland Festival 1969 nooit is herhaald.⁶¹

Relevant voor dit proefschrift is de constatering, dat het feit, dat in deze opera en andere werken van deze componisten het symfonieorkest op een verre van traditionele wijze wordt behandeld, plus het feit dat sommige componisten zich ostentatief tegen het symfonieorkest keerden omdat het in hun ogen een manifestatie zou zijn van de burgerlijk-kapitalistische maatschappij, diverse programmeurs in de jaren zestig en zeventig er niet van weerhield diverse orkestwerken van deze componisten op het repertoire van hun orkest te plaatsen.⁶² De composities waren als muziek voor velen nieuw en vreemd, maar slechts een enkel orkest weigerde ze te spelen vanwege de maatschappelijke opstelling van de componist.

Maakt het betoog over de tijdgeest duidelijk dat in een periode tegenstrijdige ideeën een rol spelen en dat niet altijd onomstotelijk is vast te stellen welke overtuigingen en gevoelens de overhand hebben (en als ze de overhand hebben, in de ogen van wie?), wat in het groot speelt in de cultuur als geheel speelt op kleinere schaal in het muzikaleven. Het muzikaleven bestaat uit vele facetten die lang niet altijd gelijk op lopen.

Neem de periode 1945-1970. Afgaande op de toenmalige publicaties over de Nederlandse componisten was de meest vooraanstaande onder hen in deze periode Willem Pijper (1894-1947).⁶³ Echter, de destijds meest gecomponeerde orkestmuziek bevat wel de ingrediënten van zijn taal, maar is formeel gezien een voortzetting van het neoclassicisme dat Pijper demonstratief verafschuwde. Nederlandse muziek was het meest te horen op de radio (dankzij de inzet van de omroepen en daarmee de omroeporkesten), minder in de concertzaal (doordat de niet-omroeporkesten deze muziek minder vaker speelden dan de omroeporkesten) en het minst op LP. De opkomst eind jaren vijftig van componisten van vernieuwende muziek naast de reeds bestaande nieuwe muziek riep bij media de vraag op: hoe hierover te schrijven? *Sonorum speculum*, het toenmalige huisorgaan van Donemus (nota bene de uitgever van veel van deze vernieuwende muziek) was ironisch genoeg veel voorzichtiger dan *Mens en Melodie* (waarin de hoofdredacteur Wouter Paap weliswaar van zijn scepsis jegens dit repertoire geen geheim maakte, maar waarin hij deze muziek desondanks niettemin al vroeg aandacht gaf).

Betrekt men het buitenland bij dit betoog, dan kan een nog tegenstrijdiger beeld ontstaan, omdat de reputaties van gelijktijdig levende Nederlandse en buitenlandse componisten zeer verschillend waren (over deze reputaties zie hoofdstuk II.2). En om het beeld nog verder te compliceren moet hierbij moet worden opgemerkt dat deze beschrijving alleen de orkestmuziek betreft. De vraag in hoeverre orkestmuziek representatief is voor alle klassieke muziek, gaat het bestek van dit proefschrift te buiten, maar is wel van belang voor een goed beeld van het Nederlandse muziekleven. De relatieve populariteit van gematigd moderne componisten als Hendrik Andriessen en Henk Badings (Andriessens koorwerken behoren net als zijn *Variaties en fuga op een thema van Kuhnau*, verderop aangeduid als *Kuhnau-variaties*, tot de meest vertolkte Nederlandse composities) weerspreekt de bewering als zou de twintigste-eeuwse muziek zo weinig weerklank hebben gevonden. Over de invloed van de avant-gardistische en de als *high brow* te boek staande elektronische muziek uit de jaren vijftig en zestig op de als *low brow* te boek staande popmuziek vanaf de jaren zestig valt een boek te schrijven.⁶⁴ De vraag in hoeverre de uitgevoerde orkestmuziek representatief is voor de gecomponeerde orkestmuziek, komt aan de orde in de hoofdstukken II.2 en III.2.

Na 1970 wordt het totale beeld weliswaar anders, maar blijft het verre van eenduidig. De meer vernieuwende dan nieuwe muziek krijgt ruime aandacht in de organen van Donemus, verschijnt buiten de LP's en CD's van Donemus vrijwel alleen bij kleine platenmaatschappijen, vindt een welwillend gehoor bij sommige (en zeker niet alle) omroepen en wordt vaak gespeeld door de ensembles en zelden door de orkesten. De muziek waarvoor Donemus zich na 1975 sterk maakt, is muziek voor musici op professioneel niveau met een grote interesse voor de avant-garde in veelal kleine bezetting. Amateurmuziek, ongeacht de stijl, had duidelijk geen prioriteit. De orkesten speelden na 1970 aanzienlijk minder Nederlandse muziek dan ervoor en eerder nieuwe dan vernieuwende muziek van dezelfde componisten als voor 1970. Ook voor deze jaren kan de vraag naar de mate van representativiteit van orkestmuziek voor het totaal aan gecomponeerde muziek niet afdoende worden beantwoord, al nodigt (om slechts één voorbeeld te geven) de enorme populariteit na 1980 van de pianowerken van Simeon ten Holt uit tot dezelfde conclusie als de populariteit van Hendrik Andriessen dat deed t.a.v. de periode tot 1970. Het feit dat de muziek van beide componisten ondenkbaar is zonder de aanwezigheid van vernieuwende muziek waardoor beiden zich sterk lieten inspireren (respectievelijk Andriessen door Franse muziek van rond 1900 en Ten Holt door de Amerikaanse *minimal music* van rond 1970), demonstreert dat het onderscheid tussen nieuwe muziek (waarin elementen uit de avant-garde zijn opgenomen in een meer traditionele context die een breder

publiek behaagt) en vernieuwende muziek (die veelal een klein gespecialiseerd publiek bereikt en niettemin bij veel mensen doorging voor DE hedendaagse muziek) verre van waterdicht is.

Ook al waren de jaren zestig een tijdvak waarin zich tegenstrijdige fenomenen voordeden, de golf van vernieuwing en de repercussies ervan op het klassieke muziekleven waren ingrijpend genoeg om dit boek te verdelen in twee perioden: de jaren voor en na 1970. Vanaf ca. 1970 ontstonden steeds meer composities in een nieuw idioom, voor een nieuwe bezetting die van musici een andere houding verlangde jegens zowel de eigen partij als elkaar. Tevens kwam de vraag op in hoeverre deze nieuwe muziek tot zijn recht kwam op de bestaande podia dan wel of nieuwe, speciaal voor deze muziek gebouwde podia meer geschikt waren. Daarnaast groeide het onderscheid tussen critici en toehoorders die de nieuwe muziek wel en niet goedgezind waren. Componisten van orkestmuziek vroegen zich af in hoeverre het nieuwe idioom zich leende voor de oude bezetting van het symfonieorkest en programmeurs zagen zich geconfronteerd met de vraag of en zo ja hoe deze nieuwe muziek een plek moest krijgen op de orkestprogramma's. (Het idee dat het repertoire zich na 1960 uitbreidde met composities in een nieuw idioom, is weliswaar juist, maar wordt gerelativeerd door het feit dat ook al voor 1960 het orkestrepertoire bestond uit een verscheidenheid aan stijlen waaruit elke programmeur een eigen mix moest samenstellen.)⁶⁵ Die situatie liet niemand onberoerd. Zelfs zij die alles zoveel mogelijk bij het oude wilden laten, veranderden. En omgekeerd bleven grote pleitbezorgers van de vernieuwing hun ideeën niet altijd trouw. Vele veranderingen bij de orkesten na 1970 hebben bovendien niet expliciet te maken met de jaren zestig, maar zijn wel ingezet rond 1970 en werden zeer illustratief voor de laatste drie decennia van de eeuw.

e. de canon

Van de reputatie en bekendheid van componisten is het een kleine stap naar de kwestie van de canon:⁶⁶ was er een canon, wie stelde die samen en welke componisten maakten er deel van uit? Twee uitgangspunten gaan daaraan vooraf. Als eerste een definitie van het verschijnsel canon: de opvatting dat in elke cultuur werken worden gemaakt die representatief zijn voor hun tijd, die getuigen van een uitzonderlijke kwaliteit en die voor latere generaties een permanente inspiratiebron zijn inzake omgang met vorm, stijl en ideeën, zoals in de buitenlandstalige literatuur de oeuvres van Dante, Shakespeare, Goethe en Proust en in de Nederlandse letterkunde onder meer Multatuli's *Max Havelaar*, Vestdijks *De kellner en de levenden*, Hermans' *De donkere kamer van Damocles* en Kellendonks *Mystiek lichaam*. Als tweede het streven dit idee gestalte te geven door in de muziek composities regelmatig uit te (laten) voeren door verschillende musici en deze te

bespreken in bladen en kranten, zodat deze werken ingeburgerd raken (in welke mate dan ook) bij een breed publiek, niet alleen de in muziek geïnteresseerden.

Daarbij moet worden opgemerkt dat de canon geen onwrikbaar, eeuwig vaststaand, bovensubjectief en tijdloos fenomeen is, maar een tamelijk vloeiend en tijdgebonden verschijnsel, zeker gezien op de zeer lange termijn. 'Oude muziek' kreeg na 1900 steeds meer aanzien en bekendheid en werd object van omvangrijk wetenschappelijk onderzoek, maar was tussen 1750 en 1900 vrijwel onbekend; Haydn en Mozart waren weliswaar reeds tijdens hun leven onderdeel van de canon en zijn dat gebleven tot op de dag van vandaag, maar de oordelen over hun muziek zijn sinds 1800 sterk veranderd; de drie componisten van de Tweede Weense School golden reeds tijdens hun leven als belangrijke componisten, maar kregen hun status van onaantastbaarheid pas door het pleidooi in de jaren vijftig van de seriële componisten. Taruskin gaat daarom mijns inziens te ver als hij de canon omschrijft als 'an accumulating body of permanent masterworks that never go out of style but form the bedrock of an everlasting and immutable repertory that alone can validate contemporary composers with its authority.' Hij geeft voor de opkomst van het verschijnsel canon een maatschappelijke verklaring, vermeldt dat rond 1800 niet meer de mecenas maar 'a new class of public critics' de inhoud van de canon vaststelde en verbindt de opkomst van deze groep met die van een concept, namelijk dat van 'the artistic masterwork - a consummate, inviolable, eved sacred music text that contained and transmitted the permanently valuable achievements of a master creator.'⁶⁷ Uiteraard zijn critici niet de enigen die een canon tot een canon maken (een canon moet ook bezinken bij een publiek, mede dankzij musici die zich voor bepaalde muziek willen inzetten), maar hun geschriften zijn beslist belangrijk.

Dat Taruskins opmerking over de canon ondanks deze aantekening een goede leidraad is bij de beoordeling van de Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten tussen 1945 en 2000, blijkt als men een uitstapje maakt naar de jaren na 2000. Een veelgehoorde verzuchting in dit millennium was dat Nederlanders hun geschiedenis (en zeker hun muziekgeschiedenis) slecht kennen. De commissie-Van Oostrom presenteerde in 2006 een voorstel voor een canon van de vaderlandse geschiedenis en het NPS-radioprogramma *Viertakt* kwam in reactie hierop in 2007 met een serie getiteld *De canon van de Nederlandse muziek*.⁶⁸ Die laatste twee feiten suggereren dat het besef van een canon in de decennia die dit proefschrift bestrijkt sterker zou leven dan na 2000. Of dit laatste het geval is aangaande de Nederlandse orkestmuziek, valt na te gaan, door een vergelijking te maken tussen de meest uitgevoerde en de meest besproken componisten, en door daarbij te onderzoeken wie bepaalde wat er gespeeld werd en

wie de belangrijkste scribenten waren. Die vergelijkingen komen aan de orde in de hoofdstukken II.2 en III.2. Onder meer de vraag in hoeverre programmeurs bij orkesten zich geroepen voelden deze canon te honoreren bij het opstellen van hun artistieke beleid, staat centraal in dit boek.

II DE PERIODE 1945-1970

1. De overheid en de Nederlandse symfonieorkesten

Financiële ondersteuning

Dit boek begint in 1945, maar het onderwerp heeft een voorgeschiedenis. Zo terughoudend als de rijksoverheid zich voor 1940 opstelde jegens de orkesten,⁶⁹ zo actief was zij na 1945. De omslag vond plaats niet na, maar tijdens de Tweede Wereldoorlog. De bezetter, wiens cultuurpolitiek grotendeels werd bedacht en uitgevoerd door Nederlanders, keerde veel meer geld uit aan de orkesten in ruil voor nadrukkelijke bemoeienis met het programmabeleid. Die bemoeienis uitte zich in opgelegde quota inzake de geprogrammeerde werken⁷⁰ en getuigde van nazistische opvattingen omtrent ras en muzikale stijl die na 1945 algemeen werden verworpen. (Voor meer informatie hierover, zie hoofdstuk II.2.a) Anders lag het met de verbetering van de financiering van de orkesten die velen in het Nederlandse muzikleven al voor de oorlog nastreefden. Dat uitgerekend de bezetter aan de vooroorlogse praktijk een einde had gemaakt, was voor vele betrokkenen in de kunstsector die tijdens de oorlog aan de goede kant stonden enerzijds een open wond,⁷¹ maar anderzijds geen reden om na de oorlog terug te keren naar de vooroorlogse situatie. Vandaar dat de politiek van de bezetter op dit punt na de bevrijding door de Nederlandse regering in gewijzigde vorm grotendeels werd voortgezet.⁷²

Gerardus van der Leeuw, de eerste naoorlogse minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen (van 1945 tot 1946), verklaarde kortweg: 'Is cultuur gemeenschapszaak, dan is zij ook staatszaak.'⁷³ De overheid handelde hierbij niet op eigen initiatief en tegen de tijdgeest in, maar met instemming van politieke partijen en maatschappelijke groepen. De historicus Roel Pots, die in 2000 promoveerde op een proefschrift over de geschiedenis van de overheidsbemoeienis met de kunsten (*Cultuur, koningin en democraten*), schrijft hierover in zijn dissertatie: 'Een meerderheid was nu [in 1945] van mening dat de tijd van een "neutrale staat" voorbij was. In plaats daarvan zou de overheid juist een actieve rol moeten spelen.'⁷⁴ Tot die uitgangspunten rekent Pots de volgende: de overheid geeft financiële steun aan kunstinstellingen vanuit de behoefte aan 'cultureel nationalisme en volkseenheid';⁷⁵ de overheid verschaft financiële mogelijkheden, maar bemoeit zich, anders dan de Duitse bezetter, niet inhoudelijk met het beleid van kunstinstellingen. Wel stelde de minister commissies en regeringscommissarissen in voor diverse beleidsterreinen, onder andere muziek.⁷⁶

Critici, vooral van katholieken huize, verweten de PvdA'er Van der Leeuw een te grote rol voor de staat en spraken van 'staats-socialisme'. In de praktijk was het verschil in beleid tussen hem en zijn katholieke opvolgers kleiner dan de retoriek doet vermoeden. Pots beschrijft dit verschil met de termen etatisme vs. voorwaardescheppend beleid.⁷⁷ Hoewel Van der Leeuw's opvolgers enkele onderdelen van zijn beleid ongedaan maakten - de functie van regeringscommissaris voor muziek, vervuld door de musicoloog Eduard Reeser, werd bijv. opgeheven - bleef het beleid in grote lijnen intact. Het budget voor kunsten op de begroting voor 1947 was zelfs groter dan dat op de begroting voor 1946.

De door Pots geconstateerde ommekeer direct na de bevrijding (waarvan hij alleen de globale uitgangspunten geeft) is duidelijk zichtbaar in het overheidsbeleid inzake de Nederlandse symfonieorkesten. In 1947 verscheen het eerste rapport van een regeringscommissie inzake het orkestenbeleid dat in de daaropvolgende tien à vijftien jaar grote invloed zou uitoefenen. De bestaande Nederlandse symfonieorkesten werden ingedeeld in vier groepen:

- A Concertgebouworkest
- B Residentie Orkest
- C Rotterdams Philharmonisch en Utrechts Stedelijk Orkest
- D de orkesten in Gelderland, Groningen en Noord-Holland.

Deze indeling was niet alleen een oordeel over de kwaliteit van het spel. Hoe hoger een orkest was geplaatst, hoe meer full-time-orkestleden het van rijkswege in dienst kon nemen (van kunst-sponsoring was nog nauwelijks sprake) en hoe meer een full-time-orkestlid betaald kreeg. 'Nieuwkomers', zoals Het Brabants Orkest (opgericht in 1950), het Overijssels Philharmonisch Orkest en het Frysk Orkest (1955) kregen de D-status. Voorwaarde voor overheidssteun was dat orkesten volledig professioneel zouden moeten zijn - en dat die orkesten, die dat nog niet helemaal waren, zoals ook het reeds bestaande in Limburg, dat wel zouden worden.⁷⁸

Deze hiërarchie van rijkswege was niet tot ieders genoegen. De salarisverschillen leidden tot een stroom van de slechter naar de beter betalende orkesten⁷⁹ - wat verklaart waarom Het Brabants Orkest in de jaren vijftig te boek stond als 'doorgangsorkest'.⁸⁰ Een ander gevolg was dat lager ingedeelde orkesten minder mogelijkheden hadden in de programmering. Werken voor grote of onconventionele bezetting waren lastiger of niet uitvoerbaar.

De lager geschaalde orkesten probeerden op twee manieren hier iets aan te doen. Ten eerste door steun te zoeken bij gemeentelijke en provinciale overheden. Diverse orkesten waren hierin succesvol, met als gevolg dat de feitelijke grootte in de jaren 1950-1952 afweek van de Haagse richtlijnen uit 1947.⁸¹

Concertgebouworkest	101
Residentie Orkest	79
Rotterdams Philharmonisch Orkest	79
Utrechts Stedelijk Orkest	77
Haarlemse Orkest Vereeniging	56
Het Gelders Orkest	56
Groningse Orkest Vereniging	56
Maastrichts Stedelijk Orkest	56
Het Brabants Orkest	56
Overijssels Philharmonisch Orkest	51
Frysk Orkest	42

Ten tweede door de landelijke overheid te bewerken. Dat kostte meer strijd, al zag ook 'Den Haag' de noodzaak in van veranderingen. In de loop van de jaren vijftig probeerden diverse regeringscommissies o.l.v. mr. P.J. Witteman⁸² enige orde in deze kwestie aan te brengen. Een voorbeeld is het 'tweede rapport Witteman' uit 1956.⁸³ Qua bezetting stelde de commissie voor:

Concertgebouworkest	102
Residentie Orkest	92
Rotterdams Philharmonisch Orkest	88
Utrechts Stedelijk Orkest	88
Noordhollands Philharmonisch Orkest	72
Het Gelders Orkest	72
Het Brabants Orkest	72
Groninger Orkestvereniging	68
Limburgs Symphonie Orkest	68
Overijssels Philharmonisch Orkest	68
Frysk Orkest	68

Wat betreft de salarissen deed de commissie het volgende voorstel. Uitgaande van 100 % voor het Concertgebouworkest (d.w.z. voor de musici, niet voor de overige medewerkers van het orkest)⁸⁴ kregen de andere orkesten

Residentie Orkest	90
Rotterdams Philharmonisch Orkest	85
Utrechts Stedelijk Orkest	80
Overige orkesten	75

Bij de laatste categorie maakte de commissie een uitzondering voor het Overijssels Philharmonisch en het Frysk Orkest, die ieder geld kregen voor 68 man.⁸⁵ Het tweede rapport werd weliswaar ervaren als een verbetering t.o.v. het eerste, maar liet naar de mening van de orkesten nog veel te wensen over. In 1959 kwam een voorstel voor een nieuwe salarisopzet, in 1961 één voor een nieuwe hiërarchie tussen de orkesten:

- A Concertgebouworkest
- B Residentie Orkest
- Rotterdams Philharmonisch Orkest
- C overige orkesten

Concreet betekent dit: het CO 102 orkestleden, de orkesten onder B ieder 92 en die onder C 88.⁸⁶ De betrokken orkesten beschouwden deze rangorde als een noodindeling en een stap op weg naar de verdwijning van elke hiërarchie.⁸⁷

Na het rapport uit 1961⁸⁸ sprak de landelijke overheid zich voor 1970 nog één maal uit over de orkesten.⁸⁹ De 'commissie voor de orkesten', voorheen o.l.v. mr. P.J. Witteman maar ditmaal o.l.v. voormalig staatssecretaris van OCW mr. Y. Scholten, deed een voorstel inzake de salarissen van de orkestleden en stelde voor de leden van het Concertgebouworkest 25 % meer te geven dan de leden van alle overige orkesten, zeer tot ongenoegen van het Concertgebouworkest dat het verschil te klein vond en repte van nivellering, en van het Residentie Orkest dat een positie wilde tussen die van het Concertgebouworkest en die van de overige orkesten. Ondanks deze bezwaren nam de minister de voorstellen van de commissie over.⁹⁰

Dit beleid van de rijksoverheid had consequenties voor het beleid van andere overheden. Enkele orkesten kregen reeds voor 1940 financiële steun van hun gemeente (onder meer Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht).⁹¹ Die steun was weliswaar niet omvangrijk, maar bepaalde wel voor een deel de mate waarin de rijksoverheid na 1945 bijdroeg. Het rijk wilde niet alle kosten voor zijn rekening nemen en betaalde alleen de salariskosten.⁹² Op 28 januari 1970 schreef de Gemeente Amsterdam een brief aan het ministerie van CRM, waarin het zich beklagde over het feit dat het rijk slechts een-derde van de kosten van het Concertgebouworkest voor zijn rekening nam en 'onze Gemeente' twee maal zoveel, terwijl het Concertgebouworkest aldus de brief een nationaal en een internationaal orkest is.⁹³ Het rijk zag in deze Amsterdamse brief geen aanleiding de verhouding te wijzigen ten gunste van de gemeente en ook in latere jaren zou de gemeente deze klacht voorleggen aan het rijk.

De provincies werden pas geldschieters van de orkesten na 1945. En omdat zij pas laat op dit toneel verschenen, was hun aandeel in de financiële ondersteuning van de orkesten voor 1970 gering. Diverse orkesten veranderden tussen 1949 en 1966 van naam. De Arnhemse Orkest Vereeniging werd Het Gelders Orkest in 1949, de Ljouwerter Orkest Foriening het Frysk Orkest in 1950, het Twents Philharmonisch Orkest Overijssels Philharmonisch Orkest in 1951, de Haarlemse Orkest Vereeniging

Noordhollands Philharmonisch Orkest in 1953, het Maastrichts Stedelijk Orkest Limburgs Symphonie Orkest in 1955, de Groninger Orkest Vereeniging Noordelijk Philharmonisch Orkest in 1961 en Utrechts Stedelijk Orkest Utrechts Symfonie Orkest in 1966 - Het Brabants Orkest was van meet af (1950) een regionaal orkest. Dat was niet alleen om ook in naam te laten uitkomen dat orkesten die genoemd waren naar een stad (Utrecht, Haarlem, Arnhem, Groningen en Maastricht) ook veel optraden in andere steden in hun provincie. Door de verandering van naam en meer nog van eigendomsconstructie konden ze aanspraak maken op financiële steun van de provincie.⁹⁴ Gemeenten in de provincie gaven steun op voorwaarde van uitvoeringen in die gemeenten, dit met expliciete instemming van de rijksoverheid.

Ideologische ondersteuning

De verruimde ondersteuning van orkesten door de rijksoverheid na 1945 was onderdeel van een beleid gericht op cultuurspreiding. Dit beleid kwam voort uit de opvattingen van Gerardus van der Leeuw en zou tot begin jaren tachtig een van de fundamenteën zijn van het overheidsbeleid. De nota *Verhouding tussen kunst en volk*, in 1950 in opdracht van het kabinet geschreven door een commissie onder voorzitterschap van Mr. P.J. Witteman, stelt onder meer:

'Uitgegaan wordt van het feit, dat er een afstand bestaat tussen kunst en volk, met andere woorden, dat een te klein gedeelte van ons volk deel heeft aan de kunst in het algemeen. De commissie twijfelt er niet aan, dat de grens van de mogelijkheden tot cultuurspreiding thans nog ver ligt. Het volk verkeert dus in culturele nood en het logisch gevolg daarvan is, dat zeer vele kunstenaars en in het bijzonder scheppende kunstenaars, eveneens in nood verkeren, zowel in geestelijk als in materieel opzicht.' (...)

'Er zijn echter brede lagen der bevolking, waar de ontwikkeling en de belangstelling voor de kunst geen gelijke tred hebben gehouden met het toenemen van de welvaart, met de verbeterde vorming en met de vermeerdering van de vrije tijd. De commissie acht het noodzakelijk in deze bevolkingsgroepen, bij welke de omgang met de kunst ook niet door culturele tradities wordt bevorderd, de aanwezige actieve en passieve vermogens tot ontplooiing te brengen.'⁹⁵

In dit beleid paste ook de 'provincialisering' (term van de auteur) van de orkesten: alle orkesten die tussen 1949 en 1966 van naam veranderden streefden ernaar om een zo groot mogelijk publiek in diverse plaatsen in hun provincie in contact te laten komen met het symfonische repertoire.⁹⁶ Dit beleid had de expliciete instemming van de overheid. Bij het 100-jarig

bestaan in 1962 van het Noordelijk Filharmonisch Orkest, dat tot een jaar daarvoor de Groninger Orkest Vereniging heette, '[liet] de staatssecretaris mr. Y. Scholten zijn vertegenwoordiger mr. J. Hulsker het jubilerende orkest een harmonische toekomst toewensen. Hij noemde het N.F.O. een voorbeeld van de beste vorm die cultuurspreiding kan aannemen.'⁹⁷

De gevolgen van dit beleid bleven niet uit.

'Binnen tien jaar na de oorlog was het aantal symfonieorkesten bijna verdubbeld (van 8 naar 15). Iedere provincie had nu zijn eigen orkest (behalve Drenthe⁹⁸ en Zeeland),⁹⁹ daarnaast waren er het Concertgebouworkest, het Residentieorkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. En tenslotte waren er direct na de oorlog nog enkele radio-orkesten opgericht, waaronder het Radio Philharmonisch Orkest, het Radio Kamer Orkest en het Omroep Orkest, die meer en meer in het grote-zalencircuit zijn gaan spelen. Aan het begin van de jaren vijftig kwam daar het Kunstmaandorkest nog bij, dat eerder als kamerorkest was opgericht en in 1969 werd omgedoopt in Amsterdams Philharmonisch Orkest.'¹⁰⁰

Daarnaast vermelden de overzichten in *Muzikaal Perspectief* een keur aan regionale en plaatselijke amateurorkesten.

De jaren zestig

Waarom de rijksoverheid na 1961 vrijwel geen rapporten meer publiceerde over het orkestenbestel, is uiteraard moeilijk met zekerheid te geven, maar sommige vermoedens zijn zeer aannemelijk. In willekeurige volgorde:

1. Dankzij het laatste rapport van de commissie-Witteveen hadden de orkesten qua bezetting vrijwel gekregen wat ze wilden. Ook de orkesten uit de B- en C-groep konden nu, als zij dat wilden, veel composities voor grote en niet al te gangbare bezetting makkelijker uitvoeren. Het argument van onvoldoende publieke belangstelling en daarmee onvoldoende inkomsten bij de uitvoering van onvoldoende bekend repertoire kon dus minder goed als excuus gelden.

2. De orkesten hoefden in de jaren zestig voorlopig niet bang te zijn voor een economische crisis die de overheid ertoe had kunnen bewegen te beknibbelen op de subsidies voor de orkesten, integendeel.

3. Niet alleen de economie, ook het culturele klimaat werkte mee. De behoefte de cultuur te verspreiden (over de uithoeken van de natie en over de verschillende geledingen van de samenleving) was wijdverbreid. Over de nota *Verhouding tussen kunst en volk* uit 1950 schrijft Pots:

'Centrale thema's erin betroffen de relatie "overheid en cultuur", "kunst en volk" en "de sociale positie van de

kunstenaar". Als overheidstaken werden genoemd: het "bewaren, verzorgen en naar vermogen vermeerderen van het Nederlands kunstbezit"; sociale en geografische cultuurspreiding; "hulp bieden ter verheffing van de kunst en tot steun van de kunstenaars"; de presentatie van Nederlandse kunst in het buitenland, en steun bij het tot stand brengen van "grote cultuurwerken" (als podiumkunstgezelschappen, tentoonstellingen en films).¹⁰¹

In 1961 publiceerde de Raad voor de Kunst een nota getiteld *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire*. Daarom stelt deze onder meer: 'De luisterende massa dient met overleg te worden geconfronteerd met de eigentijdse muziek; er zal bij het kiezen van composities weloverwogen te werk gegaan moeten worden, te meer omdat een decennialange achterstand aan gehoor- en smaakontwikkeling is in te halen. Dit weloverwogen kiezen berust op een onderkennen van de perceptieve vatbaarheid der luisteraars en een daaraan aangepaste naar educatieve maatstaven geordende programmering. (...) De overheid is op velerlei wijze bij het muziekleven betrokken: in het onderwijs, bij de subsidiëring van symfonie-orkesten, t.a.v. de amateuristische muziekbeoefening, etc. Zij stelt zich bij haar bemoeiingen ten doel, een gezond muziekleven te bevorderen; daarom heeft de overheid tot taak, aan het bovenomschreven educatieve element zoveel in haar vermogen ligt aandacht te schenken.'¹⁰²

In 1965 was de situatie in zoverre veranderd, dat de belangstelling voor kunst onder het grote publiek leek af te nemen en dat in reactie hierop de Federatie van Kunstenaarsverenigingen pleitte [in 1965] voor meer aandacht voor allerlei vormen van individuele creativiteit.¹⁰³ Ongeacht hoe wijdverbreid dit geluid in de kunstensector was, het leidde in ieder geval niet tot een andere benadering bij de landelijke en lagere overheden t.a.v. de orkesten, zeker niet bij de ministers van CRM in de periode 1965-1970. De opkomende 'protestgeneratie' roerde zich wel,¹⁰⁴ maar had pas na 1970 enige invloed op de overheid als het gaat om het beleid inzake symfonieorkesten.

II DE PERIODE 1945-1970

2. Het artistieke beleid van de orkesten vergeleken

A. De jaren 1945-1950

Seizoen	CO	RO	RPhO	USO
45-46	200-27	220-19	200-20	130-14
46-47	200-27	200-22	200-17	130- 7
47-48	200-23	200-23	200-24	130- 8
48-49	180-24	190-21	190-22	130-15
49-50	180-22	190-33	190-15	140-14

Seizoen	HOV	MSO	AOV/HGO	GOV
45-46		200-19	130- 3	- 2
46-47		180- 5	130- 8	
47-48	2	180-12	130-16	- 5
48-49	-10	180- 8	130-11	- 6
49-50	- 5	180-12	140-21	- 9

Seizoen	RFO ¹⁰⁵	OO	OKO
45-46	293-34		30- 5
46-47	371-47	110- 5	110-14
47-48	384-39	130-26	110-15
48-49	283-41	180-41	230-12
49-50	262-31	200-30	260-21

CO	= Concertgebouworkest
RO	= Residentie Orkest
RPhO	= Rotterdams Philharmonisch Orkest
USO	= Utrechts Stedelijk Orkest
HOV	= Haarlemse Orkestvereniging
MSO	= Maastrichts Stedelijk Orkest
AOV	= Arnhemsche Orkest Vereeniging/Het Gelders Orkest
GOV	= Groninger Orkest Vereniging
RFO	= Radio Philharmonisch Orkest
OO	= Omroeporkest
OKO	= Omroepkamerorkest

Er zijn diverse redenen om de jaren 1945-1950 apart te behandelen. Het is de periode waarin orkesten zich moesten verantwoorden voor hun opstelling tijdens de oorlog. Lang niet alle betrokkenen werden beschuldigd of veroordeeld, maar de zuivering had wel tot gevolg dat 'normaal functioneren' voor sommige orkesten gedurende korte of lange tijd moeilijk of onmogelijk was.¹⁰⁶ Het beleid van de orkesten inzake de programmering van Nederlandse muziek kort na de oorlog is voor

een deel een reactie op de programmering tijdens de Tweede Wereldoorlog. Eind jaren veertig verschoof in de publieke opinie de meest demonstratieve aandacht zich van de oorlog naar de wederopbouw - 'een soort van natuurlijke kalmering na het stoom afblazen in het eerste jaar' na de bevrijding, aldus de historicus H. Blom.¹⁰⁷ Mede doordat rond 1950 de zuivering achter de rug was, de meeste veroordeelden hun straf hadden uitgezeten, velen van de gestraften hun plek in het muziekleven weer hadden ingenomen en de orkesten zich hadden kunnen instellen op de nieuwe financiële situatie en de rol daarbij van de overheid, kwamen de orkesten terecht in een nieuwe situatie.

Bovenstaande tabel bevat niet de gegevens van alle in dit proefschrift onderzochte orkesten. Diverse van hen bestonden in 1950 nog niet (het Brabants Orkest, het Kunstmaandkamerorkest en het Nederlands Kamerorkest) of waren nog niet professioneel (zoals die van Friesland en Overijssel). Van de Haarlemse Orkestvereniging¹⁰⁸ en de Groninger Orkest Vereniging¹⁰⁹ ontbreekt veel programmatisch archiefmateriaal.

De oorlogsjaren

De bezetter, in tegenstelling tot de Nederlandse overheid voor de oorlog, bemoeide zich zeer actief met het orkestenbestel en met de programmering. Hij probeerde allereerst orkesten gunstig te stemmen door een betere betaling in het leven te roepen (vanaf oktober 1941) en vervolgens door aan deze verbetering de verplichting te verbinden dat de orkesten in een seizoen 20 tot 30 % aan Nederlandse muziek zouden brengen.¹¹⁰ Vanaf februari 1942 moesten de orkesten hun programma's minstens drie weken voor uitvoering voorleggen aan het Departement voor Volksvoorlichting en Kunsten (kortweg DVK). De mogelijkheid, zich te bemoeien met de programma's, liet het DVK niet onbenut. Componisten die zich kritisch hadden uitgelaten over de bezetter (bijvoorbeeld Jan van Gilse, Hendrik Andriessen en Peter van Anrooy), die weigerden lid te worden van de Kultuurkamer en tegen wie de bezetter bezwaren maakte omdat deze in een voor de nazi's verwerpelijk idioom schreven zoals de atonaliteit, of omdat deze dan wel zijn of haar familieleden geheel of gedeeltelijk joods waren, mochten na verloop van tijd niet meer op de podia verschijnen. Binnen deze geboden en verboden konden de orkesten tot op zekere hoogte een eigen beleid voeren. Dit resulteerde in het seizoen '41-'42 in 311 uitvoeringen van Nederlandse werken, te weten van

Wagenaar, J.	53 uitvoeringen
Badings, H.	28
Andriessen, H.	27

Diepenbrock, A.	21
Mengelberg, R.	20
Anrooy, P.v.	19
Voormolen, A.	17
Röntgen, J.	16

'Maakt men een verdeling van het aantal gespeelde composities naar die van tijdgenoten en die van ouder datum, dan blijkt, dat van de 145 uitgevoerde werken er 85 van tijdgenoten waren.'¹¹¹

Deze gegevens moet men hanteren met een slag om de arm. In hoeverre ze representatief zijn voor de gehele bezettingstijd, kan niet worden gezegd, aangezien over het seizoen '42-'43 minder gegevens bekend zijn en over het seizoen '43-'44 geen enkele. Tevens zegt de lijst van namen in deze tabel niet alles over de houding van de componisten tegenover de bezetter en andersom. Het hoge aantal bij Johan Wagenaar is ingegeven door het feit dat de componist in juni 1941 was overleden en de orkesten deze populaire componist wilden herdenken.¹¹² Ondanks het feit dat Hendrik Andriessen en Peter van Anrooy¹¹³ reeds in 1934 meewerkten aan een boek waarin diverse Nederlandse kunstenaars protesteerden tegen het nazi-regime, werd in 1942 uitgebreid stilgestaan bij Andriessens vijftigste verjaardag. Maar nadat Andriessen geweigerd had lid te worden van de Kultuurkamer en hij een functionaris van het DVK op zijn nummer had gezet door hem te vragen het joodse element aan te wijzen in de Vierde symfonie van de jood en dus als 'entartet' bestempelde Felix Mendelssohn (iets waartoe de functionaris niet in staat bleek), werd Andriessen het leven zuur gemaakt. Hij mocht nog wel les geven, maar zijn werk mocht niet meer in het openbaar worden uitgevoerd. Rudolf Mengelberg was gedurende de gehele bezetting directeur van het Concertgebouw en Concertgebouworkest. Alexander Voormolen was volgens de bezetter 'de nieuwe orde toegedaan' en accepteerde een hoge onderscheiding van het ministerie (één die Pijper en Badings weigerden), maar het Strijkkwartet, dat hij schreef tijdens de Tweede Wereldoorlog in opdracht van het DVK is qua stijl uiterst Frans georiënteerd, wat het Zepparoni kwartet er niet van weerhield (en wat het DVK blijkbaar niet kon of wilde verhinderen) dit kwartet uit te voeren voor de Nederlandse radio en op een concert in Berlijn. Röntgen en Diepenbrock waren reeds voor 1940 overleden. Röntgen (1855-1932) was van geboorte Duitser en beschouwde zich als een componist in de traditie van Beethoven en Brahms. Diepenbrock (1862-1921) begon als groot bewonderaar van Duitse romantici als Bruckner en Wagner, liet zich na 1910 meer en meer inspireren door de nieuwste Franse muziek en schreef in 1920 een bijdrage voor het Mengelberg-gedenkboek waarin hij waarschuwde voor het feit dat Mengelberg, die in 1920 25 jaar dirigent was bij het Concertgebouworkest, meer Duits dan Frans georiënteerd was.

Diepenbrocks latere, meer Franse oriëntatie vormde voor het DVK kennelijk geen belemmering. Franse muziek was tijdens de oorlog niet principieel verboden, Russische wel.

Andere componisten die niet in deze lijst staan, hoewel men dat gezien hun reputatie wel zou verwachten, toonden een houding die men naar buiten toe kleurloos of ambivalent kan noemen. Badings was enerzijds directeur geworden van het Koninklijk Conservatorium (in plaats van de ontslagen jood Sem Dresden) en accepteerde een compositieopdracht van het DVK (die zou resulteren in zijn opera *De Nachtwacht*), maar weigerde anderzijds een jaargeld van de Vakgroep Componisten van het DVK als dank voor zijn betekenis voor het muzikaleven. Pijper was gedurende de gehele oorlog directeur van het Rotterdams conservatorium, weigerde net als Badings de hoge onderscheiding die Voormolen accepteerde en toonde zich in besloten kring uitgesproken anti-Duits.¹¹⁴

Laten deze feiten zien dat de werkelijkheid tijdens de bezetting grijs was, ook aangaande het muzikaleven, ze was daarnaast uiteraard ook zwart en wit. Joden en anderen werden afgevoerd of wisten te onderduiken en konden hooguit rekenen op uitvoeringen in de privé-sfeer. Vele musici, die niet op de door de overheid in de gaten gehouden podia konden of wilden optreden, gaven huisconcerten waarbij zij soms eigen werken brachten, bijvoorbeeld Luctor Ponse, Hans Henkemans en Henriëtte Bosmans. Marius Flothuis werd ontslagen omdat hij weigerde zich aan te melden bij de Kultuurkamer, was vervolgens onder meer actief in het verzet, werd verraden en verbleef daarna tot het einde van de oorlog in Duitse gevangenschap. Rudolf Escher en Jan van Gilse doken onder - de eerste overleefde de oorlog, de tweede overleed in een ziekenhuis waar hij, omdat hij bij Escher was ondergedoken, onder een schuilnaam moest worden ingeschreven. Nico Richter keerde weliswaar terug uit het concentratiekamp, maar was dermate verzwakt dat hij enkele maanden na de bevrijding overleed.

Het buitenlandse repertoire

Deze gebeurtenissen speelden een grote rol kort na de bevrijding. In het klimaat van euforie direct na mei '45 moest alles vooral anders dan zoals het tijdens de bezetting gebeurde. Die houding had ook gevolgen voor het repertoire dat de orkesten uitvoerden, voor het buitenlandse meer dan voor het Nederlandse. De eerste uiting hiervan was een kortstondige aandacht voor componisten die door de nazi's waren vervolgd, vermoord of doodgezwegen. Joodse componisten kregen extra aandacht, met name Felix Mendelssohn-Bartholdy. Diverse orkesten brachten een volledig Mendelssohn-programma en enkele van zijn stukken, met name het Viololconcert op. 64 en de Vierde symfonie, verschenen ook veelvuldig op andere

programma's. Een andere joodse componist, Gustav Mahler, was echter veel minder vaak te horen: zijn liederen werden meer uitgevoerd dan zijn symfonieën en van zijn symfonieën klonk vooral de Vierde, zelden een andere.¹¹⁵

Amerikaanse muziek was veelvuldig te horen (met name Barber, Gershwin en Copland) en Amerikaanse musici kregen een kans op de Nederlandse podia (onder wie Leonard Bernstein en Julius Katchen) - na 1950, toen de euforie voorbij was, zouden alleen Barbers *Adagio* (bij de provinciale orkesten meer dan bij de randstedelijke) en Gershwins *Rhapsody in blue* stand houden. (Van Anrooys *Piet Hein-rapsodie* werd in de programma's van het Rotterdams Philharmonisch aangeduid als de 'Piet hein rapsody', wellicht met in gedachten Gershwins *Rhapsody in blue*.)

Bij Engelse muziek hetzelfde beeld: de eerste jaren een breed scala aan componisten en stijlen, na 1950 vrijwel alleen nog enkele kopstukken: Edward Elgar (met name diens *Enigma-varianties*) en Benjamin Britten. Met Franse muziek gebeurde min of meer hetzelfde. Ze was weliswaar voor 1940 niet onbekend op de orkestpodia (zeker niet bij het Concertgebouw- en het Rotterdams Philharmonisch Orkest) en was zelfs te horen tijdens de oorlog (ook al deed het DVK moeilijk toen Eduard Flipse in 1943 *Psaume 129* van Lily Boulanger wilde uitvoeren) maar klonk na 1945 aanzienlijk vaker dan ervoor - Flipse leidde de *Psaume 129* ook bij een van zijn eerste concerten na de bevrijding. Componisten als Gabriel Pierné, Lily Boulanger, Albert Roussel, Florent Schmitt en Jacques Ibert kregen een kans - na 1950 zouden vrijwel alleen nog Debussy en Ravel te horen zijn.

Ook Russische componisten (zowel levende als dode) profiteerden van het feit dat hun land had meegewerkt aan de bevrijding van de nazi's: niet alleen bekende figuren als Tsjaikovski, Rachmaninov en Moesorgski,¹¹⁶ maar ook destijds minder bekende als Borodin, Liadov, Chatsjatoerian, Sjostakovitsj en Glière. Het Residentie Orkest gaf enkele programma's met uitsluitend of vrijwel uitsluitend muziek van Russische en Sovjet-componisten en andere orkesten (weliswaar op minder grote schaal) gingen hierin mee. Hoe levende componisten zich opstelden jegens hun regime leek daarbij irrelevant, in ieder geval tot aan het uitbreken van de Koude Oorlog. Toen die oorlog eenmaal een feit was, beperkte de aandacht voor Russische muziek zich vrijwel helemaal tot dode componisten als Borodin (*Polowetzer dansen*), Tsjaikovski (Vioolconcert, Eerste pianoconcert, *Romeo en Julia* en zijn laatste drie symfonieën), Moesorgski (de *Schilderijen van een tentoonstelling* in de orkestratie van Ravel), Rimsky-Korsakov (*Sheherazade*) en Rachmaninov (Tweede pianoconcert). Van Skrjabin, Medtner en Glazoenov zijn in de periode 1950-1970 voor zover na te gaan geen werken uitgevoerd.

Het begin van de Koude Oorlog betekende dat componisten ideologisch zuiver op de graad moesten zijn (wat in veel gevallen niet met zekerheid was vast te stellen) en dat hun muziek de heersende muzikale toets moesten kunnen doorstaan. Het gevolg daarvan was dat na 1950 alleen inzake levende componisten het oordeel veranderde. Glière, Sjostakovitsj en Chatsjatoerian verdwenen vrijwel uit de belangstelling, Stravinsky en Prokofjev mochten echter blijven. Stravinsky vooralsnog alleen met *L'oiseau de feu* (de suite, niet het complete ballet) en *Pétrouchka*; *Le sacre du printemps* bleek voor veel orkesten te hoog gegrepen en de latere composities werden, om welke reden dan ook, zelden uitgevoerd. Werk van Prokofjev stond op de lessenaars, maar uitgesproken favoriete stukken had deze componist in Nederland niet.

Duitse muziek werd ondanks de anti-Duitse gevoelens beslist niet gemeden en evenmin over één kam geschoren. De componisten die reeds voor 1940 een goede naam hadden en die gezien hun jaartallen niet verdacht konden worden van verkeerde sympathieën, bleven niet alleen heel vaak worden uitgevoerd, maar waren ook de hoekstenen van het programmabeleid, net zoals ze dat voor en tijdens de oorlog waren. Bach,¹¹⁷ Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner en Reger hadden niet of nauwelijks te lijden van hun nationaliteit. De een stond weliswaar vaker geprogrammeerd dan de ander, maar dit had eerder te maken met individualiteit (en de waardering daarvan) dan met nationaliteit. Bach deed het beter dan Händel, Mozart beter dan Haydn, de late Schubert beter dan de vroege en Brahms, Bruch en Mendelssohn beter dan Schumann, Bruckner en Reger. Anders lag het bij Wagner (die ook de auteur was van een antisemitisch schotschrift en door de nazi's op een voetstuk was geplaatst) en Richard Strauss (die tijdens het Derde Rijk niet alleen in Duitsland bleef, maar daar ook hoge functies bekleedde). Een voorgenomen uitvoering in 1947 van de ouverture tot *Lohengrin* (bij het Rotterdams Philharmonisch onder Willem van Otterloo) ging uiteindelijk niet door (vanwege anti-Duitse sentimenten?) en de Nederlandse première door het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum van Strauss' *Metamorphosen* leidde tot een felle reactie van Matthijs Vermeulen.¹¹⁸ (Duitse solisten waren aanzienlijk minder talrijk dan niet-Duitse en musici die tijdens de oorlog in Duitsland hadden opgetreden, ondervonden daarvan soms de repercussies, bijvoorbeeld Cor de Groot.)¹¹⁹ Andere uitvoeringen verliepen echter voor zover na te gaan minder problematisch,¹²⁰ sterker nog: ondanks de begrijpelijke anti-Duitse gevoelens en de kennis van de misdaden van de nazi's, waren deze incidenten eerder uitzonderingen op de regel dan bevestigingen ervan. Van Otterloo dirigeerde in Den Haag diverse stukken van Richard Strauss (onder meer *Ein Heldenleben* en enkele andere werken op een herdenkingsconcert kort na Strauss' dood), Eduard Flipse leidde het Rotterdamse

orkest in enkele werken van Richard Wagner en het Concertgebouworkest o.l.v. Erich Kleiber werkte mee aan een reeks opvoeringen van *Die Walküre*, georganiseerd door de Wagnervereniging. Een programma met na de pauze louter composities van Richard Wagner in 1951 bij Het Gelders Orkest stond niet onder leiding van een min of meer 'foute dirigent', maar van een man, die als jood in 1933 uit Duitsland was gevlucht en tijdens de oorlog gevangen had gezeten in Theresienstadt (Leo Pappenheim).

De begrijpelijke aversie jegens Wagner en Strauss, die in Amsterdam sterker was dan daarbuiten, is, op langere termijn gezien, een tijdelijke en niet al te grote rimpel in de vijver van de destijds nauwelijks aangevochten dominantie van de Duitse muziek in het Nederlandse orkestleven. Duitse orkestmuziek had in Nederland al sedert de negentiende eeuw een betere pers dan orkestmuziek uit andere landen (Nederlandse componisten trokken voor de voltooiing van hun opleiding in meerderheid oostwaarts, niet zuidwaarts). De komst van grootheden uit andere culturen, met name uit Frankrijk (componisten en musici), veranderde daar weinig aan, ondanks het feit dat componisten als Debussy en Ravel en vertolkers als Monteux en Casadesus hier al snel een grote naam hadden.¹²¹ Dat tijdens de oorlog op de orkest podia overwegend Duitse muziek klonk, was voor veel orkesten na 1945 daarom geen reden de Duitse dominantie op dit punt ter discussie te stellen.

Beoordeelt men het orkestrepertoire op mate van moderniteit, dan is de conclusie snel getrokken: liever niet. De Tweede Weense School en Varèse schitterden door afwezigheid, het meeste van Stravinsky was niet te horen en Bartók werd uiterst onvolledig gepresenteerd. Het meest gespeeld van Bartók waren zijn minst moderne stukken, zoals zijn late Derde pianoconcert, Concert voor orkest en zijn vroege, laat-romantische *Deux Images*. De beste illustratie van de koers van de orkesten in de jaren '45-'50 is de concertserie van het Rotterdams Philharmonisch Orkest in het seizoen '47-'48. Alleen deze serie kreeg de titel mee 'beroemde meesterwerken', maar vrijwel alle andere series van de orkesten buiten de omroep hadden zo kunnen heten. En tot deze beroemde meesterwerken behoorden binnen en buiten Rotterdam vooral de topstukken uit de Teutoonse traditie: de laatste symfonieën van Mozart en Schubert, de oneven symfonieën van Beethoven, de concerten van Beethoven (voor piano en viool), Mendelssohn (voor viool), Schumann (piano) en Brahms (piano en viool) en - om ook composities uit andere tradities te noemen - Tsjaikovski's Eerste pianoconcert, Francks symfonie, Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune* en Stravinsky's *L'oiseau de feu* en *Pétrouchka*.

Overeenkomsten en verschillen tussen de orkesten

Aan de hand van de appendices op de cd-rom en de tabellen aan de kop van deze paragraaf zijn diverse conclusies te trekken.

Gelet op het repertoire per orkest bestonden er grote verschillen tussen ten eerste het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest, ten tweede de omroeporkesten en ten derde de overige orkesten. Het Concertgebouworkest was het meest avontuurlijk ingesteld, al uitte zich dat meer in het buitenlandse dan in het Nederlandse repertoire. In maart 1947 herdacht het evenals andere orkesten de in die maand overleden Willem Pijper, maar terwijl de andere orkesten zich veelal beperkten tot één uitvoering van één compositie, bracht het CO daarnaast een bijna volledig Pijper-programma in 1947 dat bovendien deel uitmaakte van een 'voorjaarsserie' waarin het drie hedendaagse topcomponisten centraal stelde: Pijper, Bartók en Hindemith - het laatste concert stond onder leiding van de componist. Het Bartók-programma o.l.v. Eduard van Beinum bracht onder meer de Nederlandse première van het *Concert voor orkest* dat op velen zo'n grote indruk maakte dat het in de jaren daarop diverse malen terugkeerde en in 1948 door het orkest op de plaat werd gezet. Behalve Bartóks overwegend serene en apollinische Derde Pianoconcert (dat andere orkesten ook uitvoerden) speelde het CO ook zijn Tweede, dat veel feller en weerbarstiger is. (Ter vergelijking: het USO beperkte zich in deze periode tot Bartóks zeer vroege, nog zeer romantische *Deux Images*, geschreven toen de componist nog niet de volksmuziek had ontdekt.)¹²² Het CO verzorgde, evenals het Residentie Orkest, diverse uitvoeringen van werken van destijds nog jonge Nederlandse componisten (als Flothuis, Henkemans en Orthel) en hield, ondanks het gedwongen vertrek van de veroordeelde Willem Mengelberg en ondanks de associatie van Mengelberg met Mahler, vast aan zijn Mahler-traditie, maar anders dan voor 1940. Het voerde Mahlers werken de eerste naoorlogse jaren minder vaak uit dan in de jaren dertig en vijftig (en zeker minder vaak dan in de jaren zestig en daarna) en vertrouwde kort na 1945 diverse uitvoeringen van de symfonieën toe aan gastdirigenten die vanwege hun joodse identiteit in 1933 uit Duitsland gevlucht waren (Walter en Klemperer). Op een van de eerste naoorlogse concerten dirigeerde Eduard van Beinum de Tweede symfonie, een paar jaar later dirigeerde Erich Kleiber de Derde. Tevens bracht het CO, net als het Haagse orkest, wat betreft de Engelse, Amerikaanse, Russische en Franse muziek een veel breder aanbod dan de orkesten in de provincie.

De omroeporkesten onderscheidden zich vooral in hun keuze van het Nederlandse repertoire, door zich meer te richten op onbekende componisten en onbekende composities van bekende componisten. Qua stijl van de gespeelde composities was er echter geen verschil. De omroeporkesten gaven (evenals de

orkesten van Amsterdam en Den Haag) zeer veel programma's, maar minder herhalingen van stukken zodat een ruimer aanbod mogelijk was, een mogelijkheid die zij met beide handen aangrepen. Dit onderscheid bleef ook bestaan na 1950, toen de orkesten hun aantal optredens per seizoen verminderden.

De orkesten in 'de provincie' (waartoe in dit geval ook die van Utrecht en Rotterdam behoren) deden in grote lijnen hetzelfde als de orkesten van Amsterdam en Den Haag, maar op veel kleinere schaal. Ze speelden minder stukken, concentreerden zich meer op de bekende composities en hadden minder ruimte voor of minder zin in artistieke experimenten, zowel met Nederlandse als met buitenlandse muziek.

Het Nederlandse repertoire

Vergelijkt men de lijst met meest gespeelde Nederlandse werken uit de eerste naoorlogse jaren met die uit het seizoen 1941-1942, dan ontdekt men grote verschillen en overeenkomsten. Allereerst de verschillen.

In de eerste jaren na de bevrijding telde iemands houding tijdens de oorlog zeer zwaar. Badings en Koetsier ontbreken in de speellijsten van de eerste naoorlogse jaren, omdat zij wegens hun gedrag tijdens de oorlog waren veroordeeld tot uitsluiting voor een bepaalde periode van deelname aan het muziekleven. Het omgekeerde was het geval bij Jan van Gilse, Rudolf Escher en Hendrik Andriessen wier werk de laatste oorlogsjaren niet in het openbaar mocht klinken en na de bevrijding meteen in het orkestrepertoire werd opgenomen.¹²³ Hans Henkemans weigerde lid te worden van de Kultuurkamer, componeerde door tijdens de oorlog en gaf talloze huisconcerten. Enkele nieuwe, d.w.z. tijdens en direct na de oorlog gecomponeerde werken zoals Andriessens Derde symfonie (1946) en Henkemans' *Passacaglia en gigue* (1942)¹²⁴ voor piano en orkest verschenen zeer snel en bij herhaling op de programma's.

Diverse orkesten wijdden speciale concerten aan muziek van vervolgte Nederlandse componisten, maar deze evenementen waren in de regel eenmalig. Na deze 'herdenkingsconcerten' dankten deze componisten de aandacht voor hun werk niet meer aan hun biografie, maar moesten zij het hebben van hun muziek: Leo Smit en Nico Richter verdwenen vrijwel uit de programma's, maar Jan van Gilse (met zijn Treurmuziek uit *Thijl*), Escher (met *Musique pour l'esprit en deuil*) en Hendrik Andriessen (wiens *Capriccio* tijdens en wiens *Kuhnau-varianties* kort voor de oorlog waren gecomponeerd) bleven door de orkesten veelvuldig uitgevoerd worden, ook na 1950. Enkele voorbeelden.

12 augustus 1945

Residentie Orkest o.l.v. Frits Schuurman
'ten bate van de oorlogsslachtoffers'

Wagenaar, J. ouverture *Cyrano de Bergerac*
 Gounod, Ch. aria uit *Faust*
 Puccini, G. aria uit *Madama Butterfly*
 Van Rennes, C. *Mijn land*

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

3 oktober 1945

Arnhemsche Orkest Vereeniging o.l.v. Jaap Spaanderman¹²⁵

Mendelssohn, F. ouverture *Ruy Blas*
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Van Anrooy, P. *Piet Hein-rapsodie*
 Rimski-Korsakov, N. *Sheherazade*

17 oktober 1945

Utrechts Stedelijk Orkest o.l.v. Hendrik Andriessen¹²⁶

Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des

...

Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Andriessen, H. *Capriccio*

19 december 1945

Utrechts Stedelijk Orkest o.l.v. Piet van der Hurk
 'ter herdenking van de gevallen onder de orkestleden'

Rabaud, H. *La procession nocturne*
 Richter, N. *Sinfonietta*
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest

...

Corelli, A. Concerto grosso op. 6 nr. 8
 'Kerstconcert'
 Beethoven, L. v. Symfonie nr. 3 deel 2

Gedurende de eerste jaren na de bevrijding ging een sterk anti-Duits sentiment samen met een sterk nationaal besef, waarmee het orkestleven representatief was voor de samenleving als geheel.¹²⁷ Tot de meest gespeelde niet-Nederlandse composities in deze periode behoorde Beethovens ouverture tot *Egmont*,¹²⁸ naar het gelijknamige toneelstuk van Goethe over de Nederlandse edelman aan de vooravond van de Tachtigjarige oorlog. De relatie tussen de Tweede Wereldoorlog en de Tachtigjarige oorlog was iedereen volkomen duidelijk. Meerdere concerten in 1945 openden met het Wilhelmus en de orkesten gaven talloze uitvoeringen van niet alleen werken van Nederlandse componisten, maar ook van Nederlandse composities op Nederlandse onderwerpen die expliciet vermeld waren in de titel (het laatste vooral door de omroeporkesten).¹²⁹ Brachten tot 1948 alle grote omroeporkesten dit repertoire, na 1948 (ongeveer gelijk met het aantreden van Henk Spruit als

dirigent van het Omroeporkest en de oprichting van het Promenade Orkest als voortzetting van het Vaudeville Orkest) werd dit repertoire het domein van het Promenade Orkest dat zich naast Nederlandse muziek op populaire volksmelodieën ook richtte op niet-Nederlandse populaire en lichtklassieke werken - de scheiding tussen deze laatste gebieden was niet waterdicht. Het Radio Philharmonisch en het Omroepkamerorkest bleven na 1948 veel Nederlandse muziek spelen, maar nauwelijks nog deze programmamuziek.

Maar al nam het aandeel gespeelde werken in de categorie 'Nederlandse programmamuziek' na 1950 flink af, het aantal uitvoeringen van composities van dit type groeide: de stukken werden vaker herhaald en behoorden na 1950 tot de meest gespeelde Nederlandse werken. Enkele voorbeelden hiervan zijn de Oud-Nederlandse dansen van Julius Röntgen, de variaties over het Uilenspiegel-thema van een groep van componisten geschreven voor het vioolduo Krebbers-Olof,¹³⁰ en de Ballade over *Het waren twee Coninckskinderen* van Henk Badings. Het laatste stuk was in 1950 de winnende inzending bij een prijsvraag voor een kort, symfonisch werk op een Nederlandse volksmelodie. Meteen na deze bekroning verscheen de Ballade op de lessenaars van het Rotterdams Philharmonisch¹³¹ en al snel werd het (en bleef het tot ca. 1970) een van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken).¹³² Cru samengevat: wat de Duitsers tijdens de oorlog oplegden aan de orkesten (een hoog percentage van het repertoire wijden aan Nederlandse muziek) deden de orkesten kort na de bevrijding uit eigen wil door grotendeels dezelfde componisten te presenteren. Toen Willem van Otterloo in 1949 bij zijn aantreden als chefdirigent van het Residentie Orkest verklaarde dat hij op elk programma een Nederlands werk wilde plaatsen,¹³³ wilde hij daarmee een praktijk voortzetten die bij andere orkesten enigszins begon te verdwijnen, zeker bij de niet-omroeporkesten buiten de Randstad.

Het vanzelfsprekende anti-Duitse sentiment en de grote aandacht voor 'geallieerde muziek'¹³⁴ verklaart gedeeltelijk de populariteit van componisten die meer Frans dan Duits georiënteerd waren, met name Willem Pijper, Rudolf Escher, Hendrik Andriessen en Alexander Voormolen. Echter, niet alle componisten uit 'dit kamp' profiteerden van dit klimaat. Matthijs Vermeulen was als criticus zeer bekend (mede omdat hij sedert 1946 schreef voor *De Groene Amsterdammer*), maar als componist hooguit een legende omdat zijn werk voor 1945 vrijwel nooit te horen was.¹³⁵ Ook Daniël Ruyneman, wiens *Hiërogliefen* een van de meest 'Franse' werken is ooit geschreven door een Nederlander, was alleen bekend bij professionele volgers van de Nederlandse muziek.

Bij het anti-Duitse sentiment voegde zich ook een grote cultuurhonger die een reactie was op het feit dat het culturele leven in het laatste jaar van de oorlog vrijwel stil

had gelegen¹³⁶ en op het feit dat de cultuur (niet alleen de muziek) uiting gaf aan gevoelens die leefden in brede lagen van de bevolking. Veelzeggend in dit verband is de verklaring aan de kop van het eerste nummer van het muziektijdschrift *Mensch en Melodie*, opgericht in 1946. De destijds driekoppige redactie, bestaande uit etnomusicoloog Jaap Kunst, componist en publicist Wouter Paap en de uitgever Hans Triebels, opende zijn 'geloofsbrieven' aldus:

'In de oorlogsjaren hebben velen, die de muziek slechts kenden als een middel tot ontspanning, een levensornament, haar leeren rangschikken onder hun primaire levensbehoeften. Het was de muziek welke ons van den zwaren psychischen druk, waaronder wij leefden, bij tijd en wijle verlossen kon. Zij was ons behulpzaam om de bittere tijden te trotseeren en vlagen van moedeloosheid het hoofd te bieden. Zij heeft ertoe bijgedragen, om de vastheid en continuïteit van het innerlijke leven in stand te houden. De oorlogsjaren zijn voor velen een tijd geweest van muzikalen zelfinkeer. De band tusschen mensch en muziek is versterkt, en wij staan ongetwijfeld in een andere verhouding tot de muziek dan voorheen.'¹³⁷

Het klimaat dat Paap en zijn collega's hier beschrijven, verklaart vermoedelijk niet alleen het zeer grote aantal optredens van de orkesten en het zeer grote aantal werken dat de orkesten uitvoerden (meer dan na 1950, toen de meest zichtbare uitingen van de cultuurhonger¹³⁸ enigszins wegebden en geïnstitutionaliseerd waren in de ideologie van de cultuurspreiding), maar ook het feit dat de orkesten nadrukkelijk inspeelden op de overwegend conservatief muzikale smaak van het brede publiek.

Het publiek deelde die smaak met de meerderheid van de componisten¹³⁹ en de programmeurs, mede doordat de meeste programmeurs niet de wil of de moed hadden de smaak van het publiek te trotseren.¹⁴⁰ Sterker nog, programmeurs die deze wil en moed wel zouden hebben gehad, zagen zich geconfronteerd met het feit dat vernieuwend ingestelde componisten kort na 1945 in Nederland nauwelijks bestonden.¹⁴¹ In theorie was er na 1945 alle ruimte voor stijlen die inspiratie putten uit jazz, atonaliteit en alle andere muzikale middelen die de nazi's hadden verboden, maar in de praktijk ontstonden die stijlen pas vanaf circa 1950 - en toen nog op zeer voorzichtige wijze en in alle gevallen op initiatief van componisten die (waarschijnlijk niet toevallig) enige tijd in het buitenland hadden gestudeerd. Een van de eerste naoorlogse doorwerkingen van de jazz in de Nederlandse serieuze muziek is de *Berkshire symphonies* uit 1950 van Jurriaan Andriessen, die eind jaren veertig in Amerika had gestudeerd. Twee van de eerste uitingen van invloed van de twaalftoonstechniek op Nederlandse componisten zijn de *Sonatina* voor piano uit 1948 van Kees van

Baaren (die voor de oorlog in Berlijn had gestudeerd) en het Pianoconcert uit 1952 van diens leerling Theo Bruins (die eind jaren veertig in Parijs les kreeg van Charles Koechlin). Voor zover bekend hebben slechts twee Nederlanders gestudeerd bij een van de leden van de Tweede Weense School (Fré Focke en Matty Niël bij Anton Webern). Focke leefde na de oorlog vele jaren buiten Nederland en was vooral actief als pianist en docent en de Limburger Niël had in de ogen van de Webern-minnende avant-gardisten boven de rivieren twee minpunten: hij ging door voor een provinciale componist in een (zeker binnen de Randstad) nationaal en internationaal gericht klimaat en had in het oeuvre van Webern evenzeer oog voor diens banden met de klassieke-romantische traditie als voor de modernistische breuk daarmee. Jurriaan Andriessen werd na 1950 snel een bekende componist van toneelmuziek, de atonaliteit en zeker Niël bleven nog jarenlang niet meer dan een voetnoot in het Nederlandse muziekleven en Theo Bruins was vooral bekend als pianist. Zo op het oog een uitstekende illustratie van Heine's uitspraak dat in Nederland alles vijftig jaar later gebeurt, ware het niet dat Heine dit nooit gezegd heeft.

Niet alle componisten wezen de moderniteit kortom af. Echter,

'Niet het modernisme volgen om het modernisme zelf, maar muziek schrijven die modern was en tegelijk in staat was het contact met het publiek te behouden, leek in de jaren vijftig het ideaal van componisten van de generatie van Marius Flothuis, Rudolf Escher, Bertus van Lier, Hans Henkemans, Henk Badings, Leon Orthel en Lex van Delden.'¹⁴² Deze opmerking had Johan Kolsteeg ook kunnen maken over de tweede helft van de jaren veertig.

Het dominante stilistische conservatisme leefde niet alleen bij de meerderheid der componisten, maar ook bij de meeste programmeurs en is een van de oorzaken van het feit dat de lijst van meest gespeelde componisten van de periode 45-50 sterk lijkt op die van het seizoen '41-'42. Wat tijdens de bezetting door de nazi's officieel was verboden, werd daarna door de programmeurs (die uiteraard rekening hielden met de smaak van het grote klassieke muziekpubliek) onuitgesproken verafschuwd. (Als programmeurs al moderne muziek wilden laten spelen vanwege haar moderniteit, dan grepen ze naar buitenlandse namen. De meest uitgevoerde twintigste-eeuwse componisten kort na 1945 waren Claude Debussy, Igor Stravinsky, Paul Hindemith en Benjamin Britten.)¹⁴³

In het overzicht van de meest uitgevoerde composities tussen '45 en '50 vinden we dan ook merendeels werken van die componisten die ook tijdens de oorlog veel gespeeld werden, onder wie Julius Röntgen, Johan Wagenaar, Alphons Diepenbrock, Jan van Gilse, Hendrik Andriessen, Willem Pijper, Alexander

Voormolen en Henk Badings. Jonge componisten met een fundamenteel ander idioom hadden zich nog niet aangediend, wel jonge componisten met een fundamenteel identiek idioom. Zij die tussen 1945 en 1950 ca. 30 à 40 jaar oud waren, onder wie Willem van Otterloo, Léon Orthel, Marius Flothuis, Hans Henkemans en Lex van Delden, kregen bij de niet-omroeporkesten een kans (en bij de omroeporkesten een grote kans), maar meer dan een eerste kennismaking was het voor velen op dat moment nog niet - veelvuldige uitvoeringen van hun werken zouden pas komen na 1950 en de presentatie van oudere, bekendere componisten in dit idioom kreeg voor 1950 duidelijk voorrang.

De verschuiving rond 1950 in de aandacht van de publieke opinie van de oorlog naar de wederopbouw¹⁴⁴ maakte het voor de componisten, musici en programmeurs die na de oorlog een straf opgelegd hadden gekregen vanwege hun rol in de oorlog, eenvoudiger hun oude plaatsen in te nemen, ook omdat zij meegingen met het dominante conservatisme en stilistisch gesproken geen nieuwlichters waren.¹⁴⁵ Nog sterker, Henk Badings was binnen korte tijd nadat de periode van uitsluiting was afgelopen (op 5 november 1947) een van Nederlands meest gespeelde componisten en kreeg snel vele opdrachten, onder andere van het Concertgebouworkest dat in 1949 zijn Vierde symfonie ten doop hield. Hetzelfde verschijnsel, maar op minder grote schaal, deed zich voor bij Rudolf Mengelberg (wiens declamatorium *Ballade van den Boer* tussen 1945 en 1960 door diverse orkesten is uitgevoerd en het meest gespeelde werk in dit genre¹⁴⁶ was) en Jan Koetsier (die geen uitgesproken tophit had). Koetsier was behalve componist tweede dirigent van het Concertgebouworkest, Rudolf Mengelberg tevens algemeen directeur van het Concertgebouw en Concertgebouworkest.

Het algemeen beleden stilistisch conservatisme en de kleinere rol na 1950 van de oorlog in het publieke debat, maakte dat - weliswaar onuitgesproken, maar in het beleid van programmeurs en componisten duidelijk zichtbaar - de overeenkomsten tussen de muziek van 'goede' en 'foute' componisten zeer groot bleken en vaak belangrijker werden gevonden dan het verschil in biografie van de maker of intentie van het muziekstuk. Een voorbeeld hiervan biedt de vergelijking van de 'Treurmuziek' uit de opera *Thijl* van Jan van Gilse (1940), de *Dramatische ouverture* van Marius Flothuis (1946) en het *Symfonisch scherzo* van Henk Badings (1953). Alle werken zijn ontstaan rond de oorlog, hebben een martiaal karakter, benadrukken tragiek met de retorische figuren uit de teutoonse traditie, zijn kort en bondig, beklemtonen de afwisseling van lichte en zware maatdelen, tonen een Duits klassiek-romantisch gevoel voor opbouw en afbouw van spanning, zijn zeer donker van instrumentatie, chromatisch van harmoniek en gebouwd op eenvoudige, herkenbare melodieën. Flothuis hanteert deze principes het minst schools en het meest

elegant, maar staat in dezelfde expressieve traditie als de andere twee. Reesers typering van Badings' oeuvre naar aanleiding van dit individuele werk als 'tragisch pathos' geldt voor een groot deel ook voor de muziek van Jan van Gilse. Willem van Otterloo's *Symphoniëtta*, een van de composities die ontstonden tijdens de oorlog als uitvloeisel van het beleid van het DVK om de componisten gunstig te stemmen, was tussen 1950 en 1970 een van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken.

Daarnaast bleek de kloof tussen het idioom van 'de bevrijders' en dat van 'de bezetters' vergaand overbrugbaar. De muziek van Badings is weliswaar overwegend, maar niet exclusief Duits (het middendeel van zijn Tweede Celloconcert doet qua instrumentatie zeer Frans aan). Jan van Gilse en Rudolf Escher waren in hun politieke verklaringen weliswaar anti-Duits, maar stonden in hun noten veel dichterbij de Duitse muziek.¹⁴⁷ Het veel aangehaalde Franse element in Eschers muziek is vooral gebaseerd op zijn vooroorlogse publicaties over Debussy en Ravel en zegt meer over enkele van zijn inspiratiebronnen dan over de verwerking ervan in zijn eigen composities. Diepenbrock, wiens 25^{ste} sterfjaar in 1946 door de orkesten uitgebreid werd herdacht, was, zoals Martinus Nijhoff in de herdenkingsbundel van *Mensch en Melodie* uit 1946 onderkende, een man van twee werelden. Hendrik Andriessen hield absoluut niet van Johannes Brahms,¹⁴⁸ maar zijn *Kuhnau-varianties* zijn sterk Brahmiaans in hun opbouw en waren vermoedelijk na 1945 juist om die reden een van zijn meest gespeelde werken. Hans Henkemans bewees dat de liefde voor Mozart en die voor Debussy uitstekend samen kunnen gaan. Het 'amalgameren van invloeden' uit oost en zuid was en is aldus Marius Flothuis een wezenlijk kenmerk van de Nederlandse muziek.¹⁴⁹

Erkenning van leed en herintegratie van 'foute en omstreden personen en composities' gingen al snel na 1945 hand in hand. Diverse musici die voor korte of lange tijd waren geschorst, konden na hun schorsing meteen aan de slag, onder wie Herman Krebbers, Willem van Otterloo en Cor de Groot. En hoe beter hun spel, hoe sneller zij hun slechte naam kwijt waren. Op 8 mei 1946, een week nadat Van Otterloo's uitsluiting was verlopen, stond hij weer voor zijn voormalige orkest het USO¹⁵⁰ en dirigeerde hij een programma met onder meer Henkemans' *Passacaglia en gigue*, met als pianosolist de componist die tijdens de oorlog geweigerd had zich aan te melden bij de Kultuurkamer. Ook in die maand dirigeerde Van Otterloo bij het USO Mendelssohns Vioolconcert op. 64, op hetzelfde programma voorafgegaan door zijn eigen *Serenade-Divertimento*, die hij geschreven had tijdens de oorlog en die in 1944 in première was gegaan bij het Concertgebouworkest onder Van Beinum. Eind 1946 trad Cor de Groot weer op met het Concertgebouworkest. Op de eerste concerten van Eduard Flipse

met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, nadat hij in 1947 weer mocht dirigeren, prijken werken van Alphons Diepenbrock, Rudolf Mengelberg, Albéric Magnard die in 1914 door de Duitsers was doodgeschoten (*Hymne à la justice*), Lily Boulanger (*Psalme 129*, waarover hij tijdens de oorlog problemen kreeg met de bezetter) en César Franck (*Variations symphoniques* met als solist Cor de Groot).

Dat juxtaposities van simpel gezegd 'goede' en 'foute' musici soms tot ongemakkelijke situaties leidden, laat zich raden.¹⁵¹ De meest demonstratieve manifestatie hiervan was de rel die zich voordeed bij het optreden van Paul van Kempen bij het Concertgebouworkest eind januari 1951.¹⁵² De dirigent was van geboorte Nederlander en sinds 1932 werkzaam in Duitsland, waar hij vervolgens het grootste deel van zijn loopbaan actief was, totdat hij vlak voor het einde van de Tweede Wereldoorlog na enkele conflicten met de nazi's naar Nederland terugkeerde in de hoop hier zijn carrière te kunnen voortzetten. Dat lukte tot 1951 met succes en zonder grote opschudding: hij dirigeerde vanaf 1949 diverse malen het Rotterdams Philharmonisch en was sinds datzelfde jaar chefdirigent van het Radio Philharmonisch Orkest.¹⁵³ Na de rel bij het CO zou hij dit orkest alleen nog dirigeren in plaatopnamen. Vóór de rel had het orkest nog het plan om Van Kempen een reeks van concerten te laten leiden waarop hij onder meer werken zou dirigeren van Henkemans en Hendrik Andriessen. Daar waren deze componisten fel op tegen.¹⁵⁴

B. De jaren 1950-1970

De positie van symfonieorkesten in het Nederlandse muzikaleven

Diverse feiten onderbouwen de stelling dat tussen 1950 en 1970 de orkesten binnen het Nederlandse muzikaleven een voorname, zo niet de voornaamste positie innamen.

1. In het boek *Music in Holland*¹⁵⁵ begint het deel, gewijd aan Nederlandse musici, met een bespreking van de professionele symfonieorkesten - daarna volgen in dit deel de ensembles, solisten en vocalisten, de laatste zowel als solist als in een collectief verband. Dit boek was niet zomaar een vademecum voor de binnenlandse geïnteresseerden, het diende als visitekaartje bij de culturele export en was daarom geschreven in het Engels. De eerste foto in het boek toont Eduard van Beinum, de op dat moment net overleden dirigent van het eerste gezelschap dat in het boek ter sprake komt.

2. Het rapport *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire*, in februari 1961 opgesteld in opdracht van de Raad van de Kunst, deed verslag van een onderzoek naar 'de symfonische muziek, voorzover deze wordt wordt uitgevoerd door de Nederlandse gesubsidieerde orkesten. Dit gebied werd gekozen niet alleen om zijn bijzondere betekenis in het muzikaleven (waarin het in artistieke zin als "top" fungeert en waarvan het tevens norm is), maar ook omdat het voor een globale studie gemakkelijk toegankelijk is.'¹⁵⁶ (curs. Ov.)

3. Van december 1947 tot november 1957 gaf Donemus het tijdschrift *Muzikaal perspectief* uit met als ondertitel *Mededelingen van Donemus* - het eerste nummer droeg louter de titel *Mededelingen van Donemus*. Bevatten de eerste nummers nog uitsluitend artikelen over componisten en composities, vanaf een der eerste uitgaven biedt het blad vrijwel tot en met het laatste, 35e nummer een opsomming van uitvoeringen van Nederlandse werken in binnen- en buitenland - en vanaf nr. 33 (september 1956) alleen de buitenlandse optredens. Werken voor orkest (al dan niet met één of meer solisten) worden in deze overzichten als eerste genoemd.

Toen Donemus halverwege de jaren zestig een nieuwe catalogus uitbracht, was het eerste deel (uit 1964) gewijd aan orkestmuziek.

4. De orkesten zijn, eveneens voor zover na te gaan, het enige type muziekgezelschap buiten de opera, waaraan de Haagse overheid aparte commissies wijdde, al is de oorzaak hier waarschijnlijk meer een financiële dan een ideële. Tussen 1946 en 1969 verschenen vier rapporten opgesteld in opdracht van de rijksoverheid die vooral handelen over de financiële beloning van de orkestmusici en de verschillen (en de motivatie daarvoor) tussen de orkesten (zie hoofdstuk II.1).

5. Buiten de orkesten, operagezelschappen en solisten (vocalisten en instrumentalisten) bestond er hooguit een klein aantal ensembles, laat staan een ensemblecultuur. *Muzikaal perspectief* (nr. 21, juni 1953, p. 9) maakt in de opsomming van uitvoeringen melding van vertolkingen door 'kleine ensembles' en rekent daartoe onder meer Alma Musica¹⁵⁷ (bestaande uit fluit, hobo, viool, altviool, clavecimbel en cello), het Blazers-ensemble van het Koninklijk Conservatorium, het Brabants Blaaskwintet, het Blokfluitenensemble van het Peeckel Orkest, het Hollands Strijkkwartet (dat later de naam droeg Nederlands Strijkkwartet),¹⁵⁸ trio's bestaande uit fluit, viool en piano en fluit, klarinet en fagot, een ensemble bestaande uit zangstem, fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn en contrabas; het Nederlands Strijktrio; en het Utrechts Blaaskwintet. Wat al deze kleine ensembles (met als enige uitzondering Alma Musica) bindt, is dat zij qua bezetting vrijwel alle stammen uit de klassieke of romantische periode en niet voldoen aan de definitie van een ensemble zoals die na 1970 ontstond binnen de ensemblecultuur (zie de verantwoording). Begon de ensemblecultuur in Nederland na 1970, ensembles bestonden in dit land al voor dat jaar. Zo geeft het boek over 25 jaar ensemblecultuur in Nederland *Ssst! Nieuwe ensembles voor nieuwe muziek* onder meer een opsomming van de Nederlandse voorlopers: onder meer de Nederlandse Bachvereniging (opgericht in 1921),¹⁵⁹ het Nederlands Kamerkoor (1937), Omroep Kamer Orkest (1945), NCRV Vocaal Ensemble (1946), Alma Musica (1947), Nederlands Strijkkwartet (1952), Nederlands Kamerorkest (1955), Gaudeamus kwartet (1956), Danzi Kwintet (1956), Nederlands Blazers Ensemble (1959), Haags Ensemble Nieuwe Muziek (1964), A.S.K.O. (1966), Slagwerkgroep Amsterdam (1966), Instant Composers Pool (1967), Theo Loevendie Consort (1968) en het Nederlands Saxofoon Orkest (1969).¹⁶⁰

Hoezeer deze groepen ook het respect genoten van de vakbroeders, orkesten stonden na 1945 bovenaan de hiërarchie onder de klassieke musici - in een samenleving waarin de klassieke muziek zeer hoog stond aangeschreven. Het feit, dat die samenleving, de status daarin van de klassieke muziek en de hiërarchische structuur¹⁶¹ die nodig is om een orkest goed te laten functioneren¹⁶² rond 1970 door de Notenkrakers fundamenteel en luidkeels ter discussie werden gesteld (zie het slot van dit hoofdstuk) is in zekere zin een bevestiging van de vrijwel algemeen geaccepteerde vooraanstaande positie van het symfonieorkest.¹⁶³ De overheid huldigde de ideologie van de cultuurspreiding, het aantal professionele orkesten was gegroeid, het publiek waardeerde weliswaar niet alle gespeelde werken maar bezocht de concerten wel in groten getale¹⁶⁴ en talloze componisten schreven voor dit medium meerdere stukken in een stijl die de meerderheid van de programmeurs goed genoeg vond om te laten spelen.¹⁶⁵

Wat speelden de orkesten?

Het boek *Het orkestwezen in Nederland*, in 1953 geschreven door drs. M. In 't Veld-Langeveld in opdracht van het Prins Bernhard Fonds,¹⁶⁶ geeft een uitvoerig overzicht van de specifieke situatie van de professionele orkesten en stelt onderwerpen aan de orde als de omvang van de orkesten, de ondersteuning door de overheid, de plaatsen en podia waar het optrad, de verdeling van de concerten over de diverse publieksgroepen, de mate waarin orkesten koren begeleiden en het repertoire, waaronder ook de Nederlandse muziek.

Om te beginnen alle genoemde punten uit haar boek behalve het repertoire.

De omvang

De voorstellen van de rijksoverheidscommissie uit 1946 en de reacties hierop van de orkesten (zie hoofdstuk II.1) hadden onder meer tot gevolg dat het ene orkest meer full-time-musici telde dan het andere en dus een groter repertoire aan werken met onorthodoxe bezettingen kon presenteren.

De podia

Het Concertgebouworkest speelde in zijn eigen zaal, volgens velen een van de beste concertzalen ter wereld; niet alleen het Concertgebouworkest, ook het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch maakten in de jaren vijftig in deze zaal hun plaatopnamen. In de jaren zestig en zeventig organiseerde het Concertgebouw concerten waarbij alle Nederlandse orkesten minstens een keer per seizoen in het Concertgebouw optraden.¹⁶⁷ Het CO werkte zelden mee aan koorbegeleidingen, gaf zeer veel concerten, maar speelde binnen Nederland niet vaak buiten Amsterdam.

Niet alle orkesten hadden een schitterende zaal tot hun beschikking. Het Residentie Orkest musiceerde van 1950 tot 1964 in het hoogseizoen in het Haagse Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen (tot dit in 1964 afbrandde) en in de zomermaanden in het Scheveningse Kurhaus dat na de brand in 1964 tot de opening van het Congresgebouw in 1969 het vaste podium voor het orkest zou zijn - daarnaast speelde het al die jaren ook in de Haagse Houtrusthallen. Buiten Den Haag speelde het veel in kleinere omringende plaatsen als Leiden en Delft en verzorgde het jarenlang een serie concerten in Hilversum. De eerste jaren werkte het veel mee aan koorbegeleidingen, maar zelden aan operaproducties. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest speelde tussen het bombardement in mei 1940 waarbij de oude Doelen in vlammen opging en de opening van De Doelen in 1966 op diverse plaatsen in de stad, onder andere de Prinskerk, de schouwburg en de Rivièrahal die zich bevond in de Rotterdamse dierentuin - in de pauze van de concerten konden concertgangers de dieren bekijken en voor en na de pauze drongen diergeluiden soms door tot in de concertzaal.¹⁶⁸

Het Brabants Orkest had tot 1991 als thuisbasis het Casino in Den Bosch en trad buiten Den Bosch veelal op in schouwburgen die wel waren gemaakt voor theatervoorstellingen, maar niet voor concerten.¹⁶⁹ De Haarlemse Orkestvereniging (sinds 1953 Het Noordhollands Filharmonisch Orkest), Het Gelders Orkest en het Utrechts Stedelijk Orkest (sinds 1966 het Utrechts Symfonie Orkest) speelden weliswaar hun 'thuisconcerten' in zalen die al decennia voor orkestmuziek bestemd waren (Het Concertgebouw in Haarlem, Muis Sacrum Arnhem en Tivoli in Utrecht), maar hadden op gastpodia met hetzelfde probleem te maken als Het Brabants Orkest. De Groninger Orkest Vereniging (sinds 1961 Noordelijk Filharmonisch Orkest) had als thuisbasis tot eind jaren zestig¹⁷⁰ in de stad Groningen een podium (concertzaal De Harmonie) dat veel groter was dan die in de omringende plaatsen¹⁷¹ - hetzelfde verschijnsel deed zich ook voor in Overijssel.¹⁷² Over Friesland schrijft het rapport uit 1953: 'In vele kleine plaatsen bestaat er geen concertaccomodatie, hoewel dan vaak van de kerk gebruik gemaakt wordt.'¹⁷³ In de periode 1950-1970 kregen diverse orkesten een nieuw vast onderkomen dat bedoeld was als concertzaal: het Limburgs Symfonie Orkest in 1955 het Staargebouw, het Rotterdams Philharmonisch Orkest in 1966 De Doelen, Het Residentie Orkest in 1969 het Congresgebouw en het Noordelijk Filharmonisch Orkest in 1973 de Oosterpoort.

De verspreidingsgebieden

Verschillende orkesten hadden verschillende verspreidingsgebieden. Niet alleen de provinciale orkesten, ook de stedelijke speelden buiten hun thuisbasis, de een meer dan de ander. De orkesten buiten de Randstad gaven een programma vaak in meerdere steden in de eigen provincie. Dat had tot gevolg dat deze orkesten per seizoen minder programma's konden geven en minder stukken speelden dan de orkesten van Den Haag, Rotterdam en Amsterdam die minder vaak optraden in 'buitensteden'.

De verschillen tussen de programma's gegeven op het huispodium en die elders zijn gering. Soms werd op een buitenplaats een Nederlands werk vervangen door een niet-Nederlands werk, maar dit gebeurde zelden - veel vaker verving het orkest een eigentijds stuk door een ouder stuk. Cultuurspreiding speelde hierbij wellicht een rol, maar had ook zijn grenzen. Concerten met uitsluitend hedendaagse, niet alleen Nederlandse muziek (bijv. van Het Brabants Orkest in de jaren vijftig en van Het Gelders Orkest in de jaren zestig) vonden vrijwel alleen plaats op de thuisbasis en waren nooit talrijk en meestal incidenteel; series met dit karakter hadden een kort bestaan.

Professionele orkesten die qua naam gebonden waren aan een stad (in Utrecht, Rotterdam en Den Haag), traden veelvuldig op in steden in de omgeving. Het Rotterdams Philharmonisch orkest

speelde veel in Schiedam, Delft en Dordrecht en het Residentie Orkest trad op in dezelfde plaatsen plus Leiden en Hilversum en het USO veel in de Utrechtse provincie. Het minst actief buiten de eigen stad en het meest actief buiten het eigen land was het Concertgebouworkest. De omroeporkesten traden tot ca. 1960 zelden op buiten de radiostudio, maar hadden door de radio wel een landelijk bereik.

De verdeling van de concerten over de publieksgroepen
 Het merendeel van de concerten waren abonnementsconcerten, meestal verspreid over enkele series waarvan de een iets behoudender van karakter was dan de ander. Was het traditionele abonnementspubliek overwegend afkomstig uit de hogere burgerij, daarnaast organiseerden diverse orkesten ook concerten voor andere bevolkingsgroepen. Het Concertgebouworkest gaf sinds jaar en dag volksconcerten, het Residentie Orkest trad op voor personeelsverenigingen en het Utrechts Stedelijk Orkest en de Groninger Orkest Vereeniging brachten vakbondsconcerten. Tevens vonden concerten plaats in het kader van wetenschappelijke congressen, prinsjesdag, staatsbezoeken, jubilea en pensionering van allerlei gezagsdragers, organisaties in het muzikaleven (bijv. Gaudeamus en het Geneco) en samenkomsten van kerken en politieke partijen (het Brabants Orkest speelde op een congres van de KVP, het Rotterdams Philharmonisch op een congres van de PvdA, het Residentie Orkest en Het Brabants Orkest gaven in 1953 acte de présence bij de viering van het herstel, honderd jaar daarvoor, van de bisschoppelijke hiërarchie) en het Kunstmaandkamerorkest op een congres t.g.v. het tienjarig bestaan van de Partij van de Arbeid.

Enigszins verwant aan de laatste groep concerten zijn de koorbegeleidingen. Het orkest werd voor deze gelegenheden 'uitgekocht' door het koor dat het repertoire bepaalde - dirigent bij deze uitvoeringen was meestal de dirigent van het koor. Provinciale orkesten werkten tussen 1950 en 1970 veel meer mee aan koorbegeleidingen dan randstedelijke. Het Concertgebouworkest gaf vrijwel geen koorbegeleiding, het Rotterdams Philharmonisch en het Residentie waren op dit terrein actiever. De prijzen die orkesten hiervoor konden bedingen, speelden hierbij een grote rol. Het Limburgs Symfonie Orkest werd begin jaren vijftig financieel volledig gesteund door de provincie,¹⁷⁴ hoefde om het geld derhalve geen koorbegeleidingen te verzorgen, maar gaf ze wel. De orkesten van Friesland en Overijssel daarentegen gaven begin jaren vijftig relatief de meeste koorbegeleidingen. 'Dit wordt mede daardoor veroorzaakt, dat de concertactiviteit van beide jonge orkesten nog niet op volle sterkte is. Het Fr. O. ziet begeleiden bovendien als een zeer belangrijk deel van zijn taak.'¹⁷⁵

Het repertoire

Zijn de verschillen tussen de orkesten wat betreft bovengenoemde punten soms groot, wat betreft hun repertoire aan Nederlandse muziek zijn ze meestal klein.

Allereerst de kwantiteit. Voor de verantwoording van de ontbrekende cijfers inzake enkele seizoenen bij diverse orkesten zie de hoofdstukken over de betrokken orkesten.

Seizoen	CO	RO	RPhO
50-51	160-13	160-32	150-26
51-52	160-19	160-22	150-13
52-53	160-14	160-20	150- 9
53-54	160-12	160-17	150-12
54-55	160-15	160-14	150-15
55-56	160-17	160-13	150-11
56-57	160-16	160-11	150- 9
57-58	160-14	160-16	150- 8
58-59	160-14	160-11	150- 6
59-60	160-13	160- 9	150- 6
60-61	160-13	160-11	150-14
61-62	160-11	160-15	150- 6
62-63	160-11	160-14	150- 6
63-64	160-12	160-16	150-11
64-65	160-17	160-13	150- 7
65-66	160- 8	160- 8	150-11
66-67	160-10	160- 8	150- 5
67-68	160-12	160- 5	150- 5
68-69	160- 7	160- 8	150- 3
69-70	160- 8	160-11	150- 6

CO = Concertgebouworkest
RO = Residentie Orkest
RPhO = Rotterdams Philharmonisch Orkest

Seizoen	USO	KMO/APhO	NKO	HOV/NPhO
50-51	130-14			100- 5
51-52	130-15			100- 7
52-53	130- 8	20- 5		100- 7
53-54	130-11	40- 3		100- 8
54-55	130-10	50- 4		120-11
55-56	130-14	50- 6	70- 1	155-12
56-57	130-10	50- 2	70- 3	150- 9
57-58	130-11	50- 4	70- 3	160- 9
58-59	130- 5	50- 3	70- 1	150-12
59-60	130- 7	50- 6	70- 4	160-23
60-61	130- 8	60- 5	80- 5	150- 7
61-62	130-10	60-10	80- 3	160- 8
62-63	130-11	70- 7	80- 5	160- 8
63-64	130-10	80-10	80- 2	160- 8
64-65	130-12	80- 9	80- 3	160- 6
65-66	130-12	80- 9	80- 5	160- 6
66-67	130- 4	80- 5	80- 6	160- 7
67-68	130-11	80-11	80- 1	160- 7
68-69	130- 3	80- 5	80- 2	140-15
69-70	130-16	80- 6	80- 2	120- 9

USO = Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest

KMO/APhO = Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/
Amsterdams Philharmonisch Orkest

NKO = Nederlands Kamer Orkest

HOV/NPhO = Haarlemse Orkest Vereniging/
Noordhollands Philharmonisch Orkest

Seizoen	HBO	MSO/LSO	HGO
50-51	100-13	160-10	140- 7
51-52	100-17	160- 9	140- 6
52-53	100-18	160-14	140- 5
53-54	110- 9	160-23	140- 5
54-55	110-12	160-15	140- 8
55-56	110-10	160-19	140- 6
56-57	120-10	160-17	140- 6
57-58	120-12	160-17	140- 5
58-59	120-11	160-16	140- 6
59-60	120-12	160-17	140- 6
60-61	130-18	160-29	140- 3
61-62	130- 7	160-11	140- 5
62-63	130- 9	160-14	140- 5
63-64	130-13	160-18	140-15
64-65	130-16	160-13	140-19
65-66	130-12	160- 9	140- 5
66-67	130-10	160-10	140- 6
67-68	130- 4	160- 5	140-14
68-69	130- 6	160- 7	140-13
69-70	130- 7	160- 6	140- 7

HBO = Het Brabants Orkest

MSO/LSO = Maastrichts Stedelijk Orkest/Limburgs Symphonie Orkest

HGO = Het Gelders Orkest

Seizoen	OPhO	FO	GOV/NFO
50-51			110- 9
51-52			110- 7
52-53			110- 8
53-54			110-10
54-55			110- 4
55-56	100- 5	60- 2	110- 4
56-57	100- 6	60- 3	110- 9
57-58	100- 8	60- 1	110-11
58-59	100- 7	60- 1	110- 6
59-60	100- 3	60- 0	110- 5
60-61	100- 4	60- 5	110- 8
61-62	100- 6	60- 3	110- 4
62-63	100- 7	60- 5	110- 6
63-64	100- 3	60- 5	110- 5
64-65	100-10	60- 8	110- 4
65-66	100-11	60- 8	110- 8
66-67	100- 9	60-12	110- 9
67-68	100-11	60- 3	110- 5
68-69	100- 9	60- 3	110-10
69-70	100-10	60- 4	110- 5

OPhO = Overijssels Philharmonisch Orkest
FO = Frysk Orkest
GOV/NFO = Groninger Orkestvereniging/
Noordelijk Filharmonisch Orkest

Seizoen	RFO	OO	OKO/RKO ¹⁷⁶
50-51	255-34	200-34	280-48
51-52	286-23	200-33	250-42
52-53	280-28	200-34	280-40
53-54	273-18	200-35	250-23
54-55	224-14	200-21	195-34
55-56	203-13	200-34	235-19
56-57	212-17	200-15	220-37
57-58	219-26	200-27	200-33
58-59	204-16	200-14	200-34
59-60	188-15	200-13	180-31
60-61	199-10	200-16	180-21
61-62	227-15	200-10	180-25
62-63	200-26	200-39	190-22
63-64	174-23	180-27	165-29
64-65	186-20	180-13	170-31
65-66	193-23	180-20	165-39
66-67	143-19	180-26	160-30
67-68	168-20	180-30	180-19
68-69	191-18	180-13	155-15
69-70	196-19	180-15	160-15

RFO = Radio Philharmonisch Orkest/
Radio Filharmonisch Orkest

OO = Omroeporkest

OKO/RKO = Omroep Kamer Orkest/Radio Kamerorkest

Enkele opmerkingen bij deze tabellen. Gemiddeld gezien in deze twintig jaar was acht à tien procent van het repertoire van Nederlandse komaf. Procentueel gezien was het percentage in de jaren vijftig hoger dan in de jaren zestig en bij de regionale orkesten iets lager dan bij de randstedelijke; dat het verschil in percentage tussen de orkesten binnen en buiten de Randstad klein was, wijst erop dat dit percentage betrekkelijk los staat van de grootte van het orkest. Uitschieters in de hoogte hebben meestal te maken met speciale evenementen. Het Limburgs Orkest gaf in het seizoen '54-'55 meer uitvoeringen van Nederlandse muziek t.g.v. de opening van de nieuwe concertzaal, het Brabants Orkest werkte in de jaren vijftig enkele malen mee aan de Gaudeamus muziekweek, het Gelders Orkest speelde in de jaren '63-'65 meer Nederlandse muziek vanwege haar vijfenzeventigjarig bestaan en het Overijssels Philharmonisch gaf in de tweede helft van de jaren zestig concerten speciaal gewijd aan Nederlandse muziek, om slechts enkele uitzonderingen te verklaren.

Zijn deze uitschieters in wezen uitzonderingen en 'incidenten' (in die zin dat uitvoeringen van de gespeelde Nederlandse muziek in principe eenmalige gebeurtenissen waren), meer structureel was het beleid dat Willem van Otterloo begin jaren vijftig voerde bij het Residentie Orkest: minstens 20 % van de programmering wilde hij, zo verklaarde hij bij zijn aantreden, wijden aan Nederlandse muziek. Is Van Otterloo voor zover ik weet de enige die dit uitsprak, Eduard Flipse bij het Rotterdams Philharmonisch en de verantwoordelijken bij het Concertgebouworkest en de omroeporkesten voerden een sterk verwant beleid gezien het ook bij die orkesten zeer hoge percentage in dezelfde periode.

De heilige drie-eenheid

Elke wijze van tellen, dus ook die van het aantal gespeelde werken, heeft voor- en nadelen, vandaar dat verschillende manieren van tellen in omloop zijn (zie de verantwoording). De onduidelijkheid die hierdoor kan ontstaan, is gedeeltelijk weg te nemen door te letten op de plaats van het Nederlandse werk binnen een programma.

Piet Veenstra - onder meer van 1945 tot 1970 cellist in het Residentie Orkest en van 1971 tot 1986 bij hetzelfde orkest verantwoordelijk voor het artistieke beleid - hanteerde de term 'heilige drie-eenheid' en doelde daarmee op de driedelige opbouw van een concert bestaande uit een ouverture of ouverture-achtig werk, een concert voor orkest met één of meer solisten en na de pauze een groot werk.¹⁷⁷ Marius Flothuis - van 1955 tot 1974 artistiek directeur van het Concertgebouworkest - sprak in verband met deze opbouw van 'huisje-boompje-beestje'.¹⁷⁸ Ouverture-achtig kan men in dit verband omschrijven als niet langer durend dan twintig

minuten, met een overwegend opgeruimd karakter, met een sterk melodieuze en ritmisch element en een grote nadruk op motivische ontwikkeling, met de mogelijkheid voor zowel het orkest als geheel als groepen uit het orkest om zich optimaal te presenteren, een duidelijk aangekondigd einde en een meestal tonale harmonie die alle gebeurtenissen in een structureel kader plaatst.

Verraadt de ironie in de termen van Veenstra en Flothuis dat beide programmeurs met deze opbouw af en toe wilden breken, vele programmeurs tussen 1950 en 1970 daarentegen, vooral in het eerste decennium, bouwden bijna al hun programma's op deze structuur. De heilige drie-eenheid was uitgangspunt, zo niet wet.¹⁷⁹ Afwijkende structuren waren ver in de minderheid, zeker buiten de Randstad. André Rieu sr. bij het LSO hield ervan programma's op te zetten vanuit het idee van contrast en tegenwicht, bijv. voor de pauze overwegend Duitse muziek, na de pauze meer Franse. Indien een programma twee concerten bevatte (bijv. het Dubbelconcert van Bach en dat van Frid of Badings), stond het Nederlandse meestal na de pauze. Soms ook stond een populair, licht werk aan het einde - en dit was een enkele keer een Nederlands stuk, bijv. de *Piet Hein-rapsodie* van Peter van Anrooy of een ouverture van Johan Wagenaar. De meest voorkomende uitzondering was de plaatsing van het Nederlandse werk (met of zonder solist) direct na de pauze, waarna het concert veelal eindigde met een soms wel soms niet bekend werk, maar altijd in een voor velen vertrouwd idioom. De heilige drie-eenheid triomfeerde voornamelijk op abonnementsconcerten - bij speciale gelegenheden (bijv. het zoveeljarig bestaan van het Geneco of de programma's ter gelegenheid van een jubileum van een orkest) wilden de programmeurs de stukken wel eens wat minder heilig ordenen. Programma's met louter nieuwe muziek bevatten weliswaar meestal meer composities en waren afwisselender van opbouw, maar toonden ook meestal het streven van de samenstellers om te beginnen met iets niet al te ernstig en om te eindigen met muziek in een relatief bekend idioom. Enkele uitzonderingen op de regel zijn onderstaande programma's:

9 november 1953

Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. André Rieu

Mozart, W.A.	Symfonie KV 551
Liszt, F.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Strategier, H.	Concertino voor klarinet en orkest
Debussy, C.	<i>Images: Ibéria</i>

15 september 1954

Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum

Mozart, W.A.	Symfonie KV 425
Mozart, W.A.	Concert voor viool en orkest KV 216

- ...
Badings, H. Symfonie nr. 2
Ravel, M. *Rapsodie espagnole*
- 30 september 1958
Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans
Cherubini, L. *Anacréon: ouverture*
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest
 BWV 1043
- ...
Beethoven, L. Symfonie nr. 8
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 1
- 26 september 1962
Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Roelof Krol
Beethoven, L.v. ouverture *Coriolan*
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
- ...
Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
Tsjajkovski, P. *De schone slaapster* (delen)
- 10 november 1965
Het Gelders Orkest o.l.v. Joop van Zon
Mozart, W.A. Symfonie KV 425
Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
- ...
Van Otterloo, W. *Symphoniëtta*
Franck, C. Psyché: delen
- 2 mei 1969
Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Bruno Maderna
Josquin (bew. B. Maderna)
 Magnificat Quarti toni
Boulez, P. *Eclat*
Van Vlijmen, J. *Serenata I*
- ...
Monteverdi, C. (bew. B. Maderna)
 Orfeo (suite)
- 14 februari 1970
Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo
Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Escher, R. Symfonie nr. 2
- ...
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

Kijkt men naar de meest gespeelde Nederlandse werken in relatie tot de heilige drie-eenheid, dan stond tussen 1950 en 1970 het overgrote deel van de gespeelde Nederlandse muziek

aan de kop van het concert. De lijst met de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken in deze periode (zie onder) bevat dan ook vrijwel uitsluitend werken die klonken als ouverture-achtige openingswerken.¹⁸⁰

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

Kuhnau-varianties (1935)

50-51 (CO, RO, HBO, MSO, RFO), 51-52 (RO, USO, MSO, HGO, RFO), 52-53 (MSO, HGO, RKO, OO), 53-54 (RPhO, RFO, RKO), 54-55 (RPhO), 55-56 (RPhO, RO, USO, HGO, GOV), 56-57 (USO, LSO, RFO), 58-59 (LSO, RKO), 59-60 (CO, KMO, USO, NPhO, HBO, LSO, RFO), 60-61 (NPhO, RPhO, USO, HBO, HGO), 61-62 (RO, RPhO, NKO, NPhO, RFO), 62-63 (FO), 63-64 (HBO, LSO, OPhO, RFO), 64-65 (RO, KMO, OPhO), 65-66 (NPhO, OPhO, GOV, RFO), 66-67 (NPhO), 68-69 (RO, NPhOH, HBO, HGO, FO), 69-70 (RFO)

Ricerchare (1949)

50-51 (RO, RPhO, USO, HGO, GOV, RFO), 51-52 (RO, RFO), 52-53 (RO, GOV, RFO), 53-54 (CO, RO, USO, HGO, OO), 54-55 (RO, RPhO, HGO, GOV, OO), 55-56 (RO, USO, NPhO), 56-57 (LSO, OPhO, GOV) 57-58 (HGO) 58-59 (CO, NPhO), 59-60 (RO, NPhO, RFO), 60-61 (NPhO, USO, HBO, FO, GOV), 61-62 (USO, NPhO, HBO, RFO), 62-63 (NPhO, GOV), 63-64 (RPhO, LSO, RFO), 64-65 (USO, HGO, FO), 67-68 (OO), 68-69 (USO)

Symfonische etude (1952)

52-53 (CO, RO, RFO), 53-54 (CO), 54-55 (CO), 55-56 (HGO), 56-57 (CO), 57-58 (USO), 59-60 (CO, RFO), 60-61 (CO), 61-62 (NPhO, LSO, HGO, RFO), 62-63 (HGO, RFO), 63-64 (HGO, RFO), 64-65 (USO, RFO), 65-66 (RO), 66-67 (RO), 64-65 (USO), 67-68 (CO), 68-69 (RO)

Badings, Henk (1907-1987)

Ballade (1950)

50-51 (CO, RPhO, HBO, LSO, GOV, RFO), 51-52 (RO, RPhO, RFO), 52-53 (RPhO, GOV, RFO), 53-54 (USO, GOV), 54-55 (RFO), 56-57 (RPhO, GOV), 57-58 (RO, GOV), 58-59 (RPhO, GOV), 59-60 (RPhO, OPhO), 60-61 (RPhO, HGO), 61-62 (RPhO), 63-64 (RFO), 64-65 (NPhO, HGO, RFO), 66-67 (RO)

Ouverture (1954)

55-56 (CO), 56-57 (CO), 57-58 (RPhO, OPhO, RFO), 58-59 (HGO), 59-60 (RFO, HGO), 60-61 (HGO, RFO), 64-65 (HGO)

Symfonie nr. 3 (1934)

50-51 (RO, GOV), 52-53 (RO), 54-55 (RO), 55-56 (RO, USO), 56-57 (USO), 57-58 (RO, OPhO, GOV), 58-59 (RFO), 59-60 (HBO), 60-61 (HBO), 62-63 (RO), 63-64 (CO), 69-70 (RO, RFO)

Delden, Lex van (1919-1988)

Concerto per due orchestre d'archi (1961)

61-62 (USO, KMO), 62-63 (RO), 63-64 (RO, RPhO, LSO), 65-66 (RFO), 66-67 (GOV, OO), 67-68 (CO, OO), 68-69 (OO, RKO) 69-70 (RO, RFO)

Diepenbrock, Alphons (1862-1921)

Elektra (symfonische suite, samengesteld door Eduard Reeser, 1952)

51-52 (RPhO), 52-53 (RO, CO, RPhO), 53-54 (RO, MSO), 54-55 (CO, RO, HBO, MSO, HGO), 55-56 (CO, GOV, OO), 56-57 (RPhO, LSO), 57-58 (RPhO), 58-59 (CO, RO, RFO), 59-60 (RO, GOV), 60-61 (RO, RFO), 61-62 (KMO, HBO, RFO), 62-63 (RO, USO, KMO, NPhO, HGO, RFO), 63-64 (RPhO, FO), 64-65 (RO, KMO, FO), 66-67 (FO), 67-68 (USO, RFO)

Marsyas: delen (1910)

50-51 (RO, RPhO, RFO), 54-55 (USO), 55-56 (KMO), 59-60 (RO, KMO), 60-61 (RPhO, LSO), 61-62 (CO, LSO), 62-63 (OO), 65-66 (RO)

De vogels: ouverture (1917)

50-51 (RO), 51-52 (RO, HGO), 52-53 (HBO), 53-54 (MSO), 55-56 (RO, NPhO, HBO), 57-58 (GOV, RFO), 58-59 (HGO), 59-60 (HGO), 61-62 (RFO), 62-63 (CO, LSO, OPhO, RFO), 63-64 (LSO, RFO), 64-65 (HGO), 66-67 (RO, OPhO, FO, OO), 67-68 (KMO)

Dresden, Sem (1881-1957)

Dansflitsen (1951)

51-52 (RO), 52-53 (RO, RPhO, MSO), 53-54 (CO, RPhO), 54-55 (HGO), 57-58 (USO, LSO), 58-59 (RO, HGO, GOV), 62-63 (RO), 66-67 (HGO)

Flothuis, Marius (1914-2001)

Symfonische muziek (1957)

57-58 (CO), 58-59 (CO, RO, GOV), 59-60 (RFO), 60-61 (CO, USO, HBO, LSO, RFO), 61-62 (LSO, RFO), 62-63 (HBO), 64-65 (LSO, HGO, RFO, OO), 65-66 (NPhO, HGO), 66-67 (OPhO), 67-68 (OPhO, OO), 69-70 (OPhO)

Hemel, Oscar van (1892-1981)

Vivat Brabantia (1952)

51-52 (HBO), 52-53 (RPhO, HBO), 53-54 (RO, RFO), 54-55 (RFO), 55-56 (NPhO), 56-57 (USO, OPhO), 57-58 (HBO, RFO), 58-59 (NPhO), 59-60 (HBO), 60-61 (APhO, RFO), 64-65 (APhO), 65-66 (HBO), 67-68 (HBO), 68-69 (HBO)

Henkemans, Hans (1913-1995)

Primavera (1944)

50-51 (USO), 54-55 (RKO), 56-57 (RKO), 57-58 (GOV, KMO), 59-60 (CO, RFO), 62-63 (RKO), 64-65 (HGO, OPhO, RKO), 66-67 (FO), 68-69 (HGO), 69-70 (NKO)

Orthel, Léon (1905-1985)

Symfonie nr. 2 (1940)

50-51 (CO, RO, NPhO, RFO), 51-52 (GOV, RFO), 52-53 (RO, OO), 53-54 (OO), 54-55 (RPhO, OO), 55-56 (USO, NPhO, OPhO, GOV, OO), 56-57 (USO, LSO, GOV, OO), 58-59 (RO, OO), 59-60 (HGO),

60-61 (CO), 61-62 (RFO), 62-63 (RO, HBO, RFO), 63-64 (HGO, RFO), 64-65 (RO, RPhO, RFO), 65-66 (RFO), 67-68 (RFO), 68-69 (RO, NPhO), 69-70 (OPhO)

Otterloo, Willem van (1907-1978)

Symphoniëtta (1943)

50-51 (RO), 52-53 (CO, RO, HBO, HGO), 54-55 (CO, RO, HGO, GOV), 55-56 (OO), 56-57 (HGO, GOV), 57-58 (RO, NPhO, OPhO, OKO), 58-59 (LSO, OPhO, GOV), 59-60 (CO, GOV), 61-62 (RO, HGO), 62-63 (RO, USO, RFO), 63-64 (KMO, HGO), 65-66 (HGO, RFO, RKO), 66-67 (CO, NFO), 67-68 (RFO), 68-69 (RO, NPhO, RKO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Symfonie nr. 2 (1921)

52-53 (CO), 55-56 (CO), 56-57 (RO), 61-62 (RPhO), 62-63 (CO, RPhO, USO), 63-64 (RO, NFO), 65-66 (HBO, RKO), 66-67 (GOV), 68-69 (CO, OO)

Symfonie nr. 3 (1926)

51-52 (CO), 52-53 (RO), 54-55 (CO, MSO), 56-57 (CO), 57-58 (CO), 59-60 (RO), 60-61 (CO, RPhO), 61-62 (CO, RO, USO), 62-63 (RO), 63-64 (FO), 64-65 (RO, RFO, OO), 65-66 (CO), 66-67 (NPhO), 67-68 (RPhO, RFO, OO), 68-69 (OO), 69-70 (NPhO)

Zes adagio's (1940)

51-52 (RPhO, USO), 52-53 (RO, RPhO, HOV, HBO), 53-54 (CO, NPhO, HBO, GOV, OO), 54-55 (RPhO, HBO, OO), 55-56 (CO, NPhO, OPhO, OO, RKO), 56-57 (RO, RPhO, NPhO, USO, HBO, LSO, HGO, GOV, OO), 57-58 (NPhO, RFO), 58-59 (CO), 59-60 (CO, RPhO, HBO), 61-62 (FO), 62-63 (RPhO), 63-64 (RPhO, KMO, HBO, HGO), 64-65 (CO, HBO, OPhO), 65-66 (HGO, FO, GOV), 66-67 (HBO, RKO), 68-69 (HGO, OO), 69-70 (RFO)

Zes symfonische epigrammen (1928)

52-53 (CO), 53-54 (RO), 54-55 (OO), 55-56 (OO, RKO), 56-57 (RPhO), 58-59 (USO), 60-61 (RO, OO), 62-63 (LSO), 63-64 (LSO, RFO), 64-65 (CO, KMO), 65-66 (RPhO), 66-67 (CO, RO, HGO, OPhO), 67-68 (KMO, OPhO, RFO, OO), 68-69 (OPhO)

Voormolen, Alexander (1895-1980)

Baron Hopsuites 1 (1923-1924) en 2 (1931) (geheel of gedeeltelijk)

50-51 (RO, RPhO, USO, OO), 51-52 (CO, RPhO), 52-53 (RPhO, RFO, OO), 53-54 (OO), 54-55 (OO), 60-61 (RPhO, LSO, OO), 63-64 (RFO), 64-65 (OO), 65-66 (USO), 66-67 (LSO, OO), 68-69 (OO), 69-70 (NPhO, OO)

Wagenaar, Johan (1862-1941)

Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)

50-51 (CO, RO, RPhO, USO, MSO, HGO, RFO, OO), 51-52 (HOV, MSO, GOV, RFO, OO), 52-53 (RPhO, USO, RFO, OO), 53-54 (RO, RPhO, NPhO, HBO, OO), 54-55 (RPhO, USO, NPhO, HGO), 55-56 (USO, NPhO, HBO, RFO, OO), 56-57 (CO, NPhO, RFO), 57-58 (CO, RO,

RPhO, NPhO, RFO, OO), 58-59 (RPhO, RO, NPhO, LSO, HGO), 59-60 (RO, LSO), 60-61 (USO, GOV, OO), 61-62 (USO, RFO, OO), 62-63 (CO, RPhO, USO, OPhO, OO), 63-64 (RO, HGO, RFO, OO), 64-65 (RO), 65-66 (OPhO, OO), 66-67 (NPhO), 67-68 (CO, KMO, OPhO, OO), 68-69 (KMO, RFO), 69-70 (RO, USO, FO)

Bij de lijst met meest gespeelde soloconcerten (zie onder) vinden we diverse componisten die ook enkele van de meest gespeelde openingswerken op hun naam hebben staan.

Badings, Henk (1907-1987)

Concert voor twee violen en orkest nr. 1 (1952)

54-55 (RO), 55-56 (RO), 56-57 (RPhO, LSO), 57-58 (CO), 58-59 (CO, RO, HBO, LSO, RFO), 59-60 (RO), 60-61 (RO, OPhO), 61-62 (NPhO), 62-63 (RO, LSO), 64-65 (OPhO), 67-68 (RO, LSO), 68-69 (NPhO, HGO), 69-70 (GOV)

Frid, Géza (1904-1989)

Concert voor twee violen en orkest (1952)

52-53 (RO, RFO), 53-54 (RO, RPhO, MSO, OO), 54-55 (LSO, HGO), 55-56 (CO, USO, FO), 58-59 (RO), 64-65 (RKO), 69-70 (KMO, HBO)

Henkemans, Hans (1913-1995)

Concert voor viool en orkest (1950)

51-52 (CO), 53-54 (CO), 54-55 (MSO), 56-57 (RO), 57-58 (USO, RFO), 59-60 (CO), 60-61 (RO, RFO), 61-62 (RO), 63-64 (RFO), 64-65 (OO), 65-66 (RFO), 66-67 (RFO), 67-68 (OPhO, RFO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Concert voor piano en orkest (1927)

51-52 (HOV), 53-54 (RO), 55-56 (CO), 56-57 (CO, GOV), 57-58 (OPhO), 58-59 (HGO), 59-60 (NPhO, LSO), 60-61 (CO, RO, RPhO, GOV, OO), 63-64 (CO, LSO, HGO), 64-65 (RPhO, HGO), 65-66 (RFO), 66-67 (OPhO), 69-70 (CO)

Alexander Voormolen (1895-1980)

Concert voor twee hobo's en orkest (1933)

50-51 (USO), 52-53 (RFO), 56-57 (RO, HBO, OPhO), 58-59 (RO, HBO) 60-61 (RPhO), 61-62 (RFO), 63-64 (USO, HGO, OO), 64-65 (RFO, OO), 65-66 (RKO), 68-69 (NPhO)

Deze opsommingen van de meest gespeelde composities zijn voor een groot deel ook overzichten van de meest uitgevoerde componisten. Sommige werken werden relatief weinig (vergeleken met de hierboven genoemde) ten gehore gebracht, maar omdat van deze personen vrij veel stukken op de podia kwamen, droegen zij wel bij aan de soms redelijke soms royale score van enkele componisten, onder wie Jan van Gilse, Marius Monnikendam, Jan Mul, Wouter Paap, Robert de Roos, Herman Strategier en Guillaume Landré. Daarentegen kan men zeggen van Hendrik

Andriessen, Henk Badings, Alphons Diepenbrock, Géza Frid, Hans Henkemans, Willem Pijper en Johan Wagenaar dat weliswaar vele werken tot klinken kwamen, maar dat de meeste daarvan hooguit een paar keer klonken en een kleine groep zeer vaak. Die kleine groep werken die veelvuldig tot uitvoering kwam zal men bij Monnikendam en Mul c.s. niet aantreffen. Peter van Anrooy (met zijn *Piet Hein-rapsodie*), Sem Dresden (*Dansflitsen*), Géza Frid (*Concert voor twee violen en orkest*) en Willem van Otterloo (*Symphoniëtta*) waren grotendeels scheppers van één succesvol werk.

Diverse componisten stonden door hun functies en hun worteling in het muziekleven bekend als 'regionale componisten' wat vaak tot gevolg had dat hun werk alleen in hun eigen provincie tot klinken kwam. Buiten de Randstad werd deze regionale binding in de publiciteit veel sterker benadrukt dan binnen de Randstad waar componisten in de eerste plaats doorgingen voor Nederlanders, al was de werkelijkheid ook dat 'landelijke componisten' vaak woonden in de Randstad en dat ook diverse Randstedelijke componisten te boek stonden als regionale componisten. Willem Pijper (jarenlang directeur van het Rotterdams conservatorium en overleden in 1947) werd veel gespeeld in de Maasstad; Lex van Delden (onder meer werkzaam bij het Amsterdamse *Het Parool*) veel door het Amsterdamse Kunstmaandorkest;¹⁸¹ Alexander Voormolen (die vrijwel zijn gehele leven in Den Haag woonde en werkte) is het meest gespeeld door het Residentie Orkest en stond te boek als een Haagse componist (hij schreef een *Kleine Haagsche suite* en zijn muziek *Eline* kreeg een rol in de TV-serie naar Louis Couperus' roman *Eline Veere*, die in Den Haag speelt).¹⁸² In de oostelijke en noordelijke provincies bleven de uitvoeringen van locale muziek gedeeltelijk beperkt tot de koorbegeleidingen.¹⁸³ Het grote verschil is dat Jacques Reuland, Jo van den Booren en Matty Niël alleen klonken in hun eigen provincie en Pijper, Voormolen en Van Delden in het hele land. Stilistisch gezien is het verschil tussen beide typen componisten gradueel.

Dat in de lijst met meest gespeelde werken vrijwel uitsluitend stukken voorkomen, die gecomponeerd zijn tussen 1890 en 1960, is illustratief voor vele verschijnselen. Nederlandse orkestmuziek en 'pre-orkestmuziek' geschreven voor 1890, speelden de orkesten zelden. Ook al was het bestaan van dit repertoire bekend dankzij de publikaties van Dirk Balfoort uit 1938 en van Eduard Reeser uit 1950,¹⁸⁴ deze muziek werd zelden uitgevoerd - en als het gebeurde, dan vooral door de omroeporkesten.¹⁸⁵ (De eerste, groots opgezette presentatie van deze Nederlandse orkestmuziek zou pas plaatsvinden in de jaren zeventig door het Residentie Orkest.)

Hoewel het Nederlandse repertoire in elke periode sinds 1700 zich qua stijl niet wezenlijk onderscheidde van dat wat in dezelfde periode in het buitenland ontstond, was de

waardering ervan in Nederland wezenlijk anders. De meest gespeelde Nederlandse componisten waren nog in leven of niet meer dan vijftig jaar dood. Terwijl het buitenlandse repertoire zich grotendeels uitstreckte van het einde van de Barok tot het interbellum, 'begint' de Nederlandse muziek bij Johan Wagenaar en Diepenbrock en loopt zij door tot en met de eigentijdse naoorlogse figuren. Terwijl Mozart en Mendelssohn tot de canon behoorden, waren hun Nederlandse tijdgenoten Wilms en Verhulst in eigen land amper bekend. En terwijl Bartók, Stravinsky, de componisten van de Tweede Weense School en zeker de naoorlogse componisten hier en daar in Nederland nog golden als moeilijk,¹⁸⁶ hadden Pijper en Badings reeds kort na de oorlog een vaste plaats op de orkestpodia verworven.

Canonvorming

Die vaste plaats roept de vraag op: bestond er een canon, en zo ja, wie bepaalde die? Bij de periode 1945-1970 ligt het antwoord op die vragen voor de hand. De canon werd bepaald door hen die het programmabeleid bepaalden en die beslisten welke stukken wel en niet werden herhaald (zie verderop in dit hoofdstuk de paragraaf over opvattingen van de dirigenten) en hen die vaak over muziek schreven: de redacteuren en de medewerkers van tijdschriften als *Mens en Melodie* en *Sonorum Speculum*, de programmamakers van de omroep en de recensenten bij kranten (zie verderop in dit hoofdstuk de paragraaf over rol van Donemus). Deze twee 'organen' overlaptten elkaar en bevestigden daarmee dat er in hun ogen een canon bestond. Paul Hupperts was dirigent van het USO en een tijdlang redacteur van *Sonorum Speculum*; Wouter Paap was hoofdredacteur van *Mens en Melodie*, redacteur van het andere blad en componist; Lex van Delden, Rudolf Escher en Marius Flothuis schreven composities en recensies voor respectievelijk *Het Parool*, *De Groene Amsterdammer* en *Het vrije volk*; Marius Monnikendam en Hendrik Andriessen schreven composities en boeken over muziek. Meningsverschillen tussen deze twee 'organen' kwamen zelden voor. Sommige componisten, die door publicisten hoog werden aangeslagen, kregen van de dirigenten een niet even prominente plaats in hun repertoire. Dit geldt voor Rudolf Escher en met name voor Matthijs Vermeulen.

Vele composities kregen een kans, zeer nadrukkelijk bij de omroeporkesten en bij Willem van Otterloo in zijn eerste jaren bij het Residentie Orkest,¹⁸⁷ maar indien zij de toets der kritiek niet konden doorstaan,¹⁸⁸ verdwenen zij snel van de programma's.¹⁸⁹ Konden zij dat wel, dan keerden zij veelvuldig terug. Programmeurs wisten dat iets bij iemand pas bezinkt na veelvuldig ermee geconfronteerd te zijn geweest - Piet Veenstra vond een tweede of derde uitvoering van een werk veel belangrijker dan de eerste¹⁹⁰ - en namen deze wijsheid

duidelijk ter harte. Programmasamenstellers lieten composities herhalen, andere orkesten voerden deze ook uit, de muziek kreeg een bespreking in *Sonorum Speculum* en/of *Mens en melodie* en verscheen soms op DAVS. Composities reisden het land door, zowel van mensen uit de 'tussengeneratie'¹⁹¹ als van jongere en oudere componisten.¹⁹² De aantallen uitvoeringen bij Hendrik Andriessen, Henk Badings en Willem Pijper zijn weliswaar hoger omdat de stukken van oudere datum zijn, maar de gegevens inzake de jongere lichten componisten duiden op dezelfde wil bij de smaakmakers tot kennisoverdracht door de mogelijkheid van herhaald luisteren.

uitvoeren versus componeren

In hoeverre is de dominantie van de als ouverture dienstdoende composities representatief voor het toenmalige componeren in Nederland? Was het aantal gecomponeerde werken van dit type beduidend hoger dan het aantal gecomponeerde soloconcerten? De catalogus van Donemus geeft hierop gedeeltelijk een antwoord. Ordent men alle werken voor orkest zonder en met solist uit deze catalogus chronologisch, dan ontstaat de volgende tabel: de linkerkolom geeft het jaartal waarin de werken werden gecomponeerd; de middenkolom de composities met een ouvertureachtig karakter, zonder solist en met een lengte niet groter dan 20 minuten; de rechterkolom de werken voor orkest met een of meer solisten.¹⁹³ In deze lijst zijn niet verwerkt de composities die ontstonden voordat Donemus in 1947 werd opgericht en die Donemus uiteraard na 1947 en soms nog na 1950 uitgaf.

1950	17	13
1951	16	8
1952	22	8
1953	20	8
1954	22	2
1955	16	14
1956	23	7
1957	29	6
1958	12	7
1959	17	7
1960	20	7
1961	21	3
1962	18	8
1963	20	7
1964	21	12
1965	15	7
1966	19	6
1967	16	11
1968	18	13
1969	12	9

1970 14 11

Bij deze lijst zijn een paar constatering te maken.

Niet alle orkestwerken waren bestemd voor professionele orkesten - de vraag, in hoeverre amateurgezelschappen bijdroegen aan de verspreiding van Nederlandse muziek, blijft hier buiten beschouwing, maar het antwoord erop is van belang omdat dit raakt aan de kwestie van de bekendheid van de Nederlandse muziek bij een breed publiek. (*Muzikaal perspectief* meldt diverse uitvoeringen door niet- of semi-professionele gezelschappen. Een van hen was het Nederlands Studenten Orkest dat vanaf haar oprichting in 1954 elk jaar een tournee maakt langs Nederlandse studentensteden met op het programma bijna elk jaar een Nederlands werk, dat jaar speciaal voor het orkest geschreven.)¹⁹⁴

De meeste Nederlandse orkestwerken die de orkesten speelden tussen 1950 en 1970, waren geschreven voor 1950. Een van de weinige orkestwerken die Hendrik Andriessen componeerde na 1950 (zijn Vierde symfonie) is ook zijn minst uitgevoerde; zijn *Symfonische etude* daarentegen uit 1952 is een van de meest gespeelde.

Niet alle door de orkesten uitgevoerde orkestwerken verschenen bij Donemus. Dit geldt met name voor stukken van componisten met een sterke regionale binding, onder wie Louis Toeboosch (veel gespeeld beneden de rivieren en zelden erboven) en Matty Niël (vooral bekend in Limburg) - later verscheen het werk van Toeboosch en Niël wel bij Donemus. Ook de omroeporkesten speelden diverse werken die niet verschenen bij Donemus - de bladmuziek hiervan is in principe aanwezig in de bibliotheek van de omroep.

Nederlandse werken die passen in 'de derde poot van de heilige drie-eenheid' - d.w.z. orkestwerken van de lengte en ambitie van bijvoorbeeld symfonieën van Bruckner en Brahms of de al dan niet programmatische stukken van Stravinsky en Strauss - zijn in de catalogus van Donemus te tellen op de vingers van drie handen (zie bijlage 3.1).¹⁹⁵

Kortom, in de eerste kolom ca. 360 werken, in de tweede ca. 170 en aan 'derde heiligen' minder dan vijftien. Niet alleen de composities uit de derde groep, ook de uitvoeringen ervan zijn vrijwel afwezig, ook als men het aantal uitvoeringen relateert aan het aantal composities. Van deze composities hebben voor zover na te gaan slechts enkele een uitvoering gekregen: Rudolf Eschers Tweede symfonie zeven, Hans Henkemans' Partita zes, Hendrik Andriessens Vierde symfonie en Henk Badings' Zevende symfonie vier, Lex van Deldens Sinfonia IV drie, Léon Orthels Zesde symfonie en Matthijs Vermeulens Zesde symfonie twee en Rudolf Eschers Eerste symfonie en Jan van Vlijmens *Interpolations* ieder één. Of de niet-professionele orkesten deze negen composities hebben uitgevoerd, is in dit verband niet te zeggen.

De vraag in hoeverre de uitgevoerde composities representatief zijn voor de destijds gecomponeerde muziek als het gaat om dominante genres, kan op basis van de tabellen met een volmondig ja worden beantwoord. Onduidelijk zijn oorzaak en gevolg: reageerden componisten meer op de voorliefde bij orkesten voor korte, ouvertuereachtige openingen of grepen orkesten naar dit repertoire omdat dit het meest voorhanden was? Zeker is dat de meeste orkestwerken, geschreven tussen 1950 en 1970, geschreven zijn door componisten, wier muziek betrekkelijk tot zeer vaak werd uitgevoerd, ook al speelden professionele orkesten lang niet al hun werken voor orkest, zoals die van Hendrik Andriessen, Henk Badings, Lex van Delden, Sem Dresden, Marius Flothuis, Géza Frid, Oscar van Hemel, Guillaume Landré, Ton de Leeuw, Marius Monnikendam en Alexander Voormolen. De voorliefde voor korte werken boven concerten en zeker boven een programmahelptvullend magnum opus bestemd voor na de pauze bestond blijkbaar zowel bij componisten als bij programmeurs, op muzikale en niet-muzikale gronden. Een niet-muzikaal motief kan men vermoeden bij het feit dat de *Symfonische etude* van Hendrik Andriessen niet alleen een veel gespeeld werk was, maar ook door Marius Flothuis werd aangeduid als het meest Nederlandse werk dat hij kende.¹⁹⁶ Tot de eigenschappen die Flothuis - die het Nederlandse muzikleven door en door kende - in dit werk waarnam als typisch Nederlands rekende hij bondigheid, helderheid, iets zeggen zonder omwegen, het vermijden van uitersten zowel van exuberantie als van oppervlakkigheid, een evenwichtige en heldere vormgeving en het 'amalgameren van invloeden' (het werk is gebouwd op een 'Duitse' twaalftoonsmelodie en heeft een episodische vormgeving die beïnvloed is door de Franse muziek).¹⁹⁷ Die combinatie van eigenschappen kan ook een verklaring geven voor het vrijwel ontbreken van composities die binnen de heilige drie-eenheid na de pauze klinken.

Modern versus actueel

In hoeverre is de hierboven gegeven lijst van de tussen 1950 en 1970 meest gespeelde Nederlandse orkestwerken in stilistisch opzicht representatief voor het componeren in Nederland in deze periode?

Willem Pijper (1894-1947) gold vanaf de jaren twintig en in de eerste twintig jaar na zijn dood als de grootste Nederlandse componist van de twintigste eeuw en met Diepenbrock als de eerste componist in eeuwen die de Nederlandse muziek een internationaal aanzien had verschaft. Zijn dood in 1947 werd uitgebreid herdacht waarbij zijn betekenis voor het nationale muzikleven werd beschreven en geprezen. Het eerste nummer van *Muzikaal Perspectief* uit 1947 bevat een uitvoerig herdenkingsartikel, het muziektijdschrift

Mens en melodie wijdde een volledig nummer aan hem en diverse orkesten speelden bij wijze van in memoriam dat jaar één of meer van zijn composities. Pijpers tiende sterfjaar in 1957 was wederom aanleiding voor uitvoeringen bij diverse orkesten en kort daarop verscheen van de hand van drs. W.C.M. Kloppenburg een catalogus met al zijn composities - de enige Nederlandse componist tussen 1945 en 1970 die deze eer te beurt viel. Hij was ook de enige Nederlandse componist die in deze jaren uitgroeide tot een mythe totdat een lid van een jonge generatie hem voorspelbaar onderuit trachtte te halen met een artikel getiteld 'Het einde van een mythe'.¹⁹⁸

Bewondering voor Pijper betekent niet automatisch navolging, zeker niet onder componisten. Zijn esthetiek, zoals hij die onder woorden bracht in 1926 (zie de verantwoording) stond haaks op die van de toonaangevende Nederlandse componisten in de jaren 1950-1970, onder wie diverse van zijn leerlingen, die eerder nieuwe dan vernieuwende muziek schreven. Componisten als Hendrik Andriessen, Henk Badings, Marius Flothuis, Hans Henkemans, Oscar van Hemel, Lex van Delden, Hans Kox, Willem van Otterloo, Alexander Voormolen en Geza Frid schreven in wezen neoclassicistische muziek met impressionistische en expressionistische tinten. Deze wezenlijke overeenkomst vervaagt enigszins het verschil tussen hen die zich meer oriënteerden op de Franse muziek (Flothuis, Andriessen, Van Delden en Henkemans) en hen die meer inspiratie ontleenden aan de muziek van de oosterburen (Kox, Badings en Frid).¹⁹⁹ Flothuis noemde zichzelf vlak voor zijn dood, toen hij zijn composities uit deze jaren overzag, 'maar een verschrikkelijke traditionalist';²⁰⁰ Henkemans was bepaald geen vriend van de avant-garde en noemde alle muziek geschreven na Debussy 'een vergissing';²⁰¹ en Badings schreef muziek 'die vasthoudt aan de grote traditie van de Duitse toonkunst'.²⁰² Toen de jonge componisten in de jaren vijftig zich begonnen te oriënteren op buitenlanders als Stravinsky, Webern, Boulez en diverse jazzmusici en niet meer op de Nederlanders van de generatie voor hen en met een muziek kwamen die sterk afweek van wat in de jaren vijftig gangbaar was, was het onderscheid meteen duidelijk.²⁰³

Ook vele van de componisten wier muziek wel door Donemus werd uitgegeven maar door professionele orkesten buiten de omroep weinig of niet werd uitgevoerd, schreven in dit gematigd moderne idioom (Adriaan Bonsel, Andries de Braal, Jan van Dijk, Hugo Godron, Bertus van Lier, Ignace Lilien, Anton Maessen, Jan Masséus, Marius Monnikendam, Hans Osieck, Jan Pouwels, Herman Strategier en Ary Verhaar). Elmer Schönberger vatte dit behoudende componeerklimaat van de jaren vijftig aldus samen:

'Voor zover het Nederlandse muzikleven na 1945 niet "dag in, dag uit: Brahms, Dworsjak, Beethoven, Brahms, Beethoven, Haydn, Mozart, een beetje Schubert, een beetje Bach, Brahms,

Beethoven" (Escher) was, waren het, wat muziek van eigen bodem betreft, vooral Hendrik Andriessen, Henk Badings, Lex van Delden, Marius Flothuis, Géza Frid, Hans Henkemans, Guillaume Landré, Léon Orthel en aanverwante gematigd en vooral zeer gematigd moderneren, al dan niet uit de school van Willem Pijper, die de toon aangaven. Ook dertigers als Jurriaan Andriessen, Henk Stam en Jaap Geraedts koesterden zich in een muzikaal klimaat waarin de voornaamste artistieke inspanningen erop gericht leken de vooroorlogse draad weer op te vatten.'

Een alinea eerder in dezelfde tekst schrijft Schönberger:

'Achteraf kan gemakkelijk de indruk ontstaan dat het Nederlandssprekende deel van de mensheid Heines spreekwoordelijke vijftig jaar op de historische ontwikkeling achterliep, maar in feite vormde de avant-garde ook in de omringende landen een even kleine als selecte minderheid. Dat deze er veel eerder in slaagde de traditionele tegenstand te overwinnen en de noodzakelijke krachten in het muziekleven voor haar artistieke idealen te mobiliseren, dankte zij behalve aan haar talent, zelfbewustzijn en onstuitbare artistieke dadendrang, aan de politieke omstandigheden. Zo was in het gedenazificeerde Duitsland een vooruitstrevend kunst- en cultuurbeleid ook een vorm van politieke boetedoening.'²⁰⁴

Zet men naast elkaar de citaten van Schönberger, de uitvoerige beschrijving van Samama van de componisten actief in de jaren vijftig,²⁰⁵ het overzicht van de in deze jaren bij Donemus verschenen orkestwerken en de lijst met de tussen 1950 en 1960 meest gespeelde Nederlandse werken door Nederlandse orkesten, dan is duidelijk dat het door de orkesten geboden repertoire representatief is voor de destijds toonaangevende wijze van componeren. De componisten die golden als de beste vertegenwoordigers van dit gematigd moderne idioom, kregen herhaaldelijk een uitvoering bij de orkesten (zie de speellijsten bezien vanuit de heilige drie-eenheid.) Als er in deze jaren een kloof bestond tussen publiek en componisten, dan lag dit niet aan de orkesten die ernaar streefden het meest beoefende idioom onder de aandacht van het concertpubliek te brengen.

Programmeurs en vernieuwende muziek

Diverse Nederlandse dirigenten gaven in de jaren vijftig en zestig in het openbaar een verantwoording voor hun beleid en gaven daarmee te kennen aarzelend te staan tegenover vernieuwende muziek²⁰⁶ en de introductie daarvan, zowel van gevestigde als van aankomende namen.

Jan Out, in de jaren vijftig dirigent van het Gelders Orkest, noemde in maart 1953 in een lezing voor de vereniging van vrienden van het Gelders Orkest Béla Bartók 'de belangrijkste vertegenwoordiger van de nieuwe muziek'. Hij programmeerde diens werk enkele malen en toonde daarbij een

voorkeur voor de late, meer 'Apollinisch' getinte werken geschreven na 1930.²⁰⁷ Stravinsky, Hindemith en de componisten van de Tweede Weense School verschenen nauwelijks op de lessenaars.

In 1956 presenteerde Alfred Salten, op dat moment één jaar dirigent van het Frysk Orkest, zijn beleidsideeën in het huisorgaan. "Wat betreft het repertoire: het Frysk Orkest zal na verloop van tijd in staat moeten zijn, die hele litteratuur te reproduceren, dat hele gebied van - laten we zeggen - Bach tot Strawinsky. Aan de modernste werken is Friesland overigens nog niet toe. Ook hierbij moet geleidelijkheid betracht worden. Men begint nu eenmaal niet met Ravels "Daphnis et Chloé", maar met diens "Moeder de Gans". En tot Debussy komt men via Massenet en Franck. Maar van Debussy staan dan toch de Nocturnes op het programma." (...) Het liefst dirigeert Salten werken, die voor hem én voor het orkest nieuw zijn.²⁰⁸

Naar aanleiding van de Groningse première van Prokofjevs Vijfde symfonie op 12 oktober 1955, toen de symfonie tien jaar oud was, schreef de chefdirigent van GOV Jan van Epenhuyzen in het programmaboekje een artikel 'Over muziek van deze tijd'. Hierin toont hij al filosoferend begrip voor de argumenten van vrienden en vijanden van eigentijdse muziek zonder een conclusie te trekken en zonder partij te kiezen. Het einde is zeer diplomatiek:

'Het spreekt vanzelf, dat de nieuwe werken, die aan het publiek van de G.O.V. voorgesteld worden, zorgvuldig geselecteerd zijn uit het beste, wat er wordt gepubliceerd. Aan het publiek om zich tezamen met ons uitvoerenden een oordeel te vormen.'

Ook een publicatie hierover in het huisorgaan van het Overijssels Philharmonisch Orkest²⁰⁹ is meer diplomatiek en begriptonend voor alle partijen dan informatief en opiniërend. De meeste informatie haalt de lezer in dit geval niet uit de gepubliceerde intenties, maar uit de gerealiseerde programma's.

Ook binnen de Randstad heerste reserve. Eduard Flipse had na de oorlog de gewoonte om eens in de zoveel weken op een ochtend of middag met het orkest nieuwe partituren door te spelen,²¹⁰ maar de werken die uiteindelijk het publiek te horen kreeg, waren - zeker voor 1960 - zelden vernieuwend.²¹¹ De eerste uitzonderingen doen zich voor eind jaren vijftig met composities van Otto Ketting. Van Otterloo dirigeerde van harte diens *Sinfoniëtta* (een vrolijk en tonaal spelstuk), maar had weinig of niets met de atonale *Due Canzoni*, al dirigeerde hij die wel.²¹²

Enigszins anders was de situatie bij het Concertgebouworkest.²¹³ Van de Nederlandse dodecafonische en seriële werken klonk voor 1960 bij het orkest er slechts één: in november 1952 het Pianoconcert van Theo Bruins, die inmiddels een grote naam had opgebouwd als pianist - behalve

zijn eigen concert speelde Bruins die avond ook het Eerste Pianoconcert van Liszt.²¹⁴ Na dit debuut is het concert tijdens Bruins' leven door professionele orkesten nog twee maal gespeeld, in beide gevallen met de componist als solist en in beide gevallen op een programma met louter hedendaags werk: in december 1960 bij het USO o.l.v. Paul Hupperts en in mei 1979 bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Otto Ketting.²¹⁵ Dat het orkestpubliek dit geavanceerde idioom nog nauwelijks kende, kan men de orkesten en de concertgangers niet aanrekenen, want Nederlandse composities voor orkest in dit idioom bestonden amper: naast Bruins' Pianoconcert alleen Van Baarens *Sinfonia* (1957) en Otto Ketting's *Due Canzoni* (1957) en Eerste symfonie (1959). De laatste twee verschenen pas rond 1960 op de lessenaars. Vanaf dat moment gold Ketting als een van Nederlands belangrijkste componisten. Zijn *Due Canzoni* werden in ruim tien jaar tijd uitgevoerd door negen orkesten.²¹⁶

Een uitvoering in januari 1956 door het CO van Arnold Schönbergs Vioolconcert was aanleiding voor diverse reacties in het huisorgaan en een openbaar debat op 13 maart dat jaar over de artistieke koers van het orkest. [Terwijl een uitvoering van het Vioolconcert van Alban Berg in december 1954 geen enkele 'ingezonden brief' wist uit te lokken.] De kersverse artistiek leider van het orkest Marius Flothuis had weinig affiniteit met Schönbergs muziek, maar pleitte wel voor respect voor een belangrijk kunstenaar. Bovendien, zo stelde Flothuis, als de muziek van Debussy tijdens en vlak na zijn leven geen kans had gekregen, was zij nu voor velen nog steeds een gesloten boek. Tevens verklaarde hij zich een tegenstander van concerten met louter nieuwe muziek, iets waar sommige bezoekers aan deze discussieavond juist voor waren, omdat zij dan wisten wanneer zij Het Gebouw konden ontlopen.²¹⁷

Dat diverse jonge componisten eind jaren vijftig liever vernieuwende dan nieuwe muziek wilden componeren,²¹⁸ zich begonnen te manifesteren via onder meer Gaudeamus,²¹⁹ hun werk gepubliceerd konden krijgen bij Donemus dat ook in haar publicaties aandacht besteedde aan deze componisten (zie hieronder de passage over Donemus' tijdschrift *Sonorum Speculum*) en zich in de loop van de jaren zestig luidruchtig uitspraken over het programmabeleid van de orkesten²²⁰ culminerend in de Notenkrakersactie in 1969, is inmiddels algemeen bekend. De vraag in dit verband luidt: hoe reageerden de orkesten op hun werk en meer in het algemeen op vernieuwende muziek die aanzienlijk minder gematigd was dan die welke voor 1960 de toon aangaf? Brachten de orkesten in de jaren zestig het vernieuwende Nederlandse repertoire, en zo ja, hoe? Voor 1960 was de muziek van de jongste generatie vrijwel uitsluitend te horen op concerten in het kader van de jaarlijkse Gaudeamus-muziekweek - zie verderop in dit hoofdstuk. Hoezeer toenmalig directeur van Gaudeamus Walter

Maas ook bedenkingen had jegens enkele uitingen van de jongste componisten, hij gaf hen wel een kans die zij elders niet kregen en bezorgde hen daarmee een introductie bij de podia voor het geijkte orkestrepertoire. Hoe de orkesten reageerden in aantallen uitvoeringen, toont appendix II-2 en II-5.

Deze appendix geeft aanleiding tot diverse conclusies. De eerste is dat veel werken vrij snel na hun totstandkoming hun première beleefden. De tweede is dat orkesten enerzijds vasthielden aan hun voorliefde voor meer nieuwe dan vernieuwende muziek door componisten uit de 'tussengeneratie', met name Ton de Leeuw en Robert Heppener, meer uitvoeringen te bieden dan componisten van vernieuwende muziek (waarbij moet worden opgemerkt dat de 'tussencomponisten' in verhouding meer voor orkest schreven dan de vernieuwend ingestelde componisten), maar dat zij anderzijds de jongste lichter wel degelijk een kans gaven.

Dat orkesten hun werk speelden, had niet alleen (of niet in de eerste plaats) te maken met mogelijke cultuurpolitieke, d.w.z. niet-muzikale motieven²²¹ dan wel artistieke bedenkingen en een ingebakken conservatisme bij programmeurs en publiek, maar evenzeer met gevoel voor kwaliteit²²² en het idee dat men het publiek in ieder geval de gelegenheid moest geven met dit repertoire kennis te maken. Het Concertgebouworkest onder Flothuis en in mindere mate het Residentie Orkest (waarvan het artistieke beleid in de jaren zestig grotendeels werd bepaald door Hans de Roo) volgden dit beleid. Het Concertgebouworkest speelde, verspreid over het decennium, vrijwel alle orkestwerken van alle Notenkrakers. Andere orkesten waren voorzichtiger en kozen hooguit twee werken die met veelal grote tussenpozen werden uitgevoerd. Ondanks die voorzichtigheid zijn tussen 1960 en 1970 Otto Ketting's *Due Canzoni*, Jan van Vlijmens *Gruppi* en Kees van Baarens *Variazioni per orchestra* gespeeld door de meerderheid van de orkesten.

Als orkesten besloten Nederlands repertoire te programmeren, waren de vragen vooral: waar, wanneer en hoe? De meeste orkesten hadden één podium waarop zij verschillende publieksgroepen trachten te bedienen. Het Residentie Orkest beschikte bij uitzondering over diverse en gaf elk een eigen karakter. In de Houtrusthallen klonken de meer populaire programma's, in het gebouw van K & W werden de abonnementsconcerten gegeven en in het Kurhaus in de zomer (ten behoeve van de toeristen) stukken waarvan de meeste in de loop van het seizoen al eerder waren gegeven, noodzakelijk omdat er vele concerten per week werden gegeven en de repetitietijd minimaal was, zo niet ontbrak. Leiden bezat voor het orkest het meest experimentvriendelijke publiek en diende als testpodium voor repertoire dat elders op weerstand zou kunnen stuiten.²²³

Alle orkesten gaven abonnementsconcerten en 'incidentele' concerten. Bij de orkesten buiten de Randstad was het verschil tussen beide soorten concerten minimaal: bij uitzondering klonk een Nederlands werk alleen op een abonnementsconcert. Incidentele concerten waren in de regel niet bedoeld om stukken te brengen die voor een abonnementsconcert te avontuurlijk of te kostbaar werden geacht (uitzonderingen waren jubilea van orkesten en koren). De bij die gelegenheden uitgevoerde werken waren misschien onbekend, maar wel in een vertrouwd idioom. Niet alleen binnen de Randstad, ook erbuiten was eigentijdse muziek, voor zover uitgevoerd, geprogrammeerd tussen de geijkte meesters. De meeste orkesten wilden geen serie speciaal voor hedendaagse muziek. Paul Hupperts van het USO was in 1958 de eerste die dit introduceerde en bleef daarmee lange tijd de enige. Het Residentie Orkest gaf in 1966 als alternatief voor de jaarlijkse Beethoven-cyclus aan het einde van het seizoen bij wijze van moderne serie een reeks concerten uitsluitend gewijd aan de muziek van Igor Stravinsky. Het Concertgebouworkest begon eind 1965 met een serie met 'actuele muziek' en had in de seizoenen '66-'67 en '67-'68 een eigentijdse serie. Na deze experimentele series stond de hedendaagse muziek prominent tussen de oudere muziek en telde voor Flothuis de kwaliteit van de muziek zwaarder dan de affiniteit met het idioom.²²⁴ Het Gelders Orkest had twee jaar lang een serie die qua opzet leek op die van het USO: meer vernieuwende muziek met een groot aandeel van gastmusici die vele concerten voor hun rekening namen. Hein Jordans (HBO), André Rieu (LSO), Jan Brussen (OPhO) en Carl von Garaguly (HGO) kozen in de loop van de jaren zestig weliswaar voor een grotere aanwezigheid van vernieuwende stukken, maar brachten die werken mondjesmaat en vrijwel telkens op de conventionele plaats van het Nederlandse werk - Edo de Waart in Rotterdam en Charles de Wolff in Groningen hadden wat dit betreft minder schroom.

De concerten met moderne stukken in Amsterdam en Den Haag waren uitdrukkelijk niet bedoeld als een serie voor een kleine groep avant-garde-freaks. Net als de nieuwe eigentijdse muziek moest de vernieuwende eigentijdse muziek een geïntegreerd onderdeel van het gehele repertoire zijn en mocht zij niet alleen tot klinken komen in een getto of reservaat. Vandaar dat 'de meest problematische werken' vaak niet geprogrammeerd stonden aan de kop of de staart, maar in het midden (zodat moderne muzikhaters hun afkeer niet meer konden tonen door later binnen te komen dan wel eerder te vertrekken). Enkele voorbeelden van integratie.

21 oktober 1962

Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink

Andriessen, H. *Mascherata*

Stravinsky, I. *Orpheus*

- ...
 Leeuw, T. de *Ombres*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
- 7 maart 1964
 Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. *Symfonie nr. 2*
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Haydn, J. *Symfonie nr. 95*
- 24 februari 1967
 Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Bruno Maderna²²⁵
 Gabrieli, G. *In ecclesiis*
 Van Vlijmen, J. *Sonata per piano e tre gruppi
 strumentali*
 Penderecki, K. *Threnodie 'Aan de slachtoffers van
 Hiroshima'*
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
- 15 maart 1966
 Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans
 Schumann, R. *Manfred ouverture*
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 Kodály, Z. *Háry János-suite*
- 8 april 1967
 Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. *Serenade KV 247*
 Niël, M. *33 variaties*
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
- 5 februari 1969
 Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Stravinsky, I. *L'oiseau de feu: suite*

Dat het beleid van de orkesten gericht was op integratie, spreekt ook uit hun keuze van de gastdirigenten. Het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest hechtten aan dit vernieuwende repertoire en benaderden hiervoor figuren als Hans Rosbaud, Ernest Bour, Bruno Maderna en Pierre Boulez die

niet te boek stonden als specialisten in hedendaagse muziek maar als generalisten met een belangstelling die reikte van Schubert en Schumann tot Debussy en Van Vlijmen. Er ontstond weliswaar een zekere verkaveling van het repertoire onder diverse dirigenten, maar het repertoire van beide orkesten bleef zodoende zeer breed. Van Otterloo had geen affiniteit met vernieuwende hedendaagse muziek, maar stond toe dat het orkest voor dit repertoire andere dirigenten benaderde. Haitink had eveneens twijfels bij diverse composities²²⁶ (hierin hadden de Notenkrakers gelijk),²²⁷ maar dirigeerde ze wel en telkens op zeer hoog niveau, zeker zo goed als, zo niet beter dan, elke andere Nederlandse dirigent van dat moment (zijn meest serieuze concurrent als het gaat om niveau was Willem van Otterloo) en dirigeerde dit repertoire ook zeker zo goed als de muziek van die componisten met wie hij voortdurend werd en wordt geassocieerd: Mahler, Bruckner, Debussy en Ravel. Eduard Flipse handelde na 1960 - niet uitgesproken, maar wel met dat gevolg - op dezelfde wijze als Willem van Otterloo;²²⁸ Jean Fournet was even traditioneel ingesteld, maar gaf de moderner georiënteerde Edo de Waart de ruimte. Alfred Salten, Jan Brussen en André Rieu lieten de nieuwste muziek zeer voorzichtig toe.

Gastdirigenten vragen voor het eigentijdse repertoire deden vrijwel alleen het CO en het RO. Bij het USO heerste de omgekeerde situatie: Hupperts deed in principe de moderne serie en liet anderen gasteren in minder moderne programma's.²²⁹ Moderne muziekspecialisten vragen (in de zin van dirigenten die overwegend of uitsluitend vernieuwend repertoire brachten) was zinloos, simpelweg omdat deze voor 1970 er amper waren - Lucas Vis, Reinbert de Leeuw en Ed Spanjaard maakten pas naam na 1970. Gastdirigenten indien aanwezig legden zich toe op specifieke aspecten van het ijzeren repertoire, bijv. Franse en Russische muziek. Alle orkesten - en zeker de provinciale - huldigden het beleid dat de chefdirigent het gehele repertoire moest bestrijken.²³⁰ Chefdirigenten stonden vele weken per seizoen en vele seizoenen achter elkaar voor een orkest. Gastdirigentschappen waren nog vrij uitzonderlijk, zeker in de provincie in de jaren vijftig. Veel seizoensfolders van orkesten uit dit decennium vermelden daarom bij de afzonderlijke concerten alleen de namen van de gastdirigenten, niet die van de chef. In de programma's van het Rotterdamse orkest o.l.v. Flipse begin jaren vijftig werd zijn naam niet eens genoemd.

De opkomst van en aandacht voor de nieuwste, meer vernieuwende muziek stond niet op zichzelf. Buiten de muziek hadden in Nederland inmiddels enkele spraakmakende vernieuwingsbewegingen van zich laten horen (Cobra en de Vijftigers), die in de muziek niet of nauwelijks weerklank hadden gevonden. Beide bewegingen beschouwden zichzelf voor

een deel als een inhaalmanoeuvre in die zin dat buitenlandse vernieuwingen na vele jaren eindelijk toegang kregen tot de polder. Cobra en de Vijftigers zochten aansluiting bij Dada en de experimentele poëzie van rond 1920. Mutatis mutandis lieten enkele componisten onder wie Kees van Baaren, Matty Niël, Luctor Ponse en Otto Ketting²³¹ zich inspireren door de muziek van Arnold Schönberg, Alban Berg en Anton Webern, die weliswaar al decennia golden als enkelen van de belangrijkste componisten van de twintigste eeuw, maar wier orkestwerken op de Nederlandse podia voor 1960 zelden te horen waren. De eerste grootschalige presentatie van muziek van De Tweede Weense School in Nederland vond plaats in 1968 toen het Residentie Orkest o.l.v. Pierre Boulez in het kader van het Holland Festival vier concerten gaf met de orkestmuziek van de drie voornaamste componisten. In de voorgaande jaren waren sommige werken van de drie weliswaar uitgevoerd, maar telkens 'op incidentele basis'.²³² De Nederlandse premiere van Bergs Drie orkeststukken maakte deel uit van een programma met een fraaie afwisseling tussen bekend en onbekend repertoire.

1 februari 1961

Concertgebouworkest o.l.v. Hans Rosbaud

Händel, G.F. Concerto grosso op. 3 nr. 1

Ketting, O. Symfonie nr. 1

Berg, A. *Drie orkeststukken*

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

Hetzelfde kan worden gezegd van de muziek van Igor Stravinsky en Béla Bartók. Pas in 1966, toen het Residentie Orkest de eerder genoemde serie van vijf concerten organiseerde helemaal gewijd aan Stravinsky, kreeg het publiek de kans van hem meer te horen dan alleen de drie beroemde 'Russische balletten' - *L'Oiseau de feu* en *Pétrouchka* waren voor 1970 al veelvuldig bij de Nederlandse orkesten te horen, *Le sacre du printemps* daarentegen zelden omdat het zowel vanwege de bezetting als de complexiteit van de muziek voor veel orkesten, zeker de regionale, nog te hoog gegrepen was.²³³

Van Bartók speelden de meeste orkesten voor 1960 op hun abonnementsprogramma's uitsluitend zijn meest 'Apollinische', serene, gematigde werken uit zijn laatste tien jaar zoals de *Muziek voor strijkers*, *slagwerk*, *celesta*, het Tweede vioolconcert, *Divertimento* en met name het Concert voor orkest en het Derde pianoconcert.²³⁴ Ook hier vond een inhaalslag plaats. Het Concertgebouworkest voerde in het seizoen '66-'67 Bartóks drie Pianoconcerten uit met in alle drie Theo Bruins als solist - Boulez dirigeerde het Tweede, Haitink het Eerste en Derde. Het Residentie Orkest gaf in het voorjaar van 1968 een Bartók-Ravel-cyclus met op elk programma een werk van beide componisten, met onder meer een *double-bill* met *L'enfant*

et les sortilèges en *Hertogs Blaubard burcht* - dit programma was tevens een van de weinige uitstapjes na 1955 van Van Otterloo naar de opera.²³⁵

Deze cyclische presentaties van werken van grote componisten uit het recente verleden waren spectaculair vanwege het repertoire en de musici en omdat ze zelden voorkwamen. Nieuwe muziek had tijd en uitvoeringen nodig om bekend en bemind te raken en orkesten hadden niet altijd tijd en zin om deze 'inburgering' op eigen kracht en risico voor hun rekening te nemen. In deze situatie bood het Holland Festival een uitweg. Het Festival, opgericht in 1947, concentreerde zich in haar eerste jaren op topkunst van een niet al te modern karakter, gebracht door binnen- en buitenlandse topartiesten. Het had geld om deze artiesten naar Nederland te laten komen en bood orkesten de mogelijkheid stukken uit te voeren die door hun onconventionele bezetting extra kostbaar waren. Met name orkesten in de Randstad grepen deze kans aan.²³⁶ Het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Eduard Flipse speelde in de jaren vijftig enkele jaren achter elkaar diverse symfonieën van Mahler (die destijds nog amper bekend waren)²³⁷ en combineerde die met weinig uitgevoerde Nederlandse composities. Vandaar ook de ruime aandacht voor Mahler in het Holland Festival van 1960, Mahlers honderdste geboortejaar.

Het Residentie en Concertgebouworkest nodigden weliswaar eerder beroemde dirigenten en solisten uit dan dat zij vernieuwende composities uitvoerden, maar waren eind jaren vijftig ook de eersten die de gelegenheid aangrepen om ook onbekend en vernieuwend repertoire te brengen dat buiten het Festival in Nederland niet te horen was en dat soms nog niet tot het Nederlandse publiek was doorgedrongen.²³⁸ Het Residentie Orkest o.l.v. Hans Rosbaud bracht in 1958 onder meer Schönbergs opera *Von heute auf morgen*, het Concertgebouworkest o.l.v. dezelfde dirigent een jaar later Weberns orkeststukken, een ensemble uit het RO in 1960 een programma met werken van Debussy, Webern, Boulez, Pousseur, Berio, Messiaen en Stravinsky en het CO o.l.v. Boulez in 1961 werken van Schönberg, Debussy, Webern en Schubert. Bartóks *Concert voor orkest* was voor 1960 reeds te horen bij diverse orkesten, zijn enige opera *Hertog Blauwbaards burcht* ging in het Holland Festival van 1961.

Daarna duurde het niet lang voordat het Festival ook een podium bood aan vernieuwende muziek van Nederlandse bodem. In het boek over 50 jaar Holland Festival van Jessica Voeten valt hierover te lezen:

'[In 1960] keert het muzikale tij. Voor het eerst komt een compositie van de jonge lichte componisten in de programmering terecht. Op 18 juni 1960 geeft het twee jaar oude Danzi kwintet in het Concertgebouw het eerste concert van avant-garde-componisten in het festival, met de wereldpremière

van *Antiphonie voor blaaskwintet en vier elektronische sporen* van de 33-jarige Ton de Leeuw. Op dat zelfde concert gaat ook *Zeitmasze* van Karlheinz Stockhausen. En ook Luciano Berio is twee dagen later voor de eerste keer van de partij met *Sequenza*,²³⁹ uitgevoerd door een ensemble van het Residentie-Orkest. Het zal niet lang duren of Stockhausen en Berio nemen de positie van "buitenlandse festival-componist" over van Benjamin Britten. Vijf jaar later is de generatieverschuiving compleet. In een dubbelprogramma, onder leiding van de Italiaanse dirigent Bruno Maderna [met onder de medewerkers het USO], worden op 16 juni 1965 twee opera-opdrachten van het Holland Festival gebracht: *Jean Léveq* van Landré en *De droom* van De Leeuw. Voor de pauze regeert de oude generatie nog, maar na de pauze is dat tijdperk op slag voorbij.²⁴⁰

De ommekeer was in werkelijkheid minder drastisch dan Voeten het hier voorstelt. Vernieuwende muziek verwierf weliswaar in de loop van de jaren zestig een vaste plaats in de programmering van het Festival en bezorgde het Festival een progressief imago, maar de meer traditionele muziek was hiermee zeker niet verdwenen en bleef zelfs de meerderheid van het repertoire uitmaken.²⁴¹

De vernieuwende koers van het Holland Festival werd niet door alle orkesten 'benut'. Orkesten buiten de Randstad durfden enerzijds in het kader van het Festival avontuurlijker te programmeren dan in hun abonnementsconcerten, maar programmeerden niettemin voorzichtiger dan hun collega's in de Randstad en kwamen met deze voor hun ongebruikelijke programma's later dan hun collega's in het westen. Het Brabants Orkest werkte sporadisch mee aan het Festival, het USO o.l.v. Bruno Maderna verleende in 1966 zijn medewerking aan de opvoering van Peter Schats opera *Labyrint* en het OPhO bracht in 1967 en 1968 een programma met Nederlandse muziek, het eerste onder de titel '50 jaar Nederlandse muziek' (met componisten die bij andere orkesten reeds voor 1960 tot het repertoire behoorden) en het tweede programma getiteld '500 jaren Nederlandse muziek' (met zeer gevarieerd repertoire).

20 juni 1967 o.l.v. Jan Brussen
(Zwolle - '50 jaar Nederlandse muziek')

Diepenbrock, A.	<i>De vogels: ouverture</i>
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
Andriessen, H.	Symfonie nr. 2
...	
Orthel, L.	<i>Kleine balletsuite</i>
Flothuis, M.	<i>Symfonische muziek</i>
Mul, J.	<i>Confetti musicali</i>

22 juni 1967 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
herhaling van 20 juni, ditmaal 'onder auspiciën van het Holland Festival'

6 mei 1968 o.l.v. Jan Brussen (Zwolle)²⁴²
('500 jaren Nederlandse muziek')

Josquin (bew. M. Flothuis)
Fanfare du roi
Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
Mein junges Leben hat ein End'
Lentz, N. Concert voor klavecimbel en orkest
nr. 1
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
...
Henkemans, H. *Élégies*
Kox, H. Concert voor piano en orkest
Van Vlijmen, J. *Serenata I*

25 juni 1968 o.l.v. Jan Brussen (Deventer)
(onder auspiciën van het Holland Festival)

Josquin (bew. M. Flothuis)
Fanfare du roi
Sweelinck, J.P. *Chromatische fantasie*
Hellendaal, P. *Concerto grosso*
Van Bree, J. *Allegro voor vier strijkkwartetten*
...
Pijper, W. *Zes symfonische epigrammen*
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Van Vlijmen, J. *Serenata I*

Het Holland Festival was in de periode 1950-1970 niet het enige podium waarop orkesten programma's konden brengen met veel, zo niet uitsluitend hedendaagse muziek, al dan niet van vaderlandse bodem. Het Geneco (Genootschap van Nederlandse Componisten, opgericht in 1911) vierde in deze decennia zijn jubilea (in 1951 en 1961) steevast met een symfonisch programma. Ook de viering in 1971 paste in dit beleid. Andere jubilea die aanleiding boden om speciale aandacht te besteden aan de Nederlandse muziek waren het 10-jarig bestaan van Donemus in 1957 en het 25-jarig bestaan (vreemd genoeg gevierd in 1971).

Daarnaast vonden in enkele jaren 'Nederlandse Muziekdagen' plaats: meerdaagse manifestaties, soms op meerdere plaatsen, waarbij in korte tijd allerlei vormen van Nederlandse muziek in diverse bezettingen aan bod kwamen. Het jaarlijkse Gaudeamus-concours voor jonge componisten was en is een internationaal concours waaraan ook Nederlandse componisten meewerkten en waarop ook orkestwerken ten gehore werden gebracht. De ISCM (International Society for Contemporary Music) organiseert elke paar jaar een festival voor nieuwe componisten - de festivals die in Nederland plaats vonden boden de organisatie de gelegenheid muziek uit het gastland extra te belichten. In het kader van al deze activiteiten vonden de volgende concerten plaats.

Geneco-concerten

17 oktober 1951: RO o.l.v. Willem van Otterloo - tevens een concert voor de Haagse kunstmaand

Wagenaar, J.	Intrada en Hymne
Badings, H.	<i>Heroïsche ouverture</i>
Andriessen, H.	<i>Ricercare</i>
Bosmans, H.	<i>Concertino voor piano en orkest</i>
...	
Van Gilse, J.	<i>Prologis brevis</i>
Pijper, W.	<i>Réveillez-vous</i>
Landré, G.	Symfonie nr. 3

14 november 1951: USO o.l.v. Paul Hupperts

Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Strategier, H.	<i>Concertino voor klarinet en piano</i>
Paap, W.	<i>Guirlanden</i>
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 7

23 december 1951: CO o.l.v. Eduard van Beinum

Dopper, C.	<i>Ciaconna gotica</i>
Henkemans, H.	Concert voor viool en orkest
...	
Griend, K. v.d.	<i>Flevo</i>
Mengelberg, K.	Concert voor hoorn en orkest
Voormolen, A.	Baron Hopsuite nr. 2

30 juni 1961: CO o.l.v. Bernard Haitink

Diepenbrock, A.	<i>Missa in die festo: Kyrie en Gloria</i>
Van Baaren, K.	<i>Variazioni per orchestra</i>
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
...	
Van Gilse, J.	<i>Tagore-liederen</i> ²⁴³
Landré, G.	Symfonie nr. 4

7 juli 1971: CO o.l.v. Hans Vonk (ook in het kader van het Holland Festival)

Escher, R.	<i>Musique pour l'esprit en deuil</i>
Vermeulen, M.	<i>La veille</i>
Mengelberg, M.	<i>Anatoloose</i>
...	
Bon, W.F.	Symfonie nr. 1
Pijper, W.	<i>Halewijn: derde tafereel</i>
Pijper, W.	<i>Zes symfonische epigrammen</i>

Deze concerten geven aanleiding tot de volgende observaties.

Op de programma's (zeker in 1951 en 1961) stonden vrijwel uitsluitend onbekende werken in een bekend idioom. Was in 1961 de nieuwe garde nog omstreden en vertegenwoordigd met slechts

één werk (Kees van Baarens *Variazioni per orchestra*), in 1971 werd gestreefd naar een balans tussen de oude en de jonge lichte (Pijper, Escher en Vermeulen naast Misha Mengelberg en Willem Frederik Bon).

Verrassend is dat evenwicht niet: het Geneco was wel een belangenorganisatie voor componisten, maar koos geen partij bij stilistische verschillen aangezien vele 'kampen' in het genootschap vertegenwoordigd waren. Dat de concerten uitsluitend gegeven werden door het CO en het RO, verbaast evenmin. Niet alleen speelden deze orkesten in deze decennia (gezien over een heel seizoen) meer dan de andere niet-omroeporkesten, ook waren zij het die op individuele programma's de meeste Nederlandse muziek voorschotelden. Andere orkesten waren veel voorzichtiger met de presentatie van dergelijke programma's: sporadisch kwam het voor 1965 voor bij het LSO en het HBO en erna zeer incidenteel bij het OPhO.

In het kader van het 50-jarig bestaan van het Geneco, dat in Maastricht werd gevierd, vonden ook de eerste Nederlandse Muziekdagen plaats: een reeks van concerten met werken voor uiteenlopende bezettingen. In vijf dagen tijd werden vijf concerten gegeven, waarvan twee door het LSO o.l.v. André Rieu.

26 mei 1961

Ketting, O.	<i>Intrada festiva</i>
Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Ponse, L.	Concert voor piano en orkest
...	
Badings, H.	Suite voor strijkorkest
Van Delden, L.	Concert voor harp en orkest
Niël, M.	<i>Ouverture carnavalesque</i>

28 mei 1961

Flothuis, M.	<i>Symfonische muziek</i>
Landré, G.	<i>Anagrammen</i>
...	
Dresden, S.	<i>Carnavals-cantate</i>
Dresden, S.	Concert voor fluit en orkest
Dresden, S.	<i>Dansflitsen</i>

Drie jaar later werd dit project herhaald. Omdat ditmaal Amsterdam de standplaats was, gaven ditmaal de hoofdstedelijke orkesten acte de présence.

5 mei 1964: CO o.l.v. Bernard Haitink

Van Hemel, O.	<i>Entrata</i>
Dresden, S.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 1
Andriessen, L.	<i>Nocturnen</i>

Henkemans, H. *Partita*

9 mei 1964: KMO o.l.v. Anton Kersjes

Ketting, O. *Intrada festiva*

Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Heppener, R. *Derivazioni*

Van Delden, L. *Piccolo musica*

Frid, G. *Symfoniëtta*

Van 23 tot 26 mei 1966 vond de manifestatie plaats in Groningen. Onder de vele concerten voor uiteenlopende bezettingen bevond zich één orkestprogramma:

26 mei 1966: NFO o.l.v. Charles de Wolff

Flothuis, M. *Espressioni cordiali*

Van Delden, L. *Piccolo concerto*

Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest

...

Schuyt, N. *Sonata per orchestra*

Brons, C. *Invenzioni* (voor orgelsolo)

Twee jaar later (op 6 mei 1968) was de manifestatie in Hengelo en Enschede en verleende het OPhO o.l.v. Jan Brussen zijn medewerking met een concert te Hengelo.

Josquin (bew. M. Flothuis)

Fanfare du roi

Sweelinck, J.P. (orkest. J. Mul)

Mein junges Leben hat ein End'

Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en orkest
nr. 1

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

...

Henkemans, H. *Élégies*

Kox, H. Concert voor piano en orkest

Van Vlijmen, J. *Serenata I*

Daarnaast werkten sedert 1956 orkesten mee aan de jaarlijkse Gaudeamus muziekweek. Omdat Nederlandse muziek niet de enige muziek in deze manifestatie was, konden orkesten kiezen uit drie mogelijkheden: of de buitenlanders laten horen hoe de Nederlanders componeren, of een gevarieerd programma voorzetten, of - als het zo uitkwam - een programma met stukken van uitsluitend buitenlanders - alle mogelijkheden kwamen voor.²⁴⁴ Orkesten waren niet altijd enthousiast over deelname aan Gaudeamus: 'onder musici van de radio-orkesten, het USO en Het Brabants Orkest is de wil zich in te zetten voor de vaak veeleisende eigentijdse composities aanvankelijk ver te zoeken.'²⁴⁵ Een andere aanwijzing buiten dit citaat is

dat veel composities, uitgevoerd in het kader van Gaudeamus, door de bewuste orkesten later niet opnieuw werden uitgevoerd. Uitzondering op deze regel was het USO, dat in de jaren zestig het eerste concert van haar moderne serie (niet altijd te geven door het USO!) een Gaudeamus-concert liet zijn. Enkele voorbeelden.

7 september 1957: HBO o.l.v. Hein Jordans

Burghauser, J.	Toccata
Eisma, W.	Concertante muziek
Huber, K.	Litania instrumentalis
...	
Van Vlijmen, J.	Vier Morgenstern-liederen
Baervoets, R.	Petite suite
Seiber, M.	Elegy for viola and small orchestra

6 september 1958: HBO o.l.v. Hein Jordans:

Schuyt, N.	<i>Réveil</i>
Verbesselt, A.	<i>Concerto per flauto</i>
Van Moortel, A.	<i>Silly Symphony op. 2</i>
Kersters, W.	<i>Sinfonia Concertante</i>
...	
Kruyf, T. de	<i>Cinq impromptus</i>
Van Vlijmen, J.	<i>Variazioni per orchestra</i>
Kox, H.	Concert voor fluit en orkest

13 september 1959: HBO o.l.v. Hein Jordans

Van den Booren, J.	<i>Vijf Orkeststukken op. 1</i>
Wendel, M.	<i>Konzert für Viola und Orchester</i>
...	
Kruyf, T. de	<i>Composizione per orchestra</i>
Ketting, O.	Symfonie nr. 1

11 september 1960: HBO o.l.v. Hein Jordans

Fontyn, J.	<i>Divertimento</i>
Andriessen, L.	<i>Nocturnen</i>
Karkoff, M.	<i>Nio Aforistika varianter op. 43</i>
...	
Kruyf, T. de	<i>Mouvements symphoniques</i>
Fellegara, V.	<i>Sinfonia</i>

12 september 1963: USO o.l.v. Paul Hupperts

Brons, C.	Strijkkwartet
Van Vlijmen, J.	<i>Mythos per 9 strumenti e mezzo-soprano</i>
Eisma, W.	<i>Quintetto per archi</i>
...	
Razzi, G.	<i>4 Invenzioni per 7 strumenti</i>
Raxach, E.	<i>Estrofas</i>
Voormolen, A.	<i>Baron Hopsuite nr. 1:</i> Ouverture Viva Carolina

5 juni 1970: RPhO o.l.v. Diego Masson
 (ter gelegenheid van 25 jaar Gaudeamus)
 Eloy, J.C. *Equivalences*
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berio, L. *Epifanie*

Grotendeels vergelijkbaar met Gaudeamus wat betreft het bovenstaande is het ISCM-festival. Een jury kiest werken en selecteert daarbij primair op niveau. Langs deze weg kwamen in 1963 twee Nederlandse composities in het festival dat in dat jaar in Amsterdam plaats vond: *Ombres* van Ton de Leeuw en het Tweede strijkkwartet van Kees van Baaren. 'Daarnaast mocht het gastland zoals gebruikelijk een concert aan het programma toevoegen waarmee het zich aan de internationale gemeenschap kon presenteren. Dit was de kans te tonen wat Nederland in huis had (...).' Dit resulteerde in het concert van 12 juni waarop de jongste generatie schitterde door afwezigheid.²⁴⁶

8 juni 1963: CO o.l.v. Ernest Bour
 Leeuw, T. de *Ombres*
 Haubenstock-Ramati, R. *Les symphonies de timbres*
 Schönberg, A. *Vier orkestliederen op. 22*
 ...
 Hartmann, K. Symfonie nr. 8

12 juni 1963: LSO o.l.v. André Rieu
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul) *Mein junges Leben hat ein End'*
 Ponse, L. Concert voor twee piano's en orkest
 Eisma, W. *Terzo concerto per orchestra*
 ...
 Diepenbrock, A. *De vogels: ouverture*
 Landré, G. *Anagrammen*
 Pijper, W. *Zes symfonische epigrammen*

Tenslotte in de categorie speciale concerten met Nederlandse muziek de concerten die orkesten gaven ter gelegenheid van hun zoveeljarig bestaan dan wel van de opening van hun nieuwe zaal. Vrijwel altijd stond op het programma een Nederlands werk dat speciaal voor deze gelegenheid was gecomponeerd - in onderstaande lijst zijn deze stukken aangegeven met een *. Dat de werken meer dan gelegenhedswerken waren, blijkt uit het feit dat diverse van hen later terugkeerden bij andere orkesten. Bovendien waren jubilea lang niet altijd een reden om behoudend te programmeren en te kiezen voor vertrouwde paden.

20 november 1954

Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo

(galaconcert t.g.v. het 50-jarig bestaan)

Wagenaar, J.	Intrada en hymne
Bach, J.S.	Concert voor twee violen en orkest BWV 1043

...

Van Anrooy, P.	<i>Piet Hein-rapsodie</i>
Van Otterloo, W.	<i>Symphoniëtta</i>
Ravel, M.	<i>Daphnis et Chloé</i> : suite nr. 2

11 juni 1958

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Eduard Flipse

(galaconcert t.g.v. het 40-jarig bestaan)

Wagenaar, J.	ouverture <i>Cyrano de Bergerac</i>
Damase, J.-M.	<i>Concertino voor harp met strijkorkest</i>
Bizet, G.	<i>L'arlésienne</i> : suite nr. 2

...

Gallon, N.	Concert voor hobo, klarinet, fagot en orkest
Strauss, R.	<i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>
Stravinsky, I.	<i>Circuspolka</i>

15 oktober 1958

Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. André Rieu

(jubileumconcert t.g.v. het 75-jarig bestaan)

Toebosch, L.	Adagio en Allegro *
Poulenc, F.	Concert voor twee piano's en orkest

...

Schönberg, A.	<i>Vijf orkeststukken op. 16</i>
Stravinsky, I.	<i>L'oiseau de feu</i> : suite

12 mei 1960

Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans

(jubileumconcert t.g.v. het 10-jarig bestaan)

Mozart, W.A.	Symfonie KV 319
Leeuw, T. de	<i>Symfonisch lied Brabant</i> *
Stravinsky, I.	<i>L'Oiseau de feu</i> : suite

...

Beethoven, L.v.	Concert voor viool en orkest
-----------------	------------------------------

1 oktober 1962

Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink

(jubileumconcert t.g.v. het 75-jarig bestaan)

	Wilhelmus
	Toespraken
Berlioz, H.	ouverture <i>Le carnaval romain</i>
Andriessen, H.	<i>Mascherata</i> *

...

Mahler, G.	Symfonie nr. 1
------------	----------------

13 november 1962

Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Roelof Krol
(galaconcert t.g.v. het 100-jarig bestaan)

Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4
Henkemans, H.	<i>Barcarola fantastica</i> *
...	
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 482
Ravel, M.	<i>La valse</i>

29 november 1963

Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Henri Arends
(jubileumconcert t.g.v. het 50-jarig bestaan)

Andriessen, H.	<i>Symphonie Concertante</i> *
...	
Ravel, M.	<i>Tzigane</i>
Stravinsky, I.	<i>L'oiseau de feu: suite</i>

8 oktober 1964

Het Gelders Orkest o.l.v. Carl von Caraguly
(galaconcert t.g.v. het 75-jarig bestaan)

Kox, H.	<i>Paraklesis</i> *
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest
...	
Dvořák, A.	Symfonie nr. 9

20 november 1964

Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo
(jubileumconcert t.g.v. het 60-jarig bestaan)

Diepenbrock, A./E. Reeser	<i>Elektra: symfonische suite</i>
Pijper, W.	Symfonie nr. 3
...	
Van Baaren, K.	Concert voor piano en orkest *
Badings, H.	Symfonie nr. 12 'Symfonische klankfiguren' *

16 mei 1966

USO o.l.v. Paul Hupperts
(jubileumconcert t.g.v. het 150-jarig bestaan)

Leeuw, T. de	<i>Syntaxis II</i> *
...	
Mahler, G.	Symfonie nr. 6

18 mei 1966

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Eduard Flipse en
Franz-Paul Decker

	<i>Wilhelmus</i>
Beethoven, L.v.	ouverture Leonore III

Diepenbrock, A.	<i>Te Deum laudamus</i>
...	
Van Baaren, K.	<i>Musica per orchestra *</i>
Ravel, M.	<i>Daphnis et Chloé: suite nr. 2</i>

10 juni 1968

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Franz-Paul Decker
(galaconcert t.g.v. het 50-jarig bestaan)

Strauss, R.	<i>Festliches Praeludium</i>
Pijper, W.	Symfonie nr. 3
...	
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 466
Stravinsky, I.	<i>Feu d'artifice</i>

Afgaande op de programma's op de abonnementsconcerten en de incidentele concerten buiten het Holland Festival had de reserve bij de orkesten jegens deelname aan het Holland Festival en andere gelegenheden buiten het reguliere seizoen nog een reden. Wat men negatief kan interpreteren als voorzichtigheid uit conservatisme, kan men ook positief opvatten als het streven naar canonvorming. Met de vernieuwende muziek, buitenlandse en Nederlandse, deden de orkesten in zekere zin hetzelfde als wat Willem van Otterloo begin jaren vijftig deed met de Nederlandse muziek, met dien verstande dat Van Otterloo de nieuwe muziek presenteerde op abonnementsconcerten, niet bij speciale gelegenheden en in grotere aantallen. Overeenkomst is ook dat in beide gevallen veel composities slechts één uitvoering kregen.

De rol van Donemus

Omdat dit boek grotendeels handelt over orkesten en hun omgang met muziek die in overgrote meerderheid werd uitgegeven door Donemus, komt de vraag op: welke moeite deed Donemus om haar muziek aan de man te brengen?²⁴⁷

Donemus verspreidde partituren en probeerde musici voor zich te winnen. Orkesten ontvingen composities en dirigenten werden benaderd door prominenten uit het bestuur van Donemus. Dit beleid riep wisselende reacties op. Het Brabants Orkest klaagde over de leesbaarheid van de toegestuurde kopieën²⁴⁸ en Eugene Ormandy, in de jaren vijftig diverse malen te gast bij het Concertgebouworkest, vroeg het toenmalige orkestlid Karel Schouten: 'Wer ist doch der fürchterliche Herr Donemus? Iedere keer als ik hier ben, stuurt hij mij enorme pakken partituren en de ene is nog erger dan de andere.'²⁴⁹

Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan schreef de directeur van Donemus, André Jurres, een kort artikel dat onder meer verscheen in de huisorganen van diverse orkesten. Voor enkele van hen was dit een aanleiding om iets meer Nederlandse muziek te presenteren.²⁵⁰ Deze ervaring was echter

van korte duur. Orkesten die voordien weinig Nederlandse stukken speelden, deden dat evenmin vaak. En orkesten die al voor 1957 (vrij) actief waren op dit front, bleven dat. Het meest uitvoerig werd bij dit jubileum stilgestaan door het USO: Paul Hupperts leidde niet alleen het orkest in een louter Nederlands en eigentijds programma (in Amsterdam, niet in Utrecht!), hij organiseerde ook twee programma's met uitsluitend muziek van vaderlandse bodem, uitgevoerd door andere gezelschappen.²⁵¹

16 oktober 1957:

Utrechts Stedelijk Orkest o.l.v. Paul Hupperts

Andriessen, H.	<i>Symfonische etude</i>
Henkemans, H.	Concert voor viool en orkest
Dresden, S.	<i>Dansflitsen</i>
Van Delden, L.	<i>In memoriam</i>
...	
Frid, G.	<i>Drie romances</i>
Mul, J.	<i>Galant kwartet</i>
Landré, G.	Symfonie nr. 3

Hierna duurde het 1971 voordat een orkest een jubileum van Donemus vierde met een concert. Het Residentie Orkest bracht dat jaar twee programma's ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan, het eerste met kamermuziek, het tweede met orkestmuziek.

18 juni 1971 o.l.v. Hans Vonk

Van Baaren, K.	Septet
Van Vlijmen, J.	<i>Costruzione</i>
Mengelberg, M.	<i>Musica per 17 strumenti</i>
Andriessen, L.	<i>Ittrospezione III</i>
...	
Schat, P.	Septet
Leeuw, R. de	<i>Music for Piano I</i>
Porcelijn, D.	<i>Cybernetisch object</i>

3 juli 1971 o.l.v. Diego Masson en Piet Ketting (ook in het kader van het Holland Festival)

Pijper, W.	<i>The Tempest</i>
Dresden, S.	<i>Chorus tragicus</i>
...	
Ketting, P.	<i>Vier gedichten</i> (o.l.v. de componist)
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2

Behalve orkesten en dirigenten benaderen, gaf Donemus ter promotie ook tijdschriften uit. Van 1947 tot 1957 was dit *Muzikaal perspectief*. Bevatte het eerste nummer nog enkele artikelen, daarna bracht het uitsluitend overzichten van uitvoeringen van 'Donemus-muziek' in binnen- en buitenland, op

het laatst alleen in het buitenland. In 1958 verving Donemus *Muzikaal perspectief* door *Sonorum speculum* dat twee à drie keer per jaar verscheen. Naast de speellijsten uit *Muzikaal perspectief* kreeg de lezer ook uitvoerige artikelen (in het Nederlands en het Engels) over componisten uit het fonds van Donemus. Tot dan toe had Wouter Paap met zijn maandblad *Mens en melodie* vrijwel het monopolie in Nederland wat betreft onafhankelijke en veelzijdige muziekpublicistiek voor een breed publiek van kenners en liefhebbers, maar de artikelen in *Mens en melodie* waren kort, niet al te diepgaand en bedoeld om begrijpelijk te zijn voor kenners en geïnteresseerde leken. De formule van *Sonorum speculum* bood ruimte voor lange stukken waarin diepgaander op een kwestie kon worden ingegaan en - omdat het zich richtte tot een specialistisch publiek - voor aandacht voor muziek die voor het 'gemiddelde' publiek wellicht nog te avontuurlijk was. *Mens en melodie* was meer opiniërend (en niet altijd ten gunste van de nieuwste muziek - van Otto Ketting's *Collage nr. 9* moest Paap niet veel hebben), *Sonorum speculum* daarentegen was meer analytisch en meer enthousiasmerend. Dat bood het nieuwe blad ook de mogelijkheid ruime aandacht te besteden aan jonge, vernieuwende componisten. Dat gebeurde ook, zij het dat de redactie besloot om eerst bekende namen uit oudere generaties aan bod te laten komen.²⁵² Vandaar dat de eerste overzichtsartikelen over 'jongere componisten' pas verschenen in de nrs. 16 (september 1963) en 20 (herfst 1964). Het vierde nummer (autumn 1960) bevat een artikel 'New trends in modern music' dat aandacht besteedt aan muziek van Kees van Baaren, Jan Wisse en Peter Schat. Vanaf nr. 6 (1 maart 1961 - het blad verscheen in principe vier keer per jaar) opende het blad bijna vijftientig nummers achter elkaar met de rubriek 'Composers' Gallery'. Daarin kwamen de eerste jaren de volgende componisten aan bod:

- 6 Marius Flothuis
- 7 Hendrik Andriessen
- 8 Jan Mul
- 10 Jan Pieterszoon Sweelinck²⁵³
- 11 Daniël Ruyneman
- 12 Alphons Diepenbrock
- 13 Oscar van Hemel
- 14 Hans Henkemans
- 15 Guillaume Landré
- 16 Kees van Baaren
- 17 Hendrik Andriessen
- 18 Géza Frid
- 19 Ton de Leeuw
- 20 Ton de Leeuw
- 21 Louis Toebosch
- 22 Alexander Voormolen
- 23 Alexander Voormolen

Anthon van der Horst

Pas in nr. 30 (spring 1967) is er voor het eerst ruime aandacht (in de vorm van een componistenportret) voor een componist die eind jaren vijftig naam maakte via Gaudeamus (Jan van Vlijmens *Serenata 1* werd uitvoerig besproken). Tussen 1967 en 1970 komt er iets meer aandacht voor zijn geestverwanten, al gaan de stukken eerder over afzonderlijke werken, getuige onderwerpen als Kees van Baaren, Rudolf Escher, citatenmuziek naar aanleiding van Peter Schat en Louis Andriessen, opnieuw Jan van Vlijmen en Ton Bruynèl.

Buiten *Sonorum Speculum* en *Mens en melodie* kreeg de jonge garde nauwelijks een podium in de publicistiek. Otto Ketting publiceerde enkele artikelen in *Mens en melodie* en *Elseviers Weekblad*²⁵⁴ en Reinbert de Leeuw schreef voor *Sonorum Speculum* nr. 27 (1966) een groot artikel over Peter Schats opera *Labyrint*, dat ook verscheen in het tijdschrift *Delta, A Review of Arts Life in Thought in the Netherlands*²⁵⁵ en in verkorte vorm in *De Gids*²⁵⁶ - voor dit laatste blad hield Reinbert de Leeuw in de jaren 1965-1968 een kroniek bij van het Nederlandse muziekleven.²⁵⁷ *De Gids* wijdde in 1967 een 'vlugschrift' aan het Concertgebouworkest,²⁵⁸ maar dit handelt niet over muziek, maar over muziekpolitiek (meer hierover later). In de aanpak van de componisten en composities was *Sonorum Speculum* apolitiek (d.w.z. het analyseerde partituren zonder de maatschappelijke context daarbij te betrekken), in de keuze van de onderwerpen daarentegen zeer politiek (componisten van nieuwe muziek kregen jarenlang meer aandacht).

Vanaf 1961 bracht Donemus ook grammofoonplaten uit onder de titel DAVS (Donemus Audio-Visual Series), in principe vier titels per jaar. De opnamen waren zelden speciaal voor de plaat gemaakt, maar meestal bestaande opnamen van omroepen, bestemd voor uitzending via de radio. Bij de platen verschenen ook de partituren van de gespeelde werken - bij uitzondering waren dit composities die Donemus niet uitgaf, bijvoorbeeld koorwerken van Sweelinck, gezongen door het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Felix de Nobel (DAVS 6202). Een andere uitzondering is DAVS 6802 met werken van achttiende- en negentiende-eeuwse Nederlandse componisten als Mahaut, Lentz, Fesch, Hellendaal en Van Bree. Op DAVS 6402 verscheen de Sonate voor trompet, twee hobo's en strijkorkest van Carel Rosier (gecomponeerd rond 1690) door het Radio Kamerorkest o.l.v. Maurits van den Berg.

Dat de platen een gat in de markt vulden, is duidelijk als men weet welke Nederlandse muziek in de jaren vijftig op grammofoonplaten verkrijgbaar was. Aan orkestwerken de volgende stukken:

Andriessen, Hendrik

Kuhnau-varianties (RO/Otterloo/Philips)

- Ricercare* (RO/Otterloo/Philips)
Symfonische etude (CO/Haitink/Philips) *
 Anrooy, Peter van
Piet Hein-rapsodie (RO/Otterloo/Philips)
 Badings, Henk
 Concert voor twee violen en orkest (RO/Otterloo/Philips)
Symfonie nr. 3 (RO/Otterloo/Philips)
 Diepenbrock, Alphons
Marsyas: suite (CO/Beinum/Philips)
 Diepenbrock, Alphons /Reeser, Eduard
Elektra: symfonische suite (RO/Otterloo/Philips)
 Dresden, Sem
Dansflitsen (RO/Otterloo/Philips) *
 Henkemans, Hans
 Concert voor viool en orkest (CO/Beinum/Philips) *
 Orthel, Léon
Symfonie nr. 2 (RO/Otterloo/Philips)
 Pijper, Willem
 Concert voor piano en orkest (CO/Beinum/Philips)
Symfonie nr. 3 (CO/Beinum/Decca)
Zes adagio's (RO/Flipse/Philips)
Zes symfonische epigrammen (CO/Beinum/Philips)
 Stallaert, Alphonse
 Concert voor piano en orkest
 (Orchestre Lamoureux/Stallaert/Philips)
 Wagenaar, Johan
Ouverture Cyrano de Bergerac (RO/Otterloo)
Ouverture De getemde feeke (RO/Otterloo)

De composities met een * verschenen op plaat omdat zij bekroond waren met de prof. van der Leeuw-prijs (een overheidsprijs voor moderne kunstwerken) die inhield dat Philips de compositie op plaat zou vastleggen. Deze bekroonde stukken en ook de overige op de grammofoon zijn een goede afspiegeling van het meest gespeelde Nederlandse orkestrepertoire, ook al ontbraken enkele veel gespeelde stukken (Badings' *Ballade*, Diepenbrocks *ouverture De vogels*, Pijpers Tweede symfonie en Frids Dubbelconcert) en al voelden de maatschappijen niet de behoefte om onbekende Nederlandse muziek, uit welke periode ook, op vinyl vast te leggen. Nederlandse muziek van voor Diepenbrock was niet te vinden op de plaat. (Ook de platen van DAVS lieten dit Nederlandse repertoire, op een enkele uitzondering na, links liggen.) Kleine maatschappijen als Harlekijn en Attacca, die zich na 1970 bij voorkeur zouden richten op onbekend repertoire van welke aard ook voor een gespecialiseerd publiek, bestonden nog niet.

Vrijwel alle platen waren uitgegeven door Philips dat in het eerste nummer van *Sonorum Speculum* uit 1958 een anoniem

artikel plaatste onder de titel 'Baarn: L.P.-City' waarin het stelde:

'Today the Philips catalogue counts more than 1200 pages and every page is crammed with popular or classical records - this more than anything else signifies what has been achieved in the years between 1948 and 1958. Philips records have brought the beauty of Bach's St-Matthew Passion to music lovers in the jungles of India and Africa... they have filled a Lighthouse in the Atlantic Ocean with the splendour of Beethoven's "Eroica"... they have delighted historians with the speeches of Churchill... they have brought happiness to the blind and the sick... they have made Mozart a more beloved and better understood composer than two preceding centuries were able to do... they have brought the music of films and shows to people who could not possibly see those films themselves
.....',²⁵⁹

Dat uitgerekend in een werftekst bestemd voor een tijdschrift over hedendaagse Nederlandse muziek Philips zijn inzet voor de Nederlandse muziek niet vermeldt, is zowel opmerkelijk als begrijpelijk. De bovenstaande lijst is inderdaad niet indrukwekkend, zeker als men die afzet tegen '1200 pages and every page crammed with popular or classical records'. Maar hoe kort of lang men die lijst ook mag vinden, ze is aanzienlijk langer dan die van andere maatschappijen. Die conclusie kan men baseren op twee bronnen: *Luister* en de *Gramophone*. De *Gramophone* was en is een vrijwel universele catalogus van op dat moment verkrijgbare LP's, later CD's - de eerste catalogi verschenen in de jaren vijftig waarna elk jaar een nieuw overzicht verscheen. Bij wijze van steekproef onderzocht ik de catalogi van 1958, 1962, 1966 en 1970.²⁶⁰ Dat leverde wat betreft de jaren vijftig een duidelijk resultaat op: buiten Philips en Decca publiceerde vrijwel geen enkele maatschappij een LP met eigentijdse Nederlandse muziek en geen enkele een LP met Nederlandse orkestmuziek.

Die afwezigheid bleef niet onopgemerkt aan Ralph Degens, in de jaren vijftig en zestig recensent voor het Nederlandse tijdschrift *Luister* dat als ondertitel had 'het enige onafhankelijke maandblad voor grammofoonplatenliefhebbers' waarin nieuwe LP's werden besproken en waarin Degens publiceerde over de hedendaagse muziek. Vanaf maart 1956 had hij een rubriek met de titel 'Muziek van deze tijd' en in januari 1957 (p. 99) bracht hij in dit kader een artikel getiteld 'Nederlanders op de grammofoonplaat'. Hij geeft daarin een lijst met 'in dit artikel genoemde opnamen' (vrijwel alle ook genoemd in bovenstaande opsomming) en schrijft onder meer: 'Het hierbij gevoegde lijstje met fonografisch vereeuwigde Nederlandse composities lijkt zeer respectabel, maar bij nadere beschouwing blijkt dat er een groot aantal composities van zeer kleine omvang op voorkomt.' Van diverse componisten mist hij enkele belangrijke werken

(Voormolens *Baron Hopsuite*, Badings' symfonisch oeuvre en Orthels Tweede symfonie). Alle in dit artikel genoemde opnamen zijn te vinden in bovenstaande tabel: korte werken voor kleine bezetting waren in de meerderheid en alle werken waren 'gematigd modern' (termen van Degens) dan wel niet eigentijds (Wagenaar).

Degens had een goed oor voor het onderscheid tussen nieuwe en vernieuwende muziek en volgde dit laatste type muziek met grote belangstelling. Hij schreef in februari 1959 (p. 116) zeer lovend over de eerste uitgave op LP van de complete werken van Anton Webern o.l.v. Robert Craft, in november 1960 (p. 46-47) onder de titel 'Hedendaagse muziek op platen I' over onder meer Orthel en Hendrik Andriessen naast Bartók en Sjostakovitsj, in februari 1961 (p. 162) over elektronische muziek en in augustus 1961 (p. 9-10) over de Philips Modern Music Series onder de titel 'een gedurfde onderneming en een muzikaal evenement' - de eerste delen brachten naast elektronische muziek van Badings en Raaymakers onder meer beide opera's van Alban Berg.

Dat pas eind jaren vijftig de eerste platen verschenen met elektronische muziek (in *Luister* van oktober 1957 p. 4 besproken door Henk Badings), van Domaine Musical en van werken van Stockhausen en Boulez (door Degens besproken in *Luister* van oktober 1961, p. 10) relativeert enorm de veelgehoorde uitspraak van de jaren vijftig als de jaren van het serialisme. Veel concertbezoekers konden de nieuwste muziek, bijv. seriële muziek - van Nederlanders en buitenlanders - nog niet beoordelen omdat ze die amper kenden, onder meer omdat ze nauwelijks op grammofoonplaten verscheen.²⁶¹ Diverse componisten reisden daarom naar de Mekka's voor vernieuwende muziek Darmstadt en Donaueschingen. Theo Bruins besloot na een bezoek aan Donaueschingen de hedendaagse muziek een ruime plaats in zijn recitals te geven²⁶² en componeerde in 1963 zijn *Sei studi* voor piano nadat hij ontdekt had dat er in het seriële idioom geen etude-achtige werken bestonden.²⁶³ Rudolf Escher en Marius Flothuis hoorden in 1960 op het ISCM-festival in Keulen Boulez' *Pli selon pli*, een werk dat Flothuis meteen programmeerde bij het CO²⁶⁴ (de gedeeltelijke uitvoering in februari 1961 was een Nederlandse première) en waarover Escher, toen het werk in Amsterdam een jaar later integraal klonk, een uitzinnige recensie schreef.²⁶⁵

Hadden Boulez en Stockhausen nog een beetje geluk met hun platenmaatschappijen (Vega en Wergo respectievelijk DGG), Peter Schat, Louis Andriessen, Otto Ketting en Jan van Vlijmen moesten daarmee wachten tot de uitgaven van Donemus. In *Luister* van oktober 1961 (p. 150) schreef Degens n.a.v. de eerste DAVS-platen dan ook terecht:

'Er is dus ten opzichte van de buitenlandse moderne muziek op platen een duidelijke en niet geheel te rechtvaardigen

achterstand. Een achterstand die degenen die zich zouden willen oriënteren betreffende de stand van het hedendaagse componeren dit goede voornemen vrijwel onmogelijk maakt.'

Verderop lijkt hij enigszins in de huid te kruipen van de ietwat conservatievere lezer-luisteraar als hij schrijft:

'De eerste plaat bevat de Symfonische muziek van Marius Flothuis gespeeld nog door het Concertgebouw Orkest o.l.v. Eduard van Beinum, een live opname van een concert. Aan de keerzijde van de plaat staan de *Variazioni per orchestra* van Kees van Baaren, uitgevoerd door het Utrechts Stedelijk Orkest o.l.v. Paul Hupperts. Flothuis' lyrisch-romantische muziek zal de luisteraar gemakkelijker aanspreken dan de in de strenge orde der seriële techniek geschreven variaties van Kees van Baaren, die daarmee een vrij eenzame post op de nog zwakke barricaden der Nederlandse avant-gardisten in de muziek bezet.'

De verschijning van de DAVS-platen betekende voor de verspreiding van de Nederlandse muziek een grote vooruitgang. Ook al was de oplage klein (in het eerste jaar vier titels in 500 exemplaren) en ook al betekende de komst van deze platen dat andere maatschappijen vrijwel niets meer uitbrachten aan Nederlandse muziek, de DAVS-platen brachten een enorme verbreding, in aantal uitgebrachte werken en componisten en in aantal vertegenwoordigde stijlen. Een chronologisch overzicht per componist maakt duidelijk dat de LP's, veel meer en veel eerder dan *Sonorum Speculum*, aandacht vroegen voor een grote variëteit aan stijlen en individuen (het nummer tussen haakjes is het DAVS-nummer; 6604 is de vierde plaat uitgebracht in 1966):

Andriessen, Hendrik

- Miroir de peine* (6604) *
- Symfonie nr. 1 (6804)
- Symfonie nr. 2 (7071/3)
- Symfonie nr. 3 (7071/4)

Andriessen, Jurriaan

- Movimenti I* (6602)
- Concert voor fluit en orkest (6803)

Andriessen, Louis

- Nocturnen (6504)

Baaren, Kees van

- Variazioni per orchestra* (6101) *
- Concert voor piano en orkest (6603)

Badings, Henk

- Symfonie nr. 8 (6303)
- Symfonie nr. 9 (6602)
- Concert voor harp en klein orkest* (6902)

Bree, Johannes van

- Allegro voor vier strijkkwartetten* (6802)

Brons, Carel

- Epitaphium* (6803)
 Delden, Lex van
 Trio per orchestra d'archi (6301) *
 Piccolo concerto (6602)
 Diepenbrock, Alphons
 De vogels: ouverture (6601)
 Marsyas: suite (6801)
 Diepenbrock, Alphons/E. Reeser
 Elektra: symfonische suite (6203) *
 Dresden, Sem
 Concert voor viool en orkest nr. 2 (6702)
 Escher, Rudolf
 Musique pour l'esprit en deuil (6403) *
 Felderhof, Jan
 Concert voor fluit en orkest (6703) *
 Fesch, Willem de
 Concert voor viool en orkest op. 3 nr. 6 (6802)
 Concerto grosso op. 3 nr. 1 (6901)
 Flothuis, Marius
 Symfonische muziek (6101)
 Canti e giuochi (6504)
 Frid, Géza
 Ritmische studies (6402)
 Symfonietta (6703)
 Gilse, Jan van
 Thijl: Treurmuziek (6404)
 Tagore-liederen (6404)
 Hellendaal, Pieter
 Concerto grosso op. 3 nr. 1 (6802)
 Concerto grosso op. 3 nr. 2 (6901)
 Hemel, Oscar van
 Symfonie nr. 4 (6601)
 Henkemans, Hans
 Partita (6401)
 Villonerie (6903)
 Élégies (7002)
 Heppener, Robert
 Eglogues (6503)
 Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi (6604)
 Horst, Anthon van der
 Réflexions sonores (6804)
 Ketting, Otto
 Due Canzoni (6401 en 7002)
 Kox, Hans
 Concert voor viool en orkest nr. 1 (6404)
 Cyclophonie nr. 1 (6602)
 Cyclophonie nr. 5 (6903)
 Kruyf, Ton de
 Einst dem Grau (6603)
 Landré, Guillaume

- Permutazioni sinfoniche* (6103)
Symfonie nr. 3 (6403)
Anagrammen (6703)
Variazioni senza tema (6902)
- Leeuw, Ton de
Mouvements rétrogrades (6103)
Ombres (6301)
Symphonies of winds (6604)
Spatial music I (7001)
- Lentz, Nicolaas
 Concert voor klavecimbel en orkest nr. 1 (6802)
- Lier, Bertus van
Divertimento facile (6601) *
- Mahaut, Antonio
 Concert voor fluit en orkest in e (6802)
- Monnikendam, Marius
Arbeid (6604)
- Mul, Jan
Sinfonietta (6204)
Lettres de monsieur l'abbé d'Olivet à monsieur le Président Bonihier (6604)
- Orthel, Léon
Scherzo nr. 2 (6504) *
- Otterloo, Willem van
Symphoniëtta (6303)
- Paap, Wouter
Guirlanden (6804) *
- Ponse, Luctor
Concerto da camera (6402)
- Pijper, Willem
Symfonie nr. 3 (6601)
Symfonie nr. 2 (6801)
- Roos, Robert de
Suggestioni (6703)
- Rosier, Carel
Sonate voor trompet, twee hobo's en strijkorkest (6402)
- Schat, Peter
Entelechie I (6702)
Concerto da camera (6803)
- Schuyt, Nico
Discorsi capricciosi (7002)
- Straesser, Joep
22 Pages (6702)
- Vermeulen, Matthijs
Symfonie nr. 7 (6801)
- Vlijmen, Jan van
Gruppi (6404)
Serenata II (6603)
Serenata I (6902)
- Voormolen, Alexander

Ciacona e fuga (6503)
 Concert voor twee piano's en orkest (7001)
 Wagenaar, Johan
Ouverture De getemde feeks (7001)

Deze lijst is zowel representatief als misleidend. Misleidend, omdat alleen orkestwerken zijn opgenomen en omdat een lijst met alle vastgelegde werken een beter beeld geeft van iemands aanzien (met name van Henk Badings en Hendrik Andriessen verschenen meer werken op DAVS); omgekeerd, van Matthijs Vermeulen zijn door het CO (en geen enkel ander orkest) in de jaren zestig in totaal drie symfonieën uitgevoerd (de Eerste, Zesde en Zevende), zodat zijn werk relatief gesproken royaal is vertegenwoordigd. Ook de zelden uitgevoerde Nico Schuyt is met één werk bovenproportioneel vertegenwoordigd. Misleidend ook, omdat Donemus gebruik maakte van radio-opnamen en dus afhankelijk was van het feit of van een compositie een opname van een uitvoering bij een omroep aanwezig was - van bijv. *Interplay* van Reinbert de Leeuw, dat in de jaren zestig door twee orkesten is gespeeld, bestaat geen radio-opname. Tevens moet worden gezegd dat de DAVS-platen, zeker die uit de eerste jaren, diverse opnamen bevatten van voor 1961 - deze zijn in bovenstaande lijst aangegeven met een *.

Representatief omdat het duidelijk maakt dat de meeste orkesten na 1960 in principe kozen voor een voortzetting van het voor 1960 gevoerde beleid, maar daarbinnen ruimte gaven aan de belangrijkste jonge componisten. Peter Schat, Louis Andriessen, Jan van Vlijmen en Otto Ketting kregen al snel een plaats op DAVS - vrijwel al hun orkestwerken verschenen voor 1970 op de plaat. Ketting's *Due Canzoni* is zelfs het enige werk dat in de eerste tien jaar meer dan één keer op LP verscheen.

Een blik op de lijst van uitgebrachte orkestwerken geordend naar dirigent (het aantal achter de naam staat voor het aantal geleide uitvoeringen op DAVS), leidt tot nieuwe conclusies.

Hupperts ²⁶⁶	15
Haitink ²⁶⁷	12
Otterloo ²⁶⁸	9
Rieu ²⁶⁹	4
Beinum ²⁷⁰	4
Fournet ²⁷¹	3

Voor Hupperts, Van Otterloo en Rieu mag men ook lezen 'hun orkesten'. Haitink en Van Beinum echter waren niet de enigen die het CO leidden: ook Jochum, Szell, Jordans, Maderna en Boulez stonden bij het Concertgebouworkest discografisch vereeuwigd op de bok. Daarnaast dirigeerden de genoemde dirigenten ook andere orkesten: Van Otterloo en Haitink

bijvoorbeeld ook het Radio Philharmonisch/Filharmonisch Orkest en Paul Hupperts ook het Radio Kamerorkest.

Desondanks is de lijst veelzeggend. Het aantal composities op LP geeft een redelijk beeld van het aantal gespeelde werken in de zaal bij de diverse orkesten. Hupperts wierp zich graag op als pleitbezorger van hedendaagse muziek en stond niet te boek als de grootste vertolker van het ijzeren repertoire - vandaar dat het merendeel van de opnamen van het USO uit de periode-Hupperts eigentijdse muziek betreffen.²⁷² Het Residentie Orkest maakte in de jaren zestig minder plaatopnamen dan in de jaren vijftig en kon zich dankzij DAVS op plaat presenteren met repertoire dat het niet op handelsplaten kon vastleggen. Het Concertgebouworkest maakte in de jaren vijftig en zestig - aanvankelijk voor DECCA, later voor Philips - vele opnamen waarvan Nederlandse muziek een zeer klein deel uitmaakte. Voor dit orkest betekenden de platen op DAVS de mogelijkheid zich te presenteren in repertoire dat het na 1960 voor zijn 'vaste' platenmaatschappij Philips niet meer kon of wilde opnemen.²⁷³ Het Rotterdams Philharmonisch Orkest maakte onder Flipse een paar opnamen voor Philips (niet met Nederlandse muziek) en hervatte de commerciële opnamen pas weer in de jaren zeventig onder Edo de Waart (en ook toen evenmin met Nederlandse muziek).²⁷⁴ Van de overige orkesten zijn nauwelijks opnamen bekend en in ieder geval niet terecht gekomen op DAVS-platen. André Rieu is met zijn plaats in deze top-vier representatief voor het beleid van veel regionale orkesten (minder Nederlands werk dan in de Randstad) en de inzet van het LSO voor nieuwe Nederlandse stukken (groter en met enigszins andere componisten dan bij andere provincieorkesten). In hoeverre het LSO beter speelde dan andere regionale orkesten is bij gebrek aan opnamen niet vast te stellen, maar de toppositie van het CO en het RO laat zich raden - Hupperts' prominente aanwezigheid is vooral te danken aan zijn relatief grote inzet voor hedendaagse muziek.

In 1966 schreef Ralph Degens opnieuw over Nederlandse muziek op grammofoon, ditmaal voor *Sonorum Speculum*. Na een korte beschrijving van het repertoire uitgebracht op LP in de jaren vijftig, is Degens over de LP's van Donemus even kort als positief.

'The organization showing intense recording activities, is Donemus. The result of its activity in this direction - begun in 1961 - is consequently impressive. Each year four 10-inch L.P. records with various contemporary Dutch works appear, together with the complete scores. Naturally, Donemus, as a non-commercial organization with a subsidy, is in a special position with regard to the number of copies and selling of its records. In a small number of years Donemus has been able to bring to the attention of an important number of music-

lovers about forty contemporary Dutch works through the medium of gramophone records.'

Over de keuze van de composities en de uitvoeringen liet hij zich, anders dan bijna tien jaar daarvoor in *Luister*, niet uit.²⁷⁵

Concertbezoekers over het programmabeleid

Een vraag die het beleid van de orkesten oproept, is uiteraard: hoe reageerden hierop de componisten, concertbezoekers en critici? Het antwoord op deze vraag valt strikt gesproken buiten het onderwerp van deze studie, maar wordt relevant als men zich afvraagt of en zo ja in hoeverre deze reacties invloed hadden op het gevoerde artistieke beleid in de jaren na het uitgevoerde onderzoek.

Voor zover na te gaan is voor 1970 de reactie van het publiek tweemaal uitvoerig onderzocht en wel in 1961 op de concerten van het USO door H. de Jager en W. Zweers²⁷⁶ en in 1968 op de concerten van het NFO door J. Marrink.²⁷⁷ Achteraf gezien was het eerste jaar een uitstekend moment in de geschiedenis. Het programmabeleid zoals dat in de jaren vijftig bestond bij alle Nederlandse symfonieorkesten buiten de omroep (ook bij het USO), was inmiddels lang genoeg 'in werking' om voor het publiek bekend te zijn. Het USO week in haar keuze van de Nederlandse muziek en de wijze van programmering niet wezenlijk af van die van andere orkesten. Wat het USO uniek maakte, waren onder meer de concerten met louter hedendaagse muziek (waar, zo bleek uit het onderzoek, een gespecialiseerd en dus niet-gemiddeld concertpubliek op af kwam) en de concerten voor publiek dat volgens traditie niet vaak naar concerten ging, de zg. vakbondsconcerten. Relevant in dit verband zijn de volgende vragen en antwoorden:

V: 'Welke componisten hoort u het liefst in de concertzaal?'

A: In de lijst van 36 meest geliefde componisten (thuis en in de concertzaal) prijken twee Nederlanders: Badings (nr. 16) en Pijper (nr. 35).²⁷⁸

V: Wie zijn 'de minder geliefde componisten in de concertzaal (minimaal 5x genoemd)'

A: in de top-25 van genoemde personen staan de volgende Nederlanders: Badings (nr. 1 met 101x), Pijper (nr. 2 met 66x), Strategier (nr. 15 met 11x), Vermeulen (nr. 18 met 9x) en Flothuis (nr. 20 met 8x).²⁷⁹

V: De 'moderne componisten die de respondenten in 1961 uit eigen beweging wisten te noemen' zijn:

A:

- 1 Badings, Henk
- 2 Pijper, Willem

- 3 Stravinsky, Igor
- 4 Bartók, Béla
- 5 Hindemith, Paul
- 6 Schönberg, Arnold
- 7 Ravel, Maurice
- 8 Flothuis, Marius
- 9 Debussy, Claude
- 10 Strategier, Herman
- 11 Britten, Benjamin
- 12 Andriessen, Willem
- 13 Vermeulen, Matthijs
- 14 Leeuw, Ton de
- 15 Webern, Anton
- 16 Berg, Alban
- 17 Honegger, Arthur
- 18 Prokofjev, Sergei
- 19 Ketting²⁸⁰
- 20 Orthel, Léon
- 21 Baaren, Kees van
- 22 Landré, Guillaume
- 23 Mahler, Gustav
- 24 Andriessen, Jurriaan
- 25 Delden, Lex van
- 26 Hemel, Oscar van
- 27 Wagenaar, Johan²⁸¹

Naar aanleiding hiervan concludeerden de onderzoekers:

'In 1961 bedroeg het aandeel van de Nederlandse componisten in de algemene voorkeurslijst 6 promille (...).' ²⁸²

'(...) in 1961 waren de Nederlanders (...) in gelijke mate over de hele rangorde verdeeld.' ²⁸³

Hedendaagse muziek (en daarmee ook de Nederlandse muziek) was in 1961 'minder geliefd' bij 58 % van de concertbezoekers. ²⁸⁴

Het onderzoek van het NFO uit 1968, uitgevoerd door J. Marrink, handelt voor een veel kleiner deel over de waardering van het repertoire bij het concertpubliek - ook hier kreeg het publiek enkele vragen voorgeschied. Twee vragen en antwoorden zijn in dit verband van belang.

'Vraag 10: Welke componisten genieten uw voorkeur?'

Van de dertig genoemde componisten haalt Willem Pijper (de enige Nederlander bij deze dertig) de laagste score, net onder Paul Hindemith, César Franck, Olivier Messiaen, Richard Strauss, Sergei Prokofjev en Richard Wagner. ²⁸⁵ De conclusie op grond hiervan dat moderne muziek ²⁸⁶ er niet per definitie slechter vanaf kwam dan oudere muziek, baseerde Marrink mede op de antwoorden op

'Vraag 11: welke componisten vindt u "vervelend"?''

Marrink schrijft: 'Uit de antwoorden kan moeilijk een rangorde worden bepaald (zoals een voorkeursvolgorde bij vraag 10). De stemmen waren erg verspreid over de diverse "moderne

componisten", evenals over de "klassieken". In de groep van de "moderne componisten" werden vooral de namen van Pijper en Badings genoemd, terwijl in de groep van de "klassieken" vooral Tsjaikovski en Wagner het moesten ontgelden.²⁸⁷

In Utrecht stond men sceptischer tegen de moderne muziek als categorie dan in Groningen, al werden ook in Utrecht lang niet alle niet-moderne componisten positief dan wel positiever beoordeeld. In beide plaatsen in beide jaren waren Pijper en Badings de meest genoemde Nederlanders, wat aangeeft hoe belangrijk de concertzaal destijds was als verspreider van de Nederlandse muziek. Componisten die in de zaal weinig aan bod kwamen, ontbraken in de top-dertig.

Dirigenten over componisten

Zij die in de jaren zestig verantwoordelijk waren voor de programmering, hebben, voor zover ik weet, niet direct gereageerd op deze uitkomsten, even aangenomen dat ze die resultaten kenden.²⁸⁸ Maar hun reactie is uiteraard te vinden in het beleid dat zij bedachten en/of uitvoerden. Expliciet verbaal gaven ze een verklaring voor hun beleid zes jaar later, toen Peter Brunsmann, in 1967 als onderzoeker verbonden aan de Boekmanstichting, verslag uitbracht van 'een onderzoek onder een aantal Nederlandse componisten en dirigenten naar produktie, opdracht en uitvoering van zogenaamde ernstige muziek in de jaren 1964 tot en met 1966' onder de titel *Maten en meten*.²⁸⁹ In dit verslag (met op de omslag een Franse componist in zijn hoedanigheid als dirigent)²⁹⁰ geven dirigenten een blik in hun keuken als het gaat om hun motieven: wie bepaalt het repertoire? En welk repertoire heeft hun voorkeur? Brunsmann koppelt uitspraken niet aan personen, maar meldt wel welke 19 dirigenten zijn geïnterviewd en waarover zij het in welke mate eens zijn: in alfabetische volgorde (de volgorde waarin Brunsmann hun namen geeft) Arends (NPhO), Brussen (OPhO), Decker (RPhO), Driehuys (HGO), Fournet (RFO), Von Caraguly (HGO), Goldberg (NKO), Haitink (CO), Hupperts (USO), Jordans (HBO), Kersjes (KMO), Krol (NFO en RKO), Van Otterloo (RO en RFO), Rieu (LSO), Salten (FO), Spruit (OO), Wolff (NFO), Waart (RPhO) en Zinman (NKO), kortom de dirigenten van alle in dit boek onderzochte orkesten.²⁹¹ Veelzeggend zijn de volgende vragen en antwoorden.

V: 'Aan de dirigenten werd gevraagd naar de invloed die naar hun mening door verschillende personen en instanties bij hun orkest wordt uitgeoefend op de beslissing een bepaalde compositie wordt uitgeoefend op de beslissing een bepaalde compositie al dan niet op het repertoire te nemen.'

A: persoon/instantie gemiddelde invloed²⁹²

(1 = helemaal geen invloed,

9 = zeer veel invloed)

Dirigent (15 van de 19)	8.6
Artistiek leider/adviseur (7)	6.5
Directeur (13)	4.2
Bestuur (14)	1.7
Zakelijk leider (7)	1.4
Overige (6)	4.4

V: 'Aan de dirigenten werd vervolgens gevraagd in hoeverre een aantal met name genoemde factoren naar hun mening van invloed was op de beslissing een compositie al dan niet op het repertoire te nemen.'

A: de onderstaande factoren (met wederom cijfers op een schaal van 1 tot 9) betreffen de niet-radio-orkesten.²⁹³ In volgorde van meest tot minst belangrijke factoren:²⁹⁴

1 waardering voor het werk door de dirigent	8.6
2 programmeringsmogelijkheden	7.3
3 repetitiemogelijkheden	7.2
4 gastdirigenten	6.9
5 duidelijkheid van gebruikte notaties	6.6
6 solisten	6.6
7 mate waarin de componist een zekere naam heeft verworven	6.0
8 duidelijkheid van het handschrift	5.9
9 de bezetting die aantrekking van andere musici vereist	5.6
10 mate waarin het werk tot de nieuwste muzikale stromingen behoort	5.5
11 accommodatie van de zaal	4.7
12 muzikale smaak van het publiek	4.5
13 uitwisseling van orkesten	4.3
14 vereiste technische vaardigheid der orkestleden	3.7
15 muzikale wensen orkestleden	2.9
16 woonplaats van componist, al dan niet in regio van orkest	2.9

Ter illustratie bij punt 12 (de smaak van het publiek) de twee volgende helaas anonieme uitspraken:

'Het publiek is voor mij nauwelijks een factor. Er wordt minder dan 15 van de 90 minuten per concert aan moderne muziek besteed. Elk publiek moet in staat zijn 10 minuten lang de meest afgrijselijke klanken te doorstaan.'²⁹⁵

'Je stelt bijna geen programma meer samen zonder zeer veel invloed van het publiek. Toch probeer je ook andere dingen erin te doen, voor de educatie van het publiek.'²⁹⁶

Deze antwoorden zijn in twee opzichten illustratief voor het destijds heersende klimaat.

Orkesten konden gezien hun status in het culturele leven en de macht en het aanzien van dirigenten en anderen die voor de programmering verantwoordelijk waren, gedurende ruim twee

decennia zelf bepalen wat zij wilden spelen, ongeacht wat anderen daarvan vonden.

De houding van dirigenten inzake concertgangers is een voorbeeld van de relatie tussen gezagsdragers en onderdanen. Taverne en Schuyt schrijven: 'In het cultuurpolitieke landschap van naoorlogs Nederland is een duidelijke scheiding waarneembaar tussen een leidende elite en een passieve achterban.'²⁹⁷ De auteurs vermelden niet bij deze algemene uitspraak of zij daarbij ook dachten aan 'het detailgeval' van de besluitvorming inzake het repertoire van de orkesten, maar hun uitspraak is zeker hierop van toepassing.

V en A: 'Op de vraag "Wat is naar uw mening het aandeel van uitvoeringen van composities van levende Nederlandse componisten in het totaal der uitvoeringen door uw orkest' gaf de meerderheid (14 van de 18) der dirigenten te kennen dat dit "juist groot genoeg" was. Van deze dirigenten zal dan ook niet direkt een vergroting van dit aandeel te verwachten zijn.'

Ter illustratie geeft Brunsmann de volgende uitspraken (wederom anoniem):

'Ik streef naar het brengen van goede moderne muziek en niet op de eerste plaats naar het brengen van Nederlandse moderne muziek. Nederland is klein en neemt daardoor in de produktie van orkestmuziek een geringe plaats in.'

'Er is in Nederland een overmatige produktie aan middelmatige composities. Een geniale vent hebben we hier niet.'

'Er komt in Nederland te veel middelmatigheid aan bod en er is te weinig plaats voor de nationale top.'

'Het aantal composities dat bij Donemus uitgegeven wordt is te groot. Korte stukken vind je niet. [sic!] Een briljante ouverture bestaat ook niet. De zelf-kritiek der componisten laat veel te wensen over.'

'De componisten moeten niet zo klagen. Men doet voor zo'n klein land verschrikkelijk veel voor componisten.'²⁹⁸

Tenslotte de waardering van dirigenten voor de muziek die zij dirigeerden, wederom op een schaal van 1 tot 9. De onderzoekers keken daarbij niet naar waardering van componisten, maar van stijlen, die verdeeld werden in diverse categorieën (A t/m D). Helaas ontleenden de bedenkers van deze categorieën (Lex van Delden, Marius Flothuis, Robert Heppener, André Jurres, Otto Ketting, Reinbert de Leeuw, Nico Schuyt en Jos Wouters) hun voorbeelden niet aan de Nederlandse, maar aan de buitenlandse muziek, zodat de lezer de Nederlandse stijlverwanten er bij moet denken.

A: overwegend tonaal; modale melodiek; vrije ritmiek:
Mahler, Strauss, Debussy, Ravel.

B: vrije tonaliteit; folkloristisch; polytonaliteit; octotonie en andere reeksvormen (pentatonisch e.d.); neoclassicisme:

Bartók, Britten, Hindemith, Milhaud, Stravinsky tot laatste periode

C: overwegend atonaal en/of dodecafonisch:

Berg, Henze

D: serieel en postserieel:

Boulez, Stockhausen, Berio, Cage²⁹⁹

Muzikale richting	waarderingsscore ³⁰⁰
A	3.6
AB	4.8
B	5.8
BC	6.2
CD	5.2
D	4.6

Omdat waardering pas mogelijk is als men het object kent, vroeg Brunsmann ook hoe goed de dirigenten het Nederlandse repertoire kenden. De alleroudste en de allernieuwste muziek waren het slechtst bekend. Het beste kenden de dirigenten de composities van hun generatiegenoten.³⁰¹

Ook hier geven enkele wederom anonieme citaten van componisten aan hoe genuanceerd en veelzijdig de werkelijkheid kan zijn.

'Dirigenten praten altijd alleen maar in het vage: ze zeggen noch het één noch het ander, je weet nooit wat je aan ze hebt.'

'Achter de waardering van de dirigenten kom je nooit. Alleen Van Beinum zei eerlijk wat hij meende.'

'Hij heeft mijn werk wel uitgevoerd, maar wat hij ervan dacht is mij onbekend.'

'Het uitvoeren zegt niets over de waardering. Juist omdat ik een zogenaamde "geslaagde" componist ben, zal niemand het durven mij openlijk niet te waarderen. Het is mij onbekend wat men in feite van mijn werken vindt.'

'Ik heb sinds 1962 een verandering doorgemaakt in mijn muziek. Ik weet niet wat de dirigenten daarvan vinden.'

'Misschien ben je in de regel wel te optimistisch over de waardering die een dirigent voor je werk heeft. Je spreekt hem na de uitvoering als de spanning voor dirigent en orkest is geweken. Als het publiek dan niet al te ongunstig heeft gereageerd is de dirigent enthousiaster dan hij een paar dagen later zou zijn.'³⁰²

Brunsmanns conclusie is duidelijk. 'Voor orkesten met één vaste dirigent blijkt er inderdaad een samenhang te bestaan: naarmate men de waardering (kans) hoger schat, schat men ook de kans (waardering) hoger.'³⁰³ En omdat vrijwel alle in dit proefschrift onderzochte orkesten in deze periode één vaste dirigent hadden, zijn de verschillen tussen de uitspraken van de componisten, hoe interessant ook, eerder nuances in de

details dan een wezenlijke ondermijning van Brunsmanns conclusie.

De uitkomsten geven duidelijke informatie. Dirigenten beschouwden zichzelf ook als programmeurs (de meeste orkesten hadden in de jaren vijftig en zestig geen artistiek adviseur noch een artistieke commissie). Ze hielden rekening met ideeën van de zakelijke leiding en soms van orkestleden, maar zij hadden het laatste woord. Hoewel zij de ene muzikale stijl meer waardeerden dan de andere, voerden vrijwel alle dirigenten werken uit afkomstig uit alle stijlen, uiteraard met verschillen qua voorkeur in repertoire tussen de dirigenten en daarmee orkesten. Dat versterkt de stelling dat dirigenten meenden dat zij het gehele repertoire moesten (kunnen) bestrijken en dat het werken met gastdirigenten geen reden was om een deel van het repertoire niet te willen dirigeren. De geringe rol die de smaak van het publiek speelde, wordt bevestigd met twee uitspraken van twee verantwoordelijken voor de programmering. Hans Citroen, in de jaren zestig met Willem van Otterloo verantwoordelijk voor de koers van het Residentie Orkest, wist dat programma's met een mix van bekende en onbekende stukken in een voor velen zowel vertrouwd als vreemd idoom weinig publiek trokken en daarmee weinig inkomsten genereerden, maar besloot niettemin deze programmering voort te zetten. Daarvoor had hij naast een ideeel ook een pragmatisch motief. 'Er was geld!!!'³⁰⁴ Een vergelijkbare opmerking maakte in 1970 Marius Flothuis in zijn hoedanigheid als artistiek directeur van het Concertgebouworkest. Ook de programma's uit de experimentele serie van het CO in de tweede helft van de jaren zestig trokken weinig bezoekers en daarmee niet al te veel inkomsten.

'De concerten die bij ons in de loop van de jaren het slechtst bezocht zijn, betrof de serie '67-'68, met name die waarin we zeer oude componisten zoals Purcell geplaatst hadden naast de hele jonge, zoals Berio, Van Vlijmen en anderen. Het allerslechtst bezocht was het concert onder leiding van Bruno Maderna. Nogmaals, het geeft niet dat zoiets veel kost, daar is nog wel een potje voor, maar het is opmerkelijk', aldus Flothuis in gesprek met *Vrij Nederland*.³⁰⁵

Flothuis' reactie was niet stoppen met het brengen van dit repertoire, maar nadenken over de vraag hoe dit repertoire, dat hij zeer de moeite waard vond niettegenstaande zijn erkenning dat slechts een klein deel van het publiek erin geïnteresseerd was, aantrekkelijk kan worden gemaakt voor een groter publiek. Op de vraag van *Vrij Nederland* 'Maar het gaat erom, dat ook de jongere, moderne componisten wat meer aan bod komen. Peter Schat heeft eens gezegd in een interview, dat

Haitink met Brahms in Laren begraven ligt' antwoordde Flothuis:

'Dat zou ik zo niet willen zeggen, ook Haitink heeft zijn voorkeur, natuurlijk. Maar bestaat er werkelijk belangstelling voor die nieuwe muziek van Boulez, Hartmann, Nono? Het aantal geïnteresseerden is nu eenmaal uitermate klein. Ik heb Bert Schierbeek eens in een gesprek horen zeggen, dat de kunst niet apart moet staan, dat ze een werkelijk onderdeel moet vormen van ons leven. Ja, maar dat wil ik ook, dat willen we allemaal. Maar je moet er toch een zo groot mogelijk publiek mee trekken.'³⁰⁶

Componisten over het artistieke beleid

Hoe reageerden componisten op het gevoerde beleid? Componisten willen uiteraard dat hun werk wordt uitgevoerd, maar in hoeverre doen zij hier moeite voor? Hoeveel moeite deed hun uitgever? En hoe dachten componisten wat dit betreft over hun uitgever?

Ook hierover geeft Brunsmann duidelijke informatie. De belangrijkste uitgever in dit verband is Donemus. 'Zij bleek meer dan 90 % der uitgaven voor niet-functionele muziek [het merendeel van de door de Nederlandse orkesten uitgevoerde Nederlandse orkestmuziek] te hebben verzorgd.'³⁰⁷

Over de inzet van Donemus werd door componisten zeer uiteenlopend gedacht³⁰⁸ en diverse componisten benaderden dirigenten rechtstreeks.

V: 'Gesteld dat u binnenkort een zuiver-instrumentaal orkestwerk zou gaan schrijven, dat qua muzikale richting aansluit bij uw werk van de laatste tijd: Zou U teneinde deze compositie uitgevoerd te krijgen, anderen gaan benaderen? Zo ja, welke personen en instanties zou u achtereenvolgens benaderen?'

A: 'Op deze vraag gaf het merendeel (80%) der componisten een bevestigend antwoord. Onderstaande opmerkingen wijzen erop, dat men in een aantal gevallen het zelf initiatieven nemen voor het verkrijgen van uitvoeringen belangrijk vindt.'³⁰⁹

Ter illustratie geeft Brunsmann deze wederom anonieme uitspraken:

'Persoonlijke kennissen spelen een belangrijke rol voor iedere componist. Goede relaties zijn onontbeerlijk, de kwaliteit van het werk moet het doen, maar relaties zijn niet te onderschatten.'

'Ik heb jaren geleden een operatie gehad en heb toen gemerkt dat er niets gebeurt als je zelf niets voor je werk doet.'

'Je vrouw kan belangrijk zijn, die van ... loopt alle instanties af.'

'Je moet dirigenten allemaal opvrijen, wil je uitgevoerd worden.'³¹⁰

Benaderen heeft gedeeltelijk zin, zo blijkt uit het verslag van Brunsmann, al werkt het niet altijd en al werken soms ook andere tactieken. Van de componisten die dirigenten benaderen, wordt 55 % uitgevoerd; van hen die dirigenten niet benaderen, wordt 61 % gespeeld. De kwaliteit van de muziek en de inzet van Donemus blijven echter beslissend (hoezeer componisten en dirigenten ook, zoals Brunsmann aangaf, mopperen op elkaar en op Donemus). Gepubliceerde werken maken meer kans op een uitvoering dan ongepubliceerde.³¹¹

Dat de orkesten halverwege de jaren zestig verschillende reputaties hadden opgebouwd als het gaat om het spelen van Nederlandse muziek, blijkt uit de volgende vraag:

V: 'Op de vraag door welk orkest men de compositie het liefst gespeeld zou zien, gaven de ondervraagden bij 10 % der composities ten antwoord dat het orkest hierbij van minder belang was dan de dirigent die de compositie zou dirigeren. In 16 % der gevallen had men geen voorkeur. Bij tweederde der composities antwoordde men met de naam van een orkest. Het Concertgebouworkest werd in bijna de helft van deze gevallen (32 % van het totaal). [sic!] Meer genoemd dan de overige orkesten werden voorts nog het Residentieorkest en het Utrechts Symphonie Orkest.' Een tijdens een interview gemaakte opmerking:

"De potentie van elk der Nederlandse beroepsorkesten is groot genoeg om een goede uitvoering van dit werk te kunnen geven. Voor de publiciteit is het echter heel aantrekkelijk als het Concertgebouw- of het Residentieorkest het zou uitvoeren."

A: 'Orkesten door welke men de compositie het liefst gespeeld zou zien (in %)

concertgebouworkest	32
residentieorkest	13
utrechts symphonie orkest	10
andere orkesten	11
dirigenten belangrijker dan ork.	10
geen voorkeur	16
niet indeelbaar	8, ³¹²

Deze uitkomst is voor wie weet hoeveel de afzonderlijke orkesten aan Nederlandse muziek brachten (zie het volgende hoofdstuk), geen verrassing. Het CO richtte zich in de jaren zestig meer en meer tot de vernieuwende muziek, van Nederlanders en buitenlanders.³¹³ Het Residentieorkest volgde in de jaren zestig een tweesparenbeleid: Van Otterloo

dirigeerde voornamelijk nieuwe muziek (en in mindere mate dan in de jaren vijftig), maar stond toe dat andere dirigenten het vernieuwende repertoire voor hun rekening namen. Het USO kwam als eerste in Nederland met een moderne serie en probeerde ook in de meer traditionele series zowel nieuwe als vernieuwende muziek een plek te geven. De meeste andere orkesten buiten de omroep waren, zeker na 1960, voorzichtiger met de introductie van vernieuwend repertoire van eigen bodem. (Van de omroeporkesten deed met name het Radio Kamerorkest veel aan geavanceerde muziek.) Het CO gold onbetwist als het beste orkest van Nederland en het Nederlandse orkest met de grootste internationale faam, vandaar dat componisten hun werk uiteraard graag door dit orkest gespeeld wilden hebben, al kan dit besef niet de enige reden geweest zijn voor het grote verschil tussen het CO en de andere orkesten. Op de vraag aan componisten bij welk orkest de kans het grootst is op een uitvoering van een compositie, scoorde het CO weliswaar hoog, zij het niet als hoogste, terwijl orkesten, die in de vorige lijst niet voorkwamen, een hoge klassering kregen. 1 betekent in deze lijst een zeer kleine kans, 9 een zeer grote.³¹⁴

RKO	6,1
USO	5,1
RFO	5,0
OO	4,9
NFO	4,9
LSO	4,8
RO	4,6
CO	4,5
RPhO	4,4
APhO	4,2
NPhO	4,2
HGO	3,9
HBO	3,6
NKO	3,3
FO	3,0
OPhO	2,9

Het merendeel van de Nederlandse componisten was in de jaren zestig lid van het Geneco (Genootschap van Nederlandse Componisten). De leden van het Geneco hadden zo hun ideeën over het beleid van orkesten en dirigenten (Brunsmann recruteerde zijn ondervraagden uit 'de leden van het Genootschap van Nederlandse Componisten, de leden van de Stichting Gaudeamus en allen van wie tenminste één compositie door de Stichting Donemus was uitgegeven'),³¹⁵ maar het Genootschap sprak zich in principe niet uit over deze kwestie. Wel hield het zich bezig met de materiële positie van de componist, de beloning van opdrachten en niet-opdrachten en de

relatie met instanties als BUMA, Donemus en Gaudeamus.³¹⁶ Een afwijking van dit principe was het besluit van de ledenvergadering van 1 november 1969 waarbij de aanwezige leden in meerderheid stemden voor de volgende resolutie:

'De ledenvergadering draagt haar bestuur op zich onvoorwaardelijk en in het openbaar achter de actie van de Tilburgse muziekstudenten [op 16 oktober 1969] tegen het programmabeleid van het Brabants Orkest te stellen.'³¹⁷

Omdat de meerderheid der aanwezigen het onjuist vond zich tot het Brabants Orkest te beperken, voegde zij er het volgende aan toe: 'dat zij symptomatisch achten voor de onvoldoende aandacht, die de Nederlandse concert-instellingen aan hedendaagse muziek schenken.'³¹⁸ Marius Flothuis, in 1969 componist en artistiek directeur van het Concertgebouworkest, schreef hierover in 1986:

'De motie werd met 22 stemmen vóór en één onthouding aangenomen. De ene niet-stemmer was ikzelf; ik had twee belangrijke redenen voor mijn onthouding:
- hoewel ik het met de kritiek op het beleid van vele kunstinstellingen in principe eens kon zijn, zou ik door vóór te stemmen in feite een oordeel vellen niet alleen over mijzelf maar ook over collega's bij andere orkesten;
- ik had gegronde twijfel aangaande de juistheid der door de verwijzing naar Tilburg geïmpliceerde vormen van actie.'³¹⁹

De initiatiefnemers van de motie hadden volstrekt niet verwacht dat deze motie zou worden aangenomen en zagen zich nu confronteerd met het feit dat zij de motie moesten uitvoeren door een actie te organiseren.³²⁰ Zestien dagen later, op 17 november 1969 op een concert van het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink,

'nog voordat er een noot gespeeld was, begon een kleine groep actie-voerders - onder wie enkelen die zelden of nooit een voet in het Concertgebouw zetten, zoals Ann Burton en Harry Mulisch - met rateltjes, fluitjes en wat dies meer zij [onder andere kikkertjesspeelgoed] een zodanig lawaai te maken dat van musiceren geen sprake meer kon zijn. Het tumult, waarbij het 2000-koppig publiek ondubbelzinnig **niet** de zijde van de actievoerders koos [vet MF], werd zo groot dat de leiding van het Concertgebouworkest op het punt stond het concert af te gelasten. Op dat moment redde de heer Mr. D.E. Claassen de situatie: als spontane woordvoerder van het publiek uitte hij zijn teleurstelling en drong aan op een vergelijk. Daarop bood de leiding van het Concertgebouworkest de actievoerders een discussie na afloop van het concert aan, mits zij het lawaai zouden beëindigen. Daarop verlieten de opposanten deels vrijwillig, deels gedwongen de zaal, het concert vond alsnog plaats - en na afloop meldde zich niemand

voor de discussie. (...) In het historisch perspectief moet mijns inziens vastgesteld worden dat - hoe begrijpelijk de ontevredenheid onder de componisten ook was - een actie als die van de 17^{de} november 1969, waarbij een groep kunstenaars een andere groep kunstenaars in de uitoefening van hun beroep belemmerde, nimmer te rechtvaardigen. Met hetzelfde "recht" zou een groep orkestleden bij een componist kunnen binnendringen en een fles inkt over zijn manuscripten uitstorten.³²¹

De verstoring van de opmaat³²² van het concert van 17 november 1969³²³ (waardoor het concert enige vertraging opliep, maar wel doorging) was de voorlopig laatste actie van een groep componisten genaamd Notenkrakers (Peter Schat, Reinbert de Leeuw, Misha Mengelberg en Louis Andriessen)³²⁴ met hun sympathisanten tegen het artistieke beleid van symfonieorkesten, in het bijzonder dat van het Concertgebouworkest. De actie had een geschiedenis die enkele jaren eerder begon en min of meer eindigde met een bijeenkomst in Krasnapolsky in Amsterdam op 22 april 1970 die, als het aan het Concertgebouworkest had gelegen, reeds had kunnen plaatsvinden direct na het concert van 17 november 1969.³²⁵ Interessanter dan de protestgeluiden zijn de antwoorden op de vragen: wat waren de motieven van de actievoerders? was hun kritiek op de orkesten terecht? en toonden de orkesten zich ontvankelijk voor hun bezwaren?

De actievoerders wilden een duidelijke breuk met het tot dan toe door de orkesten gevoerde beleid, al richtten zij hun kritiek vooral op één orkest, het Concertgebouworkest. (Een bijeenkomst op 14 december 1966 die door de VARA-televisie rechtstreeks werd uitgezonden³²⁶ en waaraan het tijdschrift *De Gids* een geheel nummer wijdde, handelde uitsluitend over het beleid van het Concertgebouworkest.)³²⁷ Orkesten moesten niet alleen meer hedendaagse muziek spelen, maar ook meer vernieuwende eigentijdse muziek - en wanneer de chefdirigent van het Concertgebouworkest, Bernard Haitink, niet daartoe bereid was, moest het orkest een gastdirigent aantrekken, bij voorkeur volgens de protesteerders Bruno Maderna, die de nieuwe muziek in hun ogen graag en goed dirigeerde.³²⁸ Om hun doel te bereiken richtten zij een actie-comité dat zich tot doel had gesteld

'het programmabeleid van het Concertgebouworkest [andere orkesten kwamen niet ter sprake] ten aanzien van hedendaagse muziekkuitingen en de daarmee samenhangende dirigentenkwestie in het openbaar aan de orde te stellen, zonder daarbij Maderna impliciet tot onderwerp van discussie te maken. (...) Wij nodigen u uit uw adhesie te betuigen met ons standpunt dat er van een creatief beleid ten aanzien van nieuwe muziek alleen sprake kan zijn indien een tweede dirigent met visie om dat

beleid mede te bepalen en te realiseren aan het Concertgebouworkest wordt verbonden.'³²⁹

Ondertekenaars waren Frans Brügger, Theo Bruins,³³⁰ Rudolf Escher, Reinbert de Leeuw, J. Reichenfeld³³¹ en Peter Schat plus personen van buiten de muzieksector (drs. W.A.L. Beeren, Wessel Couzijn, dr. D. Hillenius, Jan Kassies, Han Lammers, Harry Mulisch, dr. W.J.H.B. Sandberg, Bert Schierbeek en Jaap Wagemaker).

Jan van Vlijmen verklaarde tijdens dit debat:

'Er worden dit jaar in het concertgebouwseizoen 34 stukken gespeeld, composities uit de periode 1900-1940. Maar daar zijn werken bij die wel in die tijd zijn geschreven, werken van Landré, van Hans Henkemans enz., inderdaad hedendaagse composities, maar dat zijn niet de composities die wij voor ogen hebben. Ik vind wel dat die composities gespeeld moeten worden, dat is een heel andere zaak, Tenslotte dan de muziek na 1945. En daar bedoel ik de muziek mee die iets te maken heeft met de actualiteit.'³³² Dat zijn dit jaar 7 werken. Ik geloof dat dit een veel duidelijker beeld geeft van wat wij bedoelen. Het is een interpretatie van getallen.'³³³

Wie de getallen ziet in de kolommen vrijwel aan de kop van dit hoofdstuk zal ontdekken dat het CO in de jaren zestig een van de koplopers was als het gaat om uitvoeringen van Nederlandse muziek - de speellijst van het orkest toont daarnaast de verscheidenheid van het repertoire. Ook niet-Nederlandse muziek uit de twintigste-eeuw werd door het Concertgebouworkest vaker uitgevoerd dan door andere orkesten - en zeker vaker dan de orkesten in Rotterdam en buiten de Randstad (de orkesten in Den Haag en Utrecht benaderden wat dit betreft het Amsterdamse orkest nog het dichtst). Als de door de Notenkrakers gesmade³³⁴ Haitink niet bij het Concertgebouworkest op de bok stond, dan wel Boulez en Maderna die vergelijkbaar repertoire op hetzelfde hoge niveau ook brachten bij het Residentie Orkest, mede omdat Willem van Otterloo zich niet hieraan wilde wagen zonder dat hij hiervoor door de Notenkrakers bekritiseerd werd.

Een tweede wens van de actievoerders was integratie van het vernieuwende repertoire in het geijkte repertoire. Avant-garde-muziek mocht absoluut geen gettomuziek worden. Opnieuw Jan van Vlijmen, over de zeven werken uit het vorige citaat:

'Geen van deze stukken, en dat stel ik met nadruk, wordt herhaald in de woensdag- en donderdagavondserie. Het kost verschrikkelijk veel tijd en geld om die werken in te studeren. Dan vraag ik me af, waarom al die moeite voor één enkele uitvoering. En dan is er nog één stuk van Boulez dat wel geïntegreerd is, Doubles, en daar hebben we het dan mee. Wilt u nog meer weten.'³³⁵

Peter Schat in hetzelfde debat: 'Het is iedereen bekend, dat het Concertgebouw de serie experimentele muziek heeft, die dit jaar uit drie concerten bestaat en hierin is van integratie geen sprake.'³³⁶ Reinbert de Leeuw stelde het jaar daarop in een voordracht: 'Hedendaagse muziek dient in sterkere mate geïntegreerd te worden in de totale programmering.'³³⁷

Al voor het debat van december 1966 liet Reinbert de Leeuw zich hierover uit in duidelijke bewoordingen.

'[De directeur van het Concertgebouworkest, P.C. Heuwekemeijer, stelde] dat een stichting tot beheer van een orkest over een apparaat zou moeten beschikken, waaruit men ter uitvoering van welk werk uit welke periode ook een ensemble zou kunnen samenstellen. Op deze wijze zou de vierdelige taak van het orkest (het zogenaamde Ijzeren Repertoire, minder bekend werk uit het verleden, modern werk dat zijn wortels nog in het verleden heeft en de avant-garde) zo vervuld worden dat geen van deze onderdelen in het gedrang komt, zoals nu het geval is het de avant-gardistische werken. In ieder geval wordt hiermee de irreële situatie vermeden, dat (daarvoor niet te vinden) musici uitsluitend hedendaagse muziek te spelen krijgen.'³³⁸

(In januari 1968 zouden Louis Andriessen en Jan van Vlijmen hun standpunten herhalen in een debat, volgend op een uitvoering van Andriessens *Anachronie I* door het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart.)³³⁹

Verwant aan dit citaat is een artikel in het *Algemeen Handelsblad* van 4 januari 1967, 'waarin [Ton de Leeuw] nogmaals de oprichting bepleit van een gespecialiseerd ensemble voor moderne muziek (een voorstel dat o.i. voorbijgaat aan de kern van het probleem)',³⁴⁰ de integratie van vernieuwend repertoire in het bekende en beminde repertoire. Wat betreft de integratie kan men zeggen dat de actievoerders hun zin hebben gekregen - het CO had in de seizoenen '65-'67 een E-serie (experimentele serie) met uitsluitend vernieuwend repertoire, maar besloot om dit repertoire vanaf 1968 te integreren in het gangbare repertoire. Elf jaar later schreef Flothuis instemmend:

'[Omstreeks de eerste wereldoorlog werden Debussy, Stravinsky, Bartók en Schönberg door velen beschouwd als] componisten wier werk met geen enkele traditie in verband stond. Bij de eerste uitvoering in Amsterdam van Schönbergs *Fünf Orchesterstücke* in 1914 werd dit uitdrukkelijk in het programma gesteld (...). Maar de toenmalige organisatoren vonden hierin geen aanleiding tot het instellen van *afzonderlijke series voor moderne muziek.*' (curs. MF)³⁴¹

Vlak na de Notenkrakersactie schreef het Concertgebouworkest:

'Sedert 1961 heeft het CO verschillende wegen bewandeld om de verbreiding van de eigentijdse muziek te vergroten. De bezoekcijfers van 3 jaar achtereenvolgens gehouden experimentele muziekseries vertoonden een steeds dalende lijn. De overweging dat de zaak der hedendaagse muziek niet is gediend met een zeer matig tot slecht bezette zaal, heeft tot de beslissing geleid terug te keren tot de oorspronkelijke opzet van de C-serie uit 1961 (een combinatie van muziek uit de 17^e, 18^e en 20^e eeuw). Voor de komende seizoenen zijn wij bezig nieuwe wegen te vinden om het aandeel van de eigentijdse muziek in onze programmering te vergroten.'³⁴²

Onduidelijk is, in hoeverre de artistieke leiding zich bij deze verandering liet beïnvloeden door de actievoerders. Toen Flothuis in 1994 in een radioprogramma gevraagd werd of het Concertgebouworkest zich ontvankelijk toonde voor de bezwaren van de Notenkrakers, was zijn antwoord tegen de interviewer dat zij de programma's van het Concertgebouworkest uit de jaren zestig qua breedte en gevarieerdheid zou moeten vergelijken met die van het Residentie Orkest en het Utrechts Stedelijk Orkest en dan zou zien dat het orkest 'relatief verreweg het meeste' deed voor de eigentijdse muziek - 'over de andere orkesten praat ik nu maar niet.' Reinbert de Leeuw, die aan dit radiogesprek deelnam, ging hier niet op in. Achteraf (in 1994) kon men zich aldus Flothuis afvragen of het orkest niet meer had kunnen doen,³⁴³ tijdens de jaren zestig echter kon reeds iedereen zien dat het orkest wat betreft de hedendaagse muziek meer deed dan de andere orkesten.

Bij andere orkesten, met name in de provincie, werd in de huisorganen soms fel gediscussieerd over de toelating van vernieuwende muziek tot de podia waarbij vooral behoudende concertbezoekers veel ruimte kregen voor hun opvattingen, maar was op de podia van dit debat vrijwel niets te merken.³⁴⁴ Buiten Tilburg vonden er geen demonstraties plaats. Uitvoeringen van vernieuwend repertoire waren vrijwel overal incidenten (met als grootste uitzondering Groningen), al was die muziek vaak op dezelfde wijze geprogrammeerd als de nieuwe muziek in de jaren vijftig. Dat de Notenkrakers dit niet wisten, lijkt mij onwaarschijnlijk. Ze wisten dat hun werk sporadisch ook buiten Amsterdam te horen was. Dat de componisten zich in hun protest vooral richtten tot het orkest dat de Nederlandse vernieuwende muziek vaker en beter speelde dat elk ander Nederlands orkest, noemde Flothuis jaren later terecht 'voer voor psychologen'. Gevraagd naar een verklaring voor de concentratie van de Notenkrakers op het Concertgebouworkest zei Reinbert de Leeuw in hetzelfde programma: het CO was 'het symbool van alles. Het

Concertgebouworkest is het Nederlandse muziekleven.' (beklemtone van Reinbert de Leeuw)³⁴⁵ De feiten³⁴⁶ bewijzen het tegendeel: het Concertgebouworkest in de jaren zestig was geen voorbeeld of toonbeeld van de regels uit de jaren vijftig, maar de grootste uitzondering op die regels. Vrijwel alle andere orkesten (het minst nog het RO en het USO) programmeerden na 1960 nog vrijwel net zo als zij dat voor 1960 deden.

Als de Notenkrakersacties invloed hadden op het beleid van de orkesten, dan werd die invloed op zijn vroegst duidelijk in het seizoen '70-'71 en is zij daarmee stof voor een volgend hoofdstuk. Niettemin zijn sommige opmerkingen reeds nu te maken. In het licht van de geschiedenis na 1970, klinken diverse uitspraken uit de geschiedenis van het protest tegen het beleid van het CO pikant, zo niet profetisch.

Wouter Paap, als componist zeker geen nieuwlichter, maar als hoofdredacteur van *Mens en melodie* behept met een grote interesse en een scherp inzicht in nieuwe ontwikkelingen in het Nederlandse muziekleven, verklaarde tijdens het debat op 14 december 1966:

'Misschien iets om het debat wat algemener op gang te brengen. Het heeft mij namelijk nogal verwonderd dat juist deze 5 componisten opeens zo'n grote interesse voor het Concertgebouw, de grote zaal, ten toon spreiden. Ik zie ze daar namelijk nooit. En dat kan ik me ook levendig voorstellen, dat ze daar niet komen, want ik geloof dat ze met het concertbedrijf en de concertzaal en de communicatie in de muziek zoals we die in het Concertgebouw kennen, in hun hart afgerekend hebben. Wat ik me ook wel kan voorstellen. Het componeren is na 1950 een hele andere richting ingegaan. Nu zou ik willen vragen, Peter Schat heeft wel eens de idee geopperd dat de concertzaal meer een speelruimte zou moeten zijn, dat de mensen uit het publiek a.h.w. muzikale structuren zouden kunnen uitwisselen met de componist. Dat vind ik allerlei aardige ideeën. Ik vraag me af, zou men zo ver willen gaan, dat het Concertgebouw verbouwd moet worden voor dergelijke experimenten, of hebben de componisten toch nog het idee dat de enigszins magische kracht die er van een symfonieorkest kan uitgaan ook nog wel in hun richting valt?'³⁴⁷

De reactie hierop van Louis Andriessen:

'Er zijn wel degelijk actuele composities, die in het Concertgebouw kunnen worden uitgevoerd; het Concertgebouw is niet iets mystieks, de stukken die daar praktisch uitvoerbaar zijn, moeten daar ook uitgevoerd worden. Stukken waar verschillende orkestgroepen in de zaal zijn opgesteld kunnen

in een andere zaal, bijvoorbeeld Carré, dóór het Concertgebouworkest gespeeld worden.’³⁴⁸

Louis Andriessen geloofde blijkbaar destijds nog in de levensvatbaarheid van het symfonieorkest voor componisten en schreef in deze jaren nog werken bestemd voor deze bezetting (*Anachronie I* uit 1966-67 en *Anachronie II* uit 1969).

Kort daarop echter was hij resoluut van mening veranderd en verruimden hij en zijn mede-Notenkrakers hun kritiek op het symfonieorkest tot kritiek op de cultuur waarvan dat orkest in hun ogen de belangrijkste exponent is. Terugblikkend in 1995 verklaarde hij: ‘Rond 1968 beschouwden wij die cultuur als een doodlopende weg, hetgeen ook te maken had met onze opvattingen over de maatschappij’.³⁴⁹ Wie Andriessen tot zijn medestanders rekende, zegt hij niet, al bedoelde hij hoogstwaarschijnlijk de mede-Notenkrakers. Met ‘die cultuur’ doelde hij op die van ‘het symfonieorkest en de Duitse burgerlijke romantische muziek (...)’.³⁵⁰

De status van het symfonieorkest voor 1970 was in de ogen van de Notenkrakers een symbool voor de samenleving zoals die destijds bestond. In 1969 noemden zij in een pamflet het Concertgebouworkest ‘het statussymbool van een heersende toplaag in onze maatstelling’ en een instelling ‘tot culturele zelfbevrediging van de hogere bourgeoisie’.³⁵¹ In januari 1970 verklaarde Reinbert de Leeuw: ‘Een politieke vraag dus, die o.a. de programmering [van het Concertgebouworkest] maar veel belangrijker nog de stichtingsstructuur betreft. Het CO verschilt in wezen niets van wat het vijftig jaar geleden ook al was: een culturele zelfbevestiging van één toplaag uit de maatschappij. Dat programmabeleid is slechts een symptoom van een maatschappij en politieke situatie en daar willen we het nu over hebben.’³⁵² Twee jaar eerder, in 1968, organiseerden drie van de Notenkrakers (Louis Andriessen, Peter Schat en Misha Mengelberg) een ‘politiek-demonstratief experimenteel concert met nieuwe Nederlandse muziek’.³⁵³ In het programmaboek met de titel *Muzikale en politieke commentaren en analyses bij een politiek-demonstratief experimenteel concert* schreven zij in de inleiding:

‘Hoewel zorgvuldig onuitgesproken, is dat doorgaans met muziekmanifestaties wel zo; het symfonie-orkest vertolkt voor niet weinigen de glorie van ons kapitalistisch systeem.’³⁵⁴

‘De burgermaatschappij heeft zich inmiddels stevig gevestigd, de bourgeoisie heerst – het kader kan dus vergeten, het “meesterwerk” ongestoord genoten worden. De beroemde kloof tussen hedendaagse muziek en “het grote publiek” is dan ook niets anders dan de afstand van nu levende bourgeoisie uit de vorige eeuw en de muziek van déze eeuw.’³⁵⁵

‘Bovendien heeft het verzwijgen of bekend en geaccepteerd veronderstellen van het kader [bedoeld is de politieke context

waarin muziek wordt uitgevoerd] het zakelijke voordeel, dat men muziek kan laten figureren als de "geesteskoningin" boven de partijen, onbezoedeld door het vuil van de politieke werkelijkheid en dus commercieel aantrekkelijk voor een groot publiek, dat zich in zijn vrije tijd wil schoonwassen.'³⁵⁶

'Wij willen verhinderen in handen te vallen van de gevestigde orde en daardoor gebruikt te worden als een ideeël symbool van bijvoorbeeld zo'n buitenplaats als "de vooruitstrevendheid van ons maatschappelijk stelsel", of van het valse pluralisme dat zich op de borst slaat en zegt dat zoiets "bij ons dan toch maar kan", zonder dat er uiteraard iets wezenlijk verandert.'³⁵⁷

Twee maanden na de Notenkrakersactie schreef Hans Heg:

'Rest nog de vraag of de kwestie rondom het CO niet in breder verband moet worden gezien. Zou de rol van "het" symfonieorkest zo langzamerhand niet uitgespeeld zijn? Na twee-en-een halve eeuw niet zo'n irreële vraag. Het begint er op te lijken dat het honderdkoppige orkest, net zoals het consort, het barokensemble, het strijkkwartet en noem maar op, zijn plaats in de muziekhistorie krijgt toegewezen. Het jaar 1945 is volgens Ulrich Dibelius (*Moderne Musik 1945-1965*) "das Jahr Null der modernen Musik", misschien wordt 1970 wel het jaar nul voor een nieuw type ensemble. Een ensemble dat de mengvormen van levende en gemechaniseerde muziek kan reproduceren. Dan kan het CO de niet zo avontuurlijk aangelegde "genotsconsumenten" op de gebruikelijke wijze blijven bedienen. Zonder de frustrerende bijgedachte dat er iets aan eigentijdse muziek moet worden gedaan. Maar wie komt er met "het" idee voor dat nieuwe ensemble? De Notenkrakers?'³⁵⁸

Achteraf gezien is het niet zo vreemd is dat de componisten, na de in hun ogen teleurstellende ervaringen met orkesten, op zijn minst sympathiek stonden tegenover de oprichting van in hedendaagse muziek gespecialiseerde ensembles en er soms zeer actief bij waren betrokken (Louis Andriessen bij De Volharding, Reinbert de Leeuw bij het Schönberg-ensemble), temeer daar de reeds gecomponeerde werken voor de bezetting van dit type ensemble de creatieve mogelijkheden ervan ruimschoots aan het licht brachten en vaste gezelschappen bedoeld om deze stukken uit te voeren, nog niet of nauwelijks bestonden. Daar staat tegenover dat het symfonieorkest en het ensemble ieder hun eigen kwaliteiten en mogelijkheden hebben, elkaar niet hoeven uit te sluiten en absoluut niet gebonden zijn aan een bepaald idioom. Voor groot orkest zijn zowel geschreven Van Vlijmens *Quaterni* als Henkemans' *Vioolconcert*, voor ensemble zowel Loevendies *Six Turkish Folkpoems* als Eschers *Le tombeau de Ravel*. Dat die variëteit aan stijlen en

bezettingen verenigd kan worden in één seizoen en op één programma, wisten en wilden de beste programmeurs al voor 1970.³⁵⁹

'De financieringspolitiek van de overheid dient erop gericht te zijn, dat de orkesten een bezetting krijgen, die hen in staat stelt werken van alle tijden te spelen, zonder deze op artistiek onaanvaardbare wijze te hoeven vormen. (...) De vraag blijft nog gerechtvaardigd, of er in Nederland plaats is voor een klein symphonie-orkest, dat zich zou specialiseren op werken voor kleine bezetting. Gedacht wordt hierbij vooral aan composities uit de 17^e, 18^e en 20^e eeuw. Deze worden (vaak noodgedwongen) door de symphonie-orkesten veronachtzaamd, of in een te grote bezetting uitgevoerd.'

Wie denkt dat dit citaat afkomstig is van Reinbert de Leeuw (Notenkraker, groot voorvechter van twintigste-eeuwse muziek en oprichter van het Schönberg-ensemble) of van Frans Brüggen (sympathisant van de Notenkrakers, dirigent van het Orkest van de Achttiende Eeuw, die in 1970 verklaarde dat elke noot van Mozart van het CO gelogen is omdat dit orkest de muziek van Mozart niet op historisch verantwoorde wijze uitvoert), zal moeten beseffen dat ook gezagsdragers nieuw beleid kunnen bijveren.

Marius Flothuis, die dit schreef in 1953 (!),³⁶⁰ vond de jaren vijftig saai maar de jaren zestig spannend, omdat hij, meer dan andere programmeurs in deze jaren, streefde naar een enorme verbreding van het repertoire, in componisten en stijlen, en daarvoor de medewerking kreeg van het beste orkest en de beste dirigenten en solisten van dat moment³⁶¹ en zich daarmee zowel in kwantitatieve als in kwalitatieve zin gunstig onderscheidde van alle andere Nederlandse orkesten. Die constatering kan met de speellijsten van de orkesten eenvoudig worden bevestigd en is door de Notenkrakers voor en na 1969 nooit weerlegd. Dat uitgerekend Flothuis' beleid object werd van protesten van vernieuwende componisten, kon hem 25 jaar later nog kwaad maken.³⁶²

II De periode 1945-1970

3. Het artistieke beleid van de orkesten afzonderlijk

A. Het Concertgebouworkest (1945-1970)

Seizoen

45-46	200-27
46-47	200-27
47-48	200-23
48-49	180-24
49-50	180-22
50-51	125-13
51-52	125-19
52-53	125-14
53-54	125-12
54-55	125-12
55-56	125-17
56-57	125-16
57-58	125-13
58-59	125-13
59-60	125-14
60-61	125-13
61-62	125-10
62-63	125-11
63-64	125-14
64-65	125-17
65-66	125- 8
66-67	125-10
67-68	125-12
68-69	125- 7
69-70	125- 8

De jaren 1945-1955

De indeling van dit hoofdstuk in twee paragrafen (de jaren voor en na 1955) heeft een duidelijke reden. Voor 1955 werd de artistieke koers bepaald door de chefdirigent Eduard van Beinum samen met een programmaraad (tot 1947)³⁶³ en zijn artistieke leiders Rudolf Mengelberg (van 1947 tot 1952) en Guillaume Landré (van 1952 tot 1955). In 1953 trok Landré als zijn assistent aan Marius Flothuis, die Landré's functie in 1955 zou overnemen en deze zou vervullen tot 1974.³⁶⁴

Rudolf Mengelberg (1892-1959) en Guillaumé Landré (1905-1968) waren beiden componist - de orkestmuziek van de eerste klonk vooral in de jaren vijftig, van de tweede met name in de laatste tien jaar van zijn leven. Mengelberg was daarnaast

vanaf 1925 artistiek leider en vanaf 1935 tot de scheiding van orkest en gebouw in 1953 algemeen directeur van het Concertgebouw. Landré vervulde ook allerlei bestuurlijke functies in de muzieksector en was onder meer voorzitter van het Geneco, secretaris van de raad voor de Kunst en lid van het bestuur van Donemus.

De statistiek over de periode 1945-1970 van het (toen nog niet Koninklijk) Concertgebouworkest aan de kop van dit hoofdstuk geeft niet alle informatie. Het beleid na 1950 liep in de pas met de nationale trend om Nederlandse muziek iets minder aandacht te geven dan in de jaren 1945-1950 en daarmee ook minder dan het Residentie Orkest waar Willem van Otterloo bij zijn benoeming in 1949 zich had voorgenomen op elk concert een Nederlands stuk te plaatsen. Dit verschil met het Haagse orkest verklaart een opmerking in april 1953 in *Preludium*, het huisorgaan van het Concertgebouworkest. '[Wij zijn solide], men laat gaarne het experimenteren aan collega's over.'³⁶⁵ De term solide heeft ook betrekking op het repertoire: net als de meeste andere orkesten in deze jaren gaf het CO de voorkeur aan Nederlandse componisten van nieuwe muziek uit de periode 1880-1950 boven oudere Nederlandse componisten en boven tijdgenoten met een experimenteler idioom. Van Pijper speelde het orkest in de periode 1950-1955 diverse werken: de Tweede en Derde symfonie, het Pianoconcert, de *Zes symfonische epigrammen* en de *Zes adagio's*. Van de Derde symfonie en het Pianoconcert maakte het ook een plaatopname - met als solist in het concert Hans Henkemans die zowel als componist en als pianist tussen 1950 en 1970 veelvuldig bij het orkest te horen was. Illustratief voor dit beleid is ook de keuze voor composities van onder meer Henk Badings (Vioolconcert nr. 4), Hans Henkemans (Fluitconcert), Hendrik Andriessen (Orgelconcert),³⁶⁶ Léon Orthel (Symfonie nr. 4) en Rudolf Mengelberg (*Stabat mater*) in het seizoen '50-'51. Het seizoen daarop speelde het orkest onder meer werken van Henriëtte Bosmans (*Concertstuk*), Sem Dresden (Fluitconcert), Bertus van Lier (*Katharsis*), Hans Henkemans (Vioolconcert)³⁶⁷ en Rudolf Mengelberg (wiens 60^e verjaardag aanleiding was voor een huldiging). Van Matthijs Vermeulen speelde het orkest tussen de première van de Vijfde symfonie (in oktober 1949) en die van de Tweede (in juli 1956) niets. Met dat laatste onderscheidde het orkest zich nauwelijks van andere orkesten.

Ook de wijze van programmeren was in wezen dezelfde als die bij de andere orkesten. De heilige drie-eenheid was ook in Amsterdam vrijwel onomstreden en Nederlandse muziek stond vaak aan het begin van het concert. Een uitzondering vormde het programma van 16 januari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik: voor de pauze de Overture *Rosamunde* van Schubert en het Vioolconcert van Dvořák, na de pauze *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en de *Berkshire symphonies* van Jurriaan Andriessen.

Anders dan veel andere orkesten in deze jaren werkte het Concertgebouworkest vaak met gastdirigenten. Dat was mede uit noodzaak, omdat Van Beinum na 1950 wegens ziekte minder vaak dan gewild voor het orkest kon staan. Ook de gastdirigenten voerden Nederlandse muziek uit. Een paar voorbeelden. Pierre Monteux dirigeerde de première van Hendrik Andriessens Orgelconcert met de componist als solist (1 november 1950);³⁶⁸ Jean Fournet (die in 1950 zijn Nederlandse debuut had gemaakt) dirigeerde Orthels Tweede symfonie (28 februari 1951); George Szell Mengelbergs *Stabat mater* (28 juni 1951) en Badings' *Symfonische proloog* (14 juli 1955); Rafael Kubelik Willem van Otterloo's *Symphoniëtta* (21 januari 1953), Sem Dresdens *Dansflitsen* (17 januari 1954) en Bertus van Liers *Katharsis* (12 juni 1952); Josef Krips Hendrik Andriessens *Ricercare* (22 november 1953); en Jean Martinon Anthon van der Horsts *Concerto per organo romantico e orchestra* (op 13 februari 1955). Ook buitenlandse solisten werden gevraagd Nederlandse werken uit te voeren - en soms met succes. Clifford Curzon speelde in mei 1953 de pianopartij in Van Beinums plaatopname van Pijpers Derde symfonie.³⁶⁹

De jaren 1955-1970

De componist en musicoloog Marius Flothuis (1914-2001) was voor het orkest in 1953 geen onbekende. Van de componist had het orkest enkele werken uitgevoerd en van 1937 tot 1942 was hij assistent geweest van de toenmalig artistiek leider Rudolf Mengelberg. Zijn functie als assistent maakte het hem vrijwel onmogelijk zijn wensen inzake programmeren te realiseren, maar een uitzondering was het programma, gerealiseerd op 12 januari 1939 o.l.v. Eduard van Beinum die het van harte uitvoerde en dat een voorbode zou zijn van wat Flothuis tussen 1955 en 1974 voor ogen stond: vertrouwde en nog niet vertrouwde muziek op één programma, met het onbekende werk of idioom vaak - zeker niet altijd! - in het centrum.

Haydn, J.	Symfonie nr. 99
Janáček, L.	<i>Sinfonietta</i>
...	
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4

Het beleid van Marius Flothuis³⁷⁰ had van meet af aan duidelijke kenmerken. Nederlandse muziek had zijn grote interesse, al was het maar omdat hij als componist de verrichtingen van zijn collega's wilde volgen en onder de aandacht van een groot publiek wilde brengen. Zijn hoofddoel was de vanzelfsprekende integratie van diverse soorten muziek: Nederlandse³⁷¹ en buitenlandse, nieuwe en vernieuwende, oude en nieuwe, bekende en onbekende met daarbij op elk concert slechts één bekend werk.³⁷² (Zijn programma uit 1939 met Haydn,

Janáček en Beethoven is hiervan een van de eerste demonstraties.) Nieuw kon bij hem zowel betekenen een symfonie die pas twee jaar oud was (hij programmeerde als eerste en enige in Nederland - in november 1957 - de Symfonie van Robert Heppener) als een onbekende symfonie van Mozart (Bernard Haitink dirigeerde KV 184 op 10 februari 1969). Ook stelde hij kwaliteit en karakter van muziek voor affiniteit met een stijl en schroomde hij niet vanwege deze oriëntatie te breken met de heilige drie-eenheid. Het minst bekende werk van een programma kon aan het begin, in het midden en aan het einde staan - hetzelfde gold ook voor het soloconcert.

Drie voorbeelden van integratie zijn de drie programma's uit 1967 met op ieder de Zevende symfonie van Matthijs Vermeulen.

2 april 1967 o.l.v. Bernard Haitink

Vermeulen, M.	Symfonie nr. 7
Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 1

9 april 1967 o.l.v. Bernard Haitink

Vermeulen, M.	Symfonie nr. 7
Stravinsky, I.	Symfonie in drie delen
...	
Bartók, B.	Concert voor piano en orkest nr. 3

22 oktober 1967 o.l.v. Bernard Haitink

Vermeulen, M.	Symfonie nr. 7
Mahler, G.	Vier liederen
...	
Mozart, W.A.	Recitatief en aria KV 431
Haydn, J.	Symfonie nr. 102

Programma's stelde hij in principe voor vertolkers, maar was een programma eenmaal vastgesteld, dan waren alleen de beste vertolkers goed genoeg. (En net als voor 1955 werden ook na 1955 buitenlandse dirigenten gevraagd af en toe een Nederlands werk te dirigeren.) Die beste vertolkers konden echter zowel gevestigde als aankomende musici zijn. In principe wilde hij niet meer dan één groot bekend werk per programma, al wilde hij bij speciale gelegenheden daarvan afwijken. Ter gelegenheid van Mozarts tweehonderdste geboortedag speelde het orkest op één programma diens laatste drie symfonieën. Hoewel zelf een componist in een uitgesproken neoclassicistische stijl, stelde Flothuis zijn gevoel voor kwaliteit boven zijn oordeel over andermans stijl. Dat hij daartoe bij dirigenten soms weerstanden moest overwinnen, pleit voor zijn besef van de kwaliteit van deze muziek. Nadat zij eenmaal waren

overtuigd, won bij de dirigenten hun niveau en hun professionalisme het van hun artistieke reserves.

Dat beleid had voor de Nederlandse muziek duidelijke gevolgen. Het eerste was zijn inzet voor de muziek van Matthijs Vermeulen en Kees van Baaren. Van Beinum dirigeerde in 1956 de première van de Tweede symfonie³⁷³ en zou ook die van de Zesde hebben geleid als hij niet voortijdig zou zijn overleden - in zijn plaats dirigeerde Paul Hupperts dit werk, eerst (in november '59) bij zijn eigen orkest het USO, een half jaar later (in mei '60) bij het CO. In 1964 leidde Bernard Haitink het orkest in de tweede uitvoering van Vermeulens Eerste symfonie - de eerste uitvoering vond plaats 46 jaar eerder, zodat de tweede voor vrijwel iedereen de eerste was.³⁷⁴ Direct na Vermeulens dood op 26 juli 1967 dirigeerde Haitink op 22 oktober dat jaar bij wijze van in memoriam diens Zevende symfonie die het orkest op 2 april hetzelfde jaar ten doop had gehouden.³⁷⁵

In 1961 verscheen de eerste LP van Donemus (DAVS 6101) met daarop werken van Flothuis (*Symfonische muziek*) en Kees van Baaren (*Variazioni per orchestra*), naar aanleiding waarvan de afdeling Utrecht van de stichting De Moderne Muziek een debat organiseerde tussen beide componisten, waarvan Wouter Paap verslag deed in *Mens en Melodie*. 'Marius Flothuis verklaarde, dat de dodecafonische of seriële schrijfwijze geen aantrekkingskracht op hem uitoefent, niet uit behoefte aan "traditie", maar omdat de tonaliteit conform is aan zijn muzikale denken. De techniek ontstaat door het streven van hetgeen hij in zijn muziek wil uitdrukken. De psychische structuur van zijn muziek hangt samen met bepaalde wetmatigheden, welke hij bewondert in de muziek waarmee hij opgroeide en waarmee hij sedert zijn jeugd sterk vertrouwd bleef. Hij noemde in dit verband de naam van Mozart. (...) Het boeiende van dit gesprek was, dat de beide componisten niet langs elkander heenpraatten, doch dat zij zich elanders standpunt wel degelijk wisten in te denken, zonder dat er pogingen in het werk gesteld werden om de scherp tegenover elkaar gestelde meningen glad te strijken.'³⁷⁶ In het daaropvolgende decennium verscheen alle orkestwerken van Kees van Baaren uit de jaren zestig op de lessenaars bij het CO, ook al verwijderde de componist zich in elk werk verder van de uitgangspunten van Flothuis als componist. De *Variazioni per Orchestra* dirigeerde Haitink op 30 juni 1961, 27 september 1962, 13, 14, 27, 28 en 29 januari 1963; de *Musica per Orchestra* op 10, 11³⁷⁷ en 18 februari 1968 en het Pianoconcert tussen 20 april 1969 en 23 mei 1971 maar liefst dertien maal, mede omdat het op de lessenaars van het orkest stond tijdens de tournee naar Noord- en Zuid-Amerika in april en mei 1971.³⁷⁸

Flothuis was een van de eerste programmeurs die de vernieuwende, naoorlogse muziek een respectabele plek gaf. Om het publiek voor te bereiden op deze stijl, introduceerde hij

eerst de orkestmuziek van de vooroorlogse Tweede Weense School. Aanvankelijk was dit repertoire het domein van de gastdirigenten - Van Beinum waagde zich amper hieraan.³⁷⁹ Rosbaud dirigeerde de *Orkestvariaties* op. 31 van Schönberg en Fricsay de Zesde symfonie van Karl Amadeus Hartmann. Flothuis erkende de dramatische potentie van het expressionisme en de twaalftoonstechniek en liet Rosbaud op 1 en 2 februari 1961 een programma dirigeren dat typerend is voor Flothuis en voor Rosbaud die zowel het klassieke als het moderne repertoire uitstekend beheerste.

Händel, G.F.	Concerto grosso op. 3 nr. 1
Ketting, O.	Symfonie nr. 1 ³⁸⁰
Berg, A.	<i>Drie orkeststukken</i>
...	
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 5

Na 1960 benaderde Flothuis voor dit repertoire dirigenten met een grote affiniteit met hedendaagse muziek als Bruno Maderna, Ernest Bour en Pierre Boulez.³⁸¹ Dit betekende echter niet dat Haitink dit repertoire volstrekt aan zich voorbij liet gaan en evenmin dat de drie genoemde gastdirigenten uitsluitend werken dirigeerden van twintigste-eeuwse componisten. Haitink verdiepte zich eind jaren zestig in de muziek van de Tweede Weense School³⁸² en Boulez dirigeerde ook composities van Bach, Mozart en Schumann.

Naarmate de jaren vorderden, veranderde langzaam Flothuis' selectie uit het Nederlandse aanbod. Minder³⁸³ uitgevoerd werden stukken van Hendrik Andriessen en Henk Badings. Ongeveer gelijk in aantal bleven de uitvoeringen van de werken van Alphons Diepenbrock, Hans Henkemans en Lex van Delden. Meer uitvoeringen kwamen er van de werken van Rudolf Escher, Robert Heppener, Otto Ketting,³⁸⁴ Guillaume Landré en Ton de Leeuw. Voor een overzicht van het aantal uitvoeringen zie appendix II-2.

Flothuis' interesse in vernieuwend Nederlands repertoire uitte zich onder meer in zijn inzet voor componisten als Louis Andriessen, Peter Schat en Jan van Vlijmen. Van Louis Andriessen dirigeerde Haitink in mei 1964 de *Nocturnen* voor sopraan en orkest³⁸⁵ - bijna twee jaar later, in maart 1966, stond de componist zelf voor het orkest voor een uitvoering van zijn *Ittrospezione III*. Van Peter Schat en Jan van Vlijmen liet Flothuis werken dirigeren door Pierre Boulez, in 1960 Schats compositieleraar. Schats *Entelechie II*, gecomponeerd onder Boulez' hoede, werd in februari 1962³⁸⁶ voorafgegaan door drie werken van Debussy (*Marche écossaise*, *Danses sacrée et profane* en *Jeux*) en na de pauze gevolgd door Mozarts Symfonie KV 551 'Jupiter'. Op 12 februari 1967 dirigeerde Boulez het orkest in werken van Stockhausen (*Kontra-Punkte*), Schat (*Signalement*)³⁸⁷ en hemzelf (*Eclat*). Van Vlijmens *Serenata I*

werd in '65-'66 en '66-'67 geleid door Bruno Maderna. *Gruppi* van Jan van Vlijmens verscheen op twee programma's kort na elkaar o.l.v. Boulez. Het eerste was op 10 november 1963 en bevatte werken van Webern (Variaties op. 30), Bach (Concert voor twee violen en orkest BWV 1043), Van Vlijmen en Haydn (Symfonie nr. 104). Drie en vier dagen later dirigeerde Boulez werken van Schubert (Vijfde symfonie), Van Vlijmen, Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune* en de *Rapsodie voor klarinet en orkest*) en Stravinsky (*Le chant du rossignol*).³⁸⁸

De aandacht voor jongere Nederlanders maakte deel uit van een bredere aandacht voor jongere componisten, niet alleen Nederlandse.³⁸⁹ In zijn herinnering aan zijn samenwerking met Haitink in deze periode noemde Flothuis in dit verband de namen van Hartmann, Messiaen, Dutilleux, Nono, Stockhausen, Berio, Boulez en Lutoslawski.³⁹⁰ Ook speelde het orkest onder Flothuis' verantwoordelijkheid werken van Stravinsky, Schönberg, Berg en Webern, componisten die weliswaar in de jaren zestig reeds zeer oud of overleden waren, maar wier muziek voor velen nog zeer nieuw en modern was.³⁹¹ Geen enkel ander Nederlands orkest durfde het na 1945 (het sterfjaar van Béla Bartók) aan om, zoals eerder gemeld, diens drie pianoconcerten te programmeren in één seizoen (1966-1967).

De programma's met de drie pianoconcerten waren als volgt:

11 december 1966 o.l.v. Bernard Haitink

Schuyt, N.	<i>Discorsi</i>
Constant, M.	<i>Turner</i>
Henkemans, H.	<i>Partita</i>

...

Bartók, B.	Concert voor piano en orkest nr. 1
------------	------------------------------------

8 februari 1967 o.l.v. Pierre Boulez

Boulez, P.	<i>Doubles</i>
Bartók, B.	Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Schumann, R.	Symfonie nr. 2
--------------	----------------

9 april 1967 o.l.v. Bernard Haitink

Vermeulen, M.	Symfonie nr. 7
Stravinsky, I.	Symfonie in drie delen

...

Bartók, B.	Concert voor piano en orkest nr. 3
------------	------------------------------------

De aanwezigheid van één stuk op twee programma's (*Gruppi* van Jan van Vlijmen in november 1963) liep vooruit op een ruimere presentatie van hedendaagse muziek, onder meer in een speciale serie voor nieuwe muziek. In het seizoen 1965-1966 kende het orkest de serie 'Actuele muziek', waarvan de naam in 1966-1967 werd veranderd in de E-serie. Deze experimentele serie werd in

1968 opgeheven, waarna vanaf het seizoen 1968-1969 tot en met 1973-1974 de experimentele muziek wederom geïntegreerd was in het klassieke en romantische repertoire in de C-serie. Op 11 januari 1965 vond een experimenteel concert plaats o.l.v. Pierre Boulez. Voor de pauze dirigeerde hij werken van Webern (Symfonie op. 21), Van Vlijmen (*Gruppi*) en Schat (*Dansen uit het Labyrint*). In de pauze kon het publiek kenbaar maken welke stukken het na de pauze opnieuw wilde horen - Boulez dirigeerde toen nogmaals de werken van Jan van Vlijmen en Peter Schat.³⁹² Nieuw betekende niet alleen eigentijds, maar ook van voor 1800, bijv. enkele Fantasieën van Purcell, die in het seizoen '68-'69 in dezelfde context ook zouden opduiken in een concert georganiseerd door het USO. De speciale serie van het CO in de periode '65-'68 betekende niet dat de eigentijdse muziek volstrekt verbannen werd naar een 'getto' zodat de liefhebbers van het ijzeren repertoire nog steeds het risico bleven lopen geconfronteerd te worden met in hun ogen ongewenste composities. De beste eigentijdse stukken, waarin de kwalitatief hoogstaande zoektocht naar een nieuwe stijl de boventoon voert boven een toegankelijkheid voor een breder ontvankelijk publiek, bleven ook na het einde van de E-serie (in het seizoen '67-'68) in de C-serie (vanaf '68-'69) een prominente plaats houden, getuige onder meer onderstaande programma's. Nieuwe composities konden om die redenen geplaatst worden tussen zowel bekende als onbekende werken en tussen een vertrouwd en een nog te veroveren idioom. Dit gold zowel voor het Nederlandse als het buitenlandse repertoire.

Een voorbeeld met een Nederlandse compositie. De *Musica per Orchestra* van Kees van Baaren klonk in de meer traditionele serie op 11 februari 1968:

Mozart, W.A.	Symfonie KV 183
Brahms, J.	Concert voor viool, cello en orkest
...	
Van Baaren, K.	<i>Musica per Orchestra</i> ³⁹³
Ravel, M.	<i>Daphnis et Chloé</i> : suite nr. 2

Musica per Orchestra en Stravinsky's *Threni* verdienden, vond Flothuis, een extra uitvoering, ook om de musici de kans te geven door meer uitvoeringen zich meer vertrouwd te maken met nieuwe, complexe materie. Dus luidde het programma van 18 februari dat jaar:

Webern, A.	<i>Zes orkeststukken op. 6</i>
Stravinsky, I.	<i>Threni</i>
...	
Van Baaren, K.	<i>Musica per Orchestra</i>
Stravinsky, I.	<i>Threni</i>

Tot besluit enkele voorbeelden van dit beleid met niet-Nederlands repertoire. Onderstaand programma maakte deel uit van een serie die van het orkest de titel kreeg 'geniet van Vivaldi, ontdek Schönberg.'³⁹⁴

15 februari 1968 o.l.v. Bernard Haitink

 Schubert, F. *Hymne* DV 948

 Stravinsky, I. *Threni*

 ...

 Vivaldi, A. *Gloria*

De volgende twee programma's zijn in zekere zin varianten van het programma uit 1939 met werken van Haydn, Janáček en Beethoven.

8 februari 1969 o.l.v. Bernard Haitink

 Haydn, J. Symfonie nr. 103

 Messiaen, O. *Et exspecto resurrectionem mortuorum*

 ...

 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

25 februari 1970 o.l.v. Erich Leinsdorf

 Haydn, J. Symfonie nr. 90

 Carter, E. Concert voor piano en orkest

 ...

 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Carters Pianoconcert klonk wederom in een meer avontuurlijker context op 1 maart 1970:

 Mozart, W.A. Serenade KV 361

 Webern, A. Variaties op. 30

 ...

 Carter, E. Concert voor piano en orkest

B. Het Residentie Orkest (1945-1970)

Seizoen

45-46	220-20
46-47	200-23
47-48	200-25
48-49	190-20
49-50	190-32
50-51	160-32
51-52	160-23
52-53	160-21
53-54	160-18
54-55	160-14
55-56	160-14
56-57	160-11
57-58	160-16
58-59	160-11
59-60	160- 9
60-61	160- 9
61-62	160-15
62-63	160-14
63-64	160-16
64-65	160-13
65-66	160- 8
66-67	160- 8
67-68	160- 5
68-69	160- 7
69-70	160-11

In deze periode had het orkest twee chefdirigenten:

Frits Schuurman	1945-1949
Willem van Otterloo	1949-1970

De jaren 1945-1960

De dominante figuur bij het Residentie Orkest in de jaren 1945-1970 was zonder enige twijfel Willem van Otterloo (1907-1978). Hij werd in 1949 benoemd tot chefdirigent als opvolger van Frits Schuurman (die besloten had naar Zuid-Afrika te emigreren) en bleef dat tot aan zijn pensionering in 1973.³⁹⁵ Volgens Piet Veenstra, van 1945 tot 1970 aan het orkest verbonden als cellist en van 1971 tot 1986 bij hetzelfde orkest verantwoordelijk voor de artistieke koers, besliste Willem van Otterloo eigenmachtig over het programmabeleid. Hij koos de werken, de eventuele solisten en de dirigenten in de

perioden dat hij niet voor zijn orkest stond. Hooguit bemoeide de zakelijke leiding zich door financiële grenzen te stellen.³⁹⁶ Na zijn pensionering zou Van Otterloo bij het orkest nog enkele malen optreden als gastdirigent.

Voordat hij bij het orkest kwam als vaste dirigent, had hij in twee hoedanigheden naam gemaakt: als componist³⁹⁷ en als dirigent. Van 1932 tot 1949 was hij verbonden aan het Utrechts Stedelijk Orkest, aanvankelijk als cellist, van 1937 tot 1941 als Eerste dirigent naast Carl Schuricht die dezelfde titel droeg en vanaf 1941 als enige Eerste dirigent. Zijn dirigeerdebuut in 1932 kon hij maken doordat hij met zijn Derde suite voor orkest de eerste prijs bij een compositieconcours had behaald. Willem Mengelberg zou het bekroonde werk dirigeren, maar omdat deze ziek werd, kwam het orkest in de problemen en vroeg het Van Otterloo om zijn eigen werk te dirigeren. Zijn toenemende aandacht voor het dirigeren betekende onvermijdelijk dat hij minder tijd overhield voor het componeren.³⁹⁸ Niettemin bleef hij actief als componist. Tijdens de oorlog schreef hij zijn *Symphoniëtta* voor blazers die na de oorlog, zeker tot 1970, een van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken zou zijn. Het prijkte ook op een van de twee LP's die het Residentie Orkest in december 1972 uitbracht ter gelegenheid van Van Otterloo's naderende pensionering.³⁹⁹ De andere werken op deze platen zijn: op LP 1 de ouverture tot het ballet *Die Geschöpfe des Prometheus* van Beethoven, Symfonie nr. 101 van Haydn, *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en *Rapsodie espagnole* van Ravel en op LP 2 *L'apprenti sorcier* van Dukas, *Don Juan* van Strauss, *Scherzo de la Reine Mab* en *Marche Hongroise* van Berlioz plus de *Symphoniëtta* van de componist/dirigent.

Deze platen zijn tamelijk representatief als het gaat om het aandeel van de Nederlandse muziek bij het Residentie Orkest onder Van Otterloo. Kwantitatief gesproken is één kort stuk op twee langspeelplaten illustratief voor het gemiddelde aantal gespeelde Nederlandse werken vanaf medio jaren vijftig - niet voor zijn eerste jaren bij het Residentie Orkest. 'Bij zijn aantreden in april 1949 kondigde WvO aan dat een van de leidende principes die hij vanaf het seizoen '49-'50 opzette zou zijn dat er in elk programma tenminste één Nederlands werk zou komen. Hij beloofde dat 20% van alle uit te voeren werken Nederlandse composities zouden zijn. (...) Van Otterloo heeft dit precies twee seizoenen volgehouden. In 1951 gaf hij dit principe op met de verklaring dat er onvoldoende goede Nederlandse stukken waren om dit vol te houden. Vanaf dit moment is er een scherpe terugval in het aantal Nederlandse werken.'⁴⁰⁰

Een overzicht,⁴⁰¹ in 1961 samengesteld en uitgebracht door het orkest met de Nederlandse werken die Van Otterloo als chefdirigent van het RO dirigeerde op de 1000 concerten tussen

1 september 1949 en 18 januari 1961, geeft een goed beeld van de favoriete componisten van de dirigent.

componist	aantal uitvoeringen	aantal gespeelde werken
Andriessen, H.	46	6
Otterloo, W.v.	41	3
Badings, H.	38	8
Diepenbrock, A.	32	5
Voormolen, A.	17	8
Orthel, L.	13	3
Frid, G.	10	4
Dresden, S.	10	5
Pijper, W.	11	5
Landré, G.	8	4
Roos, R. de	6	2

Bij deze lijst moeten diverse kanttekeningen worden gemaakt. Een hoog aantal kan betekenen dat een compositie gedurende meerdere seizoenen werd uitgevoerd (wat met name gold voor werken van Hendrik Andriessen, Alphons Diepenbrock en Henk Badings - zie appendix II.2.B), dan wel dat een werk deel uitmaakte van een programma dat in korte tijd diverse malen tot klinken kwam, zoals de muziek van Robert de Roos. (De laatste was behalve componist ook cultureel attaché in Parijs en het RO nam zijn werk mee op tournee naar de lichtstad.)⁴⁰² Van Sem Dresden dirigerde Van Otterloo de *Dansflitsen* zes maal en maakte hij ook een plaatopname, maar vier andere werken ieder slechts éénmaal. De hoge aantallen in zijn eerste jaren als chefdirigent bereikte hij door veel werken maar één keer tot klinken te brengen, bijv. het Pianoconcert van Johanna Bordewijk-Roepman en *Chimères* van Koeberg. Cor de Groot trad als pianist veelvuldig met het orkest op (en maakte ook diverse plaatopnamen), maar kwam als componist slechts aan bod met twee werken (het Concertino en het Fluitconcert) die ieder éénmaal werden uitgevoerd. Van Pijper, Voormolen, Johan Wagenaar en Guillaume Landré gaf het orkest weliswaar meer dan 10 uitvoeringen, maar bij deze componisten betrof het meerdere composities, dus per compositie gemiddeld minder uitvoeringen dan van de werken in bovenstaande tabel. Hans Citroen, van 1949 tot 1969 artistiek leider van het Residentie Orkest, verklaarde in 1989: 'Op die duizend concerten [tot 1961] dirigerde Willem 350 maal een Nederlands stuk.'⁴⁰³

Ondanks deze nuances is de lijst uit 1961 zeer representatief voor zijn artistiek beleid. Het accent in het Nederlandse repertoire lag op componisten uit de periode 1890-1950 die de buitenlandse vernieuwingen wellicht met belangstelling volgden maar die in wezen een neoclassicistische stijl hanteerden.⁴⁰⁴ Dit kan ook worden

gezegd van de meerderheid van de Nederlandse componisten die in bovenstaand overzicht ontbreken maar van wie Van Otterloo wel een of meer werken dirigeerde: Jurriaan Andriessen, Johanna Bordewijk-Roepman, Marius Flothuis, Jaap Geraedts, Oscar van Hemel, Hans Henkemans, Bertus van Lier, Karel en Rudolf Mengelberg, Marius Monnikendam, Hans Osieck, Daniel Ruyneman en Henri Zagwijn. Aan Rudolf Escher en Matthijs Vermeulen, die men bezwaarlijk neoclassicisten kan noemen, besteedde Van Otterloo vrijwel geen aandacht.⁴⁰⁵ Zijn beleid illustreert de stelling van Brunsmann (zie hoofdstuk II.2) dat veel dirigenten in de jaren vijftig en zestig een voorkeur hadden voor muziek van generatiegenoten. In dit geval kwam daarbij dat Van Otterloo een voorkeur toonde voor componisten die schreven in hetzelfde gematigd moderne idioom als hijzelf.⁴⁰⁶

In principe, hoewel zeker niet altijd, hanteerde Van Otterloo de heilige drie-eenheid ouverture - soloconcert - groot werk. Composities die gezien hun lengte (niet langer dan 15 à 20 minuten) dan wel volgens Van Otterloo interessant genoeg waren voor hooguit één of twee uitvoeringen, plaatste hij aan de kop van een programma. Werken voor orkest en solist stonden meestal geplaatst vlak voor de pauze. Het *Dubbelconcert* van Géza Frid stond op één programma met het *Dubbelconcert* BWV 1043 van J.S. Bach (op 22 oktober 1952), Strauss' *Don Juan* werd op 18 februari 1955 gevolgd door het Tweede celloconcert van Henk Badings met na de pauze diverse werken van Johann Strauss.

De laatste voorbeelden zijn ook representatief voor een ander aspect van zijn wijze van programmeren: de integratie van meer nieuwe dan vernieuwende eigentijdse Nederlandse muziek binnen het ijzeren repertoire. Meer vernieuwende dan nieuwe eigentijdse muziek speelde het orkest zelden (uitzonderingen zijn de Zesde symfonie van Hartmann en de *Orkestvariaties* van Webern) en altijd binnen het meer gekende repertoire, niet in een speciale reeks voor hedendaagse muziek. 'Van Otterloo was een fel tegenstander van het programmeren van eigentijdse muziek in een aparte serie. Hij vond dit een vorm van ghetto-vorming.'⁴⁰⁷ Pas in het seizoen '65-'66 bracht het orkest zo'n serie: de reeds genoemde reeks gewijd aan Igor Stravinsky, wiens status als een der grootste componisten van de twintigste eeuw inmiddels onomstreden was en wiens muziek in de jaren 1949-1964 bij het Residentie Orkest reeds veelvuldig aan bod was gekomen (41 uitvoeringen van 7 werken). Pas in het kader van dit meeravondse componistenportret waagde het orkest zich aan diens dodecafonische werken - het neoclassicistische *Concerto en Ré* voor strijkers dirigeerde Van Otterloo in 1952 onder meer bij Stravinsky's bezoek aan Nederland in het kader van het Holland Festival.⁴⁰⁸ De enige andere serie van het orkest voor 1970 exclusief gewijd aan eigentijdse muziek was de reeds genoemde

met orkestwerken van de Tweede Weense School in het kader van het Holland Festival 1968. In 1966 organiseerde het orkest een Bartók-Ravel-serie, waarvan men vanuit de moderne muziek gezien kan zeggen dat deze voor de helft modern is (ook al scheelden de componisten slechts zes jaar) en dat Bartók zijn populairste en toegankelijkste werken schreef na Ravels dood.

Met zijn keuze voor nieuwe boven vernieuwende Nederlandse muziek deed Van Otterloo in de jaren vijftig de Nederlandse modernistische componisten nauwelijks onrecht, want deze waren er nauwelijks - en zij die er waren, schreven zelden voor symfonie-orkest. Dat repertoire dirigeerde hij mondjesmaat. Van de modernistische Kees van Baaren bracht hij twee stukken: de *Variazioni per orchestra* (in '60-'61 en '63-'64) en diens Pianoconcert (dat Van Baaren schreef ter gelegenheid van het zestigjarig bestaan van het orkest in 1964). Van Otterloo dirigeerde twee werken van Otto Ketting (de nog tonale *Sinfonietta* op 6 februari 1957 en de atonale *Due Canzoni* op 8 november 1961) en éénmaal een compositie van Ton de Leeuw (*Mouvements rétrogrades*, op 14 december 1960 aan de kop, gevolgd door Rachmaninovs Derde pianoconcert en Janáček's *Taras Bulba*). In het seizoen '63-'64 voerde het orkest o.l.v. Louis Stotijn Kettings Eerste symfonie uit.

Van Otterloo's repertoire in de concertzaal was aanmerkelijk breder dan zijn discografie doet vermoeden. Hij nam voor Philips onder meer werken op van Orthel (Tweede symfonie), Hendrik Andriessen (*Ricercare*), Badings (Derde symfonie en Eerste concert voor twee violen en orkest), Dresden (*Dansflitsen*) en Johan Wagenaar (*ouverture Cyrano de Bergerac* en *Ouverture De getemde feeke*). Deze lijst getuigt, ondanks de lacunes die de latere DAVS-platen gedeeltelijk zouden vullen, van zijn voorkeur voor het gematigd eigentijds repertoire. Ze is weliswaar kleiner dan die met werken van buitenlandse meesters,⁴⁰⁹ maar ook aanzienlijk langer dan die van bijna alle andere Nederlandse orkesten.

Wat men ook mag vinden van zijn discografie, het opmerkelijke ervan is dat hij en zijn orkest de gelegenheid kregen die te realiseren. Dit onderscheidde het Haagse orkest van alle andere Nederlandse orkesten behalve het Concertgebouworkest. De oorzaak ervan ligt derhalve niet in de aard, frequentie en plaatsing van het repertoire, maar in het niveau van de uitvoeringen. Het Residentie Orkest was een geduchte concurrent van het Concertgebouworkest; Willem van Otterloo was de enige Nederlandse chefdirigent van buiten Amsterdam die regelmatig voor het CO stond en was na de dood van Eduard van Beinum volgens sommigen een serieuze kandidaat bij de opvolging.⁴¹⁰ Zijn biograaf Niek Nelissen noemt hem terecht een van de vier grootste Nederlandse dirigent van de twintigste eeuw (met Mengelberg, Van Beinum en Haitink). Die positie in de dirigentenrangorde is wetenschappelijk niet te

bewijzen, maar wel voelbaar en verklaart het aanzien dat dirigent en orkest rond 1960 genoten.

De jaren 1960-1970

Statistieken zijn soms misleidend. Alleen kijkend naar de kolommen aan de kop van dit hoofdstuk lijken de jaren zestig een voortzetting van de tweede helft van de jaren vijftig. Die schijn bedriegt. Van Otterloo bleef weliswaar chefdirigent van het Residentie Orkest, maar zijn relatie met het orkest veranderde. Hij was vaker actief als gastdirigent bij andere orkesten en dirigeerde bij zijn eigen orkest minder eigentijdse Nederlandse muziek dan in het voorgaande decennium. De gaten die hierdoor ontstonden, vulde het orkest op twee manieren.

Ten eerste kwamen het hedendaagse, meer nieuwe dan vernieuwende repertoire met het geijkte repertoire meer en meer in handen van gastdirigenten, onder wie Antal Dorati, Jean Fournet en Jean Martinon.⁴¹¹ Hun repertoire aan Nederlandse muziek kwam grotendeels overeen met dat van Willem van Otterloo. In deze repertoirelijst figureren bekende, meer nieuwe dan vernieuwende componisten als Hendrik Andriessen, Willem Pijper, Henk Badings, Hans Henkemens, Lex van Delden, Léon Orthel en een nieuwe componist in deze stijl als Hans Kox. Hun werken stonden op dezelfde wijze geprogrammeerd als in de jaren vijftig, met dien verstande dat Van Otterloo liever oude dan nieuwe stukken dirigeerde, dan wel liet dirigeren. Zijn repertoire aan Nederlandse componisten in de jaren zestig week nauwelijks af van dat in de tweede helft van de jaren vijftig.

Ten tweede onderkende het orkest⁴¹² de opkomst van vernieuwende muziek, ook in de orkestmuziek, ook in Nederland. Voor de uitvoering van dit repertoire trok het orkest twee buitenlandse dirigenten aan: Bruno Maderna en Pierre Boulez.⁴¹³ Illustratief voor het nieuwe beleid zijn onderstaande twee programma's die Maderna leidde in oktober 1964:

Debussy, C.	<i>Le martyre de Saint-Sébastien: suite</i>
Nono, L.	<i>Canti di vita</i>
...	
Monteverdi, C.	<i>Sonata sopra sancta Maria</i>
Vivaldi, A.	<i>Beatus vir</i>
Bach, J.S. (orkestr. A. Webern)	<i>Ricercare</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Maderna, B.	<i>Dimensioni IIIc</i>
Ravel, M.	<i>Ma mère l'oye: suite</i>

Een ander voorbeeld is onderstaand programma van 17 januari 1962, het eerste dat Boulez leidde bij het RO.

Mozart, W.A.	Symfonie KV 201
Schönberg, A.	Concert voor piano en orkest
...	
Petrassi, G.	Concert voor fluit en orkest
Debussy, C.	<i>Images</i>

De concerten onder Maderna en Boulez waren in twee opzichten baanbrekend. Ten eerste door de aanwezigheid van vernieuwende muziek (wat die van Schönberg voor velen in Nederland anno 1962 nog steeds was - zie hoofdstuk II.2. Petrassi was voor velen in Nederland in 1962 hooguit een naam, al had Van Otterloo in de jaren vijftig muziek van hem uitgevoerd.)

Ten tweede door de combinatie van oppervlakkig gezien zeer verschillende stijlen uit vele eeuwen: de romantiek en de tijdvakken ervoor en erna, kortom, meer dan alleen muziek uit de periode 1720-1920 en daarmee het volstreekte tegendeel van wat later gettoprogrammering zou heten. Niet alleen eigentijdse muziek, ook barokmuziek werd anders gepresenteerd. Ter vergelijking: de aanwezigheid van barokmuziek op concerten beperkte zich voor 1960 vaak tot een enkele uitvoering van een werk van Bach: een Brandenburgs concert, een orkestsuite (meestal bij wijze van ouverture) en een vioolconcert.⁴¹⁴ Het nieuwe beleid van Boulez en Maderna plaatste breedte in de programmering en gevoel voor kwaliteit vóór affiniteit met een idioom en het feest der herkenning⁴¹⁵ waarbij de heilige drie-eenheid verre van heilig was.

15 juli 1965 o.l.v. Pierre Boulez (Holland Festival)

Ives, Ch.	<i>Orchestral set nr. 1</i>
Schat, P.	<i>Dansen uit Labyrint</i>
...	
Obrecht, J. (bew. P. Schat)	<i>Missa Maria Zart</i>

3 december 1966 o.l.v. Bruno Maderna

Gabrieli, G.	<i>In ecclesiis</i> ⁴¹⁶
Mozart, W.A.	<i>Exultate, jubilate</i>
Boulez, P.	<i>Eclat</i>
...	
Van Baaren, K.	<i>Musica per orchestra</i>
Debussy, C.	<i>La Mer</i>

Al snel zag het orkest in dat de omhelzing van de vernieuwende muziek diverse concertbezoekers een stap te ver ging⁴¹⁷ (nieuwe Nederlandse muziek omringd door Beethoven en Brahms schrikte blijkbaar minder mensen af) en vanaf het seizoen 1965-1966

kende het orkest speciale projecten rond hedendaagse componisten, zij het geen Nederlandse. De eerste serie was de genoemde Stravinsky-cyclus in 1965, de tweede de vermelde reeks van vier concerten met orkestmuziek van de leden van De Tweede Weense School.⁴¹⁸ Vernieuwende muziek klonk vaak op speciale concerten⁴¹⁹ - of deze muziek van Nederlanders was, was daarbij irrelevant. Pierre Boulez dirigeerde werken van zijn leerling Peter Schat en van Jan van Vlijmen; Bruno Maderna leidde het orkest in composities van Jan van Vlijmen, Peter Schat en Reinbert de Leeuw. Met deze composities en dirigenten ging het orkest ook op tournee naar festivals voor hedendaagse muziek in Darmstadt en Venetië.

Deze programma's bezorgden het orkest de reputatie een van de meest vooruitstrevende orkesten van Nederland te zijn. Dat imago is begrijpelijk, maar verdient relativering. Ten eerste vormden de typische Boulez- en Maderna-programma's binnen de totale programmering van het RO niet meer dan een kleine minderheid. Daarnaast waren zij veelal beperkt tot één serie, zodat bezoekers, die van dit repertoire verschoonden wensten te blijven, net als bij het Concertgebouworkest tussen 1965 en 1968, hun abonnement zonder al te veel ongewenste klanken konden uitzitten. Boulez en Maderna stonden bovendien in dezelfde periode met vergelijkbare programma's ook veelvuldig op de bok bij het Concertgebouworkest; en Maderna was met 'typische Maderna-programma's' ook enkele malen te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Utrechts Stedelijk Orkest.

Van Otterloo had bij deze ontwikkeling gemengde gevoelens die hij op gemengde wijze uitte. 'Ondanks zijn betrekkelijke conservatisme was hij bereid dirigenten als Boulez en Maderna te accepteren. Als hij bepaalde werken niet zelf wilde dirigeren zei hij meestal: "Vraag dat maar aan Boulez of Maderna." Hij vond hun muziek een breuk met het verleden en volgens hem kon er alleen worden voortgebouwd op een muzikale traditie. Daar was wel met hem over te praten, al gaf hij geen duimbreed toe.'⁴²⁰

Na het beleid veranderde ook de beleidsvorming. In 1968 kreeg het orkest inspraak in de programmering. Een jaar later ontstond een Artistieke Commissie, die verantwoordelijk werd voor de programmering van het seizoen 1970-1971.⁴²¹ De gevolgen van deze nieuwe situatie voor het artistieke beleid van het orkest werden zichtbaar na 1970.

C. Rotterdams Philharmonisch Orkest (1945-1970)⁴²²

Seizoen

45-46	200-20
46-47	200-17
47-48	200-23
48-49	190-22
49-50	190-15
50-51	150-26
51-52	150-13
52-53	150- 9
53-54	150-12
54-55	150-15
55-56	150-11
56-57	150- 9
57-58	150- 8
58-59	150- 6
59-60	150- 6
60-61	150-14
61-62	150- 6
62-63	150- 6
63-64	150-11
64-65	150- 7
65-66	150-11
66-67	150- 5
67-68	150- 5
68-69	150- 3
69-70	150- 6

In deze periode had het orkest vier chefdirigenten:

Gyula Bandó	1946-1947
Eduard Flipse	1947-1965
Franz-Paul Decker	1962-1968
Jean Fournet	1968-1970

Eduard Flipse, die na een problematisch verlopen zuivering in 1947 kon terugkeren als chefdirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest,⁴²³ had het nog jonge orkest (opgericht in 1918) in de jaren dertig een grote naam bezorgd door zich te profileren met voor die tijd opmerkelijke programma's en nieuwe stukken. Veel recente Nederlandse en niet-Nederlandse composities, nieuwe en vernieuwende, beleefden onder zijn leiding hun eerste (Nederlandse) uitvoering.

Dat veranderde na de oorlog. Niet alleen dirigeerde hij kwantitatief minder werk van vaderlandse bodem, hij speelde ook vrijwel hetzelfde repertoire als de andere Nederlandse orkesten en beperkte zich daarbij grotendeels tot een handvol componisten, van wie hij zeer veel uitvoerde: Hendrik Andriessen, Henk Badings, Alphons Diepenbrock, Willem Pijper en Johan Wagenaar. (zie appendix II.2.C lijst 1.) Kosten heeft dan ook gelijk als hij schrijft: 'Zijn [Flipse's] muziekvoorkeur bleef [na de oorlog] gelijk aan die van voor de oorlog en werd niet uitgebreid met nieuwe avant-gardisten. Daardoor verloor hij iets van het imago van de muziekvernieuwer, zeker nu de voorlopers van vroeger die hij zo vurig verdedigd had geaccepteerd raakten.'⁴²⁴ Aan de componisten die na de oorlog opkwamen, schonk Flipse vrijwel geen aandacht.⁴²⁵

Pijper gold tussen 1925 en 1970 als de belangrijkste Nederlandse componist van zijn tijd, zo niet van de eeuw. Vandaar dat zijn tiende sterfjaar herdacht werd met maar liefst twee concerten in één maand, waarbij Pijper gedeeltelijk werd omringd door enkele van zijn favoriete componisten.

8 maart 1957

gastorkest: Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo

Pijper, W.	Symfonie nr. 2
Webern, A.	Variaties op. 30
Ravel, M.	Concert voor piano en orkest in G

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)

Schilderijen van een tentoonstelling

9 maart 1957:

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Eduard Flipse

Pijper, W.	<i>Zes symfonische epigrammen</i>
Dresden, S.	<i>Rembrandt's Saul en David</i>
Mozart, W.A.	Concert voor viool en orkest KV 219

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

De aandacht voor Pijper had ook een andere reden: hij speelde een belangrijke rol in het Rotterdamse muziekleven (van 1930 tot zijn dood in 1947 was hij directeur van het plaatselijke conservatorium) en werd in de toelichtingen bij de uitvoeringen van zijn composities veelvuldig aangeduid als een Rotterdamse componist.⁴²⁶ In de jaren vijftig voerde Flipse met het orkest diverse werken uit van andere componisten die werden gepresenteerd als Rotterdammers en die bij andere orkesten destijds zelden op de lessenaars verschenen (Johan Franco, Jan van Dijk, Jan Masséus en Will Eisma - de laatste was eind jaren vijftig violist in het orkest). 'Landelijke componisten' van wie Flipse ook werken dirigeerde, maar

aanzienlijk minder vaak dan Hendrik Andriessen, Henk Badings, Alphons Diepenbrock, Willem Pijper en Johan Wagenaar waren onder meer Sem Dresden, Géza Frid, Oscar van Hemel, Guillaume Landré, Wouter Paap en Alexander Voormolen (zie appendix II.2.C lijst 2).

Concerten met grotendeels of uitsluitend Nederlandse muziek waren vaak speciale gelegenheden. Enkele voorbeelden:

29 mei 1951 o.l.v. Eduard Flipse (Maneto)

Zweers, B. *Ouverture Saskia*

Diepenbrock, A. *Die Nacht*

Pijper, W. *Symfonie nr. 1*

...

Vermeulen, M. *Symfonie nr. 4*

7 juni 1952 o.l.v. Eduard Flipse (galaconcert KNTV)

Pijper, W. *Merlijn*

...

Diepenbrock, A. *Te Deum laudamus*

15 juni 1957 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)

Diepenbrock, A./E. Reeser

Elektra: symfonische suite

Dresden, S. *Rembrandt's Saul en David*

Badings, H. *Atlantische dansen*

...

Roussel, A. *Evocations*

In de regel presenteerde Flipse de Nederlandse muziek op de wijze zoals onder andere Van Otterloo dat deed bij het Residentie Orkest: korte werken meestal als ouverture en lange werken (d.w.z. langer dan 15 à 20 minuten) meestal op de conventionele plaats van het concert en een enkele keer op die van de symfonie. Grote, meerdelige symfonieën en concerten en omvangrijke stukken met koor en vocale solisten ontbraken vrijwel. Enkele voorbeelden. Op 22 februari 1952 begon het orkest met Pijpers *Zes adagio's*, vervolgde het met Diepenbrocks *Im grossen Schweigen* en speelde het na de pauze Bruckners Vierde symfonie. Bijna een jaar (11 januari 1953) later was het programma anders, maar de opzet dezelfde: Pijpers *Zes adagio's*, Schumanns Pianoconcert en Sibelius' Eerste symfonie. In het seizoen '54-'55 nam het orkest de Tweede symfonie van Orthel mee op tournee naar West-Duitsland. Nadat het orkest het programma met Orthel was begonnen, vervolgde het met Beethovens Vijfde pianoconcert en Brahms' Eerste symfonie. Op 16 oktober 1955 speelde het orkest achtereenvolgens werken van Badings (*Symfonie nr. 7*), Prokofjev (*Pianoconcert nr. 3*) en Kodály (*Háry János*-suite).

Het orkest speelde weliswaar hedendaagse muziek, maar koos daarbij overduidelijk voor nieuwe boven vernieuwende muziek,

zeker onder Flipse. Van vernieuwende muziek en een serie speciaal voor hedendaagse muziek was onder zijn regime geen sprake. Een programma met werken van Webern (de orkeststukken op. 6 en 10) en Stravinsky (*Le sacre du printemps*) klonk niet op een abonnementsconcert, maar in het kader van het Holland Festival 1962, zeven maal in vier steden. Een programma met uitsluitend werken van Arnold Schönberg (Kammersinfonie op. 9, *Ode to Napoleon Bonaparte* op. 41, Pianoconcert op. 42 en *Pelleas und Mélisande* op. 5) klonk o.l.v. Franz-Paul Decker eveneens in dit kader op 27 juni 1964. Een andere uitzondering op de regel dat het orkest geen vernieuwende muziek bracht, is het abonnementsconcert van 16 oktober 1960: voor de pauze Beethoven (*Ouverture Leonore III*) en Schumann (Pianoconcert), na de pauze Otto Ketting (*Symfonie nr. 1*) en Claude Debussy (*Ibéria*).⁴²⁷

De aantallen uitvoeringen van Nederlandse muziek in de jaren vijftig lijken te duiden op een afgenomen belangstelling bij Flipse voor hedendaagse Nederlandse muziek, zeker in vergelijking met de vooroorlogse jaren. Echter, toen hij het programma voor zijn afscheid als chefdirigent op 3 juni 1965 kon samenstellen, koos hij voor het Franse en Nederlandse repertoire dat hem reeds voor de oorlog een grote naam had bezorgd.

Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Diepenbrock, A.	<i>Die Nacht</i>
...	
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
Roussel, A.	<i>Bacchus et Ariane</i> : suite nr. 2

In zijn laatste jaren als chefdirigent stond Eduard Flipse lang niet zo vaak als voorheen voor zijn orkest.⁴²⁸ Dat had gevolgen voor de artistieke koers van het orkest. Omdat Franz-Paul Decker in de jaren vlak voor Flipse's pensionering meer en meer concerten dirigeerde, werd hij per 1 september 1964 verantwoordelijk gesteld voor het totale artistieke beleid van het orkest. Dit beleid bedacht hij niet alleen. Per 1 september 1965 was Jo Elsendoorn, perschef bij De Nederlandse Opera en het Holland Festival, aangesteld als artistiek adviseur. Van hem kwam het idee om ook aandacht te besteden aan vernieuwende muziek.⁴²⁹ Dat idee steunde niet iedereen. De *Musica per orchestra* van Kees van Baaren, die Elsendoorn tot klinken wilde laten brengen op het concert bij de opening van De Doelen op 18 mei 1966, viel bij Decker slecht - en niet alleen omdat er te weinig repetitietijd was: 'Diese Musik kann man nicht durchspielen, man muss sie zusammensetzen wie ein Mosaik.'⁴³⁰ Hij dirigeerde het werk bij die gelegenheid overigens wél. In hetzelfde seizoen bracht het orkest op 11 september 1965 ter gelegenheid van het staatsbezoek van de Noorse koning Olav V aan Nederland een programma met Noorse en

Nederlandse inbreng. Temidden van diverse Noorse stukken klonk van Ton de Leeuw *Mouvements rétrogrades*.

Ook gastdirigenten werden ingeschakeld bij de uitvoering van Nederlandse muziek. Bruno Maderna dirigeerde in november 1965 een programma met zijn eigen *Tanzsuite* (een reeks van georkestreerde pianocomposities van Schubert), Mozart (Pianoconcert KV 466), Nono (*Due espressioni*), Pijper (*Symfonische epigrammen*) en Debussy (*Ibéria*). Dit programma, dat sterk leek op wat hij in dezelfde jaren bij het Residentie Orkest en het Concertgebouworkest bracht, lokte wisselende reacties uit. De Rotterdammers (musici en toehoorders) waren het meest gelukkig met Pijper en hadden de meeste bedenkingen bij Nono. Ondanks deze gemengde reacties na het eerste optreden nodigde het orkest Maderna uit voor het daaropvolgende seizoen. In februari 1967 dirigeerde hij bij het Rotterdamse orkest twee programma's die hij ook bij het Haagse en Amsterdamse orkest gedirigeerd had kunnen hebben.

7 februari 1967

Gabrieli, G.	<i>In ecclesiis</i>
Haydn, J.	<i>Aria di Dorina</i>
Haydn, J.	<i>Aria di Beatrice</i>
Haydn, J.	<i>Aria di Cardellina</i>
...	
Chavez, C.	<i>Toccata para instrumentales de Percussion</i>
Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4

24 februari 1967

Gabrieli, G.	<i>In ecclesiis</i>
Van Vlijmen, J.	<i>Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali</i>
Penderecki, K.	<i>Threnodie 'Aan de slachtoffers van Hiroshima'</i>
...	
Beethoven, L.v.	Concert voor viool en orkest

Het orkest bracht in de jaren '65-'70 meer hedendaagse muziek dan in de periode '60-'65, maar koos hiervoor net als in de oudere jaren vaak een speciale gelegenheid zoals het Holland Festival. In het kader hiervan organiseerde het in juni en juli 1967 vijf concerten met op de lessenaars onder meer werken van Penderecki (het eerste concert), Mozart, Brahms en Beethoven (het tweede) en Monteverdi, Jurriaan Andriessen en Moesorgski/Ravel (het vijfde). Van deze vijf werd alleen het laatste gedirigeerd door de toenmalige chefdirigent (Decker) en werden het derde en vierde gegeven door gastorkesten (respectievelijk het Residentie Orkest o.l.v. Bruno Maderna en het Concertgebouworkest o.l.v. Claudio Abbado). De komende chef (Fournet) dirigeerde in dezelfde periode het orkest in

een promenadeconcert met werken van Lalo, Bizet, Debussy en Dukas.

Het orkest voelde er na het vertrek van Flipse weinig voor af te wijken van het programmabeleid dat Flipse in zijn laatste vijftien jaren gevoerd had. Jean Fournet, die in 1951 bij het orkest zijn debuut had gemaakt en per 1 september 1968 de eerste verantwoordelijke was voor het artistieke beleid, verklaarde dat er 'geen al te wild programma' zou komen.⁴³¹ In de jaren voor 1968 had Fournet zich doen kennen als een meester van het Franse repertoire maar niet als een liefhebber van muzikale experimenten, zeker niet wat betreft de Nederlandse muziek. In het seizoen '65-'66 dirigeerde niet hij, maar Decker werken van Jurriaan Andriessen (*Symphonietta concertante*), Hans Kox (Vioolconcert nr. 1) en hun buitenlandse 'stijlverwanten' Krzysztof Penderecki, Hans Werner Henze en Frank Martin.⁴³² Voor het seizoen '67-'68 selecteerde Decker onder meer werken van Louis Andriessen naast Berg, Bartók, Ives en Stravinsky.

De veranderingen in het beleid na 1 september 1968 kwamen dan ook niet van Fournet, maar van anderen. Edo de Waart, sedert 1968 tweede dirigent van het orkest, dirigeerde in het seizoen '69-'70 Jan van Vlijmens *Gruppi*, onder meer diverse malen tijdens de Amerikaanse tournee van het orkest tussen 31 maart en 4 mei 1970. Fournet dirigeerde onder meer de *Movimenti* van Jurriaan Andriessen op een programma (in januari 1969) met Mozarts Pianoconcert KV 482 en een suite uit Ravels *Daphnis et Chloé*.

Vernieuwende muziek bleef een vreemde eend in de bijt. Sommigen bij het orkest onderkenden de kwaliteit ervan en toonden de wil deze te presenteren aan een publiek dat deze nog niet kende, maar men twistte over de beste manier waarop.⁴³³ Een speciale serie voor hedendaagse muziek presenteerde het orkest pas na 1970, al bracht het orkest in september 1970 wel een eenmalig concert in het kader van het 25-jarig bestaan van de stichting Gaudeamus met werken van Kees van Baaren (Pianoconcert), Jean-Claude Eloy (*Equivalences*) en Luciano Berio (*Epifanie*) dat niet werd geleid door de chefdirigent, maar door een gast, Diego Masson. De juiste balans tussen bekend en onbekend repertoire was delicaat en veronderstelde een openheid en begrip van beide kanten die soms ontbraken. Het programma van 24 november 1968 met achtereenvolgens werken van Bixi (Orgelconcert nr. 2), Jan van Vlijmen (*Interpolations*) en Beethoven (Vioolconcert) leidde na de tweede uitvoering vier dagen later tot een heftige discussie (de toenmalige concertmeester schrapte de titel en schreef in plaats daarvan *Interpollutions*),⁴³⁴ maar de gevolgen werden pas zichtbaar na september 1970.

D. Utrechts Stedelijk Orkest/ Utrechts Symfonie Orkest (1945-1970)⁴³⁵

Seizoen

45-46	130-14
46-47	130- 7
47-48	130- 8
48-49	130-15
49-50	140-14
50-51	130-14
51-52	130-15
52-53	130- 8
53-54	130-11
54-55	130-10
55-56	130-14
56-57	130-10
57-58	130-11
58-59	130- 5
59-60	140- 7
60-61	140- 8
61-62	140-10
62-63	130-11
63-64	130-10
64-65	140-12
65-66	140-12
66-67	140- 5
67-68	140-11
68-69	140- 3
69-70	130-16

In deze periode had het orkest twee chefdirigenten:

Willem van Otterloo	1945-1949 ⁴³⁶
Paul Hupperts	1949-1970

De jaren 1945-1960

Evenals veel andere orkesten in deze jaren werd het Utrechts Stedelijk Orkest (per 28 januari 1966 genaamd Utrechts Symfonie Orkest) gedomineerd door één persoon: Paul Hupperts (1919-1999), bij zijn aantreden in Utrecht dirigent van het Maastrichts Stedelijk Orkest. Hij werd in 1949 chefdirigent als opvolger van Willem van Otterloo (toen deze naar het Residentie Orkest vertrok) en bleef dat tot 1978. De folder voor het seizoen 1958-59 toont de dirigent gebogen over een stapel partituren met als tekst 'Utrechts Stedelijk Orkest -

Paul Hupperts heeft een prachtig muziekseizoen 1958-59 ontworpen - Ook voor U ...'.⁴³⁷

Het beleid van Hupperts in de jaren vijftig lijkt in twee opzichten veel op dat van alle andere niet-omroeporkesten. Het eerste is de keuze voor de heilige drie-eenheid. Als de Nederlandse werken op een programma niet langer duurden dan 15 minuten, stonden ze vrijwel altijd aan de kop van een concert. Een uitzondering was dat van 14 november 1951:

Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i> ⁴³⁸
Strategier, H.	<i>Concertino voor klarinet en orkest</i>
Paap, W.	<i>Guirlanden</i>
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 7

Op 12 februari datzelfde seizoen dirigeerde Hupperts de *Adagio's* opnieuw, maar nu in een meer klassieke context:

Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4

Het tweede is de beperking tot gevestigde namen uit de periode 1900-1950 en de componisten die rond 1950 naam gingen maken. Het overzicht van de in Utrecht meest gespeelde componisten is representatief voor het toenmalige landelijke patroon. Met twee componisten onderscheidde het USO zich van vrijwel alle andere orkesten. Het was naast het Concertgebouworkest vrijwel het enige Nederlandse orkest dat werken uitvoerde van Matthijs Vermeulen. Diens *Passacaglia et cortège* voerde Hupperts driemaal uit: op 18 oktober 1950 (waarbij Vermeulen gevolgd werd door Mozarts Pianoconcert KV 414 en Brahms' Vierde symfonie), op 31 oktober 1951 (met na Vermeulens compositie Dvořáks Violoncelloconcert en Brahms' Eerste symfonie) en op 20 februari 1956 (met in deze volgorde Glinka's ouverture tot *Ruslan en Ludmilla*, Janáček's *Suite voor strijkers*, Vermeulens *Passacaglia et cortège* en Chatsjatoerians Violoncelloconcert). Dat Hupperts na de dood in april 1959 van Eduard van Beinum, die oorspronkelijk Vermeulens Zesde symfonie ten doop zou houden maar voortijdig overleed, door het CO gevraagd werd Van Beinum te vervangen, pleit voor zijn kwaliteit in dit repertoire. Na de première bij zijn eigen orkest op 25 november 1959 dirigeerde Hupperts het werk bij het CO op 7 mei 1960. Over de Utrechtse uitvoering schreef H. Reichenfeld, de toenmalige muziekcriticus van het *Algemeen Handelsblad*: 'Het werk stond aan het begin van het programma, daarna is men overgegaan tot de gewone, dagelijkse kost: het Pianoconcert van Schumann gespeeld door Janine Dacosta en de Symfonie van Franck.'⁴³⁹ Ter vergelijking: op 7 mei 1960 stond Vermeulen aan het einde en

speelde het orkest vooraf werken van Hendrik Andriessen (*Kuhnau-varianties*), Joseph Haydn (Symfonie nr. 88) en Hans Henkemans (Vioolconcert).

Eerder dan de meeste andere niet-omroeporkesten toonde het USO interesse voor de muziek van Ton de Leeuw. Diens *Plutos-suite* stond al op de lessenaars op 12 december 1956 (met als volledig programma Concerto grosso op. 3 nr. 6 van Corelli, vier liederen van Mahler, de *Plutos-Suite* en de Achtste symfonie van Dvořák). *Mouvements rétrogrades* maakte deel uit van het programma van 19 maart 1958 (Leeuw, *Mouvements retrogrades*; Mozart, Pianoconcert KV 488; Britten, *Bridge-varianties*; Dukas, *L'apprenti sorcier*). Twee maanden later herhaalde het orkest de *Mouvements*, volgens het programmaboekje 'op verzoek' (al vermeldt het programmaboek niet op verzoek van wie).

De jaren 1960-1970

Het beleid van Hupperts in de jaren zestig had veel gemeen met dat van Flothuis in dezelfde periode. Evenals Flothuis was hij ervan overtuigd dat de vernieuwende, eigentijdse muziek een ruimere plek verdiende op de orkestpodia. Hij dirigeerde veel Nederlandse muziek van deze aard, onder meer van Kees van Baaren, Ton de Leeuw, Joep Straesser en Jan van Vlijmen. De gastdirigenten gingen hierin mee. Frits Knol dirigeerde op 7 december 1961 Otto Ketting's *Pas de deux* en Bruno Maderna in het Holland Festival van 1965 de opera's *Jean Léveq* van Guillaume Landré en *De droom* van Ton de Leeuw en in dat van 1966 *Labyrint* van Peter Schat.

Hupperts' beleid inzake de nieuwste muziek verschilde in twee opzichten van dat van Flothuis en De Roo. Hupperts begon eerder met een speciale serie voor eigentijdse muziek (het USO in '58-'59, het CO in '65-'66). Hupperts was iets experimenteler in de programmering van de serie 'Muziek van onze tijd' dan Flothuis in de E-serie en deed tegelijk minder moeite de muziek van onze tijd te integreren in het geijkte repertoire. En anders dan het RO had het USO geen serie gewijd aan één componist (Stravinsky) of een groep van componisten (de Tweede Weense School).

In de eerste helft van de jaren zestig had het USO naast de moderne serie twee series, waarbij in de tweede de 'topstukken'⁴⁴⁰ van het twintigste-eeuwse repertoire werden opgenomen in het oudere repertoire. Tot die topstukken rekende Hupperts in het seizoen '64-'65 Lex van Deldens *Piccolo concerto* (dat Hupperts ter opening dirigeerde op 9 december 1964, gevolgd door de Achtste symfonie van Beethoven, een scène uit *Boris Godoenov* van Moesorgski en de suite uit *L'oiseau de feu* van Stravinsky) en de Derde symfonie van Guillaume Landré (op 28 april 1965 gevolgd door het Vijfde pianoconcert van Beethoven en de Symfonie van César Franck).

Tot de niet-Nederlandse topstukken van de twintigste eeuw behoorden wat hem betreft werken van Strauss, Ravel en Bartók (gedrieën op het programma van 13 januari 1965), Roussel, Debussy plus Hindemith (wiens *Mathis der Maler* volgde op Beethovens Derde symfonie op het programma van het 'gastorkest', het Concertgebouworkest o.l.v. Eugen Jochum). In het seizoen '65-'66 herhaalde Hupperts dit beleid. Tot de Nederlandse topstukken rekende hij Ton de Leeuws *Mouvements rétrogrades* (op 5 januari 1966 gevolgd door Schuberts Vierde symfonie en na de pauze Bartóks Tweede vioolconcert) en Henkemans' *Barcarola fantastica* (op 9 maart gecombineerd met vioolconcerten van Bach en Beethoven). Tot de niet-Nederlandse topstukken behoorden onder meer Bartóks *Hertog Blauwbaards Burcht* (op 1 december 1965 voorafgegaan door Mozarts *Serenata notturna* KV 239 en Debussy's *Trois nocturnes*)⁴⁴¹ en Stravinsky's *Le sacre du printemps* (op 23 maart 1966 komend na Beethovens Zesde symfonie). Tot de 'behoudender' twintigste-eeuwse componisten (een term gebruikt in de folder van het USO voor dat seizoen) rekende het orkest mensen als Richard Strauss (van wie het Hoboconcert ging), Dmitri Sjostakovitsj (Eerste vioolconcert), Alexander Voormolen ('Overture Viva Carolina' uit de *Baron Hop* suite), Paul Hindemith (*Symfonische Metamorfosen*), Zoltán Kodály (*Dansen uit Galanta*) en Géza Frid (Concert voor twee violen en orkest). De opera van Bartók en de 'balletsuite' van Stravinsky (zoals de seizoensfolder *Le sacre du printemps* aanduidde) waren ondanks hun ouderdom (meer dan een halve eeuw) veel weerbarstiger en daarmee veel actueler en minder behoudend dan de veel recentere en veel toegankelijker vioolconcerten van Sjostakovitsj en Frid (beide net tien jaar oud).

Deze lijst van namen maakt diverse punten duidelijk. Een overeenkomst tussen componeerstijl telde zwaarder dan verschil in nationaliteit, vandaar dat Voormolen en Hindemith in dezelfde serie figureerden. De aanwezigheid van Sjostakovitsj (in de jaren vijftig en zestig bij de Nederlandse orkesten een weinig gespeelde componist) en Frid demonstreert dat populariteit voor Hupperts minder belangrijk was dan toegankelijkheid dankzij een neoclassicistisch idioom.

Het tweede verschil betreft de moderne serie. Terwijl Flothuis zich in zijn experimentele serie veelal beperkte tot werken voor orkest en soms ensemble die hij liet uitvoeren door zijn orkest dan wel ensembles geformeerd uit het orkest, programmeerde Hupperts breder en liet hij vaker andere orkesten en musici van buiten het eigen orkest aan bod komen.⁴⁴² De serie in het seizoen 1963-1964 bevatte zes concerten waarvan het USO o.l.v. Hupperts er drie voor zijn rekening nam. (Frits Knol dirigeerde het derde zonder Nederlands werk.) Het eerste bracht overwegend kamermuziek en het tweede (in het kader van de Gaudeamusmuziekweek) achtereenvolgens werken van Ton de Leeuw (*Symphonies of*

winds), Tadeusz Baird (*Four essays*), Luigi Dallapiccola (*Canti per la notte di natale*) en Niccolò Castiglioni (*Après lude*). De andere concerten werden gegeven door het Gaudeamus kwartet (dat een geheel Nederlands programma bracht), de pianist Antonio Ruiz (die een volledig recital verzorgde) en het Omroeporkest (in samenwerking met het Groot Omroepkoor).⁴⁴³ Het daaropvolgende seizoen ging Hupperts voort op de ingeslagen weg: behalve het USO o.l.v. Hupperts ook optredens van de Groupe instrumental à Percussion de Strasbourg (met onder meer *Signalement* van Peter Schat) en het duo Peter van Munster (fluit) en Jan van Vlijmen (piano). Een concert dat seizoen (25 februari 1965) was volledig gewijd aan werken van Guillaume Landré. Voor de pauze speelde het Gaudeamus kwartet met versterking diens Tweede strijkkwartet en Sextet, na de pauze het USO o.l.v. Hupperts de *Anagrammen* en de Derde symfonie. In het seizoen 1965-1966 gaf Hupperts ruime aandacht aan Ton de Leeuw. Op 23 september 1965 stonden op het programma werken van Robert Heppener (*Eglogues*), Tadeusz Baird (*Erotica*) en Ton de Leeuw (*De bijen*). In het kader van de serie van het USO bracht het Radio Kamerorkest o.l.v. Roelof Krol op 20 januari De Leeuws *Symphonies of winds* en Maderna's Eerste hoboconcert.

Voor het seizoen 1967-1968 verruimde Hupperts de opzet van de moderne serie tot 'muziek van toen en nu'. Daarmee trad hij - bewust of niet - in de voetsporen van het Residentie Orkest en het Concertgebouworkest waar Boulez en Maderna eveneens muziek uit beide perioden ten gehore brachten. Sterker nog: voor deze serie nodigde hij het RO o.l.v. Boulez uit (met werken van Webern, Boulez en Bartók) en de dirigent Ernest Bour. Bour dirigeerde in Utrecht een programma zonder Nederlanders met voor de pauze twee levende componisten en na de pauze J.S. Bach en J. Haydn. Nederlandse stukken maakten wel deel uit van deze serie. *Chorai* van Joep Straesser klonk op 14 september 1967 en *Cyclophonie V* van Hans Kox op 24 mei 1968. Het seizoen daarop '68-'69 was de serie teruggebracht tot drie concerten die de inmiddels geschrapte titel 'toen en nu' volledig recht deden. Het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Ernest Bour speelde op 23 januari werken van Purcell (Fantasieën voor strijkorkest), Händel (Concerto grosso op. 6 nr. 12) en Raxach (*Equinoxial*).⁴⁴⁴ Het USO gaf de overige twee concerten.

7 maart 1969 o.l.v. Paul Hupperts:

Mozart, W.A.	Serenade KV 361
Telemann, G.Ph.	Suite voor blokfluit en orkest in D
...	
Lutoslawski, W.	Symfonie nr. 2

2 mei 1969 o.l.v. Bruno Maderna:⁴⁴⁵

Josquin (bew. B. Maderna)

	<i>Magnificat in Quarto Toni</i>
Boulez, P.	<i>Eclat</i>
Van Vlijmen, J.	<i>Serenata I</i>
...	
Monteverdi, C. (bew. B. Maderna)	<i>Orfeo: suite</i>

Het seizoen daarop was Hupperts betrokken bij vier concerten⁴⁴⁶ met (overwegend) eigentijds werk en dirigeerde hij er twee: een in het kader van de 'serie C' met muziek van toen en nu (drie programma's door drie orkesten en drie dirigenten) en de bijdrage van het USO aan de Gaudeamus-week. Het Gaudeamus-concert van 25 september 1969 bracht werken van Mariano Etkin (*Elipses*), Carel Brons (*Muziek voor strijkers*), Tristan Keuris (*Kwartet voor orkest*),⁴⁴⁷ Jos Kunst (*Arboreal*) en Heinz Martin Lonquich (*Corrispondenza*). In het kader van de C-serie speelde het USO o.l.v. Paul Hupperts op 9 januari 1970 composities van Haydn (*Symfonie nr. 60*), Vivaldi (*Concert voor twee violen en orkest op. 3 nr. 8*), Badings (*Tweede concert voor twee violen en orkest*) en Serocki (*Symfonische fresco's*) - de overige twee orkestconcerten werden gegeven door gastorkesten. Deze luiden:

13 februari 1970

Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo

Bach, J.S.	<i>Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048</i>
Escher, R.	<i>Symfonie nr. 2</i>
...	
Berg, A.	<i>Kamerconcert</i>

2 april 1970

Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans

Bach, J. Chr.	<i>Sinfonia in Es</i>
Haydn, J.	<i>Sinfonia concertante</i>
Baird, T.	<i>Espressioni variant</i>
...	
Booren, J.v.d.	<i>L'Epitaphe Villon</i>
Ligeti, G.	<i>Atmosphères</i>

E. Kunstmaand Kamerorkest/ Kunstmaandorkest/ Amsterdams
Philharmonisch Orkest (1953-1970)⁴⁴⁸

Seizoen⁴⁴⁹

53	20- 5
54	20- 3
54-55	40- 4
55-56	50- 6
56-57	50- 2
57-58	50- 4
58-59	50- 3
59-60	60- 6
60-61	60- 5
61-62	60-10
62-63	70- 7
63-64	80-10
64-65	80- 9
65-66	80- 9
66-67	80- 5
67-68	80-11
68-69	80- 5
69-70	80- 6

De chefdirigent al deze jaren was Anton Kersjes.

De geschiedenis van het Kunstmaandkamerorkest (in 1959 omgedoopt tot Kunstmaandorkest en in 1969 tot Amsterdams Philharmonisch Orkest) is onlosmakelijk verbonden met de Kunstmaand. Deze manifestatie vond voor het eerst plaats in de zomer van 1951 in Amsterdam (en daarna elk jaar tot en met 1968) en ontstond in reactie op het programmabeleid van het Holland Festival. Dit beleid kenmerkte zich - aldus de organisator van de Kunstmaand, de Hengelose pianist Jan Huckriede (1914-2002) die direct na de oorlog naar Amsterdam was vertrokken - door een oververtegenwoordiging van buitenlandse topmusici die meer geïnteresseerd waren in hun eigen carrière dan in hun repertoire en door een tekort aan Nederlandse composities, terwijl daarnaast de toegangsprijzen van de HF-concerten veel te hoog werden gevonden.⁴⁵⁰ In reactie hierop wilde Huckriede een festival voor de werkende bevolking van de hoofdstad, waarin veel aandacht zou worden gegeven aan Nederlandse muziek en waarin Nederlandse (met name jonge beginnende) musici een podium zouden moeten krijgen.⁴⁵¹ Opzet van de eerste Kunstmaand was: 'Nederlandse musici met veel Nederlandse werken - op basis van een evenwichtige verdeling tussen werken uit heden en verleden - laten optreden voor een

publiek dat financieel niet in staat is de veel hogere Holland-Festival-prijzen te betalen.'⁴⁵² En: 'De arbeider, de student, de kantoorbediende (en de intellectueel-zonder-loonronden) krijgen hierdoor deel aan het goede van onze cultuur.'⁴⁵³

Die intentie bleef niet onopgemerkt. De Communistische Arbeiders Bond voor Cultuur schreef: 'Deze kunstmaand is een belangrijke stap op de weg naar de verwezenlijking van onze leuze: De Kunst Voor Het Volk.'⁴⁵⁴ Ook het nadrukkelijke, in de pers breed uitgemeten verzet tegen het vermeend elitaire⁴⁵⁵ karakter van het Holland Festival lokte wisselende reacties uit. Matthijs Vermeulen, behalve componist ook van 1946 tot 1956 criticus van *De Groene Amsterdammer*,⁴⁵⁶ schreef in 1951 dat de werkende bevolking grotendeels was weggebleven, terwijl de zalen tijdens de laatste concerten niet leeg zaten!⁴⁵⁷ Na de eerste twee avonden, waarop slechts weinig mensen afkwamen, maakten de organisatoren zich zorgen, maar de opkomst was daarna beduidend beter.⁴⁵⁸

De musicologe Hélène Nolthenius, in 1954 een 'intellectueel-zonder-loonronde', schreef dat jaar:

'Het is ook waar dat van de buitenlandse solisten, die men in een winterseizoen te horen krijgt, een derde of soms wel de kleine helft door Nederlandse kunstenaars vervangen zou kunnen worden zonder kwaliteitsverlies. Maar de andere helft geniet zijn hoge faam en hoge gage terecht, zodat het begrijpelijk is dat muziekminnaars die het zich veroorloven kunnen, graag een groter bedrag neertellen, om van hun prestaties te kunnen genieten; laten daar snobs tussen zitten, het zijn in elk geval niet alléén snobs.' De Kunstmaand was in haar ogen de 'democratische parallel van het grootscheepse Holland Festival'. [...]

'Het is nl. mede het streven van deze Stichting om haar luisteraars in kennis te brengen met zoveel mogelijk Nederlandse werken, maar ze zijn wel zo verstandig om dat deel van het menu niet te veel op te voeren, want anders zou de belangstelling allicht tanen. (...) we hopen - en vertrouwen ook wel - dat de cultuurliefde van de hoofdstedelijke bevolking groot genoeg is om het idealistische streven van de kunstmaand Amsterdam te verwezenlijken. Een streven overigens, dat in andere plaatsen van ons land navolging verdient.'⁴⁵⁹

Zonder voorbehoud positief werd de Kunstmaand besproken door onder anderen Lex van Delden,⁴⁶⁰ behalve componist ook muziekcriticus voor *Het Parool*. Hij vond dat de organisatoren van het concertleven niet alleen aandacht zouden moeten schenken aan de top van de piramide, bijvoorbeeld door het engageren van alleen de allerbeste en allerduurste musici (merendeels buitenlanders) voor de uitvoering van de bekendste composities, maar ook van Nederlandse musici die een breed

publiek kunnen aanspreken met vertolkingen van meer Nederlandse en onbekende muziek, die immers volgens hem de essentie van het muzikleven uitmaakt.⁴⁶¹ *De Waarheid* volgde de Kunstmaand elk jaar met grote sympathie. Onder de kop 'Kunstmaand verdient de sympathie van Amsterdams werkende bevolking' verscheen in de krant van 1 juni 1955 een schoolvoorbeeld van communistische retoriek:

'De cultuur wordt hier [bedoeld is in het Holland Festival] een aangelegenheid van rijke snobs die de duurste en meest naamhebbende kunstenaars bijeenkopen en exclusieve programma's laten samenstellen tot eigen glorie en genoegen. (...)

Velen menen misschien nog dat kunst niets voor [de werkers] is. Een overtuiging waarin zij werden gesterkt door de talrijke vooroordelen die hun in de kapitalistische maatschappij sedert de schoolboeken werden opgedrongen. Zij beschouwen de cultuur nog juist zoals de bezittende klasse graag wil dat zij haar beschouwen, n.l. als een aangelegenheid van de beter gesitueerden en niet als een zaak van het volk.

Wij geven u dit ter overweging: hoe meer de werkers deelnemen aan het culturele leven, met critische en scherp onderzoekende geest, met hart en ziel zich openstellend voor de uitspraken die kunstenaars uit verleden en heden in hun werken vastlegden, hoe meer dus de werkers de cultuur binnen hun gezichtsveld trekken, des te sterker zal de strijdkracht worden waarmee zij hun uiteindelijke vrijmaking tenslotte zullen vestigen.

In de strijd van de arbeidersklasse is de culturele ontwikkeling, de actieve deelname aan het culturele leven een onmisbaar element. Een enkele blik naar de Sowjet-Unie, naar de Chinese Volksrepubliek, naar het huidige Polen, Hongarije - noem maar op - zal u daarvan kunnen overtuigen.

Maar om terug te keren tot de Kunstmaand. De door deze stichting georganiseerde avonden bieden u ruimschoots gelegenheid tot het doen van een goede keus.' (vet en grotere regelafstand *De Waarheid*)⁴⁶²

Bij deze citaten moet als eerste worden opgemerkt dat de sentimenten die de Kunstmaand blijkbaar losmaakte inzake kunst - haar status, de soorten kunstenaars die er optraden, het repertoire en het publiek - vooral werden geventileerd werden door haar sympathisanten.⁴⁶³

Als tweede dat de organisatoren hun plannen slechts voor een deel konden realiseren. Voortdurend geldgebrek was niet de enige oorzaak. De andere is, dat men programmeurs en musici wel een eenzijdig programmabeleid kan verwijten, maar dat men

een publiek voor een ander beleid alleen kan verwerven wanneer dit andere repertoire gebracht wordt door de beste musici. Jonge, beginnende musici een kans willen geven is een sympathiek streven, maar musici moeten bovenal goed zijn. Dit besef was even vanzelfsprekend voor de critici van de Kunstmaand als voor de organisatoren ervan. En als een musicus zeer goed is, wordt dat ook opgemerkt door anderen. Het gevolg hiervan was dat de Stichting Kunstmaand musici benaderde die ook optraden in het Holland Festival, soms zelfs met hetzelfde programma.⁴⁶⁴ Wel kon de Stichting haar belofte waarmaken om vooral Nederlandse musici te laten spelen die meer Nederlandse muziek brachten dan zij in het Holland Festival ten gehore brachten. In de eerste jaren traden onder anderen op de pianisten Theo Bruins en Hans Henkemans, het Hollands Strijkkwartet, het ensemble Alma Musica en het Nederlands Kamerkoor.⁴⁶⁵

In het eerste jaar (in de maanden juni en juli 1951) organiseerden Huckriede en de zijnen 25 concerten, verdeeld over vijf series van ieder vijf concerten met verschillend bezette programma's (een solorecital, kamermuziek, koormuziek, orkestmuziek en toneel).⁴⁶⁶ Huckriede wilde graag ook orkestprogramma's aanbieden, bij voorkeur te geven door een eigen 'Kunstmaandorkest'. Omdat dit orkest niet binnen korte tijd kon worden opgericht, maakte Huckriede in de jaren 1951 en 1952 gebruik van het Omroep Kamerorkest. Pas in 1953 kreeg de Kunstmaand een eigen orkest: het Kunstmaand Kamerorkest, dat aanvankelijk bestond uit enkele strijkers van het USO en diverse blazers van het CO. Bij het 25-jarig bestaan van het Kunstmaandorkest (de opvolger het Amsterdams Philharmonisch Orkest meegerekend) vermeldde het programmaboekje bij het jubileumconcert dat Anton Kersjes van meet af de enige dirigent was. Dat is niet helemaal juist - in de eerste seizoenen werd het orkest vele malen geleid door andere dirigenten, maar Kersjes stond wel het meest op de bok en speelde een grote rol bij de totstandkoming van het orkest. Anton Kersjes (1923-2005), die zijn carrière begon als violist in de Arnheemsche Orkest Vereeniging en na de oorlog dirigent was van het orkest van theater Tuschinsky,⁴⁶⁷ was door Huckriede gevraagd het Kunstmaand Orkest op te zetten.⁴⁶⁸ Op 15 februari 1953 leidde Kersjes de eerste repetitie van het orkest en in de Kunstmaand van dat jaar dirigeerde hij het orkest in één van de vijf orkestconcerten.

De daaropvolgende jaren 1953-1970 kenmerken zich door verandering en continuïteit. Verandering, doordat een gelegenheidsensemble dat sterk werd gedreven door goede wil (de eerste repetities waren pro deo) uitgroeide tot een professioneel en een door het rijk en de gemeente financieel ondersteund orkest dat zich in de hoofdstad een vaste plaats verwierf naast het gerenommeerde Concertgebouworkest.⁴⁶⁹ Continuïteit doordat 'de ideologie van de kunstmaand' voor een

groot deel ook 'de ideologie van het Kunstmaandorkest' was. Die ideologie was uitgestippeld door dirigent en directeur zonder inbreng van derden. Zij tweeën bepaalden de programmering.⁴⁷⁰ Sytze Smit, in 1969 sympathisant van de Notenkrakers, belde ten tijde van de Notenkrakersacties naar Marius Flothuis en hoorde tot zijn verbazing dat het CO al jaren een artistieke commissie had waarin het orkest ruim vertegenwoordigd was en het APhO niet.⁴⁷¹

Veranderingen⁴⁷²

In de ontwikkeling van het Kunstmaand Kamerorkest zijn diverse mijlpalen aan te wijzen. Op 6 oktober 1954 trad het orkest voor het eerst op buiten de Kunstmaand (in de Kleine Zaal van het Concertgebouw) onder leiding van Anton Kersjes. Het eerste concert in de Grote Zaal vond plaats op 2 maart 1955. Het was een besloten concert, georganiseerd door het Joods Nationaal Fonds.⁴⁷³ Dirigent was wederom Anton Kersjes, solist de twaalfjarige Daniel Barenboim die opkwam in korte broek.

Het daaropvolgende seizoen trad het orkest diverse malen op als balletorkest en voor het eerst met een eigen concert in de Grote Zaal. Op 24 februari 1959 schreef het *Algemeen Handelsblad*: 'Van de totaal 65 concerten verzorgt het KO 30 begeleidingen van het Nederlands Ballet en voorts "eigen" concerten, inclusief jeugdconcerten en koorbegeleidingen. Voor het vervullen van deze taken moet het orkest uitgebreid worden, waarvoor subsidie nodig is van OK&W.' In hetzelfde jaar werd het orkest omgedoopt tot Kunstmaandorkest.

In 1959 gaf het orkest het eerste optreden voor de televisie (voor de KRO). Bij dit eerste TV-optreden (uitgezonden op 12 april 1959) leidde Kersjes het orkest in werken van Mozart (Divertimento KV 138), Saint-Saëns (*Havanaise*, met als solist Theo Olof) en Johan Strauss (*Perpetuum mobile* en *Rosen aus dem Süden*). Dit en de daaropvolgende concerten op de TV, ingeleid soms door Anton Kersjes en soms door Wouter Paap, gaven het orkest landelijke bekendheid. Toen het in de jaren zestig diverse malen per seizoen concerten gaf in de provincie Zeeland, werd het door de pers aldaar aangeduid als het 'van de TV bekende Kunstmaand Orkest'. Het honderdste TV-concert werd opgenomen op 19 november 1968 en twee maanden later uitgezonden.⁴⁷⁴

Met de jaren steeg de overheidssteun, waardoor het orkest meer orkestmusici en duurdere solisten kon engageren en prestigieuzere podia kon bespelen: in de jaren vijftig eerst in 'Ons Huis' in de Jordaan (de eerste repetitie van het orkest was in een volksbioscoop) en na enkele jaren soms in de Bachzaal van het Conservatorium en soms in het Concertgebouw, in de jaren zestig meer en meer in het Concertgebouw (en in de jaren zeventig en tachtig uitsluitend in het Concertgebouw). Tussen 1960 en 1965 groeide het aantal produkties per seizoen:

als balletorkest, als begeleiding van de opvoeringen van de Nederlandse Opera en als orkest met eigen produkties. Vanaf het seizoen '65-'66 'is het orkest groot genoeg bezet om de grote symfonieën uit de klassieke muziekliteratuur aan te durven. (...) Het wegvallen van de balletbegeleidingen [in 1965] heeft het orkest een extra duw gegeven naar een complete podiumtaak in de concertzaal. Deze ontwikkeling is nu onomkeerbaar.' Toen in 1969, voor het eerst sinds de oprichting ervan in 1951, de Kunstmaand niet plaats vond, besloot het orkest, dat inmiddels veel vaker optrad buiten dan binnen de Kunstmaand, door te gaan onder een nieuwe naam: Amsterdams Philharmonisch Orkest⁴⁷⁵ - in het jaar 1969 worden in teksten van en over het orkest beide namen gehanteerd.

Continuïteit

Op 2 oktober 1954 verklaarde Anton Kersjes in *De Tijd*: 'Eenmaal ook zullen we op het podium in de Grote Zaal een volksconcert geven.' Aanleiding voor deze opmerking was een kleine serie van het Kunstmaandkamerorkest in de Kleine Zaal. De term volksconcert mag, gezien over een periode van 17 jaar, voor het repertoire van het Kunstmaand(kamer)orkest te gechargeerd zijn, feit is dat Kersjes en Huckriede van meet af sterk rekening hebben gehouden met de smaak van het grote publiek.⁴⁷⁶ 'Wij mogen nooit vergeten dat wij worden betaald door de gemeenschap',⁴⁷⁷ wat voor beiden een reden was om af te zien van vergaande experimenten omdat die slechts een klein publiek naar de zaal zouden kunnen trekken.

Als het experiment al ver ging, dan vaak in die zin dat het orkest jonge, veelbelovende beginnende dirigenten de kans bood podiumervaring op te doen. In de jaren zestig, toen het orkest een grotere naam kreeg, werd het geleid door jonge dirigenten als Hans Vonk, Edo de Waart, Lucas Vis, Joop van Zon, Hans van den Hombergh, Frits Kox en Kees Bakels - de laatste werd in 1969 benoemd tot assistent-dirigent. Gevorderde dirigenten van naam die vaste dirigent waren bij gerenommeerdere orkesten stonden zelden voor het orkest - Bernard Haitink en Willem van Otterloo dirigeerden het orkest slechts twee en één maal (in respectievelijk 1963, 1964 en 1977).⁴⁷⁸ Omgekeerd stond Kersjes zelden voor andere Nederlandse orkesten.

In zijn repertoire was het orkest meestal verre van verrassend en vernieuwend, zeker niet in de jaren zestig en zeker als men dat vergelijkt met dat van andere orkesten in dit decennium. Een van de adagia van de Kunstmaand was een grote aandacht voor de Nederlandse muziek. Omdat de Kunstmaand van meet af meerdere programma's presenteerde met uiteenlopende bezettingen, was het mogelijk een componist in diverse genres te presenteren. In enkele 'kunstmaanden' stond een componist centraal (in 1954 Bertus van Lier, in 1955

Marius Flothuis) en elk jaar gaf de Stichting Kunstmaand een opdracht aan een Nederlandse componist.⁴⁷⁹ De componisten die in de jaren vijftig en zestig het meest van deze aandacht profiteerden, waren Lex van Delden (van wie het orkest vrijwel elk seizoen een werk speelde), Géza Frid, Oscar van Hemel en Hans Henkemans.⁴⁸⁰ Anderen die bij dit beleid baat hadden, zij het in mindere mate, waren onder meer Hendrik Andriessen, Marius Flothuis en Robert Heppener. Werden hun composities meestal slechts éénmaal uitgevoerd, de componisten kwamen meer dan eens aan bod.⁴⁸¹ Diverse van hun werken ontstonden ten behoeve van de Kunstmaand. (Zie appendix II.2.E)

Met de jaren groeide, op de lange termijn gezien, de afstand tussen de programma's van de Kunstmaand en die van het Kunstmaandorkest. Terwijl in de Kunstmaand soms ruimte werd geboden aan vernieuwend repertoire,⁴⁸² drong deze vernieuwing nauwelijks door tot het beleid van het Kunstmaandorkest, ook niet tot concerten gegeven in het kader van de Kunstmaand.⁴⁸³ Vernieuwende muziek kwam bij het orkest zelden aan bod. De uitzonderingen bevestigen deze regel. Slechts éénmaal speelde het orkest composities van Ton de Leeuw (*Ombres*), Reinbert de Leeuw (*Interplay*) en Misha Mengelberg (*Commentary*). De uitvoering van *Ombres* in april '63 maakte deel uit van een balletvoorstelling (waarbij het idee voor de uitvoering ook afkomstig geweest kan zijn van het balletgezelschap en waarbij de muziek op zijn minst moest wedijveren met, zo niet ondergeschikt gemaakt was aan de choreografie). *Interplay* en *Commentary* waren geschreven in opdracht van de Kunstmaand en beleefden ieder één uitvoering (*Interplay* in juni '65 en *Commentary* in juni '66) die niet werd geleid door de chefdirigent, maar door een jongere met een grote interesse in hedendaagse muziek (*Interplay* stond o.l.v. Edo de Waart, *Commentary* o.l.v. Hans Vonk).⁴⁸⁴

De behoudende oriëntatie van het orkest bleek ook in 1964 toen de Nederlandse Muziekdagen in Amsterdam plaatsvonden en beide hoofdstedelijke orkesten acte de présence gaven. De medewerking aan de Muziekdagen verklaart ook het hoge aantal gespeelde werken in dat seizoen. Het is ook het enige concert uit de periode 1953-1970 met louter Nederlandse muziek.

5 mei 1964: Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink

Van Hemel, O.	<i>Entrata festante</i>
Dresden, S.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 1
Andriessen, L.	<i>Nocturnen</i>
Henkemans, H.	<i>Partita</i>

9 mei 1964: Kunstmaandorkest o.l.v. Anton Kersjes

Ketting, O.	<i>Intrada festiva</i>
Heppener, R.	<i>Derivazioni</i>

Van Delden, L.	<i>Piccola musica concertata</i>
...	
Frid, G.	<i>Symfoniëtta</i>
Kox, H.	Concert voor viool en orkest nr. 1

Ook nadat het orkest in 1965 een volwaardige symfonische bezetting had gekregen en een breder repertoire mogelijk werd, bleef het opteren voor een niet al te avontuurlijke programmering. Nieuw gecomponeerde werken voor het orkest die ten doop werden gehouden in het reguliere seizoen, waren qua stijl eerder nieuw dan vernieuwend, bijvoorbeeld *Discorsi capricciosi* van Nico Schuyt en *Concerto per violino, viola, contrabasso ed orchestra* van Lex van Delden. Beide stukken beleefden hun première op het concert van 18 mei 1966 - voor de pauze klonken de twee Nederlandse werken, na de pauze de 83^e symfonie van Joseph Haydn.⁴⁸⁵ Minder aandacht was er voor enkele andere Nederlanders die in dezelfde periode bij andere orkesten uitvoerig dan wel uitvoeriger aan bod kwamen, onder wie Badings, Pijper en Diepenbrock. Veel composities speelde het orkest slechts éénmaal. Otto Ketting's vroeg-tonale stuk voor blazers *Intrada festiva* speelde het orkest tweemaal en was een van de twee stukken van het exclusief Nederlandse programma uit 1964 dat het orkest later herhaalde (het andere is Heppenens *Derivazioni*). Hoe meer het orkest ging optreden buiten de Kunstmaand, hoe meer het zich in de programmering van Nederlandse werken beperkte tot de Kunstmaand en hoe minder Nederlandse muziek het speelde in het reguliere seizoen.

Het orkest hield, zij het minder schools dan andere orkesten in deze decennia maar in grote lijnen even stellig, vast aan 'de heilige drie-eenheid': programma's met vier of vijf stukken kwamen veel vaker voor dan bij andere orkesten, maar het Nederlandse werk stond wel bijna altijd aan de kop. Stond het middenin een programma (voor zover na te gaan stond het nooit aan het einde), dan was het altijd een gematigd modern werk met een sterk klassiek-romantisch karakter, zodat het contrast met de overige composities op het programma niet zo groot werd. Enkele composities die niet aan de kop stonden opgesteld, waren onder meer de *Garcia Lorca-suite* van Jaap Geraedts, *Heaton Concerto* van Henri C. van Praag, het Gitaarconcert van Theo Smit Sibinga, *Symphoniëtta* van Willem van Otterloo, *Symfoniëtta* van Ludwig Otten en *Scherzo* voor piano en orkest van Rudolf Perdeck.

Op de lange termijn gezien werd het aandeel van de Nederlandse muziek in de totale programmering kleiner, ook al bleef Kersjes belangstelling houden voor de nieuwe muziek.⁴⁸⁶ Zijn programma's waren weliswaar lang niet altijd volksconcerten in de zin van concerten met licht klassieke muziek (al gaf hij meer dan andere dirigenten geheel of gedeeltelijk populaire programma's waarop af en toe een

Nederlands werk prijkte, bijv. de *Piet Hein-rapsodie* van Peter van Anrooy), maar hij toonde van meet af aan, zonder aarzeling en gedurende zijn gehele periode als chefdirigent, een voorkeur (zo niet in woord, dan wel in beleid) voor de geijkte paden en werken in een vertrouwd idioom waarmee hij een groot publiek een plezier kon doen.⁴⁸⁷

Ondanks dit bewust behoudende beleid werd het orkest ontzien door de Notenkrakers. Zij richtten zich uitsluitend op het andere Amsterdamse orkest dat een veel bredere programmering realiseerde. Flothuis' opmerking uit 1994 dat het beleid van het APhO 'niet verder ging dan Sjostakovitsj' geeft, noodzakelijke nuances erbij in aanmerking nemende, een goed beeld van het beleid.⁴⁸⁸

Bij het twintigjarig bestaan in 1973 schreef Wouter Paap (van wie het orkest een enkel werk had uitgevoerd) in *Mens en Melodie* een artikel dat uitstekend aangeeft welke plaats het orkest in het Nederlandse muziekleven rond 1970 had verworven en dat treffend genoeg is om ruim uit te citeren.

'Men heeft er het A.Ph.O. wel eens scheef op aangekeken, dat het zijn kracht voornamelijk zocht in het bekende repertoire, maar men zag daarbij over het hoofd dat voor het merendeel van degenen die door dit orkest over de drempel van de "muziektempel" aan de Van Baerlestraat werden heengeholpen, die bekendheid weinig gold. Voor dit publiek was een symfonie van Beethoven veelal een kersverse ervaring! Om even bij deze componist te blijven: het A.Ph.O. heeft het bestaan om aan het slot van elk seizoen een Beethoven-cyclus tot een groot succes te maken (reeds lang tevoren uitverkochte zalen), terwijl andere symfonie-orkesten daar reeds jarenlang geen brood meer in zien. Was dit de klok achteruitzetten? Allerm minst: dit is er het bewijs van, dat het symfonieorkest, waarvan door pessimisten wel eens wordt beweerd, dat het op z'n laatste benen loopt, nog een springlevend element in het muziekleven is, waarvoor een nieuw publiek en een nieuwe generatie is warm te krijgen. Overigens heeft het A.Ph.O. zijn zelfgewonnen en met sterke banden aan zich verbonden publiek aanzienlijk verder weten te brengen dan de waardering voor het populair-klassieke genre, waarmee begonnen werd. In dit milieu wordt bijvoorbeeld een symfonie van Bruckner reeds volledig geaccepteerd, en toen onlangs de nog steeds voor revolutionair doorgaande *Tweede Symfonie* van Matthijs Vermeulen werd gespeeld, vond dit werk een bijzonder warm, spontaan respons.

Het A.Ph.O. is erin geslaagd een heel nieuwe publiekslaag aan te boren door middel van het premiestelsel van Albert Heijn. Wie zou vroeger ooit gedacht hebben, dat uit een winkelende massa zo veel vaste klanten voor een concertabonnement kunnen voortkomen? Voor deze mensen, die voor meer dan de helft uit omliggende plaatsen naar het

Concertgebouw komen, is een nieuwe wereld opengegaan. Het zogenaamd "elitaire karakter" van het symfonieconcert werd daar bovendien radicaal mee doorbroken.'⁴⁸⁹

Een andere aanwijzing voor de positie die het orkest zich rond 1970 had verworven, is de toespraak die Han Lammers als wethouder voor kunstzaken van Amsterdam in 1973 hield bij de opening van een nieuwe repetitieruimte. Het orkest aldus Lammers had zich in de stad een vaste plaats bevochten naast het Concertgebouworkest, ook in financiële zin. Had het CO nationale en internationale betekenis, het APhO was er voor de stad en de regio.⁴⁹⁰ Dat sentiment was zeker niet nieuw en leefde ook buiten Amsterdam. Wat Lammers diplomatiek in gezagsdragerstaal zei in 1973, schreef de *Heerenveense Courant* minder diplomatiek in journalistentaal in 1951. Toen bekend werd dat de organisatie van de Kunstmaand 1951 een opdracht verstrekt had aan Lex van Delden, componist te Amsterdam en medewerker van het plaatselijke *Parool*, schreef de *Heerenveense Koerier* 'dat men ook in Amsterdam de betekenis van het regionale is gaan inzien.'⁴⁹¹ De cd-doos die in 2008 verscheen met opnamen van Kersjes kreeg de titel *Anton Kersjes - dirigent van Amsterdam*.⁴⁹²

F. Het Nederlands Kamerorkest (1955-1970)⁴⁹³

Seizoen

55-56	70- 1
56-57	70- 3
57-58	70- 3
58-59	80- 1
59-60	80- 4
60-61	80- 5
61-62	80- 3
62-63	80- 5
63-64	80- 2
64-65	80- 3
65-66	80- 5
66-67	80- 6
67-68	80- 1
68-69	80- 2
69-70	80- 2

In deze periode had het orkest twee chefdirigenten:

Szymon Goldberg	1955-1970
David Zinman	1964-1970

De jaren 1955-1965

De oprichting van het Nederlands Kamer Orkest in 1955 staat in nauw verband met het Holland Festival. Het bestuur en de directie van het Festival, waarin vanaf de oprichting in 1947 elk jaar vele symfonische programma's ten gehore werden gebracht, meenden dat er in de programmering ook een plek gereserveerd diende te worden voor een kamerorkest dat zich voornamelijk zou richten op muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw,⁴⁹⁴ vandaar dat zij besloten tot de oprichting van het Nederlands Kamerorkest dat in eerste instantie zou spelen tijdens het Holland Festival.⁴⁹⁵ De eerste repetities vonden plaats in 1955 en het eerste optreden van het orkest op 14 juni 1955 in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag was tevens het openingsconcert van het Holland Festival dat jaar.⁴⁹⁶ Voor de pauze dirigeerde Szymon Goldberg werken van W.A. Mozart (*Serenata notturno* KV 239), Willem van Otterloo (Suite voor strijkorkest) en J.S. Bach (Vierde Brandenburgs concert BWV 1049). Na de pauze stond op het programma een 'kostuumpresentatie uit een collectie van het Nederlands Costuum Museum (Kabinet van Mode en Smaak) te 's Gravenhage ingeleid door Cruys Voorbergh.'⁴⁹⁷

Szymon Goldberg (1909-1993), die aanvankelijk vooral te boek stond als violist, was van meet af aan de vaste dirigent. Voor de oorlog was hij onder meer concertmeester geweest van de Berliner Philharmoniker en had hij een duo gevormd met de pianiste Lily Kraus en een trio met Paul Hindemith als altviolist en de cellist Emanuel Feuermann.⁴⁹⁸ Reeds in 1950, toen de leiding van het Holland Festival overwoog een kamerorkest op te richten en vond dat Nederland een goed kamerorkest ontbeerde dat ook zeer geschikt zou zijn voor operabegeleidingen, werd Goldberg benaderd. In 1950 formeerde het Holland Festival onder leiding van Goldberg een Festival Kamerorkest dat die zomer enkele concerten gaf.⁴⁹⁹

In de eerste jaren trad het orkest vrijwel alleen op tijdens het Holland Festival.⁵⁰⁰ De orkestmusici hadden 'een contractperiode van vier maanden rond de zomer'.⁵⁰¹ Piet Nijland, die in 1980 een kwart eeuw deel uitmaakte van het orkest (hij was achtereenvolgens aanvoerder van de tweede violen en plaatsvervangend concertmeester), verklaarde bij dit jubileum: 'Het eerste concert had veel voorbereiding gekost. De spelers hadden bijna geen van allen een vaste baan gehad. Verder dan vijf maanden ging de planning trouwens niet.'⁵⁰² Die periode werd met de jaren langer en het aantal concerten per seizoen nam toe, ook buiten het Holland Festival,⁵⁰³ totdat in de jaren zestig het patroon ontstond dat gehandhaafd zou worden tot aan de opheffing van het orkest als volledig zelfstandig orkest in 1985. Als basis diende een serie van zeven tot twaalf abonnementsconcerten verspreid over het seizoen (het aantal was niet elk jaar hetzelfde) in drie plaatsen: Amsterdam, Rotterdam en Den Haag/Scheveningen.⁵⁰⁴ Soms werd een programma in een van deze drie steden herhaald (vanaf de jaren zeventig meestal in Rotterdam), soms ging een programma in slechts twee van de drie en soms werd een programma (met af en toe een kleine verandering) gebracht in een 'buitenplaats'. Ondanks de naam Nederlands Kamer Orkest was het NKO vooral een orkest voor de Randstad. Een tabel⁵⁰⁵ met een overzicht van alle Nederlandse plaatsen waar het orkest optrad tussen 1955 en 1980⁵⁰⁶ spreekt boekdelen over de concentratie van het orkest op het westen des lands:

Amsterdam	345
Den Haag/Scheveningen	267
Rotterdam	160
Utrecht	22
Haarlem	18
Broek in Waterland	17
Den Helder	14
Meppel	14
Delft	12
Gouda	12
Aduard	11

Laren

11

Alle overige bezochte plaatsen in Nederland minder dan 10.⁵⁰⁷

Goldberg was tot midden jaren zeventig behalve chefdirigent ook verantwoordelijk voor het artistiek beleid. Hij concentreerde zich op (maar beperkte zich zeker niet tot) het ijzeren repertoire voor kamerorkest uit de Barok en de Klassieke periode. In de twee weken na het oprichtingsconcert in Den Haag gaf hij met het orkest negen concerten in zes plaatsen verspreid over het land met repertoire dat tot het basisrepertoire van het Nederlands Kamer Orkest zou gaan behoren: van Bach alle Brandenburgse concerten en de twee vioolconcerten (met Goldberg als solist).⁵⁰⁸ In 1956, Mozarts tweehonderdste geboortjaar, speelde het orkest, zoals zoveel orkesten, aanzienlijk meer werken van Wolfgang Amadeus Mozart dan gewoonlijk; in de jaren daarop was er speciale aandacht (soms in de vorm van een serie) voor Joseph Haydn en stonden de pianoconcerten van Mozart veelvuldig op de lessenaars.

Romantische muziek was in het repertoire minder prominent aanwezig, met als uitzondering de *Serenade* voor strijkers van Dvořák; muziek uit de twintigste eeuw daarentegen was iets vaker vertegenwoordigd, waarbij Goldberg duidelijke voorkeuren had. Ook op dit terrein kregen reeds gecanoniseerde componisten als Berg, Bartók, Hindemith en Stravinsky meer aandacht dan zij die zich nog moesten bewijzen in de ogen van het grote publiek. Een serie speciaal voor hedendaagse muziek had het orkest niet, maar Goldberg programmeerde wel regelmatig hedendaagse werken en gaf tweemaal programma's (voor zover na te gaan in beide gevallen 'losse concerten') met louter twintigste-eeuwse muziek:

1 december 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)

Bonsel, A.	<i>Suite voor strijkorkest</i>
Skalkottas, N.	<i>Kleine suite voor strijkorkest</i>
Berg, A.	<i>Lyrische suite: drie delen</i>
...	
Stravinsky, I.	<i>Concerto en Ré</i>
Hindemith, P.	<i>Kammermusik nr. 1</i>

2 mei 1964 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)⁵⁰⁹

Hindemith, P.	<i>Fünf Stücke op. 44 nr. 4</i> <i>Trauermusik voor altviool en</i> <i>strijkorkest</i> <i>Sonate voor vioolsolo</i>
...	
Frid, G.	<i>Symfonietta</i>
Schönberg, A.	<i>Strijkkwartet nr. 2</i> (versie voor strijkorkest)

Beide programma's zijn gedeeltelijk representatief voor het beleid dat Goldberg uitvoerde. Goldberg hield van afwisselende programma's waarin oude en nieuwe muziek samen gingen - als hij al programma's gaf met muziek van één componist of uit één periode, dan was 'de gelukkige' altijd een grote naam uit de Barok of de klassieke periode (Bach, Haydn of Mozart, nooit een Nederlander). Bij het eigentijdse repertoire verkoos hij gematigd moderne componisten (Nederlanders en buitenlanders).⁵¹⁰ Van Badings, Van Delden, Frid, Flothuis en Heppener speelde het orkest meerdere werken, sommige meer dan één maal. Composities van Luctor Ponse (*Concerto da camera* in het seizoen '63-'64), Willem van Otterloo (*Suite voor strijkorkest* in '55-'56 en '56-'57) en Guillaume Landré (*Suite voor piano en strijkorkest* in '62-'63) en Adriaan Bonsel (*Suite voor strijkorkest* in '62-'63) werden vrijwel alle slechts éénmaal uitgevoerd, d.w.z. op één programma dat op enkele plaatsen ten gehore kwam. Voor een overzicht van de meest gespeelde Nederlandse werken onder Goldberg (in binnen- en buitenland) zie appendix II.2.F.

Deze lijst toont twee aspecten van zijn beleid. Evenals andere Nederlandse dirigenten in deze periode liet hij een klein aantal stukken veelvuldig uitvoeren, maar het aantal favoriete stukken en composities was kleiner dan bij andere orkesten, ongetwijfeld ook omdat het aantal concerten per seizoen lager was. Anders echter was zijn wijze van programmeren. Goldberg zette graag werken uit diverse perioden bij elkaar en was veel minder streng in het hanteren van de heilige drie-eenheid, al kan men het eerste werk vaak zien als een ouverture-achtige opening en het laatste werk voor de pauze als het soloconcert. Nederlandse werken klonken zelden voor de pauze, terwijl grote 'programmahelftvullende composities' zoals bij de grote symfonieorkesten symfonieën van Brahms of balletten van Stravinsky zelden na de pauze klonken, wellicht omdat dergelijke composities voor strijkorkest amper bestaan - zelfs de langste op dit gebied, die het NKO diverse malen uitvoerde, duren niet langer dan een half uur: Verdi's *Strijkkwartet* in de versie voor strijkorkest, Dvořák's *Serenade* voor strijkers en Bartók's *Divertimento*. De Nederlandse stukken stonden merendeels geprogrammeerd direct na de pauze, waarna het programma vaak eindigde met een bekend werk uit het strijkorkestrepertoire - en als het werk niet bekend was, dan wel het idioom. Enkele voorbeelden:

20 juni 1961 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam - Holland Festival)

21 juni 1961 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - Holland Festival)

Händel, G.F.	<i>Concerto grosso</i> op. 3 nr. 5
Schönberg, A.	<i>Strijkkwartet</i> nr. 2

(versie voor strijkorkest)

- ...
 Frid, G. *Ritmische studies*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
- 25 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 27 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 28 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 Corelli, A. Concerto grosso op. 6 nr. 8
 Bach, J.S. Cantate BWV 56
- ...
 Landré, G. *Suite voor piano en strijkorkest*
 Dvořák, A. *Serenade op. 22*
- 16 maart 1966 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 (ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het NKO
 'aangeboden aan het gemeentebestuur 's Gravenhage ten behoeve
 van de burgerij')
- Vivaldi, A. Concert in F voor drie violen
 Mendelssohn, F. Octet⁵¹¹
- ...
 Heppener, R. *Scherzi per archi*
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

Dat de gastdirigenten in deze periode (onder wie Paul Hupperts, Willem van Otterloo en Leo Driehuys)⁵¹² qua artistiek beleid niet afweken van het beleid dat Goldberg ten toon spreidde in de programma's die hij dirigeerde, duidt op het grote stempel dat hij drukte op de programmering als geheel.

De jaren 1965-1970

In 1964 werd de jonge Amerikaan David Zinman, een oud-leerling van Pierre Monteux, na een geslaagd gastoptreden, benoemd tot vaste dirigent. Hij dirigeerde vele concerten bij het NKO, echter, 'zolang Goldberg bij het NKO betrokken was [tot in de jaren zeventig], bleef Zinman - tot zijn ergernis - altijd een beetje op het tweede plan. Wat betreft programmering moest hij dan ook rekening houden met de programma's die Goldberg dirigeerde. Hij had verder wel de vrije hand en hij was ook altijd bereid om nieuwe werken in te studeren. Ook voor hem gold, dat hij maar weinig Nederlands werk - dat geschikt was voor de NKO bezetting - goed genoeg vond om uit te voeren.'⁵¹³

Ondanks Zinmans positie op het tweede plan betekende zijn komst een verandering van artistiek beleid. Wat bleef was de enorme concentratie op de klassiekers uit het repertoire voor strijkorkest: Bachs Brandenburgse concerten, Haydns symfonieën, Mozarts symfonieën en pianoconcerten, Dvořáks *Serenade*, Bartóks *Divertimento* en Stravinsky's *Concert en Ré*. Wat veranderde was het repertoire aan hedendaagse (niet alleen

de Nederlandse) muziek. Het jubileumboek van het NKO uit 1980 meldt hierover: 'Werken van Berio, Kunst, De Leeuw en Tippett werden aan het repertoire toegevoegd. De aan het NKO opgedragen composities *Omaggio a Sweelinck* van Jurriaan Andriessen en *Six one-act plays* van Kox werden vele malen uitgevoerd in binnen- en buitenland.'⁵¹⁴ Die mededeling verdient enige nuancering, in positieve en negatieve zin.

Jo Elsendoorn schrijft hier over de jaren zestig en zeventig, maar het beleid na 1970 verschilde niet wezenlijk van dat voor 1970. Andriessens *Omaggio a Sweelinck* en Kox' *Six one-act plays* en het Eerste celloconcert⁵¹⁵ klonken na 1970. Het overzicht van composities geschreven voor het NKO voor 1970 is met deze opsomming niet compleet. Aan de lijst kunnen worden toegevoegd Badings Symfonie voor strijkers (sinds 1972 geheten Negende symfonie) en Heppeners *Scherzo per archi*,⁵¹⁶ beide ten doop gehouden door Goldberg in respectievelijk 1960 en 1966. Het aantal gespeelde Nederlandse werken nam voor 1970 onder Zinman toe, maar de werken figureerden op minder programma's. Slechts twee componisten verschenen tussen '65 en '70 meerdere malen op de lessenaars: Flothuis en Heppener.

Flothuis

Espressioni cordiali (64-65, 65-66, 67-68)

Heppener

Scherzi per archi (65-66, 66-67)

Net als bij het RO is de discografie van het NKO aan Nederlandse muziek tot 1970 niet helemaal representatief voor het beleid inzake Nederlandse muziek: naast drie twintigste-eeuwse werken in een gematigd modern idioom ook drie componisten uit de periode tussen Sweelinck en Diepenbrock, een repertoire dat bij het NKO op concerten zelden aan bod kwam. De opnamen met een * dateren van voor 1 september 1960.

Badings, Henk

Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] o.l.v. David Zinman, DAVS 6602

Delden, Lex van

Trio per orchestra d'archi o.l.v. Paul Hupperts, DAVS 6301.

Frid, Géza:

Ritmische studies o.l.v. Szymon Goldberg, DAVS 6402.

Hellendaal, Pieter

Concerto grosso op. 3 nr. 2 o.l.v. David Zinman, DAVS 6901.

Lentz, Nicolaas

Concert voor klavecimbel en orkest o.l.v. Leo Driehuys, DAVS 6802 *

Ponse, Luctor

Concerto da camera met solofagot o.l.v. Szymon Goldberg,
DAVS 6402
Rosier, Carel
Sonate voor trompet, hobo en strijkers o.l.v. Paul
Hupperts. DAVS 6402 *

Hiermee deelt het Nederlands Kamerorkest één eigenschap met het Concertgebouw- en het Residentie Orkest: Nederlandse werken kon het orkest in de jaren zestig op LP alleen uitbrengen bij DAVS. In het overzicht van handelsplaten van het NKO uit de periode 1955-1980, uitgebracht door Philips, Irimac en Phonogram⁵¹⁷ vinden we uitsluitend werken van buitenlandse componisten.

G. Haarlemse Orkest Vereniging/ Noordhollands Philharmonisch Orkest⁵¹⁸

Seizoen

45-46	
46-47	
47-48	- 2
48-49	-10
49-50	- 5
50-51	100- 5
51-52	100- 7
52-53	100- 7
53-54	100- 8
54-55	120-11
55-56	155-12
56-57	150- 9
57-58	160- 9
58-59	150-12
59-60	160-23
60-61	150- 7
61-62	160- 8
62-63	160- 8
63-64	160- 8
64-65	160- 6
65-66	160- 6
66-67	160- 7
67-68	160- 7
68-69	140-15
69-70	120- 9

In deze periode kende het orkest drie chefdirigenten die tevens verantwoordelijk waren voor het artistieke beleid:⁵¹⁹

Kees Hartveld (1945-1949)
 Marinus Adam (1945-1965)
 Toon Verhey (1949-1957)
 Henri Arends (1957-1970)

De Haarlemse Orkestvereniging (met ingang van het seizoen '53-'54 genaamd Noordhollands Philharmonisch Orkest geheten)⁵²⁰ volgde, als het gaat om de programmering van Nederlandse muziek, in wezen hetzelfde beleid als de andere niet-randstedelijke orkesten. Het orkest speelde vrijwel uitsluitend componisten uit de periode 1900-1950 en koos overwegend voor nieuwe in plaats van vernieuwende muziek. En evenals de andere genoemde orkesten gaf het de voorkeur aan

figuren als Wagenaar, Badings, Pijper, Diepenbrock, Hendrik Andriessen en Lex van Delden (zie appendix II.1.E en II.2.G).

Wat men ook mag vinden van de aantallen composities en het aantal uitvoeringen per componist, ze zijn in ieder geval hoger dan die van veel andere componisten van wie het orkest vaak slechts één werk speelde, al moet hierbij worden aangetekend dat het orkest meer componisten aan bod liet komen dan de meeste andere orkesten. Tot deze laatste groep componisten behoorden onder meer H.G. Brucke Fock, Lucas Bunge, Marius Flothuis, Jan van Gilse, Berend Giltay, P.C.G. Labouchère, Bertus van Lier, Léon Orthel, Robert de Roos, Herman Strategier en Henri Zagwijn. Ook de wijze van programmeren van Nederlandse muziek bij het Noordhollands Orkest wek niet af van die van de meeste andere orkesten. Het Nederlandse werk, mits niet langer dan 15 à 20 minuten (in de regel), diende als ouverture. Een soloconcert van Nederlandse bodem, dat veel minder vaak wordt gespeeld dan een orkestwerk, stond op de traditionele plek van het soloconcert: als laatste voor de pauze. Na de pauze trof men zelden een Nederlands stuk aan, al kwamen lichte overtredingen nogal eens voor. Enkele voorbeelden:

6 oktober 1953 o.l.v. Toon Verhey

Badings, H.	<i>Symfonische proloog</i>
Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 488
...	
Franck, C.	Symfonie

6 november 1959 o.l.v. Henri Arends

Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 8
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 451
...	
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
Tsjaikovski, P.	<i>Romeo et Julia</i>

Tussen 1950 en 1970 was het aantal uitvoeringen van Nederlandse stukken per seizoen over een lange periode bezien betrekkelijk constant. Het aantreden van Henri Arends als chefdirigent in 1957 betekende echter een grotere aandacht voor vernieuwend repertoire, niet alleen van Nederlandse bodem. Indien hij het nodig achtte, gaf hij voor dan wel tijdens het concert mondelinge toelichtingen bij de composities, waarmee hij een deel van het conservatieve publiek voor de nieuwe muziek wist te winnen.⁵²¹ De hoge scores van de seizoenen '59-'60 en '63-'64 waren hier een gevolg van. Op 20 september 1959 gaf het orkest ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Geneco een concert met louter Nederlandse stukken (van Otto Ketting, Robert Heppener, Lex van Delden, Oscar van Hemel, Rudolf Escher en Guillaume

Landré); in het tweede seizoen bestond het orkest (voorgangers meegerekend) 150 jaar en gaf het ter gelegenheid daarvan compositieopdrachten aan Lex van Delden (*Sinfonia VI*), Marius Flothuis (*Espressioni cordiali*), Hendrik Andriessen (*Symfonie concertante*) en Oscar van Hemel (*Three contrasts*).

Vanaf het seizoen '67-'68 had de seizoenopbouw een enigszins ander karakter. De 18 abonnementsconcerten waren verspreid over drie series van ieder zes (A, B en C), waarbij vrijwel alle Nederlandse (en ook de meeste twintigste-eeuwse) werken waren ondergebracht in de C-serie. De enige uitzondering betrof *A City of Remembrance* van Henry van Marken, op 7 november 1967 gevolgd door het Vioolconcert op. 64 van Mendelssohn en de Eerste symfonie van Mahler. In de C-serie klonken werken van Hémon (op 22 december omringd door Prokofjev, Bloch en Tsjaikovski), Henkemans (op 26 januari vergezeld van Roussel, De Falla en Debussy), Van Otterloo (op 23 februari gevolgd door Mozart en Richard Strauss) en Kox (op 29 maart voorafgegaan door Cikkers Herinneringen en gevolgd door Moesorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling* in de orkestratie van Ravel).

De nieuwe indeling werd het seizoen daarop herhaald. Ditmaal stonden alle Nederlandse stukken geprogrammeerd in de C-serie. Op 20 december 1968 klonken achtereenvolgens werken van J.S. Bach (Concert voor twee klavieren en orkest BWV 1061), Orthel (Symfonie nr. 2), Hendrik Andriessen (*Kuhnau-varianties*) en Bartók (Concert voor twee piano's, slagwerk en orkest). Andriessens Orgelconcert werd uitgevoerd op het slotconcert in deze serie (naast Haydns Symfonie nr. 88, Galuppi's Concerto a quattro en Badings Eerste Concert voor twee violen en orkest). Op het vierde concert van deze serie (op 24 januari 1969) diende Oscar van Hemels *Les Mystères du Christ* als opening; daarna speelde het orkest van Martinu het Tweede Celloconcert en van Stravinsky *Pétrouchka*.

Het seizoen erop bleef de opzet van drie series gehandhaafd. Echter, de meeste Nederlandse werken zaten niet verspreid in de C-serie, maar in één concert in deze serie. Het programma van 30 januari 1970 luidde:

Escher, R.	Symfonie nr. 2
Koetsier, J.	<i>Valerius suite</i>
Mul, J.	<i>Lettres de monsieur l'Abbé d'Olivet à monsieur le Président Bouhier</i>
...	
Henkemans, H.	<i>Villonerie</i>
Pijper, W.	Symfonie nr. 3

Het vrijwel enige andere Nederlandse werk dat seizoen klonk op 20 februari 1970, eveneens in een twintigste-eeuwse context.

Kox, H.	<i>Cyclophonie</i> [nr. ?]
---------	----------------------------

Bartók, B.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Capdevielle, J.	<i>Les épaves retrouvées</i>
Stravinsky, I.	<i>L'oiseau de feu: suite</i>

H. Het Brabants Orkest (1950-1970)⁵²²

Seizoen

50-51	100-13
51-52	100-17
52-53	100-18
53-54	110- 9
54-55	110-12
55-56	110-10
56-57	120-10
57-58	120- 9
58-59	120-11
59-60	130-12
60-61	130-18
61-62	130- 7
62-63	130- 9
63-64	130-13
64-65	130-16
65-66	130-12
66-67	130-10
67-68	130- 4
68-69	130- 6
69-70	130- 7

Ook voor Het Brabants Orkest geldt, dat het in deze periode gedomineerd werd door één persoon: Hein Jordans (1914-2003). Nadat kort na de oorlog enkele Brabantse notabelen hadden besloten tot de oprichting van een professioneel symfonieorkest in deze provincie⁵²³ viel de keuze voor een dirigent al snel op hem. Hij had gestudeerd bij Clemens Krauss, was dirigent geweest van de Philips Orkest Vereniging, tweede dirigent van de Arnhemse Orkestvereniging, eerste dirigent van het Maastrichts Stedelijk Orkest en na 1945 assistent van Eduard van Beinum bij het Concertgebouworkest. Per 1 augustus 1949 werd hij benoemd tot eerste dirigent van het Brabants Orkest, op 6 mei 1950 dirigeerde hij het eerste concert en op 24 september 1979 zijn afscheidsconcert in verband met zijn pensionering.

Het in vergelijking met de hierboven besproken andere orkesten iets lagere aantal gespeelde composities in de eerste jaren heeft een duidelijke reden. Het Brabants Orkest bestond niet van meet af aan als een volledig symfonieorkest. Het werd voorbereid met kamermuziekensembles die tussen '45 en '50 in de provincie optraden met werken voor hooguit negen instrumenten.⁵²⁴ Bij het oprichtingsconcert op 6 mei 1950 was

het Brabants Orkest veeleer een groot kamerorkest - bij de repetities voorafgaand aan dit concert telde het orkest ruim dertig man.⁵²⁵ Pas na een paar jaar had het orkest de omvang van een volwaardig symfonie-orkest. Op 28 mei 1953 gaf het orkest de eerste Brabantse uitvoering van Beethovens Negende symfonie, een jaar later werkte het mee aan uitvoeringen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest van Mahlers Achtste symfonie en twee jaar later, bij het eerste lustrum van het orkest, dirigeerde Hein Jordans onder meer Bruckners Zevende symfonie.⁵²⁶ Werken voor grote omvang waren lastig te realiseren omdat het orkest daartoe niet de financiële middelen had. In 1947 was door het ministerie een indeling gemaakt van de Nederlandse orkesten (zie hoofdstuk II.1). Categorie A bevatte het Concertgebouworkest, B het Residentie-Orkest, C het Rotterdams en het Utrechts Stedelijk en D de orkesten van Gelderland, Noord-Holland en Groningen. Het Brabants Orkest werd bij de oprichting ingedeeld in de laatste groep wat betekende dat het rijk slechts geld uitkeerde voor 56 orkestleden - voor alle extra orkestleden moest het orkest leuren bij lagere overheden en het bedrijfsleven.

'Uiteindelijk werd de classificatie weliswaar vereenvoudigd, maar voor Het Brabants Orkest had dit weinig gevolgen. Het bleef veroordeeld tot de laagste klasse, al zouden er op termijn per saldo wel meer orkestplaatsen subsidiabel worden, waardoor het gezelschap geleidelijk uitgeroeide tot een orkest van circa tachtig musici.'⁵²⁷ In 1999 verklaarde Hein Jordans: 'Na de eerste vijf jaren kon het niet op en de volgende tien jaren waren glorieus. We haalden topmusici naar het orkest en we speelden tot in de kleinste plaatsen.'⁵²⁸ Daarna werd de economische druk op het orkest opgevoerd en konden we de wereldberoemde solisten en dirigenten niet meer betalen.'⁵²⁹

Wat Jordans zegt over de solisten en dirigenten had hij ook kunnen zeggen over de componisten. Hiermee is niet gesuggereerd dat het orkest na 1955 het zich economisch kon veroorloven programma's te brengen met nieuwe muziek waarvoor weinig publiek bestond. Het Orkest bracht van meet af aan vele Nederlandse composities, maar in de loop der jaren veranderden de motieven. Tussen 1950 en 1955 vormden de koorbegeleidingen met Nederlandse muziek een belangrijk aandeel in de programmering⁵³⁰ - na 1955 bleven de koorbegeleidingen een wezenlijk aspect van het werk, maar Nederlandse muziek werd in dit verband minder vaak uitgevoerd. In de eerste tien jaren speelde het orkest op 'reguliere concerten' werken van onder andere Hendrik en Jurriaan Andriessen, Peter van Anrooy, Henk Badings, Adriaan Bonsel, Lex van Delden, Alphons Diepenbrock, Géza Frid, Jan van Gilse, Cor de Groot, Oscar van Hemel, Bertus van Lier, Ignace Lilien, Karel en Rudolf Mengelberg, Marius Monnikendam, Jan Mul, Léon Orthel, Wouter Paap, Herman Strategier, Alexander Voormolen en Johan Wagenaar.⁵³¹ (Voor een overzicht van de meest gespeelde Nederlandse componisten bij

het orkest in de periode 1950-1970 zie appendix II.2.H.) Na 1960 klonk ook muziek van onder meer Ton de Leeuw (*Nritta* in '61-'62, *Mouvements rétrogrades* in '65-'66 en '66-'67),⁵³² Kees van Baaren (*Variazioni per orchestra* in '66-'67)⁵³³ en Robert Heppener (*Eglogues* in '69-'70).

De nieuwe muziek was gedurende deze hele periode aanzienlijk royaler vertegenwoordigd dan de meer vernieuwende. Een overzicht van de Nederlandse muziek die het orkest uitvoerde in zijn eerste vijftien jaar,⁵³⁴ plaatst deze laatste categorie solide in de minderheid, ook al werd deze categorie na 1960 marginaal groter. Het concert van 15 juli 1955 getiteld 'Concert voor hedendaagse muziek' bracht een parade van in meerderheid componisten van nieuwe muziek.⁵³⁵ Anders was dat met de concerten die het orkest van 1957 tot en met 1960 gaf in het kader van de Gaudeamusmuziekweek en waarop het werken speelde van onder meer Will Eisma, Louis Andriessen, Ton de Kruyf, Jan van Vlijmen, Otto Ketting, Hans Kox en Jo van den Booren. De eerder aangehaalde uitspraken van Peter Peters en Hein Jordans dat het orkest deze concerten niet van harte gaf (zie hoofdstuk II.2), lijken mede te worden bevestigd door het feit dat deze optredens vrijwel geen vervolg kregen in de reguliere abonnementsconcerten van het orkest - en als dat wel gebeurde, dan op minimale en selectieve wijze en vaak pas na vele jaren. Van Eisma en De Kruyf heeft het orkest nooit meer iets gespeeld. Louis Andriessen klonk bij het orkest pas weer in september 1981 en ook toen op een concert ihkv de Gaudeamus muziekweek. Jan van Vlijmen verscheen pas weer op de lessenaars met *Gruppi* in het seizoen '68-'69.⁵³⁶ Otto Ketting was rond 1960 als componist actief op twee terreinen: met werken voor blaasgezelschappen voor tamelijk tot zeer gevorderde amateurs en als een der eersten in Nederland die zich bezighield met de tweeklankstechniek. Nadat HBO in 1960 tijdens de Gaudeamus muziekweek Ketting's Bergiaanse Eerste symfonie had uitgevoerd, speelde het orkest de Symfonie pas opnieuw in de jaren tachtig, maar speelde het in de jaren zestig wel twee werken uit de andere groep: *Fanfare et cortège* (in november 1960) en *Fanfare 1956* (in juni 1965). Een andere componist van vernieuwende muziek (Peter Schat) verscheen met *Mozaïeken* tweemaal op één programma in één seizoen ('67-'68). Van Hans Kox speelde het orkest in de jaren zestig drie werken: Ballade voor orkest ('60-'61), het Eerste vioolconcert ('63-'64 en '64-'65) en *Litanie* ('64-'65). Over Jo van den Booren verderop meer.

De hedendaagse Nederlandse muziek werd daarmee net zo behandeld als de hedendaagse buitenlandse muziek. In de lijst met gespeelde werken in de periode 1950-1965⁵³⁷ zijn de erkende meesters uit de klassieke en romantische periode ver in de meerderheid. Tot de twintigste-eeuwse minderheid behoren overwegend neoclassicisten uit het interbellum en

neoclassicistisch ingestelde naoorlogse componisten als Absil, Blacher, Britten, Egk, Espla, Seiber en Sjostakovitsj. Binnen deze twintigste-eeuwse minderheid vormen figuren als Dutilleux, Krenek en Webern op hun beurt een modernistische minderheid - vrijwel al deze laatste componisten waren vertegenwoordigd met één werk dat slechts éénmaal werd uitgevoerd.

Een speciale serie voor hedendaagse muziek heeft het orkest onder Jordans nooit gehad. Evenals de verantwoordelijken bij andere orkesten programmeerde Jordans korte Nederlandse werken aan de kop en langere of op de conventionele plaats van het soloconcert dan wel van de symfonie. Net als bij het Residentie Orkest in de jaren zestig kreeg de chefdirigent meer en meer uitnodigingen van andere orkesten, waarop de 'gaten' in de agenda werden gevuld met gastdirigenten (bijv. Lucas Vis) die repertoire brachten dat Hupperts bij het USO omschreef als meer avontuurlijk. In januari 1967 dirigeerde André Vandernoot, in 1979 de opvolger van Jordans als chefdirigent, de Brabantse première van *Le sacre du printemps* (vlak nadat Hupperts hetzelfde werk in Utrecht gepresenteerd had als een avontuurlijk stuk) en een jaar nadat Vandernoot Het Brabants Orkest geleid had in een reeks voorstellingen van Alban Bergs opera *Wozzeck*. Ook de uitvoering van Bartóks *Hertogs Blauwbaards burcht* in september 1967 was voor het orkest een noviteit.

Om het publiek meer met eigentijdse composities vertrouwd te maken besloot het orkest tot 'dubbelconcerten' (een term van het orkest) waarop het nieuwe werk tweemaal op één programma zou worden gespeeld.

8 december 1966 o.l.v. Hein Jordans

Van Baaren, K.	<i>Variazioni per orchestra</i>
Mozart, W.A.	Concert voor viool en orkest KV 219
...	
Van Baaren, K.	<i>Variazioni per orchestra</i>
Saint-Saëns, C.	Symfonie nr. 3

20 oktober 1967 o.l.v. Hein Jordans

Schat, P.	<i>Mozaïeken</i>
Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Schat, P.	<i>Mozaïeken</i>
Berlioz, H.	<i>Harold en Italie</i>

Later dat seizoen (op 7 maart 1968) klonken Schats *Mozaïeken* in een andere context:

Haydn, J.	Symfonie nr. 88
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 488
...	

Schat, P.

Mozaïeken

Prokofjev, S.

Romeo en Julia: delen

Het initiatief van de 'dubbelconcerten' leidde tot wisselende reacties in het huisorgaan *Opmaat*. 'Brieven in een vorig nummer van "Opmaat" toonden aan, dat bij sommigen deze "doublure" zeer in de smaak is gevallen, en dat het initiatief wordt beschouwd als een vruchtbare bijdrage aan het kweken van meer begrip voor de waarde van eigentijdse muziek. Maar natuurlijk was niet iedereen gelukkig. Om ook de groep, die graag zo gauw mogelijk weer af wil van deze "dubbelconcerten", in ons orgaan aan het woord te laten, drukken we hieronder de letterlijke tekst af van een brief, die de heer W.R. van der Weide te Breda ons toezond. De brief spreekt voor zichzelf, en we voegen ter verduidelijking slechts aan onze inleiding toe, dat het "dubbelconcert" het karakter van een uitzondering op de gewone regel zal blijven behouden, en dat de abonnees van de middagconcerten bepaald niet systematisch tot proefkonijn wordt verklaard, maar dat de datumkeuze slechts beïnvloed werd door toevallige factoren.'⁵³⁸ Uiteindelijk vonden de 'dubbelconcerten' alleen de twee bovengenoemde keren plaats.

Evenals andere orkesten buiten de Randstad schonk Het Brabants Orkest ruim baan aan componisten uit de regio⁵³⁹ en vermeldde het dit motief ook expliciet in de programmaboekjes.⁵⁴⁰ Dit gebeurde met name bij uitvoeringen van composities van Oscar van Hemel⁵⁴¹ en Henk Badings wier muziek ook gespeeld werd door andere orkesten die de herkomst van beide heren echter ongenoemd lieten. Oscar van Hemels *Vivat Brabantia* groeide in de jaren vijftig en zestig uit tot een lijfstuk van Het Brabants Orkest en Jordans dirigeerde het werk ook buiten Brabant. De meest gespeelde Nederlandse componist bij het HBO tussen '60 en '70, Jo van den Booren, was van 1954 tot 1994 ook trompettist in dit orkest. In zekere zin is de openingszin van deze alinea een understatement: in de lijst met meest gespeelde componisten bij het orkest in deze periode (zie appendix II.2.H) staan merendeels regionale componisten. Van de 'landelijke' componisten hierin woonden Henk Badings en Oscar van Hemel in Brabant en waren Alphons Diepenbrock en Hendrik Andriessen katholiek.

I. Maastrichts Stedelijk Orkest/Limburgs Symphonie Orkest
(1945-1970)⁵⁴²

Seizoen

45-46	200-19
46-47	180- 5
47-48	180-12
48-49	180- 8
49-50	180-12
50-51	160-10
51-52	160- 9
52-53	160-14
53-54	160-23
54-55	160-15
55-56	160-19
56-57	160-17
57-58	160-17
58-59	160-16
59-60	160-17
60-61	160-29
61-62	160-11
62-63	160-14
63-64	160-18
64-65	160-13
65-66	160- 9
66-67	160-10
67-68	160- 5
68-69	150- 7
69-70	160- 6

De dirigenten in deze periode waren:

Henri Hermans	1945-1947
Paul Hupperts	1947-1949
André Rieu	1949-1970

De jaren 1945-1949

Het programmabeleid van het Maastrichts Stedelijk Orkest was in de eerste vier naoorlogse jaren voor een deel illustratief voor het toenmalige landelijke patroon en daarnaast een voortzetting van provinciale accenten die reeds bestonden voor de Tweede Wereldoorlog. En zoals bij veel orkesten werd het repertoire bepaald door de dirigent. Henri Hermans (1883-1947) leidde het orkest sinds 1916 en deed voor 1940 veel aan Franse en Nederlandse componisten, onder andere die uit de regio.⁵⁴³ Dat beleid zou na zijn dood worden voortgezet door zijn

opvolgers Paul Hupperts (een oud-leerling van Hermans die vlak voor Hermans' dood diverse concerten van Hermans geheel of gedeeltelijk had overgenomen en in Hermans' laatste weken benoemd werd tot dirigent van het MSO)⁵⁴⁴ en André Rieu.⁵⁴⁵

Exemplarisch voor het landelijke beeld is allereerst de grote aandacht voor Nederlandse composities op Nederlandse onderwerpen. Met name Van Anrooys *Piet Hein-rapsodie* en concerten van Hans Osieck profiteerden van deze keuze. De ouvertures van Johan Wagenaar hebben weliswaar veelal geen Nederlands onderwerp, maar wel een idioom dat velen zeer Nederlands in de oren klonk en vandaar diverse malen tot klinken kwam (binnen vier jaar vele malen *Ouverture Cyrano de Bergerac* en één keer *De filosofische prinses*). Een pleidooi voor regionale componisten betekende vooral een pleidooi voor Louis Toebosch (die bij het MSO ook optrad als dirigent), Andrée Bonhomme en met name Matty Niël.⁵⁴⁶ In het seizoen '49-'50 herdacht het orkest Carl Smulders (1863-1934) met een avondvullend programma met werken voor uiteenlopende bezettingen.

Wat betreft het buitenlandse repertoire bracht het orkest net als andere hoewel in mindere mate werken van vervolgde joodse componisten en van Engelse, Amerikaanse en Russische componisten. De meest uitgevoerde jood was Mendelssohn (veel meer dan Mahler en anderen), de meest uitgevoerde Engelsen Elgar en Coates. Veelvuldig presenteerde het orkest Franse muziek, vaak met Franse solisten. Het volledig Franse programma in november 1946 (met als solist Robert Casadesus) is ook typerend voor een ander beleid: de solist ook enkele solowerken laten spelen - Casadesus speelde voor de pauze het Vierde pianoconcert van Saint-Saëns en na de pauze drie *Préludes* van Debussy. Bij elke demonstratie van dit beleid, ook bij andere orkesten, was de solist een pianist en de muziek niet van Nederlandse bodem. Dit beleid zou kort na 1950 verdwijnen.

Ook het MSO reageerde op de grote cultuurhonger die ook in Limburg leefde doordat het orkestleven tussen september '44 en '45 ook in Limburg, hoewel Limburg reeds bevrijd was, niet normaal functioneerde. Daarbij speelde ook mee dat het orkest in de zomer van 1944 niet de beschikking had over een vast podium waardoor het meteen na de bevrijding concerten gaf in Maastricht op diverse podia. Aan deze situatie kwam pas goed een einde met de opening van het Staargebouw in juli 1955.

Het orkest, vooral in het eerste jaar na de bevrijding van geheel Nederland, gaf vele concerten op talloze plaatsen in de provincie waarbij het orkest vaak samenwerkte met plaatselijke koren die in deze gevallen ook Nederlandse muziek brachten, zij het in die gevallen vaak muziek van componisten uit de Renaissance. Een andere Limburgse specialiteit was de gewoonte om veel programma's te geven met veel korte stukken, niet alleen Nederlandse, in uiteenlopende stijlen en vaak met een

sterk programmatisch karakter. Eveneens Limburgs was de grotere aandacht voor opera, meestal in de vorm van aria's en ouvertures, een zeer enkele keer in de vorm van een complete opera. Van Nederlandse bodem waren deze opera's of delen daaruit nooit. Na de periode-Hermans krijgen in de jaren-Hupperts de programmatische Nederlandse werken een kleinere plaats (met uitzondering van de *Piet Hein-rapsodie* en diverse composities van Hans Osieck) en komt er meer aandacht voor meer 'abstracte composities', zoals de Tweede symfonie van Léon Orthel en *Ouverture* van Henk Badings. Of het toeval is of niet, het merendeel van deze componisten was katholiek. Meer dan andere orkesten bracht het MSO in het kader van koorbegeleidingen vocale werken van deze componisten en hun stijlverwanten met een religieuze strekking zoals *Te deum* van Hendrik Andriessen, *Stabat mater* van Alphons Diepenbrock, *Salve Regina* van Rudolf Mengelberg en *Psalm 76* van Herman Strategier. Het aantal programma's met korte, veelal populaire stukken slonk nog verder - en zou in de periode-Rieu nog uitzonderlijker worden.

Van meet af aan maakte het orkest een onderscheid tussen de series die het bracht en de plaatsen waar het optrad. Het orkest gaf abonnementsconcerten, arbeidersconcerten, volksconcerten, jeugdconcerten (geïntroduceerd door Hupperts), concerten bij speciale gelegenheden (wereldlijke evenzeer als religieuze) en in diverse plaatsen (in Maastricht meer dan in andere steden in de provincie). Gelet op de verspreiding van het Nederlandse repertoire over deze soorten concerten klonk Nederlandse Nederlandse muziek primair op de abonnementsconcerten; soms werd het programma herhaald als volksconcert, maar Nederlandse muziek uitsluitend op een niet-abonnementsconcert kwam zelden voor. Even duidelijk wat betreft het repertoire was de verhouding tussen Maastricht en de andere steden: wat in Maastricht ging, ging meestal ook in andere plaatsen, vooral in het eerste jaar na de bevrijding.⁵⁴⁷

De jaren 1949-1970

In 1955 veranderde het Maastrichts Stedelijk Orkest zijn naam in Limburgs Symphonie Orkest. Daarmee bevestigde het in naam wat reeds sinds 1945 werkelijkheid was: het stedelijk orkest was er voor de provincie. De verandering appelleerde aan het streven van het rijk naar cultuurspreiding en de nieuwe eigendomsvorm had tot gevolg dat het orkest meer geld ontving van de provincie en diverse steden buiten Maastricht.⁵⁴⁸ Voor het programmabeleid had deze verandering geen gevolgen. Alle programma's met Nederlandse muziek die het orkest bracht in de standplaats Maastricht, bracht het ook elders in de provincie.

André Rieu (een oud-leerling van Willem van Otterloo die kort na de oorlog bij het MSO indruk had gemaakt als gastdirigent en naam had gemaakt als dirigent bij de

omroeporkesten, onder meer door alle pianoconcerten van Mozart uit te voeren met Hans Henkemans) werd dirigent van het orkest in 1949 op voorspraak van Paul Hupperts⁵⁴⁹ (toen deze naar het USO vertrok), bleef dat tot 1980 en bepaalde wat er gespeeld werd. In de bewaard gebleven stukken over deze periode worden anderen niet vermeld als (mede)verantwoordelijken voor het artistieke beleid – pas in 1974 kreeg het orkest een artistieke commissie. Evenals de andere provincie-orkesten voor 1970 had het LSO een dirigent die vele weken per seizoen en vele seizoenen achter elkaar voor het orkest stond. In de vele programma's die het orkest elk jaar gaf met Nederlandse muziek (en vrijwel alle gespeelde Nederlandse werken prijken in een seizoen meestal op slechts één programma), vinden we vrijwel geen namen van gastdirigenten. Ook de koorbegeleidingen met Nederlandse composities nam Rieu vrijwel alle voor zijn rekening. En de weinige gastdirigenten die kwamen, dirigeerden meestal ook een Nederlands werk.

In zijn beleid inzake Nederlandse muziek gedurende zijn eerste twintig jaar zijn diverse constanten zichtbaar. Een daarvan, zeker in de jaren vijftig, is een voorkeur voor korte werken (d.w.z. meestal niet langer dan vijftien minuten) en veelal zonder solist. Wat dit betreft week het orkest niet beduidend af van andere regionale orkesten in deze periode. De meest gespeelde componisten in deze decennia waren Hendrik Andriessen, Henk Badings, Alphons Diepenbrock, Oscar van Hemel,⁵⁵⁰ Marius Monnikendam, Jan Mul, Herman Strategier en Louis Toebosch⁵⁵¹ (zie appendix II.2.i, lijst 1). Het opmerkelijke aan deze top-acht, vergeleken met die van de meeste andere orkesten, is de afwezigheid van Jurriaan Andriessen, Lex van Delden, Sem Dresden, Marius Flothuis, Géza Frid, Hans Henkemans, Ton de Leeuw, Willem van Otterloo, Wouter Paap en Willem Pijper (zie appendix II.i, lijst 2). Deze componisten werden door het LSO weliswaar niet vergeten, Badings nog het minst, maar verschenen beduidend minder vaak op de lessenaars. In de jaren vijftig en zestig klonken sporadisch werken van Kees van Baaren, Robert Heppener, Jan Koetsier, Willem Strietman, Matthijs Vermeulen en Alexander Voormolen (zie appendix II.2.i, lijst 3). Dat Rieu hun muziek kende en waardeerde, blijkt uit het feit dat hij ter gelegenheid van de opening van het nieuwe gebouw van het MSO (het Staargebouw te Maastricht) in het seizoen '54-'55 enkele componisten om een werk vroeg⁵⁵² en niet, zoals sommige dirigenten van andere orkesten, wachtte met grotere belangstelling voor de Nederlandse muziek tot het tienjarig bestaan van Donemus in 1957. Het grote aantal gespeelde Nederlandse werken is evenzeer te danken aan abonnementsconcerten als aan bijzondere evenementen.

Is deze keuze voor deze componisten, vergeleken met die van andere orkesten in deze periode, niet opmerkelijk, de plaatsing van de Nederlandse werken op de programma's was dat

soms wel. De heilige drie-eenheid werd even vaak 'gerespecteerd' als 'geschonden' (woorden en aanhalingstekens van de auteur). Het principe dat Rieu daarbij hanteerde kan men ook omschrijven als de behoefte aan evenwicht (wat soms neerkwam op tegenwicht) in het programma: twee zeer verschillende helften, dan wel een korte populaire afsluiting na een programma met relatief veel nieuwe of zware werken. Introductie van nieuw werk was een groot goed, maar altijd ingebed in een programma waarin de hang naar evenwicht zwaarder telde dan de bekendheid van componisten en de conventies inzake programmaopbouw.

Enkele voorbeelden van 'respect':

1 oktober 1952 o.l.v. André Rieu (volksconcert)

Mozart, W.A.	Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
Diepenbrock, A.	<i>Lied der Spinnerin</i>
Duparc, H.	<i>L'invitation au voyage</i>
Duparc, H.	<i>Chanson triste</i>
Reger, M.	<i>Maria's wiegenlied</i>
...	
Rimsky-Korsakov, N.	<i>Sheherazade</i>

5 oktober 1953 o.l.v. André Rieu

Diepenbrock, A.	<i>De vogels: ouverture</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Bizet, G.	<i>Symfonie</i>
Stravinsky, I.	<i>Feu d'artifice</i>

12 december 1953 o.l.v. André Rieu

Paap, W.	<i>Guirlanden</i>
Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 3

14 oktober 1959 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H.	<i>Due madrigali</i>
Saint-Saëns, C.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 2

Enkele 'schendingen':

8 december 1950 o.l.v. André Rieu (Heerlen)

Debussy, C.	<i>La Mer</i>
Ravel, M.	Concert voor piano en orkest in G
...	
Fauré, G.	<i>Ballade</i>

- Wagenaar, J. *Ouverture Cyrano de Bergerac*
- 16 oktober 1954 o.l.v. André Rieu
 Rossini, G. *La gazza ladra: ouverture*
 Glazoenov, A. *Concert voor viool en orkest*
 ...
 Pijper, W. *Symfonie nr. 3*
 Stravinsky, I. *L'oiseau de feu: suite*
- 15 november 1957 o.l.v. Henri Arends (Heerlen)
 Frid, G. *Fête champêtre*
 Mozart, W.A. *Concert voor viool en orkest KV 218*
 ...
 Martin, F. *Etudes pour orchestre à cordes*
 Ravel, M. *Tzigane*
 Berlioz, H. *Benvenuto Cellini: ouverture*
- 10 oktober 1959 o.l.v. André Rieu
 Hellendaal, P. *Concerto grosso op. 3 nr. 1*
 Bach, J.S. *Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048*
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 ...
 Brahms, J. *Concert voor viool, cello en orkest*

Regionale componisten kregen bij het LSO ook aandacht. Dat betekende vooral inzet voor Andrée Bonhomme en met name Matty Niël,⁵⁵³ zowel op abonnementsconcerten als op 'speciale concerten' waartoe in Limburg vooral koorbegeleidingen en carnavalsconcerten behoorden (zie appendix II.2.i, lijst 4). Die verscheidenheid aan soorten programma's bood het orkest ruime gelegenheid Niël in uiteenlopende gedaanten te presenteren: als een modernist (die lessen gevolgd had bij Anton Webern) en als een grappenmaker.⁵⁵⁴ Componisten als Toebosch en Mul waren vaker te horen op carnavalsconcerten dan op abonnementsconcerten, composities van Marius Monnikendam en Hendrik Andriessen minstens zo vaak in het kader van koorbegeleidingen. Ook de muzikale banden met Belgisch Limburg werden niet vergeten.⁵⁵⁵

De abonnementsconcerten waren het hoofdbestanddeel van de programmering. Een serie speciaal voor hedendaagse muziek kende het orkest voor 1970 niet. Wel gaf het in deze decennia enkele concerten met hedendaagse muziek, waarbij sommige composities soms later terugkeerden in het reguliere seizoen.

- 18 november 1959 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. *Adagio en Allegro*
 Van Hemel, O. *Concert voor piano en orkest*
 Mul, J. *Sinfonietta*
 ...
 Pijper, W. *Concert voor piano en orkest*

- Landré, G. *Permutazioni sinfonische*
- 28 november 1959 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. *Sinfonietta*
 Kox, H. *Symfonie nr. 1*
 Schuman, W. *American festival Overture*
 ...
 Brahms, J. *Concert voor piano en orkest nr. 1*
- 26 mei 1961 o.l.v. André Rieu
 (in het kader van de Nederlandse Muziekdagen)
 Ketting, O. *Intrada*
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 Ponse, L. *Concert voor piano en orkest*
 ...
 Badings, H. *Suite voor strijkorkest*
 Van Delden, L. *Concert voor harp en orkest*
 Niël, M. *Ouverture carnavalesque*
- 12 juni 1963 o.l.v. André Rieu (Amsterdam)
 (in het kader van het ISCM festival)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
Mein junges Leben hat ein End'
 Ponse, L. *Concert voor twee piano's en orkest*
 Diepenbrock, A. *De vogels: ouverture*
 ...
 Landré, G. *Anagrammen*
 Pijper, W. *Zes symfonische epigrammen*

Bijna alle voorbeelden van concertprogramma's uit deze paragraaf tot nu toe dateren uit de jaren vijftig. In het daaropvolgende decennium veranderde het beleid niet wezenlijk, wel gradueel.

Rieu veroorloofde zich meer 'schendingen' van de drie-eenheid, waarbij hij niet zozeer ruimte gaf aan de jonge generatie Nederlanders die na 1960 bij de noordelijker orkesten enigermate aan bod kwam (Peter Schat, Jan van Vlijmen, Louis Andriessen en Otto Ketting)⁵⁵⁶ als wel aan gematigd moderne componisten met een grote affiniteit voor de Franse muziek. (Franse muziek was in de jaren vijftig en zestig een van de hoekstenen van Rieu's repertoire en zeker zo prominent vertegenwoordigd als de Duitse.) De Tweede Weense school ontbrak vrijwel,⁵⁵⁷ maar van de Nederlander Guillaume Landré die zich voor de twaalftoonstechniek ontvankelijk toonde, bracht het orkest diverse werken.⁵⁵⁸ Enkele voorbeelden:

- 16 november 1963 o.l.v. André Rieu
 Händel, G.F. *Concerto grosso op. 6 nr. 12*
 Mendelssohn, F. *Concert voor viool en orkest op. 64*

- ...
 Dallapiccola, L. *Piccola musica notturna*
 Debussy, C. *La mer*
 Pijper, W. *Zes symfonische epigrammen*
- 10 december 1965 o.l.v. André Rieu (Heerlen - koorbegeleiding)
 I koor a capella (geen Nederlandse composities)
 II orkest
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 Boulez, P. *Improvisation sur Mallarmé I*
 Heppener, R. Cantico delle creature di
 San Francesco d'Assisi
 Debussy, C. *Jeux*
- 4 november 1967 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. *Egmondts onthalsd*
 Lekeu, G. *Adagio pour cordes*
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 1
 ...
 Landré, G. *Sinfonia sacra in memoriam patris*
 Poot, M. *Sinfonietta*
- 16 april 1969 o.l.v. André Rieu
 Heppener, R. *Derivazioni*
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 ...
 Fauré, G. *Fantasie op. 111*
 Bizet, G. *Symfonie*
- 27 september 1969 o.l.v. André Rieu
 (in het kader van de heiligdomvaart 1969)
 Palestrina, G.P. *Missa Papae Marcelli*
 Pfitzner, H. *Palestrina: voorspel*
 Andriessen, H. *Te deum II*
 ...
 Bruckner, A. *Symfonie nr. 2*⁵⁵⁹
- Daarnaast bleef de Nederlandse muziek een onderdeel van de heilige drie-eenheid, op reguliere concerten en op speciale programma's. Enkele voorbeelden van 'respect' uit de jaren zestig.
- 4 november 1961 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. *Feestelijke ouverture*
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
- 8 februari 1963 o.l.v. Henk Spruit (Heerlen)

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Elgar, E. *Enigma-varianties*

14 januari 1966 o.l.v. Bart van Beinum
 Strategier, H. *Rondo giocoso*
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

De inzet van het LSO voor Nederlandse componisten na 1960 is onder meer af te leiden uit het feit dat vijf (of vier)⁵⁶⁰ uitvoeringen van Nederlandse composities door het LSO o.l.v. André Rieu te vinden zijn op LP's van Donemus:

Andriessen, J. *Movimenti* (DAVS 6602)
 Frid, G. *Sinfonietta* (DAVS 6703)
 Ketting, O. *Due Canzoni* (DAVS 6401)
 Landré, G. *Anagrammen* (DAVS 6703)
 Mul, J. *Lettre de M. l'Abbé d'Olivet à
 M. le Président Bouhier* (DAVS 6604)

Stond de zoon van de dirigent, André Rieu jr., aanvankelijk te boek als 'de zoon van' (hij begon zijn carrière als violist in het orkest van zijn vader), al snel veranderde André Rieu jr. met zijn succes als groot liefhebber van de muziek van Johann Strauss zijn vader in 'de vader van', zeker nadat Rieu sr. in 1980 bij het LSO vertrokken was en vooral actief werd als gastdirigent buiten Nederland, terwijl de zoon in de jaren tachtig naam maakte in Nederland, met als gevolg dat de sluimerende tegenstelling tussen de 'hoge' en de 'lage' kunst plus de wederzijdse minachting tussen hun aanhangers nieuw leven werd ingeblazen. In het licht van die controverse is het goed te vermelden dat de zoon zijn belangstelling voor lichte klassieke muziek niet had van een vreemde. André Rieu sr. dirigeerde regelmatig operettes en symfonische programma's met lichte Weense klassieke muziek waarbij soms ook de Nederlandse muziek aan bod kwam (Peter van Anrooy⁵⁶¹ en Johan Wagenaar).⁵⁶²

19 juli 1952 o.l.v. André Rieu (volksconcert)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
 ...
 Dvořák, A. Twee walsen voor strijkorkest
 Strauss, J. *Kaiserwalzer*
 Wagenaar, J. *Wiener Dreivierteltakt*

15 mei 1953 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Strauss, J. *Geschichten aus dem Wienerwald*

Gershwin, G.	<i>Rhapsody in blue</i>
Strauss, J.	<i>An der schönen blauen Donau</i>
...	
Saint-Saëns, C.	<i>Carnaval des animaux</i>
Delibes, L.	<i>Sylvia: delen</i>
Van Anrooy, P.	<i>Piet Hein-rapsodie</i>

Ook na het vertrek van Rieu sr. bracht het LSO programma's met lichte Weense klassieke muziek.⁵⁶³

J. Arnhemse Orkestvereniging/ Het Gelders Orkest⁵⁶⁴

Seizoen

45-46	130- 3
46-47	130- 8
47-48	130-16
48-49	130-11
49-50	140-21
50-51	140- 7
51-52	140- 6
52-53	140- 5
53-54	140- 5
54-55	140- 8
55-56	140- 6
56-57	140- 6
57-58	140- 5
58-59	140- 6
59-60	140- 6
60-61	140- 3
61-62	140- 5
62-63	140- 5
63-64	140-15
64-65	140-19
65-66	140- 9
66-67	140- 6
67-68	140-14
68-69	140-13
69-70	140- 7

In deze periode had het orkest (dat in 1949 werd omgedoopt tot Het Gelders Orkest) de volgende chefdirectanten:

Jaap Spaanderman	(1945-1949)
Jan Out	(1949-1959)
Carl von Garaguly	(1959-1971) ⁵⁶⁵

De jaren 1945-1960

Het beleid van Jaap Spaanderman verschilde niet wezenlijk van dat van zijn collega's buiten de Randstad in dezelfde periode. Hij gaf in zijn naoorlogse jaren aanvankelijk enige aandacht aan componisten die van de bezetter niet tot klinken mochten komen, zoals joden als Mahler en Mendelssohn en 'geallieerden' onder wie enkele Russen en Engelsen. De belangstelling voor deze componisten bleef onder Out gehandhaafd, maar het aantal uitvoeringen nam af. Het orkest speelde tussen '45 en '50 diverse Nederlandse stukken die het orkest niet eerder

gespeeld had, maar week met de keuze voor stukken van Pijper, Badings en Osieck⁵⁶⁶ niet af van de landelijke voorkeur voor levende componisten in een gematigd modern idioom.

Ook de programma's van Jan Out verschilden, als het gaat om de Nederlandse muziek, niet wezenlijk van die van andere niet-randstedelijke orkesten in dezelfde jaren. Ook bij Het Gelders Orkest ging de meeste aandacht naar Hendrik Andriessen en Alphons Diepenbrock. Muziek van voor Diepenbrock ontbrak, evenals die van meer avant-gardistisch ingestelde landgenoten (zie appendix II.2.J, lijst 1).

Vrijwel al deze composities prijken op één programma. Dat programma kon in korte tijd vier of vijf keer worden uitgevoerd in even zovele plaatsen, maar de composities werden in de regel niet herhaald in latere programma's in hetzelfde seizoen. Tot de uitzonderingen behoren onder meer Hendrik Andriessens *Ricercare* (gespeeld in april en mei 1955 en in september 1957 en maart 1958) en Diepenbrocks ouverture uit *De Vogels* (uitgevoerd in oktober 1951 en januari 1952).

Niet alleen de gekozen componisten waren bekend van andere orkesten, ook de wijze van programmeren was verwant: de heilige drie-eenheid. Enkele voorbeelden: in januari 1955 bracht het orkest als programma Reesers symfonische suite uit Diepenbrocks *Elektra*, Griegs Pianoconcert en na de pauze Elgars *Enigma-varianties*, in hetzelfde seizoen 1954-1955 Andriessens *Ricercare* gevolgd door Beethovens Vijfde pianoconcert en na de pauze Schuberts Negende Symfonie. Dresdens *Dansflitsen* werden in april '55 gevolgd door Brahms' Tweede Pianoconcert en Tsjaikovski's Vierde symfonie. Een beproefd programma, dat ook andere orkesten de concertbezoekers voorschotelden, bevatte als laatste werk voor de koffie het Dubbelconcert van Bach en als eerste werk na de versnapering het Dubbelconcert van Géza Frid, begrijpelijk omdat Frid hierin citeert uit het concert van Bach en omdat hij zijn Dubbelconcert schreef voor het duo Krebbers-Olof dat Bachs werk veelvuldig uitvoerde in combinatie met dat van Frid dan wel Badings. Het Gelders Orkest o.l.v. Out opende het bewuste concert (in november '54) met Haydns Symfonie nr. 90 en besloot met Cherubini's Symfonie in C.

Een enkele maal volgde het orkest niet de heilige drie-eenheid. Op 28 maart 1957 bracht het een programma met werken van Schubert (Tweede symfonie), Liszt (*Totentanz*), Pijper (*Zes adagio's*) en Bartók (Derde pianoconcert).

Bartóks Derde pianoconcert en de genoemde Nederlandse werken behoorden tot de meest recente werken die het orkest uitvoerde. Evenals bij andere orkesten stond de Nederlandse muziek en daarmee de hedendaagse muziek geprogrammeerd tussen het ijzeren repertoire. Ook Het Gelders Orkest kende in deze periode geen speciale serie voor moderne muziek.

De gastdirigenten en tweede dirigenten in deze periode hadden uiteraard hun wensen, maar moesten zich natuurlijk

schikken naar de wensen van de chefdirigenten. De plannen van de niet-chefdirigenten betroffen niet in de eerste plaats Nederlandse muziek. Leo Pappenheim (tweede dirigent tot 1941, toen hij als jood door de bezetter was ontslagen, en na zijn terugkeer uit Theresienstadt in 1945 opnieuw tweede dirigent tot 1961) was geen uitgesproken promotor van de Nederlandse muziek. In de top-20 van de meeste door hem gedirigeerde componisten prijken louter buitenlanders.⁵⁶⁷ Datzelfde geldt ook voor de top-20 van chefdirigent Jan Out.⁵⁶⁸

De jaren 1959-1970

Bij zijn aantreden had Carl von Garaguly bedongen dat hij volledige zeggenschap over het artistieke beleid zou krijgen. In de praktijk echter werd dit beleid mede bepaald door de toenmalige directeur van het orkest, dhr. Henrichs. De twee werkten goed samen en vonden elkaar in een koers die enigszins afweek van die uit de jaren vijftig.⁵⁶⁹

Ten eerste wilden zij meer aandacht voor hedendaagse muziek waarbij ook de vernieuwende orkestmuziek te horen moest zijn.⁵⁷⁰ Allerlei componisten, die voor 1960 reeds bij andere orkesten aan bod waren gekomen, kregen nu een kans bij Het Gelders Orkest. Daartoe behoorden onder meer Robert Heppener, Otto Ketting en Ton de Leeuw. Ten tweede speelde het orkest meer werken van componisten die eerder nieuwe dan vernieuwende muziek schreven, maar aan wie Het Gelders Orkest in tegenstelling tot diverse andere orkesten in de jaren vijftig nog geen of amper aandacht had geschonken. Tot deze componisten behoorden onder meer Jurriaan Andriessen, Lex van Delden, Marius Flothuis, Oscar van Hemel, Hans Henkemans, Hans Kox en Willem van Otterloo.

Ondanks deze grotere belangstelling voor eigentijdse muziek van vaderlandse bodem na 1960 (met Hans Kox als de meest uitgevoerde componist)⁵⁷¹ bleef de programmering als voor 1960:

- de Nederlandse composities stonden vaak aan de kop van het programma;
- er werd meestal gekozen voor werken die niet langer duren dan 15 à 20 minuten;
- de presentatie van Hans Henkemans als componist was een mooie aanleiding hem ook uit te nodigen als pianist, meestal voor een concert van Mozart;
- het hedendaagse Nederlandse werk was in principe het enige eigentijdse werk op het programma.

Enkele voorbeelden:

27 oktober 1961 o.l.v. Carl von Garaguly
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 Liszt, F. *Prometheus*

- ...
 Strauss, R. *Don Quixote*
- 2 oktober 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Leeuw, T. de *Plutos-suite*
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
- ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
- 26 augustus 1964 o.l.v. Joop van Zon
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425 'Linzer'
 Ravel, M. *Introduction et Allegro*
- ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Stravinsky, I. *L'oiseau de feu: suite*

De eerlijkheid gebiedt te zeggen, dat van alle dirigenten van HGO in de jaren zestig Garaguly de gegeven uitgangspunten het meest overtrad, door soms meerdere eigentijdse werken op één programma te zetten en door zich niet altijd te houden aan de heilige drie-eenheid. Deze praktijk vond ook navolging bij andere dirigenten:

- 19 december 1963 o.l.v. Yvon Baarspul
 Meder, J. Symfonie in C
 Pijper, W. *Zes adagio's*
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
- ...
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 Falla, M. de *El sombrero de tres picos: suite*
- 11 januari 1968 o.l.v. Frits Knol
 Van Hemel, O. *Tema con variazioni*
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
 Dallapiccola, L. *Piccola musica notturna*
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551 'Jupiter'

De grotere aandacht voor eigentijdse muziek leidde bij Het Gelders Orkest evenals bij andere orkesten tot de vraag of hiervoor een speciale serie moest worden geëntameerd. In de seizoenen '65-'66 en '66-'67 bracht het orkest een aparte reeks concerten onder de titel 'Muziek van deze tijd'. Daarbij besloot HGO evenals het USO om in deze serie niet alleen nieuwe, maar ook vernieuwende muziek aan bod te laten komen. Het criterium van de stijl van de compositie telde daarbij zwaarder dan de nationaliteit van de componist, vandaar dat de serie nauwelijks leidde tot een groter aantal gespeelde Nederlandse werken. En net als het USO presenteerde HGO een reeks concerten waarin behalve het eigen orkest ook solisten

en ensembles van buiten hun opwachting maakten - van de vijf concerten in beide seizoenen verzorgde het 'huisorkest' telkens één programma met op beide concerten aan de kop een Nederlands werk. Voor het blad van het orkest *Vrienden van het Gelders Orkest* schreef toenmalig artistiek medewerker Willem Vos over de nieuwste ontwikkelingen in de gecomponeerde muziek waarbij hij onder meer verslag uitbracht van zijn bezoeken aan de toenmalige Mekka's van de avant-garde, Darmstadt en Donaueschingen.⁵⁷² De serie, waarbij de toelichtingen langer waren dan die bij de 'gewone' programma's, sloeg nauwelijks aan. Het laatste moderne programma in het seizoen 1966-1967 lokte slechts 67 betalende bezoekers naar de concertzaal waarna het orkest besloot de serie te schrappen.⁵⁷³ Daarna speelde het orkest onder Caraguly nog wel Nederlandse muziek, maar bleef het vernieuwende repertoire achterwege. De lijst van de twintig meest gespeelde componisten onder 'het regime Garaguly' bestaat net als die van Out en Pappenheim uit louter buitenlanders.⁵⁷⁴

De grotere aanwezigheid van Nederlandse muziek in de jaren zestig betekende derhalve slechts een marginale wijziging van het beleid. In *Vrienden van het Gelders Orkest*, het huisorgaan van het Gelders Orkest, verscheen een artikel onder de titel 'De kloof'⁵⁷⁵ waarin Ine Jellema, Willem Vos' opvolgster bij het orkest, betoogde dat die kloof wellicht iets zou kunnen worden verkleind wanneer amateurs een moderne compositie zelf uitvoeren en zo begrip krijgen voor een nieuwe expressieve wereld.

Hoe groot destijds programmatisch gezien de kloof was tussen het bekende en onbekende repertoire, toont het programmaboek bij het concert van 16 september 1966, het eerste concert van de 'Werkgroep Muziek van deze tijd' dat overigens werd gegeven door het USO o.l.v. Paul Hupperts. Na een toelichting bij de geprogrammeerde werken van Kees van Baaren (*Musica per Orchestra*), Igor Stravinsky (*Capriccio*), Earle Brown (*Available Forms I*) en Kazimierz Serocki (*Symfonische fresco's*) - voor de moderne serie een volstrekt representatief programma - volgt in het programmaboekje de aankondiging van een concert vier dagen later van het 'huisorkest' met werken van Weber (ouverture *Der Freischütz*), Beethoven (Vierde pianoconcert) en Tsjaikovski (Symfonie nr. 5) - voor de 'gewone' serie een volstrekt representatief programma. Zo'n afstand kan men gerust een kloof noemen.

K. Overijssels Philharmonisch Orkest (1955-1970)⁵⁷⁶

Seizoen

55-56	100- 5
56-57	100- 6
57-58	100- 8
58-59	100- 7
59-60	100- 3
60-61	100- 4
61-62	100- 6
62-63	100- 7
63-64	100- 3
64-65	100-10
65-66	100-11
66-67	100- 9
67-68	100-11
68-69	100- 9
69-70	100-10

In deze periode kende het orkest twee chefdirigenten die ook verantwoordelijk waren voor het artistieke beleid:⁵⁷⁷

Yvon Baarspul 1955-1960⁵⁷⁸
 Jan Brussen 1960-1970⁵⁷⁹

Het Overijssels Philharmonisch Orkest begon als beroepsorkest op 1 september 1954 en kwam voort uit het Twents Kamerorkest, een amateurorkest dat haar eerste concert gaf op 10 januari 1933 en graag op professionele wijze met muziek bezig wilde zijn. In 1947 werd de naam veranderd in Twents Philharmonisch Orkest en in 1951 in Overijssels Philharmonisch Orkest. Tot 1954 werd het orkest gefinancierd door particulieren, sedert 1954 door het Rijk en door locale overheden.⁵⁸⁰

Voor een goed begrip van de aantallen in de statistiek aan de kop van deze paragraaf zijn diverse factoren van belang. Ten eerste de orkestbezetting die tussen 1955 en 1957 groeide van 60 naar 70 (later 72) full-time plaatsen. Ten tweede de taak van het orkest. Van 1952 tot 1956-1957 diende het OPhO ook als orkest van het in Enschede gevestigde Opera Forum: trad het in 1952 55 maal in deze hoedanigheid op, in het seizoen 1956-1957 was dit aantal opgelopen tot 118. In het seizoen 1963-1964 kreeg Opera Forum een eigen orkest, maar dit betekende niet het einde van de samenwerking met het Overijssels Philharmonisch Orkest. Omdat het orkest van Opera Forum slechts 41 musici telde, werden de opera's die een

grotere orkestbezetting vereisen, uitgevoerd met het OPhO. Die situatie bleef bestaan tot aan het seizoen 1965-1966.⁵⁸¹

De groei van het orkest had duidelijke oorzaken en gevolgen. 'In 1956 werd het OPhO in het Nederlands orkestenbestel opgenomen, wat inhield dat de salarissen op het niveau kwamen van de collega's in Het Gelders Orkest en Het Brabants Orkest. Menig musicus ging op dat moment 50 procent in salaris vooruit. Het betekende ook dat de voortdurende wegliep naar de beter betaalde orkesten een halt werd toegeroepen. De bezetting groeide uit tot zeventig musici in 1957. Mede doordat het OPhO tot taak kreeg om de voorstellingen van Opera Forum, opgericht in 1955 te Enschede te begeleiden, werd het repertoire aanzienlijk verbreed en nam de kwaliteit sterk toe. Behalve het zwaardere romantische repertoire met zelfs symfonieën van Bruckner, kregen ook destijds moderne Nederlandse componisten als Léon Orthel en Henk Badings een plaats op het affiche.'⁵⁸²

De programma's die het OPhO tot 1970 bracht, verschillen niet wezenlijk van die van bijv. Het Gelders Orkest, Het Brabants Orkest en de meeste van het Utrechts Stedelijk Orkest. Nederlandse muziek, voor zover uitgevoerd, diende meestal als opening van een concert. Soloconcerten van vaderlandse bodem stonden vaak op de conventionele plek van het programma: als laatste werk voor de pauze. De voorbeelden in deze periode wijken daarom niet sterk af van die bij andere orkesten, zij het ook hier met enkele uitzonderingen. Een paar programma's ter illustratie.

9 februari 1956 o.l.v. Yvon Baarspul

Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Fauré, G.	<i>Pelléas et Mélisande</i>
Dukas, P.	<i>L'apprenti sorcier</i>
...	
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest

12 december 1957 o.l.v. Yvon Baarspul

Händel, G.F.	Concerto grosso
Debussy, C.	<i>Nocturnes: Nuages en Fêtes</i>
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
...	
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)	<i>Schilderijen van een tentoonstelling</i>

23 november 1961 o.l.v. Jan Brussen

Landré, G.	<i>Quatre mouvements symphoniques</i>
Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Debussy, C.	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
Schubert, F.	Symfonie nr. 4

Tot midden jaren zestig streefde het orkest ernaar de Nederlandse muziek zoveel mogelijk te integreren in het geijkte repertoire. Een speciale serie voor hedendaagse muziek kende het orkest niet. Evenals als Het Brabants Orkest gaf het orkest royaal ruimte aan componisten afkomstig uit de regio, met name Hans Keuning en Jacques Reuland die niet alleen als componist, maar soms ook als dirigent optraden. Nieuwe muziek had bij de programmerende dirigenten de voorkeur boven vernieuwende muziek. Badings, Pijper, Hendrik Andriessen en Orthel kregen een podium, Peter Schat, Otto Ketting en Jan van Vlijmen niet.

De opkomst van deze laatste componisten en hun meer vernieuwende stijl van componeren leidde ook bij het O.Ph.O. tot de vraag hoe om te gaan met deze muziek. Deze vraag werd onder meer beantwoord in *De O.Ph.O. vriend*, 'Blad voor het versterken van de band tussen het Overijssels Philharmonisch Orkest en zijn vrienden'. Over het naderende seizoen 1961-62 meldt het blad: 'Wat de moderne werken betreft, is in de eerste plaats aandacht geschonken aan de Nederlandse componisten. Er zullen dan ook werken van Guillaume Landré, Marius Flothuis en Lex van Delden tot uitvoering komen. Voorts vallen te noemen de "Symfonie" van Strawinski, de eerste symfonie van Shostakovitch en het vioolconcert van Benjamin Britten.'⁵⁸³

Drie jaar later, bij de presentatie van het programma voor het seizoen '64-'65, schreef hetzelfde blad namens het bestuur van de Stichting Overijssels Philharmonisch Orkest: 'Het aantal concerten, dat in totaal door ons orkest wordt gegeven in de kleinere plaatsen voor de personeelsleden van de bedrijven is relatief groot. Indien voor deze concerten enigszins vooruitstrevende programma's zouden worden voorgesteld, zou de publieke belangstelling, die de laatste tijd een verheugende stijging te zien geeft, ongetwijfeld verminderen. Wij zijn van mening dat het meer aanbeveling verdient een groot publiek van goede (zij het conventionele) programma's te doen genieten, dan voor lege zalen moderne muziek te spelen. De vernieuwing dient hier wel uiterst voorzichtig te geschieden om het doel niet voorbij te schieten.'⁵⁸⁴ Niettemin bracht het orkest in het seizoen 1964-1965 diverse programma's uitsluitend gewijd aan hedendaagse muziek, wellicht in reactie op het seizoen 1963-1964 waarin het orkest voor zover na te gaan vrijwel geen enkel Nederlands werk speelde. Twee daarvan waren deze:

14 juni 1965 o.l.v. Jan Brussen
 Heppener, R. *Eglogues*
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 1
 ...
 Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest

Landré, G. *Anagrammen*

25 juni 1965 o.l.v. Jan van Brussen (koorbegeleiding)
Van Lier, B. *Hooglied*

Deze beperking tot een handvol concerten met geconcentreerde aandacht voor muziek van eigen bodem beviel het orkest goed en werd de jaren daarop herhaald.

7 juni 1966 o.l.v. Jan Brussen
Reuland, J. *Expressies*
Diepenbrock, A. *Hymne an die Nacht* [nr. 1]
Mengelberg, R. *Victimae paschali*
...
Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
Henkemans, H. *Dona montana*

20 juni 1967 o.l.v. Jan Brussen
Diepenbrock, A. *De vogels: ouverture*
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Andriessen, H. *Symfonie nr. 2*
...
Orthel, L. *Kleine balletsuite*
Flothuis, M. *Symfonische muziek*
Mul, J. *Confetti musicali*

Het effect van deze 'gettoconcerten' was, dat de hedendaagse muziek in de regel verdween uit de 'gewone' concerten. Een uitzondering was het concert van 11 maart 1966:

Heppener, R. *Eglogues*
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest [KV ?]
...
Rimski-Korsakov, N. *Sheherazade*

In het daaropvolgende seizoen bracht het orkest buiten het 'themaconcert' van 20 juni 1967 slechts twee andere Nederlands werken: het Trompetconcert van Lex van Delden en de *Mouvements rétrogrades* van Ton de Leeuw.

Het Nederlandse concert was volgens het orkest voor herhaling vatbaar. In de toelichting bij het programma voor het seizoen 1967-1968 sprak *De O.Ph.O vriend* van 'het traditionele concert van nieuwe Nederlandse muziek' dat dit keer gehouden werd onder auspiciën van het Holland Festival. 'Het concert zal dan de kern vormen van een muziekweek, die de Stichting Nederlandse Muziekbelangen tweejaarlijks ergens in Nederland organiseert en die in 1968 in Twente zal plaatsvinden. Dit is een gevolg van de aandacht, die de concerten van Nederlandse muziek, die het O.Ph.O jaarlijks geeft, hebben getrokken.'⁵⁸⁵

Bij haar eigen traditie had het orkest niettemin haar bedenkingen die het orkest uitte op een merkwaardige wijze. Op de plaats in het huisorgaan, waar gewoontegetrouw de directie zijn zegje deed, stond in maart 1969 het artikel 'muziek of klankkunst' waarin de auteur 'A.L.' zich zeer kritisch uitspreekt over sommige hedendaagse componisten. 'Ik vind het reëel dat Cage van zijn werk zegt: "de muziek, waar ik mij mee bezighoud, moet niet absoluut muziek genoemd worden." (...) Rond 1950 was iedere thematiek uit den boze. Men had alleen vertrouwen in constructieve principes. De vraag echter, of deze constructiviteit uit zichzelf een muzikale zin scheppen kon, werd jammer genoeg niet gesteld. Bij deze muziek hoort men dan ook slechts een rij van klankerupties. Dit op elkaar botsen van klankblokken, de voortdurende positiewisseling, de minimale ritmische nuances, scheppen per slot van rekening een zeer statische muziek, waarin niets gebeurt. Op zichzelf genomen zijn deze klanken vaak zeer mooi, maar deze muziek gelukt het niet een zichzelf bestemmende rede voort te brengen. (...) Het is een verheugend feit dat de cellist Paul Tortelier het "Mouvement Beethoven" stichtte. Het doel van deze vereniging is, jonge componisten die andere maatstaven aan de muziek stellen dan deze klankkunstjes, uit hun isolement te bevrijden. Men heeft Beethoven genomen, om zijn uitspraak "een werkelijke kunstschepping is moreel een vooruitgang". In het erecomité van deze vereniging hebben o.a. zitting: Ansermet, Calvet, Casadesus, Casals, Ferras, Von Karajan, Kempff, Klemperer, Loewenguth-kwartet, Martin, Navarra, Pasquier, Serkin, Walton.'⁵⁸⁶

De programma's met Nederlandse muziek werden gaandeweg actueler. Op 6 mei 1968 bracht het orkest onder de titel '500 jaar Nederlandse muziek' werken van Josquin (*Fanfare du roi*, in een orkestratie van Marius Flothuis), Sweelinck (*Variaties over Mein junges Leben hat ein End'*), Lentz (*Klavecimbelconcert nr. 1*), Van Bree (*Allegro voor vier strijkkwartetten*), Henkemans (*Elégies*), Kox (*Vioolconcert nr. 1*) en Van Vlijmen (*Serenata I*). Elders in dit seizoen (5 april) klonk werk van de provinciale componist Keuning in combinatie met werken van Villiers en Martinu. Ook aan het einde van het volgende seizoen bracht het orkest een Nederlands programma met werken van Jurriaan Andriessen (*Antifona dell'Aja*), Peter Schat (*Concerto da camera*), Ton de Leeuw (*Vioolconcert nr. 2*), Jacques Reuland (*Espressies*) en Léon Orthel (*Symfonie nr. 2*). Een jaar later (op 23 juni 1970) bevatte het programma composities van Hans Kox (*Celloconcert nr. 1*), Willem Frederik Bon (*Concert voor strijkorkest*), Ton de Leeuw (*Ombres*), Jan van Vlijmen (*Serenata I*) en Rudolf Escher (*Symfonie nr. 2*).⁵⁸⁷

Na de toelichting bij dit programma schrijft *De O.Ph.O. vriend*: 'Zoals uit het bovenstaande blijkt, geeft dit concert een bloemlezing van eigentijdse Nederlandse muziek van de

laatste tien jaar. Nu het O.Ph.O. zich, evenals vorige jaren in het zomerseizoen, de grote inspanning getroost een geheel eigentijds Nederlands programma te brengen - hetgeen alleen in deze minder druk bezette periode mogelijk is, alleen al in verband met de noodzaak tot het aantrekken van musici ter versterking van het orkest - verwachten wij dan ook, dat vele voorstanders van dit nieuwe repertoire, uit de gehele provincie en daarbuiten, door hun aanwezigheid blijk zullen geven van het belang, dat zij daarin stellen. Daarnaast hopen wij, dat de liefhebbers van het meer traditionele repertoire, door middel van dit concert eens kennis willen nemen van wat er leeft in de hedendaagse muziek. Het concert wordt in Deventer, een gunstige plaats door de centrale ligging, gegeven.'⁵⁸⁸

De introductie van concerten speciaal gewijd aan Nederlandse muziek had twee gevolgen. Buiten deze concerten was deze muziek nauwelijks meer te horen. Binnen deze concerten kon het orkest iets avontuurlijker programmeren dan toen het orkest er nog naar streefde de vaderlandse muziek te integreren in het geijkte repertoire.⁵⁸⁹ Evenals het Noordhollands en Het Gelders Orkest haalde het orkest in de periode 1965-1970 een hoog percentage aan gespeelde Nederlandse werken, zij het door een enkele maal dit repertoire uitvoerig te belichten buiten een abonnementsconcert.

Dat het orkest deze concerten met gemengde gevoelens voor het voetlicht bracht, tonen twee berichten in *De O.Ph.O. vriend* van augustus 1970⁵⁹⁰ over het concert van 23 juni dat jaar. Het eerste 'Uit de pers' (p. 199) is een samenvatting van recensies in de pers waarin de aandacht meer uitgaat naar de muziek dan naar de uitvoering en besluit met de zin: 'In de annalen van het O.Ph.O. behoort het concert van gisteravond, hetwelk door Jan Brussen voortreffelijk gedirigeerd werd, met extra fraaie letters te worden opgetekend. (uit: Tubantia)'

Verderop (p. 211) is een interview te lezen met Maurits van den Berg, concertmeester van het O.Ph.O. 'Wij [de redactie van *De O.Ph.O. vriend*] vragen nog, het wordt echt een clichévraag, hoe hij staat tegenover de avantgarde muziek. Het spreekt mij niet aan en ik snap er niet veel van. Een mens heeft melodie nodig om ontroerd te worden. Soms kun je denken, wat knap en je kunt gefascineerd zijn door b.v. de opzet, maar het raakt je verder niet en ik dacht dat dat laatste het meest essentiële van muziek was, dat het van alle kunsten het hart het diepste beroert. Toch moet er iets in zitten als allerlei groepen musici er achter staan en het propageren. Ik denk dikwijls aan een uitspraak van Jan Wijn "Lust U nog een cluster".'

L. Frysk Orkest (1955-1970)⁵⁹¹

Seizoen

55-56	60- 2
56-57	60- 3
57-58	60- 1
58-59	60- 1
59-60	60- 0
60-61	50- 5
61-62	50- 3
62-63	60- 5
63-64	60- 5
64-65	60- 8
65-66	60- 8
66-67	60-12
67-68	60- 3
68-69	60- 3
69-70	60- 4

In deze periode had het orkest twee chefdirigenten:

Alfred Salten ⁵⁹²	tot 1 augustus 1969
Libor Pesek ⁵⁹³	per 1 augustus 1969

Directe voorgeschiedenis

Het Frysk Orkest is voortgekomen uit amateurensembles uit de provincie - het principebesluit een professioneel orkest te worden dateert uit 1952.⁵⁹⁴ Op 6 januari 1946 kwam een orkest tot stand dat koren assisteerde bij de uitvoering van werken voor koor en orkest en dat de naam kreeg Ljouwerter Orkestfortening. Het streven dit gezelschap te professionaliseren slaagde, maar slechts na een lange strijd waarin de landelijke en de regionale overheid met moeite konden worden overtuigd. Dit gevecht resulteerde in een eerste overheidssteun in 1948 en in een naamsverandering (de naam Frysk Orkest kreeg het gezelschap pas in 1951).⁵⁹⁵ Belangrijke mijlpalen op weg naar geldelijke erkenning van hogerhand en 'informele erkenning' van de zijde van het publiek waren onder meer 'het grote zgn. "Engels concert"' in Leeuwarden in juni 1949 dat een half jaar voorbereiding vergde (en waarop onder andere Purcells *Dido and Aenaes* werd uitgevoerd) en dat door de radio landelijk werd uitgezonden waardoor het orkest ook bekendheid kreeg buiten de eigen provincie. Een sleutelfiguur in de voorgeschiedenis van het orkest was Kor Ket (1920-1955, sinds '45 leider van de tweede violen en sinds '49 dirigent) die het niveau van het jonge gezelschap opschroefde waardoor

op 6 januari 1951 het eerste lustrum kon worden opgeluisterd met een programma met de *Psalmus Hungaricus* van Zoltán Kodály en een *Te deum* van Joh. Algra. Een jaar voor het tweede lustrum dirigeerde Ket de Friese première van Beethovens Negende symfonie. Kort daarop overleed hij, tot groot verdriet van muziekminnend Friesland dat hem herdacht met diverse concerten die geleid werden door zijn opvolger Alfred Salten. Kets dood viel vrijwel samen met de eerste erkenning van het orkest door de overheid in de vorm van het voorstel van de commissie-Witteman uit 1956 om het orkest geldelijk te steunen. Aan de steun van rijkswege verbond de minister de voorwaarde dat het orkest een volledig professioneel gezelschap zou worden. Aan die voorwaarde voldeed het orkest in de eerste jaren onder Alfred Salten.⁵⁹⁶

Het bewaard gebleven materiaal over de tien jaar voorafgaand aan de professionele status plus de boeken over de geschiedenis van het orkest geven wel een beeld van een jong enthousiast gezelschap dat op vele manieren uit is op erkenning bij overheid en publiek,⁵⁹⁷ maar nauwelijks informatie over de gespeelde werken. Het huisorgaan handelde alleen over gevechten met bestuurders en steunbetuigingen bij de locale bevolking. De sporadisch bewaard gebleven programmagegevens uit de jaren 1950-1955⁵⁹⁸ moet men vooral opmaken uit de recensies die het orkest bijhield in knipselmappen waarin vermeldingen van uitgevoerde Nederlandse composities vrijwel ontbreken.⁵⁹⁹ Een uitzondering op deze regel zijn twee recensies in de 'L.C.' [*Leeuwarder Courant*] van 25 maart 1953 waarin melding wordt gemaakt van uitvoeringen in Sneek en Leeuwarden van onder meer Hendrik Andriessens *Kuhnau-varianties* en Alexander Voormolens Concert voor twee hobo's en orkest onder leiding van Cor Ket. Over het 'Jeugdconcert te Sneek' (aldus de kop) meldt de L.C. bij monde van 'R.J.S.' onder meer: 'Veel minder geslaagd [dan de Sinfonia in Bes van Joh. Chr. Bach] was de keuze van de Kuhnau-varianties. Deze mooie muziek heeft te veel problemen, zowel in technisch als in zuiver muzikaal opzicht om een ongeroutineerd auditorium te boeien. Dit bleek dan ook zeer duidelijk uit de beleefd-verveelde houding van het merendeel der aanwezigen.'

De periode-Salten

De houding inzake Nederlandse muziek die spreekt uit de aanwezige documentatie (weinig uitvoeringen van hedendaags Nederlands werk) veranderde na het overlijden van Cor Ket niet meteen. Wel gaf het huisorgaan *Orkestnieuws* aan het begin van 'Ons Lustrumseizoen 1955/1956' voor het eerst een overzicht van de programma's voor het komende seizoen. Temidden van de volgens plan te spelen composities prijkte één Nederlandse compositie: de *Miniatuur-symfonie* van Hugo Godron -

uiteindelijk speelde het orkest als enige Nederlandse werk Géza Frids Concert voor twee violen en orkest en klonk de *Miniatuur-symfonie* van Godron in het seizoen '57-'58. Evenals andere orkesten in de jaren vijftig vermeldde het Frysk Orkest in de seizoenfolders bij de programma's eerst de solisten en pas daarna het solowerk. Wel worden soms afzonderlijke orkestwerken genoemd, maar niet de volledige programma's. Pas rond 1960 gingen zowel het Frysk Orkest als andere orkesten in hun seizoenoverzichten volledige programma's afdrucken.

De nieuwe dirigent Alfred Salten⁶⁰⁰ koos in zijn eerste seizoenen voor een voorzichtige programmering. In *Orkestnieuws* van januari 1957 ontvouwde hij zijn ideeën inzake repertoire.

'Wat betreft het repertoire: het Frysk Orkest zal na verloop van tijd in staat moeten zijn, die hele litteratuur te reproduceren, dat hele gebied van - laten we zeggen - Bach tot Strawinsky. Aan de modernste muziek is Friesland overigens nog niet toe.'⁶⁰¹ Daarbij doelde hij niet alleen op een conservatieve houding bij het publiek, maar ook op onbekendheid met het orkestrepertoire, zeker in de kleinere plaatsen in de provincie, waar het orkest ook optrad. 'Daarom ook besteedt het Frysk Orkest goede aandacht aan de jeugdconcerten, waar de luisteraars van later nu reeds kennis maken met het orkest en met de orkestlitteratuur.'

Het tienjarig bestaan van Donemus in 1957 was voor het orkest aanleiding meer aandacht te schenken aan de hedendaagse Nederlandse muziek:

'Marius Flothuis' moderne "Fantasie voor harp en klein orkest" vond bij het Leeuwarder concertpubliek een zeer goed onthaal, ongetwijfeld mede dank zij de goede uitvoering die, zo lezen wij in een recensie van W.Z., "in elk opzicht aan de hoogste eisen voldeed".'⁶⁰²

De drie programma's met vaderlandse composities van het seizoen 1956-1957 zagen er aldus uit:

5 februari 1957 o.l.v. Alfred Salten

Salten, A.	<i>Fantasie over</i> <i>twee Russische Volksliederen</i>
Mozart, W.A.	<i>Le nozze di Figaro: aria</i>
...	
Schubert, F.	<i>Der Hirt auf dem Felsen</i>

6 juni 1957 o.l.v. Alfred Salten

Hijmans, A.	<i>Praeludium 1956</i>
Paganini, N.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Franck, C.	Symfonie

[juni 1957] o.l.v. Alfred Salten

Flothuis, M.	<i>Fantasia per arpa e piccola orchestra</i>
Mozart, W.A.	Symfonie KV 551 'Jupiter'

...
Dvořák, A. Symfonie nr. 9

De drie programma's zijn om diverse redenen representatief voor het beleid dat Salten voerde. Hij schuwde niet af en toe eigen werk te programmeren, bracht muziek op de lessenaar van locale componisten (in dit geval Hijmans, mede zo niet in de eerste plaats omdat het een componist uit de regio was, zie appendix II.2.L, lijst 2), beperkte zich bij de Nederlandse muziek tot het gematigd moderne repertoire en plaatste dit meestal aan de kop van het concert. Korte werken met een meer nieuw dan vernieuwend karakter hadden de voorkeur, werden in de loop van een seizoen in principe slechts in één programma geplaatst en waren opgenomen in een context met het geijkte repertoire. De heilige drie-eenheid was geen wet, maar wel vaak uitgangspunt. Een variant is het enige Nederlandse werk uit het seizoen '58-'59, gespeeld op 25 november 1958:

Badings, H. *Largo en Allegro*
Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
Beethoven, L.v. *Ouverture Leonore 2*
...
Debussy, C. *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Ravel, M. *Rapsodie espagnole*

In de jaren vijftig en zestig voerde het Frysk Orkest inzake Nederlandse muziek in principe hetzelfde beleid dat andere regionale orkesten in de jaren vijftig uitvoerden. Verschil met andere orkesten was dat werken zelden terugkeerden in latere seizoenen. Het orkest stelde zich behoudender op dan andere orkesten, was banger de gunst van de meerderheid van het concertpubliek te verliezen, kwam daar meer voor uit in haar eigen blad en gaf in de kolommen van haar huisorgaan meer ruimte aan die concertbezoekers die de nieuwe muziek op zijn zachtst gezegd met scepsis bejegenden. Evenals andere orkesten presenteerde het orkest meerdere series waarvan de één iets avontuurlijker inhoud had dan de ander en waarbij de Nederlandse stukken merendeels opdoken in de meer innovatieve D-serie.⁶⁰³ Alle vier de Nederlandse composities van het seizoen 1960-1961 verschenen in de D-serie met 6 donderdagavondconcerten.

15 december 1960 o.l.v. Alfred Salten
 Snijder, B.W.⁶⁰⁴ *Nocturne*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
...
 Bartók, B. Concert voor orkest

5 januari 1961 o.l.v. Alfred Salten
 Andriessen, H. *Ricercare*

Ibert, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N. *Sheherazade*

6 april 1961 o.l.v. Alfred Salten

Van Otterloo, W. *Suite voor strijkers*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

20 april 1961 o.l.v. Alfred Salten

Andriessen, J. *Rouw past Electra*
 Strauss, R. *Don Juan*
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

In het seizoen 1961-1962 waren Pijpers *Zes adagio's* inmiddels voldoende vertrouwd voor de meer populaire serie - op het programma van 7 februari 1962 werden ze gevolgd door de *Paganini-rapsodie* van Rachmaninov en de Tweede symfonie van Borodin. In de iets moeilijker donderdagavondconcerten klonken onder meer de *Suite voor strijkers*, twee fluiten, hobo en piano van Oscar van Hemel en de *Nederlandse Dansen* van Henk Badings.⁶⁰⁵ In 1963 verdedigde Salten opnieuw zijn beleid. In het huisorgaan van het orkest, in september 1962 omgedoopt tot *De Paukenslag*, schreef hij:

'Wij musici zijn de middelaars tussen componist en auditorium. Het is dus onze plicht, ook de contemporaine muziek bekend te maken. Wanneer het muzikale klimaat het nog niet toelaat, een groot werk van deze richting als pièce de résistance te spelen, (wij willen immers gaarne volle zalen hebben) en wij toch niet aan deze stroming voorbij willen of zelfs mogen gaan, hoe kunnen wij dat beter doen dan een kort werk der hedendaagse muziek te plaatsen aan het begin van het programma?'⁶⁰⁶

Musici kregen in het huisorgaan wel aandacht, composities niet en uitvoeringen van bekend en bemind repertoire kregen prioriteit.⁶⁰⁷ Dat bleek onder meer uit een artikel in *De Paukenslag* van januari 1964 waarin verslag werd gedaan van een onderzoek naar de geliefdheid van klassieke componisten bij het concertpubliek. Ook al betrof het de resultaten van een onderzoek niet gedaan in Leeuwarden maar in Utrecht, *De Paukenslag* gaf hen veel aandacht, vermoedelijk omdat de uitkomsten het Friese orkest bevestigden in het gevoerde beleid. Het onderzoek (zie hoofdstuk II.2) resulteerde onder meer in een rangorde van de populairste tien componisten bij het concertpubliek, verdeeld naar de dag waarop concerten plaats vinden en de leeftijdscategorieën van de concertbezoekers. De enige twintigste-eeuwers in deze overzichten zijn Bartók en Stravinsky (in de categorie

'bezoekers 30 jr. en jonger'). Op de lijsten met componistennamen, die de diverse publieksgroepen gepresenteerd kregen, ontbraken Nederlandse componisten, maar ze komen voor in de antwoorden op de vraag 'Zijn er ook bepaalde komponisten, welke U liever niet hoort?' Twee Nederlanders prijken in deze negatieve top-zes: Pijper en Badings. Sommige respondenten gaven als antwoord niet één naam of een aantal personen, maar 'de modernen'.⁶⁰⁸

De conclusie van de directeur van het orkest H.J. Smink was duidelijk. 'In alle groepen blijft echter de "afkeer" voor moderne muziek overwegen.'⁶⁰⁹ Deze op zijn minst afwachtende houding jegens eigentijdse en Nederlandse muziek spreekt ook uit een driedelig artikel van Alfred Salten 'Muziek - orkest - publiek' (*De Paukenslag* van mei, juni en september 1964) waarin hij zich weliswaar minder boud uitdrukt dan in 1957 (hij is veeleer lang van stof), maar de eigentijdse muziek wel op enige afstand houdt.

'Het openbare concertleven heeft ook deze komponisten, die óf impressionisme, óf expressionisme belijden, óf misschien beide belijden, tot zijn gevoelsleven toegelaten. Verder rijkt zijn belangstelling niet, want de "avant-garde", die na deze nog aanvaardbare stylering kwam en samen te brengen is onder de algemene noemer "experimentele" muziek, krijgt geen toegang.'⁶¹⁰

Die laatste overtuiging bleek in de daaropvolgende seizoenen de basis voor de programmering. Het seizoen 1964-1965 bracht vier Nederlandse werken: *Symfonyen fan Fryslan* van Jurriaan Andriessen (op het eerste concert van het seizoen op 17 september met verder Schumann en Dvořák), *Ricercare* van Hendrik Andriessen (op 15 oktober gevolgd door composities van Dvořák en Brahms), de symfonische suite uit *Elektra* van Diepenbrock (16 december 1964 met werken van Fauré, Ravel en Saint-Saëns) en *Sinfonietta* van Jan Mul (20 januari 1965 plus Mozart en Franck).

Het hoge aantal van het seizoen 1965-1966 (8 werken) duidt op een lichte verandering van beleid. Vier werken stonden geprogrammeerd als voorheen:

22 september 1965 o.l.v. Alfred Salten

Voormolen, A.	<i>Ciacona e fuga</i>
Bach, J.S.	Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041

...

Beethoven, L.v.	Romance voor viool en orkest [nr. ?]
Schumann, R.	Symfonie nr. 3

7 oktober 1965 o.l.v. Alfred Salten

Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Falla, M. de.	<i>Nachten in de tuinen van Spanje</i>

...

Granados, E. *Goyescas: drie delen (pianosolo)*
 Kodály, Z. *Háry János-suite*

16 december 1965 o.l.v. Alfred Salten
 Bonsel, A. *Divertimento*
 Tsjajkovski, P. *Concert voor viool en orkest*
 ...
 Franck, C. *Symfonie*

18 maart 1966 o.l.v. Jo Diedereren
 Frid, G. *Ritmische studies*
 Bruch, M. *Concert voor viool en orkest nr. 1*
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

Het eerste en vierde concert maakten deel uit van de meer populaire woensdagavondserie, het tweede en derde van de iets avontuurlijker donderdagavondserie. De overige vier werken stonden op één programma, van 4 juni 1966 en is een toonbeeld van regionaal chauvinisme.

Masséus, J. *Concerto voor piano en orkest*
 Paap, W. *Sinfonietta*
 ...
 Van Otterloo, W. *Serenade*
 Andriessen, J. *Symphonijen fan Fryslân*

Jan Masséus woonde sedert 1961 in Friesland, Wouter Paap stond in Friesland bekend om zijn toelichtingen bij moderne muziek⁶¹¹ en de symfonie van Jurriaan Andriessen geschreven voor Friesland had het orkest het vorige seizoen ook gespeeld.

Het jaar daarop 1966-1967 dezelfde opzet met wederom aan het einde van het seizoen een programma met uitsluitend Nederlandse muziek wat de score aanzienlijk verhoogde. In de loop van het seizoen, buiten het speciale concert, speelde het orkest

Andriessen, H. *Capriccio*
 Delden, L.v. *Tij en ontij*
 Diepenbrock, A. *De vogels: ouverture*
 Henkemans, H. *Primavera*
 Otterloo, W.v. *Serenade*
 Paap, W. *Sinfonietta*

Het exclusief Nederlandse programma (1 juni 1967) luidde oorspronkelijk

Mengelberg, R. *Roland Holst-cantate*
 Kox, H. *Concert voor viool en orkest nr. 1*

...

Van Vlijmen, J. *Gruppi*

Diepenbrock, A./E. Reeser

Elektra: symfonische suite

De paukenslag van april-mei 1967 kondigde dit laatste programma aan als 'bijzonder interessant, omdat verschillende facetten van het Nederlandse muzikleven aan bod komen. Naast Diepenbrock de avant-gardist Jan van Vlijmen, naast een werk voor solo-instrument een vokaal werk. (...) Zeker is de uitvoering van Van Vlijmen's werk nog niet. Het eist n.l. 6 extra slagwerkers en te vrezen is, dat dezen niet zullen kunnen worden aangetrokken.' Uiteindelijk speelde het orkest niet Van Vlijmens *Gruppi*, maar Kees van Baarens *Sinfonia*.

Het seizoen daarop 1967-1968 hetzelfde patroon. Géza Frid keerde terug, ditmaal met zijn *Symfonietta* (10 januari 1968) en Jan Masséus met zijn *Symfonietta* voor kamerorkest (22 februari 1968). Een concert met louter Nederlandse werken ontbrak echter.

In hetzelfde seizoen plaatste *De Paukenslag* diverse artikelen die duidelijk moesten maken dat de muzikale avant-garde aan het Friese concertpubliek niet besteed was. Het orkest zocht de oorzaak hiervan niet in het beleid, maar legde de schuld bij Donemus:

'Zoals wij reeds in de aanhef stelden, timmert Donemus weinig aan de weg. Daarom meenden wij er goed aan te doen om juist bij het 20-jarig bestaan van deze Stichting U iets van de omvang der verdiensten van Donemus voor het Nederlandse muzikleven te laten weten.'⁶¹² Alsof het geringe aantal uitvoeringen van Nederlandse orkestmuziek door Nederlandse orkesten uiteindelijk de schuld is van Donemus en alsof de orkesten niet zouden weten van het bestaan van Donemus en 'zijn componisten'!

De laatste jaren onder Salten (zijn laatste optreden bij het FO was op 31 oktober 1968) speelde het orkest meer werken van gevestigde buitenlandse namen uit de eerste helft van de twintigste eeuw. Lezers van *De Paukenslag* werden uitgenodigd hierop te reageren en lieten zich die kans niet ontnemen. Het blad plaatste niet alleen een keur aan negatieve reacties, het bracht ook onder de titel 'Hedendaagse kunstenmakerij' een zeer kritisch verslag van 'een zg. Gaudeamusconcert. Gaudeamus is de stichting, die zich speciaal beijvert voor het propageren en doen uitvoeren van werken van komponisten van onze tijd.' Twee composities van Cage en Lidholm deed de redacteur 'H.J.S.' (H.J. Smink) af als mislukte grappen en veel te serieus bedoeld.

'Het is begrijpelijk, dat het aan ernst en soms wat statigheid gewende concertpubliek op een bepaald ogenblik oprecht plezier beleeft aan zo'n ronddolende klarinettist,

zoals een voetbalpubliek nog in gejuich losbarst, indien een scheidsrechter van de sokken gaat. Doch een scheidsrechter, die meermalen valt, zal alleen de eerste paar maal de lachspieren in beweging kunnen brengen, daarna krijgt men medelijden met hem of fluit men hem uit.

'Begrijpt U ons goed, wij hebben niets tegen hedendaagse komposities en zien niet in waarom een deel dezer werken niet een blijvende plaats op het concertrepertoire zouden gaan innemen. Wij geloven echter niet, dat mensen als Cage en Lidholm er met hun muzikale inventies in zullen slagen het concertpubliek bij voortduren te animeren.'⁶¹³

Hoe diep de reserve jegens deze muziek leefde, toont ook de reactie van het orkest op het onderzoek van P. Brunsmann naar de opvattingen van dirigenten over het artistieke beleid (zie hoofdstuk II.2). Na een samenvatting van de conclusies schrijft het blad:

'Of het publiek de mening van de dirigenten deelt, is de vraag. Algemeen bestaat de indruk, dat de luisteraars het aandeel van de hedendaagse muziek in de programma's te groot achten, doch dat men begrip heeft voor de informatieve taak van het symfonieorkest, mits dat symfonieorkest deze informatieve taak niet geheel ten koste laat gaan van het luistergenot.'⁶¹⁴

De periode-Pesek

Die blijvende plaats van vernieuwende stukken in het concertrepertoire hoefde men niet te verwachten van Alfred Salten in zijn laatste seizoen⁶¹⁵ en evenmin van zijn opvolger Libor Pesek. Wel veranderde Pesek het repertoire bij het orkest enigszins kwalitatief. Diverse composities die Pesek presenteerde waren onder Salten ondenkbaar, al bleef de positionering als vanouds: vrij korte werken op de plek van de ouverture en op slechts één programma.

11 februari 1970 o.l.v. Libor Pesek

Ketting, O.	<i>Due Canzoni</i>
Ibert, J.	Concert voor fluit en orkest
...	
Dvořák, A.	Symfonie nr. 8

6 april 1970 o.l.v. Libor Pesek

Heppener, R.	<i>Eglogues</i>
Dvořák, A.	Concert voor cello en orkest
...	
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)	<i>Schilderijen van een tentoonstelling</i>

23 april 1970 o.l.v. Libor Pesek

Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
...	
Stravinsky, I.	<i>Pétrouchka</i>

Het laatste Nederlandse werk bij het orkest dit seizoen was op 11 december *Ouverture Cyrano de Bergerac* van Johan Wagenaar (met verder die avond het *Vioolconcert* van Tsjaikovski en de *Eerste symfonie* van Brahms). Evenals het voorgaande seizoen gaf het orkest geen exclusief Nederlands programma.

Het concert met onder meer Ketting's *Due Canzoni* was voor het orkest aanleiding de reactie van het publiek te peilen middels een enquête waarvan *De Paukenslag* van maart-april 1970 uitvoerig verslag deed.

'Interessant is nu om te weten, hoe een modern werk in de praktijk valt. Onbekendheid met de moderne toonkunsts literatuur speelde bij de beantwoording ongetwijfeld een rol. Zie hieronder nu het programma, dat de bezoekers in februari kregen opgediend:

O. Ketting	<i>Due Canzoni per orchestra</i>
Ibert	<i>Fluitconcert</i>
Dvořák	<i>Symfonie nr. 8</i>

'Van de 156 bezoekers vulden 122 een formulier in. Wederom werden in het oordeel de 4 kwalificaties gevraagd: bijzonder mooi, mooi, redelijk en niet geslaagd.

'Tussen haakjes de percentages van het 1^e concert [van 24 september 1969 met op het programma een aantal van s Slavische dansen, Mozarts Klarinetconcert en Mendelssohns Derde symfonie.]

'Het algemeen oordeel over het concert luidde: bijzonder mooi 9% (44%), mooi 49% (55%), redelijk 28% (0%), niet geslaagd 3% (0%) en geen oordeel 11% (0%).

'Daarbij kwam het fluitconcert van Ibert in de 4 categorieën tot 42, 38, 18 en 2%. Bijgevolg werd de totale score van "9% bijzonder mooi" in sterke mate nadelig beïnvloed door het moderne Nederlandse werk van Otto Ketting. Hier kwam slechts 6% tot bijzonder mooi, 5% tot mooi, terwijl 30% het werk redelijk, 51% het evenwel niet mooi vonden; 8% gaf geen oordeel.

'Bij de eerste enquête [gehouden op het concert van 24 september 1968 met Dvořák, Mozart en Mendelssohn] had 59% om een modern Nederlands werk gevraagd; 32% wenste geen moderne werken. De kennismaking viel dus tegen. Het hoge percentage dat om een dergelijk werk had gevraagd was dan ook, naar algemene maatstaven, ongeloofwaardig hoog uitgevallen. De al eerder gesignaleerde onbekendheid met de moderne toonkunst zal hierbij een rol van betekenis hebben gespeeld. Bij verdere navraag bleek 25% nooit weer zo'n orkestwerk te willen horen;

11% hoorde graag weer zo'n orkestwerk. Verheugend echter was de mening van 55%, dat wéér zo'n werk gegeven moest worden, maar dan met toelichting.

'Enquêtes als deze zijn voor de orkestleiding zeer interessant. Zij kunnen hulpmiddel zijn bij het zorgvuldig uitstippelen van het programmabeleid. Een programmabeleid dat echter steeds een kompromis zal zijn, wil men alle categorieën concertbezoekers tegemoet komen.'⁶¹⁶

De slotzin duidt, hoe voorzichtig ook, op een koersverandering. Meed Salten het meest experimentele en koos hij resoluut voor de weg van de minste weerstand en de smaak van het grootste publiek, zijn opvolger Pesek stelde zich iets meer open voor nieuw en vernieuwend repertoire. Niettemin bleef de hedendaagse Nederlandse muziek een zeer klein deel van zijn aanbod uitmaken en 'het geijkte repertoire' (ook van vaderlandse bodem) ver in de meerderheid.

M. Groninger Orkestvereniging /Noordelijk Filharmonisch Orkest⁶¹⁷

Seizoen

45-46	
46-47	
47-48	- 5
48-49	- 6
49-50	- 9
50-51	110- 9
51-52	110- 7
52-53	110- 8
53-54	110-10
54-55	110- 4
55-56	110- 4
56-57	110- 9
57-58	110-11
58-59	110- 6
59-60	110- 5
60-61	110- 8
61-62	110- 4
62-63	110- 6
63-64	110- 5
64-65	110- 4
65-66	110- 8
66-67	110- 9
67-68	110- 5
68-69	110-10
69-70	110- 5

In deze periode had het orkest twee chefdirigenten:

Jan van Epenhuysen	1945-1961
Charles de Wolff	1966-1970

De jaren 1945-1961

De informatie over de concerten van de Groninger Orkestvereniging in de eerste vijf jaren na de bevrijding is helaas zeer onvolledig overgeleverd - over de latere jaren zijn we veel beter geïnformeerd. Wel is bekend hoeveel concerten het orkest in de eerste vijf naoorlogse seizoenen gaf: ca. 28 abonnementsconcerten, ca. 10 volksconcerten, hooguit een handvol jeugdconcerten en vanaf het seizoen '47-'48 ook bedrijfsconcerten⁶¹⁸ - en, vanaf het einde van de jaren veertig, enkele op zich zelf staande concerten waaronder

kerstconcerten waarvan de meeste gedirigeerd werden door Felix de Nobel die voor deze gelegenheden zijn Nederlands Kamerkoor naar Groningen meenam. Van de in totaal ca. 90 programma's per seizoen die aldus de jaarverslagen plaatsvonden, werd iets minder dan de helft gegeven buiten de stad zo niet buiten de provincie Groningen. Dit zou ook het beleid zijn in de jaren vijftig en zestig.

Zoals ook andere orkesten ondervond ook het G.O.V. kort na de bevrijding de grote cultuurhonger en was het aantal aanvragen voor een abonnement te groot om iedereen tevreden te kunnen stellen.⁶¹⁹ Muziek van joodse componisten als Mahler en Mendelssohn klonk veelvuldig in het eerste seizoen. Van Moesorgski bracht het orkest in '46-'47 een complete concertante *Boris Godoenov* 'met de medewerking van enige solisten van de Russische opera'.⁶²⁰

Vrijwel niets is bekend over de programma's.⁶²¹ In de seizoensfolders uit deze periode vinden we alleen de namen van gastdirigenten en solisten (een praktijk die in deze jaren bij meer orkesten voorkwam) en in de bewaard gebleven programma's in de archieven van de G.O.V. vinden we vrijwel geen Nederlandse composities. De aantallen in de statistiek aan de kop zijn ontleend aan informatie afkomstig uit *Muzikaal perspectief*.

Kunnen we van deze statistiek zeker zijn omdat ze gebaseerd is op overzichten gemaakt na de uitvoeringen, van diverse andere uitvoeringen weten we alleen dat er een voornemen daartoe bestond. Op 14 augustus 1945 besprak de muziekcommissie van het orkest (waarin naast de dirigent ook enkele orkest- en bestuursleden zitting hadden) het plan om Jo Vincent enkele liederen van Hendrik Andriessen te laten zingen.⁶²² Op 20 september 1946 deelde het orkest mede dat het in het seizoen '46-'47 de Derde symfonie van Orthel wilde uitvoeren waarbij aldus het persbericht de componist wellicht aanwezig zou zijn.⁶²³ Zeker doorgegaan is het voorgenomen programma van 11 december 1949 met voor de pauze werken van Moesorgski (ouverture *Chovansjtsjina*), Guillaume Landré (Symfonische muziek voor fluit en orkest), Debussy (*La mer*) en erna Von Gluck (Concert voor fluit en orkest) en Mozart (Symfonie KV 385 'Haffner'). Een concert op 1 september 1948 ter gelegenheid van het vijftigjarig regeringsjubileum van koningin Wilhelmina (bij uitstek een gelegenheid om een Nederlands werk te presenteren?) telde vier programmapunten: het Wilhelmus, een toespraak van de burgemeester, enkele delen uit Beethovens *Fidelio* plus diens complete Negende symfonie.

Vanaf het begin van de jaren vijftig zijn programma's in ruime mate voorhanden. In de regel was het programmatische verschil tussen de abonnementsconcerten en de overige, niet-losse concerten zeer klein. Nederlandse muziek vormde hierop een uitzondering. Deze klonk meestal alleen op 'gewone'

abonnementsconcerten en vrijwel nooit op een volksconcert. De enige uitzondering is het volksconcert van 12 september 1956 met onder meer twee werken van Frieso Moolenaar (*Capriccio* en *Tamalone*) ter gelegenheid van diens 75^e verjaardag. Frieso Moolenaar (1881-1965) was in Groningen als organist verbonden aan de Doopsgezinde Gemeente en werkzaam bij de muziekschool.

Het vermoeden, gebaseerd op deze feiten, dat Nederlandse twintigste-eeuwse muziek niet de prioriteit bij het orkest bij het orkest genoot, spreekt ook uit andere feiten. De seizoensfolders uit de jaren vijftig vermelden alleen de abonnementsconcerten en daarvan alleen de solisten en de werken waarin zij soleren plus de gastdirigenten.⁶²⁴ Het Nederlandse werk, voor zover aanwezig op een concert, stond, zoals bij de meeste orkesten in deze jaren, meestal aan de kop van het programma en had vaak een ouverture-achtig karakter. Soloconcerten en grote orkestrale composities die gewoontegetrouw na de pauze tot uitvoering kwamen, waren zelden van Hollandse bodem. De heilige drie-eenheid was ook in Groningen tamelijk tot zeer heilig. De folder voor het seizoen '55-'56 vermeldt onder meer:

'Wat de *Modernen* betreft, dezen willen bij velen nog steeds niet werkelijk "inburgeren". Wanneer wij ons dit jaar weer voornemen Debussy's *Iberia*, Strawinsky's *Petrouchka*, Prokofieff's *Luitenant Kieje*, Hindemith's *Mathis der Maler* etc. uit te voeren, dan zouden wij er haast toe komen aan deze serie de titel "overbekende noviteiten" te geven. Minder bekende noviteiten zijn o.a. Britten: *Youths guide to the orchestra*; Prokofieff: *Suite "Zomerdag"*; Milhaud: "*Carnaval d'Aix*" met pianosolo; Dvořák: *Serenade voor strijkers*. De **Nederlanders** zullen door Diepenbrock, Orthel en Badings vertegenwoordigd zijn.' (vet en curs. seizoensfolder) Van Diepenbrock klonk de 'Symfonische Suite uit de Muziek bij Sophokles' "*Elektra*" en van Orthel diens Tweede symfonie.

Badings ontbrak weliswaar uiteindelijk in dat seizoen, maar was in de periode-Epenhuysen een van de meest gespeelde componisten bij het orkest (zie appendix II.2.M - in deze appendix ontbreken die componisten van wie het orkest gedurende twintig seizoenen één werk slechts op één programma plaatste.) Als men de term 'inburgeren' in dit geval zo mag opvatten dat het publiek pas ergens mee vertrouwd en vergroeid raakt als het een compositie heeft leren waarderen door deze diverse malen te beluisteren, dan was de muziek van Henk Badings en Hendrik Andriessen en Hans Henkemans voor het Gronings concertpubliek ingeburgerde kost. Enkele andere componisten beleefden in dit decennium meer dan één uitvoering (Alphons Diepenbrock, Sem Dresden, Marius Flothuis, Cor de Groot, Willem Pijper en Willem van Otterloo). Vrijwel alle overige Nederlandse waren in deze jaren vertegenwoordigd met hooguit één werk dat meestal slechts één keer werd uitgevoerd, onder wie Géza Frid, Gerard Hengeveld en Anthon van der Horst.

Nederlandse muziek betekende zoals bij zoveel orkesten uitsluitend gematigde moderne muziek.

Van Epenhuysen had niet de gewoonte om in het openbaar zijn programmabeleid te verdedigen. Voor zover na te gaan heeft hij dat slechts éénmaal gedaan: naar aanleiding van de Groningse première van Prokofjev's Vijfde symfonie op 12 oktober 1955 (tien jaar na voltooiing van het werk) schreef hij in het programmaboekje van dat concert (met na de pauze de symfonie van Prokofjev en voor de pauze Glinka's ouverture tot de opera *Ruslan en Ludmilla* plus Chopins Tweede pianoconcert) een korte bijdrage getiteld 'Over muziek van deze tijd'. Dit artikel kan men positief samenvatten als begrip tonen voor alle soorten componisten en toehoorders en negatief als de kool en de geit willen sparen. De slotzin geeft weinig uitsluitsel. 'Het spreekt vanzelf, dat de nieuwe werken, die aan het publiek van de G.O.V. voorgesteld worden, zorgvuldig geselecteerd zijn uit het beste, wat er wordt gepubliceerd. Aan het publiek om zich tezamen met ons uitvoerenden een oordeel.' Daarna kreeg Prokofjevs symfonie van de dirigent niet de kans bij het publiek 'ingeburgerd' te raken, want onder Van Epenhuysen bleef het bij deze ene uitvoering.⁶²⁵

Wat Van Epenhuysen bond met diverse andere chefdirigenten van orkesten buiten de Randstad, was de aandacht voor componisten uit de regio. In Groningen betekende dat een pleidooi voor drie componisten: Kor Kuiler, Louis Somer en Peter van Anrooy. Kor Kuiler (1877-1951) was Van Epenhuysens voorganger als dirigent van het G.O.V. Diens Pianoconcert voerde het orkest uit in de seizoenen '50-'51 en '52-'53; en twee maanden voor Kuilers dood in 1951 bracht het orkest zijn Concert voor viool en orkest ten gehore. Louis Somer (1901-1966) was behalve componist ook concertmeester van het orkest en soleerde diverse malen bij zijn eigen orkest.⁶²⁶ Peter van Anrooy (1879-1954) genoot, in tegenstelling tot Somer en Kuiler, ook landelijke bekendheid, vooral als dirigent van het Residentie-Orkest en als componist van met name de *Piet Hein-rapsodie*. Omdat hij daarnaast van 1905 tot 1910 de dirigent was geweest van het orkest van De Harmonie (de voorganger van het G.O.V. - tot eind jaren zestig was De Harmonie het huispodium van het G.O.V.) - werd hij nadrukkelijk herdacht in het programmaboek bij het eerste concert van het G.O.V. na zijn dood. Kort voor zijn dood speelde het G.O.V. t.g.v. diens 75^e verjaardag zijn *Piet Hein-rapsodie*.⁶²⁷

Het tienjarig bestaan van Donemus in 1957 was ook voor het G.O.V. aanleiding iets meer te doen aan de promotie van Nederlandse componisten: er verschenen meer composities en componisten dan voorheen op de lessenaars onder wie enkele nieuwkomers bij het orkest.

Andriessen, H. *Concert voor orgel en orkest*
 Andriessen, J. *Inno della technica*⁶²⁸

Badings, H.	Symfonie nr. 3
Badings, H.	<i>Atlantische dansen</i>
Diepenbrock, A.	<i>De vogels: ouverture</i>
Dresden, S.	Concert voor fluit en orkest
Henkemans, H.	<i>Primavera</i>
Koetsier, J.	<i>Siciliano e Rondo</i>
Strategier, H.	<i>Rondo giocoso</i>
Vermeulen, M.	<i>Passacaille et cortège</i>

Na het seizoen '57-'58 (met maar liefst tien Nederlandse composities, het hoogste aantal uit de jaren vijftig) had het orkest ook voor het daaropvolgende seizoen grote plannen.

'Het ligt in het voornemen om in het komend seizoen ['58-'59] naast de standaardwerken ook minder gespeelde muziek uit de klassieke en voor-klassieke tijd te laten horen: vader en zoon Bach, Händel, Boccherini, Corelli en Vivaldi. Op het programma staan tevens o.a. werken van de componisten Flothuis, Landré, Serocki, Boulez,⁶²⁹ Blacher, Veress, Janáček, en als bijzonderheid Stravinsky's "Le sacre du printemps"'.⁶³⁰

Uiteindelijk speelde het orkest niet alleen werk van Flothuis, maar ook van vijf andere Nederlanders:

Badings, H.	<i>Ballade</i>
Dresden, S.	<i>Dansflitsen</i>
Flothuis, M.	<i>Symfonische muziek</i>
Hemel, O.v.	Concert voor hobo en orkest
Henkemans, H.	Concert voor harp en orkest
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>

Na het seizoen '57-'58 waren de aantallen gespeelde werken anders dan tussen '50 en '57 en veranderde het beleid licht. Het repertoire aan ouverture-achtige openingen werd uitgebreid. Enkele voorbeelden.

4 november 1959 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Mendelssohn, F.	Concert voor viool en orkest op. 64
...	
Wagner, R.	<i>Siegfried-Idyll</i>
Strauss, R.	<i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>

4 januari 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Escher, R.	<i>Hymne du Grand Meaulnes</i>
Mendelssohn, F.	Concert voor viool en orkest op. 64
...	
Debussy, C.	<i>Nocturnes: Nuages en Fêtes</i>
Respighi, O.	<i>Pini di Roma</i>

Daarnaast fungeerden de Nederlandse werken, zij het sporadisch, niet meer uitsluitend als ouverture-achtige opening.

1 oktober 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Mendelssohn, F. *A Midsummernight's dream: ouverture*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Flothuis, M. *Symfonische muziek*
 Strauss, R. *Don Juan*

2 november 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Purcell, H. *Trumpet voluntary*
 Purcell, H. *The Fairy Queen: suite*
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
 ...
 Dresden, S. *Dansflitsen*
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 Tsjaikovski, P. *Romeo en Julia*

Opvallend hierbij is dat Van Epenhuysen een voorkeur had voor werken voor orkest en solist.

18 maart 1959 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Rossini, G. *L'italiana in Algeri: ouverture*
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Franck, C. *Psyché: delen*
 ...
 Debussy, C. *Danses sacrée et profane*
 Debussy, C. *La mer*

25 januari 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Haydn, J. *Symfonie nr. 95*
 Van Lier, B. *De dijk (declamatorium)*
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491

1 maart 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Bach, J.S. *Orkestsuite nr. 3 BWV 1068*
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Debussy, C. *La damoiselle élue*

Indien mogelijk kregen dubbeltalenten de gelegenheid zich te presenteren in beide hoedanigheden. Cor de Groot speelde op 18 april 1951 zijn Concertino voor piano en orkest plus Mozarts Pianoconcert KV 595, Hans Henkemans gaf op 9 januari 1960 een uitvoering van zijn *Passacaglia en gigue* en van Mozarts Pianoconcert KV 459.

Tevens richtte Van Epenhuysen zich niet meer op een kleine groep componisten van wie hij een handvol werken met een zekere regelmaat uitvoerde, maar dirigeerde hij meer stukken en deze minder vaak. De toenmalige gastdirigent Roelof Krol volgde hem hierin.

27 januari 1960 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Kox, H.	Symfonie nr. 1
Bartók, B.	Concert voor piano en orkest nr. 3
...	
Mozart, W.A.	Symfonie KV 551

De jaren 1961-1970

In juni 1961 vertrok Van Epenhuysen, volgens een anonieme journalist 'min of meer met de noorderzon',⁶³¹ volgens Heinz Wallisch omdat hij zich wilde wijden aan zijn geestelijke ontwikkeling.⁶³² Zijn plek werd ingenomen door Roelof Krol (1911-1972) die voordien bij het orkest diverse malen als gastdirigent had opgetreden, tijdens Van Epenhuysens afwezigheid in het seizoen '60-'61 benoemd was tot tweede dirigent en veel meer interesse toonde voor de nieuwste composities, ook die met een sterk vernieuwend karakter. Zijn CV in het programmaboekje bij het concert van 7 november 1964 vermeldt onder meer: 'De mogelijkheid voor muzikale experimenten, die de Nederlandse Radio Unie in ruime mate biedt, heeft Roelof Krol zodanig benut, dat hij erelid werd van de stichting Gaudeamus.' Omdat Krol reeds vaste dirigent was van het Radio Kamerorkest en derhalve geen tijd had om daarnaast ook vaste dirigent te zijn van het NFO werd hij niet als zodanig benoemd,⁶³³ al was hij in de eerste helft van de jaren zestig wel de belangrijkste dirigent van het orkest. Nadat Charles de Wolff was aangetreden als chefdirigent, zou Krol diverse malen terugkeren als gastdirigent.

In 1961 werd de Groninger Orkest Vereniging omgedoopt tot 'Noordelijk Filharmonisch Orkest - Orkest van Groningen en Drenthe' (de programma's op de buitenplaatsen verschilden tussen 1945 en 1970 nauwelijks van die op de thuisbasis). Onder de nieuwe naam vierde het orkest een jaar later haar honderdjarig bestaan.⁶³⁴ Op het galaconcert o.l.v. Roelof Krol op 14 november 1962 was een hoofdrol weggelegd voor Hans Henkemans: het orkest speelde zijn *Barcarola fantastica*, speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd, en hij soleerde in Mozarts Pianoconcert KV 482.

Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4
Henkemans, H.	<i>Barcarola fantastica</i>
...	
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 482
Ravel, M.	<i>La valse</i>

In zijn jaren als voornaamste dirigent bracht Krol bij het N.F.O. de volgende Nederlandse werken:

Seizoen '61-'62

Bach, J.S. (orkestr. O. Ketting)
Vor deinem Thron tret ich hiermit
BWV 668

Landré, G. *Sonata per orchestra da camera*

Ponse, L. Concert voor piano en orkest

Seizoen '62-'63

Baaren, K.v. *Variazioni per orchestra*

Delden, L.v. Sinfonia V

Henkemans, H. *Barcarola fantastica*

Seizoen '63-'64

Escher, R. *Hymne du Grand Meaulnes*

Pijper, W. Symfonie nr. 2

Wisse, J. *Sette aforismi*

Seizoen '65-'66

Leeuw, T. de *Nritta*

Het nieuwe beleid van Krol, waarbij hij ook de vernieuwende niet-Nederlandse muziek meer aan bod wilde laten komen, bleef in de regio niet onopgemerkt. Bij een concert met werken van Beethoven (ouverture *Die Geschöpfe des Prometheus* en het Vioolconcert), Schönberg (Thema met variaties op. 43b) en Dukas (*La Péri*) verlieten 'uit voorzorg' diverse bezoekers het concert in de pauze. Dat bracht de recensent van het *Nieuwsblad van het Noorden* van 16 november 1961 C.C.J. von Gleich tot de volgende, enigszins vermakelijke constatering:

'Concertpubliek vluchtte voor Arnold Schönberg - Maar zijn muziek was deze keer lekker eens niet atonaal. Een in de concertpraktijk vaak voorkomend verschijnsel deed zich gisterenavond weer voor op het abonnementsconcert van het Noordelijk Filharmonisch Orkest: wanneer na de pauze alleen "moderne" componisten op het programma staan, gaat een goed deel van het publiek voordien naar huis. De blijvers hebben gisteren intussen de verrassende ervaring kunnen opdoen, dat de wellicht afschrikwekkende naam van Arnold Schönberg niet onverbrekkelijk met de voor het grote publiek nog steeds moeilijke toegankelijke atonale muziek verbonden is.'

Niet altijd echter had Krol zo'n welwillende criticus. Naar aanleiding van een concert in oktober 1960 met onder meer Mozarts Symfonie KV 201 en Ketting's *Due Canzoni* schreef 'F.W.' in het *Nieuwsblad van het Noorden*: 'De componist [Ketting] geeft nergens blijk, enig inventief vermogen te bezitten en hij heeft hiermee een werk geleverd dat reuze geschikt zou zijn, na de atoomoorlog de stemming van de eventuele overlevenden nog enige graden te doen zakken. Hulde aan dirigent Roelof Krol en de uitvoerende GOV-leden, omdat zij,

getuige de perfecte uitvoering, de moed hebben kunnen opbrengen, aan het studeren van een dergelijke onbenulligheid de nodige tijd te besteden. Mozart wist er op zijn achttiende jaar toch meer van dan de heer Ketting op zijn vijfentwintigste! Wat een heerlijk werk is immers zijn Symfonie in A gr. t., KV 201! Hier nergens enige gewildheid, geen gezochte instrumentatie, omdat het genie dat alles niet nodig heeft en niet eens wenst.'⁶³⁵

Of een recensie als deze ermee te maken heeft of niet, vast staat dat Krol in zijn laatste jaren bij het N.F.O. minder nieuwe Nederlandse muziek leidde dan in zijn eerste jaren. Het orkest bracht echter niet minder hedendaagse Nederlandse muziek. Dit repertoire werd in dezelfde mate als in Krols eerste jaren als belangrijkste dirigent nu uitgevoerd door gastdirigenten als Charles de Wolff en Henk Spruit. Ook de verscheidenheid in repertoire en programmering veranderde niet, getuige onderstaande voorbeelden.

Seizoen '61-'62

24 januari 1962 o.l.v. Roelof Krol

Schubert, F. Symfonie nr. 9

...

Ponse, L. Concert voor piano en orkest op. 17

Liszt, F. *Les Préludes*

7 februari 1962 o.l.v. Roelof Krol

Landré, G. *Sonata per orchestra da camera*

Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

14 maart 1962 o.l.v. Roelof Krol

Bach, J.S. (orkestr. O. Ketting)

Vor deinem Thron tret ich hiermit
BWV 668

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Stravinsky, I. *Chant du rossignol*

Brahms, J. *Drie Hongaarse dansen*

Seizoen '62-'63

26 september 1962 o.l.v. Roelof Krol

Beethoven, L.v. *ouverture Coriolan*

Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*

Tsjaikovski, P. *De schone slaapster: delen*

6 juli 1963 o.l.v. Henk Spruit

Haydn, J. Symfonie nr. 94

Diepenbrock, A. *Hymne an die Nacht [nr. 2]*

...

Janáček, L. *Glagolitische mis*

Seizoen '63-'64

16 oktober 1963 o.l.v. Roelof Krol

Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Escher, R. *Hymne du Grand Meaulnes*

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

8 april 1964 o.l.v. Roelof Krol

Wagner, R. *Siegfried-Idyll*
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest
 KV 299

...

Wisse, J. *Sette aforismi*
 Kodály, Z. *Háry János-suite*

Seizoen '64-'65

11 december 1964 o.l.v. Johan van der Meer (koorbegeleiding)

Marez Oyens, G. de *Kerstoratorium*

26 mei 1965 o.l.v. Charles de Wolff

Stravinsky, I. Suite nr. 1
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest

...

Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 Stravinsky, I. *Pétrouchka*

Seizoen '65-'66

29 januari 1966 o.l.v. Charles de Wolff

Bach, J.S. *Brandenburgs concert nr. 2 BWV 1047*
 Brons, C. *Varianten voor orkest*

...

Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest

8 maart 1966 o.l.v. Roelof Krol (Winschoten)

Leeuw, T. de *Nritta*
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Wagner, R. *Die Meistersinger von Nürnberg:*
 ouverture

Het beleid van Krol werd vanaf het midden van de jaren zestig voortgezet door Charles de Wolff; behalve chefdirigent was hij ook verantwoordelijk voor het artistieke beleid.⁶³⁶ De toenmalige directie volgde De Wolffs ideeën van harte en een artistieke commissie kende het orkest nog niet; als zijn belangrijkste adviseur in deze jaren beschouwde De Wolff Kees van Baaren, wiens *Variazioni per orchestra* De Wolff diverse malen dirigeerde, ook na 1970, en wiens *Musica per organo* Van Baaren aan De Wolff opdroeg.⁶³⁷ In maart 1988 schreef het blad *Magazine* (p. 43-44), huisorgaan van het orkest:

'Een tijdlang [bedoeld zijn de tweede helft van de jaren zestig en de eerste jaren van de jaren zeventig] bestond het orkestprogramma voor meer dan een kwart uit twintigste-eeuwse muziek en dat was een in positief opzicht avontuurlijke zaak, waar velen naar terugverlangen. (...) Het is een vurige wens van Charles de Wolff dat alles wat in de jaren zestig - mede op grond van de omvang van het orkest - mogelijk was, in de nabije toekomst ook weer zal kunnen. Hij acht dat voor een belangrijke universiteitsstad als Groningen een "conditio sine qua non".⁶³⁸

In 1988 was het orkest als gevolg van bezuinigingen kleiner dan rond 1970 waardoor in de begintijd van De Wolff meer ruimte bestond voor avontuurlijk programmeren. Die ruimte moet men natuurlijk wel *willen* benutten.

Wolff wilde dit zeer duidelijk wel. In zijn eerste jaar als chefdirigent ('66-'67) echter was hij nog betrekkelijk voorzichtig en beperkte hij zich tot componisten, van wie het N.F.O. reeds werken had gespeeld, zij het meestal niet de meest gespeelde van deze componisten - en opmerkelijk genoeg alle o.l.v. gastdirigenten.

Delden, Lex van: *Sinfonia piccolo*
(27-10-1966 o.l.v. Hein Jordans)
Delden, Lex van: *Concerto per due orchestre d'archi*
(4-1-1967 o.l.v. Henk Spruit)
Hemel, Oscar van: Symfonie nr. 4
(25-1-1967 o.l.v. Francis Travis)
Otterloo, Willem van: *Symphoniëtta*
(7-6-1967 o.l.v. Louis Stotijn)
Pijper, Willem: Symfonie nr. 2
(1-2-1967 o.l.v. Roelof Krol)
Pijper, Willem: Concert voor viool en orkest
(7-6-1967 o.l.v. Louis Stotijn)

De seizoenen daarop begon Charles de Wolff met een inhaalslag. Op de lessenaars verschenen werken van overwegend jonge componisten van wie de meesten reeds bij andere orkesten aan bod waren gekomen. Zijn overige functies - onder meer organist in een breed repertoire⁶³⁹ en dirigent van het plaatselijke Groningse koor Bekker - hadden daarbij invloed op de keuze van de composities. In het seizoen '65-'66 gaf het orkest in het kader van de Nederlandse Muziekdagen die dat jaar in Groningen plaats vonden (zie hoofdstuk II.2) en in het seizoen '66-'67 één in Utrecht in het kader van de Gaudeamus muziekweek.⁶⁴⁰ De gastdirigenten volgden dit beleid.

Seizoen '67-'68

Brons, C. *Epitaphium*
Delden, L.v. Concert voor trompet en orkest
Horst, A.v.d. *Te deum*

Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Vlijmen, J.v. *Gruppi*

Seizoen '68-'69

Baaren, K.v. *Variazioni per orchestra*
 Brons, C. *Muziek voor strijkers*
 Delden, L.v. *Piccola musica concertata*
 Heppener, R. *Eglogues*
 Horst, A.v.d. *Réflexions sonores*
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 Schat, P. *Mozaïeken*
 Raxach, E. *Inside - outside*
 Vlijmen, J.v. *Serenata I*

Seizoen '69-'70

Andriessen, L. *Anachronie I*
 Baaren, K.v. *Variazioni per orchestra*
 Bach, J.S. (orkestr. A.v.d.Horst)
 Die Kunst der Fuge
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest

Over het beleid van De Wolff zijn duidelijke uitspraken te vinden in de jaarverslagen die een goed beeld geven van zijn brede belangstelling en de wijze waarop andere betrokkenen hierop reageren. Uit het jaarverslag over het seizoen '64-'65:

'De programma's van de concerten geven in hoofdzaak hetzelfde beeld als die van het vorig jaar. Daar Charles de Wolff zich bijzonder interesseert voor de muziek van deze tijd (hij was in 1963 en 1964 prijswinnaar in het Concours voor Eigentijdse Muziek te Utrecht en behaalde op het Internationale Concours voor Hedendaagse Muziek in 1965 de eerste prijs), kunnen we in de komende tijd enige verschuivingen in die richting verwachten. Voor excessen in deze richting zullen echter ook de conservatieven onder ons niet hoeven te vrezen. De goede smaak van onze dirigent staat daar wel borg voor.'⁶⁴¹

En uit het jaarverslag over het seizoen '66-'67:

'Over het geheel genomen gaven de programma's van de concerten gegeven in het afgelopen jaar hetzelfde beeld als dat der vorige jaren. Dat wil dus zeggen dat de hedendaagse muziek én de barok (voorkeuren Charles de Wolff) ruim aan hun trekken kwamen. Misschien wordt de eerst genoemde muziek in het algemeen gewaardeerd, maar in ieder geval hebben we bewezen (o.a. door het Gaudeamus concert in Utrecht) dat het Orkest daar in het Noorden niet zo maar een provinciaal orkestje is!

Uiteraard is getracht het brede publiek een zo veelzijdig mogelijk menu voor te zetten, waarbij we ons bewust blijven van onze opvoedende taak. Dat dirigent Charles de Wolff wat dit betreft het heft vast in handen heeft is iets wat met vreugde geconstateerd kan worden.⁶⁴²

Over de kwantitatieve verhouding tussen muziek die een breed publiek vertrouwd kan zijn en muziek die dit brede publiek vermoedelijk nog niet kent, is veel te lezen in een brief van 16 december 1969 van de toenmalige directeur van het orkest aan de leden van het dagelijks bestuur van het Noordelijk Filharmonisch Orkest. De brief betreft weliswaar het dan komende seizoen '70-'71, maar is evengoed een beschrijving in grote lijnen van De Wolffs beleid in de voorgaande jaren.

'De heer de Wolff komt met het volgende voorstel:
Abonnementconcerten

2 series van 8 concerten (A en B) met in elke serie één gastorkest.

1 serie van 4 concerten (C) met Barok muziek en hedendaagse muziek.

De heer de Wolff wil de moderne werken ook ten dele opnemen in de series A en B.⁶⁴³

Even opmerkelijk als de keuze van de werken⁶⁴⁴ was de programmering. Nog veel meer dan Krol week De Wolff af van de heilige drie-eenheid die nog de standaard was onder Van Epenhuysen. Hij wisselde bezettingen en perioden graag op onschoolse wijze af, wat leidde tot verrassende resultaten, een beleid dat werd overgenomen door de gastdirigenten.⁶⁴⁵
Enkele voorbeelden:

4 oktober 1967 o.l.v. Charles de Wolff

Ravel, M.	<i>Rapsodie espagnole</i>
Ravel, M.	<i>Don Quichotte a Dulcinée</i>
...	
Horst, A. v.d.	<i>Te deum</i>

1 november 1967 o.l.v. Francis Travis

Mozart, W.A.	Symfonie KV 201
Van Vlijmen, J.	<i>Gruppi</i>
...	
Mahler, G.	Symfonie nr. 1

31 januari 1968 o.l.v. Charles de Wolff

Strauss, R.	<i>Metamorphosen</i>
Gershwin, G.	Concert voor piano en orkest
...	
Ives, Ch.	<i>Central park in the dark</i>

- Brons, C. *Epitaphium*
- 18 juni 1968 o.l.v. Charles de Wolff (Holland Festival)
 Bach, J.S. *Passacaglia en fuga* (orgelsolo)
 Stravinsky, I. *Psalmensymfonie* (koor en orkest)
 ...
 Brons, C. *Prismen* (orgelsolo)
 Handel, G.F. *Dettinger Te deum* (koor en orkest)
- 5 februari 1969 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Bach, J.S. *Brandenburgs concert nr. 4* BWV 1048
 Stravinsky, I. *L'oiseau de feu: suite*
- 8 oktober 1969 o.l.v. Charles de Wolff
 Raxach, E. *Inside - outside*
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bacewicz, G. Concert voor viool en orkest
 Hindemith, P. *Mathis der Maler: symfonie*
- 29 oktober 1969 o.l.v. Yves Prin
 Lalo, E. *Le roi d'Ys: ouverture*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Vlijmen, J. *Serenata I*
 Debussy, C. *La mer*
- 3 december 1969 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

Hoe ongewoon deze programmering was in vergelijking met die van andere orkesten, illustreert het concert van 18 juni 1968. Het vond weliswaar plaats in het kader van het Holland Festival, dat in de jaren zestig diverse orkesten de mogelijkheid bood avontuurlijke programma's te brengen die de orkesten in het reguliere seizoen voor een abonnementsconcert te riskant achtten, maar zou in Groningen in deze jaren niet hebben misstaan in de programmering van 'de gewone concerten'.

N. Omroeporkesten 1945-1970⁶⁴⁶

Seizoen	RFO	OO	OKO/RKO
45-46	293-34		30- 5
46-47	371-47	110- 5	110-14
47-48	384-39	130-26	110-15
48-49	283-41	180-41	230-12
49-50	262-31	200-30	260-21
50-51	255-31	200-34	280-48
51-52	286-23	200-33	250-42
52-53	280-28	200-34	280-40
53-54	273-19	200-35	250-23
54-55	224-14	200-21	195-34
55-56	203-13	200-34	235-19
56-57	212-21	200-15	220-37
57-58	219-26	200-27	200-33
58-59	204-15	200-14	200-34
59-60	188-15	200-13	180-31
60-61	199-10	200-16	180-21
61-62	227-15	200-10	180-25
62-63	200-26	200-39	190-22
63-64	174-24	180-27	165-29
64-65	186-19	180-13	170-31
65-66	193-23	180-20	165-39
66-67	143-18	180-26	160-30
67-68	168-20	180-29	180-19
68-69	191-18	180-13	155-15
69-70	196-19	180-16	160-15

RFO = Radio Philharmonisch Orkest
Radio Filharmonisch Orkest
OO = Omroeporkest
OKO/RKO = Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest

In deze periode hadden deze orkesten de volgende
chefdirigenten:⁶⁴⁷

RFO ⁶⁴⁸	Albert van Raalte	1945-1949
	Paul van Kempen	1949-1955
	Bernard Haitink	1955-1961
	Jean Fournet	1961-1970
	Willem van Otterloo	1961-1970
OO	Henk Spruit	1949-1970 ⁶⁴⁹
OKO/RKO	Maurits van den Berg	1949-1969 ⁶⁵⁰
	Roelof Krol	1950-1970

Algemene opmerkingen

Bovenstaande tabellen lijken op de tabellen gegeven bij de eerder besproken orkesten. Dat feit suggereert grote overeenkomsten, maar geeft niet de belangrijkste verschillen aan.

De verantwoordelijkheid voor het artistieke beleid van de omroeporkesten lag uiteindelijk niet bij de chefdirigent en de zakelijke leiding van de orkesten, maar bij de omroepverenigingen.⁶⁵¹ Maar al hadden deze in principe het laatste woord, de programmamakers van de omroepen hielden bij hun keuze van het repertoire sterk rekening met de opvattingen van orkesten en dirigenten.⁶⁵² De omroepen bepaalden het repertoire en de NRU koos de dirigenten in overleg met de omroep.⁶⁵³ In de praktijk betekende dit dat het beleid van de omroeporkesten sterk overeenkwam met dat van de andere orkesten, te meer daar diverse dirigenten die de omroeporkesten leidden ook dirigenten waren van andere orkesten. Jean Fournet en Willem van Otterloo, die chefdirigent waren van het RFO en van een Randstedelijk orkest alwaar zij een voorkeur aan de dag legden voor gematigd hedendaags repertoire, brachten in Hilversum ongeveer hetzelfde repertoire als in respectievelijk Rotterdam en Den Haag.⁶⁵⁴ Ook dirigenten als Eduard Flipse, Hein Jordans en André Rieu sr. die gasteerden bij de omroeporkesten en chef waren bij andere orkesten, weken in Hilversum nauwelijks af van het repertoire op hun thuisbasis, alleen de aantallen gespeelde Nederlandse werken per seizoen per orkest verschilden aanzienlijk.⁶⁵⁵ De meeste vernieuwende hedendaagse Nederlandse muziek werd bij de omroeporkesten gedirigeerd door Paul Hupperts (die bij zijn USO als eerste in Nederland een serie speciaal voor hedendaagse muziek had geïntroduceerd) en Roelof Krol (die ook bij het Noordelijk Filharmonisch Orkest relatief veel moderne muziek bracht). Van een groot verschil in repertoire is alleen sprake bij Bernard Haitink: zijn repertoire bij het Radio Philharmonisch Orkest in de jaren vijftig was aanmerkelijk traditioneler dan dat bij het Concertgebouworkest in de jaren zestig. Dat verschil heeft een duidelijke oorzaak: de omroepen programmeerden in de jaren vijftig veel traditioneler dan het Concertgebouworkest in de jaren zestig.⁶⁵⁶ Alle genoemde dirigenten stonden veelvuldig voor de omroeporkesten en voor andere orkesten. Dat was anders bij Albert van Raalte, Paul van Kempen en Henk Spruit die, allen voor korte of lange tijd een omroeporkest leidden, en, zover na te gaan, zelden buiten de omroep dirigeerden.⁶⁵⁷

Een tweede verschil is, dat de omroeporkesten geen commerciële instellingen waren die voor hun inkomsten geheel of gedeeltelijk afhankelijk waren van de recette van

concerten. Concerten al dan niet in een reeks van abonnementsprogramma's waarvoor het publiek aan de kassa moest betalen, zoals bij de overige in dit boek besproken orkesten, presenteerden de omroeporkesten aanvankelijk niet. De eerste jaren traden de orkesten alleen op in de omroepstudio's en waren ze uitsluitend in de ether te horen - pas in de loop van de jaren vijftig traden de omroeporkesten op voor publiek en pas in de jaren zestig vonden de eerste optredens plaats voor televisie.⁶⁵⁸

Een derde verschil betreft de omgang met muziek expliciet gebaseerd op Nederlandse onderwerpen. Brachten tot 1948 alle grote omroeporkesten dit repertoire (meer dan de overige orkesten), na 1948 (ongeveer gelijk met het aantreden van Henk Spruit als dirigent van het Omroeporkest en de voortzetting van het Vaudeville Orkest als Promenade Orkest) werd dit repertoire vooral het domein van het Promenade Orkest dat zich naast Nederlandse muziek op populaire volksmelodieën ook richtte op niet-Nederlandse populaire en lichtklassieke werken - de scheiding tussen deze laatste gebieden was niet waterdicht. Het Radio Philharmonisch en het Omroepkamerorkest bleven na 1948 veel Nederlandse muziek spelen, maar nauwelijks nog deze nationale programmamuziek. Ook bij de niet-omroeporkesten was na 1950 - op enkele uitzonderingen na - de programmatische Nederlandse muziek vrijwel afwezig.

De omroeporkesten brachten hun repertoire via de radio in het gehele land, terwijl de overige orkesten, nog het meest de provinciale orkesten en de orkesten van Rotterdam, Den Haag en Utrecht, als grootste bereik veelal hun eigen provincie hadden. Composities op nationale onderwerpen werden nog wel uitgevoerd, maar componisten uit de provincie, die zich wilden laten voorstaan op hun binding met hun regio dan wel door regionale orkesten als zodanig werden geafficheerd, moesten hun heil zoeken bij orkesten uit hun provincie en kwamen bij de publieke omroep zelden aan bod.

De omroepen hadden als wettelijke taak een breed cultureel pakket aan te bieden. Voor de presentatie van klassieke muziek betekende dit dat zij zowel 'ernstige' als 'licht-klassieke muziek' brachten, voor kleine en grote bezettingen.⁶⁵⁹ Omdat de omroepen niet al deze taken lieten uitvoeren door één orkest dat zich qua bezetting en speelwijze moest aanpassen aan het gewenste repertoire, hadden de omroepen diverse orkesten in het leven geroepen: het Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest voor composities in kamerbezetting, het Radio Philharmonisch Orkest/Radio Filharmonisch Orkest en het Omroeporkest voor 'serieuze' werken in grote bezetting, terwijl het Promenade Orkest zich specialiseerde in semi- en licht-klassieke werken, onder meer operette.⁶⁶⁰ Om deze reden is het Promenade Orkest niet betrokken in dit onderzoek.⁶⁶¹

Ook al werd het repertoire van de omroeporkesten bepaald door de omroepen, de orkesten hadden ieder hun karakter en de

omroepen hielden daar rekening mee. Het Omroeporkest, opgericht kort na de oorlog (de oudst bewaard gebleven programmagegevens dateren van november 1946) legde zich aanvankelijk vooral toe op de meer populaire en licht-klassieke composities. Nederlandse muziek (wat hier betekent muziek van Nederlanders dan wel muziek gebaseerd op Nederlandse onderwerpen en melodieën) kwam bij het OO voor het eerst op grote schaal aan bod in het seizoen '47-'48 en in de maanden in 1948 waarin koningin Wilhelmina haar vijftigjarig regeringsjubileum vierde en afstand deed van de troon ten gunste van haar dochter. Een jaar later werd Henk Spruit, die tot dan bij het orkest gastdirigent was geweest, benoemd tot vaste dirigent. Het populaire en licht-klassieke repertoire verhuisde van het Omroeporkest naar het Vaudeville-orkest (dat werd omgedoopt tot Promenade Orkest) en het Omroeporkest zou zich onder Spruit vooral richten op hetzelfde Nederlandse repertoire dat het Radio Philharmonisch/Filharmonisch Orkest ook bracht: gematigd moderne werken, met een sterke aanwezigheid van minder bekende componisten en minder bekende composities van bekende componisten. (De verschillen tussen het RFO en het OO betroffen vooral het niet-Nederlandse repertoire, in het bijzonder de opera. Het RFO richtte zich meer op 'serieuzere werken' en werkte meer met gastdirigenten.)

Was en bleef het verschil in Nederlands repertoire tussen het OO en het RFO klein, dat tussen de twee grote orkesten en het OKO/RKO was aanvankelijk klein en werd halverwege de jaren vijftig groot. Een groot orkest kan zich gemakkelijker verkleinen tot een kamerorkest dan andersom. Het RFO en het OO konden wel muziek van Hendrik Andriessen en Hans Henkemans voor kleine bezetting spelen, terwijl het Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest extra musici moest inhuren voor composities die een ruime of niet-conventionele bezetting vereisen. Bij dit nadeel van de kleine bezetting kwam vanaf midden jaren vijftig het voordeel van het specifieke repertoire. Vier leden uit het orkest vormden sinds 1955 het Gaudeamus-kwartet dat naam begon te maken met vertolkingen van hedendaagse muziek, onder meer in het kader van de Gaudeamus muziekdagen. De beslissing van het orkest in de tweede helft van de jaren vijftig om zich meer toe te leggen op hedendaagse muziek was genomen door 'de jongens van het Gaudeamus kwartet' en 'het gewone volk' werd hierbij niet geraadpleegd (aldus voormalig orkestlid Fred Mann, destijds behorend tot 'het gewone volk' - alle termen tussen aanhalingstekens zijn van Fred Mann).⁶⁶² Echter, 'driekwart van het RKO stond hier achter, al was het alleen maar vanuit je bestaansrecht als ensemble geredeneerd'.⁶⁶³ Die mededelingen wekken de indruk dat het RKO zelfstandig kon beslissen wat het zou spelen. Dat is weliswaar niet helemaal zo, al was het maar omdat het orkest naast de hedendaagse muziek ook veel (en veel meer) oudere

muziek speelde, maar het besluit van het RKO om meer aandacht te besteden aan dit repertoire, gaf het orkest wel een karakter waarmee het zich onderscheidde van de grote broers. Met dit nieuwe karakter begonnen omroepen en anderen rekening te houden. Het speelde meer hedendaags repertoire dan andere omroeporkesten (en meer dan andere orkesten) en werd gevraagd juist vanwege dit repertoire, onder andere door de stichting Gaudeamus.⁶⁶⁴ 'We kregen toen [eind jaren vijftig] een ander soort werk op ons bord, moderne muziek, en dat was muziek waarvan de inkt net droog was. Dat was echt geen Hindemith, want die was in vergelijking met het moderne werk maar oude-sokken-gedoe. (...) Maar het is bekend dat het Radio Filharmonisch Orkest altijd een hekel heeft gehad aan moderne muziek.'⁶⁶⁵ Dirigenten als Bour, die daar werk kregen, werden weggepest en kwamen hun hart bij het Kamerorkest ophalen.'⁶⁶⁶

Fred Manns uitspraak over het verschil in repertoire tussen de orkesten kan ook statistisch worden onderbouwd. Telt men het aantal uitvoeringen van composities van Louis Andriessen, Otto Ketting, Reinbert de Leeuw, Peter Schat en Jan van Vlijmen door de drie onderzochte omroeporkesten in de periode 1955-1970, dan ontstaat deze lijst:

RFO	7 uitvoeringen
OO	2
OKO/RKO	30

Omroeporkesten vs. overige orkesten

In diverse opzichten verschilden de omroeporkesten van de overige orkesten. De overige beperkten zich bij hun selectie uit het gematigd moderne repertoire voornamelijk tot de 'topstukken' en de meest gespeelde uit dit domein (d.w.z. die werken die werden toegelaten tot de canon), de omroeporkesten echter brachten een veel ruimer aanbod (d.w.z. vele werken in hetzelfde idioom maar die minder of geen bekendheid genoten, vaak simpelweg doordat ze niet werden uitgevoerd). Wel bij de omroeporkesten en niet of zelden bij de overige orkesten klonken werken van Dina Appeldoorn, Henk Bijvanck, Hubert Cuypers, Hugo de Groot, Herman Nieland, Simon Pluister en Wilhelm Rettich - en aanzienlijk meer dan bij de overige orkesten dan wel vertegenwoordigd met een veel breder repertoire componisten als Peter van Anrooy, Hendrik, Jurriaan en Willem Andriessen, Kees van Baaren, Henk Badings, Adriaan Bonsel, Andries de Braal, Johannes van Bree, G.G.A. Brucken Fock, Henri Cuypers, Lex van Delden, Alphons Diepenbrock, Sem Dresden, Herman Felderhof, Géza Frid, Jaap Geraedts, Jan van Gilse, Hugo Godron, Koos van de Griend, Cor de Groot, Oscar van Hemel, Hans Henkemans, Anthon van der Horst, Piet en Otto Ketting, Kor Kuiler, Hans Lachman, Guillaume en Willem Landré, Ton de Leeuw, Bertus van Lier, Ignace Lilien, Rudolf en Karel

Mengelberg, Marius Monnikendam, Ernest W. en Herman Mulder, Léon Orthel, Hans Osieck, Willem van Otterloo, Wouter Paap, Willem Pijper, Jan Pouwels, Julius Röntgen, Robert de Roos, Dirk Schäfer, Peter Schat, Louis Somer, Herman Strategier, Willem Strietman, Louis Toebosch, Ary Verhaar, Johannes Verhulst, Matthijs Vermeulen, Jan van Vlijmen, Alexander Voormolen, Johan Wagenaar, Henri Zagwijn en Bernard Zweers.⁶⁶⁷ Uiteraard was de ene componist vaker te horen dan de andere, maar de veelheid aan namen duidt op het streven van de omroepen de luisteraars breed te informeren in deze stijl.⁶⁶⁸

Dit verschil in beleid had ook een praktische oorzaak. De omroeporkesten (OO, RFO en OKO) brachten in hun eerste jaren - tot ca. 1950 - enkele programma's per week die in deze periode rechtstreeks werden uitgezonden vanuit de studio zonder publiek.⁶⁶⁹ De programma's werden in principe slechts één keer gebracht, in tegenstelling tot die van andere orkesten die programma's vaak herhaalden in de eigen stad en soms daarbuiten.⁶⁷⁰ Vanaf ca. 1950 werden de programma's vaak vooraf opgenomen - de bewaard gebleven programmagegevens vermelden vaak opname- en uitzenddatum en geven aan dat tussen de twee vaak niet meer zat dan twee à drie weken.⁶⁷¹

De uitzendingen van de omroeporkesten duurden in de regel niet langer dan een uur, vaak zelfs niet langer dan drie kwartier, anders dan bij de overige orkesten wier programma's al snel anderhalf uur of langer duurden. Voor de Nederlandse muziek had dit geen grote gevolgen omdat de gespeelde Nederlandse werken meestal niet langer duurden dan 20 à 25 minuten.⁶⁷²

Voor 1970 betekende Nederlandse muziek voor omroep- en niet-omroeporkesten in principe muziek uit de periode 1880-1950. Slechts sporadisch klonk een werk van Johannes Verhulst, Johannes van Bree of Pieter Hellendaal of een andere landgenoot van voor Diepenbrock. Aan de andere kant van het spectrum klonk wel hedendaagse nieuwe, maar zelden hedendaagse vernieuwende muziek. Voor 1960 deed de vraag, of men deze muziek wilde uitvoeren, zich nauwelijks voor omdat deze muziek immers amper bestond; na 1960, toen dit vernieuwende repertoire in omvang toenam en in allerlei organen meer aandacht kreeg, leefde bij de omroepen nauwelijks de behoefte dit in de ether aan bod te laten komen. (Ook al deed het RKO na 1955 meer aan vernieuwende muziek dan het RFO en het OO, het verschil was, uitgedrukt in procenten van het aantal gespeelde werken, klein. Ook voor het RKO vormde dit repertoire slechts een klein deel van wat het in totaal speelde.)⁶⁷³ Als zij zich wilden onderscheiden, dan deden ze dat tot het einde van de jaren zestig niet of nauwelijks door dit repertoire wèl te brengen.⁶⁷⁴ Integendeel, bij de omroepen leefde eerder de wens de orkesten te presenteren als 'gewone' orkesten met een 'gewoon' beleid. Dit bleek duidelijk toen de omroepen vaker en op eigen verzoek buiten Hilversum op de

podia van de andere orkesten begonnen te concerteren. Een voorbeeld hiervan is de Matinee op de Vrije Zaterdag, een concertserie waarmee de VARA in 1961 van start ging.⁶⁷⁵ De VARA bracht een serie van ruim 25 concerten per seizoen waarmee zij - als het gaat om het aandeel van de Nederlandse muziek - zich aanvankelijk nauwelijks onderscheidde van de andere orkesten. Enkele jaren later prijken op de programma's ook werken van Louis Andriessen, Ton de Leeuw, Kees van Baaren, Jan van Vlijmen en Otto Ketting.⁶⁷⁶ Daarnaast trad met name het Radio Filharmonisch Orkest diverse malen op in het kader van een abonnementsserie van een niet-omroeporkest.

De overeenkomsten tussen de omroeporkesten en de overige orkesten treden ook aan het licht bij een overzicht van wat in de jaren zestig aan Nederlandse muziek verscheen op LP's van Donemus. Het grootste verschil is dat de omroeporkesten meer dan andere orkesten muziek brachten van voor Diepenbrock die door de omroeporkesten ook in de omroepstudio vaker werd uitgevoerd. Vrijwel alle stukken werden gedirigeerd door toenmalige of toekomstige chefdirectanten. Van de omroeporkesten verschenen tot en met 1970 de volgende opnamen op platen van Donemus:

Andriessen, Hendrik

Symfonie nr. 1. RFO/Otterloo, DAVS 6804

Symfonie nr. 2. RFO/Otterloo, DAVS 7071/3

Symfonie nr. 3. RFO/Fournet, DAVS 7071/3

Andriessen, Jurriaan

Concerto. RFO/Otterloo, DAVS 6803

Badings, Henk

Concert voor harp en orkest. RFO/Otterloo, DAVS 6902

Brons, Carel

Epitaphium. RKO/Travis, DAVS 6803

Diepenbrock, Alphons

Ouverture De vogels. RFO/Haitink, DAVS 6601

Felderhof, Jan

Concert voor fluit en orkest. RKO/Berg, DAVS 6703

Fesch, Willem de

Concerto grosso op. 3 nr. 1. RKO/Hupperts, DAVS 6901

Hemel, Oscar van

Symfonie nr. 4. RFO/Fournet, DAVS 6601

Henkemans, Hans

Villonerie. RFO/Fournet, DAVS 6903

Heppener, Robert

Cantico delle creature di Francesco d'Assisi.

RKO/Hupperts, DAVS 6604

Kox, Hans

Cyclofonie I. RKO/Hupperts, DAVS 6602

Kruijf, Ton de

Einst dem Grau... RKO/Travis, DAVS 6603

Leeuw, Ton de

- Spatial music I. RKO/Hupperts, DAVS 7001
 Symphonies of winds. RFO/Bour, DAVS 6604
 Paap, Wouter
 Guirlanden. RKO/Otterloo, DAVS 6804
 Straesser, Joep
 22 Pages. RFO/Maderna, DAVS 6702
 Vlijmen, Jan van
 Serenata II. RFO/Maderna, DAVS 6603
 Voormolen, Alexander
 Concert voor twee piano's en orkest. RKO/Krol, DAVS 7001
 Wagenaar, Johan
 Ouverture De getemde feeks. OO/Spruit, DAVS 7001

Een ander verschil tussen beide groepen orkesten betreft hun ideeën omtrent canonvorming. De meeste omroeporkesten brachten een compositie in een seizoen slechts éénmaal, terwijl de overige orkesten een programma in korte tijd meestal enkele malen herhaalden, zeker de provincieorkesten die hiermee diverse plaatsen aandeden. Dit had consequenties voor de omgang met canonvorming. Als de omroepen al streefden naar canonvorming, dan eerder door componisten bij herhaling aan bod te laten komen dan door composities te herhalen. Weinig composities beleefden meerdere herhalingen.⁶⁷⁷ Dit beleid bestond reeds in de jaren veertig en werd nog gevoerd aan het einde van de jaren zestig.

Tenslotte moet genoemd worden dat de omroeporkesten 'in eigen huis' de beschikking hadden over een koor en dus niet er één hoefden te huren. Uitvoeringen van composities voor orkest en koor waren derhalve eenvoudiger te realiseren en kwamen veel vaker voor dan bij de overige orkesten. Het overzicht van uitgevoerde Nederlandse werken voor koor en orkest (zie de speellijsten) bevestigt de voorkeur voor gematigd moderne componisten (met dien verstande dat de werken anders dan bij de overige orkesten weliswaar werden uitgevoerd, maar dat de wens tot canonvorming zich zelden uitstrekke tot dit repertoire met koor - veel van deze composities klonken hooguit twee of drie keer. Het meest hiervan profiteerden die componisten wier instrumentale muziek ook veelvuldig aan bod kwam: Alphons Diepenbrock, Hendrik Andriessen, Jan van Gilse, Herman Strategier. Diverse opera's en scenische werken die niet het theater haalden, klonken wel door de ether.

De omroepen t.o.v. elkaar

De periode 1945-1970 is het laatste deel van het tijdvak waarin Nederland een sterk verzuilde samenleving was. In die maatschappelijke constellatie waren omroepen belangrijke exponenten van hun zuil en hadden zij zichzelf tot taak gesteld zich te profileren t.o.v. elkaar. Hoe onderscheidden zij zich in hun omgang met Nederlandse klassieke muziek?

De verschillen in programmabeleid tussen de omroepen zijn klein.⁶⁷⁸ Ze visten in dezelfde repertoirevijver en meden grotendeels dezelfde andere vijvers.⁶⁷⁹ Slechts een zeer beperkt aantal stukken was overduidelijk 'zuilgebonden', zoals bijvoorbeeld de *Lourdes-symfonie* (uiteraard de KRO), zettingen voor koor en orkest van psalmen en gezangen (uiteraard de NCRV) en de *Eén-mei-symfonie* (uiteraard de VARA). Componisten waren slechts zeer ten dele gebonden aan omroepen - deze constatering is gebaseerd op de bewaard gebleven programma's van de omroeporkesten, niet op uitspraken van componisten en programmeurs. De katholieken Diepenbrock, Strategier, Van Hemel en Hendrik Andriessen waren weliswaar vaker bij de KRO te horen dan bij andere omroepen (ook met hun niet-religieuze muziek),⁶⁸⁰ de protestanten Pluister en Nieland meer bij de NCRV en Rettich meer bij de VARA, maar deze feiten zijn een uitzondering op de regel dat de omroepen wat betreft de programmering van Nederlandse componisten grotendeels inwisselbaar waren. Religieuze muziek was niet het exclusieve domein van omroepen op een religieuze grondslag, al klonk zij vaker bij de KRO en de NCRV. Ook de relatie tussen nieuwe en vernieuwende muziek was nauwelijks een geschilpunt tussen de omroepen: bijna alle omroepen waren behoudend ingesteld.

Wat betreft dit laatste punt: bij wijze van steekproef zijn onderzocht de uitvoeringen van orkestwerken van Louis Andriessen, Otto Ketting, Reinbert de Leeuw, Peter Schat en Jan van Vlijmen door de drie bestudeerde omroeporkesten in opdracht van de KRO, NCRV, VARA, VPRO en NRU in de periode 1955-1970. De resultaten:

KRO	8 uitvoeringen
NCRV	6
VARA	12
VPRO	0
NRU	6

Over een periode van 15 jaar zijn dit te verwaarlozen verschillen. Opmerkelijk, zeker met de wetenschap van het beleid in de periode 1970-2000, zijn de lage cijfers bij VPRO en NRU. Uitgeplitst naar componist ontstaat deze lijst:⁶⁸¹

Andriessen	1
Ketting	23
Leeuw	0
Schat	7
Vlijmen	6

In 1967 merkte Wouter Paap tot zijn teleurstelling op dat de omroeporkesten met uitzondering van het Radio Kamerorkest zeer weinig deden aan vernieuwende muziek, maar, zo constateerde hij tot zijn genoegen, dat ze plannen hadden dit repertoire

meer aandacht te geven. Zijn uitvoerige samenvatting van de situatie van dat moment is te treffend om niet volledig te citeren:

'Het is een bekend feit dat onze radio-orkesten vrijwel hetzelfde gebied bestrijken als dat van de symfonieorkesten in de concertzaal. Terwijl de radiostations in het buitenland omtrent hetgeen vandaag gecomponeerd wordt ruime informatie verschaffen (in België is de hedendaagse componist vrijwel uitsluitend op de radio aangewezen) komt men hieromtrent van Hilversum uit bijzonder weinig aan de weet. Er zijn, meestal in de late avonduren, wel instructieve uitzendingen met verklarend commentaar, maar daar komen de radio-orkesten praktisch niet aan te pas. (...) Verhoudingsgewijs blijkt het Radio Kamerorkest aan de nieuwste muziek nog het meest te doen. De beide symfonieorkesten houden zich afzijdig van de "actuele" muziek. Toch loopt het radiobedrijf er van alle muziekinstellingen het minste risico bij, wanneer het zich eens buiten de vertrouwde paden begeeft. Men krijgt wel eens de indruk, dat de programmaleiders der verschillende omroepverenigingen de radio-orkesten wel graag tot een meer geavanceerder muziekbeoefening zouden willen overhalen, maar dat zij daar niet in slagen. Misschien omdat de dirigenten er niet voor gevoelen, misschien omdat het op een bepaald aantal uitzendingen ingestelde werkplan daar geen ruimte voor biedt. Intussen blijft dit een onbevredigende toestand, waar een uitweg voor gevonden dient te worden. Zo kan men zich afvragen, of het niet mogelijk zou zijn om uit het grote reservoir van musici, waarover het orkestenrijke radiobedrijf beschikt, een aantal vrijwilligers op te roepen, die gedurende een bepaalde periode een speciaal ensemble willen vormen, dat zich op het realiseren van nieuwe composities toelegt. Een soort van mobiel ensemble, dat een aantal nieuwe composities op band vastlegt, uit welke voorraad door de omroepverenigingen geput kan worden. Bij enig overleg zou de dagelijkse orkestpraktijk daar niet door ontwricht behoeven te worden, terwijl het waarlijk geen onoverkomelijke ramp is, wanneer het aantal klassieke en romantische stukken daardoor een beetje inkrimpt. Het zou dunkt ons op de weg van de Nederlandse Radio Unie "nieuwe stijl" kunnen liggen, om het programmabeleid op deze manier naar het heden op te stuwen.'⁶⁸²

Paap is - wat de trouwe lezers van *Mens en Melodie* niet zal hebben verbaasd - voorstander van integratie van de nieuwe muziek in de 'traditionele' concertpraktijk en staat minder huiverig tegen het idee van het mobiel ensemble. In zekere zin leek Paap op Flothuis in deze jaren: als componist tamelijk behoudend, als programmeur cq. volger van het muziekleven zich openstellend voor nieuwe ontwikkelingen.

III De periode 1970-2000

1. De overheid en de Nederlandse symfonieorkesten

Inleidende overwegingen

Terugblikkend op de jaren vijftig en zestig bij het Residentie Orkest en de voor die tijd uitzonderlijke programma's die niet bij iedereen in de smaak vielen, noemde Hans Citroen als randvoorwaarde voor deze programma's: 'Er was geld!!!'⁶⁸³ Zonder nu meteen het gehele orkestaanbod te willen verklaren uit de economie (andere factoren speelden ook een rol) kan men wel zonder voorbehoud de stelling verdedigen dat de rijksoverheid na 1980 minder geld beschikbaar stelde aan de orkesten dan in de jaren zestig.

De orkesten kregen daarnaast te maken met een ander verschijnsel: ze werden niet meer gezien als het enige en belangrijkste aspect van het klassiekemuziekleven. Ensembles voor oude en nieuwe muziek trokken de aandacht door hun repertoire (en in het geval van de oude muziek ook door hun uitvoeringspraktijk), waardoor de orkesten gedwongen werden zich te bezinnen op hun repertoire en hun speelwijze: in welk repertoire hadden zij nog het monopolie en in welk domein moesten zij de podia en daarmee de aandacht van het publiek delen (en op welke wijze) met de ensembles? (Het antwoord van de orkesten op de 'uitdaging' van de ensembles komt aan de orde in hoofdstuk III.2.) Dat ook allerlei vormen van niet-klassiekemuziekbeoefening en andere vormen van klassiekemuziekbeoefening een plek onder de begrotingszon opeisten, uitgerekend in een periode waarin de overheid meende te moeten bezuinigen, had als gevolg dat het aandeel van de professionele symfonieorkesten in de totale muziekbegroting met de jaren kleiner werd. Die verkleining was reeds begonnen voor 1980, maar kreeg door de bezuinigingsdrift in de jaren tachtig een extra impuls en is daarna niet tot staan gebracht.

Onderstaande percentages⁶⁸⁴ geven aan hoeveel % van het in de begroting voor dat jaar bestemde bedrag voor muziek werd uitgekeerd aan de professionele symfonieorkesten:

1946	94
1966	81
1986	73

In reactie op deze nieuwe ontwikkelingen stelde minister Brinkman in 1983 de commissie-Sutherland in, die onder meer als taak kreeg de financiële verhouding tussen de orkesten en de andere participanten in het muziekleven te herschikken, alsof het muziekleven opnieuw moest worden ingericht vanuit de toen geldende verhoudingen.⁶⁸⁵

De vermindering van het door de overheid beschikbaar gestelde geld had na 1980 niet alleen gevolgen voor het programmatisch avontuurlijker en daarmee financieel riskantere repertoire. 'De macht der gewoonte had de regionale orkesten getransformeerd tot ingeslapen lichamen die het traditionele repertoire (en niets anders dan dat) op weinig inspirerende wijze vertolkten.'⁶⁸⁶ [...] 'Het hongerige publiek stroomde toe [in de eerste jaren na de bevrijding en zeker tot 1970] en de orkesten vaarden wel op de golven van het ijzeren symfonische repertoire. Kwaliteitseisen speelden geen rol van betekenis; de euforie over de mogelijkheid in vrijheid van dierbare composities te genieten, was bij velen groter dan de macht van het kritisch oor. Zoals gewoonlijk gaat zoiets goed tot het geld op is.'⁶⁸⁷ Paul Janssen, die dit schreef in 1997, heeft grotendeels gelijk: de voorgenomen bezuinigingen na 1980 troffen voornamelijk de regionale, d.w.z. niet-landelijke orkesten.⁶⁸⁸

Hans Citroen staat met zijn opvatting niet alleen. In 1987 verklaarde Charles de Wolff over de veranderingen in zijn artistieke beleid: 'Ik heb [de Nederlandse en de hedendaagse muziek] indertijd [eind jaren zestig en begin jaren zeventig] heel bewust geprogrammeerd, omdat ik vind dat het een plicht is van de orkesten om aandacht te besteden aan de muziek van deze eeuw en ook aan die van na de Tweede Wereldoorlog. Dat dat is overgegaan, ligt niet aan een gebrek aan belangstelling van mijn kant, maar dat heeft een financiële oorzaak en een politieke oorzaak. En dat betreft niet alleen het NFO, maar bekijk nu eens alle orkesten en turf dan eens hoeveel Nederlandse componisten in totaal worden gespeeld, dat is te weinig en het aantal werken is op twee handen af te tellen. Dat vind ik niet juist. Er zijn natuurlijk nog wel wat nevenoorzaken. Indertijd [rond 1970] gold de regeling dat wanneer je als orkest een hedendaags Nederlands werk speelde en de bezetting daarvoor moest worden uitgebreid, de extra kosten die daardoor ontstonden door het Ministerie werden betaald. En dat betekende dan tevens dat je op zo'n concert ook grote orkestwerken kon spelen dankzij die regeling. Sedert dat is afgeschaft,⁶⁸⁹ is het percentage eigentijdse Nederlandse werken op een reuze manier ingeperkt. En zeker met de beperkte middelen die er thans voor orkesten beschikbaar zijn.'⁶⁹⁰

De beleidsverandering bij de overheid waarover De Wolff spreekt, was, voor zover na te gaan, in de jaren zeventig nog niet ingegeven door de wens cq. noodzaak tot bezuinigen - het woord bezuinigen verschijnt in overheidsdocumenten omtrent de orkesten voor zover na te gaan voor het eerst in de *Nota Orkestbestel* uit 1976 van Harry van Doorn, de toenmalige minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk. De minister stelde daarin vast dat het professionele symfonieorkest zich vooral richtte op muziek ouder dan vijftig jaar⁶⁹¹ en dat hiertegen verzet was aangetekend door onder meer

de Notenkrakers.⁶⁹² Van Doorn wilde meer aandacht besteden aan niet-klassieke muziek, het niet-symfonische klassieke repertoire en aan de niet-professionele muziekbeoefening (klassiek en niet-klassiek). 'Het beleid is derhalve niet gericht op bezuiniging of beperking, maar op uitbreiding van het aanbod, op verbreding van de diversiteit, op andere manieren van functioneren, op meer samenwerking en op grotere doelmatigheid. En ook op handhaving van kwaliteit.'⁶⁹³

Overziet men de geschiedenis van het beleid van de rijksoverheid inzake de orkesten tussen deze nota uit 1976 en de bezuinigingen uitgevoerd door Elco Brinkman, minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur van november 1982 tot november 1989, dan is achteraf gezien duidelijk sprake van een toewerken naar de bezuinigingen. De overheid deed onder Brinkman geen poging meer het streven naar afslanking te verhullen en liet daarbij financiële en ideologische motieven hand in hand gaan; zoals voor 1970 de economie een andere, kostbaardere ideologie mogelijk maakte (namelijk die van de cultuurspreiding), zo diende na 1970 de ideologie van de markt en de kwaliteit en niet meer die van de cultuurspreiding als een dekmantel voor bezuinigingen.

De overheid maakte daarbij geen geheim van het feit dat zij (en niet anderen) de besluiten nam en daarvoor de verantwoordelijkheid nam. Ministers dan wel staatssecretarissen die het orkestenbestel in hun portefeuille hadden (tot 1994 hoorden de orkesten tot de portefeuille van de minister, daarna tot die van de staatssecretaris), lieten zich weliswaar vaak adviseren door commissies en andere organen, maar hoe interessant de opvattingen en voorstellen van deze personen en instanties ook zijn,⁶⁹⁴ commissies en anderen zijn slechts adviesorganen en besluiten worden genomen door kabinet en parlement, weliswaar vaak op basis van adviezen maar altijd op grond van politieke en ideologische overwegingen. Met de jaren ontstond de situatie in talloze beleidszaken dat een commissie zich (terecht) verschuilt achter het argument dat het 'maar' een adviserende taak had en dat de bewindspersoon het advies overnam met beroep op de deskundigen in de commissie (alsof een minister niet deskundig zou hoeven te zijn), waarop een besluit werd genomen waarvoor in zekere zin niemand zich volledig verantwoordelijk voelde terwijl het wel grote consequenties had voor vele personen.

Minister Brinkman doorbrak deze formeel onbevredigende situatie rigoureus toen hij in 1985 het voorstel om de PC Hooftprijs aan Hugo Brandts Corstius toe te kennen, niet overnam. Met deze beslissing riep hij de woede over zich af van velen, met name van de vrijdenkende kerk, maar gaf hij wel aan (ongeacht hoe men verder over de toekenning dacht) wie de besluiten nam en wie daarvoor de verantwoordelijkheid droeg. Die houding toonde hij ook bij het beleid inzake orkesten. Vandaar dat dit hoofdstuk gedeeltelijk de voorstellen

beschrijft van diverse commissies, maar meer aandacht geeft aan de maatregelen van de minister dan wel staatssecretaris. Een voorbeeld hiervan zijn de plannen met het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Nadat de programmering van dit orkest in 1982 door de Raad voor de Kunst was bestempeld als 'oubollig en overbodig',⁶⁹⁵ werd het aantal orkestleden van overheidswege teruggebracht naar 48. Het orkest herzag daarop medio jaren tachtig zijn koers, groeide dankzij de programma's van Piet Veenstra, bij het orkest in functie sinds 1986, uit tot programmatisch gezien een van de meest avontuurlijke orkesten van Nederland en wist dankzij anderen dan de rijksoverheid de omvang uit te breiden van 48 tot 64. De Raad voor Cultuur (de opvolger van de Raad voor de Kunst) onderkende en waardeerde dit nieuwe beleid en stelde daarop voor het aantal orkestleden met vijf te verhogen, een voorstel dat staatssecretaris Nuis in 1997 overnam. Na 2000 zou het orkest met het Nederlands Balletorkest alsnog (want de plannen bestonden al langer) opgaan in een nieuw orkest, Holland Symphonia.

Ook wanneer een nota of voorstel afkomstig is van de verantwoordelijke minister of staatssecretaris, blijft uiteindelijk bepalend het antwoord op de vraag wat er met het voorstel gebeurde. Soms bleven de plannen of ideeën van deze bewindspersonen slechts dat.

Jaren zeventig

Harry van Doorn, minister van 1973 tot eind 1977, kon zijn plannen, onder woorden gebracht in 1976 in zijn *Nota Orkestenbestel*, niet uitvoeren, omdat het kabinet, waarvan hij deel uitmaakte, kort daarop demissionair werd. Zijn opvolgster Til Gardeniers diende een volle ambtsperiode (van december 1977 tot september 1981), nam zijn nota grotendeels over, wederom nog zonder de dreiging van bezuinigingen, maar deelde wel enkele waarschuwingen uit.

Ook zij was overtuigd van de waarde van kunst, maar weigerde te spreken over kunst in termen van maatschappelijke relevantie. Ook zij vond dat het muziekaanbod moest worden verbreed (en dat orkesten hun takenpakket dienden uit te breiden in de richting van meer educatie), maar voegde hier aan toe dat het totale bedrag voor de muzieksector niet omhoog mocht. Haar *Notitie over het orkestenbestel* die ze op 25 mei 1981 'ter advisering' voorlegde aan De Raad voor de Kunst, opent met zeer duidelijke uitspraken:

'II. DE PROBLEMEN

Voor de hieronder opgesomde problemen geldt dat zij in hoge mate - ook in oorzakelijke zin - onderling verstrengeld zijn. Afzonderlijk benoemd, zowel de problemen van structurele aard als de meer specifieke, luiden zij:

1. De relatieve betekenis van de orkesten in het totale muziekleven is niet langer die van een aantal jaren geleden. Dit moet consequenties hebben voor het deel dat de orkesten ontvangen van de in totaal beschikbare subsidiegelden van de rijksoverheid voor de sector muziek.
2. Vraagtekens zijn te zetten bij de wijze waarop veel orkesten hun functie op het gebied van de symfonische muziek gestalte geven. Te vaak wordt er een artistiek risicoloos programmabeleid gevoerd, bijvoorbeeld met het argument van de publieke belangstelling.
3. Bij orkesten die naast het verzorgen van een aanbod op het gebied van de symfonische muziek ook nog taken vervullen op het educatieve vlak, op het punt van de begeleiding van bijvoorbeeld amateurkoren, en kamermuziek etc., lijkt het niet zelden te ontbreken aan een zorgvuldige kwalitatieve en kwantitatieve afweging van de verschillende taken tegen elkaar door de overheden die voor de subsidiëring verantwoordelijk zijn.
4. Grote vraagtekens zijn te plaatsen bij de doelmatigheid in het organisatorische functioneren van de verschillende orkesten.' (p. 4)

Opmerkelijk aan deze opsomming van problemen is dat minister Gardeniers (evenals haar voorganger Van Doorn) zich uitspreekt over het artistieke beleid van de orkesten, weliswaar in zeer grote lijnen en zonder concrete geboden en verboden. De wil echter zich hierover uit te spreken duidt op een breuk met de tot dan heersende opvatting, belichaamd in het adagium van Thorbecke, dat de overheid zich niet dient uit te spreken over de inhoud van kunst. Die breuk werd nog duidelijker toen de daaropvolgende kabinetten zich genoodzaakt voelden te bezuinigen, daarbij de kunsten niet ontzagen en dankbaar gebruik maakten van uitspraken van adviesorganen inzake de programmering die als rechtvaardiging daarvoor konden worden aangewend.⁶⁹⁶

Na mevr. Gardeniers (die na deze ontwerpnota verstuurd te hebben nog maar zes maanden minister was) waren twee ministers te kort in functie om drastisch maatregelen te kunnen doorvoeren, al hadden zij wel plannen. De eerste, André van der Louw, in functie van november 1981 tot mei 1982, wilde het LSO opheffen, maar de Gedeputeerde Staten van Limburg wisten hiervoor een stokje te steken. De tweede 'tussenpaus', Hans de Boer, minister van mei tot november 1982, reageerde positief op het voorstel van de Raad voor de Kunst om het Noordhollands Philharmonisch Orkest vanwege het bekritiseerde programmabeleid te laten fuseren met het Nederlands Balletorkest,⁶⁹⁷ maar voordat hij dit plan kon uitvoeren, was zijn kabinet reeds demissionair.

Minister Brinkman

De Boers opvolger Brinkman had vergaande plannen, een grote dadendrang, een duidelijke ideologische agenda en ruim de tijd om zijn plannen te verwezenlijken (hij diende twee ambtsperiodes, van november 1982 tot november 1989). Zijn beleid is om diverse redenen een keerpunt in de naoorlogse geschiedenis. De in de jaren zestig en zeventig slepende discussie over de vraag of kunstbeleid een onderdeel moest zijn van welzijnsbeleid, beëindigde hij rigoureus door de wet inzake welzijnsbeleid in de ijskast te zetten. (Tijdens de formatie van het kabinet-Lubbers I was hij gevraagd minister te worden van Welzijn en Volksgezondheid, maar na geluiden uit de kunstsector veranderde formateur Lubbers de nieuwe naam in Cultuur, Welzijn en Volksgezondheid in plaats van het oude Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.) Bovendien verlegde Brinkman in het beleid het accent van de aanbod- naar de vraagzijde. Minstens zo belangrijk als, zo niet belangrijker dan het aanbod van een orkest, was de vraag van het publiek, dat zich meer en meer richtte op niet-klassieke muziek en dat zich binnen de klassieke sector meer en meer openstelde voor andere soorten muziek dan orkestmuziek (Brinkman nam de constatering van zijn directe voorgangers over dat de orkesten zich sterk richtten op een repertoire dat minstens enkele decennia oud was waardoor de orkesten wellicht aan betekenis inboetten in het culturele leven.) Belangrijker dan het experiment en de verheffing en verspreiding vond hij de kwaliteit van kunst, ongeacht haar aard en functie.⁶⁹⁸

In februari 1983 werd Brinkman in de Tweede Kamer geconfronteerd met de motie-Beinema (CDA) waarin de minister onder meer verzocht werd:

1. voorstellen te doen omtrent de handhaving van de regionale ensembles in een afgeslankte vorm, waarin samenwerkingsverbanden op basis van het twee-lokatiemodel mee in overweging worden genomen, met dien verstande dat het kleinste orkest in zulk een samenwerkingsverband ten minste 36 volledige plaatsen telt,
2. suggesties te doen voor een vereenvoudiging van de subsidiestructuur in het orkestenbestel, waarin tevens gestreefd wordt naar een aanpassing aan de nieuw ontstane situaties,
3. voorstellen te doen tot verbreding van het Nederlandse muziek-aanbod, zowel op korte als op langere termijn;
4. een onderzoek in te stellen naar de orkesten-concentratie, inclusief de NOS-orkesten, in de randstad en daarvoor eventueel nadere voorstellen te formuleren;

b. binnen een nader vast te stellen financiële taakstelling deze voorstellen te laten vergezellen door een uitgewerkte financiële onderbouwing.'⁶⁹⁹

De minister nam deze wensen gedeeltelijk over. Hij stelde in maart 1983 een commissie in - de landelijke werkgroep orkestenbestel, geleid door W.J. Sutherland, destijds secretaris van de rijkscommissie voor de bouw van schouwburgen en concertzalen - die duidelijke financiële instructies meekreeg: de operatie moest in totaal 3.2 miljoen euro opbrengen.⁷⁰⁰ Van de voorstellen die de commissie deed nam de minister de volgende over:

een bezuiniging op de orkesten van 12 miljoen gulden waarvan 9,75 miljoen besteed moest worden aan andere vormen van muziekbeoefening; de door de Kamer verlangde 'verbreding van het Nederlandse muziekaanbod' werd door de minister uitgelegd als verbreding van het aantal en het soort ensembles van Nederlandse bodem dat muziek wilde uitvoeren waarbij die gespeelde muziek zowel van Nederlanders als van buitenlanders kon zijn - over het uitvoeren van Nederlandse muziek sprak de minister noch de commissie zich uit;

een overheveling van de exploitatiekosten van de orkesten, voor zover nog bij de provincie en de gemeenten, naar het rijk.⁷⁰¹ Nadat deze centraliseringoperatie was uitgevoerd, ging de rijksoverheid over tot bezuinigingen bij diverse orkesten;

een fusie van orkesten volgens het regiomodel, dat al eerder ter sprake was gekomen in publicaties die uitgebreide aandacht kregen in de media en dat inhield dat elke regio in het land buiten de Randstad over één orkest zou beschikken (Noorden, Oosten en Zuiden).

Concreet betekende dit regiomodel voor het noorden afslanking van het Frysk Orkest (van 72 naar 48 orkestleden) en het Noordelijk Filharmonisch Orkest (van 72 naar 62).⁷⁰² Het gevolg hiervan was dat de orkesten niet meer toekwamen aan het zelfstandig en volledig uitvoeren van hun symfonische taak, zeer tot ongenoegen van beide orkesten die tevergeefs hiertegen bij de minister protesteerden. Noodgedwongen speelden de orkesten meer muziek van voor 1830⁷⁰³ en begonnen zij incidenteel samen te werken om die stukken te kunnen spelen die ze ieder voor zich niet konden brengen. In 1989 besloot de minister in overleg met de toenmalige commissaris van de koningin in Friesland, Hans Wiegel, tot een fusie van de orkesten en de oprichting van een nieuw orkest (het Noord Nederlands Orkest) met als standplaats Groningen. Dit besluit en daarmee de opheffing van het Frysk Orkest en het Noordelijk Filharmonisch Orkest maakte deel uit van een pakket van besluiten (in de wandeling aangeduid als 'het herenakkoord') waarbij diverse culturele voorzieningen werden verdeeld tussen Friesland en Groningen.

De plannen voor de regio 'Oosten' (de commissie-Sutherland had kritiek op het beleid van de orkesten in Gelderland en Overijssel) leidden onder Brinkman, noch onder zijn opvolger tot vergaande bezuinigingen. De voorgestelde fusie tussen de orkesten van Overijssel en Gelderland ging uiteindelijk niet door, ook al gaven de orkesten enkele 'samenwerkingsprojecten'.⁷⁰⁴ Het Overijssels Filharmonisch Orkest ging verder als Forum Filharmonisch en werd actief als symfonieorkest en als begeleidingsorkest voor het operagezelschap Forum. Ook een poging van Brinkmans opvolger Hedy d'Ancona om de orkesten van Gelderland en Overijssel te laten fuseren tot een nieuw orkest, leidde schipbreuk. Brinkmans poging de orkesten van Brabant en Limburg meer te laten samenwerken slaagde evenmin.⁷⁰⁵ Het Noordhollands Philharmonisch Orkest werd bekritiseerd om haar onavontuurlijke beleid en ging wat betreft de door het rijk gesubsidieerde bezetting terug van 72 naar 48, maar kon blijven bestaan. Lucas Vis, een van de leden van de commissie-Sutherland, werd bedreigd met een boycot bij het Frysk Orkest, maar werd eind jaren tachtig wel chefdirigent van het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Ook commissielid Reinbert de Leeuw dirigeerde na 1985 dit orkest diverse malen.

Wat Brinkman wel realiseerde, alle protesten van de betrokken orkesten ten spijt, was de door de commissie-Sutherland voorgestelde fusie van het Utrechts Symfonie Orkest, het Amsterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest tot een nieuw op te richten orkest (het Nederlands Philharmonisch Orkest) dat als voornaamste taak zou krijgen de begeleiding van de opera in het kader van De Nederlandse Opera. Kritiek op het beleid en het niveau van de bedreigde orkesten (met name het USO en het NKO),⁷⁰⁶ de behoefte aan een orkest met als voornaamste taak de begeleiding van opera's in het kader van De Nederlandse Opera, en de wil tot bezuinigen gingen hierbij hand in hand. Het Nederlands Kamerorkest ging op in het Nederlands Philharmonisch Orkest, maar kreeg ook de gelegenheid onder de oude naam als zelfstandig gezelschap door te gaan, ook al was het samengesteld uit leden van de oude drie orkesten en maakte de programmering van 'het nieuwe NKO' deel uit van de programmering van het nieuw opgerichte Nederlands Philharmonisch Orkest. Diverse leden van de oude orkesten keerden niet of slechts voor een klein aantal optredens terug in het nieuwe orkest en het smeden van een nieuw ensemble met een nieuwe klank zou jaren vergen.⁷⁰⁷ Hetzelfde proces van meer dan tien jaar werken aan een nieuwe cohesie zou zich in de jaren negentig ook voordoen bij het Noord Nederlands Orkest.⁷⁰⁸ Als gevolg van deze operatie daalde het aantal professionele orkesten van 14 naar 10.

Orkest

1980 1990

+ = orkest bestaat

- = orkest bestaat nog niet dan wel bestaat niet meer		
Concertgebouworkest	+	+
Residentie Orkest	+	+
Rotterdams Philharmonisch Orkest	+	+
Utrechts Symfonie Orkest	+	-
Amsterdams Philharmonisch Orkest	+	-
Nederlands Kamerorkest	+	-
Nederlands Philharmonisch Orkest	-	+
Noordhollands Philharmonisch Orkest	+	+
Gewestelijk Orkest Zuid Holland	+	-
Het Brabants Orkest	+	+
Limburgs Symfonie Orkest	+	+
Het Gelders Orkest	+	+
Overijssels Philharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/ Orkest van het Oosten	+	+
Frysk Orkest	+	-
Noordelijk Filharmonisch Orkest	+	-
Noord Nederlands Orkest	-	+

De omroeporkesten zijn niet in de telling opgenomen, omdat hun al dan niet voortbestaan, althans formeel, niet het gevolg is van de plannen van Brinkman, maar van interne omroepolitiek.

Bij al deze ingrepen vielen de slachtoffers voornamelijk buiten de Randstad. Het Concertgebouworkest, het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest werden ontzien.⁷⁰⁹

Jaren negentig

Twee motieven voor Brinkmans beleid - de opgelegde bezuinigingen en de opvatting dat de orkesten om allerlei redenen een kleinere rol in het muziekleven vervulden dan voor 1970 - waren ook na Brinkmans vertrek als minister nog steeds van kracht.⁷¹⁰ Weliswaar werd de noodzaak tot bezuinigingen door de politiek minder nadrukkelijk beleden dan tijdens de eerste twee kabinetten-Lubbers, maar de rol van orkesten in het culturele leven zou niet groter worden, eerder kleiner.⁷¹¹ Vandaar dat onder Brinkmans opvolgers geen nieuwe fusies van orkesten werden uitgevoerd (ondanks plannen van Hedy d'Ancona voor nieuwe bezuinigingen),⁷¹² maar de onder Brinkman doorgevoerde verkleining van het aantal professionele orkesten niet ongedaan werd gemaakt.

In de eerste helft van de jaren negentig hadden de orkesten de gelegenheid zich in te stellen op de nieuwe financiële situatie. Over het artistieke beleid, dat de minister als argument voor de bezuinigingen had aangewend, werd misschien intern gediscussieerd, maar de nieuwe situatie (minder geld in een cultuur waarin orkesten een minder prominente plaats innemen dan dertig jaar daarvoor) was voor de meeste orkesten geen reden hun artistieke beleid drastisch te overdenken, laat

staan te herzien. Er vonden weliswaar openbare debatten plaats over het repertoire van de orkesten (ook over het Nederlandse repertoire), maar deze waren niet uitsluitend georganiseerd door de orkesten, al waren ze wel hierbij aanwezig.⁷¹³

De meeste orkesten buiten de Randstad wilden hun behoudende programmering met een dalend aandeel van Nederlandse muziek voortzetten.⁷¹⁴ (Paul Janssen maakte in 1997 terecht een uitzondering voor Het Brabants Orkest en had hieraan kunnen toevoegen het Noordhollands Philharmonisch Orkest.) In feite gedroegen zij zich net als de orkesten in de Randstad die weliswaar meer hedendaagse muziek brachten maar die dat in veel gevallen onderbrachten in speciale series die niet zoveel publiek trokken. Voor het overgrote deel richtten de orkesten buiten de Randstad zich op hetzelfde repertoire als de orkesten erbinnen: ze konden dit beleid voortzetten omdat de minister hen niet dwong tot andere voornemens en ze koesterden hun beleid als een uiting van hun vrijheid.⁷¹⁵

De orkesten reageerden dan ook als door een wesp gestoken toen staatssecretaris Aad Nuis begin 1997 de maatregel lanceerde dat orkesten minimaal 7 % van hun programmering moesten wijden aan Nederlandse muziek. (De maatregel ging in op 1 januari 1997).⁷¹⁶ Daarvoor had Nuis het volgende motief: 'Nederland heeft goede orkesten, daar zijn we het allemaal over eens, Nederland heeft goede componisten, daar zijn we het ook allemaal over eens, de orkesten doen veel te weinig aan Nederlandse muziek, daar zijn we het ook allemaal over eens, iedereen vindt dat daar iets aan moet worden gedaan en er gebeurt niets.'⁷¹⁷

Hoezeer Nuis gelijk had met zijn constatering dat orkesten op de lange termijn gezien steeds minder Nederlandse orkestmuziek speelden, tonen onderstaande tabellen per onderzochte perioden: 1945-1950, 1950-1970 en 1970-2000. Door de aantallen van meerdere seizoenen bij elkaar op te tellen gaan ze helaas voorbij aan het feit dat sommige composities door orkesten na verloop van tijd werden herhaald en dat tussen de seizoenen fluctuaties optraden. Het voordeel van de lange termijnblik is dat extra duidelijk wordt hoezeer het aandeel van de Nederlandse muziek op de orkestpodia in de loop der decennia is geslonken.

orkest	aantal gespeelde werken	aantal gespeelde Nederlandse werken	percentage in procent
--------	-------------------------------	--	--------------------------

Periode 1945-1950

CO	960	120	12.5
RO	980	117	11.93

RPhO	980	100	10.2
USO	660	65	10.15
HOV ⁷¹⁸			
MSO	920	56	6.08
AOV	660	52	7.87
GOV ⁷¹⁹			
RFO	1593	198	12.42
OO	620	100	16.12
OKO	740	67	9.05

Totaal **8113** **875** **10.78**

Periode 1950-1970

1950-1970	CO	2500	253	10.12
1950-1970	RO	3200	262	8.18
1950-1970	RPhO	3000	187	6.23
1950-1970	USO	2600	194	7.46
1953-1970	KMO/APhO	1110	109	9.81
1955-1970	NKO	1150	46	4.00
1950-1970	HOV/NPhO	1260	140	11.11
1950-1970	HBO	1050	203	19.33
1950-1970	MSO/LSO	3200	263	8.28
1950-1970	HGO	2800	147	5.25
1955-1970	OPhO	1500	109	7.26
1955-1970	FO	960	61	6.35
1950-1970	GOV/NFO	2200	128	5.71
1950-1970	RFO	6504	401	6.16
1950-1970	OO	3860	470	12.17
1950-1970	RKO	3995	585	14.64

Totaal **40889** **3558** **8.70**

Periode 1970-2000

1970-2000	CO/KCO	4800	197	4.10
1970-2000	RO	4800	255	5.31
1970-2000	RPhO	4500	170	3.77
1970-1985	USO	1815	131	7.21
1970-1985	APhO	1410	70	4.96
1970-2000	NKO	2230	143	6.41
1985-2000	NedPhO	868	83	9.56
1970-2000	NPhO	2100	171	8.10
1970-2000	HBO	1880	188	10.00
1970-2000	LSO	4800	240	5.00
1970-2000	HGO	3080	150	4.87
1970-2000	OPhO/FF/OvhO			
		2940	127	4.31

1970-1989	FO	1210	65	5.37
1970-1989	NFO	2197	94	4.27
1989-2000	NNO	960	32	3.33
1970-2000	RFO	3486	243	6.94
1970-1985	OO	2040	170	8.33
1985-2000	RSO	2212	179	8.09
1970-2000	RKO	4187	394	9.41
Totaal		51515	3102	6.02

Nuis vond dat de tijd van goede voornemens voorbij was en er nu duidelijke maatregelen genomen moesten worden.⁷²⁰ Zijn ambtenaar Frits den Haring gaf tijdens een hoorzitting in 1997 voor dit besluit een extra argument: 'De bedoeling is een relatie te leggen tussen het subsidiëren van scheppende toonkunst [wat de overheid deed door geld ter beschikking te stellen aan het Fonds voor de Scheppende Toonkunst] en het uitvoerende muzikaleven.'⁷²¹ (Voor een overzicht van het aantal orkestwerken dat mede tot stand kwam dankzij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en het aantal uitvoeringen van die werken door orkesten ondersteund door de overheid zie bijlage 2.)

De orkesten, verenigd in het Contactorgaan van Nederlandse Orkesten, reageerden furieus; het Koninklijk Concertgebouworkest stapte zelfs naar de rechter en kreeg gelijk. Na besprekingen tussen het CNO en de staatssecretaris ging de maatregel van tafel en vervolgden de orkesten in de resterende jaren van het millennium het beleid dat de meeste van hen al voerden sedert de jaren zeventig. Voordat het zover was presenteerden de meeste orkesten in 1997 aan de staatssecretaris overzichten van de Nederlandse composities die zij in de afgelopen jaren gespeeld hadden en die ze de komende jaren dachten te zullen spelen - opvallend aan de lijsten van gespeelde werken in de overzichten is, dat het percentage van het Nederlandse repertoire binnen het totale repertoire vaak⁷²² ontbreekt.⁷²³ Voordat Nuis zijn maatregel introk, kwam hij nog met een compromis waarbij hij verschillende orkesten verschillend wilde beoordelen, in zijn woorden 'een gedifferentieerde aanpak'.⁷²⁴ Na de intrekking, ook van de gedifferentieerde aanpak, verklaarde Nuis dat hij 'aangenaam verrast' was door de lijsten van de orkesten en dat hij tot zijn besluit was gekomen omdat de orkesten beterschap hadden beloofd.⁷²⁵ De strijd tussen overheid en orkesten over geld ging daarna door, maar leidde niet tot nieuwe drastische veranderingen. Die zouden pas komen na 2000.

III De periode 1970-2000

2. Het artistieke beleid van de orkesten vergeleken

Seizoen	CO/KCO	RO	RPhO
70-71	160-15	160-12	150-11
71-72	160-15	160- 6	150- 7
72-73	160-13	160-40	150- 7
73-74	160- 7	160- 3	150- 6
74-75	160- 9	160-10	150- 4
75-76	160- 8	160- 6	150- 8
76-77	160- 9	160-10	150- 4
77-78	160- 7	160- 6	150-12
78-79	160- 7	160-11	150-12
79-80	160- 8	160- 7	150-13
80-81	160- 6	160-11	150- 4
81-82	160-10	160-30	150- 7
82-83	160- 8	160-11	150- 7
83-84	160- 4	160-10	150- 5
84-85	160- 5	160- 7	150- 5
85-86	160- 7	160- 8	150- 1
86-87	160- 6	160- 6	150-10
87-88	160- 7	160- 4	150- 3
88-89	160- 7	160-16	150-10
89-90	160- 6	160- 6	150- 3
90-91	160- 7	160- 6	150- 4
91-92	160- 2	160-16	150- 2
92-93	160- 6	160- 3	150- 2
93-94	160- 4	160-10	150- 3
94-95	160- 6	160- 1	150- 4
95-96	160- 3	160- 8	150- 6
96-97	160- 3	160- 2	150- 3
97-98	160- 2	160- 4	150- 5
98-99	160- 6	160-10	150- 5
99-00	160- 7	160- 5	150- 2

CO/KCO = Concertgebouw Orkest/
 Koninklijk Concertgebouworkest
 RO = Residentie Orkest
 RPhO = Rotterdams Philharmonisch Orkest

Seizoen	USO	APhO	NKO	NedPho
70-71	150-13	80- 6	80- 6	
71-72	140- 6	80- 3	80- 4	
72-73	140-12	80- 6	80- 2	
73-74	160- 6	90- 1	80- 2	
74-75	145- 8	90- 0	80- 1	
75-76	140- 8	90- 5	80- 2	
76-77	140-11	100- 4	80- 9	
77-78	140- 9	100- 6	80- 3	
78-79	100-12	100- 8	80- 2	
79-80	100-10	100-10	80- 2	
80-81	100- 7	100- 8	80- 0	
81-82	100- 6	100- 8	80- 3	
82-83	90-12	100- 5	80- 6	
83-84	80- 8	100- 6	80- 2	
84-85	90- 1	100- 5	80- 1	
85-86			66- 3	67- 3
86-87			63- 3	60- 4
87-88			91- 2	73- 2
88-89			81- 4	64- 4
89-90			71- 9	69- 4
90-91			63- 1	58- 1
91-92			58- 3	48- 3
92-93			69- 2	42- 1
93-94			56- 6	43- 2
94-95			63- 5	46-11
95-96			77- 9	58- 4
96-97			73-14	60- 7
97-98			62-10	48- 5
98-99			56- 4	54- 9
99-00			81- 8	78-16

USO = Utrechts Symfonie Orkest
 APhO = Amsterdams Philharmonisch Orkest
 NKO = Nederlands Kamer Orkest
 NedPho = Nederlands Philharmonisch Orkest

Seizoen	NPhO	HBO	LSO
70-71	140- 4	130- 4	160-16
71-72	120- 6	130- 7	160-14
72-73	110- 6	130- 8	160- 9
73-74	110- 7	130- 2	160- 8
74-75	110- 6	130- 2	160-12
75-76	110-12	130- 1	160- 4
76-77	110- 7	130- 2	160- 4
77-78	110- 3	130-13	160- 7
78-79	110- 4	130- 8	160-10
79-80	110- 4	130- 6	160- 5
80-81	110- 4	130- 4	160- 8
81-82	110- 5	130-17	160- 6
82-83	100- 8	130- 7	160- 5
83-84	100- 2	130- 3	160- 9
84-85	100- 3	130- 9	160-12
85-86	100- 2	130- 8	160- 5
86-87	100- 2	130-10	160- 7
87-88	100- 4	130- 6	160- 4
88-89	100- 4	130- 3	160- 7
89-90	100- 4	130- 8	160- 9
90-91	100- 6	130- 1	160- 0
91-92	100-10	130- 6	160- 5
92-93	100- 4	130- 7	160- 0
93-94	100- 7	130- 6	160- 0
94-95	100-11	130- 4	160- 3
95-96	100- 6	130- 4	160- 1
96-97	100-10	130- 1	160- 4
97-98	100- 3	130- 9	160- 3
98-99	100-15	130-11	160- 4
99-00	100- 9	130- 8	160- 3

NPhO = Noordhollands Philharmonisch Orkest
HBO = Het Brabants Orkest
LSO = Limburgs Symfonie Orkest

Seizoen	HGO	OPhO/FF/OvhO
70-71	100- 6	100- 3
71-72	100-12	100- 6
72-73	100- 5	100- 2
73-74	100- 7	100- 1
74-75	100- 3	100- 3
75-76	100- 3	100- 5
76-77	100- 3	100- 8
77-78	100- 2	100- 3
78-79	100- 3	100- 3
79-80	100- 3	100- 1
80-81	100- 4	100- 9
81-82	110-13	100- 8
82-83	100-12	100-14
83-84	100- 9	100- 1
84-85	110- 5	100- 0
85-86	110- 8	100- 1
86-87	110- 6	100- 3
87-88	100- 5	100- 0
88-89	110- 6	100- 3
89-90	100- 5	100- 2
90-91	100- 4	100- 2
91-92	110- 1	100- 3
92-93	100- 5	100- 0
93-94	100-10	100- 4
94-95	100- 2	100- 1
95-96	100- 4	100- 7
96-97	100- 3	100- 7
97-98	100- 3	100-10
98-99	110- 3	100-10
99-00	110- 4	100-10

HGO = Het Gelders Orkest

OPhO/FF/OvhO = Overijssels Philharmonisch Orkest/
Forum Filharmonisch/Orkest van het Oosten

Seizoen	FO	NFO	NNO
70-71	70- 3	110- 9	
71-72	70- 3	110- 5	
72-73	70- 7		
73-74	70- 5	128- 6	
74-75	70- 4	110- 8	
75-76		140- 4	
76-77	70- 3	110- 4	
77-78	70- 5	110- 2	
78-79	70- 1	110- 2	
79-80	70- 4	110- 2	
80-81	70- 2	126- 5	
81-82	70- 8	130- 5	
82-83	70- 3	130- 9	
83-84	70- 0	110- 3	
84-85	70- 0	110- 6	
85-86	70- 1	110- 4	
86-87	70- 8	150- 7	
87-88	70- 4	133- 7	
88-89	70- 5	110- 5	
89-90			90- 3
90-91			110- 8
91-92			110- 0
92-93			100- 1
93-94			100- 1
94-95			110- 4
95-96			110- 2
96-97			110- 0
97-98			110- 6
98-99			120- 7
99-00			110- 8

FO = Frysk Orkest
NFO = Noordelijk Filharmonisch Orkest
NNO = Noord Nederlands Orkest

Seizoen	RFO	OO	RSO	RKO
70-71	135-20	160-23		160-26
71-72	150-16	160-18		150-21
72-73	142- 9	160-14		160-16
73-74	117- 6	160-17		160-18
74-75	100- 7	160-14		160-13
75-76	114- 8	160- 6		160-21
76-77	106-13	140- 4		160-16
77-78	120- 7	140-10		130-12
78-79	102- 8	140-11		150-12
79-80	115- 8	140-12		140-12
80-81	92-14	140- 8		130- 7
81-82	105-14	140-12		131-13
82-83	125- 6	140- 9		135-16
83-84	97- 8	140- 7		120-17
84-85	118-10	80- 4	50- 2	150-14
85-86	130-15		232-17	136- 9
86-87	162- 6		147-12	106-15
87-88	97- 4		212-15	148-20
88-89	127- 5		165- 8	157- 7
89-90	130-10		137- 9	147-13
90-91	103- 8		113- 8	146-11
91-92	103- 5		132-10	132-14
92-93	137- 7		115-14	119-12
93-94	87- 3		124-21	141-16
94-95	92- 6		144-11	121-17
95-96	109- 5		109- 9	131-11
96-97	120- 4		102-10	136-14
97-98	146- 3		154-18	114-12
98-99	99- 6		131- 7	128-13
99-00	96- 7		143- 6	129-22

RFO = Radio Filharmonisch Orkest
OO = Omroeporkest
RSO = Radio Symfonie Orkest
RKO = Radio Kamerorkest

Het is gebruikelijk geworden om de jaren rond 1970 te zien als een cesuur in het Nederlandse muziekleven. Kort daarvoor hadden diverse jonge componisten, verenigd onder de naam *Notenkrakers*, zich demonstratief afgezet tegen het in hun ogen conservatieve programmabeleid van de symfonieorkesten en kort daarop vormden enkele van deze componisten met bevriende musici ensembles die zich tot taak hadden gesteld allerlei soorten repertoire te brengen die de orkesten niet konden of wilden uitvoeren. Dit demonstratieve verzet tegen dit programmabeleid in combinatie met de gelijktijdige roep om democratisering van de samenleving in het algemeen (en van de orkesten in het bijzonder) met als meest demonstratieve manifestaties de *Notenkrakersactie* op 17 november 1969 en de openbare discussie in *Krasnapolsky* in Amsterdam op 22 april 1970 (die de partijen niet nader tot elkaar bracht) roept in dit verband de vraag op: hoe reageerden de orkesten hierop?

De democratisering in de besluitvorming

Diverse orkesten (het LSO, het Frysk Orkest en het Residentie Orkest)⁷²⁶ voelden zich blijkens verklaringen geroepen om in te gaan op de wijdverbreide roep om meer inspraak. Het NFO gaf geen verklaring uit, maar had vanaf begin jaren zeventig wel een artistieke commissie.⁷²⁷

De praktische gevolgen van deze democratisering waren veelal minimaal. Dit gold met name voor de provinciale orkesten, zeker wanneer de formele verandering van besluitvorming niet samenviel met een verandering van chefdirigent. Veel dirigenten die voor 1970 verantwoordelijk waren voor het beleid, bleven dat ook na 1970 en hielden de uiteindelijke verantwoordelijkheid voor het programmabeleid. Wellicht werd er meer overlegd, maar de resultaten bleven veelal dezelfde. Het Amsterdams Philharmonisch Orkest kreeg weliswaar kort na 1970 een artistieke commissie,⁷²⁸ maar vlak daarop verklaarde dirigent Anton Kersjes dat het beleid werd bepaald door hem in overleg met de directeur Jan Huckriede.⁷²⁹ In de archieven van de onderzochte orkesten zijn de verslagen van artistieke commissies soms wel, soms niet aanwezig. Veel interessanter in dit verband dan de besluitvorming zijn de besluiten. Deze kan men opmaken uit de programma's die de orkesten brachten en die grotendeels hetzelfde bleven. Het duidelijkste voorbeeld van de geringe invloed van de democratisering zijn de programma's van Leo Driehuys bij Het Gelders Orkest. Deze waren na 1970 in grote lijnen dezelfde als daarvoor.

Als de democratisering tot doel had het repertoire van de orkesten te verbreden in hedendaagse richting, zoals de *Notenkrakers* dat eind jaren zestig nastreefden, dan werkte dit streven bij het NFO averechts. Charles de Wolff beklagde zich over het feit dat als gevolg van de democratisering binnen de

pas opgerichte artistieke commissie de roep om traditionelere programma's toenam met op den duur als gevolg dat de commissie zich meer bemoeide met de concerten van andere dirigenten en De Wolff de eindverantwoordelijke was voor de concerten die hijzelf dirigeerde.⁷³⁰ Betere resultaten (beter in de zin van: meer aandacht voor nieuwe muziek) werden geboekt bij de orkesten in Brabant, Limburg, Gelderland en Overijssel. Ook in Rotterdam en Den Haag leidde de komst van een commissie tot meer aandacht voor hedendaagse muziek, niet zozeer door het werk van deze commissie, maar omdat ook hier de belangrijkste hoofdrolspelers (met name Edo de Waart en Willem Vos in Rotterdam en Piet Veenstra in Den Haag) de nieuwe muziek veel gunstiger gezind waren.

Het minst wat betreft de besluitvorming veranderde er bij het Concertgebouworkest en de omroeporkesten. Het CO kende reeds sinds 1955 een artistieke commissie en de artistiek directeur, Marius Flothuis, continueerde tot aan zijn vertrek in 1974 zijn beleid dat hij vanaf begin jaren zestig voerde. De omroeporkesten speelden na 1970 net als voor 1970 in principe wat de omroepen wilden, al kwamen er na 1970 bij met name de NPS en de VPRO programmamakers in dienst die meer aandacht wilden geven aan vernieuwend repertoire.

Gastdirigenten en chefdirigenten

Een verschil tussen de jaren voor en na 1970, dat in zichzelf geen consequenties hoeft te hebben voor het beleid maar wel genoemd moet worden, is de grotere aanwezigheid van buitenlandse chefdirigenten. Voor 1970 waren zij zeer uitzonderlijk: alleen Jean Fournet bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest, Szymon Goldberg bij het Nederlands Kamer Orkest, Carl von Garaguly bij Het Gelders Orkest en Libor Pesek bij het Frysk Orkest. Na 1970 kwamen er aanzienlijk meer: Riccardo Chailly (CO), Jean Martinon, Ferdinand Leitner, Jevgeni Svetlanov (RO), David Zinman, James Conlon, Jeffrey Tate, Valery Gergiev (RPhO), Corneliu Dumbraveanu (USO), Ken-Ichiro Kobayashi (APhO), Antoni Ros-Marba (NKK), Hartmut Haenchen (NedPho), André Vandernoot, Jerzy Katlewicz (NPhO), André Vandernoot, Arpád Joó, Marc Soustrot (HBO), Samuel Friedman, Salvador Mas Condé, Schlomo Mintz, Iunichi Hirokami (LSO), Yoav Talmi, Guido Ajmone-Marsan, Elyakum Shapirra, Roberto Benzi (HGO), Libor Pesek, Woldemar Nelsson, Gabriele Bellini (OPhO/FF), Libor Pesek, Gerhard Fackler, Zsolt Deáky (FO), Jacek Kaspszyk, Hans Drewanz, Victor Liberman (NNO), Jean Fournet, Sergiu Comissiona (RFO), Edward Downes, Henry Lewis (OO), Kenneth Montgomery, Eri Klas (RSO), Hans Zender, Ernest Bour en Peter Eötvös (RKO). Veel van deze dirigenten waren veel korter aan de Nederlandse orkesten verbonden dan hun Nederlandse voorgangers, de meesten gaven per seizoen minder

programma's en het merendeel liet de Nederlandse muziek veel meer over aan andere dirigenten, meestal Nederlandse gastdirigenten. Met name in de provincie was de Nederlandse muziek grotendeels het domein van de Nederlandse (gast)dirigenten, zoals Leo Driehuys (gast) in Gelderland, Ed Spanjaard (gast) in Limburg en Lucas Vis en Roelof van Driesten (chef) in Noord-Holland en Brabant.

De grotere aanwezigheid van buitenlandse dirigenten en het geringere aandeel van Nederlandse muziek roept uiteraard de vraag op naar het verband: in hoeverre hadden deze dirigenten minder interesse dan hun Nederlandse collega's? In hoeverre deden orkestdirecteuren en artistieke commissies moeite de buitenlanders ook Nederlandse muziek te laten dirigeren, iets dat zij getuige de programma's voor 1970 met aanzienlijk meer succes deden dan daarna? Een enkele buitenlander had de naam een hedendaagse muziekspecialist te zijn en werd door diverse orkesten veelvuldig uitgenodigd juist voor dit repertoire (Richard Dufallo).

De komst van veel buitenlanders viel samen met twee andere veranderingen. (Ook hier is de vraag naar oorzaak en gevolg lastig te beantwoorden.) Werd de chefdirigent voor 1970 geacht het gehele terrein te kunnen bestrijken en deed hij dat ook, na 1970 waren chefdirigenten in zekere zin ook specialisten, hoewel zelden in de hedendaagse muziek (met als grootste uitzondering Chailly die mede werd aangetrokken om zijn grote affiniteit met contemporain werk), zij het weliswaar in een breder repertoire dan dat van een eenkennige specialist, maar niet meer als 'dirigerend uomo universalis'. Jean Fournet en Jean Martinon concentreerden zich sterk (hoewel zeker niet uitsluitend!) op Frans repertoire en Valery Gergiev en Jevgeni Svetlanov op Russisch werk, James Conlon meed vrijwel de moderne muziek en Hartmut Haenchen vrijwel de Franse. De beperking van het repertoire van de chefdirigent viel samen met de verspreiding van het fenomeen van de gastdirigent. Hedendaagse muziek was bij veel orkesten het domein van de gastdirigenten, bijvoorbeeld Lucas Vis en Ed Spanjaard. (Toen beiden chefdirigent werden van respectievelijk Het Brabants Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest, bleven zij dit repertoire weliswaar aanhouden, maar moesten zij veel meer aandacht geven aan het geijkte repertoire. Ook Jac van Steen en Jurjen Hempel ontwikkelden zich meer en meer van specialisten naar generalisten.) De eenheid van beleid, voor zover een orkest daarnaar streefde, werd derhalve veel meer een zaak van het orkest dan van de chefdirigent die weliswaar als eerste kiest en anderen de tweede keus laat, maar die minder invloed heeft op de programmering als geheel. (Uiteraard spelen karakters hierbij een minstens zo grote rol als formele verhoudingen.)

Wat en hoeveel schreven componisten voor orkest?

Alvorens in te gaan op de vraag hoeveel aandacht de orkesten schonken aan Nederlandse muziek gecomponeerd na 1970 eerst een antwoord op de vraag: hoeveel en in welke stijl schreven componisten voor orkest? Werd na 1970 meer, of minder, of anders gecomponeerd voor orkest dan ervoor? Deze vragen worden gedeeltelijk beantwoord met een overzicht van alle Nederlandse orkestwerken die Donemus publiceerde tussen 1970 en 2000.⁷³¹ (Een vergelijkbaar overzicht van de periode 1950-1970 is te vinden in hoofdstuk II.2.)

Het jaartal in onderstaande tabel verwijst naar het jaar waarin de werken zijn gecomponeerd;

kolom A geeft het aantal gecomponeerde orkestwerken zonder solist;

kolom B het aantal orkestwerken zonder solist dat men (soms met enige slagen om de arm, meer hierover onder de tabel) kan bestempelen als ouverture-achtig en daarmee als het eerste onderdeel van de heilige drie-eenheid zodat men bij veel jaren vaak ook weet hoeveel stukken geschreven zijn die men mag opvatten als 'derde heiligen' (voor een overzicht van deze 'derde heiligen' zie bijlage 3.2);

en kolom C de werken voor orkest met een of meer solisten.⁷³²

	A	B	C
1970	14	12	11
1971	17	14	12
1972	15	14	7
1973	20	16	7
1974	12	9	7
1975	14	12	11
1976	10	8	12
1977	15	14	8
1978	16	13	13
1979	12	10	4
1980	14	11	4
1981	13	12	18
1982	12	10	11
1983	16	12	6
1984	12	11	14
1985	21	16	6
1986	19	16	9
1987	15	13	9
1988	19	16	8
1989	6	6	10
1990	21	3	8
1991	15	4	8
1992	18	2	10
1993	5	5	11
1994	17	15	10
1995	16	13	12

1996	14	14	6
1997	13	12	9
1998	15	15	7
1999	8	6	8
2000	7	5	0

Deze lijst nodigt uit tot een aantal conclusies, om te beginnen die inzake de plaats van de stukken op een programma. Veel componisten hielden na 1970 (bewust of onbewust, gewild of ongewild) rekening met de heilige drie-eenheid die voor 1970 zo'n prominente rol speelde bij het programmabeleid. Net als voor 1970 zijn de meeste werken het beste (of beter: het minst slecht) te plaatsen onder de eerste poot van deze eenheid. Omschrijft men ouverture-achtig zoals dat gebeurt in hoofdstuk II.2, dan moet men zeggen dat lang niet alle gecomponeerde Nederlandse orkestwerken aan deze definitie voldoen. De grens van twintig minuten wordt veelvuldig overtreden (hoewel niet met vele minuten), melodieuze en ritmische geprononceerdheid in combinatie met motivische ontwikkeling hebben niet altijd prioriteit, terwijl daarentegen variatie in klank en een onconventionele omgang met vorm door componisten hoog worden aangeslagen. Daar staat tegenover dat, ondanks deze tegenwerpingen, 'de eerste heilige' in veel gevallen voor de orkesten de beste plek gebleken en gebleven is om deze composities te presenteren. De kenmerken van het typische openingsstuk bleken kortom veel rekbaarder te zijn dan wellicht voor 1970 gedacht werd, maar 'het genre van de eerste heilige' bleef ondanks de ruimere interpretatie herkenbaar en bruikbaar. Uitgaande van de kenmerken van de delen van de drie-eenheid kan men stellen dat het concert dichterbij de traditie staat, terwijl het derde onderdeel meer ruimte laat voor ontraditionele elementen.

De (bewuste of onbewuste) verwantschap van bovenstaand overzicht met een aspect dat zeer wezenlijk was voor de Nederlandse orkestmuziek tussen 1945 en 1970 roept de vraag op of componisten ook de bijbehorende stijl overnamen. Die vraag kan voor een groot deel bevestigend worden beantwoord. In de lijst vinden we veel namen van componisten die reeds voor 1970 voor orkest schreven.⁷³³ Wat geldt voor de componisten van orkestmuziek zonder soloinstrument, geldt ook voor de componisten van werken voor orkest met een of meer solisten. Ook hier zijn de traditioneel ingestelde componisten ver in de meerderheid en vinden we grotendeels dezelfde namen als voor 1970.⁷³⁴ En net als voor 1970 is de lijst van composities in de derde groep relatief zeer klein (zie bijlage 3.2).

Vergelijkt men in deze bijlage 'het aantal gecomponeerde derde heiligen' met het aantal uitvoeringen dat zij kregen, dan wordt de theorie van de 'heilige drie-eenheid' in dit geval zowel bevestigd als ondermijnd. Een groot aantal derde heiligen (meer dan de helft) is zelden of nooit gespeeld door

professionele orkesten. Derde heiligen, geschreven voor 1970 door componisten actief in het destijds dominante idioom, trof meestal hetzelfde lot als andere werken van dezelfde componisten (de meeste uitvoeringen voor Jurriaan Andriessen, minder voor Hendrik Andriessen en Hans Henkemans en geen voor Henk Badings, Bertus van Lier en Anthon van der Horst). De na 1970 ontstane composities verging het niet veel beter en de uitzonderingen op deze regel zijn vrijwel te tellen op de vingers van één hand: Willem Frederik Bons Tweede symfonie, Otto Kettings *Symphony for saxophones and orchestra*, Ton de Leeuws *Résonances*, Theo Loevendie's *Naima-suite*, Peter Schats Tweede symfonie en *De Hemel* en Jan van Vlijmens *Quaterni I*. Op dit punt is het verschil in aantal uitvoeringen tussen meer en minder bekende componisten klein. Bekendere als Jan van Vlijmen, Joep Franssens, Robert Heppener, Willem Pijper en Matthijs Vermeulen waren nauwelijks beter af dan hun veel minder bekende collega's als Benjamin Ashkenazy, Marc van Delft, Berend Giltay, Willem Stoppelenburg en Daniel Wayenberg. Daar staat tegenover dat diverse 'derde heiligen' werden geprogrammeerd als 'eerste' (bijv. *Partita* van Henkemans, de Vierde symfonie van Hendrik Andriessen en *Episodes* van Tera de Marez Oyens) of enkele 'tweede' als 'derde' (Otto Kettings *Symphony for saxophones and orchestra* en *The light of the sun*). Een andere relativering is dat diverse uitvoeringen van 'derde heiligen' plaats vonden buiten abonnementsconcerten en in het kader van bijzondere evenementen (zoals het Holland Festival of een componistenportret), waar programmeurs vaak creatiever willen omgaan met conventies inzake de opbouw van concertprogramma's.

Niet alle orkestwerken die na 1970 ontstonden, zijn voor 2000 uitgevoerd door een professioneel orkest, maar dit sluit niet uit dat diverse van hen gespeeld zijn door andere orkesten. Mocht ook dit niet het geval geweest zijn, dan nog heeft dit de componisten niet ervan weerhouden te schrijven voor dit medium, wellicht onder andere omdat zij het orkest ervoeren als een bezetting die aansluit bij hun muzikale persoonlijkheid. De Notenkrakers en andere, rond 1970 avant-gardistisch georiënteerde componisten, van wie sommigen eind jaren zestig luidkeels meenden dat het symfonieorkest een symbool was van een verouderde cultuur en dus zijn langste tijd zou hebben gehad, vormen in deze lijst een minderheid. Ook in dit opzicht lijken de decennia na 1970 op de decennia ervoor.

Het feit dat het orkest vooral een medium was voor oudere, behoudend ingestelde componisten, verhinderde niet dat het orkest ook een grote aantrekkingskracht uitoefende op jongere, anders geaarde componisten. Onder de jongeren die voor 1970 nog weinig of niets voor orkest hadden geschreven⁷³⁵ vinden we niet alleen componisten die de verworvenheden van de laatste vijftig jaar dienstbaar maakte aan een in wezen

neoclassicistisch idioom zoals Theo Verbey en Kees Olthuis, maar ook componisten als Guus Janssen en Theo Loevendie die hun carrière als componist begonnen in de ensemblecultuur (waartoe in hun geval ook de cultuur van de jazz- en de geïmproviseerde muziek gerekend moet worden) en in de loop der jaren ernaar streefden en erin slaagden om elementen, opgedaan in die cultuur, te verenigen met de wereld van het symfonieorkest.

De traditie van de orkestmuziek nieuw leven inblazen betekent zowel nieuwe elementen toevoegen als oude nieuw interpreteren, en bovenal de twee aaneensmeden tot een persoonlijke synthese die het conflict tussen oud en nieuw overstijgt. Componisten probeerden, ieder op hun wijze, een of meer elementen uit de muziek van de modernisten (onder wie men de Notenkrakers in een bepaalde fase van hun loopbaan ook mag rekenen) te integreren in een idioom dat duidelijker verwant is aan de uitgangspunten van de componisten van gematigd moderne muziek: een sterker besef van een voelbaar harmonisch centrum zonder meteen ondubbelzinnig tonaal te zijn, een soms klassiek gevoel voor opbouw en afbouw van spanning en ontspanning, een meer voelbare puls en een meer hoorbaar onderscheid tussen lichte en zware maatdelen. Tristan Keuris zette in 1975 de trend in met zijn *Sinfonia* (waarvan het slot, in een periode waarin vernieuwing hoog in het vaandel stond, door sommigen werd gezien en om die reden bekritiseerd als een terugkeer naar een meer tonaal idioom) en ging voort op de ingeslagen weg, met name in de jaren tachtig met enkele orkestwerken. Componisten als Ed de Boer (die zijn bewondering voor Sjostakovitsj nooit onder stoelen of banken heeft gestoken), Joep Franssens (die zijn afkeer van het modernisme luidkeels ventileerde) en Theo Verbey traden in Keuris' voetsporen. Tot deze generatie van componisten kan men in zekere zin ook rekenen Otto Ketting en Theo Loevendie. Beiden zijn weliswaar generatiegenoten van de Notenkrakers (en voor een deel ook sympathisanten),⁷³⁶ maar ze hebben net als hun jongere collega's geprobeerd een brug te slaan tussen het vooruitstrevende van de Notenkrakers en het meer behoudende van de gematigd moderne componisten op een wijze waarin de ontmoeting van stijlen niet wordt ervaren als een botsing, maar als een boeiende persoonlijkheid met belangrijke ingrediënten die een meer traditioneel gehoor vertrouwd aan kunnen doen.

De stijlverandering die zich voordeed rond 1980 en resulteerde in een taal waaraan termen verbonden zijn als neotonaliteit, neoromantiek en postmodernisme,⁷³⁷ is echter in zekere zin schijn. Reeds tussen 1970 en 1980 componeerden vele componisten in een gematigd modern idioom, had een grote groep geen affiniteit met de taal en technieken die bon ton waren binnen de ensemblecultuur en dachten ook nieuwlichters als Reinbert de Leeuw en Peter Schat getuige hun woorden en hun

composities na over de relatie tussen vernieuwing en traditie.⁷³⁸ De nieuwe stijl die rond 1980 ter wereld kwam (en een specifieke synthese is van oude en nieuwe elementen) werd voor een deel reeds voor 1970 beoefend door 'componisten in oude stijl' die van de nieuwe stijl niet veel moesten hebben en die in de organen van Donemus na 1975 vrijwel geen aandacht kregen (terwijl omgekeerd de toenadering vanuit 'de nieuwe stijl' richting oude stijl door deze organen op de voet werd gevolgd.) Jeff Hamburg is een groot bewonderaar van de muziek van Hans Henkemans en de late Peter Schat, en Marius Flothuis en Rudolf Escher lieten zich positief uit over Tristan Keuris.

Wat speelden de orkesten?

a. oude en nieuwe muziek

De ensemblecultuur vond mede zijn oorzaak in het feit dat de weerzin bij orkesten jegens sommige moderne stukken zeer groot bleek en dat programma's met zowel geijkte als geavanceerde composities bij het publiek en soms ook bij musici niet goed vielen. Willem van Otterloo was niet tevreden met de programma's die Boulez en Maderna bij het Residentie Orkest in de jaren zestig brachten en de première van *Interpolations* van Jan van Vlijmen bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart in november 1968 leidde tot heftige protesten al tijdens de uitvoering. *Interpolations*, geschreven voor twee orkestgroepen die ieder op sommige momenten elektronisch worden versterkt, klonk tussen een orgelconcert van Bixi en een symfonie van Brahms. 'Het "nieuwe-muziekpubliek" leek in het algemeen eraan gehouden nieuwe werken positief te ontvangen, en het overige publiek negeerde nieuwe muziek bijna als vanzelf.'⁷³⁹ Vijf jaar later verklaarde Jan van Vlijmen:

'Het was de enige keer dat ik zo met elektronica werkte. Het was een enorme woestenij van geluid, een eruptie. Maar weinig mensen kwamen na afloop van het concert me complimenteren. Maar er was één man, die was zo verschrikkelijk gelukkig, en dat was Bernard Drukker. Ik had twee Hammondorgels gebruikt, voor het eerst in Nederland, en hij was toen ontzettend bezig om het vak elektronisch orgel aan muziekscholen ingevoerd te krijgen. (...) In het algemeen wordt het stuk door musici als een geweldige faux pas gezien.'⁷⁴⁰

In januari 1968, bij een openbare discussie na een concert van het Rotterdams Philharmonisch in januari 1968, verklaarde Jan van Vlijmen nog: 'De hedendaagse muziek, wat men daaronder ook moge verstaan, dient gewoon deel uit te maken van de normale programma's.' Louis Andriessen en Robert Heppener, die aan dezelfde discussie meededen, sloten zich hier volmondig bij aan.⁷⁴¹ De uitvoering van *Interpolations* had gedemonstreerd dat de kloof tussen avant-gardistische en meer traditionele

muziek voor elk publiek te groot bleek om te kunnen worden overbrugd. Sommigen wilden de kloof ook niet overbruggen: de meeste orkesten niet doordat ze weigerden deze stukken te spelen, het publiek en diverse critici niet doordat zij hun afkeuring niet onder stoelen en banken staken, en de componisten niet die graag hun werken gehoord wilden hebben en van wie sommigen meenden dat zij daartoe van de orkesten niet de kans zouden krijgen. Die componisten stonden aan de basis van wat na 1970 de ensemblecultuur zou worden en schreven werken voor deze ensembles. Louis Andriessen was van hen de meest dogmatische en degene die zijn standpunten uit het begin van de jaren zeventig niet ter discussie wilde stellen: hij was oprichter van diverse ensembles (De Volharding, Hocketus) en weigerde nog voor orkest te schrijven.⁷⁴² Reinbert de Leeuw was minder eenkennig: hij richtte het Schönberg-ensemble op (dat zich aanvankelijk concentreerde op de ensemblemuziek van de leden van De Tweede Weense School, maar al snel zijn repertoire enorm uitbreidde), dirigeerde orkesten, speelde piano, componeerde onder meer een orkestwerk (*Abschied*) en een opera (*Axel*, samen met Jan van Vlijmen), maar was als musicus vooral actief van leider van het Schönberg-ensemble dat zich sedert zijn oprichting in 1974 sterk maakte voor repertoire dat de orkesten grotendeels links liet liggen. Peter Schat en Jan van Vlijmen componeerden na 1970 voor orkest en voor ensembles.

De komst van de ensemblecultuur betekende niet alleen de uitbreiding van het aantal gezelschappen, maar ook van het repertoire, en wel naar twee kanten: simpel gezegd de muziek van voor Bach en na Schönberg. De ensembles speelden dit niet alleen graag, ze speelden het al snel goed en groepen als enerzijds het Amsterdam Baroque Orchestra en het Orkest van de Achttiende Eeuw en anderzijds het Asko-, Schönberg- en het Nieuw Ensemble kregen in korte tijd een grote naam, ook buiten Nederland. Binnen deze ensembles leefde sterk de opvatting dat elk repertoire vraagt om een eigen, gespecialiseerde aanpak die het beste gerealiseerd kan worden door musici die zich daarop toelagen, bijvoorbeeld door muziek op historisch verantwoorde wijze uit te voeren op instrumenten uit de tijd waarin de muziek was ontstaan - of kopieën daarvan.⁷⁴³

Omdat zij zich richtten op terreinen die de orkesten voor 1970 grotendeels links lieten liggen (hetzij in repertoire, hetzij in speelwijze), ontstond bij veel orkesten al snel het idee: waarom zouden wij dit repertoire doen als wij (en de meeste van onze toehoorders) het niet willen en de ensembles (en hun bezoekers) wel? Al werd dit gevoel niet uitgesproken, het leefde wel⁷⁴⁴ en resulteerde in een ander beleid, nl. de inperking van het repertoire aan twee kanten. Orkestmuziek van Bach en Händel (voor 1970 een vast onderdeel van het repertoire)⁷⁴⁵ verdween grotendeels van de lessenaars. Tijdgenoten van Bach en Händel als Rameau en Vivaldi, die

immers ook voor orkest hadden geschreven, verdwenen eveneens vrijwel van de programma's.⁷⁴⁶ Nederlandse tijdgenoten als Hellendaal en De Fesch klonken mondjesmaat.

Het repertoire 'aan de andere kant' (d.w.z. geschreven na 1950) verdween weliswaar niet, maar verscheen op andere wijze. Gematigd moderne muziek van eigen bodem kreeg een steeds kleiner aandeel in de programmering. Die vermindering nam in de provincie meer tijd in beslag dan in de Randstad. Het vernieuwende repertoire kwam in de Randstad meer aan bod dan daarbuiten, zij het bij de omroeporkesten anders dan bij de randstedelijke orkesten. De NOS, VARA en VPRO waren niet alleen geïnteresseerd in het vernieuwende repertoire voor ensemble, maar vonden ook dat de in dit nieuwe idioom ontstane orkestwerken ieders aandacht verdienen. De randstedelijke brachten ook 'vernieuwende muziek', maar lieten in hun series met deze muziek in de jaren zeventig veel van hun concerten verzorgen door gespecialiseerde ensembles en gaven daarmee impliciet te kennen dat het vernieuwende repertoire in hun ogen meer een idioom is voor kleine gezelschappen dan voor orkesten.

b. de wijze van programmeren

De stijl van het repertoire dat de ensembles na '70 brachten, was de meeste orkesten al voor '70 bekend. Ze hadden werken in deze stijl tot uitvoering gebracht (de een meer dan de ander) en waren dus vertrouwd met deze taal.

Vrijwel geen enkel orkest buiten de Randstad zag in de protesten een reden om het voor 1970 gevoerde beleid te herzien. Dit geldt met name voor de orkesten van Friesland, Groningen, Overijssel, Gelderland, Brabant en Limburg.⁷⁴⁷ Al deze gezelschappen brachten weliswaar in de komende decennia projecten met hedendaagse muziek, maar deze waren altijd van korte duur en kwamen tot stand na lange aarzeling, terwijl de muziek in alle gevallen slechts een zeer klein deel van het totale aanbod vormde en vrijwel altijd gematigd modern van karakter was. De niet-randstedelijke orkesten beperkten zich bij hun keuze uit het repertoire grotendeels tot het idioom waaraan zij reeds 1970 de voorkeur hadden gegeven.

Anders reageerden de orkesten in de Randstad. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest volgde gedeeltelijk het voorbeeld van het USO dat al sinds 1958 een serie had met hedendaagse muziek. Het kwam ook met een serie speciaal voor hedendaagse muziek waarin het moderne repertoire veel geavanceerder was dan de hedendaagse muziek die geprogrammeerd stond tussen het geijkte werk. (Het onderscheid tussen nieuwe en vernieuwende muziek werd hiermee sterk hoorbaar gemaakt en vernieuwende muziek klonk zelden tussen het geijkte repertoire.) Deze serie bracht het orkest als een creatief laboratorium en had mede tot doel een kweekvijver te zijn voor composities die ook geschikt werden geacht voor plaatsing

tussen het vertrouwde orkestrepertoire. Het Residentie Orkest week na 1970 af van het oudere beleid (waarin vertrouwd en avantgardistisch repertoire soms op één programma stond) en bracht een grote verscheidenheid aan series met ieder hun eigen karakter, waaronder een serie waarin het avontuur voorop stond (en waarin nieuwe bezettingen optraden) en één waarvoor de combinatie van stijlen essentieel was. Daarnaast bood het in de jaren zeventig en tachtig concertreeksen bestaande uit een handvol concerten rond een thema of componist waarin niet alleen het thema of deze componist aan bod kwam, maar ook gerelateerde werken van voorgangers, tijdgenoten en navolgers. Ook de combinatie op één programma van kamermuziek (meestal in de eerste helft) en orkestmuziek (in de tweede) was nieuw. Het Concertgebouworkest vervolgde tot 1974 zijn beleid van integratie van vertrouwd, gematigd modern en geavanceerd repertoire,⁷⁴⁸ terwijl het Amsterdams Philharmonisch in wezen dezelfde koers volgde als de provinciale orkesten.⁷⁴⁹

Voor alle orkesten geldt dat het ijzeren en geijkte repertoire de basis bleef van hun beleid, hoeveel ruimte zij ook, op welke wijze ook, gaven aan minder geijkt repertoire. Zelfs bij het Residentie, Concertgebouw en Utrechts Symfonie Orkest die buiten de omroep het meeste deden aan onbekend repertoire vulden de gecanoniseerde meesters minstens driekwart van de totale programmering. (Dit onbekende repertoire kon zijn een nieuw stuk in een avontuurlijk idioom als *Flexio* van Theo Loevendie dan wel een nieuw stuk in een vertrouwd idioom als *Aveux de Phèdre* van Johan Wagenaar.) Op de vraag 'segregatie of integratie' hadden de meeste orkesten een duidelijk antwoord: liever de apartheid. Met uitzondering van het Concertgebouworkest en soms het Rotterdams Philharmonisch en het Residentie Orkest die tussen '70 en '85 kozen voor integratie op beperkte schaal (zij het soms met zeer vertrouwd en zeer geavanceerd repertoire), kozen vrijwel alle orkesten in de jaren zeventig en tachtig voor de avant-garde in een getto, als zij de avant-garde al ten gehore brachten. Uitvoeringen van orkestwerken van Peter Schat en Jan van Vlijmen trokken zoveel aandacht omdat ze de uitzonderingen zijn die de regel bevestigden. Enkele voorbeelden van avant-garde-programma's op speciale concerten.

22 april 1979

Concertgebouworkest o.l.v. Richard Dufallo

Loevendie, Th.	<i>Flexio</i>
Berio, L.	<i>Ritorno</i>
...	
Ives, Ch.	<i>Holidays</i>

3 november 1978

Residentie Orkest o.l.v. Ernest Bour

Stravinsky, I.	Symfonie in C
----------------	---------------

- | | |
|----------------|------------------------------|
| Van Baaren, K. | Septet |
| ... | |
| Honegger, A. | <i>Rugby</i> |
| Loevendie, Th. | <i>Six Turkish Folkpoems</i> |
- 3 oktober 1975
Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart
- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| Dallapiccola, L. | <i>Variazioni</i> |
| Lutoslawski, W. | <i>Trois poèmes d'Henri Michaux</i> |
| ... | |
| Nielsen, C. | Concert voor fluit en orkest |
| Leeuw, R. de | <i>Abschied</i> |
- 15 oktober 1983
Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Ernest Bour
- | | |
|----------------|------------------------|
| Schönberg, A. | <i>Verklärte Nacht</i> |
| Loevendie, Th. | <i>Incantations</i> |
| ... | |
| Leeuw, T. de | <i>Mountains</i> |
| Vermeulen, M. | Symfonie nr. 1 |
- 16 juni 1990
Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Jac van Steen
- | | |
|-------------|------------------------------|
| Ketting, O. | <i>Adagio</i> (1989) |
| Keuris, T. | Concert voor piano en orkest |
| ... | |
| Badings, H. | Symfonie nr. 5 |
- 21 november 1980
Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Roelof van Driesten
- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| Walton, W. | <i>Sonate voor strijkorkest</i> |
| Van Vlijmen, J. | <i>Omaggio a Gesualdo</i> |
| ... | |
| Keuris, T. | Concert voor altsaxofoon en orkest |
| Bedford, S. | <i>Gastrula</i> |
- 5 september 1981
Het Brabants Orkest o.l.v. Lucas Vis
- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| Schat, P. | <i>Clockwise and anti-clockwise</i> |
| Meyering, Ch. | <i>Bedouin Caravan in the Desert</i> |
| Keuris, T. | <i>Serenade</i> |
| ... | |
| Emmer, H. | <i>Montage</i> |
| Andriessen, L. | <i>Anachronie I</i> |
- 10 september 1977
Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Huub Kerstens
- | | |
|----------------|---------------------|
| Ketting, O. | <i>Time Machine</i> |
| Loevendie, Th. | <i>Incantations</i> |
| Manneke, D. | <i>Sinfonia</i> |

...
 Raxach, E. *Chimera*
 Andriessen, L. *Anachronie I*

28 november 1974

Het Gelders Orkest o.l.v. Willem Frederik Bon
 Vivaldi, A. Concerto grosso nr. 8 in a
 Satie, E. (orkestr. C. Debussy)
Gymnopédies nrs. 1 en 3
 Bon, W.F. *Dialogen en Monologen*
 ...
 Mozart, W.A. *Thamos: drie tussenspelen*
 Barber, S. *Medea, op. 23a*

15 juni 1978

Overijssels Philharmonisch Orkest o.l.v. Libor Pesek
 Hindemith, P. *Symfonische metamorfosen*
 Hekster, W. *Sunday*
 ...
 Rowland, D. *Easter Stanzas*
 Ives, Ch. *Central Park in the Dark*

8 juni 1983

Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Charles de Wolff
 Janssen *Toonen*
 Van Keulen, G. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bon, W.F. *Usher Symphony*

Als de orkesten hedendaagse Nederlandse muziek al presenteerden, dan meestal zoals ze dat ook voor 1970 deden: gematigd moderne muziek aan de kop van de heilige drie-eenheid met het soloconcert vlak voor de pauze en het grote symfonisch werk na de pauze als vaste daaropvolgende ingrediënten. Ook oudere Nederlandse muziek kreeg de vertrouwde plek. Varianten kwamen voor, maar vormden een minderheid. Enkele voorbeelden.

5 februari 1976

Concertgebouworkest o.l.v. Kyrill Kondrasjin
 Diepenbrock, A./E. Reeser *Elektra: symfonische suite*
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 3

8 oktober 1981

Residentie Orkest o.l.v. Hans Vonk
 Van Bree, J. *Allegro voor vier strijkkwartetten*
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

- Bruckner, A. Symfonie nr. 3
- 8 februari 1979
Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart
Ketting, O. *Time Machine*
Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest
 KV 299
- ...
- Mahler, G. Symfonie nr. 4
- 3 oktober 1978
Amsterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Anton Kersjes
Andriessen, J. *Pavane*
Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D
- ...
- Schumann, R. *Konzertstück op. 86*
Dvořák, A. *Serenade op. 22*
- 27 november 1978
Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Gerard Oskamp
Bach, J.S. *Orkestsuite nr. 2 BWV 1067*
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
- ...
- Brahms, J. Symfonie nr. 3
- 27 mei 1992
Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Gerge Baudo
Andriessen, H. *Symfonische etude*
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
- Debussy, C. *Images: Ibéria*
Ravel, M. *La valse*
- 4 februari 1986
Noordhollands Filharmonisch Orkest o.l.v. Thomas Sanderling
Wagenaar, J. *Ouverture De getemde feeke*
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
- ...
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
- 26 april 1979
Het Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans
Kox, H. *Phobos*
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
- 6 maart 1982
Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Lucas Vis
Van Gilse, J. *Concertouverture*

Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2
BWV 1042

...
Bruckner, A. Symfonie nr. 0

22 oktober 1982

Het Gelders Orkest o.l.v. Georges Octors

Ketting, O. *Time Machine*

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...
Rimsky-Korsakov, N. Symfonie nr. 2

19 november 1986

Overijssels Philharmonisch Orkest o.l.v. Elyakum Shapirra

Flothuis, M. *Symfonische muziek*

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271

...
Sibelius, J. Symfonie nr. 5

1 april 1987

Frysk Orkest o.l.v. Arpád Joó

Schat, P. *Serenade voor strijkers*

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...
Stravinsky, I. *Orpheus*

16 januari 1980

Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Zsolt Deáky

Kox, H. *Little Lethe symphony*

Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...
Gounod, Ch. *Petite symphonie*
Prokofjev, S. Symfonie nr. 1

20 november 1998

Noord Nederlands Orkest o.l.v. Viktor Liberman

Keuris, T. *Three Preludes*

Moesorgski, M. (orkestr. D. Sjostakovitsj)
Liederen en dansen van de dood

...
Sibelius, J. Symfonie nr. 2

De meest gespeelde werken

Een overzicht van de meest gespeelde componisten en de frequentie waarmee hun stukken werden herhaald (zie de appendix II.3 en II.6) geeft aanleiding tot diverse conclusies.

a. de dominantie van oudere componisten

De eerste is dat de gedeeltelijke wisseling der generaties rond 1970 onder componisten en programmeurs weinig invloed had op het feit welke componisten meer en minder vaak op de lessenaars stonden. De meest gespeelde componisten na 1970 waren dezelfde als die voor 1950. Weliswaar werden sommige componisten minder vaak uitgevoerd dan voorheen en andere iets meer, maar de dominante oriëntatie op het oudere gematigd moderne repertoire bleef gehandhaafd.

Zowel tussen als binnen de generaties deden zich vrijwel geen verschuivingen voor. Alphons Diepenbrock en Hendrik Andriessen waren ook na 1970 de meest gespeelde componisten van orkestmuziek geschreven voor 1945, op de voet gevolgd door de componisten die tussen 1945 en 1970 golden als de belangrijkste, destijds levende Nederlandse componisten. Dat hun muziek na 1970 minder vaak klonk dan voor 1970, heeft niet primair als oorzaak een afnemende interesse bij orkesten voor dit type componisten, maar een verminderde belangstelling voor Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten *tout court*. De 'achteruitgang' op dit specifieke Nederlandse terrein werd immers niet gecompenseerd door 'vooruitgang' inzake ander Nederlands repertoire. Op dit punt voerden de orkesten niet hetzelfde beleid: buiten de Randstad verdween het gematigd moderne repertoire in een langzamer tempo, maar was er minder belangstelling voor vernieuwende muziek. Per saldo daalde het percentage in beide groepen.

b. de tanende betekenis van de canon

De tweede conclusie is dat voor 1970 van veel componisten een kleine groep werken een hoog aantal uitvoeringen beleefde, terwijl na 1970 van veel componisten meerdere stukken ten gehore kwamen in een lagere frequentie. En omdat appendix II.6 een lijst is van de meest gespeelde componisten ontbreken enkele veel gespeelde composities, te weten de *Piet Heirapsodie* van Peter van Anrooy en de *Baron Hop*-suites van Alexander Voormolen. De frequentie waarmee orkesten deze werken uitvoerden, is de uitzondering die de regel bevestigt.

De lijst maakt ook duidelijk, dat zich inzake de beoordeling van oeuvres van componisten nauwelijks wezenlijke veranderingen hebben voorgedaan. 'De grootste hit' van Hendrik Andriessen bleef de *Kuhnau-varianties*, van Jan van Gilse de Treurmuziek uit zijn opera *Thijl*, van Alphons Diepenbrock de symfonische suite uit *Elektra* (samengesteld door Eduard Reeser), van Johan Wagenaar *Ouverture Cyrano de Bergerac*, van Willem Pijper de *Zes adagio's*, van Rudolf Escher *Musique pour l'esprit en deuil*, van Ton de Leeuw *Mouvements rétrogrades* en van Robert Heppener *Eglogues*. Pogingen de lijst met meest gespeelde werken uit te breiden, bleven vrijwel zonder succes. Lucas Vis maakte zich begin jaren tachtig sterk voor de Concertouverture van Jan van Gilse en het Largo uit de *Sinfonia in memoriam Maurice Ravel* van Rudolf Escher, maar

beide stukken hebben geen repertoire kunnen houden. Componisten als Badings, Flothuis en Kox bleven geprogrammeerd worden, maar geen van hun werken kreeg binnen hun oeuvre de bijzondere positie die *Elektra* en de *Kuhnau-varianties* wel hadden bij Diepenbrock en Hendrik Andriessen. De meest gespeelde werken van Escher en Henkemans, ontstaan na 1970, waren hun orkestraties van pianocomposities van Debussy, oftewel stukken waarvan de stijl iedereen vertrouwd was en bewerkingen die (zo wilden de componisten) qua stijl dicht stonden bij de orkestwerken van de gearrangeerde componist.⁷⁵⁰ De meeste andere composities geschreven na 1970 kregen vaak weliswaar een eerste uitvoering, maar de première was, om met Otto Ketting te spreken, vaak ook een derrière. Dit gold voor vrijwel alle componisten van alle generaties. De behoefte aan canonvorming was verlaten.

c. reputaties van componisten

Een derde conclusie kan zijn, dat veel orkesten zich vaak weinig of niets aantrokken van veranderde reputaties van componisten buiten de orkestwereld. Het duidelijkst is die houding merkbaar in de omgang jegens de muziek van Pijper, Van Gilse, Vermeulen en Escher.

Willem Pijper (1894-1947) werd in de jaren zestig en zeventig diverse malen met de grond gelijk gemaakt, Jan van Gilse (1882-1944) even zo vaak op een voetstuk geplaatst en Rudolf Escher (1912-1980) en Matthijs Vermeulen (1888-1967) kregen postuum een schare bewonderaars die zich in geschriften inzette voor hun werk. De weduwe van Jan van Gilse deed in 1963 een boekje open over de wijze waarop Willem Pijper haar man neersabelde toen deze dirigent was van het Utrechts Stedelijk Orkest waarop hij zich gedwongen voelde terug te treden als dirigent.⁷⁵¹ Drie jaar later rekende Reinbert de Leeuw af met de mythische status die Pijper halverwege de jaren zestig in het Nederlandse muziekleven had verworven,⁷⁵² waarna in 1972 Otto Ketting de actie van Reinbert de Leeuw dunnetjes overdeed.⁷⁵³ Pijpers muziek werd na 1970 minder gespeeld dan daarvoor, maar die achteruitgang kan men ook wijten aan de algehele achteruitgang van de Nederlandse muziek en de teloorgang van de canon. Bovendien bleven zijn *Zes adagio's* enkele van de meest gespeelde werken.

Jan van Gilse daarentegen werd object van medelijden (door wat hem in Utrecht met Pijper was overkomen) en van sympathie (door zijn betrokkenheid voor de oorlog bij de totstandkoming van de BUMA⁷⁵⁴ en vooral door zijn werk in het verzet tijdens de oorlog). Na de dood van zijn weduwe publiceerde Hans van Dijk een uitvoerige biografie over Jan van Gilse⁷⁵⁵ en bezorgde hij (na 2000) Van Gilse's memoires waarin de componist uitgebreid ingaat op zijn Utrechtse periode. Voor de invloed van deze publicaties van voor 1975 (gezien de publicatiejaren eerder tegen Pijper dan voor Van Gilse) kan pleiten dat zijn

opera *Thijl* in korte tijd maar liefst twee maal compleet werd uitgevoerd, concertant in 1976 en scenisch in 1980, beide keren door het APHO onder leiding van Anton Kersjes, en dat daarna enkele van zijn werken ook bij andere orkesten te horen waren, zij het meestal incidenteel.

Matthijs Vermeulen profiteerde vlak voor zijn dood in 1967 van het feit dat de Notenkrakers zijn werk (dat voor 1940 door Willem Mengelberg volstrekt werd miskend) aanwendden als wapen in hun strijd tegen het in hun ogen behoudende beleid van het Concertgebouworkest (waarbij de Notenkrakers ter wille van hun zaak vergaten dat juist het CO tussen 1945 en 1967 de muziek van Vermeulen vaker en beter speelde dan alle andere Nederlandse orkesten bij elkaar). In 1981 verscheen dankzij de inzet van de Vermeulen Stichting een bundel met opstellen van Vermeulen die tot dan toe alleen waren verschenen in *De Groene Amsterdammer* tussen 1946 en 1956 (*De stem van levenden*).⁷⁵⁶ Ook verscheen bij Donemus Vermeulens complete oeuvre op vier dubbel-LP's (die later vrijwel ongewijzigd zouden worden overgezet naar CD) en in 1997 promoveerde Ton Braas op een proefschrift over Vermeulens muziek⁷⁵⁷ en verscheen van dezelfde auteur een biografie over de componist.⁷⁵⁸

Voor de muziek van Matthijs Vermeulen kan men als vuistregel aanhouden: de rol die het Concertgebouworkest voor 1970 speelde als het orkest dat Vermeulens muziek het meeste uitvoerde, werd na 1970 overgenomen door het Residentie Orkest. Dit orkest legde zich in de jaren zeventig vooral toe op drie symfonieën (de Tweede, Derde en Vierde) en maakte eind jaren negentig een opname van drie symfonieën (de Tweede, Zesde en Zevende).⁷⁵⁹ Van de overige symfonieën is de Eerste (zijn meest lyrische en minst weerbarstige) diverse malen uitgevoerd, echter minder vaak dan de Tweede die wellicht fascineerde door de reputatie van weerbarstigheid, de indruk die de uitvoering van het Residentie Orkest uit 1970 maakte (en waarvan Donemus de opname uitbracht op DAVS 7374/1) en door de eerste uitvoerige, enthousiasmerende beschrijving van Otto Ketting uit dezelfde periode.⁷⁶⁰ Ondanks deze uitvoeringen bleef Vermeulens muziek voor velen onbekend, wat Jan van Vlijmen in zijn hoedanigheid van directeur van het Holland Festival ertoe bracht diens complete oeuvre aan bod te laten komen in het Holland Festival 1997. Zes orkesten brachten zeven programma's met op ieder één symfonie (het Nederlands Philharmonisch Orkest gaf twee programma's).⁷⁶¹ De manifestatie had het karakter van een groots lustrum met alle nadelen van dien: staat een kunstenaar normaal gesproken niet in het brandpunt, dan verdwijnt hij na de festiviteit snel uit de belangstelling; staat hij wel in het brandpunt, dan redt hij zich ook wel zonder jubileum. Tussen de verschijning van het complete oeuvre in de jaren tachtig op LP en de uitvoering van het integrale oeuvre in 1997 bleef Vermeulen in het

orkestleven een vreemde. Na 1997 is Vermeulens orkestmuziek vrijwel alleen uitgevoerd door het Residentie Orkest.⁷⁶²

Een comité dat zich na Eschers dood inzette voor zijn werk was betrokken bij de organisatie van een tentoonstelling in Utrecht in 1985, bij de uitgave van een boek met Eschers teksten over een van zijn lijfcomponisten (Debussy),⁷⁶³ van een lijvige catalogus met alle werken van Escher⁷⁶⁴ (waarmee Escher na Pijper de tweede Nederlandse componist was die deze eer te beurt viel) en van diverse cd's met zijn kamermuziek. In de uitvoeringen van Eschers orkestmuziek zijn kleine fluctuaties merkbaar. In de jaren voor en na zijn dood werden zijn *Univers de Rimbaud* en zijn Tweede symfonie diverse malen uitgevoerd, maar de topstukken en meest tot klinken komende werken bleven *Musique pour l'esprit en deuil* en *Hymne du Grand Meaulnes*.

Diepenbrock mag dan na 1970 geen omstreden figuur zijn geweest (om de simpele reden dat hij niet kon dienen als wapen voor een partij in het muzikleven), zijn leven en werk waren wel onderwerp van omvangrijke, serieuze studie, iets dat de meeste Nederlandse componisten na 1900 hem niet konden nazeggen. In 1998 verscheen het laatste van de tien delen *Brieven en documenten*, bijeengebracht door Eduard Reeser die met de voorbereiding hiervan reeds begonnen was tijdens de oorlog. In 1981 verscheen een biografie over Diepenbrock geschreven door Wouter Paap (die, ook al is deze inmiddels dertig jaar oud, nog steeds zeer *up-to-date* is)⁷⁶⁵ en in de jaren negentig diverse cd's waaronder drie helemaal gewijd aan orkestmuziek (zie hoofdstuk III.3.a en b).

De stijl van de generatie Flothuis-Henkemans-Delden-Badings-Hemel was de meest gebrachte stijl van orkestmuziek in de jaren 1950-1970 en daarmee de stijl die de meeste aanvallen van de Notenkrakers kon verwachten. Daarbij kwam dat deze componisten in hun geschriften duidelijk hun positie in het muzikleven hadden bepaald. Marius Flothuis verklaarde in 1970, kort na de Notenkrakersactie, dat hij als componist weinig ophad met veel van de nieuwste muziek,⁷⁶⁶ Hans Henkemans had zich in de jaren zestig zeer kritisch uitgelaten over muziek van na Debussy⁷⁶⁷ en Lex van Delden was muziekrecensent bij *Het Parool* en stond bekend om zijn behoudende smaak.

Ook deze componisten leden onder de eerder genoemde algehele achteruitgang, maar ook van hen bleven na 1970 'de oude topstukken' hun meest gespeelde werken, zij het met enkele verschuivingen. Henkemans bleef bij het orkestpubliek een componist van twee werken: *Bericht aan de levenden* dat jarenlang werd uitgevoerd in het Concertgebouw op 4 mei, en *Primavera* dat gezien de lengte en de relatieve lichtheid een ideale opening van een programma bleek te zijn bij diverse orkesten - zijn soloconcerten bleven vrijwel eendagsvliegen. Van Flothuis en Van Delden werden dezelfde composities het meest uitgevoerd als voor 1970 - respectievelijk *Symfonische muziek* en het *Piccolo concerto*. Oscar van Hemel raakte vrijwel

uit de aandacht, een verandering waarmee hij grote moeite had.⁷⁶⁸ Badings' Eerste Concert voor twee violen en orkest bleef een relatief veel gespeeld werk, maar zijn Derde symfonie en zijn Ballade voor orkest raakten uit de belangstelling.

Wellicht speelt in dit geval mee dat de beoogde verandering van reputaties grotendeels het werk is van de Notenkrakers dan wel bevriende publicisten en dat deze scribenten in meerderheid geen uitvoerend musicus waren (bijv. Elmer Schönberger en Leo Samama), terwijl de dirigenten bij de orkesten of geen Nederlander of geen geestverwant van de Notenkraker waren of bij het orkesten waar zij werkten te maken had met artistieke opvattingen die ver af stonden van die van de Notenkrakers. Reinbert de Leeuw stond slechts incidenteel voor grote orkesten. Ondanks een voornemen hiertoe⁷⁶⁹ heeft hij symfonieën van Vermeulen nooit gedirigeerd. Otto Ketting stond vaker voor symfonieorkesten, maar dirigeerde uitsluitend programma's met hedendaagse muziek, vaak in de moderne serie. Jan van Gilse profiteerde van geschriften uit de jaren zestig, maar zijn Duits-romantische stijl verklaart waarom de meest spraakmakende uitvoeringen van zijn werk (de concertante en scenische uitvoering van zijn opera *Thijl*) werden geleid door een dirigent die niet bekend stond als een hartstochtelijk verdediger van vernieuwende muziek (Anton Kersjes). Omgekeerd spraken de meeste dirigenten zich niet uit over hun repertoire - en als zij dat wel deden, toonden zij zich geen actievoerders op de barricaden. Publicist, programmeur en *performer* zijn verschillende naturen.

d. de orkesten en de muziek van Notenkrakers en latere componisten

Hoewel de Notenkrakers eind jaren het symfonieorkest hadden afgewezen, bleven enkele van hen voor orkest schrijven, met name Peter Schat en Jan van Vlijmen. Enkele orkesten op hun beurt waren bereid hun werken uit te voeren, ook die stukken die niet voor een traditioneel symfonieorkest zijn geschreven maar wel door zo'n gezelschap gespeeld kunnen worden. Het Residentie Orkest maakte een plaatopname van Louis Andriessens *Mausoleum* en het Koninklijk Concertgebouworkest gaf een uitvoering van zijn *Tao*. Alle orkestwerken van Jan van Vlijmen en Peter Schat, geschreven na 1970, met name die van Schat, zijn gespeeld door Nederlandse orkesten, diverse stukken zelfs door meerdere orkesten. En ondanks hun voormalige kritiek op 's lands eerste orkest was dit orkest vaak het eerste (en in diverse gevallen ook het enige) dat hun muziek uitvoerde. Het Concertgebouworkest speelde na 1970 vrijwel alle orkestwerken die Peter Schat in deze jaren componeerde (zijn Eerste symfonie schreef hij zelfs op verzoek van het orkest ter

gelegenheid van het 90-jarig bestaan) en gaf de enige complete uitvoering van de *Quaterni*-cyclus van Jan van Vlijmen.

Daarmee was het Concertgebouworkest in de periode 1970-1985 representatief voor de randstedelijke orkesten en daarmee afwijkend van de regionale orkesten. De orkesten buiten de Randstad speelden na 1970 zelden werken van de Notenkrakers en hun generatiegenoten maar iets vaker (zij het minder dan voor 1970) werken van oudere componisten. Uitvoeringen van Kees van Baarens *Musica per orchestra* door het Noordhollands Philharmonisch Orkest, Louis Andriessens *Anachronie I* door Het Brabants Orkest, Jan van Vlijmens *Gruppi* door het LSO en Peter Schats *Concerto da camera* door het Amsterdams Philharmonisch Orkest zijn met nog een ander handvol de uitzonderingen die deze regel bevestigen. Daarmee creëerden de orkesten een onderscheid tussen Randstad en provincie dat voor 1970 in veel mindere mate bestond. Orkesten buiten de Randstad brachten het nieuwste repertoire lang niet zo vaak en bijna altijd op dezelfde wijze als voor 1970: als onderdeel van de heilige drie-eenheid, dus niet in een aparte serie.

(De orkesten bevestigden daarmee ook de gegroeide polarisatie tussen orkesten en ensembles. Die polarisatie was wederzijds. Louis Andriessen en Misha Mengelberg waren bij de symfonieorkesten even ondenkbaar als Hendrik en Jurriaan Andriessen bij de ensembles. De ensembles legden zich bewust toe op repertoire dat veel orkesten bewust lieten liggen en prefereerden in de jaren zeventig en tachtig het relatieve isolement van de concessieloze vrijplaats en het artistieke experiment boven een integratie waarin een polystilistisch artistiek beleid het inzicht kan opleveren dat niet alle stijlen altijd zomaar naast elkaar kunnen staan. Niet alleen wilden sommige componisten voor 1980 niet meer schrijven voor het symfonieorkest, ze wilden evenmin zich bedienen van een polderneoclassicisme dat onder de meest gespeelde componisten van orkestmuziek het dominante idioom was. In de repertoirelijsten van de meest vooraanstaande ensembles⁷⁷⁰ vinden we dan ook veel componisten die een idioom hanteerden dat bij veel orkesten in de jaren zeventig en tachtig ondenkbaar was. Een voorbeeld hiervan is de repertoirelijst van het Schönberg-ensemble zoals die verscheen in het boek ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan van het ensemble in 1994. Onder de Nederlanders vinden we Louis Andriessen, Cornelis de Bondt, Ron Ford, Micha Hamel, Guus Janssen, Tristan Keuris, Ton de Leeuw, Theo Loevendie, Klas Torstensson, Jan van Vlijmen, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Diderik Wagenaar en Bob Zimmerman - veel van deze componisten schreven ook in opdracht van het ensemble.⁷⁷¹ Een ander voorbeeld hiervan is de repertoirelijst van het Nieuw Ensemble waarin 'Nur-ensemble-componisten' figureren als Peter Adriaansz, Maarten Altena, Ab Baars, Joël Bons, Simon Burgers en Ernest Reijssiger. Omgekeerd hebben componisten als Marius

Flothuis, Hans Henkemans, Lex van Delden, Oscar van Hemel en Jurriaan Andriessen niet gecomponeerd voor het Schönberg-, Asko- en Nieuw Ensemble dan wel aanverwante bezettingen.⁷⁷²

De stijlverandering rond 1980 ging (misschien niet bewust, maar wel in de praktijk) gelijk op met een toenadering tussen beide soorten gezelschappen en kan verklaren waarom vanaf dat moment de repertoirelijsten van de orkesten en de ensembles elkaar niet meer vrijwel helemaal uitsluiten. Diverse componisten schreven, zeker na 1980, voor beide soorten gezelschappen. Tristan Keuris, Ton de Leeuw, Jan van Vlijmen, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans en Diderik Wagenaar stonden op de lessenaars bij het Schönberg- en/of ASKO-ensemble en bij de orkesten. Ook de repertoirelijst van het Nieuw Ensemble bevat componisten actief op beide terreinen: Gerard Beljon, Joël Bons, Micha Hamel, Geert van Keulen, Astrid Kruisselbrink, Wim Laman, Mayke Nas, Robin de Raaff, Richard Rijnvos, Matijs de Roo, Jan Rokus van Roosendaal en Paul Termos. De vaste dirigent van het Schönberg-ensemble, Reinbert de Leeuw, dirigeerde ook symfonieorkesten (Eschers *Sinfonia per dieci strumenti* leidde hij bij zijn eigen ensemble en bij het CO). De vaste dirigent van het Nieuw Ensemble, Ed Spanjaard, is een veel gevraagd dirigent van symfonieorkesten.

Ondanks deze 'toenadering' in de jaren tachtig en negentig bleef een wezenlijk aspect van de jaren zeventig ook het latere beleid van beide typen gezelschappen bepalen: het ensemble diende in de ogen van veel componisten primair het compositorische experiment, het orkest daarentegen meer een vertrouwd, niet in eerste opzet avontuurlijk idioom en de oriëntatie van de componist bepaalde in belangrijke mate voor welke bezetting hij of zij schreef.)

De toenadering tussen de ensembles en de orkesten ging hand in hand met een groeiende waardering bij de orkesten voor het 'overbruggingsidioom'. Met name Tristan Keuris vond met dit idioom in de jaren tachtig een zekere erkenning bij programmeurs, zowel in de Randstad als in de regio. *Time machine* van Otto Ketting, de *Naima-suite* en delen daaruit van Theo Loevendie⁷⁷³ en *Sinfonia* van Tristan Keuris zijn drie van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken van na 1970 en drie van de grootste uitzonderingen op de regel dat orkesten na 1970 vooral stukken speelden geschreven voor 1970, zeker tussen 1970 en 1990. Ook Ed de Boer, Joep Franssens en Theo Verbey mochten zich verheugen in een aantal uitvoeringen dat vergelijkbaar is met dat van werken van de componisten van voor de Notenkraakers en dat zeker groter is dan dat van werken van de Notenkraakers.⁷⁷⁴ Men zou kunnen spreken van een trend, ware het niet dat die getalsmatig gezien nog erg bescheiden is.

Ook al is de stelling vanuit de beschikbare documenten te bewijzen noch te weerleggen, feit is dat de opkomst en het relatieve succes van het overbruggingsidioom samenviel met een

groeïende scepsis binnen de Randstad met de 'gettoconcerten', oftewel die concerten met hedendaagse muziek waarin het streven naar overbrugging niet voorop stond. Riccardo Chailly verbaasde zich bij zijn debuut bij het CO (in de moderne serie van het orkest in januari '85) over de zeer geringe belangstelling bij het publiek en besloot daar iets aan te doen, onder meer door binnen een programma nieuwe stukken te combineren met relatief bekende hedendaagse werken. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest werd steeds kritischer jegens haar eigen moderne serie⁷⁷⁵ en schrapte deze op den duur. De moderne serie van het Residentie Orkest werd na 1985 meer en meer een serie waarin het overbruggingsidoom een steeds groter aandeel kreeg. Buiten de Randstad kon deze scepsis niet opkomen, simpelweg omdat de orkesten aldaar geen moderne serie hadden, hooguit incidentele projecten die zelden doorwerkten in de concerten met overwegend geïjkt repertoire, zoals bij de orkesten van Brabant, Limburg en Gelderland. Buiten de Randstad was het overbruggingsrepertoire vaak het modernste dat de orkesten brachten.

De uitvoeringen van 'overbruggingsmuziek' lijken onderdeel van een trend, zeker als men hen relateert aan verschijnselen 'in de omgeving' (waarbij men vooral moet denken aan uitgaven op CD en waarvan sommige ook optraden na 2000), zoals de groeiende belangstelling voor gematigd moderne muziek, bijvoorbeeld de kamermuziek van Lex van Delden en Luctor Ponse, de orkestmuziek van Hendrik Andriessen, Henk Badings, Léon Orthel en Willem van Otterloo, de oeuvres van Jacques Beers, Nico Richter en Robert de Roos en de studies gewijd aan Henriëtte Bosmans, Oscar van Hemel, Anthon van der Horst, Hans Kox, Julius Röntgen en Leo Smit.

Ondanks de ruime aandacht in de media voor de componisten van 'overbruggingsmuziek' staat dit repertoire (met uitzondering van Otto Ketting's *Time Machine*) in een volledig overzicht van de meest gespeelde composities niet in de top maar net daaronder. Onderstaande lijst geeft de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken in de periode 1970-2000.

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

Kuhnau-varianties (1935)

70-71 (USO, RFO, RKO, OO), 71-72 (NFO, OO), 72-73 (NPhO, HBO, LSO, HGO), 73-74 (HGO), 75-76 (USO, NPhO, HGO), 76-77 (CO), 77-78 (USO, NKO), 78-79 (RO), 79-80 (NKO, OO), 81-82 (OPhO, FO), 82-83 (NFO), 84-85 (LSO), 86-87 (HGO), 87-88 (RKO), 90-91 (FF, NNO, RFO, RKO), 91-92 (RFO), 96-97 (NPhO), 98-99 (OvhO)

Ricercare (1949)

70-71 (RFO), 71-72 (RFO), 72-73 (RO), 74-75 (FO), 75-76 (RFO), 76-77 (USO, HGO), 79-80 (CO, LSO), 80-81 (RO), 82-83 (USO, OPhO), 83-84 (OO), 84-85 (HGO, OO), 86-87 (FF), 87-88 (NPhO), 91-92 (RO), 92-93 (RFO, RKO), 93-94 (NedPho, RFO), 96-97 (HGO), 97-98 (LSO, OvhO)

Symfonische etude (1952)

70-71 (LSO), 72-73 (USO), 74-75 (CO, LSO), 78-79 (HGO), 79-80 (USO, RFO), 80-81 (RPhO, USO, HGO), 85-86 (NFO), 89-90 (HGO), 91-92 (RO, NedPho, NPhO, RSO), 92-93 (RO, RSO), 99-00 (KCO)

Diepenbrock, Alphons (1862-1921)

Elektra (symfonische suite, samengesteld door E. Reeser) (1952)

70-71 (CO, RFO), 71-72 (USO), 72-73 (APhO), 74-75 (OO), 75-76 (OO), 76-77 (USO, RFO), 77-78 (CO, HGO, FO), 78-79 (RFO), 79-80 (CO), 80-81 (OPhO), 81-82 (OO), 82-83 (LSO, FO, OO), 83-84 (NPhO, HGO, NFO), 84-85 (HBO), 89-90 (KCO), 91-92 (HBO), 92-93 (KCO, RFO), 93-94 (RSO), 95-96 (HGO), 96-97 (OvhO), 98-99 (NNO)

Marsyas: suite (1910)

70-71 (CO), 75-76 (RPhO), 76-77 (CO), 77-78 (RPhO, OPhO), 78-79 (USO, OO), 80-81 (NFO), 81-82 (USO), 86-87 (HGO), 89-90 (RO), 92-93 (NedPho), 94-95 (RKO), 95-96 (RO), 97-98 (LSO), 98-99 (RFO), 99-00 (NNO)

Te Deum laudamus (1897)

71-72 (APhO, HBO), 72-73 (RO), 74-75 (USO), 76-77 (APhO), 79-80 (RPhO), 81-82 (RFO), 82-83 (APhO), 85-86 (RSO), 88-89 (NedPho), 89-90 (RO, NedPho, HGO), 90-91 (HGO), 99-00 (RFO)

De Vogels: ouverture (1917)

70-71 (RPhO), 74-75 (CO), 75-76 (CO), 76-77 (APhO), 78-79 (CO), 79-80 (FO), 81-82 (HGO, RFO), 84-85 (RFO), 88-89 (RSO), 89-90 (KCO, RO, NedPho), 91-92 (RFO), 92-93 (RFO), 95-96 (OvhO), 97-98 (LSO), 98-99 (OvhO)

Escher, Rudolf (1912-1980)

Musique pour l'esprit en deuil (1943)

70-71 (CO), 71-72 (CO), 72-73 (RPhO), 75-76 (APhO), 76-77 (RFO), 77-78 (APhO), 80-81 (CO, RO, FO, NFO), 81-82 (USO, RFO), 84-85 (APhO), 80-81 (CO), 89-90 (RSO), 90-91 (KCO, FF), 93-94 (NNO), 95-96 (RSO), 98-99 (RPhO)

Debussy: Six épigraphes antiques (orkestr. R. Escher) (1976)

79-80 (CO), 80-81 (CO), 81-82 (CO, USO), 82-83 (RO), 85-86 (HGO), 86-87 (FF), 93-94 (KCO, NPhO), 94-95 (NedPho), 97-98 (NPhO), 99-00 (KCO, NKO, NNO)

Henkemans, Hans (1913-1995)

Primavera (1944)

70-71 (NKO, RKO), 71-72 (HGO), 77-78 (APhO, NPhO), 78-79 (HGO, NFO), 86-87 (RKO), 87-88 (LSO), 88-89 (RKO), 94-95 (HGO), 96-97 (NedPho), 97-98 (NKO)

Heppener, Robert (1925-2004)

Eglogues (1963, rev. 1980)

70-71 (APhO, HBO), 72-73 (OPhO), 74-75 (RFO), 79-80 (RPhO), 80-81 (OPhO), 82-83 (USO, NFO), 84-85 (APhO), 85-86 (HBO),

RSO), 86-87 (FO), 88-89 (LSO), 89-90 (LSO), 93-94 (RSO), 95-96 (RO), 99-00 (HBO)

Ketting, Otto (1935)

Time Machine (1972)

72-73 (CO, RO), 73-74 (RO), 74-75 (CO, RPhO, USO, RFO), 75-76 (RPhO, NFO), 76-77 (OPhO), 77-78 (LSO), 78-79 (RPhO), 79-80 (HBO, FO), 80-81 (APhO, NPhO), 81-82 (CO, RO, APhO, NFO), 82-83 (HGO), 85-86 (LSO), 86-87 (RFO), 97-98 (HBO)

Leeuw, Ton de (1926-1996)

Mouvements rétrogrades (1957)

70-71 (RPhO, APhO, NFO), 72-73 (CO, RFO), 73-74 (LSO), 74-75 (USO, HGO), 76-77 (RFO), 77-78 (OO), 78-79 (OPhO), 79-80 (RFO), 81-82 (RO, RPhO, RFO), 82-83 (RPhO), 83-84 (RO), 84-85 (LSO, HGO), 87-88 (NPhO), 88-89 (NFO), 89-90 (RPhO, RFO), 95-96 (HBO), 97-98 (OvhO), 98-99 (LSO), 99-00 (NNO, RSO)

Symphonies of winds (1963)

71-72 (CO, NFO), 72-73 (CO, RO), 73-74 (CO, HBO), 74-75 (RFO), 76-77 (USO), 77-78 (RPhO, RFO), 78-79 (RKO), 81-82 (FO), 82-83 (USO), 83-84 (RO, NFO), 86-87 (RPhO), 88-89 (RPhO), 90-91 (RO), 97-98 (RPhO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Concert voor piano en orkest (1927)

72-73 (RO, RFO, OO), 73-74 (USO), 75-76 (USO), 78-79 (CO), 78-79 (CO), 79-80 (OO), 81-82 (RO), 82-83 (HGO), 86-87 (RPhO, NPhO), 88-89 (NedPho), 94-95 (NedPho, RSO), 98-99 (HBO)

Symfonie nr. 3 (1926)

70-71 (RPhO), 74-75 (USO), 76-77 (LSO, RFO), 77-78 (NFO), 81-82 (FO), 83-84 (USO, APhO), 85-86 (RFO), 93-94 (HBO), 94-95 (RSO), 98-99 (HBO, RSO)

Zes adagio's (1940)

70-71 (FO), 71-72 (HGO, OO), 72-73 (RPhO, USO), 73-74 (LSO), 78-79 (OO), 79-80 (RKO), 80-81 (OPhO), 81-82 (RPhO, HGO), 82-83 (USO), 83-84 (NPhO, LSO), 85-86 (HGO, RKO), 86-87 (RPhO), 88-89 (FF), 94-95 (RKO), 97-98 (OvhO), 98-99 (HBO)

Zes symfonische epigrammen (1928)

70-71 (CO), 72-73 (CO, RO), 74-75 (CO), 80-81 (OO), 81-82 (OO), 83-84 (RPhO), 88-89 (RSO), 89-90 (NNO), 98-99 (KCO, HBO)

Verbey, Theo (1959)

Berg: Pianosonate (orkestr. Th. Verbey)

88-89 (RO), 90-91 (NPhO, NNO), 91-92 (NPhO), 92-93 (KCO), 93-94 (KCO), 94-95 (KCO, NPhO), 96-97 (RPhO), 97-98 (OO), 98-99 (RPhO, HGO), 99-00 (KCO)

Wagenaar, Johan (1862-1941)

Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)

70-71 (RO, NFO), 71-72 (HGO, RFO, OO), 72-73 (APhO, HBO, FO, RFO, OO), 73-74 (RPhO, HBO), 74-75 (NPhO), 75-76 (RO, USO, HGO), 76-77 (RO, HBO), 77-78 (FO), 78-79 (RO, NFO), 80-81 (USO, HGO, OPhO), 81-82 (NPhO, OPhO, OO), 82-83 (HBO), 83-84 (LSO, RFO), 84-85 (RO, APhO), 85-86 (NFO), 86-87 (NFO), 88-89 (KCO, RPhO, HGO), 89-90 (HGO), 90-91 (HGO), 92-93 (NPhO, RSO), 93-94 (FF), 94-95 (NedPho, LSO), 95-96 (OvhO, RSO), 96-97 (RSO), 98-99 (LSO, HGO), 99-00 (HGO, OvhO, NNO)

Ouverture De getemde feeks (1909)

71-72 (RO), 72-73 (RO), 73-74 (HGO), 74-75 (RO), 75-76 (RO), 76-77 (OPhO), 77-78 (CO), 78-79 (NPhO), 79-80 (HGO, FO), 81-82 (RPhO), 82-83 (RO, HGO), 83-84 (RFO, OO), 85-86 (CO, NPhO, LSO, RFO), 86-87 (RPhO), 88-89 (KCO), 89-90 (KCO) 90-91 (RFO, RSO), 93-94 (HGO), 94-95 (NedPho, LSO), 96-97 (NPhO, OvhO), 98-99 (RO, LSO, RSO), 99-00 (RSO)

Saul en David (1906)

73-74 (RO), 74-75 (USO, NFO), 75-76 (HBO), 79-80 (LSO, RFO), 84-85 (HGO), 85-86 (RSO), 88-89 (KCO, RO), 89-90 (RO), 99-00 (NedPho)

Veelzeggend aan deze lijst zijn de eerder genoemde dominantie van composities geschreven voor 1970 (waarmee de periode 1970-2000 lijkt op de periode 1945-1970) en de afwezigheid van componisten die niet alleen orkestwerken maar ook voor ensemble schreven. De omvang van de publiciteit die 'jongere componisten' als Keuris, Loevendie, Schat en Van Vlijmen kregen, hield kortom geen gelijke tred met het aantal uitvoeringen dat de orkesten wilden geven. 'Oudere componisten' als Wagenaar, Diepenbrock, Hendrik Andriessen, Pijper en Henkemans kregen minder publiciteit maar meer uitvoeringen, ook al is het verschil getalsmatig klein.

Uitvoeringen van versus publicaties over Nederlandse orkestmuziek

Spreekt uit de tweede tabel in dit hoofdstuk een langzame en geleidelijke vermindering van het aantal gecomponeerde Nederlandse werken voor orkest voor zover uitgegeven door Donemus, veel sneller en drastischer is de vermindering van de aandacht voor orkestmuziek in de organen die Donemus uitbracht: de tijdschriften *Sonorum Speculum* (tot 1974) en *Key Notes* (van 1975 tot 1997) en de LP's en CD's op de labels DAVS (Donemus Audio Visual Series, tot en met 1974) en CV (Composers' Voice, sinds 1975).

Het eerste nummer van *Key Notes* (1975/1) opent met een 'editorial' dat leest als een geloofsbelijdenis. De redactie, destijds bestaande uit Dorine Duyster, Fred Hoyte Goudsmit, Otto Ketting, Peter Schat, Rogier Starreveld, Barend Wijtman en Jos Wouters,⁷⁷⁶ spreekt van een 'reorientation' en schrijft onder meer:

'Its primary aim in the next few years is to form ever increasing connections with the most aware movements in musical life. The vanguards of the renewals in musical life are the starting points for this increased activity of Donemus.'

'There are many new things to relate about musical life in the Netherlands. There are developments aimed at establishing new relationships within Dutch musical life. More and more intense attempts have been made in recent years to formulate solutions to these problems, keeping the future in mind.'

'Key Notes will track down the social context of musical life and will expose happenings which act as catalysts. This is the purpose of Key Notes, to spread the impulses for change in Dutch musical life. Subjects in the categories: creative music, performed music and musical institutions will be treated within this scope, with a distinguished place every time for Dutch composition.'⁷⁷⁷

Het eerste nummer vervolgt bij wijze van *statement* met een artikel van Elmer Schönberger over Reinbert de Leeuw,⁷⁷⁸ bevat tevens een bijdrage van Rudy Koopmans over de politisering van het muziektheater⁷⁷⁹ en een tekst van Hein Calis over het Asko-ensemble.⁷⁸⁰

Anders dan dit 'editorial' wellicht doet vermoeden, werden de 'vanguards of the renewals in musical life' in de laatste jaargangen van *Sonorum speculum* zeker niet genegeerd, al beschreef *Sonorum Speculum* niet de 'social context' en beperkte het zich tot de oeuvres van componisten. Tussen 1970 en 1974 verschenen in *Sonorum Speculum* artikelen over de volgende componisten:

- nr. 43 (summer 1970): Ton Bruynèl.
- nr. 44 (autumn 1970): Hans Kox.
- nr. 45 (winter 1970): Oscar van Hemel, Hugo Godron, Johan Weegenhuise, Harold C. King, Cor Kee, Gerard Hengeveld.
- nr. 47 (summer 1971): Ton de Kruyf, Alphons Diepenbrock.
- nr. 48 (autumn 1971): Willem Frederik Bon, Misha Mengelberg, Ton de Leeuw.
- nr. 49 (winter 71/72): Ton de Leeuw, David Porcelijn.
- nr. 52 (1973): Matthijs Vermeulen, Hans Kox.
- nr. 53 (1973): Jan van Vlijmen, Ton Bruynèl en Joep Straesser.
- nr. 54 (1973): Hans Kox.
- nr. 55 (1973): Peter Schat, Marius Monnikendam.
- nr. 57 (1974): Otto Ketting.

Het 'editorial' lijkt daarom (zeker met de kennis van later gevoerd beleid) vooral bedoeld als een rechtvaardiging van niet alleen een zeer grote aandacht voor de overwegend geavanceerde componisten, maar ook van een vrijwel volstreekte veronachtzaming van meer traditioneel georiënteerde componisten. Weliswaar was *Key Notes* nr. 3 uit 1976 nog gedeeltelijk gewijd aan enkele componisten uit de jaren twintig (Diepenbrock, Pijper, Vermeulen, Ruyneman en Dresden,

een aandacht die verband hield met de verschijning van een dubbel-LP met werken van deze componisten),⁷⁸¹ maar na dit 'uitstapje' naar de tijden van voor 1970 krijgen de gematigd moderne componisten vrijwel geen aandacht meer in het blad. Een artikel in *Key Notes* nr. 4 over Kees van Baaren (1906-1970) wordt aldus aangekondigd in nr. 3: '... Kees van Baaren, whose influence after World War II was apparent from his founding of the constructivism of the New Vienna School.' (p. 2) Dat Van Baaren de leraar was van Peter Schat, Louis Andriessen, Jan van Vlijmen, Reinbert de Leeuw en Theo Bruins, wordt breed uitgemeten; dat hij een lange pre-dodecafonische fase doormaakte, wordt slechts vermeld. Louis Andriessen is in het register over de eerste twintig jaar een van de meest vermelde namen. De enige publicatie in *Key Notes* gewijd aan Jurriaan Andriessen is zijn necrologie uit 1996.⁷⁸²

Een tweede aankondiging van de politiek die achtereenvolgende redacties van het blad zouden voeren tot medio jaren negentig, is een artikel in het tweede nummer (1975/2) over Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten, geschreven door Hans Hierck, destijds journalist bij *de Volkskrant* en programmamaker bij de NOS. De strekking van dit artikel⁷⁸³ is, drastisch samengevat, de volgende: Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten is een zorgenkind. Hierck baseerde die conclusie op het repertoire van de orkesten in de periode na 1970 en op gesprekken met betrokkenen, onder wie dirigenten en programmeurs. Met de kennis van *Key Notes* in de daaropvolgende jaren kan het artikel worden gelezen als de verzuchting dat de componist zijn creatieve idealen eerder verklankt kan zien worden als hij zich wendt tot een ander medium, bij voorkeur een ensemble. Of die strekking bedoeld was of niet, de bevinding werd wel de teneur bij *Key Notes* tot het midden van de jaren negentig.

Een derde tekst in *Key Notes*, die illustratief is voor de in 1975 door Donemus ingezette koers en die de Nederlandse componist tot dezelfde conclusie had kunnen brengen, is het artikel uit 1979 waarin Sytze Smit een inventarisatie maakt van de Nederlandse orkestmuziek, verschenen op LP.⁷⁸⁴ Aanleiding voor zijn artikel was de LP-doos *400 jaar Nederlandse muziek* (deel 1) van het Residentie Orkest die kort daarvoor met veel succes was uitgebracht. Smit beschrijft hoe lastig het in de jaren zeventig was om Nederlandse orkestmuziek op LP te krijgen, voegt hieraan toe dat de oorzaken hiervan reeds voor 1960 bestonden en had hier in 2000 aan kunnen toevoegen dat deze na 1980 onverminderd het muziekleven zouden blijven beïnvloeden.

Platenmaatschappijen aldus Smit toonden weinig of geen interesse in Nederlandse muziek. Philips beschouwde zich in de eerste plaats als een commerciële onderneming. 'The fact that we [Philips] are a Dutch company does not condemn us to select Dutch music. In my opinion it would be presumptuous of a Dutch

composer to think "since I am Dutch, Philips ought to record my music." Our executives have learned to say yes and no according to their own taste and insight. We have a right to do so.'⁷⁸⁵

In de jaren vijftig maakte Philips nog wel opnamen van Nederlandse orkestmuziek met diverse Nederlandse orkesten (het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest), maar dit veranderde in de jaren zestig en zeventig. Maatschappijen weigerden muziek op te nemen die niet rechtenvrij was en de platen mochten niet in een platenzaak boven de toonbank verkocht worden. 'One of the reasons is to do with the session fees which the record company has to pay to the musicians when a normal commercial record is made. As a rule, the fees are paid direct to the musicians. Thus a symphony orchestra does not for example agree on a particular price with Decca, Phonogram or EMI. The session fees can mount up considerably. Which is why the record companies are unwilling to undertake anything which is not a good business proposition. When Donemus records are made, on the other hand, the performers accept a symbolic fee for the whole orchestra. All the recordings are of live concerts, so that there are no studio recording sessions. In many cases, Netherlands Broadcasting Organisation equipment is used, i.e., on occasions when the equipment is in any case being used to make a recording for radio. And since the musicians perform "free" for the Donemus records, the records cannot be put on sale in the record shops.'⁷⁸⁶ (N.B.: de LP-does *400 jaar Nederlandse muziek* deel 1 was mogelijk door de steun van een groot aantal bedrijven - hun namen staan vermeld op de achterkant van de LP-does - en doordat de orkestleden afzagen van royalties en een honorarium voor de benodigde extra repetities.)⁷⁸⁷

Met deze situatie hadden alle betrokken partijen ook te maken na 1975. De Nederlandse orkesten, die een contract hadden met een platenmaatschappij, moesten voor verschijning op een Donemus-LP toestemming vragen aan de contractant⁷⁸⁸ (voor deze en andere orkesten en ensembles gold dat alleen radio-opnamen van concerten in aanmerking kwamen voor verschijning op LP's van Donemus). En omdat het Donemus vaak meer ging om het repertoire dan om de uitvoerenden, had Donemus de mogelijkheid te kiezen voor die orkesten welke de Nederlandse muziek het beste en/of het meeste uitvoerden - en dat waren tussen 1970 en 1975 dezelfde als in de voorgaande twintig jaar: het Concertgebouworkest, het Residentie Orkest, het Utrechts Symfonie Orkest en de omroeporkesten. De LP van Het Gelders Orkest uit 1985 met composities van Jan van Gilse en Bertus van Lier (CVS 1985/1) is de enige uit de LP-periode 1970-1987, gemaakt door een orkest buiten de Randstad.

Tot 1975 vulde de orkestmuziek een groot deel van het aanbod op Donemus-LP's, daarna werd het allengs kleiner. Onderstaande tabel⁷⁸⁹ geeft het jaar van verschijning van de

LP's, het aantal werken dat in dit jaar op LP verscheen (kolom A) en het aantal orkestwerken daarvan (B).

	A	B
1970	7	2
1970-71	6	3
1971-72	12	7
1972-73	13	6
1973-74	14	11
1974-75	14	4
1976	23	13
1977	18	5
1978	38	1
1979	22	1
1980	16	6
1981	17	2
1982	15	3
1983	13	13
1983-84	24	11
1984	24	2
1985	12	6
1986	20	4
1987	34	15

Op basis van deze lijst zijn diverse conclusies te trekken. Ook is voor een goed begrip enige extra informatie van belang. In principe verschenen vier titels per jaar (dit konden enkele en dubbel-LP's zijn). Vanaf eind jaren zeventig verscheen naast 'Composers' Voice' ook 'Composers' Voice Special': aanvankelijk, in 1977, slechts één titel per jaar, in 1986 maar liefst zes. Het aantal stukken groeide nauwelijks mee, want over het algemeen hadden lange(re) werken de voorkeur boven korte (d.w.z. niet langer dan een kwartier) - in de jaren tachtig werden diverse opera's uitgebracht. De getalsmatige achteruitgang na 1975 is evident. Tot 1976 was de orkestmuziek zowel kwantitatief beter als kwalitatief breder vertegenwoordigd. Tot en met 1976 verschenen werken van de volgende componisten op LP:

1970
 Henkemans, Hans
 Élégies (7002)
 Ketting, Otto
 Due Canzoni (7002)
 Leeuw, Ton de
 Spatial Music I (7001)
 Schuyt, Nico
 Discorsi capricciosi (7002)
 Voormolen, Alexander

Concert voor twee piano's en orkest (7001)
 Wagenaar, Johan
Ouverture De getemde feeeks (7001)

1970-71

Andriessen, Hendrik
 Symfonie nr. 2 (7071/3)
 Symfonie nr. 3 (7071/3)

1971-72

Badings, Henk
 Concert voor piano en orkest (7172/2)
 Bois, Rob du
Summer Music (7172/4)
 Delden, Lex van
Concerto per flauto ed orchestra (7172/3)
 Kox, Hans
 Symfonie nr. 2 (7172/1)
 Kunst, Jos
Arboreal (7172/2)
 Leeuw, Ton de
Haiku II (7172/2)
 Vlijmen, Jan van
Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali (7172/4)

1972-73

Baaren, Kees van
Musica per orchestra (7273/2)
 Diepenbrock, Alphons
Die Nacht (7273/1)
Marsyas (entr'acte) (7273/1)
 Leeuw, Ton de
Lamento Pacis (7273/4)
Music for strings (7273/4)
 Vermeulen, Matthijs
 Symfonie nr. 1 (7273/1)

1973-74

Bon, Willem Frederik
 Symfonie nr. 2 (7374/1)
 Dresden, Sem
 Concert voor hobo en orkest (7374/2)
 Hemel, Oscar van
 Concert voor viool en orkest nr. 2 (7374/2)
 Keuris, Tristan
 Concert voor altsaxofoon en orkest (7374/4)
 Kruyf, Ton de
Quatre pas de deux (7374/3)
 Kunst, Jos
Trajectoire (7374/3)

- Loevendie, Theo
Scaramuccia (7374/4)
- Pijper, Willem
 Concert voor piano en orkest (7374/2)
- Porcelijn, David
Continuations (7374/4)
- Vermeulen, Matthijs
 Symfonie nr. 2 (7374/1)
- Vlijmen, Jan van
Omaggio a Gesualdo (7374/3)
- 1974-75
- Eisma, Will
Little Lane (7475/2)
- Raxach, Enrique
Paraphrase (7475/2)
- Vriend, Jan
Huantan (7475/3)
- Vriend, Jan & Kunst, Jos
Elements of Logic (7475/3)
- 1976
- Diepenbrock, Alphons /E. Reeser
Elektra: symfonische suite (CVS)⁷⁹⁰
- Dresden, Sem
Chorus tragicus (CVS)
- Flothuis, Marius
Hymnus (CV 7603)
Per sonare ed ascoltare (CV 7603)
- Henkemans, Hans
Primavera (CV 7603)
Tre aspetti d'amore (CV 7603)
- Ketting, Otto
For moonlight nights (CV 7601)
Time Machine (CV 7603)
- Leeuw, Reinbert de
Abschied (7604)
- Pijper, Willem
 Symfonie nr. 2 (herinstrumentatie Karel Mengelberg) (CVS)
Zes symfonische epigrammen (CVS)
- Ruyneman, Daniel
Hieroglyfen (CVS)
- Vermeulen, Matthijs
 Symfonie nr. 2 (CVS)

Het laatste jaar is in zekere zin het eerste van een nieuwe fase, waarin componisten van voor 1970 alleen aandacht kregen in een speciaal kader, in dit geval de reeds eerder genoemde aandacht voor Nederlandse muziek uit de jaren twintig. (Ook in dat jaar verscheen een LP met twee componisten - ieder

vertegenwoordigd met twee orkestwerken - die voor 1970 een prominente plaats innamen en daarna een marginale: Marius Flothuis en Hans Henkemans.) De hoge scores van de jaren 1983, 1983-84 en 1987 zijn alle te danken aan bijzondere projecten met muziek van voor 1970, waaronder enkele heruitgaven. In 1983 verscheen de dubbel-LP *Highlights of the 1930-1950 Dutch orchestral repertoire* (CV 8303) met composities van Léon Orthel (Tweede symfonie), Hendrik Andriessen (*Ricercare*), Henk Badings (Derde symfonie), Sem Dresden (*Dansflitsen*), Willem Pijper (*Zes adagio's*) en Hans Henkemans (Vioolconcert) in uitvoeringen uit de jaren vijftig van Eduard van Beinum (Henkemans), Eduard Flipse (Pijper) en Willem van Otterloo (alle overige componisten).⁷⁹¹ De vier dubbel-albums die samen de periode 1983-84 vullen, bevatten het complete oeuvre van Matthijs Vermeulen, waaronder ook al zijn werken voor orkest. De vijftien orkestwerken uit 1987 zijn vrijwel alle van Willem Pijper, aan wiens oeuvre Donemus dat jaar drie dubbel-LP's wijdde (de eerste was een heruitgave van opnamen uit de jaren vijftig en zestig, de tweede bracht een opname van Pijpers symfonisch drama *Halewijn*, in eerste instantie gemaakt door de NCRV-radio, en de derde bevatte vrijwel al zijn orkestwerken in recente uitvoeringen, speciaal voor deze uitgave gemaakt).

Orkestmuziek stond bij Donemus weliswaar op een laag pitje, maar werd niet vergeten, al ging het bij de presentatie ervan minder om de bezetting en meer om de componist (die op LP vaak ook vertegenwoordigd was met composities voor andere bezettingen, vandaar de titel *Composers' Voice*). De uitgaven van Donemus tussen 1975 en 1987 zijn grotendeels te verdelen in twee groepen: uitgaven gewijd aan één componist of aan één bezetting. Diverse componisten kregen in de loop der jaren op *Composers' Voice* zelfs meer dan één uitgave:

Andriessen, Louis	7702, 8201 en 8601 ⁷⁹²
Bergeijk, Gilius van	8203
Boerman, Jan	7701 en 8603
Bon, Maarten	8404
Bruynèl, Ton	8003
Escher, Rudolf	7704, 8104 en 8403
Ketting, Otto	7601, 8001, 8504 en 1986/4 ⁷⁹³
Keulen, Geert van	8401
Keuris, Tristan	7703 en 8304
Kox, Hans	1987/4
Leeuw, Ton de	7602 en 8502
Marez Oyens, Tera de	8703
Raaijmakers, Dick	8103
Schat, Peter	1977/1, 7901 en 1986/1
Vlijmen, Jan	1981/3 en 8203
Wagemans, Jan	8503

Hierop verschenen orkestwerken en werken voor orkest met vocale en instrumentale solisten dan wel electronica van:

Bruynèl, Ton

Phases voor orkest en electronica (8003)

Translucent voor orkest en electronica (8003)

Escher, Rudolf

Symfonie nr. 2 (7704)

Nostalgies voor tenor en orkest (7704)

Ketting, Otto

For Moonlight Nights voor fluit en orkest (7601)

Time Machine (7601)

Symfonie nr. 1 (8001)

Symphony for saxophones and orchestra (8001)

The light of the sun voor sopraan en orkest (8504)

Ithaca - opera (1986/4)

Keulen, Geert van

Concert voor viool en orkest (8401)

Scena (8401)

Keuris, Tristan

Sinfonia (7703)

Concert voor altsaxofoon en orkest (7703)

Movements for Orchestra (8304)

Concert voor piano en orkest (8304)

Kox, Hans

Anne Frank cantata voor solisten, koor en orkest (1987/4)

Marez Oyens, Tera de

Sinfonia testimonial (8702)

Litany of the victims of war (8702)

Schat, Peter

Houdini - a circus-opera (1977/1)

Symfonie nr. 1 (7901)

Symfonie nr. 2 (1986/1)

Vlijmen, Jan van

Quaterni I (CVS 1981/3)

Omaggio a Gesualdo voor viool en orkest (8203)

Wagemans, Peter-Jan

Romance voor viool en orkest (8503)

Muziek I (8503)

Octet (8503)⁷⁹⁴

Op LP's met meerdere componisten prijkten werken van

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes (8202)

Gilse, Jan van

Symfonie nr. 2 (8501/1)

Heppener, Robert

Eglogues en Muziek voor straten en pleinen (8202)

Leeuw, Reinbert de

Abschied (7604)
 Lier, Bertus van
 Symfonie nr. 1 (1985/1)
 Loevendie, Theo
 Flexio (8301)
 Vlijmen, Jan van
 Omaggio a Gesualdo (8602)
 Vries, Klaas de
 Folia (8004)
 Bewegingen (8004)
 Areas (8301)
 Discantus (8602)
 Wagemans, Peter-Jan
 Muziek II (8004)

Daarnaast bracht Donemus talloze LP's uit waarin een genre of instrument centraal stond, zoals

basklarinet	7801
elektronische muziek	7803 en 7903
het blaasensemble	7804, 8402 en Dondisk2
koormuziek	7902
pianomuziek	7904 en 8703
muziek voor saxofoonkwartet	8002
fluitmuziek	8102 en 1984/1
ensemble	1982 CVS en 1984/2
muziek voor strijkkwartet	8302
muziek voor gitaar	1986/6
werken voor carillon	Dondisk 1

Ondanks deze gevarieerdheid bleef de blinde vlek, die de consequentie was van de koers die in 1975 was ingezet, bestaan gedurende de gehele latere periode waarin Donemus LP's uitgaf - de eerste CD's van Donemus verschenen ca. 1987. Het beperkte zich in zijn uitgaven (op de genoemde uitzonderingen na) vrijwel volledig tot het vernieuwende repertoire dat, zeker in de jaren tachtig en negentig, lang niet altijd voor orkest geschreven was, waardoor het orkestrepertoire met de jaren een kleiner wordend deel van de CD-catalogus vulde. Het gat dat hierdoor ontstond werd grotendeels gevuld door uitgaven van het Centrum Nederlandse Muziek. Dit richtte zich met het label NM Classics, dat het begin jaren negentig introduceerde, overwegend op Nederlandse muziek van voor 1900 met een minder avontuurlijk karakter waartoe ook andere muziek dan orkestmuziek kon behoren. Op beide labels verschenen CD's met Nederlandse orkestmuziek gespeeld door de omroeporkesten, meer dan door andere orkesten (met uitzondering van het Balletorkest).⁷⁹⁵ Vrijwel alle andere labels voelden zich ondanks het grote commerciële succes van de twee LP-dozen van het Residentie Orkest *400 jaar Nederlandse muziek*⁷⁹⁶ niet

geroepen dit Haagse voorbeeld te volgen. Alleen kleine maatschappijen waaronder Marcato en Emergo brachten cd's met Nederlandse orkestmuziek op de markt. Beide maakten daarbij gebruik van radioopnamen uit het omroeparchief.

In de jaren negentig besteedde *Key Notes* enige aandacht aan de groeiende kritiek op de avant-garde. In 1995 en '96 begonnen alle nummers (het blad verscheen vier keer per jaar) met een artikel in de serie 'Whatever happened to the future?' Terwijl in deze reeks bewonderaars en genuanceerde volgers van de muzikale vernieuwing aan het woord kwamen, toonden de overige artikelen dat de redactie onverminderd vasthield aan de jarenlang gevoerde koers. Bijna alle bijdragen handelden over ensembles dan wel over componisten die hiervoor schreven. Tot de weinige uitzonderingen over muziek geschreven voor 1970 behoren publicaties over Alphons Diepenbrock,⁷⁹⁷ Matthijs Vermeulen,⁷⁹⁸ Hans Henkemans,⁷⁹⁹ Henriëtte Bosmans,⁸⁰⁰ Hans Kox,⁸⁰¹ Robert Heppener⁸⁰² en Nederlandse werken op teksten van Emily Dickinson.⁸⁰³

Niet alleen door de inhoud, ook door de aanpak werd *Key Notes* een blad voor een klein publiek. In zijn boek over 50 jaar Donemus schrijft Johan Kolsteeg terecht: 'Key Notes was de bevestiging van het nieuwe élan in de Nederlandse muziek en hoewel het de vernieuwing in de Nederlandse muziek voor iedereen van groot belang achtte was het tijdschrift eigenlijk alleen voor insiders te volgen. *Sonorum* had geen revolutie verkondigd, het was er op gericht belangstellenden over Nederlandse muziek te informeren. Begin jaren negentig onderging *Key Notes* een metamorfose en kreeg het van Sytze Smit en Frans van Rossum een redactionele formule die meer gericht was op de concrete promotie van Nederlandse muziek. Dit heeft er overigens niet toe geleid dat een van de andere Nederlandstalige tijdschriften, *Mens en Melodie* of *Entr'Acte*, systematisch meer ruimte vrijmaakte voor diepgravende analyses, om zo het gat dat *Key Notes* achterliet te vullen.'⁸⁰⁴

Zo uitzonderlijk als binnen *Key Notes* de aandacht was voor het repertoire van voor 1970, zo uitzonderlijk was die ook binnen *Composers' Voice* en *Composers' Voice Special* nadat de CD zijn intrede had gedaan. De ca. 100 CD's van Donemus die verschenen tussen eind jaren tachtig en 2000 zijn qua repertoire en ideologie merendeels een voortzetting van de koers uit de LP-tijd. Componistenportretten zijn ver in de meerderheid, thematische CD's zijn veel minder talrijk, artistieke betekenis prevaleert boven commerciële waarde en het Balletorkest en de omroeporkesten zijn sterker vertegenwoordigd dan voorheen en sterker dan de overige orkesten. Opvallend in het overzicht van uitgaven zijn daarnaast de vele heruitgaven van opnamen die eerder verschenen tussen 1970 en 1990, niet alleen in de eerste jaren toen nog nauwelijks nieuwe opnamen beschikbaar waren. Sterker nog: in het begin van de jaren negentig verschenen diverse

componistenportretten met oude opnamen onder de noemer *Highlights*, alsof presentatie van bewezen geachte topstukken zwaarder woog dan van componisten die zich nog meer moesten bewijzen.

Temidden van deze portretten op CD waren de pre-Notenkrakers echter ruimer vertegenwoordigd dan in het LP-aanbod.⁸⁰⁵ Een tweede teken van verandering van beleid na de publicaties in *Key Notes* sedert 1995 is het overzicht van de CD-uitgaven ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van Donemus in 1997. Niet alleen werkten diverse symfonieorkesten mee die niet eerder voor Donemus hadden opgenomen, ze brachten soms ook repertoire dat (jarenlang) niet door Donemus op CD was uitgebracht. Het Orkest van Oosten kwam met werken van Julius Röntgen (CV 64), het Nederlands Balletorkest met Joep Franssens (CV 65), Het Radio Kamerorkest met Theo Verbey (CV 66), het Noordhollands Philharmonisch Orkest met Jeff Hamburg (CV 67), het Nederlands Kamerorkest met Hans Kox (CV 68), Het Gelders Orkest met Peter Schat (CV 76), het Brabants Orkest met Hendrik Andriessen, Henk Badings, Marius Flothuis en Léon Orthel (CV 78) en het Limburgs Symfonie Orkest met Otto Ketting (CV 96).⁸⁰⁶

Deze jubileumuitgaven verkleinden echter geenszins de gegroeide afstand tussen Donemus en de Nederlandse orkesten. Het Nederlandse repertoire dat de meeste orkesten in overwegende mate brachten (in gematigd modern idioom) had bij Donemus geen prioriteit, terwijl omgekeerd de orkesten nauwelijks interesse toonden in de componisten waarvoor Donemus zich bij voorkeur wilde inzetten. Noch Donemus, noch de orkesten zagen in de jubileumuitgaven een reden om hun beleid te herzien. Wel gaf Donemus (dat eind jaren negentig fuseerde met het Centrum Nederlandse Muziek tot MuziekGroepNederland) vanaf 1999 het blad *Oorsprong* uit, waarvan in 1999 en 2000 vier nummers verschenen die qua toon en inhoud zeer verschilden van *Key Notes*. De vrijwel exclusieve aandacht voor de nieuwste ontwikkelingen, tot 1990 beschreven in tamelijk tot zeer specialistisch jargon, maakte plaats voor de bespreking van een zeer breed repertoire (van Barok tot hedendaags) op een populaire toon. Orkestmuziek werd niet meer om ideologische redenen achtergesteld, maar kreeg evenmin een bijzondere behandeling. Muziek van Willem Jeths stond evenzeer in de schijnwerpers als muziek van Hendrik Andriessen en Willem de Fesch. Veelzeggend is de CD-rubriek in het eerste nummer waarin Cornelis van Zwol uitgaven noemt met repertoire reikend van Sweelinck tot Escher. Breedte en liefdevolle popularisering telden zwaarder dan richtingenstrijd. De gevolgen van deze ommekeer rond 2000 waren in de daaropvolgende jaren in het CD-beleid eerder zichtbaar bij NM Classics dan bij Composers' Voice.

Gevolgen en reacties

De gevolgen van deze gegroeide kloof tussen Donemus en de orkesten en van de segmentering van het muziekleven laten zich raden. Orkestmusici kregen minder kans zich met nieuwe stukken vertrouwd te maken en componisten raakten veel minder bekend, laat staan geliefd. Al snel ontstond de situatie die Willem Vos, van 1970 tot 1990 artistiek medewerker van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, reeds beschreef in 1975:

'One of the major problems is that as an orchestral player you never get the the time to become fully conversant with a new piece. Edo [de Waart] occasionally says that if we were to play Beethoven's Fifth with the technical imperfection with which we play some modern works because of lack of time, we'd die of shame. So there is little sense in presenting as many different modern works as possible just for the statistics. It is much better to become thoroughly conversant with a few. [Dit was het beleid van de meeste orkesten in de jaren vijftig en zestig.] In the long run this makes newer compositions more accessible.'⁸⁰⁷

De houding van Donemus jegens orkestmuziek - in principe niet de lacunes vullen die de orkesten gecreëerd hadden - had uiteraard gevolgen voor de positie van de canon van de orkestmuziek. Was voor 1970 de canonvorming grotendeels te danken aan de publicisten en de dirigenten, na 1970 konden de componisten alleen nog rekenen op de dirigenten die grosso modo minder Nederlandse muziek leidden dan voorheen. (De meest omvangrijke teksten over orkestmuziek geschreven na 1970 moet men zoeken in programmatoelichtingen, teksten bij LP's en CD's en in het boek *Zeventig jaar Nederlandse muziek* uit 1986 van Leo Samama. In dit boek gaat het echter bij de bespreking van de muziek primair om iemands stijl en is er geen aparte, algemene verhandeling over muziek geschreven voor deze bezetting.)

Het publiek kreeg als gevolg van deze situatie nauwelijks de kans zich door herhaald luisteren vertrouwd te maken met de nieuwste orkestmuziek. (Wie dit repertoire wilde leren kennen, was aangewezen op het luisteren naar LP's en CD's, het bestuderen van partituren - als men dit via Donemus wilde doen - en op andere kanalen, met name de radio.) Terwijl ensembles hun favoriete repertoire veelvuldig herhaalden, daarin een hoog niveau bereikten, zodoende hun muzikale persoonlijkheid scherpten en daardoor een zeker publiek wisten te bereiken, meden de orkesten voor zichzelf (en daarmee ook voor hun publiek) de mogelijkheid zich via het orkestpodium met de nieuwste orkestmuziek vertrouwd te maken. Toen in 1993 een groep onderzoekers onder leiding van Cas Smithuijsen besloot het onderzoek uit 1961 o.l.v. Zweers en De Jager naar de smaak van het Utrechtse concertpubliek te herhalen om zo de verschillen en constanten na ruim dertig jaar op te sporen, waren de resultaten dan ook tamelijk voorspelbaar, al speelden

nieuwe omstandigheden ook een rol.⁸⁰⁸ (Voor de uitkomsten in 1961 zie hoofdstuk II.2.)

Het onderzoek werd uitgevoerd onder de bezoekers van Muziekcentrum Vredenburg. Het USO was inmiddels opgegaan in het Nederlands Philharmonisch Orkest en Muziekcentrum Vredenburg bracht behalve concerten van het NedPho ook concerten van andere orkesten. Daarnaast presenteerde Vredenburg een serie voor nieuwe muziek waarin vooral ensembles optraden. In 1961 daarentegen had het USO in Tivoli een serie met concerten voor orkest, traden andere orkesten weinig op in Utrecht en bestonden er nog nauwelijks concerten speciaal voor hedendaagse muziek. Omdat tussen 1961 en 1993 voor een zeer grote groep luisteraars de geluidsdrager een zeer belangrijke bron van informatie was geworden, maakten de onderzoekers in 1993 bij sommige vragen een onderscheid tussen de concertzaal en het 'thuisconcert'.

Een eerste graadmeter wat betreft de verschillen tussen '61 en '93 is het antwoord op de vraag naar de populariteit van componisten. In de top-36 uit 1961 prijken twee Nederlanders: Badings (nr. 26) en Pijper (nr. 35); beiden ontbreken op de top-40 van 32 jaar later. In de voorkeurlijst van liefhebbers van het 'thuisconcert' staan weliswaar meer twintigste-eeuwers maar geen Nederlanders; in de categorie 'concertzaal' vinden we ook meer moderne componisten dan in 1961, maar onder hen slechts nog maar één Nederlander: Louis Andriessen (nr. 32).⁸⁰⁹ In de lijst van 'minder geliefde componisten in de concertzaal' vinden we drie Nederlanders op de volgende plaatsen:

Louis Andriessen	(4)
Peter Schat	(7)
Willem Pijper	(14) ⁸¹⁰

Op de vraag naar de 'genoemde moderne componisten in 1961 en 1993' zijn de aantallen Nederlandse componisten in 1961 22 van de 45 en in 1993 negen van de 46 - van deze 22 uit 1961 vinden we vier ook genoemd worden in 1993: Johan Wagenaar, Willem Pijper, Ton de Leeuw en Otto Ketting. De voorkeur voor moderne muziek als geheel is iets afgenomen en het aandeel van Nederlandse componisten is gezakt van 6 promille naar 4 promille.⁸¹¹ In onderstaande lijst van de hedendaagse componisten die de concertgangers noemden staan alleen de Nederlanders vermeld. Hoe vaker een componist werd genoemd, hoe hoger hij op de lijst stond - tussen haakjes staat iemands plaats op de lijst.⁸¹²

1961		1993	
Badings, H.	(1)	Andriessen, L.	(1)
Pijper, W.	(2)	Schat, P.	(3)

Flothuis, M.	(8)	Pijper, W.	(8)
Strategier, H.	(10)	Leeuw, T. de	(9)
Andriessen, W.	(12)	Ketting, O.	(13)
Vermeulen, M.	(13)	Loevendie, Th.	(31)
Leeuw, T. de	(14)	Holt, S. ten	(37)
Ketting, O.	(19)	Vlijmen, J. van	(45)
Orthel, L.	(20)	Wagenaar, J.	(46)
Baaren, K. van	(21)		
Landré, G.	(22)		
Andriessen, J.	(24)		
Delden, L. van	(25)		
Hemel, O. van	(26)		
Wagenaar, J.	(27)		
Henkemans, H.	(28)		
Paap, W.	(32)		
Voormolen, A.	(33)		
Anrooy, P. van	(34)		
Lier, B. van	(35)		
Diepenbrock, A.	(38)		
Wisse, J.	(45)		

Ter oriëntatie: op de vraag naar 'minder geliefde componisten in de concertzaal' stond Badings in 1961 op plaats 1, Louis Andriessen in 1994 op plaats 4. Dit duidt niet zonder meer op een afkeer van hedendaagse componisten per se, want ook buitenlanders en componisten van voor 1900 hadden hun tegenstanders. Bijv. in 1961: Wagner (op plaats 3), J.S. Bach (5), Bruckner (6), Bartók (7), Mahler (8) en Tsjaikovski (11). En in 1994: Schönberg (1 - in 1961 niet genoemd), Mahler (2), Mozart (3), Sjostakovitsj (6 - in 1961 niet genoemd), Bruckner (8), Bach (10) en Vivaldi (15 - in 1961 niet genoemd).⁸¹³

Over de invloed van de programmering op de waardering van het repertoire zijn de onderzoekers duidelijk. 'De Jager en Zweers constateerden in 1961 dat de meerderheid er de voorkeur aan gaf moderne muziek vóór de pauze te horen. Als redenen werden opgegeven "klassieke muziek als balsem op de wonde" (kennelijk veroorzaakt door moderne muziek, C.S.) en met "de mooiste indrukken naar huis." Deze antwoorden wijzen niet direct op appreciatie van moderne muziek.'⁸¹⁴ Dit oordeel was dertig jaar later niet wezenlijk veranderd. 'De teneur is: eerst moeilijk, dan makkelijk.'⁸¹⁵ In de 'Samenvatting van belangrijke bevindingen' doet Smithuijsen een uitspraak die de ernst van de cijfers zowel relativeert als onderstreept en die de positie van de Nederlandse muziek in een groter perspectief plaatst.

'In 1961 was het traditionele concertgebouw de algemene hoorzaal voor levende, klassieke muziek. Het gebouw stond open voor leden van alle zuilen en gezindten. Het publiek kwam veelal uit gewoonte; het had overigens weinig te kiezen. Maar ook toen al wilden De Jager en Zweers het optreden van een

"correlatie tussen de programma's van de verschillende series en de muzikale voorkeur zeker niet uitsluiten." Zij legden die correlatie evenwel eenzijdig uit als "de beïnvloeding van de smaak van het publiek door het spelen van bepaalde stukken tijdens concerten." Het is stellig de vraag in hoeverre de smaak in de jaren negentig door programmering van concertaanbod kan worden beïnvloed. Immers (...), het luisteren naar klassieke muziek vindt nog voor ongeveer 1 % in concertzalen plaatst en voor de overige 99 % via de radio, de cd en aanverwante geluidsdragers. Bovendien is het aantal plaatsen waar levende muziek ten gehore wordt gebracht vanaf de jaren zestig aanmerkelijk toegenomen, zodat de programmeurs van de grote concertzalen ook binnen het geheel aan muziekaccomodaties hun invloed op de smaakvorming hebben zien teruglopen. Door de opkomst van ander muziekaanbod gelden de grote concertzalen steeds minder als algemene gehoorzalen die in het muziekbestel per definitie de toon aangaven. Er is een heel arrangement van luisteraccomodaties ontstaan, waarin elke zaal in beginsel een eigen programma voor een eigen publiek verzorgt. Binnen het totale aanbod van *live* muziek dat door dat arrangement van zalen wordt verzorgd, heeft de voormalige algemene gehoorzaal een eigen plek toegewezen gekregen. De grote zaal specialiseert zich, mede in wisselwerking met de segmentering van het muziekpубliek, op het aanbod van grootschalige symfonische muziek. Programmatisch voegt het zich meer en meer naar de voorkeur van het publiekssegment dat verknocht is aan symfonische muziek.⁸¹⁶

Dit citaat geeft aanleiding tot allerlei overwegingen. Dat het traditionele podium voor orkestmuziek aan kwantitatieve betekenis heeft ingeboet, hoeft voor de componisten niet ernstig te zijn zolang Donemus, de musici en de componisten met succes andere podia weten te bereiken. Afgaande op het feit dat in 1993 veel concertbezoekers zich weinig namen van componisten wisten te herinneren, moet men vermoeden dat slechts een handvol componisten een zekere bekendheid bij een breder publiek wist te verwerven. Wat het publiek niet te horen kreeg in de concertzaal, hoorde het vermoedelijk ook niet langs andere weg. Zou het de muziek niet hebben gewaardeerd maar wel genoemd, dan was ze ten minste nog bekend.

De lijst van de in 1993 genoemde moderne componisten demonstreert ook de groeiende betekenis van componisten in het 'overbruggingsidoom' tussen enerzijds de verworvenheden van het modernisme en de ensemblecultuur en anderzijds de vormentaal en de gestiek van het klassiek-romantische symfonieorkest. Dat geldt zeker voor Otto Ketting, Peter Schat en in mindere mate voor Theo Loevendie, Ton de Leeuw en Jan van Vlijmen. Twee relativeringen zijn hier op zijn plaats. De meest genoemde componist in 1993 was Louis Andriessen, die nauw verbonden was met de ensemblecultuur en geen behoefte had

aan de overstap naar een ander domein. En Simeon ten Holt, die een veel groter publiek bereikte dan Louis Andriessen, zeker als men de CD-verkoop laat meewegen, staat met zijn persoonlijke variant van *minimal music*, veelal bestemd voor één of meerdere piano's, buiten de tegenstelling tussen orkest- en ensemblemuziek.⁸¹⁷

Ook al werd het onderzoek in 1993 alleen uitgevoerd in Utrecht, men kan tot op zekere hoogte de conclusies extrapoleren naar de rest van Nederland. Muziekcentrum Vredenburg was destijds een vast podium voor de vooraanstaande ensembles die hun concerten vooral gaven in de Randstad en minder in de rest van Nederland. Wat betreft de programmering van orkestmuziek was het Nederlands Philharmonisch Orkest, een van de vaste orkesten van Vredenburg, destijds minder avontuurlijk dan het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest, maar brachten de omroeporkesten, de andere vaste bespelers van Vredenburg, vele programma's met niet of amper bekende stukken die de overige orkesten, zeker die buiten de Randstad, zelden of niet uitvoerden.

In de situatie, gegroeid vanaf het begin van de jaren zeventig, waarin uiteindelijk ongeveer slechts vier promille van het aanbod gevuld was met Nederlandse componisten, kwam Aad Nuis in 1997 met zijn norm van zeven procent. Nuis was niet de eerste die de achteruitgang van het aandeel Nederlandse muziek in de totale programmering constateerde. Al begin jaren zeventig luidden componisten de noodklok. (Het Geneco was ingenomen met Nuis' maatregel en toenmalig Geneco-voorzitter Wim de Ruiter liet zich positief erover uit,⁸¹⁸ al deelden niet alle componisten Nuis' methode.)⁸¹⁹ De componisten die Nuis hierin voorgingen, waren vooral zij wier werk voor 1970 redelijk vaak op de lessenaars stonden en alle hierboven vermelde veranderingen in beleid bij de orkesten na 1970 uit eigen ondervinding konden bevestigen. Van een publieke actie van hun kant, in welke vorm dan ook, zoals de Notenkrakersactie die ondernamen in 1969, was echter geen sprake. Hooguit luchtten enkele componisten hun hart in interviews die geen consequenties hadden voor het beleid. Anders dan voor 1970 was bij orkesten geen sprake meer van chauvinisme (wat in dit geval betekent: muziek van een Nederlander uitvoeren omdat deze van een Nederlander is) en kregen de componisten die het meest te lijden hadden van de situatie geen steun van de landelijke pers.⁸²⁰ De meest 'behoefte' componisten (d.w.z. zij die de publiciteit zochten, onder andere Lex van Delden)⁸²¹ hadden bovendien ooit het tij mee gehad en moesten nu toezien hoe jongere generaties hun posities innamen. Dat Lex van Delden in 1974 aan de bel trok, is een reactie op het feit dat de orkesten reeds begin jaren zeventig besloten het aandeel Nederlandse muziek flink te verminderen. Pas daarna veranderden de organen van Donemus van koers: niet meer, zoals sedert het midden van de jaren

zestig, een pleidooi voor een breed repertoire voor vele genres, maar voor een vrij beperkt gebied voor een klein aantal bezettingen. De klacht van Lex van Delden jr. over de geringe belangstelling die Donemus aan de dag legde voor orkestmuziek en voor muziek in de stijl waarin onder meer zijn vader componeerde (de zoon herhaalde in 1991 de verklaring van zijn vader uit 1974),⁸²² is begrijpelijk, maar niet helemaal terecht. Ten eerste betekent het feit dat de orkesten weinig Nederlandse muziek brachten, nog niet automatisch dat Donemus te weinig aan de weg timmerde⁸²³ – orkesten bepalen zelf wat zij spelen. Ten tweede toonden na 1970 de orkesten voor de muziek van Lex van Delden en zijn stijlgenoten meer enthousiasme dan Donemus deed. De inzet van de orkesten na 1975 leek eerder plaats te vinden ondanks dan dankzij Donemus.⁸²⁴

De orkesten reageerden furieus op het besluit van Nuis, omdat zij dit zagen als een aantasting van hun vrijheid van programmeren, maar zagen zijn norm niet als een aansporing om hardop na te denken over de rol die de Nederlandse orkestmuziek in het aanbod van alle orkestmuziek speelt en de plaats van het symfonieorkest in het totale klassieke muziekaanbod. Die reflectie op plaats en fundamenten van orkest en de relatie tussen orkest, stijl, publiek en andere muzieksoorten zou volgen na 2000.

III De periode 1970-2000

3. Het artistieke beleid van de orkesten afzonderlijk

A. Concertgebouworkest (sinds 1988 Koninklijk
Concertgebouworkest)

Seizoen

70-71	160-15
71-72	160-15
72-73	160-13
73-74	160- 7
74-75	160- 9
75-76	160- 8
76-77	160- 9
77-78	160- 7
78-79	160- 7
79-80	160- 8
80-81	160- 6
81-82	160-10
82-83	160- 8
83-84	160- 4
84-85	160- 5
85-86	160- 7
86-87	160- 6
87-88	160- 7
88-89	160- 7
89-90	160- 6
90-91	160- 7
91-92	160- 2
92-93	160- 6
93-94	160- 4
94-95	160- 6
95-96	160- 3
96-97	160- 3
97-98	160- 2
98-99	160- 6
99-00	160- 7

In deze periode had het Concertgebouworkest twee
chefdirigenten:

1970-1988	Bernard Haitink
1988-2000	Riccardo Chailly

en onderstaande artistiek directeuren:⁸²⁵

1970-1974	Marius Flothuis
1974-1991	Hein van Royen
1993-1996	Jan Zekveld
1998-2000	Peter Ruzicka
1999-	Joel Fried

Flothuis zou bij zijn vertrek in 1974 aanvankelijk worden opgevolgd door de componist Hans Kox, maar deze zag na enige dagen van de benoeming af, volgens zijn biograaf Bas van Putten 'omdat zijn artistiek gezag zou worden ondermijnd door de motie van wantrouwen die de twee belangrijkste Nederlandse kranten hem hebben aangereikt',⁸²⁶ volgens Truus de Leur (destijds adjunct-directeur bij het orkest) omdat hij beseftte dat hij de praktische kanten van het werk had onderschat.⁸²⁷ In de periode tussen het overlijden van Hein van Royen en de aanstelling van Jan Zekveld werd de functie mede waargenomen door adjunct-directeur Truus de Leur en gedelegeerd bestuurder en lid van de artistieke commissie Leo Samama, na het vertrek van Jan Zekveld door Piet Veenstra. Daarbij moet worden opgemerkt dat de artistiek directeur niet als enige het artistieke beleid bepaalde. 'Het artistieke beleid van het KCO wordt bepaald door een troika bestaande uit de chef-dirigent, het artistiek management (artistiek/algemeen directeur) en de artistieke commissie (de gekozen orkestleden). Truus de Leur was (interim) artistiek directeur. Leo Samama maakte - als stichtingsbestuurslid - in de functie van adviserend lid deel uit van het artistiek beraad. (...) Voor Piet Veenstra geldt dat hij een korte periode artistiek adviseur is geweest. Een korte periode slechts, omdat zijn programmavoorstellen zowel door de artistieke commissie (in die tijd onder mijn [Niels Le Large, slagwerker in het CO/KCO] voorzitterschap) als onze chef-dirigent Riccardo Chailly als te academisch werden gezien.'⁸²⁸

De jaren 1970-1974

Het beleid van Flothuis in de periode 1970-1974 was in wezen hetzelfde als dat in de jaren 1968-1970: geen speciale serie voor hedendaagse muziek, maar de moderne muziek geïntegreerd in het geijkte repertoire, behalve in het seizoen 1974-1975. In dat seizoen kende het orkest drie series waarvan twee (B en Z) 'meer dan vroeger geconcentreerd [werden] op het traditionele repertoire' terwijl de C-serie zich ditmaal helemaal zou beperken tot de moderne muziek.⁸²⁹ De meeste Nederlandse muziek klonk in deze laatste context. Enkele voorbeelden van Nederlandse muziek in een traditioneler verband zijn deze programma's:

24 maart 1971 o.l.v. Bernard Haitink⁸³⁰

Diepenbrock, A. *Marsyas: suite*
 Diepenbrock, A. *Die Nacht*
 ...
 Mahler, G. *Das Lied von der Erde*

25 november 1971 o.l.v. David Zinman
 Haydn, H. *Symfonie nr. 87*
 Badings, H. *Concert voor harp en klein orkest*
 ...
 Koechlin, Ch. *Les Bandar-Log*
 Debussy, C. *La Mer*

20 december 1972 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 *7 Préludes*⁸³¹
 Ravel, M. *Shéhérazade*
 ...
 Berg, A. *Altenberg-liederen*
 Strauss, R. *Also sprach Zarathustra*

Op 10 december 1973 dirigeerde Haitink opnieuw enkele *Préludes* van Debussy in de instrumentatie van Henkemans, ditmaal in combinatie met een oorspronkelijke compositie van Henkemans (*Canzoni amorse del duecento*) en Mozarts opera *Der Schauspieldirektor*.

Ook al klonk veel Nederlandse muziek primair in de serie primair bestemd voor eigentijds werk, Flothuis schroomde niet ook hier het onbekende af te wisselen met het bekende. Een voorbeeld.

1 november 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Gabrieli, G. *Canzone in Echo duodecimo toni a 10*
 Mozart, W.A. *Serenata notturna KV 239*
 Van Baaren, K. *Concert voor piano en orkest*⁸³²
 ...
 Leeuw, T. de *Haiku II*
 Webern, A. *Zes orkeststukken op. 6*

Peter Schats *Concerto da camera* klonk dat seizoen tweemaal, op een abonnementsconcert en op een jeugdconcert:

20 november 1970 o.l.v. Hans Vonk (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. *Ouverture Coriolan*
 Schat, P. *Concerto da camera*
 ...
 Von Weber, C.M. *Concert voor fagot en orkest*
 Stravinsky, I. *L'oiseau de feu: suite*

28 februari 1971 o.l.v. Hans Vonk (abonnementsconcert)
 Byrd, W. *Drie liederen*

Monteverdi, C.	<i>Con che soavità</i>
Schat, P.	<i>Concerto da camera</i>
...	
Hindemith, P.	Concert voor viool en orkest
Bach, J.S.	<i>Brandenburgs concert nr. 1 BWV 1046</i>

Het beleid dat Flothuis reeds had uitgestippeld in de jaren zestig bleef hij voortzetten tot in zijn laatste seizoenen. Twee voorbeelden.

2 december 1973 o.l.v. Erich Leinsdorf	
Telemann, G.Ph.	<i>Tafelmusik</i>
Dallapiccola, L.	<i>Sex carmina Alcaei</i>
...	
Van Vlijmen, J.	<i>Sonata per piano e tre gruppi strumentali</i>
Berg, A.	<i>Der Wein</i>

24 maart 1974 o.l.v. David Zinman	
Bach, C.Ph.E.	Symfonie in A
Petrassi, G.	Concert voor fluit en orkest
...	
Kunst, J.	<i>Arboreal</i>
Bach, J.S.	Orkestsuite nr. 4 BWV 1069

De balans opmakend van bijna twintig jaar artistiek beleid schreef Truus de Leur:

'Met ingang van 1974/75 nam Marius Flothuis na een verbintenis van in totaal 27 jaar, waarvan negentien als artistiek leider, ontslag. Hij was benoemd tot hoogleraar in de muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Op 28 augustus [1974] nam de Nederlandse Orkestvereniging officieel afscheid van een artistiek leider die het repertoire van het Concertgebouworkest op evenwichtige en verantwoorde manier had behoed en uitgebreid met een accent op het oeuvre van Mozart, dat niet alleen in zijn musicologische onderzoeken maar ook in zijn muzikale voorkeur altijd de eerste plaats had opgeëist.'⁸³³

Een voorbeeld van die evenwichtige koers is zijn programmering van de Nederlandse muziek in zijn laatste jaren bij het orkest. Hij programmeerde zowel nieuwe als vernieuwende muziek (zowel Hans Henkemans, Hendrik Andriessen en Henk Badings als Jan van Vlijmen, Peter Schat en Jos Kunst) en stelde daarbij zijn gevoel voor kwaliteit boven eventuele persoonlijke voorkeuren. Dat Jan van Vlijmen sympathiseerde en Peter Schat deel uitmaakte van de Notenkrakers die in het openbaar het beleid van Flothuis bekritiseerden, was voor hem geen reden hun werk niet te laten spelen. Dat Henkemans zijn afkeer van post-tonale muziek niet onder stoelen of banken stak, weerhield Flothuis er niet van hem in hetzelfde seizoen

te programmeren als Van Vlijmen, Schat en Kunst, ook al waren de nieuwe en vernieuwende componisten weliswaar 'gescheiden' door hen te plaatsen in verschillende series. Ook de combinatie in één seizoen van Henk Badings (met een omstreven oorlogsverleden) en Hans Henkemans (die een deel van de oorlogstijd was ondergedoken) pleit voor Flothuis' ruimdenkendheid en grootmoedigheid.

De jaren 1974-1991

Hein van Royen, op het moment van zijn benoeming tot artistiek directeur musicoloog, docent muziekgeschiedenis aan het Koninklijk Conservatorium en muziekmedewerker van *NRC Handelsblad*, behield deze functie bij het orkest tot zijn dood in 1991. Luc van Hasselt beschrijft zijn beleid inzake Nederlandse muziek aldus:

'Er stonden betrekkelijk veel nieuwe Nederlandse creaties op de lessenaars. De artistiek leider (directeur) van deze periode, drs. H.J. van Royen, streefde ernaar de actuele stromingen aan bod te laten komen. Hij achtte Escher, Otto Ketting, Keuris, Ton de Leeuw, Loevendie, Schat en Van Vlijmen de belangrijkste Nederlandse componisten voor orkest in de onderhavige jaren en dat viel op de programma's ook waar te nemen: van alle genoemden klonken niet slechts een keer, maar herhaaldelijk composities; er was zelfs vrijwel geen seizoen zonder Schat. Ook zette het Orkest zich aan werk van twee componerende musici uit eigen gelederen: Van Keulen en Olthuis.

Na 1974 waren de in opdracht van het Concertgebouworkest geschreven composities, of composities met een opdracht aan het Orkest: Lutoslawski's *Mi-parti* (1976), Schats *Houdini-symfonie* (1976), Loevendies *Flexio* (1979), Keuris' *Movements* (1980-1981), Van Vlijmens *Quaterni III/IV* (1984), Olthuis' *Theseus-fantasie* (1984), Keuris' [Eerste] *Vioolconcert* (1984), Ton de Leeuws *Résonances* (1985), Berio's *Formazioni* (1985-1987) en Schnittkes *Concerto grosso nr. 4/Symfonie nr. 5* (1988). Overigens gaf het Orkest ook wel van andere werken wereldpremières!⁸³⁴

Aan deze samenvatting zijn enkele observaties toe te voegen. Van Royen schrapte de serie waarin zeer bekende en zeer onbekende werken werden afgewisseld, maar liet de twintigste-eeuwse stukken aan bod komen. De meeste van deze composities, zeker de Nederlandse, klonken voortaan in de serie speciaal voor eigentijdse muziek C.

'Deze serie bestond tot en met het seizoen 1983-1984 uit acht en daarna uit iets minder concerten op zondagmiddagen, waarbij de muziek van na de Tweede Wereldoorlog de overhand had. [Dit is een groot verschil met het beleid van Flothuis.] Van het seizoen 1985-1986 af klonken de concerten op andere dagen. En sinds 1986-1987 werden ze gelijkkelijk aan

twintigste-eeuwse muziek van voor en na 1950 gewijd. Deze koerswijziging had tot resultaat dat de zaal weer goed bezet was: eerder trok de serie nog maar een vaste kern van een paar honderd bezoekers,⁸³⁵ hetgeen te grote financiële zorgen met zich meebracht. Voor en na [deze koerswijziging] namen ook andere orkesten enkele C-concerten voor hun rekening; van 1974-1975 af waren dat het Residentie-Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest, maar ook binnen- en buitenlandse gespecialiseerde ensembles als het ASKO-ensemble, het Ensemble InterContemporain, Hoketus, London Sinfonietta en de Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam.⁸³⁶

Van een integratie van het nieuwe repertoire in het oude, zoals dat gebeurde ten tijde van Flothuis (zie hoofdstuk II.3.a) was onder Van Royen zelden sprake. Nederlandse muziek uit de eerste helft van de twintigste eeuw daarentegen verscheen in een context die tussen 1950 en 1970 volstrekt gebruikelijk was. Enkele voorbeelden:

3 april 1976 o.l.v. Bernard Haitink

Van Gilse, J.	<i>Thijl: Treurmuziek</i>
Stravinsky, I.	<i>Symfonie in drie delen</i>
...	
Paganini, N.	Concert voor viool en orkest nr. 1
Ravel, M.	<i>Boléro</i>

9 februari 1977 o.l.v. Bernard Haitink

Andriessen, H.	<i>Kuhnau-varianties</i>
Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4
...	
Prokofjev, S.	Concert voor piano en orkest nr. 1
Stravinsky, I.	<i>L'oiseau de feu: suite</i>

Na 1980 verdwenen de Nederlandse componisten van voor 1950 vrijwel van de lessenaars - de voornaamste 'slachtoffers' waren Pijper, Badings, Henkemans, Van Baaren, Van Delden, Kox en Landré. Dat betekende niet dat de Nederlandse muziek uitsluitend te horen was in de eigentijdse serie. Evenals Flothuis voor hem had Van Royen een scherp oor voor het onderscheid tussen nieuwe en vernieuwende muziek. Composities van Ton de Leeuw en Rudolf Escher en die van Peter Schat en Tristan Keuris, ontstaan na 1975 toen hun muziek meer en meer verwijzingen naar de tonaliteit begon te bevatten, verschenen vaak op het programma, niet alleen in de C-serie, maar ook in de serie met meer traditioneel repertoire. Enkele voorbeelden:

27 oktober 1978 o.l.v. Colin Davis

Schat, P.	Symfonie nr. 1 ⁸³⁷
...	
Dvořák, A.	Symfonie nr. 8

4 januari 1981 o.l.v. Hans Vonk

Escher, R. *Musique pour l'esprit en deuil*⁸³⁸
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Ravel, M. *Ma mère l'oye: suite*
 Roussel, A. *Bacchus et Ariane: twee suites*

15 december 1982 o.l.v. Bernard Haitink

Ravel, M. *Valses nobles et sentimentales*
 Keuris, T. *Movements*⁸³⁹
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Peter Schats *Thema* speelde het orkest o.l.v. Edo de Waart in maart 1982 op twee programma's; het eerste was een 'informeel concert', het tweede een concert in het kader van de C-serie.

19 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart (informeel concert)

Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 ...
 Schat, P. *Thema*
 Reich, S. *Variations for orchestra*

21 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart (C-serie)

Copland, A. *Connotations*
 Van Keulen, G. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schat, P. *Thema*⁸⁴⁰
 Reich, S. *Variations for orchestra*

Escher en Schat behoorden onmiskenbaar tot Van Royens grote favorieten. Beide componisten programmeerde hij veelvuldig:

Escher:

75-76 *Sinfonia per dieci strumenti*⁸⁴¹
 76-77 *Sinfonia per dieci strumenti*
 Univers de Rimbaud
 79-80 Debussy, C. (orkestr. R. Escher:
 Six épigraphes antiques
 80-81 *Musique pour l'esprit en deuil*
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher:
 Six épigraphes antiques
 81-82⁸⁴² Debussy, C. (orkestr. R. Escher:
 Six épigraphes antiques
 Sinfonia in memoriam Maurice Ravel:
 Largo⁸⁴³
 Univers de Rimbaud
 Symfonie nr. 2
 82-83 *Sinfonia in memoriam Maurice Ravel:*

	Largo
	Symfonie nr. 2
83-84	Symfonie nr. 1
85-86	Passacaglia
	<i>Nostalgies</i>
87-88	<i>Concerto voor strijkorkest</i>
88-89	<i>Summer rites at noon</i> ⁸⁴⁴
90-91	<i>Musique pour l'esprit en deuil</i>
92-93	<i>Sinfonia per dieci strumenti</i>
Schat: ⁸⁴⁵	
74-75	<i>Introductie en adagio in oude stijl</i>
75-76	<i>Houdini: twee delen</i>
76-77	<i>Houdini-symphony</i>
77-78	<i>Houdini - a circus-opera</i> ⁸⁴⁶
78-79	Symfonie nr. 1
80-81	<i>Houdini - a circus-opera</i> ⁸⁴⁷
81-82	<i>Thema</i>
82-83	<i>Entelechie 2</i>
83-84	Symfonie nr. 2 ⁸⁴⁸
84-85	Serenade
	Symfonie nr. 2 ⁸⁴⁹
85-86	<i>De trein</i>
91-92	<i>De hemel</i>

Een andere Nederlandse naoorlogse componisten die vaak onder Van Royen aan bod kwam was Otto Ketting. Enkele voorbeelden:

16 maart 1979 o.l.v. Bernard Haitink

Ligeti, G.	<i>San Francisco polyphony</i>
Ketting, O.	Symphony for saxophones and orchestra ⁸⁵⁰
...	
Berg, A.	<i>Lulu-symfonie</i>

2 oktober 1981 o.l.v. Bernard Haitink

Rossini, G.	<i>Il barbiere di Siviglia : ouverture</i>
Ketting, O.	Symfonie nr. 1 ⁸⁵¹
Stravinsky, I.	<i>Jeu de Cartes</i>
...	
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest

25 oktober 1981 o.l.v. Bernard Haitink

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)	<i>Six épigraphes antiques</i>
Lutoslawski, W.	Concert voor hobo, harp en orkest
...	
Ketting, O.	Symfonie nr. 1
Keuris, T.	<i>Movements</i>

10 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart

Ketting, O. *Time Machine*

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 7

16 maart 1988 o.l.v. Edo de Waart

Ketting, O. *Monumentum*

Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Strauss, R. *Ein Heldenleben*

Hierna speelde het orkest o.l.v. Riccardo Chailly nog in oktober 1992 diverse malen Kettings *Adagio* uit 1989 (de eerste versie van het middendeel van Kettings Derde symfonie).

Kan van Kettings *Adagio* (en in de jaren negentig ook van Theo Verbey's instrumentatie van de Pianosonate van Alban Berg) nog worden gezegd dat zijn muziek ook klonk in de meer behoudende series (en daardoor een groot aantal uitvoeringen beleefde), andere componisten kwamen alleen aan bod in de moderne serie. Enkele voorbeelden:

25 oktober 1975 o.l.v. Diego Masson (Den Haag)

Berio, L. *Calmo*

Maderna, B. Concert voor viool en orkest

...

Loevendie, T. *Incantations*

Varèse, E. *Amériques*

2 april 1978 o.l.v. Diego Masson

Ives, C. *Three places in New England*

Varèse, E. *Nocturnal*

...

Vermeulen, M. Symfonie nr. 5

Tijdens het seizoen '75-'76 klonken in de moderne serie vier Nederlandse stukken waarvan er één (*Chords* van Geert van Keulen) gespeeld werd op een programma gegeven door een gastensemble (het Nederlands Blazers Ensemble) en de andere drie op een volledig Nederlands programma (op 2 mei 1976) gebracht door het orkest in het kader van het Holland Festival (*Sinfonia per dieci strumenti* van Rudolf Escher, *Incantations* van Theo Loevendie en twee delen uit *Houdini* van Peter Schat). Het jaar daarop bracht het orkest een serie van concerten waarvan diverse waren gewijd aan één componist die tevens optrad als dirigent (Henze, Berio, Lutoslawski). De moderne serie in het seizoen '79-'80 bracht onder meer deze programma's:

27 oktober 1979 o.l.v. Bernard Haitink

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
 Bon, W.F. *Le Printemps*⁸⁵²
 Lutoslawski, W. *Mi-parti*
 ...
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
 Berg, A. *Drie orkeststukken*

20 januari 1980 o.l.v. Lucas Vis
 Maderna, B. *Giardino religioso*
 Dallapiccola, L. *Three questions and two answers*
 ...
 Van Vlijmen, J. *Quaterni I*⁸⁵³

Dat deze concerten een klein publiek bereikten, weerhield het orkest er niet van zich te blijven inzetten voor deze componisten. Van Vlijmens *Quaterni I* speelde het orkest opnieuw op 9 januari 1982, wederom in de C-serie:

Schönberg, A. *Vijf orkeststukken op. 16*
 Stockhausen, K. *Punkte*
 ...
 Van Vlijmen, J. *Quaterni I*

Ruim een jaar later (op 5 en 6 maart 1983, eerst in Utrecht, daarna in Amsterdam) gaf het orkest de première van *Quaterni II*, wederom o.l.v. Lucas Vis:

Van Vlijmen, J. *Gruppi*
 Schat, P. *Entelechie II*
 ...
 Van Vlijmen, J. *Quaterni II*

De complete *Quaterni*-cyclus (I, II en III/IV) bracht het orkest één maal, op 15 juni 1984, in het kader van het Holland Festival.

Ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het orkest in 1988 gaf het een compositieopdracht aan onder andere Ton de Leeuw die resulteerde in *Résonances* dat de componist reeds voltooide in 1985. De première vond plaats in de C-serie op 9 januari 1986 o.l.v. Lucas Vis, waarna het orkest het werk nog diverse malen uitvoerde, ook in een niet-exclusief eigentijdse context. Op 7 mei 1988 bijvoorbeeld dirigeerde Kent Nagano het orkest met dit programma:⁸⁵⁴

Debussy, C. *Jeux*
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Leeuw, T. de *Résonances*

Niet met alle componisten verliep de samenwerking voorspoedig. De uitvoering van *Flexio*, door Theo Loevendie geschreven ter gelegenheid van het 90-jarig bestaan van het orkest in 1978, was geen succes, waarna de betrokken partijen de vuile was niet binnenskamers hielden. Het orkest wilde maar kreeg geen extra repetitietijd, de dirigent Richard Dufallo ging niet in op suggesties van de concertmeester en de artistiek directeur om meer groepsrepetities in te lassen en de componist was niet bereid de partituur op het verzoek van het orkest enigszins te herzien. Daarop klaagde de componist na de première op 22 april 1979 in de C-serie publiekelijk over een 'abominabele uitvoering'. Het verwijt van het orkest dat het werk onspeelbaar zou zijn, bleek niet terecht toen kort daarop het werk opnieuw en ditmaal met succes werd uitgevoerd, nu door het Residentie Orkest o.l.v. Peter Eötvös, onder meer in de C-serie van het Concertgebouworkest!⁸⁵⁵

De commotie rond de première leidde niet tot een breuk tussen componist en orkest. Het Concertgebouworkest voerde in de volgende jaren diverse stukken uit van Loevendie: twee delen uit de *Naima*-suite in het seizoen '87-'88, *Music for a strange wedding* (uit de *Naima*-suite) in '90-'91, het Pianoconcert in '95-'96 en het Violconcert in '98-'99. *Flexio* is, ondanks de commotie bij de première en ondanks het feit dat de cd met dit werk bekroond werd met een prijs van de Koussevitzky foundation, vrijwel niet meer uitgevoerd - de tot nu toe laatste uitvoering was op 16 oktober 1988 door het Residentie Orkest.

De '*Flexio*-affaire' versterkte het beeld dat het Concertgebouworkest rond 1980 een minder vooruitstrevende programmering zou brengen dan het Residentie Orkest. De werkelijkheid was genuanceerder. Het orkest bracht in de jaren 1974-1991 inderdaad de hedendaagse muziek op minder spectaculaire wijze dan het Residentie Orkest dat deed. Grote Haagse thematische projecten zoals de series 'Vanuit' en het project rond Nederlandse muziek ontbraken, er was geen nadrukkelijke inzet voor een lange tijd miskend componist als Matthijs Vermeulen (wiens muziek overigens ook door alle andere niet-Haagse orkesten vrijwel evenmin werd gespeeld), het orkest gaf geen omvangrijke platencollecties uit met onbekend repertoire, het concentreerde zich op die onderdelen van het repertoire waarin het reeds decennia uitblonk (met name Romantiek en Impressionisme) en deed amper pogingen de gespeelde stukken, zowel de bekende als de onbekende, in een verrassende context te plaatsen.

Niettemin had het beleid van Van Royen een gezicht waarmee het zich onderscheidde van andere orkesten. Het toonde, in een periode waarin de gespecialiseerde ensembles voor hedendaagse muziek de geëigende vertolkers leken voor muziek uit deze decennia, dat het symfonieorkest voor componisten nog steeds een grote bron van inspiratie kon zijn, zowel voor componisten

van nieuwe als van vernieuwende muziek. Door componisten als Keuris,⁸⁵⁶ Olthuis,⁸⁵⁷ Schat, W.F. Bon, Escher en Flothuis⁸⁵⁸ te programmeren temidden van inmiddels erkende eigentijdse meesters onder wie ook diverse buitenlanders (Prokofjev, Sjostakovitsj en Lutoslawski) toonde het orkest, eerder dan de meeste andere orkesten, dat deze voortzetters van de symfonische traditie van Mozart tot en met Mahler met hun eigen vorm van expressie op de podia een vaste plek verdienden naast het meer avant-gardistische idioom dat ruim aan bod kwam bij de ensembles (zie ook de inhoud van de bovengenoemde cd-box). Daarmee (niet zozeer door het aantal gespeelde werken als wel door de stijl van de stukken) onderscheidde het Concertgebouworkest zich van de meeste andere Nederlandse orkesten die in deze jaren dit Nederlandse (en vooral het buitenlandse) repertoire vrijwel negeerden.

En al concentreerde het orkest zich in zijn uitgaven op LP en CD op alom erkende buitenlandse topstukken, in 1988 verscheen ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het orkest een doos van 4 cd's (Donemus CV 4-7) met uitsluitend Nederlandse composities, uitgevoerd door het orkest o.l.v. alle chefdirigenten en diverse gastdirigenten:

Andriessen, H.	<i>Symfonische etude</i>	Kondrasjin
Badings, H.	<i>Concert voor harp en orkest</i>	Zinman
Bon, W.F.	<i>Le Printemps</i>	Haitink
Diepenbrock, A.	<i>Te Deum laudamus</i>	Beinum
Escher, R.	<i>Musique pour l'esprit en deuil</i>	Vonk
Flothuis, M.	<i>Hymnus</i>	Haitink
Gilse, J.v.	<i>Thijl: Treurmuziek</i>	Haitink
Henkemans, H.	<i>Concert voor viool en orkest</i>	Beinum
Heppener, R.	<i>Eglogues</i>	Jochum
Ketting, O.	<i>Symfonie nr. 1</i>	Haitink
Keulen, G.v.	<i>Sonatas</i>	Vis
Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>	Szell
Olthuis, K.	<i>Theseus-fantasie</i>	Haitink
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>	Otterloo
Pijper, W.	<i>Symfonie nr. 3</i>	Monteux
Röntgen, J.	<i>Zes oud-Nederlandse dansen</i>	Mengelberg
Wagenaar, J.	<i>Ouverture De getemde feeks</i>	Mengelberg

De jaren 1991-2000

Alle opvolgers van Hein van Royen deelden twee eigenschappen:
 1. ze waren te kort in functie om een duidelijk eigen stempel op het beleid te drukken,⁸⁵⁹ en
 2. ze hadden te maken met de toenmalige chefdirigent Riccardo Chailly.

Om met het laatste punt te beginnen. Riccardo Chailly werd in 1985 benoemd tot opvolger van Bernard Haitink, nadat de laatste had besloten chefdirigent te worden van de Londense opera Covent Garden en zijn toekomstige Engelse functie

onverenigbaar bleek met zijn huidige Nederlandse. Toen het orkest Chailly benoemde,⁸⁶⁰ had de Italiaan slechts twee programma's bij het orkest gedirigeerd: in januari 1985 één in de moderne serie met werken van zijn landgenoten Berio, Petrassi en Bussotti, en een tweede later die maand met stukken van Puccini, Poulenc, Gershwin en Tsjaikovski.

In de jaren daarop (hij zou officieel pas per 1 september 1988 de opvolger zijn van Haitink maar dirigeerde op verzoek van Van Royen het orkest reeds vele malen tussen januari 1985 en september 1988) verwierf hij al snel de reputatie van een dirigent die veel eigentijdse muziek uitvoerde en zich daarmee gunstig zou onderscheiden van zijn onmiddellijke voorganger. Twee citaten duiden hierop. In het tekstboek bij de cd-box die werd uitgebracht bij Chailly's vertrek bij het orkest schrijft voormalig muziekmedewerker van *de Volkskrant* Hans Heg:

'[Chailly] introduceerde veel nieuwe composities van zijn landgenoten, met name van Luciano Berio. Daarnaast zette hij zich ook in voor een groot aantal Nederlandse componisten. Van Alphons Diepenbrock en Johan Wagenaar tot Rudolf Escher, Tristan Keuris en Peter Schat. Chailly verdedigde met evenveel autoriteit composities uit de Tweede Weense School (Schönberg, Berg, Webern) als werken van Hindemith, Zemlinsky, Debussy, Ravel, Messiaen, Varèse en Schnittke. De Weense klassieken kregen een minder prominente plaats toebedeeld.'⁸⁶¹

Een tweede voorbeeld is de recensie die Roland de Beer in *de Volkskrant* wijdde aan een concert o.l.v. Bernard Haitink in december 1994 met Schönbergs *Erwartung* en Bartóks *Hertog Blauwbaards burcht*.

'Haitink geeft zichzelf les in Schönberg. (...) Het orkest heeft zich in de kwart eeuw van zijn chef-dirigentschap weinig om Schönberg bekommerd. (...) Voor Schönbergs a-tonale periode werd ook weinig enthousiasme opgebracht. (...) Zo kreeg Blauwbaards Burcht het karakter van een perfect voorbereid, tot in de finesses uitgebalanceerd "Concert voor orkest". Met een spanning en detaillering die misschien niet mogelijk waren geweest als Haitinks opvolger Chailly de laatste jaren niet zoveel trainingsarbeid had gestoken in Zemlinsky, Schönberg en andere groten van de vroege twintigste eeuw.'⁸⁶²

Bij dit imago, zoals beeldend beschreven door de twee *Volkskrant*-medewerkers, zijn diverse kanttekeningen te plaatsen. De statistiek aan de kop van deze paragraaf bewijst, dat de komst van Chailly niet resulteerde in een hoger aantal gespeelde Nederlandse werken; de overgang van Flothuis naar Van Royen is kwantitatief gesproken een grotere cesuur. Binnen de periode-Van Royen is er wat betreft de hoeveelheid uitgevoerde Nederlandse composities weinig verschil tussen de jaren voor en na het aantreden van Chailly. Bijna alle Nederlandse componisten die Hans Heg noemt, vindt men eveneens en in dezelfde mate op de programma's uit de Van Royen-tijd vóórdát Chailly bij het orkest kwam. Chailly's inzet voor

Diepenbrock onderscheidde hem noch van Haitink, noch van het Residentie Orkest dat eveneens begin jaren negentig diens muziek op cd zette. Chailly maakte in de jaren negentig met het KCO vele cd's evenals het RO onder meerdere dirigenten. Opbouw en repertoire van de cd-opnamen van beide orkesten in deze jaren zijn zeer verwant: meer buitenlandse dan Nederlandse componisten; de Nederlandse muziek van voor 1950 eerder dan de Nederlandse muziek van latere datum; en de naoorlogse Nederlanders meer op concerten dan in de opnamestudio.⁸⁶³ Chailly kreeg terecht veel lof voor zijn cd-opnamen met werken van Berio en Varèse, maar de meeste opnamen met Nederlandse muziek werden gemaakt op concerten en verschenen pas in de cd-box ter gelegenheid van Chailly's afscheid.⁸⁶⁴

De opvatting, dat Chailly met zijn repertoirekeuze en zijn wijze van dirigeren meer publiek voor de hedendaagse muziek trok dan Haitink na 1974, is juist en onvolledig. De beslissing de moderne serie niet te beperken tot muziek van na 1945 was reeds genomen in 1984-1985 vóórdat Chailly chefdirigent werd. Tegelijkertijd besloot de artistieke leiding de serie met het standaardrepertoire uit te breiden met werken uit de eerste helft van de twintigste eeuw.

'Nadat Chailly te kennen had gegeven dat hij geen zin meer had in die moderne serie, waar je de hele week voor moest repeteren om die vervolgens voor een handjevol "die-hearts" uit te voeren, hebben wij (vooral Niels Le Large, Joep Terweij en ondergetekende [Werner Herbers]) een plan uitgedacht voor een programmaopzet waarin altijd een zg. "blockbuster" moest zitten plus een onbekend werk, avantgarde, of wat voor idee dan ook. Dit had het voordeel, dat voor zo een programma (met 'n Sacre, 'n Daphnis of zoiets) het gemakkelijker zou zijn om ook beroemde dirigenten en/of solisten aan te trekken, die meer publiek zouden trekken dan de moderne specialisten als bijv. een Hans Zender.'⁸⁶⁵

'Elk programma moest een hedendaags werk (het liefst een première) en een algemeen erkend twintigste-eeuws meesterwerk bevatten. Bovendien moest zo'n programma niet meer worden gedirigeerd door "moderne-muziek-specialisten" maar door grote, bekende maestro's. Op deze wijze zou kennismaking met de hedendaagse muziek voor veel breder publiek attractiever worden. Dit concept [de zogenoemde Picasso-formule] is bedacht door onze toenmalige fagottist Joep Terweij en werd door de artistieke commissie onder mijn woordvoerderschap verdedigd en ingebracht. De komst van Riccardo Chailly heeft het succes van die formule versneld. De zogenoemde Picasso-formule was hem op het lijf geschreven.' Uiteindelijk heeft de Picasso-formule definitief zijn beslag gekregen toen [in 1998] de A-serie werd ingevoerd.' (In het kader van deze formule maakte het orkest een opname van alle werken van Varèse, een initiatief van de artistieke commissie en door Chailly van harte ondersteund.)⁸⁶⁶

Beide besluiten leidden tot grotere publieke belangstelling voor de twintigste muziek en vielen samen met de komst van Chailly en daarmee ook met een verandering van repertoire en speelwijze.

Deze feiten werpen enig licht op de relatie tussen dirigent en artistiek directeur. Bernard Haitink verklaarde onomwonden dat de eindverantwoordelijkheid voor de programmering ligt bij de artistiek directeur. Haitink ging daarom mee met de koers van Van Royen, al was hij het in 2005 nog steeds volkomen eens met het beleid van Flothuis (een zinvolle integratie en afwisseling van bekende en onbekende stukken, zowel binnen één serie als binnen één programma).⁸⁶⁷ Nadat Haitink in 1988 bij het orkest was vertrokken en enkele jaren later terugkeerde als gastdirigent (sedert 1999 als eredirigent) dirigeerde hij diverse programma's die ook uit de koker van Flothuis hadden kunnen komen.

Tussen Van Royen en Chailly lag, zo lijkt het, de verhouding eerder andersom. De komst van Chailly naar het orkest betekende een gedeeltelijke verandering van het repertoire. Van Royen ging akkoord met de programmavoorstellen van Chailly,⁸⁶⁸ ten eerste omdat ook hij de kwaliteiten onderkende van Berio en Varèse (componisten van wie het orkest reeds voor 1985 werken had uitgevoerd), ten tweede omdat hij begreep dat deze verandering minder ingrijpend was dan ze wellicht leek. De kwantitatieve verhouding tussen het standaardrepertoire en het meer avontuurlijke deel van de programmering bleef dezelfde.

Jan-Willem Loot, sinds 1998 algemeen directeur van het Koninklijk Concertgebouworkest, verklaarde bij het vertrek van Chailly in 2004 dat het Chailly-tijdperk in drie delen uiteenvalt. In de eerste (die samenvalt met het slot van de periode-Van Royen) concentreerde Chailly zich vooral op de hedendaagse muziek, in de tweede meer op het standaardrepertoire terwijl in de derde sprake was van een balans. Dat beeld wordt bevestigd door de statistiek en door de keuze van het repertoire.

In het seizoen '91-'92 klonken twee van de drie Nederlandse stukken in de C-serie:⁸⁶⁹

26 september 1991 o.l.v. Riccardo Chailly

Van Keulen, G.	<i>Tympan</i>
Martin, F.	<i>Concert voor zeven blazers, pauken, slagwerk en strijkers</i>

...

Ravel, M.	<i>Daphnis et Chloé</i>
-----------	-------------------------

2 april 1992 o.l.v. Riccardo Chailly

Mossolov, A.	<i>De ijzergieterij</i>
Ives, Ch.	<i>The unanswered question</i>
Varèse, E.	<i>Arcana</i>

...
Schat, P. *De hemel*

Het derde werk was Peter van Anrooys *Piet Hein-rapsodie*, in augustus '91 gespeeld aan de kop van een zomerconcert.

In het seizoen '92-'93 klonken onder meer werken van Diepenbrock (de door Reeser samengestelde symfonische suite uit *Elektra*), Escher (*Sinfonia per dieci strumenti*) en Otto Ketting (*Adagio* uit 1989).

Het seizoen erop '93-'94 opnieuw Diepenbrock (*Im grossen Schweigen*, met op het programma van 2 februari 1994 o.l.v. Chailly ook vooraf Webers Overture *Der Freischütz* en erna Rachmaninovs Tweede symfonie), opnieuw Debussy's *Six épigraphes antiques* in de instrumentatie van Rudolf Escher en wederom Ketting's *Adagio* (dat het orkest ook meenam op zijn tournee naar China en Japan).

Het daaropvolgende seizoen '94-'95 was het eerste waarvoor de verantwoordelijkheid lag bij Jan Zekveld, aangesteld per 1 april 1993.⁸⁷⁰ Een van zijn ideeën was de P-serie (Première-serie) met op elk concert een nieuw werk. Die premières konden Nederlandse of mondiale premières zijn, van Nederlandse en buitenlandse componisten. Twee van deze stukken waren Ketting's *Kom, over de zeeën* (het vierde deel van een vierdelige cyclus waarvan de eerste delen zijn *De Overtocht*, *De Aankomst* en *Het Oponthoud*)⁸⁷¹ en Theo Loevendies Pianoconcert.

21 oktober 1994 o.l.v. Riccardo Chailly
Von Zemlinsky, A. (orkest. Jan van Vlijmen)
 Twee balladen
 Vijf liederen
Schönberg, A. (orkestr. Jan van Vlijmen)
 Twee balladen
...
Ketting, O. *Kom, over de zeeën*
Ravel, M. *Daphnis et Chloé: tweede suite*

19 en 21 april 1996 o.l.v. Riccardo Chailly⁸⁷²
Debussy, C. *La Mer*
Loevendie, T. Concert voor piano en orkest
...
Stravinsky, I. *Le sacre du printemps*

'Oud' in Zekvelds beleid (d.w.z. reeds stammend uit de jaren-Van Royen) was de voorzichtige invoeging van gematigd moderne hedendaagse Nederlandse muziek temidden van het geijkte repertoire. Alban Bergs Pianosonate in de orkestratie van Theo Verbey klonk dat seizoen diverse malen als ouverture. Nederlandse muziek klonk niet vaak en als het gebeurde meestal bij speciale gelegenheden.

Een voorbeeld van dit laatste is het seizoen '95-'96: slechts twee werken, waarvan één door een ander orkest. Jan van Vlijmens Pianoconcert (dat zijn première had beleefd op een concert in het kader van de VARA-Matinee waarop ook Stockhausens *Momente* op de lessenaars stond) maakte deel uit van een programma dat onderdeel was van een mini-festival rond Pierre Boulez in oktober 1995. De Fransman leidde het Koninklijk Concertgebouworkest bij De Nederlandse Opera in een reeks opvoeringen van Schönbergs opera *Moses und Aron* en dirigeerde het orkest in een symfonisch programma, met werken van Schönberg (*Verklärte Nacht*), Ravel (de suite uit *Ma mère l'oye*), Boulez (*Notations I-IV*) en Berg (*Drie orkeststukken*).⁸⁷³ Het werk van Jan van Vlijmen klonk weliswaar in de P-serie van het orkest, maar het concert werd gegeven door een gastensemble⁸⁷⁴, het Parijse Ensemble InterContemporain o.l.v. David Robertson:

Wallin, R.	<i>Boyl</i>
Boulez, P.	<i>Domaines</i>
...	
Van Vlijmen, J.	Concert voor piano en orkest
Carter, E.	<i>Partita</i>

Het tweede Nederlandse werk dat seizoen was een gematigd modern werk dat klonk op een 'regulier programma' (één programma driemaal begin februari o.l.v. Hans Vonk):

Debussy, C.	<i>Nocturnes</i>
Escher, R.	<i>Univers de Rimbaud</i> ⁸⁷⁵
...	
Schumann, R.	<i>Nänie</i> op. 108
Schumann, R.	Symfonie nr. 4

De jaren 1996-2000

In de jaren na het vertrek van Jan Zekveld in april 1996 bleef de Nederlandse muziek evenals onder het regimes-Van Royen en Zekveld slechts sporadisch opduiken. Composities die qua stijl en moeilijkheid niet al te ver afstonden van het standaardrepertoire, kregen net als voor 1970 een plaats in de series voor de geijkte werken, bijv. Kettings *Adagio* en Verbeys orkestratie van de *Pianosonate* van Alban Berg. Anders echter dan voor 1970 nam men daarbij meer vrijheid in de plaatsing van de werken op de programma's: korte ouvertureachtige werken stonden meestal aan de kop (bijv. de *Sinfonia* van Tristan Keuris, de *Symfonische etude* van Hendrik Andriessen en de *Hymne an die Nacht* [nr. 2] van Diepenbrock), maar lange werken klonken meer dan in de jaren vijftig en zestig op wisselende plaatsen (bijv. het *Vioolconcert* van Theo Loevendie en *De Hemel* van Peter Schat). Een enkel stuk uit de

P-serie (*Kettings Kom, over de zeeën*) werd na enkele jaren hernomen in een minder avontuurlijk verband. Ketting, Keuris en Loevendie waren in de jaren 1995-2000 de meest gespeelde Nederlanders bij het KCO. Van Peter-Jan Wagemans en Louis Andriessen klonken ieder één werk in de P-serie.

21 augustus 1997 o.l.v. Riccardo Chailly:⁸⁷⁶

Keuris, T.	<i>Three Preludes</i>
Rachmaninov, S.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Stravinsky, I.	<i>Pétrouchka</i>

Keuris leende zich ook voor de P-serie. Diens *Movements* klonk aldaar in het seizoen '97-'98 - ter vergelijking: bijna vijftien jaar eerder prijkte het temidden van Ravel en Brahms en nam het orkest het mee op tournee naar de VS:

16 januari 1998 o.l.v. Dennis Russell Davies:⁸⁷⁷

Keuris, T.	<i>Movements</i>
Stravinsky, I.	<i>Symfonie in drie delen</i>
...	
Kancheli, G.	<i>Trauerfarbenes Land</i>

Componisten wier werk niet alleen avant-gardistische trekken heeft maar ook meer 'toegankelijke', zoals Otto Ketting en Louis Andriessen die zich openstelden voor minimal music, kregen ook een plek in series met relatief veel gematigd modern werk. Otto Ketting leende zich, omdat hij zich duidelijk laat beïnvloeden door zowel Igor Stravinsky als Alban Berg, tot een situering in uiteenlopende entourages: temidden van meer Apollinisch dan Dionysisch ingestelde neoclassicisten als Stravinsky en Prokofjev (op 22 april 1999) en temidden van 'gedeeltelijke expressionisten' als Schreker en Hindemith (op 9 maart 2000).

Het seizoen '96-'97 bracht twee Nederlandse stukken, beide in de P-serie:

18 oktober 1996 o.l.v. Hans Vonk

Andriessen, L.	<i>Anachronie I</i>
Maderna, B.	Concert voor hobo en orkest nr. 3
...	
Adès, Th.	<i>... but all shall we well ...</i>
Stravinsky, I.	<i>Le chant du rossignol</i>

13 december 1996 o.l.v. Riccardo Chailly

Bach, J.S. (orkestr. A. Webern)	<i>Ricercare</i>
Wagemans, P.-J.	<i>De stad en de engel</i>
...	
Varèse, E.	<i>Nocturnal</i>

Varèse, E. *Amériques*
De premières betroffen de werken van Adès en Wagemans.

Vanaf het seizoen '98-'99 kende het orkest de A-serie: een reeks concerten met op elk concert 'een combinatie van twintigste-eeuwse klassiekers en recenter repertoire met meestal een première of een stuk uit de laatste jaren'. Vandaar dat onderstaande programma's louter twintigste-eeuwse werken bevatten. Die formule bleek bij het publiek beter aan te slaan dan de C- en P-series in voorgaande jaren. Een ander gevolg van de nieuwe serie was dat de mix van stijlperiodes afwezig is en muziek van de laatste 100 jaar minder voorkomt in traditionele series.⁸⁷⁸

22 oktober 1998 o.l.v. Peter Eötvös

Bartók, B. *Danssuite*
Rihm, W. *Gesungene Zeit*

...

Vries, K. de *Concert voor piano en orkest*
Feldman, M. *Coptic Light*

5 maart 1999 o.l.v. Denniss Russell Davies

Keuris, T. *Sinfonia*
Bartók, B. *Concert voor viool en orkest nr. 2*

...

Nielsen, C. *Symfonie nr. 5*

9 april 1999 o.l.v. David Zinman

Stravinsky, I. *Four Norwegian moods*
Loevendie, T. *Concert voor viool en orkest*

...

Sibelius, J. *Symfonie nr. 2*

22 april 1999 o.l.v. Gennady Rosjdestvensky⁸⁷⁹

Ketting, O. *Kom, over de zeeën*
Prokofjev, S. *Concert voor viool en orkest nr. 2*

...

Schnittke, A. *Symfonie nr. 8*

In het laatste seizoen '99-'00 hetzelfde beeld: een vertrouwd laag quotum in vertrouwde contexten.

29 september 1999 o.l.v. Mark Elder

Andriessen, H. *Symfonische etude*
Korngold, E.W. *Concert voor viool en orkest*

...

Sibelius, J. *Symfonie nr. 1*

25 november 1999 o.l.v. Hans Vonk

Verbey, Th. *Alliage*

Barber, S. Concert voor cello en orkest
...
Schat, P. *De Hemel*

9 maart 2000 o.l.v. Gerd Albrecht:

Schreker, F. *Vorspiel zu einem Drama*

Schreker, F. *Vom ewigen Leben*

...

Ketting, O. Symfonie nr. 1

Hindemith, P. *Mathis der Maler: symfonie*

B. Het Residentie Orkest

Seizoen

70-71	160-12
71-72	160- 6
72-73	160-39
73-74	160- 3
74-75	160-10
75-76	160- 6
76-77	160-10
77-78	160- 5
78-79	160-11
79-80	160- 7
80-81	160-11
81-82	160-30
82-83	160-11
83-84	160-10
84-85	160- 7
85-86	160- 8
86-87	160- 6
87-88	160- 4
88-89	160-16
89-90	160- 6
90-91	160- 6
91-92	160-19
92-93	160- 3
93-94	160-10
94-95	160- 1
95-96	160- 8
96-97	160- 2
97-98	160- 4
98-99	160-10
99-00	160- 5

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Willem van Otterloo	1970-1973
Jean Martinon	1974-1976
Ferdinand Leitner	1976-1980
Hans Vonk	1980-1992
Jevgeni Svetlanov	1993-2000

In deze periode had het orkest de volgende artistiek medewerkers:

André Lüske	1970-1971
Piet Veenstra	1971-1986 ⁸⁸⁰

Jan Taat	1986-1990
Theo Muller	1990-1992
Bernard Jacobson	1992-1994
Leo Samama	1994-2000

De jaren 1970-1986

Het programmabeleid van het Residentie Orkest in de periode 1970-1986 heeft een reputatie. In de televisiedocumentaire *Het Orkest in de Residentie*, gemaakt door Jellie Dekker ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het RO en uitgezonden door de NPS op 24 april 2005, beklagde Piet Veenstra zich over het onavontuurlijke beleid van zijn opvolgers en beschreef hij zijn eigen beleid als 'een verfrissing', een constatering die in dezelfde documentaire werd bevestigd door Otto Ketting: als gevolg van de 'verfrissing' stoot men in eerste instantie een deel van het publiek af, maar als het orkest de verfrissing goed aanpakt, verovert men na enkele seizoenen een nieuw publiek. In het boek, geschreven ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het orkest,⁸⁸¹ wordt de geschiedenis vooral verteld aan de hand van gesprekken met enkele hoofdrolspelers. Van de vijf artistiek medewerkers in de periode 1970-2000 kreeg Veenstra een apart en uitvoerig hoofdstuk, werden Jan Taat, Theo Muller en Leo Samama zeer kort vermeld en Bernard Jacobson in het geheel niet genoemd. In hoeverre is die reputatie terecht?

De genoemde documentaire van Jellie Dekker bevat een deel van een radiogesprek uit 1954 met Willem van Otterloo waarin deze stelde dat een orkest geen museum mag zijn maar een levend instituut behoort te wezen dat aandacht schenkt aan de nieuwste muziek.⁸⁸² In zekere zin deed Veenstra tussen 1971 en 1985 hetzelfde als Van Otterloo tussen 1950 en 1970, zij het op geheel andere manier.⁸⁸³ In zijn eerste jaren als programmeur, waarin hij naar eigen zeggen nog voorzichtig optrad, handhaafde hij het onderscheid tussen een serie met het meer geijkte repertoire en een serie met meer onbekende, overwegend twintigste-eeuwse werken. (Dit idee nam hij over van zijn voorganger André Lüske die slechts één seizoen in functie was.) Voor de Nederlandse muziek had dit weinig gevolgen: veel ervan bleef vaak op dezelfde wijze vertegenwoordigd als op de programma's in de jaren vijftig en zestig. Een voorbeeld en tegenvoorbeeld zijn deze twee:

21 november 1970 o.l.v. Willem van Otterloo	
Van Baaren, K.	<i>Variazioni per orchestra</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Pergolesi, G.	<i>Concerto armonico</i> nr. 1
Stravinsky, I.	<i>Pulcinella</i> : suite

31 oktober 1970 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Ives, Ch. *Decoration Day*
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Ruyneman, D. *Hiëroglyfen*
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

Op de meer avontuurlijke programma's (het orkest had in het seizoen 1970-1971 twee series met 'Promenadeconcerten': 'serie I herkenning' en 'serie II avontuur') bracht het orkest één Nederlands werk. Het derde concert in serie II op 13 maart 1971 bracht o.l.v. Willem van Otterloo de volgende werken:

Dresden, S. *Chorus tragicus*
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Schönberg, A.⁸⁸⁴ *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*
 Satie, E. *Parade*

Het seizoen daarop presenteerde Veenstra in plaats van de 'serie II Avontuur' een reeks van tien concerten (serie K) waaruit de luisteraar een keuze kon maken. Ook in deze serie een internationaal gevarieerd aanbod zonder speciale aandacht voor muziek van eigen bodem. Niettemin was de Nederlandse muziek vertegenwoordigd met zes werken van onder meer Willem Frederik Bon (zijn Tweede symfonie, gedirigeerd door de componist), Kees van Baaren (Septet), Louis Andriessen (*Ittrospezione III*) en Willem Breuker (*Denk toch aan moeder*). Opvallend in deze serie is de hernieuwde aanwezigheid van Matthijs Vermeulen, volgens Veenstra een van Nederlands beste componisten van de twintigste eeuw.⁸⁸⁵ Na de Tweede symfonie, die het orkest speelde op 31 oktober 1970, bracht het orkest op 27 november 1971 de Derde, opnieuw onder Iwaki.

Xenakis, I. *Nomos Alpha* (voor cellosolo)
 Nilsson, B. *Szene I*
 Keleman, M. *Changeant* (voor cello en orkest)
 ...
 Feldman, M. *On time and the instrumental factor*
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3

De seizoensfolder vermeldt over Vermeulens Derde symfonie:
 'Naar aanleiding van het succes van Vermeulens 2^e Symfonie, nu zijn derde. Gepassioneerd en ongebreideld met afkeer van alle schoolsheid, baant zijn talent zich een uitweg. Onze eerste avant-gardistische componist heeft daardoor veel goeds verzuimd, maar tevens veel overbodigs vermeden. Er zit iets zeer eigens in zijn klank-conglomeraten. Opstandigheid, onwil, trots, drift. Maar hij schreef een voor

ons land ongekend, nieuw geluid op. Feldman: stilte voor de storm van Vermeulen.'

Veenstra's inzet voor Matthijs Vermeulen is niet het enige dat dit concert apart maakte. Cellist Siegfried Palm was niet alleen de solist in een werk voor cello en orkest, hij speelde ook een werk voor cellosolo. Daarmee liep Veenstra vooruit op latere orkestprogramma's waarin veel ruimte was weggelegd voor kamermuziek.⁸⁸⁶

Een ander concert in de 'serie K' dat kan worden opgevat als een vooruitwijzing is het concert waarop het Residentie Orkest samenwerkte met de Nederlandse Bachvereniging die dat jaar 50 jaar bestond. Behalve uiteraard werken van Johann Sebastian (zijn 'Boerencantate' BWV 212 en het Tweede Brandenburgse concert BWV 1047) ook werken van Bach in uiteenlopende bewerkingen: het openingskoor van de *Matthäus-Passion* in de versie van Mendelssohn, het koraalvoorspel *Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist* in de orkestratie van Schönberg, de zesstemmige Ricercare uit *Das musikalische Opfer* in de instrumentatie van Webern, de *Tocatta en fuga* in d klein in de zetting van Leopold Stokowski en de Koraalvariaties over *Vom Himmel hoch da komm' ich her* in de orkestratie van Stravinsky; het Tweede Brandenburgse concert werd tevens uitgevoerd met ballet. Na afloop van dit concert met de titel 'Projecties op Bach' kon de bezoeker genieten van een nazit met vier stukken van Bach in bewerkingen van respectievelijk Gounod (zijn *Méditation* op piano, viool en harmonium), Busoni (de *Chaconne* in d op piano), Mozart (een kleine fuga door het Residentie Strijktrio) en Kreisler (de *Partita* in E voor viool en piano), alle uitgevoerd op moderne instrumenten, twee oorspronkelijke orgelkorallen in de stijl van Bach in de negentiende eeuw geschreven door de Nederlander Johannes Gijsbertus Bastiaanse (zodat de dirigent van de Nederlandse Bachvereniging Charles de Wolff zich ook kon presenteren als organist) en tot slot een werk van de bron zelf, uitgevoerd op historisch verantwoorde wijze (Bachs Vijfde klavecimbelconcert BWV 1056, op klavecimbel gespeeld door Gustav Leonhardt).⁸⁸⁷

In de seizoensfolder over '72-'73 valt te lezen:

'De keuzeconcerten hebben qua belangstelling onze verwachtingen ver overtroffen. Die van 72/73 hebben een gemeenschappelijk kenmerk: een minder bekend werk van de 90 jaar geleden geboren Strawinsky die het jaar daarvoor was overleden.' In deze serie was de Nederlandse muziek ruim vertegenwoordigd: op 9 van de 10 concerten, op sommige concerten zelfs met meer dan één werk.⁸⁸⁸ De lijst van Nederlandse composities in deze serie illustreert hoe breed Veenstra's belangstelling en visie was:

Escher, R.	<i>Quintetto a fiata</i> (30 september)
Straesser, J.	<i>Enclosures</i>

	(21 oktober)
Ketting, O.	<i>Pas de deux</i>
	(4 november)
Schat, P.	<i>On escalation</i>
	(25 november)
Van Baaren, K.	Concert voor piano en orkest
	(16 december)
Roos, R. de	<i>Musica per violini, violin e</i>
	<i>contrabasso</i> (27 januari)
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
	(27 januari)
Vriend, J. & Kunst, J.	<i>Elements of logic</i>
	(24 februari)
Van Vlijmen, J.	<i>Omaggio a Gesualdo</i>
	(27 februari)
Leeuw, T. de	<i>Haiku II</i>
	(24 maart)

Het tiende concert in deze serie draaide niet om Stravinsky en bracht slechts één werk: Bachs overbekende *Matthäus-Passion*,⁸⁸⁹ al hoorde het desondanks thuis in de actuele serie: de uitvoering werd geleid door de destijds in Nederland nog amper bekende Nikolaus Harnoncourt - pas in 1975 dirigeerde hij het werk voor het eerst bij het Concertgebouworkest.

Niet eerder in een Nederlandse concertreeks klonk zoveel Nederlandse muziek in deze omvang rond een thema dat zeer ruim werd opgevat - de Stravinsky-serie uit 1965 beperkte zich tot één componist - en de concerten brachten veel nieuwe stukken die het orkest niet eerder of niet in lange tijd had uitgevoerd. Om de druk voor de orkestleden te verzachten (Veenstra wist als oud-orkestlid wat hij redelijkerwijs van orkestleden mocht vragen)⁸⁹⁰ wisselde hij grote bezettingen af met kleine, stukken in een relatief toegankelijk idioom met lastiger te doorgronden werken, zowel binnen één programma als binnen een reeks van concerten.⁸⁹¹ Twee voorbeelden:

30 september 1972 o.l.v. Willem van Otterloo

Stravinsky, I.	<i>Greeting Prelude</i>
Stravinsky, I.	<i>Four Norwegian Moods</i>
Stravinsky, I.	<i>Variations Aldous Huxley in memoriam</i>
Varèse, E.	<i>Déserts</i>
...	
Escher, R.	<i>Quintette a fiati</i> ⁸⁹²
Debussy, C.	<i>Jeux</i>

27 februari 1973 o.l.v. Ernest Bour

Boulez, P.	<i>Polyphonie X</i>
Van Vlijmen, J.	<i>Omaggio a Gesualdo</i>
Bevenutti	<i>Pot Pourri</i>

...	
Satie, E.	<i>Messe des Pauvres</i>
Ives, Ch.	<i>Allegretto sombreoso</i>
Ives, Ch.	<i>Calcium Night Music</i>
Stravinsky, I.	<i>Double Canon</i>
Stravinsky, I.	<i>Epitaphium</i>
Stravinsky, I.	<i>Ragtime</i>

Het vertrek van Willem van Otterloo in 1973 en de komst van Jean Martinon leidde programmatisch niet tot grote veranderingen.⁸⁹³ Martinon was slechts enkele jaren aan het orkest verbonden (hij overleed op 1 maart 1976), dirigeerde enkele Nederlandse composities (waaronder Vermeulens Derde symfonie op 13 december 1974) en werd na zijn dood herdacht met de publicatie van drie LP's met twee niet-Nederlandse werken: Liszts *Faust-symfonie* en Mahlers Tiende symfonie.

In mei en juni 1973 gaf het orkest (zowel het gehele orkest als daaruit samengestelde ensembles) in samenwerking met koren en ensembles een reeks van concerten met louter (voor velen onbekende)⁸⁹⁴ Nederlandse muziek uit de periode 1400-1970 op de bekende podia voor het orkest (het Kurhaus en het Congresgebouw) en op onorthodoxe plaatsen in Den Haag en omgeving, zoals een sporthal, gasfabriek, het terrein van een scholengemeenschap en de Peter van Anrooystraat.

De concerten waren bij het publiek geen al te groot succes, maar het orkest besloot het er niet bij te laten zitten. Op aandringen van de zakelijk directeur, Ben van der Meer,⁸⁹⁵ verschenen diverse werken de daaropvolgende seizoenen ('74-'75 t/m '78-'79) op concerten en werden ze opgenomen en merendeels uitgezonden door de AVRO- en de VPRO-radio. Deze concerten, anders dan die tijdens het project in mei-juni 1973, trokken veel publiek. En dat niet alleen: toen de opnamen in 1979 bij het 75-jarig bestaan van het orkest werden uitgebracht in een album van 6 LP's onder de titel *400 jaar Nederlandse muziek* werd de doos een enorm succes, commercieel en artistiek. De recensies waren zeer lovend en de verkoopcijfers voor een LP-album met Nederlandse muziek ongehoord hoog (mede dankzij de royale sponsoring van vele bedrijven waardoor de verkoopprijs uitermate laag kon zijn: bij intekening 35 gulden en 40 cent).

De doos bracht een repertoire dat reikte van Pieter Hellendaal tot Guus Janssen: 22 componisten met een keur aan dirigenten. De chefdirigent nam de meeste orkeststukken voor zijn rekening, de oude muziekspecialisten Nikolaus Harnoncourt en Ton Koopman voerden bijna alles uit van voor 1800, het hedendaagse repertoire werd toevertrouwd aan nieuwe muziekspecialisten als Lucas Vis en Ernest Bour en temidden van de 22 werken prijken ook 5 kamermuziekwerken. Het succes van de doos (in korte tijd werden meer dan 24.000 exemplaren verkocht) inspireerde het orkest een paar jaar later tot het

uitbrengen van de vervolgdoois 400 jaar Nederlandse muziek 2 met dezelfde kenmerken als de eerste. Deel twee verscheen in november 1982 en de iets hogere prijs (bij intekening 50 gulden, na verschijning 80 gulden) weerhield velen niet van een aanschaf.⁸⁹⁶ (Geen enkel ander Nederlands orkest durfde het in deze periode aan een zo omvangrijke LP-collectie uit te brengen met Nederlandse muziek.⁸⁹⁷ Het eerste album bezorgde het Residentie Orkest een uitstekende naam, het werd bekroond met een Edison⁸⁹⁸ en het orkest ontving voor zijn inzet voor de Nederlandse Muziek in 1983 de VNM-penning van de (toen nog niet Koninklijke) Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.⁸⁹⁹

Deel één bevat de volgende werken:

Hellendaal, P.	Concerto grosso op. 3 nr. 1
Lentz, N.	Concert nr. 2
Conradus, C.	Canzon a 8
Fodor, A.	Symfonie nr. 4
Buns, B.	Sonate finalis
Meder, J.	Symfonie op. 3 nr. 1
Van Bree, J.	Allegro voor vier strijkkwartetten
Rosier, C.	Sonate in C
Brandts Buijs, J.	Romantische Serenade
Zweers, B.	Symfonie nr. 3
Wagenaar, J.	Ouverture Cyrano de Bergerac
Verhey, Th.	Concert voor fluit en orkest
Andriessen, H.	Kuhnau-varianties
Diepenbrock, A.	Im grossen Schweigen
Horst, A.v.d.	Chorus 'La nuit'
Escher, R.	Univers de Rimbaud
Ruyneman, D.	Hiërogllyphen
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 3
Van Vlijmen, J.	Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
Loevendie, Th.	Six Turkish Folkpoems
Van Baaren, K.	Septet
Janssen, G.	Dans van de Malic Matrijzen

Deel twee:

Mercker, M.	Paduane et Gaillarde
Hacquart, C.	Sonata 10
Schuyt, N.	Padovanes, Gagliardes en Canzone
Sweelinck, J.P.	Psalmen 130 en 150
Van Wassenaer, U.	Concerto armonico
Fesch, W. de	Concerto grosso op. 3a
Van Blanckenburg, Q.	Cantate L'Apologie des femmes
Graf, Chr. E.	Symfonie in C
Wilms, W.	Symphonie à grand orchestre in c
Verhulst, J.	Symfonie in e
Diepenbrock, A.	Hymne an die Nacht [nr. 2]
Röntgen, J.	Strijkkwartet

Van Gilse, J.	<i>Tagore-liederen</i>
Horst, A.v.d.	<i>Réflexions sonores</i>
Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
Wagemans, P.-J.	<i>Alla marcia</i>
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 4
Ketting, O.	<i>Due Canzoni</i>
Laman, W.	<i>Fleurs du mal</i>
Andriessen, L.	<i>Mausoleum</i>

Voor het succes van deel één had Veenstra diverse verklaringen. Naar aanleiding van de reacties op dit deel verklaarde hij:

'Sommige critici [van de eerste doos] beweren dat heel wat van de stukken op Donemus-platen staan. Nou, uit de Donemus-catalogus 1980 blijkt dat er maar twee zijn: van Vlijmens Sonata en Loevendies Folk Poems. De andere stukken die door Donemus waren opgenomen, zijn al lang niet meer verkrijgbaar. En dan nog dit: met alle waardering voor Donemus, maar hun platen blijven nu eenmaal, omdat de oplage zeer beperkt is, binnen de kleine kring van vakmensen en insiders (waartoe de pers zelf behoort); die platen vind je niet bij de doorsnee platenverzamelaar. Ons RO-album is nu juist wél gericht op "het grote publiek" - en heeft dat ook bereikt, gezien de 24.000 verkochte exemplaren. Ja, ik weet, ook het stuk van Van Bree staat op een plaat, gespeeld door St. Martin in the Fields, maar die spelen het niet in de originele, enkelvoudige bezetting (4 strijkkwartetten) maar in een verdubbelde bezetting. Ja, en Hellendaal en [Johan] Wagenaar en dergelijke stukken zijn nu eenmaal moeilijk te vermijden als je een overzicht geeft van 400 jaar Nederlandse muziek, en dat was toch duidelijk onze bedoeling! Het zijn nu eenmaal topwerken. Het is nooit mijn uitgangspunt geweest om nou juist die stukken op te nemen die nog nooit op de plaat waren vastgelegd. Van talrijke klassieke werken bestaan toch ook meerdere opnamen?' Over zijn keuze doet hij diverse uitspraken: hij stelt Vermeulen boven Badings, Pijper ontbreekt omdat deze al veel elders aan bod is geweest (Pijpers Pianoconcert is te vinden in deel twee) en Voormolen ontbreekt omdat Veenstra geen Haagse maar een Nederlandse collectie wilde.

'Ik wilde graag uit de "Notenkrakers"-tijd een werk kiezen, en toen heb ik gekozen voor het naar mijn mening beste stuk uit die periode: de Sonata van Van Vlijmen. Wat betreft deze tijd: ik heb gekozen voor een typisch geliefd stuk als Loevendie's Folk poems, en voor een heel jonge componist als Guus Janssen - t.a.v. hem heb ik niet gewacht tot hij "arrivé" is.' Het doet Veenstra goed te merken dat zijn enthousiasme voor Matthijs Vermeulen navolging vindt bij andere musici - de eerste doos bevatte diens Derde symfonie, de tweede diens

Vierde.⁹⁰⁰ 'Verder hebben we toch werkelijk iets op gang gebracht: er bellen nu allerlei orkesten en ensembles op (beroeps en amateur) om te vragen waar ze het materiaal voor deze stukken kunnen krijgen, of ze het van ons kunnen lenen en of er nog andere stukken van deze componisten zijn. Er worden veel suggesties gevraagd t.a.v. Nederlandse muziek. Er komt dan toch eindelijk belangstelling voor onze eigen muziek. Dat geeft ons de moed om over enkele jaren te komen met "400 jaar Nederlandse muziek nr. 2".⁹⁰¹

Het succes van de platencollecties betekende niet dat de Nederlandse muziek vaker op de programma's werd gezet, evenmin dat ze verdween ten gunste van ander repertoire, wel dat de Nederlandse muziek anders werd geprogrammeerd dan in het jubileumseizoen '74-'75. De Nederlandse muziek bleef gespeeld worden, zij het net als in de eerste helft van de jaren zeventig overwegend in de avontuurlijker series. Na de grootschalige aandacht voor Nederlandse muziek kregen andere onderwerpen deze grootschalige aandacht. Wat Veenstra in het seizoen '72-'73 op kleine schaal in de vorm van één concert had gedaan met 'Projecties op Bach', deed hij nu op grote schaal in de vorm van een serie vanuit één onderwerp, meestal een persoon, waarbij Veenstra uitging van de biografie van de componist die centraal stond.

In het seizoen

75-76	Vanuit Webern (4 concerten)
77-78	Vanuit Janáček (4)
78-79	Vanuit Schönberg (4)
79-80	Vanuit het Franse impressionisme (4)
80-81	Vanuit Max Reger (5)
	Vanuit Olivier Messiaen (4)
81-82	Vanuit Nederland (4) ⁹⁰²
82-83	Vanuit de jaren twintig (4)
83-84	Vanuit 1900 (4)
84-85	Vanuit de dertiger en veertiger jaren (4)
85-86	Vanuit Alexander Scriabin (4)
86-87	Vanuit Jugendstil, Sezession en Art Nouveau (4)
89-90	Aspecten van de Franse muziek (10)

Deze programmering was tussen 1975 en 1985 in Nederland zeer uitzonderlijk. Diverse orkesten hadden weliswaar een aparte serie voor hedendaagse muziek, maar presenteerden die niet in de vorm van een serie rond één thema. Ook de aanwezigheid van orkestmuziek en kamermuziek op één programma was uniek. Diverse concerten telden drie onderdelen waarvan één louter gevuld was met kamermuziek (vaak uitgevoerd door leden van het orkest) zodat het orkest als geheel niet extra werd belast.⁹⁰³

De bejubelde reputatie van RO als een eigzinnig programmerend ensemble dekt de werkelijkheid echter slechts

ten dele. Het geijkte repertoire was bij het Haagse orkest verre van afwezig, nog sterker: het vulde zelfs het overgrote deel van de agenda.⁹⁰⁴ Een voorbeeld. Het seizoen '77-'78 bracht behalve de serie 'Vanuit Janáček' ook

- de serie AW die men grotendeels kan typeren als 'feest der herkenning',
- de serie C met opnieuw overwegend bekende componisten maar ook met minder bekende composities,
- de serie P die dezelfde opzet had als C maar een fractie avontuurlijker was,
- de serie 'Nieuwe Kerk' (waar de concerten plaats vonden) die ongeveer dezelfde opzet had als C en veel kamermuziek bevatte,
- de serie 'Diligentia' (waar de concerten plaats vonden) met uitsluitend kamermuziek door leden van het orkest waarin de perioden vrijelijk werden afgewisseld, ook binnen de concerten (en waarop diverse Nederlandse stukken werden gespeeld),
- de serie 'Jeugd' waarover de seizoensfolder schreef: 'deze jeugdconcerten zijn niet alleen bestemd voor scholieren, maar voor alle jongeren! Wij bevelen deze concerten aan voor jonge mensen vanaf 14 jaar; maar wie nog geen 14 is en niettemin al wat ervaring heeft opgedaan met concertbezoek, is óók welkom.'
- en de serie K die nog het meest lijkt op de destijds voorkomende moderne serie, al kon onbekende muziek hier ook oudere muziek betekenen, getuige een hele avond gewijd aan Charles Gounod. Ook andere series waren niet consequent stereotiep. Eén concert uit de jeugdserie bevatte werken van Ligeti (*Atmosphères*), Berg (Vioolconcert), Strauss (*Tod und Verklärung*) en Blacher (*Paganini-Variationen*). Het slotconcert van de Diligentiaserie presenteerde muziek van Röntgen (Strijkkwartet), Milhaud (*La cheminée du Roy René*), Kaminsky (*Kwintet*) en Kees van Baaren (*Septet*). Het laatste stuk klonk eveneens in De Nieuwe Kerk, ditmaal in combinatie met werken van Otto Ketting (*Intrada*), Stravinsky (*Capriccio*), Webern (Strijkkwartet) en Vermeulen (Derde symfonie). Vermeulens symfonie klonk tevens in de C-serie, ditmaal als opening en gevolgd door Stravinsky's *Capriccio* en Brahms' Vierde symfonie. Twee Nederlandse componisten (Fodor en Conradus) brachten het tot de A-serie en verschenen in een context die al voor 1970 bestond - de werken waren voor velen nieuw, maar de stijl klonk vertrouwd (Conradus is een vroege Barokcomponist, Fodor een tijdgenoot van Mozart en Beethoven):⁹⁰⁵

8 februari 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner

Conradus, C.	<i>Canzone a 9</i>
Mozart, W.A.	Concert voor viool en orkest KV 216
...	
Bruckner, A.	Symfonie nr. 7

23 februari 1978 o.l.v. Antal Dorati

Fodor, A.	Symfonie nr. 4
Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 3

Dit beleid (een substantiële minderheid aan onbekend repertoire in een avontuurlijke ambiance temidden van een grote meerderheid aan geijkt werk in een vertrouwde context) zou Veenstra zijn gehele periode voeren.⁹⁰⁶ Ook in zijn laatste seizoen als programmeur (1985-86) volgde hij deze koers. Het orkest bracht in dit seizoen (waarin de programma's afwisselend werden gegeven door het Residentie Orkest en het Concertgebouworkest, vandaar de CoRo)

- de serie CoRo concerten met veel bekende werken (bijv. het Tweede pianoconcert van Brahms) of iets minder bekende stukken van bekende meesters (bijv. Schuberts Eerste symfonie) met in deze serie slechts één Nederlands werk (*Aveux de Phèdre* voor sopraan en orkest van Johan Wagenaar), omringd door Schuberts eersteling, Brittens *Quatre chansons françaises* en Elgars *Enigma-varianties*,
- de series Ad en Av met dezelfde opzet als CoRo, maar nu vrijwel uitsluitend door het RO,
- de series B en Cz met veel herhalingen van de voorgaande series,
- de serie Promenade met veel eenvoudiger en populair repertoire (bijv. Mendelssohns Ouverture *Hebriden* en Eerste pianoconcert) en minder bekend repertoire in dezelfde stijl (bijv. Rimsky-Korsakovs opera *Mozart en Salieri*),
- de serie Keuze met hedendaagse muziek met op bijna elk van de negen concerten een Nederlands werk (*Flexio* van Loevendie, het *Sextet* van Joël Bons, *Abschied* van Reinbert de Leeuw, *Fleurs du Mal* van Wim Laman, het *Oktet* van Guus Janssen, *Symfonisch Requiem* van David Porcelijn en het *Pianoconcert* van Kees van Baaren);
- de serie 'vanuit Alexandre Scriabine', zonder Nederlandse inbreng; - de serie DILigentia 1 en 2 met kamermuziek en gemengde programma's; het vierde en laatste concert bracht Busoni's *Eerste Vioolsonate*, Brahms' *Klarinettrio*, Louis Andriessens *Sonate voor fluit en piano*, Pierné's *Voyage au temps du Tendre* en Debussy's *Cellosonate*).

Het artistieke beleid van Piet Veenstra hing nauw samen met de podia waarover het orkest beschikte tussen 1964 (waarin het gebouw van K & W in vlammen opging waardoor het orkest zijn vaste speelplaats kwijt raakte en tot de opening van het Congresgebouw in 1969 moest uitwijken naar de Kurzaal van het Kurhaus in Scheveningen) en 1987 (waarin het Theater aan het Spui werd geopend), kortom gedurende zijn gehele ambtsperiode. In de tussenliggende jaren speelde het orkest in diverse zalen: de Prins Willem-Alexander zaal van het Congresgebouw die plaats bood aan 1500 mensen en waarin het

standaardrepertoire ten gehore kwam en de Nieuwe Kerk die plaats bood aan 400 mensen en waarin het eigentijdse en meer avontuurlijke repertoire klonk. Eventuele verliezen op concerten met weinig bezoekers en veel onbekend repertoire werden afgedekt door de gemeente en het rijk. Oftewel: enerzijds was het programmabeleid voorzichtig en behoudend waar dat verwacht werd (op het grote podium), anderzijds was het avontuurlijk en vooruitstrevend waar dat mogelijk was (op het kleine). Op het grote podium klonk zelden een programma dat op het kleine klonk en andersom. (Ben van der Meer, van 1970 tot 1990 zakelijk directeur van het orkest, bevestigde dat dit een bewust beleid was van het orkest. Een musicus wil graag spelen voor een volle zaal en een kleine zaal zit al gauw vol.)⁹⁰⁷ Een vergelijkbare situatie zou zich voordoen bij het NedPho vanaf 1990.

Doordat het orkest optrad op uiteenlopende podia met wisselende omstandigheden met een minder dan ideale akoestiek, was het voor orkestleden en vaste dirigenten lastig een schitterende eigen orkestklank te creëren en te behouden. Bij de opening van het Theater aan het Spui verklaarde toenmalig artistiek directeur Jan Taat voor de radio dat als gevolg van de schitterende akoestiek van de nieuwe zaal de jarenlange onvolkomenheden in de orkestklank weliswaar eerder zouden opvallen, maar ook eerder zouden verdwijnen.

De opening van het Theater aan het Spui bracht niet alleen een vaste plek voor het orkest, ze had ook gevolgen voor het artistieke beleid. Alle concerten, ongeacht het repertoire, moesten worden samengesteld met in gedachten de capaciteit en daarmee ook de kosten van de nieuwe grote zaal, de dr. Anton Philips zaal 'met voor alles toch een vereiste bezetting van minstens 900 en liefst zelfs 1300 en voor het standaardrepertoire een bezetting van minstens 1700 mensen...'⁹⁰⁸ Samama ondervond aan den lijve dat er geen klein podium meer was voor avontuurlijke programma's waar minder mensen op af kwamen en beschikte bij het grote podium niet over de financiële middelen om die avontuurlijker programma's aldaar op de planken te brengen.

De situatie die Samama aantrof (in 1994) en die gedurende zijn gehele periode zou bestaan, gold volgens Van der Meer niet in de eerste jaren dat het Theater aan het Spui open was (1987-1990). De K-concerten waren al snel na de inauguratie begin jaren zeventig een groot succes en waren dat ook in de eerste jaren na de opening van het Theater.⁹⁰⁹

De jaren 1986-1994

Terugblikkend op zijn periode als programmeur bij het Residentie Orkest verklaarde Veenstra:

'Ik vind het wel jammer wat er daarna is gebeurd en dat de programmering zo is teruggedraaid.'⁹¹⁰ Als beschrijving van de

post-Veenstra-periode lijkt de uitspraak zeer drastisch, maar ze is in essentie juist, zeker als het gaat om de Nederlandse muziek in de periode 1986-2000.⁹¹¹ Nederlandse muziek was in die jaren echter niet afwezig. Ter gelegenheid van de opening van het Muziektheater aan het Spui op 9 februari 1987 speelde het Residentie Orkest o.l.v. Hans Vonk het voor die gelegenheid geschreven *Oh oor, o hoor* van Theo Loevendie. Daarnaast organiseerde het orkest een 'openingsfestival' met elf concerten waaronder één met een volledig Nederlands programma met werken van Loevendie (het genoemde premièrestuk), Tristan Keuris (*Concert voor saxofoonkwartet en orkest*) en Peter-Jan Wagemans (*Klang*). Van de overige drie Nederlandse stukken die het orkest in het seizoen '86-'87 uitvoerde, klonken er twee op één programma, dat van 31 januari 1987 o.l.v. Hans Vonk:

Escher, R.	<i>Sinfonia per dieci strumenti</i>
...	
Hartmann, K.A.	Symfonie nr. 6
Van Vlijmen, J.	<i>Quaterni II</i>

In het seizoen '87-'88 presenteerde het orkest bijna de gehele Nederlandse inbreng aan composities (drie van de vier werken) op één programma, nl. dat van 4 december 1987: *Keer* van Guus Janssen, *La mort* van Huub Kerstens en *Muziek III* van Peter-Jan Wagemans) - het vierde werk (*Univers de Rimbaud* van Escher) maakte ook deel uit van *400 jaar Nederlandse muziek* deel één.

Het hoge aantal in het seizoen '88-'89 was het gevolg van een oude tactiek: vrijwel alle stukken op één concert, in dit geval een reeks van concerten, door het orkest genaamd 'informatieve concerten', waarvan de meeste waren opgezet rond de muziek van Peter Schat en Theo Loevendie.

16 oktober 1988 o.l.v. Jac van Steen	
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)	Pianosonate op. 1
Verbey, Th.	<i>Tegenbeweging</i>
...	
Schat, P.	<i>Entelechie I</i>
Loevendie, Th.	<i>Flexio</i>
25 november 1988 o.l.v. Jacques van Steen:	
Schat, P.	<i>Dansen uit Labyrint</i>
Nono, L.	<i>Canti di vita</i>
...	
Maderna, B.	<i>La grande aulodia</i>
17 februari 1989 o.l.v. Peter Hirsch	
Martland, S.	<i>Babi Yar</i>

- ...
 Schat, P. *Dansen uit Labyrint*
 Samson *Invisible cities*
- 11 maart 1989 o.l.v. Andrew Parrott
 Weir, J. *The ride over lake constance*
 Loevendie, Th. *Incantations*
- ...
 Van Keulen, G. *Doubles sur cors et cordes*
 Godar *De tuin van Daria Chengi*
- 7 april 1989 o.l.v. Ronald Zollmann
 Messiaen, O. *Oiseaux exotiques*
 Gruber, H.K. *Rough music*
- ...
 Schat, P. *Concerto da camera*
 Wagenaar, D. *Metrum*
- 6 mei 1989 o.l.v. Elgar Howarth
 Stravinsky, I. *Octet*
 Schat, P. *Serenade*
- ...
 Schat, P. *Octet*
 Tsjaikovski, P. *Serenade*
- 21 mei 1989 's middags door leden uit het orkest
 Schat, P. *Introductie en adagio in oude stijl*
 Schat, P. *Twee stukken*
 Schat, P. *Improvisations and symphonies*
- ...
 Loevendie, Th. *Music for flute and piano*
 Loevendie, Th. *Back Bay bicinium*
- 21 mei 1989 's avonds door het orkest
 Schat, P. *Symfonie nr. 1*
- ...
 Loevendie, Th. *Oh oor, o hoor*
 Schat, P. *Houdini-symphony*
- Op 14 oktober 1988 werkte het Residentie Orkest o.l.v. Jac van Steen mee aan het concert voor Loevendie ter gelegenheid van de uitreiking van de 3M prijs. Uitgevoerd die avond in Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht werden stukken voor grote en kleine bezetting: het orkestwerk *Flexio*, fragmenten uit de opera in wording *Esmée*, *Music for flute and piano*, *Dance* (voor vioolsolo), een improvisatie voor saxofoonsolo (door Loevendie) en *Timbo* (voor slagwerkensemble). In het daaropvolgende seizoen '89-'90 bleef het Nederlandse aandeel beperkt tot een handvol werken waaronder de Derde symfonie van Zweers, eveneens opgenomen voor *400 jaar Nederlandse muziek* - op de plaat klonk de symfonie, op het concert alleen deel

twee. In september 1989 en april en juli 1990 maakte het voor Chandos opnamen voor twee cd's met werken van Diepenbrock.⁹¹²

In het seizoen '90-'91 (het eerste dat was samengesteld door Theo Muller) was het aandeel echter wederom groot, maar opnieuw vrijwel volledig beperkt tot de serie met eigentijdse muziek. Twee concerten brachten Nederlandse werken:

9 november 1990 o.l.v. Hans Vonk

Stravinsky, I. *Perséphone*

...

Stravinsky, I. *Symphonies d'instruments à vent*

Leeuw, T. de *Symphonies of winds*

Debussy, C. *Nocturnes*

22 juni 1991 o.l.v. Hans Vonk

Van Emmerik, I. *Thought*

Hamburg, J. *Concertino voor altsaxofoon en orkest*

...

Ketting, O. *Adagio* (1989)

Boerman, J. *Muziek voor slagwerk en orkest*

Daarnaast organiseerde het orkest series waarin ensembles voor hedendaagse muziek optraden. Zo gaven het Schönberg- en het Asko-ensemble en het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Reinbert de Leeuw uitvoeringen van onder meer werken van Louis Andriessen (*Mausoleum*), Theo Verbey (*Expulsie*) en Ton de Leeuw (*Cinq Hymnes*).

Het beleid van veel Nederlandse muziek op weinig programma's werd voortgezet in het seizoen '91-'92.⁹¹³ Een serie van drie concerten was gewijd aan zes Nederlanders, tevens de titel van deze serie.⁹¹⁴

22 november 1991 o.l.v. Andrew Mogrelia

Badings, H. *Symfonische proloog*

Van Gilse, J. *Tagore-liederen*

Van Gilse, J. *Thijl: Treurmuziek*

Badings, H. *Coplas*

...

Van Gilse, J. *Lebensmesse: delen*

Van Gilse, J. *Herbststurm*

Badings, H. *Symfonie nr. 5*

25 april 1992 o.l.v. Ed Spanjaard

Andriessen, H. *Ricercare*

Diepenbrock, A. *Lydische Nacht*

Diepenbrock, A. *Rey van Burchtsaeten*

Diepenbrock, A. *Rey van Edelingen*

...

Andriessen, H. *Symfonische etude*

Diepenbrock, A. *Rey van Amsterdamsche Maeghden*

Diepenbrock, A. *Rey van Klaerissen*
 Andriessen, H. *Symfonie nr. 4*

13 juni 1992 o.l.v. Ed Spanjaard
 Soler, A. (orkestr. Th. Verbey)

Fandango

Verbey, Th. *Tegenbeweging*

Leeuw, T. de *Haiku II*

Verbey, Th. *De Peryton*

...

Leeuw, T. de *Résonances*

'Vooruitlopend op het 90-jarig bestaan van het Residentie Orkest in 1994' bracht het orkest in het seizoen 1992-1993 een serie van zeven concerten uit de voorafgaande negentig jaar met op elk programma muziek uit ongeveer één decennium. (Ook al gebeurde dit ten tijde van 'het regime-Bernard Jacobson', de serie was samengesteld door Piet Veenstra).⁹¹⁵ Deze serie bevatte drie Nederlandse werken:

28 november 1992 o.l.v. Ingo Metzmacher (periode 1915-1924)

Schmitt, F. *Antoine et Cléopâtre: delen*

Vermeulen, M. *Symfonie nr. 2*

...

Milhaud, D. *Vijf etudes voor piano en orkest*

Ives, Ch. *Symfonie nr. 4*

27 maart 1993 o.l.v. Jürg Wyttenbach (periode 1958-1970)

Pousseur, H. *Rimes*

Xenakis, I. *Eonta*

...

Andriessen, L. *Anachronie I*

Berio, L. *Laborintus 2*

29 mei 1993 o.l.v. Oliver Knussen (periode 1983-1992)

Yim, J.A. *Karénas*

Birtwistle, H. *Gawain's journey: suite*

...

Zuidam, R. *Trance formations*

Lutoslawski, W. *Concert voor piano en orkest*

In oktober 1993 werkte het orkest mee aan het Haagse Festival in de branding dat dit jaar als centrale figuur had Louis Andriessen. Van hem speelde het orkest de *Nocturnen* voor sopraan en orkest plus *Mausoleum* en - op zijn verzoek - de Tweede symfonie van Albert Roussel.⁹¹⁶

In hetzelfde seizoen bracht het orkest de serie *Componistenkeuze*⁹¹⁷ waarin één concert gewijd was aan Otto Ketting die 'zijn concert' op 28 mei 1994 ook zelf dirigeerde.

McPhee, C. *Tabuh-Tabuhan*
 Henze, H.W. *Fantasie voor strijkers*
 Debussy, C. *Trois ballades de Villon*
 ...
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies
 Ketting, O. *Symfonie nr. 3*

In hetzelfde seizoen beëindigde het orkest haar reeks concerten vooruitlopend op het negentigjarig bestaan met op elk concert muziek uit een periode.

25 september 1993 o.l.v. Jac van Steen (1947-1962)

Van Dijk, H. *Four epigrams*
 Strauss, R. *Metamorfosen*
 Leeuw, T. de *Ombres*
 ...
 Penderecki, K. *Threnodie 'Aan de slachtoffers van
 Hiroshima'*
 Vaughan Williams, R. *Symfonie nr. 6*

14 mei 1994 o.l.v. Oliver Knussen (de laatste jaren I)

Schat, P. *Concerto da camera*
 Schat, P. *Etudes*
 ...
 Smirnov, D. *Symfonie nr. 1*

9 juli 1994 o.l.v. Jac van Steen (de laatste jaren II)

Dutilleux, H. *Timbres, Espace, mouvement*
 Henkemans, H. *Concert voor piano en orkest nr. 3*
 ...
 Thomas *Air and Angels*
 Druckman, J. *Prism*

In het jubileumseizoen 1994-1995 klonk slechts één Nederlands werk: de Cantate voor orkest van Hans Koolmees, geschreven voor het jubilerende orkest.

20 november 1994 o.l.v. Oliver Knussen

Kagel, M. *Interview met D. pour
 Monsieur Croche et orchestre*
 Koolmees, H. *Cantate voor orkest*
 ...
 Skrjabin, A. *Prometheus*

De jaren 1994-2000

De periode-Leo Samama (1994-2000) valt grotendeels samen met de periode-Jevgeni Svetlanov (1993-2000). Svetlanov dirigeerde graag en vaak Russische muziek, maar leidde, anders dan zijn

voorganger Hans Vonk, vrijwel geen uitvoeringen van Nederlandse muziek.⁹¹⁸ De enige Nederlandse composities die hij in deze jaren bij het orkest dirigeerde waren enkele delen van *Marsyas* (in het seizoen '95-'96) en de *Hymne voor viool en orkest* van Alphons Diepenbrock (in '98-'99) plus Johan Wagenaars ouverture *De getemde feeke*s (eveneens in '98-'99).⁹¹⁹ Dit betekende dat het Nederlandse repertoire het domein werd van de gastdirigenten in de eigentijdse serie.⁹²⁰ Oliver Knussen, Jac van Steen en Reinbert de Leeuw stonden regelmatig voor het orkest en dirigeerden Nederlandse muziek in een hedendaagse serie. Ann Manson en Günther Herbig brachten werken met een meer traditioneel karakter in een meer traditionele omgeving.

8 september 1995 o.l.v. Ann Manson
 Keuris, T. *To Brooklyn Bridge*
 ...
 Korngold, E.W. *Symfonie in Fis*

12 oktober 1995 o.l.v. Günther Herbig
 Heppener, R. *Eglogues*
 Saint-Saëns, C. *Concert voor piano en orkest nr. 4*
 ...
 Brahms, J. *Symfonie nr. 2*

15 december 1995 o.l.v. Oliver Knussen (ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de stichting Gaudeamus)
 Schat, P. *Thema*
 Padding, M. *Scharf Abreissen*
 ...
 Carter, E. *Adagio tenebroso*

25 oktober 1996 o.l.v. Jac van Steen
 Debussy, C. *Khamma*
 Britten, B. *The prince of the Pagodas:*
 delen uit de tweede akte
 ...
 Schat, P. *Een Indisch Requiem*

Diverse programma's met Nederlandse muziek die het RO gaf, vonden in deze jaren niet plaats onder auspiciën van het Residentie Orkest. In het seizoen '97-'98 bijvoorbeeld werkte het orkest mee aan het Haagse Festival in de branding dat dit keer gewijd was aan Otto Ketting. Het gaf een concert met een keuze uit Kettings filmmuziek en een tweede met onder meer diens *Due Canzoni* en de *Symphony for saxophones and orchestra* (met verder op het tweede programma werken van Takemitsu en Copland).

In het seizoen '98-'99 bleef de inbreng aan Nederlandse composities vrijwel beperkt tot de hedendaagse serie. Op 16

oktober dirigeerde Jurgen Hempel het orkest in werken van Escher (*Hymne du Grand Meaulnes*), Keuris (*Three Sonnets* en *Zeven stukken voor basklarinet en orkest*) en Messiaen (*Les offrandes oubliées*). Op 5 februari 1999 leidde Reinbert de Leeuw het orkest in Rob Zuidams *Trance figuration* met op dit programma ook muziek van Rihm en Dutilleux. Aan het einde van dat seizoen (16 april 1999) leidde Jac van Steen het orkest in onder meer *Tracks* van Geert van Keulen en Keuris' Concert voor saxofoonkwartet en orkest. Ter omlijsting eindigde het met Lindbergs *Feria* en opende het met een van Sibelius' meest vooruitstrevende composities: *Tapiola*. Ter vergelijking: op het donateursconcert (21 mei 1999) speelde het orkest twee composities van Voormolen: de *Baron Hopsuite* nr. 1 en het Concert voor twee hobo's en orkest. Hier dienden als omlijsting twee composities van Mozart: zijn Fagotconcert KV 191 en de Symfonie KV 551 bijgenaamd 'Jupiter'.

Het seizoen daarop '99-'00 keerde Reinbert de Leeuw terug, nu voor de première op 15 oktober van Peter-Jan Wagemans' integrale Zevende symfonie - delen hieruit waren reeds bij het orkest gedirigeerd door Jurjen Hempel - met op datzelfde concert *Un sourire* van Messiaen (een favoriet van Samama en De Leeuw) en *L'Arbre des songes* van Dutilleux (een favoriet van Samama). Jac van Steen dirigeerde onder andere een compositie van Marijn Simons (de vuurdoop van *Noises in the night*), voorafgegaan door *Sensemaya* van Revueeltas en Stravinsky's Concert voor viool en orkest (met als solist Marijn Simons). Op 7 juli 2000 speelde het orkest onder meer Otto Ketting's *Robert asks for flowers* dat was omgeven door werken van Christopher Rouse (*Tromboneconcert*), Frank Martin (*Petite symphonie concertante*) en Richard Strauss (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*).⁹²¹

Van welk beleid getuigen deze concerten? Welk beleid Samama ook voorstond, de omstandigheden boden hem weinig ruimte voor een eigen geluid.

'Toen ik [Samama] in 1994 bij het orkest kwam was het saaiheid troef. In enkele jaren moest ik proberen een en ander terug te draaien, zonder duidelijke budgetten, met een totaal andere zaalcapaciteitseis en een groot financieel probleem zo wie zo bij het orkest! Bovendien waren na het vertrek van Veenstra in korte tijd drie artistieke leiders versleten (Taat, Muller en Jacobson, in minder dan 7 jaar!) en toonde de nieuwe chef [Svetlanov] in het geheel geen belangstelling voor Nederlandse muziek, en zeker geen nieuwe Nederlandse muziek.'⁹²²

Het lage aantal gespeelde Nederlandse werken had volgens hem alles te maken met het lage aantal concerten met hedendaagse muziek.

'[Toen ik [Leo Samama] in 1994 bij het RO kwam] bestond de serie Hedendaagse muziek uit één concert per maand, dus ongeveer 10 concerten per seizoen. In 1994 werd dat al

teruggedraaid wegens te hoge kosten en te weinig publieke belangstelling. In 1996 was het verzoek duidelijk: zes concerten met hedendaagse muziek, en liefst geen hedendaagse muziek in de concerten van de andere series! Elke poging wat meer en beter te mixen, werd afgeschoten!⁹²³

In hoeverre was binnen deze beperkingen nog sprake van een artistiek beleid?⁹²⁴ Bij de Nederlandse naoorlogse muziek ging zijn belangstelling minder uit naar componisten die voor 1980 vele compositorische vernieuwingen introduceerden (zoals de Notenkrakers) en meer naar componisten die na 1980 trachtten deze vernieuwingen te integreren in een gematigd modern idioom, bijv. de Peter Schat van na 1980, de Tristan Keuris vanaf *Sinfonia* en de Peter-Jan Wagemans sedert de jaren negentig, Marijn Simons en Otto Ketting. Zijn liefde voor de muziek van buitenlanders als Messiaen, Dutilleux en Sjostakovitsj bevestigt die voorkeur.

In dit beleid was hij zowel pragmatisch als ondogmatisch - mooie wensen strandden op de praktijk en van de nood kon soms een deugd worden gemaakt. De deelname van het orkest aan het Festival in de branding was een uitstekende aanleiding om Kettings oudere meesterwerk (en helaas veel te weinig uitgevoerde) *Symphony for saxophones and orchestra* ten gehore te brengen.⁹²⁵ Omgekeerd leidde zijn bewondering voor de muziek van zijn compositieleraar Rudolf Escher vrijwel niet tot uitvoeringen van diens werk. De samenwerking met Oliver Knussen en Reinbert de Leeuw had tot gevolg dat deze dirigenten, die ook veel ensembles voor hedendaagse muziek dirigeren, werken konden uitvoeren van componisten die hun idioom, dat aanvankelijk verbonden was met de ensemblecultuur, een orkestrale allure konden geven, bijv. Rob Zuidam en Willem Jeths.

Enigszins vergelijkbaar met de projecten 'Vanuit ...' die Piet Veenstra had opgezet, was het omvangrijke project rond Johannes Brahms (in 1997 ter gelegenheid van diens honderdste sterfjaar). Anders dan in de oudere projecten kreeg de hoofdpersoon aanzienlijk meer aandacht, al was het Brahms-festival niettemin, om met Samama te spreken, geen festival 'exclusief Brahms', maar 'inclusief Brahms',⁹²⁶ d.w.z. niet uitsluitend composities van de naamgever, maar ook van componisten uit zijn omgeving, componisten die hem hadden beïnvloed en componisten die hij had beïnvloed. De meest recente in dit gezelschap waren Wolfgang Rihm en Alexander Goehr en de enige Nederlander hierin was Samuel de Lange (1840-1911). Diens Vijfde orgelsonate, 'Herrn Dr. Johannes Brahms in inniger Verehrung gewidmet', prijkte op een concert dat verder Brahms' gehele oeuvre voor orgel omvatte, kortom, twee componisten die zeer waren beïnvloed door de op dit concert ontbrekende Johann Sebastian Bach. Brahms was de enige componist die Samama in zijn jaren als artistiek coördinator op deze omvangrijke wijze centraal stelde - Samama prefereert

de uitdrukking *mocht stellen*. 'Na het Brahmsfestival werd besloten dergelijke avonturen niet meer te herhalen.'⁹²⁷

Samama's liefde voor de muziek van Matthijs Vermeulen, die hij reeds toonde in 1986 in zijn boek *Zeventig jaar Nederlandse muziek 1915-1985*, wist hij over te brengen op de Russische dirigent Gennadi Rostdestvensky die - zo was het plan - met het orkest alle symfonieën van Vermeulen zou opnemen. Het bleef, als gevolg van problemen tussen orkest, dirigent en platenmaatschappij, helaas bij drie symfonieën (de Tweede, Zesde en Zevende). De Tweede en Zesde dirigeerde de Rus op een concert in Den Haag in het najaar van 1999, de Vierde symfonie op een concert dat jaar in Utrecht in het kader van de Nederlandse muziekdagen die Samama had samengesteld (het orkest in Utrecht was het Radio Filharmonisch Orkest). In 1997 dirigeerde de Rus eveneens Vermeulens Tweede symfonie bij het Residentie Orkest, echter ditmaal eenmalig en alleen in Amsterdam op een concert in het kader van het Vermeulen-overzicht van het Holland Festival.

Tussen 1970 en 1990 had het orkest geen vast platencontract, maar bracht het wel platen uit: buiten de twee dozen *400 jaar Nederlandse muziek* rond 1980 ook een serie waarvan de opbrengst gedeeltelijk bestemd voor de bouw van een eigen concertzaal (een van deze platen bevat *De Nachtegaal* van Theo Loevendie). Daarnaast verscheen het orkest op enkele platen van Donemus:

Kunst, J. & Vriend, J.

	<i>Elements of logic</i>	DAVS 7475/1
Loevendie, Th.	<i>Flexio</i>	CV 8301
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2	DAVS 7374/1
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2	CV 8384/4
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 3	CV 8384/2
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 4	CV 8384/2

(De opnamen van de Derde en Vierde symfonie verschenen ook in respectievelijk het eerste en tweede deel van *400 jaar Nederlandse muziek*)

Vries, K. de	<i>Bewegingen</i>	CV 8004
Wagemans, P.-J.	<i>Romance</i>	CV 8503
Wagemans, P.-J.	<i>Muziek I</i>	CV 8503

De opnamen met werken van Badings, Dresden, Pijper en Hendrik Andriessen die verschenen op LP CV 8303 (zie hoofdstuk III.2) zijn heruitgaven van opnamen uit de jaren vijftig.

Nadat het orkest vanaf ca. 1990 een contract had met Chandos (de opnamen met werken van Diepenbrock dateren uit 1989 en 1990, de eerste cd van CHANDOS met het RO) maakte het orkest voor dit merk voornamelijk opnamen met negentiende-eeuwse componisten - de twintigste-eeuwse verschenen op andere merken:

Dopper, C.	<i>Paân I en II</i>	CHAN 9884
	Symfonie nr. 2	CHAN 9884
Dopper, C.	Symfonie nr. 3 en 6	CHAN 9923

Hol, R.	Symfonie nr. 1 en 3	CHAN 9796
Hol, R.	Symfonie nr. 2 en 4	CHAN 9952
Verhulst, J.	Symfonie op. 46	CHAN 10179
Verhulst, J.	Mis op. 20	CHAN 10020
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2, 6 en 7	CHAN 9735
Voormolen, A.	<i>Baron Hop suites</i> 1 en 2	CHAN 9815
	Concert voor twee hobo's en orkest	CHAN 9815
	<i>Eline</i>	CHAN 9815

Op andere merken verschenen de volgende werken:

Leeuw, T. de	<i>Résonances</i>	CV 23
Keuris, T.	<i>To Brooklyn Bridge</i>	Emergo 39392
	<i>L'infinito</i>	Emergo 39392

De opnamen van de werken van Keuris werden na 2000 heruitgebracht op Quattro Live GL 2009-02.

Andriessen, H.	Symfonie nr. 4	OCD 507
Andriessen, H.	<i>Ricercare</i>	OCD 507
Badings, H.	<i>Symfonische proloog</i>	OCD 507
Diepenbrock, A.	<i>Lydische Nacht</i>	OCD 507
Gilse, J.v.	<i>Thijl: Treurmuziek</i>	OCD 507
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2	CV-KN 1

De laatste cd verscheen als bijlage bij *Key Notes* (1995/2), dat onder meer Ton Braas' analyse van deze symfonie bevat. Vergelijkt men de inhoud van deze 'losse' cd's met die van de twee collecties *400 jaar Nederlandse muziek*, dan blijkt dat de getalsmatige verhouding tussen composities in een vertrouwd idioom en in een niet-vertrouwd idioom vrijwel dezelfde is (ongeveer tweederde in vertrouwd idioom). De composities die Samama in opdracht voor het orkest liet schrijven, verschenen niet op CD.

C. Rotterdams Philharmonisch Orkest

Seizoen

70-71	150-11
71-72	150- 7
72-73	150- 7
73-74	150- 6
74-75	150- 4
75-76	150- 8
76-77	150- 4
77-78	150-12
78-79	150-12
79-80	150-13
80-81	150- 4
81-82	150- 7
82-83	150- 7
83-84	150- 5
84-85	150- 5
85-86	150- 1
86-87	150-10
87-88	150- 3
88-89	150-10
89-90	150- 3
90-91	150- 4
91-92	150- 2
92-93	150- 2
93-94	150- 3
94-95	150- 4
95-96	150- 6
96-97	150- 3
97-98	150- 5
98-99	150- 5
99-00	150- 2

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Jean Fournet	1970-1973
Edo de Waart	1973-1979
David Zinman	1979-1982
James Conlon	1983-1991
Jeffrey Tate	1991-1993
Valery Gergiev	1994-2000

En onderstaande artistiek adviseurs:⁹²⁸

Willem Vos	1970-1990
Kees Hillen	1990-2000

De programma's laten een duidelijk beleid zien. Jean Fournet en Edo de Waart continueerden na 1970 het beleid dat zij reeds voor 1970 voerden. Fournet beperkte zich in zijn keuze uit het Nederlandse repertoire tot gematigd moderne werken die hij bij voorkeur plaatste aan de kop van het concert - soloconcerten en omvangrijke stukken voor na de pauze ontbraken op zijn programma's. Na zijn vertrek als chef verscheen hij diverse malen als gast en werd zijn beleid meer dan voorheen mede bepaald door de artistiek medewerkers, maar dit was voor hem geen reden zijn beleid op dit punt te wijzigen.

17 januari 1971 o.l.v. Jean Fournet

Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 450
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 4

30 juni 1971 o.l.v. Jean Fournet (Holland Festival)

Diepenbrock, A.	<i>De vogels: ouverture</i>
Schubert, F.	Symfonie nr. 4
...	
Bartók, B.	<i>Hertog Blauwbaards burcht</i>

6 januari 1979 o.l.v. Jean Fournet

Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 1
Bruch, M.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Van Otterloo, W.	<i>Symphoniëtta</i>
Ravel, M.	<i>Rapsodie espagnole</i>

Edo de Waart⁹²⁹ had een grotere affiniteit met vernieuwend repertoire dan Fournet en liet dit blijken op zijn concerten. Hij programmeerde en dirigeerde composities van Jan van Vlijmen, Louis Andriessen en met name Otto Ketting⁹³⁰ en was bereid mee te gaan met de landelijke tendens na 1970 om hedendaagse muziek onder te brengen in een aparte serie. (De Waart dirigeerde diverse concerten in de moderne serie, Fournet niet één.) Daarnaast dirigeerde hij ook vele programma's die Fournet ook geleid had kunnen hebben en liet hij een deel van de moderne concerten dirigeren door gasten. Het seizoen '73-'74 was het eerste waarin Edo de Waart optrad als chefdirigent en artistiek leider. Ook met ingang van dit seizoen kende het orkest een artistieke commissie.⁹³¹

17 september 1970 o.l.v. Edo de Waart

('concert voor jonge mensen')

Bach, J.S.	<i>Orkestsuite nr. 1 BWV 1066</i>
Ketting, O.	<i>Collage nr. 6</i>
Bois, R. du	<i>Breuker concerto</i>

4 oktober 1973 o.l.v. Edo de Waart

Van Otterloo, W.	<i>Intrada</i>
Brahms, J.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Bartók, B.	Concert voor orkest

19 november 1973 o.l.v. Edo de Waart (knaakconcert)

Van Vlijmen, J.	<i>Serenata I</i>
Berio, L.	<i>Serenata I</i>
Mozart, W.A.	Serenade KV 204

20 maart 1975 o.l.v. Edo de Waart⁹³²

Rachmaninov, S.	<i>Capriccio bohémien</i>
Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Ketting, O.	<i>Time Machine</i>
Prokofjev, S.	<i>Romeo en Julia</i> : delen

Edo de Waart dirigeerde tijdens zijn chefdirigentschap niet alleen diverse programma's in de moderne serie en de grote zaal,⁹³³ hij en de toenmalige artistiek medewerker Willem Vos maakten bij de programmering van de moderne serie bewust gebruik van de vele mogelijkheden van de vaste behuizing van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, De Doelen. Naast een grote zaal voor concerten voor symfonieorkest en groot koor plus een kleine zaal voor kamermuziek bood de rest van het gebouw vele mogelijkheden voor concerten door kleinere ensembles in een meer informele sfeer. Dit bracht het orkest tot de zogeheten 'knaakconcerten': concerten voor een ongewone prijs (een knaak), op een ongewoon tijdstip (een kwartier na middernacht) en met voor die tijd ongewone programma's (een afwisseling van oud, nieuw en vernieuwend repertoire) en 'principeel' niet gebracht als abonnementsconcerten: 'zeven avontuurlijke nachten op een Feyenoord-kussen', aldus Willem Vos.⁹³⁴ Nederlandse muziek was een belangrijk onderdeel van de programmering van deze programma's - als deze concerten niet werden gegeven door het Rotterdams Philharmonisch Orkest (soms onder leiding van een gastdirigent), dan door andere ensembles. In het seizoen '72-'73 gaf het Rotterdams Philharmonisch Orkest drie van de zeven concerten. Tot de gasten behoorde onder meer het Ensemble M o.l.v. David Porcelijn en Ton Hartsuiker dat op 10 mei 1975 werken bracht van Strauss, Schönberg, Eisler, Schat en Hindemith.

Als 'opmaat' tot deze 'knaakconcerten' vonden in het voorjaar van 1972 drie 'Aanloop 72-concerten' plaats, onder de titels 'Pioniers' (het eerste) en 'Engagement' (het derde) - het tweede had een volledig Amerikaanse avond. De programma's waren samengesteld door een werkgroep bestaande uit vier orkestleden, de componist Reinbert de Leeuw, de pianist Ton

Hartsuiker en de orkestleiding. 'De nu geplande concerten hebben ook een try out karakter: het ligt in de bedoeling de meest succesvolle stukken opnieuw uit te voeren op abonnementsconcerten in de komende seizoenen.'⁹³⁵

Die bedoeling is, wat betreft de Nederlandse muziek, vrijwel niet gerealiseerd. De enige, pas gecomponeerde Nederlandse compositie die doordrong tot de abonnementsconcerten in de jaren daarop, was Otto Kettings *Time Machine*. Zowel de moderne serie als de serie met geijkt repertoire waren grotendeels getto's. Omdat uit onderzoek was gebleken dat moderne muziek slecht viel bij veel abonneemthouders,⁹³⁶ werd deze moderne muziek verbannen uit de series met bekend repertoire en een bekend idioom en werd de hedendaagse muziek in principe gereserveerd voor een aparte serie, de Z-serie.⁹³⁷ Soms zou in de Z-serie een 'geijkt' stuk verschijnen, bijvoorbeeld Bachs Cantate BWV 60 naast Alban Bergs Vioolconcert omdat Berg hierin een koraal citeert uit deze cantate;⁹³⁸ omgekeerd plaatste De Waart in de series 'feest der herkenning' wel nieuwe, maar geen vernieuwende muziek.⁹³⁹

Behalve componist was Ketting ook dirigent⁹⁴⁰ en adviseur bij het orkest inzake de programmering van de moderne serie.⁹⁴¹ Tussen '75 en '80 leidde hij diverse programma's met louter hedendaagse muziek die getuigden van zijn uitgesproken voorkeuren (onder meer voor Matthijs Vermeulen⁹⁴² en Kettings leerling Klaas de Vries) en die (anders dan de knaakconcerten) vrijwel uitsluitend gewijd waren aan twintigste-eeuwse composities. Ketting beschouwde deze exclusief moderne programma's desondanks niet helemaal als 'gettoprogramma's' omdat in principe op elk programma een tamelijk bekend werk in een vrij toegankelijk idioom tot klinken kwam.⁹⁴³ Zijn voorbeelden - van Stravinsky, Milhaud, Schreker en Weill - passen in het beleid dat het orkest zich voornam voor de moderne serie van het seizoen '77-'78. De seizoensfolder meldt over de Z-serie dat 'de z.g. laboratoriummuziek geheel ontbreekt en de aandacht zich in de eerste plaats richt op muziek die mededeelzaamheid, herkenbare vorm en vitaliteit bezit.' Dit was ook het uitgangspunt in de daaropvolgende seizoenen, niet alleen inzake Nederlandse muziek. Enkele voorbeelden.

10 februari 1978 o.l.v. Otto Ketting (in de grote zaal)

Cage, J.	<i>The Seasons</i>
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2
...	
Badford, D.	<i>Star's End</i>

2 juni 1978 o.l.v. Otto Ketting (in de hal)

Milhaud, D.	<i>Carnaval d'Aix</i>
Andriessen, L.	<i>Hymne in memoriam Milhaud</i>

Andriessen, L. *Anachronie II*
 ...
 Loevendie, Th. *Incantations*
 Hindemith, P. *Konzertmusik*

12 januari 1979 o.l.v. Luciano Berio
 Frescobaldi, G. (orkestr. G. Ghedini)
 Vier orgelstukken
 Berio, L. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Andriessen, L. *Contra tempus*
 Berio, L. *Chemins IIC*
 Berio, L. *Encore*

11 mei 1979 o.l.v. Otto Ketting (in de hal)
 Vries, K. de *Folia*
 Schuyt, N. *Drie preludes voor snaren*
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 ...
 Wagemans, P.J. *Mozaïek*
 Mengelberg, M. *Met welbeleefde groet van de kameel*

Evenals De Waart was zijn opvolger David Zinman actief op vele fronten: hij dirigeerde abonnementsconcerten met een traditioneel programma, concerten in de moderne serie⁹⁴⁴ en bijzondere evenementen, zoals de drie ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van het orkest.⁹⁴⁵ (Ter gelegenheid van dit jubileum schreef Berio zijn *Encore*.)⁹⁴⁶ Twee hiervan hadden een Nederlands element:⁹⁴⁷

27 mei 1978 o.l.v. David Zinman
 Zagwijn, H.⁹⁴⁸ *Berceuse Orientale*
 Zagwijn, H. *Douleur de l'âme*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

10 juni 1978 o.l.v. David Zinman
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 ...
 Diepenbrock, A. *Missa in die festo*

Uit de Z-serie van het seizoen '79-'80:

30 september 1979 o.l.v. David Zinman
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Andriessen, J. *Movimento III*
 ...
 Andriessen, L. *Hoe het is*

8 februari 1980 o.l.v. David Zinman
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 ...
 Berio, L. *Sinfonia*

Tenslotte twee voorbeelden van abonnementsconcerten:

15 april 1982 o.l.v. David Zinman
 Van Gilse, J. *Rotterdam* (declamatorium)
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Ravel, M. *Daphnis et Chloé*

20 april 1982 o.l.v. David Zinman
 Wagenaar, J. *Ouverture De getemde feeks*
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Had de Amerikaan (dus niet-Nederlander) David Zinman belangstelling voor Nederlandse muziek en dirigeerde hij die met een zekere regelmaat, dat gold veel minder voor zijn opvolger en landgenoot James Conlon,⁹⁴⁹ die zich in zijn keuze uit het Nederlandse repertoire beperkte tot de meer nieuwe dan vernieuwende werken, waaronder ook diverse composities die het orkest niet eerder had uitgevoerd.⁹⁵⁰

23 februari 1984 o.l.v. James Conlon
 Flothuis, M. *Cantus amoris*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Berlioz, H. *Symphonie fantastique*

4 september 1987 o.l.v. Paul Daniel (serie Z)
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 2⁹⁵¹
 Reich, S. *Variations for*
winds, strings and keyboard
 ...
 Tippett, M. Symfonie nr. 4

27 september 1987 o.l.v. James Conlon
 Riedstra, T. *Orkeststuk 1984*
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Berlioz, H. *Symphonie fantastique*

15 juni 1990 o.l.v. James Conlon (serie Z)
 Boer, E. de *Hommage aan Dmitri Sjostakovitsj*
 Martinu, B. *Concert voor dubbelkwartet,*
piano en pauken

...
 Britten, B. Concert voor piano en orkest

Anders dan De Waart en Zinman waren Conlon en de gasten ten tijde van zijn chefschap minder bereid (of minder goed te porren?) tot het uitvoeren van hedendaagse Nederlandse muziek. Dit had tot gevolg dat de moderne serie het domein werd van gastdirigenten van wie velen weinig of geen Nederlandse muziek op de lessenaars namen.⁹⁵² Dit verklaart mede waarom het aantal gespeelde Nederlandse werken in de tachtig en negentig gemiddeld gezien beduidend lager ligt dan dat in de jaren zeventig. De twee uitzonderingen (de seizoenen '86-'87 en '88-'89) hebben duidelijke oorzaken. In de jaren tachtig maakte het orkest voor Donemus opnamen van alle orkestwerken van Willem Pijper die veelal werden voorbereid met uitvoeringen op concerten.⁹⁵³ In het seizoen '88-'89 waren twee van de concerten in de moderne serie geheel gewijd aan Nederlandse muziek. Het tweede daarvan was niet geprogrammeerd door de dirigent en/of artistiek medewerker van het orkest, maar door een gast: Leo Samama, behalve musicoloog, componist en schrijver van het boek *Zeventig jaar Nederlandse muziek 1915-1985* (verschenen in 1986) ook in 1989 met Erik Beijer samensteller van de Teleac-cursus *Muziek in de Nederlanden* (met als ondertitel 'van 1100 tot heden') die werd uitgezonden in 1989. Bij het cursusboek horen vijf cd's waarvan de vijfde (met diverse twintigste-eeuwse orkestwerken) werd voorbereid met het programma van het concert van 9 juni 1989 o.l.v. Edo de Waart. Alle stukken van het concert verschenen op de vijfde cd.

Leeuw, T. de *Symphonies of winds*
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 ...
 Keuris, T. *Catena*
 Escher, R. *Hymne du Grand Meaulnes*

Het beleid onder Conlon veranderde nauwelijks onder zijn opvolgers Jeffrey Tate en Valery Gergiev. Beide chefdirigenten toonden amper interesse in hedendaagse en Nederlandse muziek zodat deze gebieden het domein bleven van de gastdirigenten. Tate dirigeerde net zo weinig als Conlon, koos voor hetzelfde soort werken en programmeerde die op dezelfde wijze. Was Tate in de keuze van zijn Nederlandse stukken niet de meest gewaagde, de composities van Henze en Roussel op onderstaand programma (en op een ander programma Schönbergs Pianoconcert) waren dat voor een groot deel van het publiek wel.⁹⁵⁴

23 januari 1992 o.l.v. Jeffrey Tate
 Escher, R. *Hymne du Grand Meaulnes*
 Schumann, R. *Konzertstück*

...
 Henze, H.W. Symfonie nr. 1
 Roussel, A. Symfonie nr. 3

10 september 1992 o.l.v. Jeffrey Tate
 Andriessen, H. *Symfonische etude*
 Schubert, F. Symfonie nr. 2

...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

Van Gergiev kan men zeggen: het Nederlandse orkest bracht de Russische dirigent niet tot de Nederlandse muziek, maar de Russische dirigent bracht het Nederlandse orkest tot de Russische muziek.⁹⁵⁵ Tussen 1988 en 2000 leidde hij het orkest in slechts twee Nederlandse composities: Ton de Leeuws *Mouvements rétrogrades* en Matthijs Vermeulens Vierde symfonie.

9 november 1989 o.l.v. Valery Gergiev (abonnementsconcert)⁹⁵⁶
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

6 juni 1997 o.l.v. Valery Gergiev (Holland Festival)⁹⁵⁷
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Oestvolskaja, G. Concert voor piano en orkest
 ...
 Prokofjev, S. *Scytische suite*

Vanaf de jaren tachtig werd de Nederlandse muziek ook onder gastdirigenten meer en meer een zeldzaamheid.⁹⁵⁸ Onderstaande programma's bevatten alle uitvoeringen van werken van Theo Loevendie door het Rotterdams orkest uitgevoerd na juni 1978 (*Incantations*) en voor oktober 1996 (*Fanfare*).⁹⁵⁹

19 mei 1989 o.l.v. Richard Bradshaw (moderne serie)
 Loevendie, Th. *Scaramuccia*
 Loevendie, Th. *Naima: Music for a strange wedding*
 Loevendie, Th. *Orbits*
 ...
 Schat, P. Symfonie nr. 2

23 juni 1991 o.l.v. Richard Bradshaw (moderne serie)
 Loevendie, Th. *De nachtegaal*
 ...
 Ketting, O. *Symphony for saxophones and orchestra*

15 oktober 1992 o.l.v. Gilbert Varga
 Loevendie, Th. *Naima-suite*
 Strauss, R. Hoornconcert nr. 1

...
 Respighi, O. *Feste Romane*

Dat het orkest de Nederlandse muziek geen prioriteit gaf, bleek ook uit de activiteiten in het seizoen 1993-94 ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het orkest: niet op een jubileumprogramma, noch op de jubileum-does met vier cd's⁹⁶⁰ prijkte een Nederlandse compositie. Wel bracht het orkest twee Nederlandse composities op twee abonnementsconcerten: Boudewijn Tarenskeens *The sound of music*, gecomponeerd in opdracht van de Rotterdamse Kunststichting, en Jacques Banks *Episodes de la vie d'un artiste*, geschreven in opdracht van het orkest ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan.⁹⁶¹

In de resterende jaren van de eeuw trof de Nederlandse muziek bij het Rotterdamse orkest hetzelfde lot als bij de meeste andere Nederlandse orkesten. Gematigd moderne muziek verscheen zeer mondjesmaat op de lessenaars - en als het gebeurde op dezelfde wijze als onder Flipse en Fournet. De stukken waren weliswaar nieuw (*Movements* van Tristan Keuris en *De Hemel* van Peter Schat) maar het beleid was in wezen oud. Nieuw was dat voor 1980 chefdirectanten als Flipse en Fournet dit repertoire presenteerden terwijl na 1980 de gasten dit domein voor hun rekening namen.

30 september 1994 o.l.v. Hans Vonk
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Schat, P. *De hemel*

1 februari 1995 o.l.v. David Robertson
 Van Bree, J. *Allegro voor vier strijkkwartetten*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 4

24 april 1998 o.l.v. George Pehlivanian
 Keuris, T. *Catena*
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Stravinsky, I. *Pétrouchka*

19 maart 1999 o.l.v. Hans Vonk
 Escher, R. *Musique pour l'esprit en deuil*
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Holst, G. *The planets*

29 oktober 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 Keuris, T. *Movements*

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

De meer vernieuwende dan nieuwe muziek bleef beperkt tot de moderne serie en tot speciale concerten, bijv. het Festival in de branding in Den Haag dat in 1997 gewijd was aan Otto Ketting en het concert t.g.v. het 75-jarig bestaan van de *Volkskrant* op 19 oktober 1996 te Utrecht. Ton de Leeuws *Three Shakespeare Songs* uit 1996 kregen een plaats in de moderne serie (7 november 1997), terwijl zijn *Mouvements rétrogrades* uit 1958 dertig jaar eerder veelvuldig prijkten op abonnementsconcerten. Dat verschil in podium ondervond ook Jan van Vlijmen: zijn Pianoconcert uit 1991 klonk in de Z-serie op 26 februari 1996, terwijl zijn *Gruppi* in 1970 werd uitgevoerd op een abonnementsconcert en in '73-'74 op een tournee naar Engeland. Ook de muziek van Willem Pijper (tot 1980 een van de meest gespeelde Nederlandse componisten bij het orkest, meestal op abonnementsconcerten), verscheen uitsluitend op een bijzonder concert, namelijk een t.g.v. de introductie van de studenten in Rotterdam (24 augustus 1994). De Pianosonate van Alban Berg in de instrumentatie van Theo Verbey en *Bref* van Joel Bons dienden als "nieuwerwetse" ouvertures in een ouderwetse context, de heilige drie-eenheid.

5 maart 1999 o.l.v. Ulf Schirmer
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate op. 1
 Berg, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

23 april 1999 o.l.v. Jurjen Hempel
 Bons, J. *Bref*
 Sjostakovitsj, D. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 1

D. Utrechts Symfonie Orkest (tot 1985)

Seizoen

70-71	150-13
71-72	140- 6
72-73	140-12
73-74	160- 6
74-75	145- 8
75-76	140- 8
76-77	140-11
77-78	140- 9
78-79	100-12
79-80	100-10
80-81	100- 7
81-82	100- 6
82-83	90-12
83-84	80- 8
84-85	90- 1

De chefdirigenten in deze periode waren:

Paul Hupperts	1970-1979
Corneliu Dumbraveanu	1979-1982
Hubert Soudant	1982-1985

Eindverantwoordelijken voor het artistieke beleid deze jaren waren:

Paul Hupperts	1970-1976
Willem van Otterloo	1977-1979
Otto Ketting	1979-1982
Hubert Soudant	1982-1985

Kort nadat Hupperts in 1974 zijn 25-jarig jubileum als dirigent van het USO had gevierd, werd hij ziek. Hij moest steeds meer concerten afzeggen en in 1976 stoppen met dirigeren.⁹⁶² Daarvoor had Hupperts vanaf 1970 het beleid voortgezet dat hij ook in de jaren zestig voerde: een voorkeur voor kwaliteit boven een bepaalde stijl en daardoor binnen in één programma composities in uiteenlopende idiomen, een royale integratie van nieuwe hedendaagse muziek in het geijkte repertoire, een voorzichtiger opname van vernieuwende composities temidden van de bekende composities en een speciale serie voor hedendaagse muziek waarin de vernieuwende muziek ruim baan kreeg en waarin ook andere ensembles dan het orkest zich presenteerden. Een voorbeeld is de serie die het

USO organiseerde samen met de 'combinatie van Utrechtse muziekbelangen' in het seizoen 1973-1974:

17-9-1973	USO o.l.v. Paul Hupperts (geen Nederlandse stukken)
26-10-1973	Sonic Art
9-11-1973	Stockholm Philharmonic Brass ensemble
27-11-1973	Peter Roggenkamp
25-1-1974	Groupe de musique experimental de Bourges
22-2-1974	USO o.l.v. Paul Hupperts (geen Nederlandse stukken)
24-4-1974	winnaar Gaudeamus concours

Toen Hupperts' ziekte ongeneeslijk bleek, nam het orkest twee besluiten. Tot nieuwe chefdirigent werd in 1979 benoemd de Roemeen Corneliu Dumbraveanu, nadat deze bij het orkest grote indruk had gemaakt als gastdirigent. Verantwoordelijk voor het artistieke beleid werd Willem van Otterloo, Hupperts' voorganger bij het USO. Van Otterloo werd aangesteld met ingang van het seizoen '77-'78, zou deze functie vervullen tot de zomer van 1980⁹⁶³ en dirigeerde begin '78 enkele concerten bij zijn oude orkest.⁹⁶⁴

Op 27 juli 1978 kwam Van Otterloo bij een verkeersongeluk om het leven. Als zijn opvolger benoemde het orkest Otto Ketting, die zich in de jaren daarop in diverse hoedanigheden bij het orkest zou manifesteren: als componist, dirigent en programmeur. In de voorgaande tien jaar had hij zich bij diverse orkesten meer en meer geprofileerd als dirigent van hedendaags repertoire en in de komende drie jaren zou hij bij het USO de meeste programma's met hedendaagse muziek voor zijn rekening nemen. Ter gelegenheid van de opening van Muziekcentrum Vredenburg, het nieuwe vaste podium van het USO, schreef Ketting *The light of the sun* dat hij ten doop hield op de openingsavond van Muziekcentrum Vredenburg (26 januari 1979);⁹⁶⁵ op 9 februari 1979 dirigeerde hij opnieuw *The light of the sun* en op 12 december 1980 zijn *Symphony for saxophones and orchestra*. Als programmeur van het USO had hij zich voorgenomen onder meer aandacht te schenken aan het repertoire dat in de jaren twintig bij het USO gedirigeerd was door Evert Cornelis, de dirigent van het Utrechts Stedelijk Orkest die in 1981 vijftig jaar geleden was overleden.⁹⁶⁶

Kettings plannen worden beschreven in de *Notitie bestemd voor alle U.S.O.-personeelsleden*, gedateerd 'december 1980'.⁹⁶⁷ Voor zijn eerste seizoen 1980-1981 als 'artistiek adviseur' (zoals zijn functie in de *Notitie* wordt aangeduid) had hij als centraal thema bedacht 'rond Mahler'. Een van de facetten daarvan was 'De invloed [van Mahler] in Nederland; Die Nacht van Diepenbrock, een werk van Jan van Gilse'. (p. 2) Voor zijn tweede jaar koos hij als centraal thema 'Frankrijk - Een soort hommage aan Evert Cornelis, een periode waarin het USO zeer

sterk een eigen artistiek gezicht toonde.' (p. 2) In dat kader stelde hij uitvoeringen voor van werken van 'Nederlanders onder Franse invloed als Diepenbrock, Willem Landré, Rudolf Escher' en van Franse componisten onder wie Debussy, Ravel, Roussel, Dukas en Lili Boulanger. Van de plannen voor het eerste jaar kon een werk van Jan van Gilse niet worden gerealiseerd, een compositie van Diepenbrock wel (*Marsyas*), zij het pas in het daaropvolgende seizoen (13 en 18 januari 1982). Muziek van Escher klonk op het Promenos-concert op 12 februari 1982 dat helemaal gewijd was aan deze componist.

Zonder slag of stoot ging dit niet. Composities, die voor orkest en publiek rond 1930 nieuw waren, bleken ook vijftig jaar later op weerstanden te stuiten. *La Péri* van Dukas werd, aldus Ketting, door de artistieke commissie aanvankelijk afgewezen nadat een van de leden had gezegd dat zijn schoonmoeder het niet kende. De Derde symfonie van Roussel typeerde een van de orkestleden in de wandelgangen als 'ketelmuziek'.⁹⁶⁸ Uiteindelijk verschenen de werken op deze programma's:

21 oktober 1981 o.l.v. Christopher Seaman
 Landré, W. *Nocturne*
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Dukas, P. *La Péri*
 Elgar, E. *Cockaigne*

Promenos 2 april 1982 met als motto 'De Franse slag'

USO o.l.v. Hubert Soudant

Honegger, A. *Pastorale d'été*
 Roussel, A. Symfonie nr. 3

Harmonie Orkest van het Rotterdams Conservatorium o.l.v. Arie van Beek

Milhaud, D. *Suite française*
 Manneke, D. *Pheoo II*
 Schmitt, F. *Dionysiaque*

Het nieuwe 'huis' van het USO, Muziekcentrum Vredenburg, verschilde wezenlijk van het oude, Tivoli. Tivoli had slechts een grote zaal met een gebrekkige akoestiek. Muziekcentrum Vredenburg had diverse zalen voor grote en kleine bezettingen met een schitterende akoestiek. Dit bracht de klassieke afdeling van de NOS-radio op het idee van de serie Promenos: een reeks van concerten, die rechtstreeks door de radio werden uitgezonden, met programma's van zeer uiteenlopende aard in alle zalen van het gebouw. Orkestmuziek in de grote zaal (in principe uitgevoerd door het USO) en klassieke kamermuziek in de kleine zaal. Omdat de NOS bij deze uitzendingen veel samenwerkte met buitenlandse omroepen, speelde het orkest vaak een werk van een componist afkomstig uit het land van de

meewerkende omroep, klonk volksmuziek uit het bewuste land en was kamermuziek te horen uit zeer verschillende perioden. In het orkestrale aandeel stond de eigentijdse muziek voorop, waarop het USO besloot haar moderne serie onderdeel te maken van de Promenos-concerten.⁹⁶⁹ Deze serie ging van start meteen na de opening van het gebouw en bleef bestaan tot en met het seizoen '80-'81. Representatieve voorbeelden van Promenos-concerten zijn deze twee:

9 februari 1979

gemengd koor Deo Sacrum
muziek uit Andes-gebergte
Radio Philharmonisch Orkest
USO o.l.v. Otto Ketting
Stravinsky, I. *Wolgalied*
Stravinsky, I. *Star-Spangled banner*
Stravinsky, I. *Canon*
Stravinsky, I. *Greeting Prelude*
Blomdahl, K.-B. *Forma Ferritonans*
...
Ketting, O. *The Light of the sun*
Daniël Wayenberg met Bernède kwartet
Joculatores Upsalienses
Muziek uit Middeleeuwen en Renaissance

11 april 1980

Heerenveens vocaal ensemble
Radio Kamerorkest
Folklore uit Turkije
Kamerorkest van Ankara
USO o.l.v. Christopher Seaman
Loevendie, Th. *Six Turkish Folkpoems*
Bruynèl, T. *Translucent II*
Usmanbas, I. *Parcallanan Sinfonietta*

De aanwezigheid van de Promenos-serie had tot gevolg dat de vernieuwende eigentijdse muziek vrijwel verdween uit de overige concerten van het USO. Omgekeerd brachten de Promenos concerten vrijwel geen programma's die twintig jaar daarvoor absoluut niet ongebruikelijk waren. Twee voorbeelden van niet ongebruikelijke programma's buiten de Promenos zijn deze:

17 oktober 1980 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu

Van Delden, L. *Piccolo concerto*
Debussy, C. *Nocturnes*
...
Brahms, J. *Concert voor piano en orkest nr. 2*

13 januari 1982 o.l.v. Christopher Seaman

Diepenbrock, A. *Marsyas: suite*

Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 1

Toen de NOS stopte met de Promenos-concerten, besloot het orkest de Promenos-opzet te handhaven in lichtelijk afgeslankte vorm in de 'USO/MCV-serie' (het USO samen met Muziekcentrum Vredenburg) met in principe op elke concertavond twee programma's, één voor symfonieorkest en een voor kamergezelschap waarop vernieuwende en weinig gehoorde composities veel aandacht kregen, met name Nederlandse werken. De avond van 8 januari 1982 was grotendeels gewijd aan Peter Schat en het programma van 12 februari dat jaar volledig aan Rudolf Escher.

8 januari 1982:

USO o.l.v. Christopher Seaman

Schat, P. *Improvisations and symphonies*

Schat, P. *Symfonie nr. 1*

Pianiste Ruth Laredo speelde daarna werken van Skrjabin

12 februari 1982:

USO o.l.v. Hans Vonk

Six épigraphes antiques (C. Debussy, orkestr. R. Escher)

Musique pour l'esprit en deuil

Ensemble M o.l.v. Otto Ketting

Sinfonia per dieci strumenti

Phemios trio

Trio

Nadat het USO en MCV met deze serie waren gestopt, besloot het orkest om de hedendaagse muziek in het seizoen '83-'84 te presenteren in een C-serie waarvan vrijwel alle concerten plaats vonden in de Utrechtse Geertekerk. Ook voor deze concerten geldt dat vrijwel geen enkele compositie cq. de stijl ervan opduikt op een regulier abonnementsconcert en dat de reguliere concerten ook 20 jaar terug plaatsgevonden hadden kunnen hebben. Van de voorgenomen zes concerten uit de C-serie was het tweede o.l.v. de Japanner Hiroyuki Iwaki uitsluitend gewijd aan Japanse muziek, werd het vierde verzorgd door het Residentie Orkest, het ASKO-ensemble en de Slagwerkgroep Den Haag en werd het vijfde (met werken van Pijper, Wagemans en Messiaen) op het laatste moment afgeblazen. De overige drie zagen er aldus uit:

15 oktober 1983 o.l.v. Ernest Bour

Schönberg, A. *Verklärte Nacht*

Loevendie, Th. *Incantations*

...

Leeuw, T. de *Mountains*

- Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
- 13 januari 1984 o.l.v. Hubert Soudant
 Schönberg, A. *Kammersinfonie* op. 9
 Kox, H. *L'Allegría*
 ...
 Stravinsky, I. *Pulcinella*
- 13 april 1984
 Eerste deel: USO o.l.v. Piero Bellugi
 Straesser, J. *Canterbury concerto*
 Weill, K. *Symfonie nr. 2*
 Tweede deel: Utrechts conservatoriumorkest o.l.v. Otto Ketting
 Busoni, F. *Berceuse élégiaque*
 Schreker, F. *Kammersymphonie für 23 Instrumente*
- Twee voorbeelden van 'reguliere concerten' dat seizoen met Nederlandse muziek zijn deze:
- 20 september 1983 o.l.v. Hubert Soudant
 Flothuis, M. *Symfonische muziek*
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622
 ...
 Tsjajkovski, P. *Symfonie nr. 5*
- 23 oktober 1983 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. *Evocazione*
 Franck, C. *Variations symphoniques*
 ...
 Borodin, A. *Polowetzer dansen*
 Glazoenov, A. *Vier jaargetijden*
- Hans Kox was dat seizoen de enige Nederlandse componist die een plek kreeg in zowel de avontuurlijke als de reguliere serie.
- 13 januari 1984 o.l.v. Hubert Soudant (C-serie)
 Schönberg, A. *Kammersinfonie* op. 9
 Kox, H. *L'Allegría*
 ...
 Stravinsky, I. *Pulcinella*
- 30 maart 1984 o.l.v. David Porcelijn (familieserie)
 Von Suppé, F. *Dichter und Bauer: ouverture*
 Franck, C. *Variations symphoniques*
 Falla, M. de *El sombrero de tres picos: delen*
 ...
 Francaix, J. *Concertino voor piano en orkest*
 Gershwin, G. *Lullaby*
 Kox, H. *Concertino voor drie gitaren en orkest*

Kodály, Z.

Dansen uit Galánta

In het seizoen '84-'85 had het orkest geen speciale serie voor hedendaagse muziek,⁹⁷⁰ speelde het slechts één Nederlands werk⁹⁷¹ en vocht het vooral voor haar voortbestaan, uiteindelijk tevergeefs. Op de valreep profileerde het zich o.l.v. Hubert Soudant in zijn laatste twee seizoenen met twee opmerkelijke projecten, zij het geen van beide met Nederlandse muziek: op 14 september 1983 met de wereldpremière van de drie cantates waarmee Ravel kort na 1900 tevergeefs meedong naar de Prix de Rome⁹⁷² en op 16 april 1985 de Nederlandse première van de Negende symfonie van Anton Bruckner in de voltooide versie van William Carragan. Deze uitvoering werd door de NCRV-radio rechtstreeks uitgezonden en vervolgens uitgebracht op een dubbel-LP.⁹⁷³ Per 1 september 1985 ging het USO op in het per die datum bestaande Nederlands Filharmonisch Orkest.

E. Amsterdams Philharmonisch Orkest (tot 1985)

Seizoen

70-71	80- 6
71-72	80- 3
72-73	90- 6
73-74	90- 1
74-75	90- 0
75-76	90- 5
76-77	100- 4
77-78	100- 6
78-79	100- 8 ⁹⁷⁴
79-80	100-10
80-81	100- 8
81-82	100- 8
82-83	100- 5
83-84	100- 6
84-85	100- 5

De chefdirigenten in deze periode waren:

Anton Kersjes	1970-1983
Ken-Ichiro Kobayashi	1983-1985

Het orkest bezat sinds begin jaren zeventig een artistieke commissie, maar de eindverantwoordelijkheid lag zoals reeds gezegd net als voorheen bij de dirigent Anton Kersjes en de zakelijk leider Jan Huckriede. Hun beleid inzake Nederlandse muziek verschilde niet wezenlijk van dat wat zij voerden voor 1970⁹⁷⁵ en van dat van veel andere orkesten in de jaren zeventig en tachtig.

De eerste constante in het beleid tussen 1970 en 1985 is de vergroting van het aantal podia. In Arnhem in *Musis sacrum*, waar het orkest sedert 1970 een eigen concertserie had, volgde het de lijn die Huckriede al in de jaren vijftig en zestig had uitgezet voor het Kunstmaandorkest in Amsterdam. De drie optredens in het kader van de VARA-matinee (in oktober 1975, december 1978 en maart 1980) brachten programma's die voor en na 1970 bij regionale orkesten niet zouden hebben misstaan en die (op verzoek van de VARA?) een onbekend werk brachten in een vertrouwd idioom: Strietmans *Entrata per una commedia decameronesca*, Van Otterloo's *Introductie en Allegro* en Enthovens *Ichnaton-suite*.

De keuze voor meer podia spreekt ook uit de relatie tussen het orkest en de Kunsttiendaagse. Nadat de Kunstmaand in 1968 ter ziele was gegaan, kwam hiervoor in de plaats de

Kunsttiendaagse die elk jaar zou plaats vinden van 1970 tot 1977, die werd gehouden aan de kop van het concertseizoen en waaraan vele musici in uiteenlopende bezettingen met verschillend repertoire bijdragen leverden. Greep het Kunstmaandorkest de Kunstmaand soms aan om zich te presenteren in repertoire dat het buiten de Kunstmaand niet bracht, als het Amsterdams Philharmonisch Orkest al aan de Kunsttiendaagse meewerkte, dan echter met programma's en composities die het ook in het reguliere seizoen bracht.

De tweede constante is: geen wezenlijke⁹⁷⁶ verandering van het artistieke beleid. Net als voor 1970 had het orkest geen speciale serie voor eigentijdse muziek⁹⁷⁷ en net als het Kunstmaandorkest bleef het APHO zich toeleggen op componisten van gematigd moderne muziek. Kersjes en Huckriede kozen nog steeds resoluut voor het populaire klassieke repertoire (populair in de zin van algemeen bekend, niet in de zin van licht klassiek),⁹⁷⁸ al legden zij daarbij de accenten enigszins anders. Minder vaak klonken de werken van Lex van Delden en Nico Schuyt, meer stukken werden gespeeld van Hans Henkemans. Buiten zijn *Bericht aan de levenden*, dat het orkest vrijwel elk jaar speelde op 4 mei, voerde het orkest ook uit zijn *Partita*, *Primavera*, *Vioolconcert*, *Tre Aspetti d'amore* voor koor en orkest, de opera *Winter Cruise* en zijn instrumentatie van de *Préludes* boek I van Debussy.⁹⁷⁹ Dat alle werken behalve *Primavera*, het *Vioolconcert* en de *Partita* klonken onder auspiciën van anderen (*Winter Cruise* bij De Nederlandse Opera, *Tre aspetti* en de instrumentaties van Debussy's *Préludes* in het kader van het Holland Festival en *Bericht aan de levenden* in verband met de dodenherdenking), is illustratief voor een wezenlijk onderdeel van het beleid: onbekend werk of muziek in een niet al te vertrouwd idioom klonk voor het beoogde publiek niet of meteen in de eigen series van het orkest maar eerst of alleen bij andere gelegenheden. De opera *Thijl* van Jan van Gilse voerde het orkest tweemaal uit: concertant in 1976 en scenisch in 1980, beide keren in het kader van De Nederlandse Opera. De enige drie concerten van het orkest uit de periode 1970-1985 volledig gewijd aan Nederlandse muziek waren programma's gegeven in samenwerking met koren (in mei 1979, juni 1982 en februari 1984).

Als Kersjes en Huckriede al de regel hanteerden dat zij muziek met een publieksrisico eerst wilden uitproberen bij andere gelegenheden,⁹⁸⁰ dan hanteerden zij die niet consequent. Het bracht diverse stukken die het orkest nog niet eerder of zeer lang geleden voor het laatst had gespeeld en die geschreven waren in een gematigd modern idioom. Bijvoorbeeld:

Andriessen, J.	<i>Movimenti I</i>
Dresden, S.	<i>Dansflitsen</i>
Enthoven, E.	<i>Ichnaton-suite</i>
Escher, R.	<i>Musique pour l'esprit en deuil</i>

Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Leeuw, T. de	<i>Nritta</i>
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>
Otterloo, W.v.	<i>Introductie en Allegro</i>
Schuyt, N.	<i>Quasi in modo di valzer per orchestra</i> ⁹⁸¹
Strietman, W.	<i>Entrata per una commedia decameronesca</i>
Strietman, W.	<i>Mercator Sapiens</i>
Voormolen, A.	Concert voor twee hobo's en orkest

Tot de weinige uitzonderingen op deze regel behoren de uitvoeringen van de Tweede symfonie van Matthijs Vermeulen en het *Concerto da camera* van Peter Schat. In beide gevallen werd het meest avontuurlijke werk gevolgd door zeer vertrouwd repertoire.

13 januari 1973 o.l.v. Anton Kersjes	
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 2
Ravel, M.	Pianoconcert voor de linkerhand
...	
Mozart, W.A.	Concert voor twee piano's en orkest KV 365
Dvořák, A.	<i>Slavische dansen</i> op. 46: drie dansen

19 september 1980 o.l.v. Anton Kersjes	
Schat, P.	<i>Concerto da camera</i>
Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
...	
Dvořák, A.	<i>Slavische dansen</i> op. 46

Anders dan voor 1970 werden deze composities eenmalig gepresenteerd. Van Escher, Henkemans, Strietman, Van Delden en Ton de Leeuw kreeg het publiek verspreid over 15 jaar weliswaar meerdere werken te horen, maar de uitvoerige wijze waarop in de jaren vijftig en zestig herhaaldelijk Lex van Delden werd voorgeschoteld, was verleden tijd. Ook al deed het APHO wat betreft de presentatie van Nederlandse muziek het vergeleken met andere orkesten in deze periode nog niet eens zo slecht, canonvorming inzake Nederlandse muziek en inburgering van voor velen vreemde muziek was evenals bij alle andere orkesten in dit decennium niet meer een doel van het artistieke beleid. Otto Kettings *Time Machine* voor blaasorkest ging echter twee maal (in februari en september 1981). De tweede uitvoering had een speciale context: een programma dat het orkest gaf samen met de Amsterdamse Politiekapel.

Een derde constante en één waarin het beleid na 1970 verschilt van dat uit de jaren zestig is dat het orkest meer dan voorheen vasthield aan de heilige drie-eenheid.⁹⁸² Binnen de aandacht voor Nederlandse muziek als eerste deel van deze eenheid past ook de grammofoonplaat die het orkest in 1979

uitbracht samen met BUMA, met tien korte orkestwerken die kunnen dienen als ouverture en waarvan Kersjes er diverse bij herhaling programmeerde. Het BUMA benaderde⁹⁸³ voor dit project diverse componisten van wie uiteindelijk tien een orkestwerk leverden. In zijn toelichting bij de LP schrijft Kersjes:

'Bij het maken van programma's voor symfonie-concerten komt vaak het probleem naar voren, dat door de lengte van respectievelijk het solo-concert en het gedeelte na de pauze er weinig tijd beschikbaar is voor het openingswerk. [Impliciet stelt hij hiermee de heilige drie-eenheid als norm of ideaal voor het programma.]

Om nu eens te komen tot iets anders dan de eeuwige ouverture van Rossini, Weber of Berlioz ging ik zoeken naar kort, kernachtig Nederlands werk. Er bleek op dit gebied niet zo veel voorhanden. [Kersjes wist uiteraard beter: ze bestaan niet alleen, hij heeft ze veelvuldig gedirigeerd, voor en na 1970. Wat hem bezielde kan hebben tot deze onwaarheid, is een raadsel.] Daarom verzocht ik het Buma-fonds in deze leemte te willen voorzien door het verstrekken van opdrachten voor korte stukken, geschikt voor de opening van concerten, maar die ook gebruikt zouden kunnen worden in prikkelende combinaties en, eventueel, als encores bij buitenlandse tournees.

De keuze voor een eerste ronde was moeilijk.

Men wist dat verschillende componisten aan grote opdrachten werkten, anderen weigerden op grond van de vrees dat het kleine werk zou dienen ter vervanging van grotere composities, iets dat vanzelfsprekend nooit mag gebeuren, weer anderen kwamen niet in aanmerking omdat hun oeuvre zich hoofdzakelijk tot ander dan symfonisch gebied beperkt.

Uiteindelijk kunnen wij u dan nu 10 Nederlandse stukken bieden waar veel mee te doen valt.

Ik hoop dat ze de weg naar de concertzalen vinden, waar ze naar mijn overtuiging en ervaring veel succes zullen hebben. [In de paar jaar na verschijning van de LP heeft het orkest enkele van deze stukken meerdere malen uitgevoerd, een voorbeeld dat door andere orkesten niet werd nagevolgd.]

Moge het Buma-fonds spoedig overgaan tot een tweede ronde.'⁹⁸⁴

De tien composities zijn

Andriessen, J.	<i>Pavane</i>
Bois, R. du	<i>Skarabee</i>
Breuker, W.	<i>Export Vivaldi</i>
Delden, L. v.	<i>Bafadis</i>
Flothuis, M.	<i>Nocturne</i>
Frid, G.	<i>Concertino voor</i> <i>twee trompetten en orkest</i>
Heppener, R.	<i>Sweelinck-fanfare</i>
Manneke, D.	<i>En passant</i>

(Aanraken in het voorbijgaan)

Orthel, L.	<i>Evocazione</i>
Porcelijn, D.	<i>Terrible power</i>

Het programma van de jubileumconcerten ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan is in veel opzichten representatief voor het beleid van Kersjes en Huckriede in deze periode:

17 februari 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 Heppener, R. *Sweelinck-fanfare*
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest
 KV 365

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
*Schilderijen van een tentoonstelling*⁹⁸⁵

Ter gelegenheid van dit jubileum verklaarde Huckriede: 'Ik vind dat we erg goede programma's hebben gemaakt, en het publiek kennelijk ook. Dáár spelen we voor, niet voor de critici. Ik heb geen publiek voor het avant-gardisme. Ik heb er geen geld voor. Dan zou je ook een aparte serie moeten maken.'⁹⁸⁶ Dat hij hiermee herhaalde wat hij en Kersjes reeds in de jaren zestig verkondigden, geeft aan dat zij hun voornemens uit de tijd van het Kunstmaandorkest zijn trouw gebleven.

In 1983 nam Anton Kersjes afscheid als chefdirigent en werd hij gastdirigent. Op zijn laatste programma als chefdirigent leidde hij het orkest in het *Te Deum laudamus* van Alphons Diepenbrock en de Derde symfonie van Camille Saint-Saëns - zijn opvolger Ken-Ichiro Kobayashi heeft voor zover bekend geen Nederlands werk gedirigeerd. In 1985 ging het Amsterdams Philharmonisch Orkest op in het Nederlands Philharmonisch Orkest. Dat orkest zou Kersjes incidenteel leiden tot zijn pensionering in 1991.

F. Het Nederlands Kamerorkest (tot 1985)

Seizoen

70-71	80- 6
71-72	80- 4
72-73	80- 2
73-74	80- 2
74-75	80- 1
75-76	90- 2
76-77	90- 9
77-78	90- 3
78-79	90- 2
79-80	90- 2
80-81	90- 0
81-82	90- 3
82-83	90- 6
83-84	90- 2
84-85	90- 1

De chefdirigenten in deze periode waren:

Szymon Goldberg	1970-1975
David Zinman	1970-1977
Antoni Ros-Marbà	1979-1985

Van 1979 tot 1985 was Kees Bakels vaste gastdirigent.

Verantwoordelijk voor het programmabeleid waren achtereenvolgens:

Szymon Goldberg	1970-1975
Jaap Geraedts	1975-1977
Sabine Lichtenstein ⁹⁸⁷	1977-1978
Herbert Slegers	1978-1985

De jaren 1970-1975

Het beleid van Goldberg en Zinman in de jaren vlak na 1970 verschilt nauwelijks van dat van hen uit de periode 1965-1970. Zinman programmeerde breder dan Goldberg, maar plaatste de nieuw gekozen werken vaak in een vertrouwde programmaopbouw. Herhalingen van nieuwe composities (d.w.z. nieuw voor het NKO) kwamen niet vaak voor. Gematigd moderne componisten als Hans Kox (de seizoenen '70-'71 en '71-'72 met meerdere stukken),⁹⁸⁸ Henk Badings (zijn Negende symfonie in '71-'72 en '73-'74) en Ton de Leeuw (*Music for Strings* enkele malen in '71-'72 en '72-'73) kregen over het algemeen de voorkeur boven meer vernieuwende componisten van wie dan ook weinig stukken werden

gespeeld op weinig programma's, zoals *Diaphora* van Will Eisma (in het seizoen '70-'71) en *Insecten* van Jos Kunst (in '72-'73). Enkele voorbeelden:

- 31 oktober 1970 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 1 november 1970 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 2 november 1970 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Bach, J. Chr. Sinfonia
 Bartók, B. Muziek voor
 strijkers, slagwerk en celesta
 ...
 Eisma, W. *Diaphora*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
- 23 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 24 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 25 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Mozart, W.A. *Thamos: Entr'acte*
 Tippett, M. *Divertimento on Sellinger's Round*
 ...
 Leeuw, T. de *Music for strings*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
- 16 november 1971 o.l.v. Szymon Goldberg (Axel)
 Beethoven, L.v. *Grosse Fuge op. 133*
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495
 ...
 Leeuw, T. de *Music for strings*
 Haydn, J. Symfonie nr. 64
- 15 december 1972 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 16 december 1972 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 17 december 1972 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 20 december 1972 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Rameau, J.-Ph. *Les fêtes d'Hébé:*
 ouverture en balletmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 175
 ...
 Kunst, J. *Insecten*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

De jaren 1975-1985

'Sinds 1975 is een artistiek adviseur aangesteld, naast wie een commissie uit het orkest medezeggenschap heeft in het artistieke beleid en de programmering.'⁹⁸⁹

Ondanks deze nominale verandering van machtsverhoudingen was er nauwelijks verandering van beleid. Noch de componist Jaap Geraedts, noch de musicologe Sabine Lichtenstein, noch de

contrabassist Herbert Slegers (die vanaf 1966 meespeelde in het orkest) werden geacht of waren in staat dan wel bereid programmaveranderingen door te voeren.⁹⁹⁰ Nieuwe stukken - d.w.z. nieuw voor het orkest, dus in theorie ook reeds bestaande - verschenen wel op de lessenaars, (bijvoorbeeld van Louis Andriessen en Geert van Keulen), maar de gemaakte keuzen inzake idioom en gehanteerde programmavolgorde bleven in principe dezelfde als voor 1970, al hanteerden de programmeurs wel iets vaker de heilige drie-eenheid in het programmadeel voor de pauze - na de pauze speelde het orkest vaker twee werken dan één. Het orkest voelde zich niet geroepen om barokmuziek, nog steeds een kern van het repertoire, te spelen op de wijze die door de opkomende historische uitvoeringspraktijk werd gepropageerd. Het orkest gaf net als voor 1970 in zijn keuze van Nederlands hedendaags repertoire de voorkeur aan niet al te vernieuwende componisten. Werken van Flothuis, Van Delden, Heppener en Kox klonken vaker dan die van Ton de Leeuw en Geert van Keulen.

Werken van de Notenkrakers en hun generatiegenoten heeft het NKO nauwelijks gespeeld - voor zover na te gaan alleen van Otto Ketting (in het seizoen '79-'80 zijn *Concertino*, meer een goed spelstuk voor zeer goede amateurs dan een toonbeeld van avant-garde) en van Louis Andriessen (in het seizoen '76-'77 *Anachronie II* en in '82-'83 *Symfonie voor losse snaren*). Herhalingen van uitvoeringen van composities na een aantal jaren kwamen bij het orkest zelden voor. Alleen Jurriaan Andriessen (met *Omaggio a Sweelinck*), Robert Heppener (*Scherzi per archi*), Hans Kox (*Six one-act plays*) en Ton de Leeuw (*Music for strings*) smaakten dit genoeg.⁹⁹¹ Vermeldenswaard is nog dat het orkest in het seizoen '82-'83 een serie bracht 'Musica Viva' met louter hedendaagse muziek waaronder één programma met uitsluitend Nederlandse stukken (beide ongewoon voor het NKO), zij het niet in de eigen abonnementsseries in de Rotterdamse Doelen, het Amsterdamse Concertgebouw en het Haagse Congresgebouw, maar op twee podia die bekend stonden om hun inzet voor vernieuwende kunst: het Amsterdamse Paradiso en het Haagse HOT-theater.

Uit de serie Musica viva:⁹⁹²

6 maart 1983 o.l.v. Otto Ketting (Amsterdam - Paradiso)	
7 maart 1983 o.l.v. Otto Ketting (Den Haag - HOT theater)	
Samama, L.	<i>Spleen et Idéal</i>
Vuursteen, J.	<i>Spleen</i>
...	
Straesser, J.	<i>Roundabouts</i>
Bon, W.F.	<i>Symphony for strings</i>

Hoe boeiend dit programma ook is, het is niet helemaal representatief voor het artistieke beleid van het orkest tussen 1970 en 1985. Het NKO zette zich in voor relatief jonge

en onbekende Nederlanders, maar combineerde die met de vertrouwde voorkeur voor gematigd modern repertoire. Een voorbeeld is de uitvoering van een werk van W.F. Bon in de context van een Haydn-serie:

5 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Amsterdam)
 6 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Rotterdam)
 7 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Den Haag)
 Bon, W.F. *Aforismen*
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Barber, S. *Adagio for strings*
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201

Een van de laatste uitvoeringen van een Nederlands werk vond plaats op 4 september 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà op een concert gegeven uit protest tegen de dreigende opheffing van het orkest dat meteen de stilistische breedte van het gezelschap demonstreerde:

4 september 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà
 Strauss, R. *Capriccio: ouverture*
 Vanhall, J.B. Concert voor contrabas en orkest in Es
 Kox, H. *Six one-act plays: delen 2 en 3*
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D:
 Adagio
 Giordano, U. *Caro mio ben*
 Paisiello, G. *La Molinara: ouverture*
 Vivaldi, A. *Vier jaargetijden: zomer*
 Cimarosa, D. Concert voor hobo en orkest in c
 Haydn, J. Symfonie nr. 57

Onderstaande concerten van 10 september 1983 en 27 oktober 1984 (de laatste twee met Nederlandse inbreng) zijn illustratief voor het beleid van de laatste tien jaar voor de opheffing: programmatisch niet al te zeer afwijken van de koers die het orkest al sinds 1965 volgde, wel nieuwe stukken durven voorzetten maar qua idioom niet al te avontuurlijk programmeren en een programma indien mogelijk laten beginnen en eindigen met stukken in een vertrouwde stijl. Dogmatisch was het orkest in de hantering van deze uitgangspunten niet, maar de uitgangspunten waren er niet minder duidelijk om.

10 september 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 Ravel, M. *Le tombeau de Couperin*
 ...
 Rossini, G. *Il signor Bruschino: ouverture*
 Leeuw, T. de *Alba*

27 oktober 1984 o.l.v. Antoni Ros-Marbà

Roussel, A. *Concert pour petit orchestre*

Kruyf, T. de *Canti e Capricci*

(Concert voor cello en orkest)

...

Lekeu, G. *Adagio voor strijkorkest*

Haydn, J. *Sinfonia concertante Hob 1:105*

In 1985 ging het Nederlands Kamerorkest met het Utrechts Symfonie Orkest en het Amsterdams Philharmonisch Orkest op in het nieuw opgerichte Nederlands Philharmonisch Orkest. Het NKO bleef weliswaar bestaan als zelfstandig musicerend gezelschap, maar de programmering was voortaan een onderdeel van de programmering van het nieuwe orkest.

G. Nederlands Philharmonisch Orkest (vanaf 1985)

Seizoen	NedPho	NKO
85-86	67- 3	66- 3
86-87	60- 4	63- 3
87-88	73- 2	91- 2
88-89	64- 4	81- 4
89-90	69- 4	71- 9
90-91	58- 1	63- 1
91-92	48- 3	58- 3
92-93	42- 1	69- 2
93-94	43- 2	56- 6
94-95	46-11	63- 5
95-96	58- 4	77- 9
96-97	60- 7	73-14
97-98	48- 5	62-10
98-99	54- 9	56- 4
99-00	78-16	81- 8

Het Nederlands Philharmonisch Orkest ontstond in 1985 uit de door minister Brinkman opgelegde fusie van het Utrechts Symfonie Orkest, Amsterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamer Orkest en beleefde een moeizame start.⁹⁹³ Edo de Waart, de beoogde chefdirigent, zag van de functie af omdat hij het orkest niet in staat achtte uit te groeien tot een orkest van het niveau waarop hij gewend was te werken (in 1985 was hij chefdirigent van het Radio Filharmonisch Orkest en voormalig chefdirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest). Nadat De Waart had afgehaakt, vond men de Oost-Duitser Hartmut Haenchen, die in Nederland reeds diverse malen had opgetreden,⁹⁹⁴ bereid deze taak op zich te nemen, een karwei dat hij volgens iedereen met groot succes geklaard heeft.⁹⁹⁵ Per 1 oktober 1986 werd hij chefdirigent, dat hij zou blijven tot 2002. Adjunct-directeur artistieke zaken al deze jaren was Herbert Slegers die voor 1985 de artistieke zaken had behartigd bij het Nederlands Kamerorkest.

In drie opzichten verschilde het nieuwe orkest van zijn 'voorgangers' en van de andere op dat moment bestaande Nederlandse professionele orkesten. De voornaamste taak was van meet af aan medewerking verlenen aan de producties van De Nederlandse Opera in het Amsterdamse Muziektheater. Tussen 1985 en 2000 speelde het orkest mee in minimaal vier, maximaal negen producties per seizoen, waaronder twee van Nederlandse bodem: *Ithaca* van Otto Ketting in het seizoen '86-'87⁹⁹⁶ en *Symposion* van Peter Schat in het seizoen '93-'94. Dat hoge aantal operaproducties, dat veel hoger is dan bij andere

orkesten, verklaart de vergeleken met andere orkesten relatief lage aantallen gespeelde werken per seizoen. Had het orkest een opera ingestudeerd en was de reeks van voorstellingen gaande, dan werd soms tijdens die reeks nog een concert gegeven waarvan het programma een enkele keer te maken had met de opera die op dat moment werd opgevoerd.

Pas in het seizoen '89-'90 kreeg het orkest de beschikking over een eigen 'grote zaal': de Wang-zaal, later omgedoopt tot Yakult-zaal in de beurs van Berlage - de 'kleine zaal' in hetzelfde gebouw is de AGA-zaal (het openingsconcert vond plaats op 25 april 1990).⁹⁹⁷ Daarvoor had het orkest twee vaste podia: Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht⁹⁹⁸ en het Concertgebouw in Amsterdam. Daarna nam het aantal concerten op deze oude 'buitenpodia' niet af. Een praktische reden hiervoor was dat de twee genoemde podia grotere zalen bevatten en zich daarom uitstekend lenen voor werken die een grote bezetting vereisen. Daarnaast had het orkest zich inmiddels in de buitenplaatsen een vast publiek verworven dat gedeeltelijk bestond uit het publiek van de opgeheven orkesten. De opening van de Yakult- en AGA-zaal en daarmee het gebruik van de Beurs voor muzikale doeleinden maakte het mogelijk de activiteiten van de orkesten te integreren in de activiteiten van het gebouw.⁹⁹⁹ De orkesten namen deel aan 'beursprojecten' en musici van buitenaf traden op in series waarin ook de orkesten actief waren.

De geschiedenis van het Nederlands Philharmonisch Orkest (kortweg NedPho) maakt het onmogelijk het Nederlands Philharmonisch Orkest te scheiden van het Nederlands Kamerorkest (NKO) na 1985. Voor 1985 voerde het NKO een eigen programmabeleid met concerten op diverse podia in het land. Na 1985 vormden het Nederlands Philharmonisch Orkest en het NKO, gedwongen door de fusie, een symbiotisch geheel. Diverse musici speelden in beide ensembles,¹⁰⁰⁰ de gezelschappen hadden dezelfde thuisbasis en chefdirigent en programmeur ontwierpen series waarin beide orkesten een plek hadden en waarin bij de repertoirekeuze bewust gebruik gemaakt werd van de beschikbaarheid van meerdere bezettingen. Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het Nederlands Philharmonisch Orkest bracht het NedPho een cd uit waarop Hartmut Haenchen beide ensembles dirigeert in werken van Richard Strauss: *Metamorphosen* met het NKO en *Also sprach Zarathustra* met het NedPho. Op het jubileumconcert op 1 september 1995 in de Beurs speelde voor de pauze het NKO o.l.v. haar toenmalige vaste gastdirigent Philippe Entremont en na de pauze het NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen. Beide ensembles speelden bij die gelegenheid onder meer een opdrachtcompositie, beide van Jan Bus: *Adagio* voor strijkers voor het NKO en *Quando selta fuori la tonica?* voor de grotere broer. Deze gedeeltelijke zelfstandigheid van 'het nieuwe NKO' verklaart waarom dit hoofdstuk opent met twee tabellen.

Zoveel aandacht als de aanvangsperikelen in de pers hebben gekregen en zo vanzelfsprekend als in 2000 het hoge niveau werd verwacht waarmee het orkest omvangrijke en veeleisende composities bracht als symfonieën van Mahler en opera's van Wagner, zo onopgemerkt bleef het feit hoezeer de programmering van het nieuwe orkest in veel opzichten leek op die van de orkesten waaruit het is voortgekomen, zeker in de eerste vijf jaar.¹⁰⁰¹ Nederlandse composities vormden een zeer klein deel van het uitgevoerde repertoire. De gespeelde Nederlandse werken waren in overgrote meerderheid van componisten van eerder nieuwe dan vernieuwende muziek. Bijna al deze componisten hadden of voor 1975 reeds een uitstekende naam (bijv. Hans Henkemans met zijn orkestratie van de *Préludes* van Debussy, Henk Badings met zijn *Largo en allegro* en Robert Heppener met diens *Scherzi per archi*) of kregen na 1975 bekendheid als jonge componisten in een gematigd modern idioom waarin de verworvenheden van de avant-garde zijn geïntegreerd in een meer traditionele context (bijv. Tristan Keuris met *Sinfonia*, Leo Samama met *Afterthoughts* en John Borstlap met *Sinfonia*). En net als bij de andere Nederlandse orkesten in de jaren tachtig en negentig stond het werk van vaderlandse bodem vaak geprogrammeerd aan de kop en kregen korte werken de voorkeur. Enkele voorbeelden.

19 februari 1986 NedPho o.l.v. Edo de Waart (Utrecht)

Keuris, T. *Sinfonia*

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

23 januari 1987 NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen (Utrecht)

Samama, L. *Afterthoughts*

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

15 december 1987 NKO o.l.v. Lev Markiz (Amsterdam)

Keuris, T. *Variations for strings*

Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Haydn, J. Concert voor trompet en orkest

Schubert, F. Symfonie nr. 6

12 januari 1990 NKO o.l.v. Hartmut Haenchen (Amsterdam)

Borstlap, M. *Sinfonia*

Mozart, W.A. Symfonie KV 543

...

Brahms, J. Serenade nr. 2

Ook al was het NedPho een nieuw orkest, het was ook, vooral in zijn eerste jaren, een samenvoeging van verschillende

culturen.¹⁰⁰² De dirigenten van de opgeheven orkesten waren nog *in full swing* en konden niet zomaar worden genegeerd, ook al had het orkest per 1 oktober 1986 een chefdirigent van buitenaf. Deze 'bloedgroepenmentaliteit' manifesteerde zich ook in het repertoire.¹⁰⁰³ Anton Kersjes, voormalig dirigent van het Amsterdams Philharmonisch Orkest, had van Henkemans eind jaren zeventig zijn opera *Winter cruise* gedirigeerd en bracht nu Henkemans' orkestratie van enkele *Préludes* van Debussy (op 28 november 1986). Ook Hubert Soudant, de laatste chefdirigent van het USO, stond enkele malen voor het NedPho, zij het nooit met Nederlands repertoire. Antoni Ros-Marbà, voor 1985 veelvuldig werkzaam bij het NKO, leidde na 1985 diverse malen het kleine orkest en eenmaal het grote (13 februari 1993). Het NKO benaderde voor 'haar repertoire' ook specialisten als István Párkányi (lid van het voormalige USO en het Orlando kwartet) en Lev Markiz (dirigent van het pas opgerichte Nieuw Sinfonietta Amsterdam). Edo de Waart, in zijn korte periode bij het orkest, leidde een werk van Tristan Keuris dat hij reeds in Rotterdam had gedirigeerd (*Sinfonia*) en werkte in het Pianoconcert van Kees van Baaren samen met Theo Bruins met wie hij voorheen diverse malen had opgetreden in hedendaags repertoire. Na enige jaren drukte ook Haenchen zijn stempel op het repertoire. Zijn voorkeur ging uit naar het klassiek-romantische en laat-romantische repertoire waarbij hij de Duitse muziek verkoos boven die uit andere landen.¹⁰⁰⁴ De begrippen Duits en romantisch mag men daarbij ruim opvatten. Twintigste-eeuwse muziek met een sterk romantische inslag (bijv. van Berg en Zimmermann) dirigeerde hij even graag als moderne muziek met een sterk klassiek element (bijv. van Schreker en Sjostakovitsj). Van landgenoten heeft de voormalige Oost-Duitser slechts één werk gedirigeerd (*Streichermusik I* van George Katzer), van Nederlanders meer.¹⁰⁰⁵ Tussen 1987 en 2000 dirigeerde hij bij het NedPho onderstaande Nederlandse werken:

Badings, H.	Symfonie nr. 9 (oktober 1993)
Badings, H.	Concert voor harp en klein orkest (februari 1995)
Badings, H.	Concert voor altviool en orkest (december 1995)*
Borstlap, M.	<i>Sinfonia</i> (januari 1990)*
Bus, J.	<i>Quando salta fuori la tonica?</i> (september 1995)
Diepenbrock, A.	<i>Fünf Gesänge nach Goethe</i> (oktober 1993)
Diepenbrock, A.	<i>Hymne voor viool en orkest</i> (oktober 1999)*
Escher, R.	<i>Concerto voor strijkorkest</i>

	(oktober 1994)
Debussy, C. (orkestr. R. Escher)	<i>Six epigraphes antiques</i>
	(oktober 1994)
Gilse, J.v.	<i>Concertouverture</i>
	(juni 2000)
Gilse, J.v.	Tagore-liederen
	(juni 2000)
Gilse, J.v.	Symfonie nr. 3
	(juni 2000)
Ketting, O.	<i>Adagio</i> (1989)
	(februari 1995)
Keuris, T.	<i>Variations for strings</i>
	(april 1990 en oktober 1997)*
Keuris, T.	<i>Three Michelangelo songs</i>
	(september 1991)*
Loevendie, Th.	<i>Naima: Twee aria's</i>
	(november 1998)
Loevendie, Th.	<i>Esmée: De ondergang</i>
	(november 1998)
Samama, L.	<i>Afterthoughts</i>
	(januari 1987)*
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 6
	(mei 1997)
Vermeulen, M.	<i>La veille</i>
	(mei 1997)
Wagenaar, J.	<i>Elverhöi</i>
	(maart 1996)*
Wagenaar, J.	<i>Saul en David</i>
	(oktober 1999)*

Indien men bij deze lijst uitsluitend let op de werken uitgevoerd tijdens reguliere abonnementsconcerten (hier aangegeven met *) en de speciale evenementen en de series hoofdzakelijk of volledig gewijd aan twintigste-eeuwse muziek wegdenkt, dan blijkt dat de chefdirigent gemiddeld gesproken bijna één Nederlandse hedendaagse compositie per seizoen uitvoerde, een gemiddelde waarmee Haenchen zich nauwelijks onderscheidde van veel andere chefdirigenten bij Nederlandse orkesten in de jaren negentig.¹⁰⁰⁶ Ook het streven van hem en het orkest om het quotum op te krikken met zijn vaak bescheiden deelname aan series en speciale activiteiten waarop Nederlandse muziek bovengemiddeld vertegenwoordigd was, maakte hem niet uitzonderlijk. In het geval van het NedPho speelde ook een rol de concentratie van het orkest en de chefdirigent op de opera: door het veelvuldig dirigeren van opera's restte hem minder tijd voor het symfonische repertoire. In die weinige tijd liet Haenchen zijn persoonlijke smaak zwaar wegen.

Het grootste verschil tussen het NedPho en haar 'voorvaders' in de eerste vijf jaar, zeker met het USO, was het ontbreken van een serie speciaal voor hedendaagse muziek, al gaf het orkest wel incidentele uitvoeringen, die veelal werden geleid door Huub Kerstens die bij die gelegenheden ook vaak een eigen compositie programmeerde. Een eerste serie introduceerden het NedPho en het NKO in juni 1990: 'drie concerten met uitsluitend Nederlandse muziek'.

9 juni 1990 NKO o.l.v. Huub Kerstens

Van Vlijmen, J.	<i>Gruppi</i>
Van Rossem, A.	<i>Pier and Ocean II</i>
Leeuw, T. de	<i>Transparance</i>
...	
Kunst, J.	<i>Marine</i>
Ruyneman, D.	<i>De roep</i>
Kerstens, H.	<i>Monde du sommeil</i>

16 juni 1990 NedPho o.l.v. Jac van Steen

Ketting, O.	<i>Adagio</i> (1989)
Keuris, T.	Concert voor piano en orkest
...	
Badings, H.	Symfonie nr. 5

23 juni 1990 NKO o.l.v. Jacques van Steen

Heppener, R.	<i>Scherzi per archi</i>
Smit, L.	Concert voor altviool en orkest
...	
Escher, R.	Concert voor strijkers en pauken

Daarna duurde het drie jaar voordat het orkest de hedendaagse muziek weer presenteerde in een aparte serie waarvoor het orkest een gastprogrammeur inschakelde, Theo Muller.¹⁰⁰⁷

Die serie bood diverse mogelijkheden. Het orkest kon zich in de 'hoofdseries' vergaand beperken tot het geijkte repertoire en meer nieuwe dan vernieuwende muziek en deed dat ook. De Nederlandse muziek die na 1990 op abonnementsconcerten klonk, had ook voor 1990 geklonken kunnen hebben. En zo weinig als ze klonk voor 1990, zo weinig klonk ze ook erna. Wat dit betreft voerden NedPho en NKO hetzelfde beleid: hooguit te samen drie abonnementsconcerten per seizoen met Nederlands werk van na 1910, in het seizoen 1996-1997 zelfs geen enkel. Enkele voorbeelden.

5 maart 1991 NedPho o.l.v. Anton Kersjes¹⁰⁰⁸

Wagenaar, J.	<i>ouverture Amphitruon</i>
Bruch, M.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Franck, C.	Symfonie

- 11 januari 1992 NKO o.l.v. István Párkányi
 Hellendaal, P. Concerto grosso op. 3 nr. 2
 Händel, G.F. *Cantate Lucrezia*
 ...
 Bon, W.F. *Nocturnes*
 Boccherini, L. Symfonie op. 22
- 11 juni 1996 NedPho o.l.v. Gabriel Chmura¹⁰⁰⁹
 Andriessen, H. *Te deum I*
 Bruckner, A. (orkestr. H. Andriessen)
Erinnerung
 Andriessen, H. *Te deum II*
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 1
- 8 mei 1998 NedPho o.l.v. George Pehlivanian
 Frid, G. *Toccata*
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Smetana, B. *Vysehrad*
 Janáček, L. *Taras Bulba*

De concertreeksen boden Theo Muller de mogelijkheid uiteenlopende ideeën te realiseren voor uiteenlopende bezettingen. In zijn eerste jaren bij het NedPho (van '93-'94 t/m '95-'96) programmeerde hij vanuit de orkesten, getuige zijn series voor het NKO. Vanaf het seizoen '96-'97 echter dacht hij vanuit thema's waarbij hij de aanwezigheid van twee gezelschappen royaal benutte.¹⁰¹⁰ Het duidelijkste voorbeeld hiervan is het concert van 3 mei 1998 met alle cyclofonieën van Hans Kox. De series van Theo Muller kan men niet zonder meer betitelen als 'moderne series' in die zin dat vernieuwende muziek voorop stond, al programmeerde hij die wel ruimschoots. In de seizoenen '93-'94 t/m '95-'96 bood hij een podium aan die componisten die niet zouden hebben misstaan in de 'hoofdseries': Badings, Heppener ('93-'94), Henkemans, Otto Ketting, Escher, Röntgen ('94-'95) en Wilms, Kox en J. Brandts Buys ('95-'96).

In het seizoen '93-'94 bracht het NKO de serie 'NKO 9x Nederlandse muziek'. Van de negen concerten nam het NKO er drie voor zijn rekening.¹⁰¹¹

- 23 oktober 1993 o.l.v. Hartmut Haenchen
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Diepenbrock, A. *Fünf Gesänge nach Goethe*
 ...
 Kerstens, H. *De Megaliet*
 Bon, W.F. *Requiem*

31 oktober 1993 o.l.v. Tamás Vásáry

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 Heppener, R. *Scherzi per archi*
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 103

30 maart 1994 o.l.v. Philippe Entremont
 Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte*
 Lutoslawski, W. *Chantefleurs et chantefables*
 ...
 Loevendie, Th. *De nachtegaal: suite*
 Ravel, M. *Ma mère l'oye: suite*

Het seizoen daarop kwam de serie 'SO 3x Nederlands
 Philharmonisch Orkest' waarover de seizoensfolder onder meer
 dit opmerkte:

'Drie van de beste soloconcerten die Nederland deze eeuw
 heeft opgeleverd vormen de rode draad voor de serie SO 3. Dat
 ze ook internationaal geen gek figuur slaan en bij grote
 Europese tradities aansluiten, laten de andere stukken in deze
 serie horen.'

3 november 1994 o.l.v. Jac van Steen
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
Préludes: selectie
 Pijper, W. *Orkeststuk*
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Ravel, M. *Ma mère l'oye*

16 december 1994 o.l.v. Vassili Sinaiski
 Landré, W. *Nocturne*
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Roussel, A. *Le festin de l'araignée*
 Debussy, C. *Printemps*

25 februari 1995 o.l.v. Hartmut Haenchen
 Ketting, O. *Adagio (1989)*
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 1

Deze opzet - een serie van programma's rond een of meer
 Nederlandse topstukken - volgde het orkest dat seizoen ook in
 de serie KO '5x Nederlands Kamerorkest'. De seizoensfolder
 schrijft hierover: 'De programma's zijn samengesteld rond, en
 gedeeltelijk ook door, een vijftal Nederlandse componisten.'

12 oktober 1994 o.l.v. Hartmut Haenchen:
 'rond Rudolf Escher'

- Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
- Escher, R. *Monologue* (voor fluitsolo)
- Pijper, W. *The Tempest: Ariel songs*
- ...
- Escher, R. *Concerto voor strijkorkest*
- 4 november 1994 o.l.v. Philippe Entremont:
 'rond Willem Breuker'
- Weill, K. *Walt Whitman songs*
- Breuker, W. Concerto voor
 hobo, saxofoon en orkest¹⁰¹²
- ...
- Eisler, H. *Ernste Gesänge*
- Antheil, G. *A jazz symphony*
- 7 februari 1995 o.l.v. Istvan Parkanyi:
 'rond Willem de Fesch'
- Händel, G.F. Concerto grosso op. 5 nr. 2
- Fesch, W. de Concert voor viool en orkest
 op. 2 nr. 2
- Fesch, W. de Concerto grosso op. 5 nr. 2
- Locatelli, P. Concert voor viool en orkest
 op. 3 nr. 1
- ...
- Hellendaal, P. Concerto grosso op. 3 nr. 2
- Fesch, W. de Concerto grosso op. 10 nr. 4
- Bach, J. Chr. Sinfonia op. 6 nr. 6
- 15 maart 1995 o.l.v. Reinbert de Leeuw:
 'rond Louis Andriessen'
- Lang, D. *Fire and forget*
- Finsterer, M. *Ruisselant*
- Martland, S. *Crossing the border*
- ...
- Wolfe, J. *The Vermeer Room*
- Andriessen, L. *Dances*
- 12 mei 1995 leden NKO o.l.v. Philippe Entremont:
 'rond Julius Röntgen'
- Röntgen, J. Sonate nr. 1 voor hobo en piano
- Grieg, E. *Andante con moto* voor
 viool, cello en piano
- Röntgen, J. Pianokwintet nr. 1
- ...
- Brahms, J. Pianokwintet
- Het seizoen '95-'96 ging Muller voort op de ingeslagen weg,
 ditmaal met de serie '40 jaar NKO'. Deze serie van 5 concerten
 had tot doel in elk concert een Nederlands componist centraal

te stellen, achtereenvolgens Wilms, Kox, Badings, J. Brandts Buys en Heppener.

28 september 1995 o.l.v. Philippe Entremont

Wilms, W.	Ouverture in f
Mendelssohn, F.	Concert voor twee piano's nr. 2
...	
Van Bree, J.	<i>Allegro voor vier strijkkwartetten</i>
Wilms, W.	Symfonie nr. 6

3 november 1995 o.l.v. Philippe Entremont

Sjostakovitsj, D.	<i>Prelude en scherzo op. 11</i>
Kox, H.	Concert voor viool en orkest nr. 3
...	
Kox, H.	<i>Six one-act plays</i>
Rautavaara, E.	<i>Canto IV</i>
Hindemith, P.	<i>Kammermusik I</i>

13 december 1995 o.l.v. Hartmut Haenchen

Krenek, E.	<i>Symfonische elegie</i>
Badings, H.	Concert voor altviool en orkest
...	
Bach, J.S.	<i>Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048</i>
Badings, H.	Symfonie nr. 9

16 februari 1996 leden van het NKO

Brandts Buys, J.	Romantische Serenade
Strauss, R.	<i>Capriccio: Intermezzo</i>
Wolf, H.	<i>Italiaanse Serenade</i>
...	
Brandts Buys, J.	Sextet op. 40

19 april 1996 o.l.v. Ed Spanjaard

Heppener, R.	<i>Scherzi per archi</i>
Emmerik, I.v.	<i>Ventriloquist</i>
Dallapiccola, L.	<i>Sex carmina Alcaie</i>
...	
Heppener, R.	<i>Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi</i>
Berio, L.	<i>Requies</i>
Poulenc, F.	<i>Aubade</i>

Voor het seizoen '96-'97 koos Muller als thema het contrast. De reeks 'krakende noten' bevatte vijf concerten waarbij op elk programma Nederlandse componisten figureerden die tijdens hun leven om uiteenlopende redenen golden als antipoden of juist als strijdmakers rond een bepaald thema.¹⁰¹³ Vanaf dit seizoen is de kloof tussen deze en de andere series vaak groter, al boden de thema's ook de gelegenheid componisten in een geijkt idioom aan bod te laten komen: Cornelis Dopfer en

Willem Pijper ('96-'97), Otto Ketting en Hendrik Andriessen ('98-'99), Jan van Gilse en Leo Smit ('99-'00).

11 oktober 1996 NedPho o.l.v. René Gulikers:

'Vermeulen en Dopper'

Dopper, C.	<i>Ciaconna Gotica</i>
Röntgen, J.	Concert voor cello en orkest
...	
Dopper, C.	<i>Päân II</i>
Vermeulen, M.	Symfonie nr. 1

8 november 1996 NKO o.l.v. Philippe Entremont:

'Pijper contra Van Gilse'

Pijper, W.	Sextet
Pijper, W.	Septet
Pijper, W.	<i>Antigone</i>
...	
Van Gilse, J.	Nonet
Buns, B.	<i>Adagio</i>

14 februari 1997 NKO o.l.v. Jac van Steen:

'een nieuw geluid en een vergeten generatie'

Landré, G.	<i>Kamersymfonie</i>
Henkemans, H.	<i>Primavera</i>
Bruins, Th.	Concert voor piano en orkest
...	
Flothuis, M.	<i>Fantasia per arpa e piccola orchestra</i>
Wisse, J.	<i>Sette aforismi</i>
Van Baaren, K.	<i>Sinfonia</i>

22 maart 1997 NedPho o.l.v. Reinbert de Leeuw:

'De Notenkrakers'

Andriessen, L.	<i>Anachronie I</i>
Maderna, B.	<i>Aura</i>
...	
Van Vlijmen, J.	<i>Omaggio a Gesualdo</i>
Schat, P.	<i>Dansen uit Labyrint</i>

30 mei 1997 NKO o.l.v. Lucas Vis:

'De slag om het Fonds'

Emmer, H.	<i>Pulse Palace</i>
Wagemans, J.-P.	<i>Requiem</i>
...	
Boer, E. de	<i>Arina's droom</i>
Franssens, J.	<i>Dwaallicht</i>
Verbey, Th.	<i>Triade</i>

Aan het einde van dat seizoen werkte het NedPho mee aan de uitvoeringen van alle symfonieën van Matthijs Vermeulen in het

kader van het Holland Festival. (Het orkest speelde de Eerste en Zesde.)

Het seizoen '97-'98 was eerder kwalitatief dan kwantitatief opmerkelijk. Enerzijds minder concerten met hedendaagse Nederlandse muziek (een serie van drie - zie onder), anderzijds een spectaculair en niet eerder vertoond concert (het tweede van de drie).

26 september 1997 NKO o.l.v. Philippe Entremont

Hamburg, J.	<i>Schuyldkill</i>
Kox, H.	Concert voor cello en orkest nr. 2
Straesser, J.	<i>Chamber concerto</i> nr. 3
...	
Zuidam, R.	<i>Freeze</i> : suite

3 mei 1998 diverse musici en ensembles

Kox, H.	<i>Cyclofonieën I</i> t/m XV
---------	------------------------------

29 mei 1998 NKO o.l.v. René Gulikers

Sauer, A.	<i>Arcade/Space mutants</i>
Altena, M.	<i>Keats</i>
...	
Holt, S.t.	<i>Palimpsest</i>

De ruime aandacht voor Hans Kox (een concert met alle cyclofonieën had niet eerder plaatsgevonden en is daarna tot nu toe niet herhaald) was niet helemaal verrassend. Hans Kox heeft een lange geschiedenis met het NKO. Reeds eind jaren vijftig speelde het NKO werken van zijn hand. In haar eerste seizoen als kleine broer van het NedPho bracht het ensemble drie stukken van de componist: *L'Allegria*, *Six one-act plays* (dat het NKO ook al voor 1985 had uitgevoerd) en het Tweede Vioolconcert. In haar jubileumserie '40 jaar NKO' (in het seizoen '95-'96) was Kox opnieuw van de partij en enkele maanden voor de marathon van 3 mei 1998 (in september 1997) maakte het NKO o.l.v. Philippe Entremont een opname van Kox' drie vioolconcerten (met als soliste Silvia Marcovici).¹⁰¹⁴

Vrijwel aan het begin van dit seizoen (september 1997) gaf het NedPho een 'extra concert' (term uit de seizoensfolder) o.l.v. Lucas Vis t.g.v. het vijftigjarig bestaan van Donemus met werken van Ivo van Emmerik (*Ventriloquist*),¹⁰¹⁵ Otto Ketting (*Summer moon*), Honegger (*Pacific 231*) en Verbey (*Triade*).

In het seizoen '98-'99 bleef de Nederlandse muziek vrijwel beperkt¹⁰¹⁶ tot de serie 'maatjes in muziek' waarin Nederlandse componisten verbonden waren met een van hun grote buitenlandse voorbeelden: Loevendie met Ives, Heppener met Messiaen, Louis Andriessen met Stravinsky en Otto Ketting met Ravel.

19 november 1998 NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Ives, Ch.	<i>Putnam's Camp, Redding</i>
-----------	-------------------------------

- Ives, Ch. *Fourth of July*
 Loevendie, Th. *Naima: twee aria's*
 Loevendie, Th. *Naima: music for a strange wedding*
 ...
 Ives, Ch. *Two contemplations*
 Loevendie, Ch. *Esmée: suite*
- 19 december 1998 NKO o.l.v. Philippe Entremont
 Heppener, R. *Im Gestein* (orkestversie)
 Heppener, R. *Four songs on Poems by Ezra Pound*
 ...
 Messiaen, O. *Trois petites liturgies de la
 Présence Divine*
- 29 januari 1999 NKO o.l.v. Thierry Fischer
 Stravinsky, I. *Symphonies d'instruments à vent*
 Stravinsky, I. *Orpheus*
 ...
 Andriessen, L. *Odysseus' Women* (orkestversie)
 Andriessen, L. *Contra tempus*
- 5 maart 1999 NedPho o.l.v. Jurjen Hempel
 Ketting, O. *De aankomst*
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
Trois mélodies
 Ravel, M. *Ma mère l'oye: suite*
 ...
 Ketting, O. *The light of the sun*
- Een ander soort maatjes dat seizoen bood de serie 'vaders en zonen' waarin de Andriessens uiteraard niet mochten ontbreken.¹⁰¹⁷
- 7 december 1998 NedPho o.l.v. Vladimir Vedernikov:
 De familie Andriessen
 Andriessen, L. *De snelheid*
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, J. *Berkshire symphonies*
- In het laatste seizoen van het millennium stond in de moderne serie niet de dialoog, maar de monoloog centraal: vijf concerten met vijf portretten van Nederlandse componisten die qua stijl, periode en vernieuwingsdrang zeer verschillen.
- 29 oktober 1999 NKO o.l.v. Jurjen Hempel
 Zuidam, R. *McGonagall-Lieder*
 Zuidam, R. Concert voor
 elektronische gitaar en orkest
 ...

- Zuidam, R. *G-string mambo*
- 2 december 1999 NedPho o.l.v. Ed Spanjaard
 Smit, L. *Silhouetten*
 Smit, L. Concertino voor harp en orkest
 ...
 Smit, L. *Forlane en Rondo*
 Smit, L. *Schemselnihar*
- 13 mei 2000 NedPho o.l.v. Thierry Fischer
 Jeths, W. *Flux/Reflux*
 Jeths, W. Concert voor cello en orkest
 ...
 Jeths, W. *Arcate*
 Jeths, W. *Meander*
- 25 mei 2000 NKO o.l.v. Ed Spanjaard
 Hamburg, J. *Klezmania*
 Hamburg, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Hamburg, J. *David*
- 14 juni 2000 NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen
 Van Gilse, J. *Concertouverture*
 Van Gilse, J. *Tagore-liederen*
 ...
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 3

Geen abonnementsserie, maar wel een reeks van thematische concerten vormde een viertal programma's helemaal gewijd aan filmmuziek. Het tweede en het vierde waren gewijd aan Hollywood, het eerste aan de Italiaanse film, het derde aan de Nederlandse en droeg de titel 'Van Ivens tot Haanstra'.¹⁰¹⁸

- 11 maart 2000 NKO o.l.v. Alexander Liebreich
 Ketting, O. *Doktor Pulver zaait papavers*
 Heppener, R. *De stem van water*
 ...
 Haanstra, J. *Wij Alexander: suite*
 Eisler, H. *Drei Stücke für Orchester*

Vermeldenswaard is ten slotte het programma van 20 en 21 oktober 1999 o.l.v. Hartmut Haenchen met werken van Johan Wagenaar (*Saul en David*), Alphons Diepenbrock (*Hymne voor viool en orkest*) en Gustav Mahler (Eerste symfonie). Enerzijds was het 'een gewoon abonnementsconcert' (aanhalingstekens van de auteur), anderzijds om twee redenen opmerkelijk. Het was het begin van Haenchens Mahlercyclus bij het NedPho¹⁰¹⁹ waarmee hij definitief aantoonde hoezeer het orkest zich onder zijn leiding had ontwikkeld van een onder druk samengesteld

ensemble dat zich voor iedereen nog moest bewijzen tot een door iedereen bewonderd orkest van grote klasse. De composities van Wagenaar en Diepenbrock op dit programma werkten nu eens niet alleen als een obligate, traditionele opening met Nederlandse composities in een vertrouwde stijl, maar ook als een zinvolle aanvulling op het hoofdwerk van die avond - ook bij de latere uitvoeringen van de andere symfonieën van Mahler zocht en vond het orkest een toepasselijke muzikale omgeving, zij het niet meer alle van Nederlandse makelij.¹⁰²⁰

H. Noordhollands Philharmonisch Orkest

Seizoen

70-71	140- 4
71-72	120- 6
72-73	110- 6
73-74	110- 7
74-75	110- 6
75-76	110-12
76-77	110- 7
77-78	110- 3
78-79	110- 4
79-80	110- 4
80-81	110- 4
81-82	110- 5
82-83	100- 8
83-84	100- 2
84-85	100- 3
85-86	100- 2
86-87	100- 2
87-88	100- 4
88-89	100- 4
89-90	100- 4
90-91	100- 6
91-92	100-10
92-93	100- 4
93-94	100- 7
94-95	100-11
95-96	100- 6
96-97	100-10
97-98	100- 3
98-99	100-15
99-00	100- 9

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Henri Arends	1970-1973
André Vandernoot	1976-1979
Jerzy Katlewicz	1979-1982 ¹⁰²¹
Roelof van Driesten	1982-1985
Lucas Vis	1988-1996
David Porcelijn	1996-2000

De grote cesuur wat betreft het artistieke beleid in deze decennia is de aanstelling bij het orkest in 1986 van Piet Veenstra als artistiek adviseur, zodat hij bij het Noordhollands orkest kon blijven doen wat hij tussen 1970 en

1985 ook deed bij het Haagse Orkest. Vóór zijn aanstelling was de chefdirigent tevens artistiek leider - bij de aanstelling van de chefdirigenten van voor 1985 werd hun dubbelfunctie vermeld in het huisorgaan, terwijl latere chefdirigenten 'slechts' chefdirigenten waren. Veenstra programmeerde tot en met het seizoen '98-'99. Zijn opvolger Peter-Jan Wagemans (in functie vanaf 1 augustus 1998) was verantwoordelijk voor het seizoen '99-'00.

De jaren 1970-1986

Tot halverwege de jaren tachtig had het orkest, zoals veel orkesten in deze periode, een serie met grotendeels of uitsluitend twintigste-eeuwse muziek. Nederlandse muziek klonk vrijwel uitsluitend in deze serie en was zelden te horen in de series met overwegend of alleen het geijkte repertoire, terwijl Nederlandse werken van voor 1900 zelden aan bod kwam - uitzonderingen zijn composities van Johan Wagenaar, Julius Röntgen en Pieter Hellendaal; 'grensgevallen' zijn twee composities voor klavier van J.P. Sweelinck in de instrumentatie van respectievelijk Jan Mul en Bernhard van den Sigtenhorst Meyer.

Vandernoot, Katlewicz en Driesten waren weliswaar minder conservatief dan Marinus Adam, maar hielden - net als de meeste dirigenten bij andere orkesten voor '70 - in principe vast aan de heilige drie-eenheid en hadden een voorkeur voor meer nieuwe dan vernieuwende componisten, bijv. Hendrik Andriessen, Marius Flothuis, Géza Frid, Hans Henkemans, Hans Kox en Willem van Otterloo. Jongere componisten verschenen schoorvoetend op de lessenaars. Enkele voorbeelden:

16 januari 1973 o.l.v. Jerzy Katlewicz

Andriessen, H.	<i>Kuhnau-varianties</i>
Bach, J.S.	Concert voor piano en orkest BWV 1052
...	
Haydn, J.	Concert voor piano en orkest nr. 11
Haydn, J.	Symfonie nr. 104

20 februari 1975 o.l.v. André Vandernoot

Händel, G.F.	Concert op. 7 nr. 3
Badings, H.	Concert voor twee violen en orkest nr. 2
...	
Debussy, C.	<i>Rapsodie voor klarinet en orkest</i>
Debussy, C.	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)	5 Préludes uit boek 2

19 februari 1982 o.l.v. Elyakum Shapirra

Bernstein, L.	Symfonie nr. 1
---------------	----------------

Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4

De serie voor hedendaagse muziek wisselde nogal eens van karakter. In het seizoen '70-'71 kende het orkest een 'landenserie' waarvan één concert gewijd was aan 'Nederland-België': de twee Nederlandse werken op dit concert waren vrijwel de enige Nederlandse die het orkest dat seizoen speelde.

12 februari 1971 o.l.v. Henri Arends

(uit landenserie: Nederland-België)

Maes, J. *Ouverture concertante*
 Lekeu, G. *Fantaisie sur deux airs Angevins*
 Absil, J. Concert voor piano en orkest
 ...
 Steffaro *In de gekroonde leerse, ouverture tot
 een Nederlands blijspel*
 Toebosch, L. *Concert voor piccolo, tuba en orkest*
 Boedijn, G. *Hollandse Rapsodie*

'Hedendaags' was net als bij diverse andere orkesten een onvolledige aanduiding: handelsmerk van de C-serie in de seizoenen '71-'72 t/m '74-'75 was de combinatie van zeer oud en zeer nieuw met voorbijgaan aan de Romantiek. Twee voorbeelden:

21 februari 1972 o.l.v. Hans Vonk

Vivaldi, A. *Vier jaargetijden: Lente en Winter*
 Milhaud, D. *Suite provinciale*
 ...
 Van Vlijmen, J. *Omaggio a Gesualdo*
 Stravinsky, I. *Symfonie in drie delen*

22 november 1974 o.l.v. Jerzy Katlewicz

Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest nr. 2
 Weill, K. Concert voor viool en orkest
 ...
 Lutoslawski, W. *Jeux vénitiens*
 Frid, G. *Toccata*

Het seizoen daarop had de serie weer een ander karakter: zes concerten met zes componistenportretten van onder meer drie Nederlanders: Hendrik Andriessen, Lex van Delden en Henk Badings - de andere drie waren gewijd aan Carl Orff (dat verzorgd werd door Het Brabants Orkest), Béla Bartók en Anton Webern.

Alle Nederlandse stukken klonken dat seizoen in deze serie.

- 24 oktober 1975 o.l.v. Jerzy Katlewicz
 Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. *Canzone per orchestra*
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
- 21 november 1975 o.l.v. André Vandernoot
 Van Delden, L. *Concerto per due orchestre d'archi*
 Van Delden, L. *Piccolo concerto*
 ...
 Van Delden, L. Concert voor
 electronisch orgel en orkest
 Van Delden, L. Symfonie nr. 3
- 20 februari 1976 o.l.v. Willem Frederik Bon
 Badings, H. *Symfonische varianties*
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 1
 ...
 Badings, H. *Ballade voor orkest*
 Badings, H. Symfonie nr. 8

Daarna werd het orkest voorzichtiger - de landenserie was een groot publiek succes, maar de avonden met componistenportretten trokken weinig belangstellenden.¹⁰²² De moderne serie in latere jaren bracht uitsluitend twintigste-eeuwse muziek waarbij gematigd moderne stukken in de meerderheid waren.

- 20 oktober 1978 o.l.v. David Porcelijn
 Porcelijn, D. *Continuations*
 Hindemith, P. *Mathis der Maler: symfonie*
 ...
 Berg, A. Concert voor viool en orkest
- 22 december 1978 o.l.v. Lucas Vis
 Van Keulen, G. *Sonatas*
 Satie, E. *Parade*
 ...
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
- 23 februari 1979 o.l.v. Lucas Vis
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Honegger, A. Symfonie nr. 2
 ...
 Sjostakovitsj, D. Concert voor viool en orkest nr. 1

De avant-garde werd niet helemaal geschuwd, zeker niet onder Roelof van Driesten, maar de voorzichtige presentatie van

hedendaagse muziek in een 'getto-achtige' ambiance was beleid. Vanaf het seizoen '82-'83 had het orkest geen moderne serie en stonden de hedendaagse werken geprogrammeerd tussen de gecanoniseerde composities.

23 oktober 1981 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)

Van Baaren, K. *Musica per orchestra*

Bujarski, Z. *Musica domestica*

...

Stravinsky, I. *Psalmensymfonie*

18 december 1981 o.l.v. David Porcelijn (C-serie)

Leeuw, T. de *Spatial music nr. 4*

Stravinsky, I. *Capriccio*

...

Pijper, W. *Symfonie nr. 1*

12 september 1982 o.l.v. Roelof van Driesten

(in het kader van de Gaudeamus-muziekweek)

Kox, H. *L'allegria*

Keuris, T. *Concert voor piano en orkest*

...

Bon, W.F. *Le printemps*

Raxach, E. *Erdenlicht*

7 december 1984 o.l.v. Lev Markiz

Vermeulen, M. *Passacaille et cortège*

Rachmaninov, S. *Concert voor piano en orkest nr. 3*

...

Schumann, R. *Symfonie nr. 2*

8 januari 1985 o.l.v. Roelof van Driesten

Boer, E. de *Blauwvingers*

Schumann, R. *Concert voor piano en orkest*

...

Sjostakovitsj, D. *Symfonie nr. 5*

De jaren 1986-2000

Het huisorgaan van het NPhO, *Het gebeuren*, stelde de komst van Piet Veestra per 1 september 1986 niet voor als een breuk met het recente verleden. 'Sinds de VUT [als artistiek directeur in 1985 bij het Residentie Orkest] geeft Veenstra aan het NFO adviezen over de programmering.' (*Het gebeuren*, december 1986, p. 5) Die adviezen resulteerden in de tweede helft van de jaren tachtig in een kleine beleidswijziging. Enerzijds programmeerde hij voor zijn nieuwe orkest op dezelfde wijze als hij dat deed in zijn laatste jaren bij zijn oude. Hij vergrootte het aantal series, beperkte het aantal concerten per serie, integreerde op voorzichtige wijze gematigd modern

repertoire in het gecanoniseerde repertoire en liet daarbij de stijl van een compositie prevaleren boven de bekendheid ervan. De seizoenen '87-'88 en '88-'89 hadden grotendeels dezelfde opbouw met de series getiteld 'Hoogtepunten', 'Meesterwerken', 'Begin deze eeuw' en een Beethoven-cyclus. Anderzijds was Nederlandse muziek niet alleen kwantitatief gesproken weinig vertegenwoordigd, maar week zij ook, wat betreft de stijl, op enkele uitzonderingen na, nauwelijks af van wat Veenstra's voorgangers in Noord-Holland hun publiek voorschotelden.¹⁰²³ Enkele voorbeelden:

18 maart 1988 o.l.v. Ronald Zollmann (serie 'Hoogtepunten')

Rachmaninov, S.	<i>De rots</i>
Sibelius, J.	Concert voor viool en orkest
...	
Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Schmitt, F.	<i>Tragédie de Salomé</i>

27 januari 1989 o.l.v. Jac van Steen ('Hoogtepunten')

Schumann, R.	<i>ouverture Manfred</i>
Orthel, L.	Concert voor cello en orkest nr. 2
...	
Wiklund, A.	<i>Zomerconcert en zonsopgang</i>
Sjostakovitsj, D	Symfonie nr. 6

9 februari 1990 o.l.v. Ronald Zollmann ('Hoogtepunten')

Van Otterloo, W.	<i>Symphoniëtta</i>
Taktekishvilli, O.	Concert voor viool en orkest
...	
Svendsen, J.	Symfonie nr. 2

27 februari 1990 o.l.v. Lucas Vis ('Meesterwerken')

Beethoven, L.v.	<i>Ah, Perfido</i>
Raff, J.	<i>Sinfonietta</i>
...	
Wagenaar, J.	<i>Aveux de Phèdre</i>
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 2

25 maart 1990 o.l.v. Jac van Steen ('Begin deze eeuw!')

Zender, H.	Concert voor fluit en orkest
Diepenbrock, A.	<i>Lydische Nacht</i>
...	
Janssen, G.	Octet
Bartók, B.	<i>Danssuite</i>

Vanaf het seizoen '90-'91 drukte Veenstra een zwaarder stempel op het beleid. Bij de presentaties van de seizoenprogramma's in de eerste helft van de jaren negentig gaf hij in *Het gebeuren* diverse malen een toelichting op het ontworpen seizoenprogramma.

'Een concert-programma moet méér zijn dan een paar stukken achter elkaar. Ouverture - soloconcert - symfonie ... jas aan en naar huis ... de mensen mogen de *muziek* niet vergeten, ze zijn te vaak en te veel gericht op de uitvoering. De opbouw van het programma moet dát doorbreken. Het liefst programmeer ik vier werken. Die stukken moeten een relatie met elkaar aangaan; ze kunnen elkaar versterken, maar er mag ook een strijdigheid ontstaan, mits die positief uitpakt.'¹⁰²⁴

'Tja, hoe doe je dat? Misschien kun je het het beste vergelijken met het schikken van een boeket. Dat doe je idealiter met een beeld voor ogen, met overtuiging. Je zet niet zomaar iets bij elkaar, maar kiest bewust. Omdat sommige bloemen goed bij elkaar kleuren, omdat ze een uitgebalanceerd geheel vormen. Dat wil niet zeggen dat ik altijd kan zeggen waarom ik voor een bepaalde combinatie kies. Soms spelen ook praktische overwegingen mee, maar die mogen het publiek niet opvallen, laat staan storen. Maar de programma's bedenk ik natuurlijk bovenal vanuit de muziek. Ik probeer elk concert iets avontuurlijks mee te geven, ofwel door eens een ander geluid te laten horen, ofwel door bekende werken zodanig te combineren, dat een kader ontstaat dat iets aan die muziek toevoegt.'¹⁰²⁵

'Ik doe geen flauwe concessies en bewandel geen platgetreden paden.'¹⁰²⁶

'Componisten en stijlen, die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben, staan soms samen op één programma. (...) Ik wil niet geforceerd van een thema of een bepaald genre uitgaan. Dan ontstaan er programma's met stukken, die alleen op papier met elkaar verband houden.'¹⁰²⁷

'Iedereen is kind van zijn eigen tijd. En zoals niemand het in zijn hoofd haalt om de krant af te schaffen, ook al is niet alles daarin even verheffend, zo is het zaak om kennis te maken met de muzikale verscheidenheid van onze eeuw. Als programmeur ga ik niet te werk als theoreticus of musicoloog, maar als een grafdelver die ook wel eens minder blinkend materiaal naar boven haalt.'¹⁰²⁸

'Voor de programma's die ik maak heb ik een aantal uitgangspunten. Ten eerste probeert het orkest door de muziek de luisteraars te informeren wat er in de muziekwereld gaande is. (...) Ten tweede moet deze informatie niet beperkt blijven tot een bepaalde periode. (...) Het derde uitgangspunt heeft te maken met verrassingen. Geen blauwdruk voor ieder concert als de Heilige Drie-eenheid (ouverture-soloconcert-pauze-symfonie), maar aandacht voor ieder individueel werk, dat optimaal tot klank moet komen in samenspraak met de overige werken. De volgorde kan daardoor telkens anders zijn, maar ook het aantal werken per concert. In ieder programma zit daardoor traditie, informatie en confrontatie, het is niet alleen consumeren. (...) Ten vierde wil ik de luisteraar niet onderschatten door voor hen te beslissen of iets

“toegankelijk” is. Iedere luisteraar kan dat voor zichzelf beslissen, als men daarvoor de bereidheid zich open te stellen en zich te verwonderen. Afwijzen van een werk kan daar ook bij horen, maar dat kan een zinvolle beoordeling zijn. Ten vijfde probeer ik stukken meerdere keren te programmeren, zodat de luisteraar vertrouwd kan raken met bepaalde werken. Het houvast dat daardoor ontstaat leidt tot een luisterervaring. Op basis van deze ervaringen kan men zich een oordeel vormen. Dit is weer vergelijkbaar met het bezoek aan een tentoonstelling.’¹⁰²⁹

‘Mijn programma’s zijn vaak als een film. Een begin, een ontwikkeling: er gebeurt iets, een ervaring of een lichte inzinking en een slot.’¹⁰³⁰

Vanaf 1995 werd in *Het gebeuren* het programma voor het komende seizoen toegelicht door de chefdirigent. In juli 1996 verklaarde David Porcelijn, vanaf 1 augustus dat jaar de nieuwe chefdirigent: ‘Piet [Veenstra] is heel flexibel. Wij programmeren in overleg. Als ik graag Eonta van Xenakis wil uitvoeren, worden wij het heus wel eens over een geschikte plaats in het geheel. Ik ben ook sterk betrokken geweest bij de Symfonie in D van Tristan Keuris, dat is toch een fantastisch componist! De programmering blijft vernieuwend. Het NPO zal niet van de ingeslagen weg afwijken. Toch willen we er ook naar streven andere groeperingen in het publiek iets van hun gading aan te bieden, in de geest van de promenadeconcerten. (...) In Nederland is men niet chauvinistisch genoeg. (...) Nederlandse muziek is van hoge kwaliteit. Nederlandse muziek wordt bij het NPO gelukkig niet gezien als een soort verplichting, maar als een normaal bestanddeel van de programmering.’¹⁰³¹

Wat betekenden deze voornemens in de praktijk? Kenmerkend voor het beleid zijn in de eerste plaats series met een dubbel karakter dat tot uiting kwam in titels van series als ‘Avontuurlijk en vertrouwd’, ‘Bekend en verrassend’ en ‘Klassiekers van deze eeuw’. Klassiek kon zowel betekenen inmiddels klassiek en niet meer in leven (Paul Hindemith) als hopelijk in de toekomst ook klassiek en nog steeds actief (Klaas de Vries). Een serie speciaal voor moderne muziek was er strikt gesproken niet. De series ‘Avontuurlijk en vertrouwd’ en ‘Bekend en verrassend’ brachten composities uit diverse eeuwen, terwijl omgekeerd de serie ‘Klassiekers van deze eeuw’ composities presenteerde in een vertrouwd idioom, ook al kon de compositie velen onbekend zijn (bijvoorbeeld Hindemiths Kammermusik I). Nadat het orkest in de jaren tachtig moest bezuinigen en niet meer de middelen had om composities voor grote bezetting uit te voeren, maakte Veenstra van de nood een deugd: evenals in zijn jaren bij het Residentie Orkest gaf hij ruim baan aan de kamermuziek. Pas in het seizoen ‘95-’96 kwam hij met een serie die inhoudelijk leek op de meer getto-achtige moderne series bij andere

orkesten, al had deze serie, waarschijnlijk om associaties hiermee te voorkomen, een andere naam ('Vier fantastische concerten').

Het effect van deze opzet was dat het onderscheid tussen de series enigszins vervaagde. Die vervaging gold zeker niet voor alle programma's. Net als in zijn tijd bij het RO waren vele programma's in weerwil van zijn eigen woorden gebouwd op de heilige drie-eenheid, zowel wat betreft de aard, het idioom als de bekendheid van de werken. In de laatste seizoenen die hij voor het orkest programmeerde ('95-'96 t/m '98-'99), nam hij afstand van de vervaging en was de twintigste-eeuwse muziek in hoofdzaak beperkt tot de Z-serie (met de ondertitel 'Klassieken van onze eeuw'). Met zijn series voor het seizoen '98-'99 toonde Veenstra wel aan dat begrippen als oud en nieuw, vertrouwd en avontuurlijk tamelijk rekbaar zijn. De serie 'Hier en Nu' leek nog het meest op een getto en de serie 'Vertrouwd en verrassend' was ondanks de tegenstelling meer vertrouwd dan verrassend - of anders gezegd: de composities waren soms verrassend, het idioom was altijd vertrouwd. Enkele voorbeelden.

- 23 september 1990 o.l.v. Lucas Vis (Klassieken van de eeuw)
- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| Ives, Ch. | <i>Third orchestral set</i> |
| Vries, K. de | <i>Bewegingen</i> |
| Kurtag, G. | <i>... quasi una fantasia ...</i> |
| ... | |
| Firsova, E. | <i>Muziek voor 12</i> |
| Hindemith, P. | <i>Vier temperamenten</i> |
- 8 februari 1991 o.l.v. Lucas Vis (Avontuurlijk en vertrouwd)
- | | |
|------------------------------------|--|
| Haydn, J. | <i>Symfonie nr. 67</i> |
| Mendelssohn, F. | <i>Concert voor viool en orkest op. 64</i> |
| ... | |
| Skrjabin, A. (bew. P.-J. Wagemans) | <i>Pianosonate nr. 9</i> |
| Webern, A. | <i>Strijkkwartet (zonder opusnummer)</i> |
- 7 februari 1992 o.l.v. Alexander Vakoulsky (Vriendenconcert)
- | | |
|----------------|---------------------------|
| Andriessen, H. | <i>Symfonische etude</i> |
| Andriessen, H. | <i>Magna res est amor</i> |
| Andriessen, H. | <i>L'attente mystique</i> |
| ... | |
| Andriessen, H. | <i>Due madrigali</i> |
| Andriessen, H. | <i>Veni creator</i> |
- 16 februari 1993 o.l.v. Lucas Vis (IJzersterk)
- | | |
|-----------------|--|
| Wagenaar, J. | <i>ouverture Cyrano de Bergerac</i> |
| Mendelssohn, F. | <i>Concert voor viool en orkest op. 64</i> |
| ... | |
| Brahms, J. | <i>Symfonie nr. 2</i> |

- 5 maart 1994 o.l.v. Max Pommer (Z-serie)
 Dallapiccola, L. *Variazioni per orchestra*
 Van Baaren, K. *Zelfportret* (voor pianosolo)
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Wagemans, P.-J. *Walk on water*
 Yun, I. *Symfonie nr. 3*
- 12 juni 1994 o.l.v. Max Pommer (Z-serie)
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Schönberg, A. *Kammersinfonie op. 9*
 Dallapiccola, L. *Tartiniana seconda*
 ...
 Ketting, O. *Due Canzoni*
 Ketting, O. *Capriccio*
- 13 september 1994 o.l.v. Lucas Vis (B-serie)
 Badings, H. *Symfonisch scherzo*
 Schnittke, A. *In memoriam meiner Mutter Maria Vogel*
 ...
 Bernstein, L. *Symfonie nr. 2*
- 9 oktober 1994 o.l.v. Lucas Vis (Z-serie)
 Verbey, Th. *Triade*
 Schönberg, A. (orkestr. J. van Vlijmen)
 Zes kleine pianostukken op. 19
 Van Vlijmen, J. *Sonata per pianoforte e tre gruppi*
 strumentali
 ...
 Berg, A. *Kamerconcert*
- 10 november 1995 o.l.v. Lucas Vis (Klassiek op vrijdagavond)
 Stravinsky, I. *Danses concertantes*
 Sibelius, J. *Zes Humoresken*
 ...
 Zagwijn, H. *Sextet voor blazers*
 Mozart, W.A. *Symfonie KV 550*
- 3 december 1995 o.l.v. David Porcelijn (Klassieken van deze eeuw)
 Vermeulen, M. *La veille*
 Ligeti, G. *Melodien*
 Keuris, T. *Three Michelangelo songs*
 ...
 Berg, A. *Lulu-symfonie*
- 7 mei 1996 o.l.v. Ed Spanjaard (B-serie)
 Beethoven, L.v. *Concert voor piano en orkest nr. 5*

...
 Ketting, O. *De aankomst*
 Schumann, R. *Symfonie nr. 1*

15 september 1998 o.l.v. Gabriël Chmura (Verrassend en vertrouwd)

Wagenaar, J. *ouverture Amphitryon*
 Beethoven, L.v. *Concert voor viool en orkest*
 ...
 Vasks, P. *Musica dolorosa*
 Mahler, G. *Totenfeier*

24 oktober 1998 o.l.v. Alexander Liebreich (Voor Jong en Oud)

Mozart, W.A. *Concert voor piano en orkest KV 271*
 ...
 Loevendie, Th. *De nachtegaal*

Veenstra's opvolger per 1 augustus 1998, Peter-Jan Wagemans, nam enigszins afstand van Veenstra's beleid van de vervaging tussen de series.

'Het NPO [in de periode-Veenstra] heeft ervoor gekozen om een heel breed repertoire in zijn concerten onder te brengen. Het enige nadeel daarvan is dat de gewone programmering zich daardoor soms wat eenzijdig op één luisteraar richt, namelijk mensen die belangstelling hebben voor al die verschillende stijlen. Daarom ben ik van plan om in het aanbod van het NPO een grotere duidelijkheid aan te brengen.'¹⁰³²

Voor de programmering van Nederlandse muziek in zijn eerste seizoen ('99-'00) had deze verandering van beleid geen gevolgen. Net als Veenstra in zijn laatste seizoenen plaatste hij vrijwel alle Nederlandse contemporaine composities in de Z-serie. Elk Z-concert bevat een Nederlands werk. De moderniteit van Wagemans' werk in de A-serie werd afgezwakt doordat het hier geen originele compositie betrof, maar een bewerking van een stuk van de Middeleeuwer Guillaume de Machaut.

5 oktober 1999 o.l.v. Micha Hamel (Z-serie, 1^e concert)

Jeths, W. *Fas/Nefas*
 Berio, L. *Bewegung I*
 ...
 Berio, L. *Rendering*

18 januari 2000 o.l.v. Micha Hamel (Z-serie, 2^e concert)

Xenakis, I. *Pléiades*
 Van Rosendael, J.R. *Windows*
 ...
 Xenakis, I. *O-Mega*
 Zythos

- Macmillan, J. *Veni, veni Emmanuel*
- 28 januari 2000 o.l.v. Alexander Liebreich (A-serie)
 Stravinsky, I. *Vier etudes*
 Poulenc, F. *Concert champêtre*
 ...
 Machaut, G. de (bew. P.-J. Wagemans)
 Sept ballades d'amour
 Ravel, M. *Ma mère l'oye: suite*
- 11 maart 2000 o.l.v. Fabrice Bollon (Z-serie, 3^e concert)
 Laman, W. *Syntagma*
 Vries, K. de *Discantus*
 ...
 Rihm, W. *Responsorium - la lugubre gondola*
 Hartmann, K.A. *Concerto funèbre*
- 28 april 2000 o.l.v. Arie van Beek (Z-serie, 4^e concert)
 Germanus, S. *Continental*
 Badings, H. *Concert voor harp en orkest*
 ...
 Lutoslawski, W. *Fanfare voor Louisville*
 Lutoslawski, W. *Interlude*
 Lutoslawski, W. *Concert voor orkest*
- 23 mei 2000 o.l.v. Jurjen Hempel (Z-serie, 5^e concert)
 Loevendie, Th. *Orbits*
 Wagenaar, D. *Galilei*
 ...
 Bartók, B. *Vier orkeststukken op. 12*

I. Het Brabants Orkest

Seizoen

70-71	130- 4
71-72	130- 7
72-73	130- 8
73-74	130- 2
74-75	130- 2
75-76	130- 1
76-77	130- 2
77-78	130-13
78-79	130- 8
79-80	130- 6
80-81	130- 4
81-82	130-17
82-83	130- 7
83-84	130- 3
84-85	130- 9
85-86	130- 8
86-87	130-10
87-88	130- 6
88-89	130- 3
89-90	130- 8
90-91	130- 1
91-92	130- 6
92-93	130- 7
93-94	130- 6
94-95	130- 4
95-96	130- 4
96-97	130- 1
97-98	130- 9
98-99	130-11
99-00	130- 8

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Hein Jordans	1970-1979
André Vandernoot	1979-1988
Lucas Vis	1979-1983
Roelof van Driesten	1985-1986
Arpád Joó	1991-1994
Heinz Friesen	1991-1994
Marc Soustrot	1996-2000

Bovenstaande lijst is ontleend aan het boek, geschreven ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het orkest.¹⁰³³ De lijst vermeldt dat tussen 1979 en 1983 André Vandernoot en

Lucas Vis beide de positie innamen van 'vaste dirigent'. Vis bestrijdt dat. 'Van 1979 tot 1983 was André Vandernoot de chef met de daarbij behorende artistieke eindverantwoordelijkheid en ik vervulde de rol van vaste gastdirigent, een positie op het tweede plan.'¹⁰³⁴

Ondanks de relatief vele chefdirigenten in korte tijd (zeven personen in dertig jaar; tussen 1988 en 1991 had het orkest geen vaste dirigent) en de bouw van een eigen concertzaal en daarmee de verandering van thuisbasis (in september 1992 betrok het orkest Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, voordien was het 'thuispodium' het Casino in Den Bosch)¹⁰³⁵ is de programmering van twintigste-eeuwse Nederlandse muziek al deze jaren slechts gradueel veranderd. Essentieel voor het beleid in deze periode waren de volgende punten.

1. Weinig muziek klonk in de reguliere abonnementsconcerten. De meeste Nederlandse muziek die in dit verband klonk, was vaak van componisten die voor 1970 al bekend waren, van wie het orkest meestal reeds een of meer werken had uitgevoerd en die te boek stonden als gematigd modern. Componisten die in het progressieve deel van de Randstad na 1970 golden als passé, bleven bij het orkest na 1970 in de gratie, onder wie Henk Badings, Marius Flothuis, Oscar van Hemel, Hans Kox, Marius Monnikendam, Hans Osieck en Willem van Otterloo. Na 1980 speelde het orkest incidenteel werken van componisten die na 1970 naam begonnen te maken, onder meer Ed de Boer, W.F. Bon, Chiel Meijering en Peter-Jan Wagemans. Ook al langer bekende componisten kregen een incidentele uitvoering, onder wie Rudolf Escher, Otto Ketting, Tera de Marez Oyens, Enrique Raxach en Matthijs Vermeulen. De meeste Nederlandse muziek was te horen op andere dan abonnementsconcerten. Veel uitvoeringen waren eenmalig, d.w.z. ze stonden op een programma dat weliswaar vaak werd gegeven in meerdere steden, maar ze werden vervolgens niet herhaald in een ander programma op een later tijdstip. Canonvorming had na 1970 ook bij Het Brabants Orkest geen prioriteit, met als grote uitzondering Jo van den Booren. De keuze van de componisten veranderde rond 1980 weliswaar enigszins, maar het beleid bleef hetzelfde.

De Nederlandse muziek die op andere dan reguliere abonnementsconcerten klonk, was vaak eerder nieuw dan vernieuwend. Tot 1985 en in mindere mate ook daarna werd zij meestal gebracht op versnipperde wijze, d.w.z. als op zichzelf staande werken in een context waarin de promotie van de Nederlandse muziek als geheel meestal niet het primaire doel was. Enkele voorbeelden:

- het *Concerto per orchestra da camera* van Marinus Kasbergen prijkte in september 1970 op het programma van één van de acht

keuzeconcerten van dat seizoen; van die acht was dit het enige met een Nederlands werk;

- in januari 1975 bracht Het Brabants Orkest het Concert voor drie piano's en orkest van Daniel Wayenberg. Het stond op een programma met verder drie overbekende pianoconcerten (van Beethoven, Grieg en Schumann) door drie pianisten onder wie Wayenberg;

- ter 'afsluiting [van de] avant-garde workshop' in augustus 1979 speelde het orkest een programma met werken van Geert van Keulen (*Koraal*), Bruno Maderna (*Biogramma*) en na de pauze beide werken opnieuw in dezelfde volgorde;

- in april 1980 gaf het orkest in het kader van een avant-garde-concert de première van Willem Frederik Bons *Eriks wonderbaarlijke reis*; ¹⁰³⁶

- Theo Loevendie's *Six Turkish Folkpoems* klonk op 8 maart 1981 op een 'koffieconcert met nieuwe muziek' - alle andere werken op dit concert waren voor een kamergezelschap; ¹⁰³⁷

- op 30 juni en 2 juli 1981 nam het orkest o.l.v. André Vandernoot een LP op met composities van Willem Pijper (*Zes adagio's*) en zijn leerling Jan van Dijk (*Musica Sacra I-II-III*); ¹⁰³⁸

- *Openingsfanfare* van Jo van den Booren diende enkele jaren als opening van het jaarlijkse Oetelconcert in Den Bosch (voor lezers boven de rivieren: carnavalsconcert);

- het orkest verrichtte elk seizoen diverse koorbegeleidingen. Enerzijds vormde de Nederlandse muziek in dit kader een minderheid, anderzijds leverde ze een belangrijk aandeel binnen het totale aantal gespeelde Nederlandse werken in een seizoen.

2. De meer vernieuwende dan nieuwe muziek klonk tussen 1970 en 1985 merendeels op kamermuziekprogramma's die het orkest had georganiseerd, bijvoorbeeld in het seizoen 1980-81 onder de noemer 'koffieconcerten met nieuwe muziek'. De optredende musici op deze concerten waren merendeels studenten en docenten van het Brabants conservatorium in Tilburg. Ensembles, bestaande uit leden van HBO, brachten vaak slechts één werk of vulden hooguit het deel voor of na de pauze. Een voorbeeld is het 'avant garde concert' van 6 april 1978:

Hindemith, P.	<i>Drie Stücke für fünf Instrumente</i>
Schat, P.	Septet
Hummel	<i>Fünf Sätze für zwei Schlagzeuger</i>
Manneke, D.	<i>De passie van</i> <i>Johannes Mattheus Lanckohr</i> (leden van Het Brabants Orkest o.l.v. Herman Olij) m.m.v. leerlingen Brabants Conservatorium

Een ander voorbeeld is het 'koffieconcert met nieuwe muziek' van 8 maart 1981:

Bank, J.	<i>Tea for four</i>
Berio, L.	<i>Sequenza III</i>
Kotónski, W.	<i>Pour quatuor</i>
Loevendie, Th.	<i>Six Turkish Folkpoems</i> (leden van HBO o.l.v. Herman Olij)

Daarnaast gaf het concert 'extra concerten' waarop een of meer Nederlandse eigentijdse werken klonken.

Bijv. op 7 mei 1971 uit het keuze-abonnement van dat seizoen:

Schat, P.	<i>Concerto da camera</i>
Brahms, J.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 5

Concerten waarin vernieuwende muziek voorop stond, vonden meestal plaats aan het begin of het einde van het seizoen. Een voorbeeld:

5 september 1981 o.l.v. Lucas Vis (Eindhoven)¹⁰³⁹

Schat, P.	<i>Clockwise and anti-clockwise</i>
Meyering, Ch.	<i>Bedouin-caravan in the Desert</i>
...	
Emmer, H.	<i>Montage</i>
Andriessen, L.	<i>Anachronie I</i>

Toen Lucas Vis eenmaal vaste gastdirigent van het orkest was, kon hij zich deze avant-gardistische uitstapjes moeilijker veroorloven. De Nederlandse muziek die hij in deze hoedanigheid presenteerde, was eerder nieuw dan vernieuwend. Ditzelfde was André Vandernoot voor hem overkomen. Na zijn vertrek als vaste dirigent keerde hij diverse malen terug om programma's met eigentijds werk te leiden. Vrijwel alle symfonische concerten in het kader van de jaarlijkse componistenportretten (zie punt 5) werden gedirigeerd door gastdirigenten - de enige uitzondering is het concert dat Heinz Friesen in 1992 leidde met werken van vader en zonen Andriessen.

3. Bij de plaatsing van de componisten hield het orkest in principe vast aan de heilige drie-eenheid. Het duidelijkste voorbeeld zijn de twee 'maak-het-zelf' programma's die het publiek in het seizoen '71-'72 mocht samenstellen. Het eerste telde drie onderdelen met inmiddels vertrouwde kenmerken: een ouverture of ouverture-achtig werk, een soloconcert en een groot werk (de onderdelen kregen als aanduidingen Ia, Ib en Ic). (Het tweede programma was een viergangenmenu (IIa, IIb,

IIc, IIId.) Bij elk onderdeel kreeg het publiek de keuze uit een aantal composities: in totaal 31 orkeststukken en 3 concerten. Bij Ia kon men onder meer kiezen voor Oscar van Hemels *Vivat Brabantia* en Jan van Dijks *Symfonie*, bij IIa voor Heppeners *Eglogues* en bij IIb voor Pijpers *Zes adagio's*.

4. Ook bij de programmering van de avant-garde-concerten werd de band met de regio niet vergeten. In het seizoen '72-'73 behelste de avant-garde-serie twee concerten. Het eerste op 10 december 1972 was een kamermuziekprogramma met werken van Kelterborn, Schuller, Booren (*Spectra*), Ton de Leeuw (*Antiphonie*), Voorn (*Nakupenda*), Booren (*Stropha*), Stockhausen (een van de *Klavierstücke*), Zimmermann en Ligeti. Het tweede op 12 februari 1973 een symfonisch programma o.l.v. Hein Jordans onder de titel 'Brabantse componisten' met werken van Van Amelsvoort (*Prélude*), Manneke (*Vier sonates voor orkest*), Braal (*Concertante muziek*), Booren (*Intrada festiva*), Osieck (*Concertino nr. 3*) en Toebosch (*Adagio en Allegro*).

Marinus Kasbergen woonde en werkte in 1970 in Tilburg. Jan van Dijk was, toen het orkest in 1981 zijn composities voor LP opnam, zo deelt de hoestekst mede, werkzaam aan het Brabants Conservatorium en daarmee in zekere zin een Brabantse componist. René Pieper, van wie het orkest zijn Saxofoonconcert en zijn Eerste symfonie uitvoerde, kort na elkaar in de jaren tachtig, is een leerling van Jan van Dijk. Daan Manneke studeerde aan het conservatorium van Tilburg en was in 1976 oprichter van het koor Capella Breda. Jo van den Booren was van 1954 tot 1994 trompettist in Het Brabants Orkest en in de periode 1970-2000 veruit de meest gespeelde Nederlandse componist bij zijn eigen orkest - en dat bij zeer uiteenlopende gelegenheden: avant-gardeconcerten met kamermuziek, avant-gardeconcerten met orkestmuziek, reguliere abonnementsconcerten vol composities uit het ijzeren repertoire, op concerten met louter componisten uit de provincie, in het kader van koorbegeleidingen en op familie- en carnavalsconcerten. Veelzeggend is niet alleen dat al deze componisten afkomstig waren uit de provincie, maar ook dat hun binding met de regio door het orkest in de eigen organen flink werd beklemtoond.

5. Begin jaren tachtig besloot het orkest de versnipperde presentatie te veranderen in een thematische. Vrijwel elk seizoen stelde het orkest één componist centraal (in het seizoen '98-'99 zelfs twee):

1982-83	Krzysztof Penderecki
1983-84	Witold Lutoslawski
1984-85	Peter Schat
1985-86	Dmitri Sjostakovitsj
1986-87	Otto Ketting

1987-88	Peter Maxwell Davies
1988-89	Olivier Messiaen
1989-90	Theo Loevendie
1990-91	'Rusland nu'
1991-92	Hendrik Andriessen
1992-93	Mauricio Kagel
1993-94	Tristan Keuris
1994-95	Oliver Knussen
1995-96	Ton de Leeuw
1996-97	Bruno Maderna
1997-98	Peter-Jan Wagemans
1998-99	Willem Pijper
	Jo van den Booren
1999-00	Robert Heppener

Elke componist werd in ieder geval belicht met twee concerten: het eerste met orkestmuziek, het tweede met kamermuziek. Eventuele extra activiteiten waren toepasselijk gekozen: de nog levende componisten gaven lezingen over hun werk, Theo Loevendie trad ook op als jazzmusicus en in het kader van het Otto Ketting-project werden films vertoond waarvoor Ketting de muziek had geschreven.

Portret van Peter Schat:

29 januari 1985: HBO o.l.v. Ernest Bour

Serenade voor strijkers
Het Vijfde Seizoen

...

Symfonie nr. 2

3 februari 1985: Kamermuziekprogramma door leden van HBO m.m.v. andere musici

Two pieces op. 7
Polonaise op. 29
Anathema op. 19

...

Introductie en adagio in oude stijl op. 2
Septet op. 3
Canto general op. 24

Portret van Otto Ketting:

17 februari 1987: HBO o.l.v. Otto Ketting

The Light of the sun

...

Symphony for saxophones and orchestra

14 februari 1987: leden van HBO plus andere musici

A set of pieces
Collage nr. 5
Autumn

...

Summer

Musik zu einem Tonfilm

Portret van Theo Loevendie:

9 februari 1990: HBO o.l.v. Jac van Steen

Oh oor, o hoor

Music for a strange wedding

Incantations

...

De Nachtegaal

11 februari 1990: leden van HBO met andere musici

Strijkkwartet

Strides

Een Nachtegaal in Echternach

Nonet

...

Music for flute and piano

Dance

Six Turkish Folkpoems

Daarna hadden sommige portretten een ander karakter. (De portretten van Tristan Keuris in 1994, Ton de Leeuw in 1996 en Peter-Jan Wagemans in 1997 hadden de vertrouwde opzet.) De keuze in 1992 voor Hendrik Andriessen (ter gelegenheid van zijn honderdste geboortejaar) was een mooie aanleiding om in het orkestprogramma ook composities uit te voeren van zijn zonen Jurriaan en Louis en om een derde programma te wijden aan zijn kerkmuziek.

Portret Hendrik Andriessen - drie concerten:

7 februari 1992 o.l.v. Pieter van Moergastel:

Kerkmuziekconcert (Den Bosch)

8 februari 1992 o.l.v. Heinz Friesen: symfonisch concert

Andriessen, H. *Symfonie nr. 3*

Andriessen, H. *Te deum I*

...

Andriessen, J. *Berkshire symphonies*

Andriessen, L. *Anachronie II*

12 februari 1992: kamermuziekconcert

Het portret van Pijper bracht op het kamermuziekprogramma ook werken van zijn leerling Rudolf Escher en zijn bijna-leerling Henk Badings;¹⁰⁴⁰ Jo van den Booren kreeg vier concerten toebedeeld. Robert Heppener kreeg en nam de gelegenheid te baat zijn werk te plaatsen tussen dat van componisten die veel voor hem betekenden. Voor deze serie, met zeven concerten veruit het omvangrijkste componistenportret, koos hij voor een afwisseling (ook binnen de concerten) van eigen en andermans werk en van hedendaagse en oudere composities. Die integratie tijdens een componistenportret op deze schaal was uniek.

Tussen 1970 en 1999 had het orkest slechts één werk van Heppener uitgevoerd: *Eglogues*, in 1970 en 1985.

30 oktober 1970 o.l.v. Hein Jordans (Nijmegen)

Heppener, R.	<i>Eglogues</i>
Prokofjev, S.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 3

26 september 1985 o.l.v. Jean Fournet

Heppener, R.	<i>Eglogues</i>
Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 1

Ziet men het overzicht van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken bij het orkest in deze periode (appendix II.3.i) en denkt men uit deze lijst alle uitvoeringen weg die plaats vonden in het kader van de componistenportretten, dan blijkt dat bijna alle componisten aan wie een portret werd gewijd buiten het portret vrijwel dezelfde aandacht kregen als die componisten die geen portret kregen - de grote uitzondering op deze regel is Jo van den Booren; twee kleine zijn Peter Schat en Otto Ketting; waren in deze lijst niet de componisten vermeld van wie het orkest slechts één of geen enkel werk speelde buiten de componistenportretten, dan ontbraken hierin Peter-Jan Wagemans en Robert Heppener; zij zouden bij HBO in het gezelschap hebben verkeerd van onder meer Jurriaan en Louis Andriessen, Johannes van Bree, Hans Henkemans, Geert van Keulen, Tera de Marez Oyens, Léon Orthel, Willem van Otterloo en Enrique Raxach. Het geeft aan dat deze portretten niet representatief zijn voor de programmering van het orkest als geheel en dat ook Het Brabants Orkest niet hechtte aan canonvorming. Vergeleken met andere orkesten onderscheidde Het Brabants Orkest zich niet door zijn gemiddelde programmering, wel door deze portretten.

6.De introductie van projecten rond één componist leidde niet alleen tot de bijna volledige verdwijning van de hedendaagse muziek uit de 'speciale concerten', maar ook uit de reguliere abonnementsconcerten, op enkele opmerkelijke uitzonderingen na die meestal werden geleid door gastdirigenten, zoals de concerten van 18 maart 1994 en 2 maart 1995.

18 maart 1994 o.l.v. Ed Spanjaard

Pijper, W.	Symfonie nr. 3
Haydn, J.	Concert voor viool en orkest in C
...	
Stravinsky, I.	<i>Pétrouchka</i>

2 maart 1995 o.l.v. Lucas Vis

Stravinsky, I. *Symphonies d'instruments à vent*
 Booren, J.v.d. Concert voor fluit en orkest¹⁰⁴¹
 Berg, A. *Lyrische suite*

...

Ives, Ch. Symfonie nr. 2

(In het seizoen '93-'94 klonk buiten het Keuris-portret slechts één Nederlands werk, twee jaar later buiten het Ton de Leeuw-portret geen enkel.) Kon het componistenportret een podium zijn voor meer vernieuwende muziek (getuige de portretten gewijd aan Oliver Knussen en Bruno Maderna), daarbuiten had de nieuwe muziek het rijk alleen. Ook de wijze van programmeren had voor 1970 in vele gevallen niet misstaan. De heilige drie-eenheid bleef uitgangspunt, maar was geen wet.

8 januari 1987 o.l.v. Roelof van Driesten (Eindhoven)

Keuris, T. *Capriccio*
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

...

Beethoven, L.v. *Egmont*

19 maart 1987 o.l.v. Theodore Bloomfield

Mozart, W.A. *Der Schauspieldirektor: ouverture*
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
 Kodály, Z. *Háry János-suite*

30 maart 1990 o.l.v. Pierre Bartholomé

Ravel, M. *Le tombeau de Couperin*
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

29 september 1991 o.l.v. Arpád Joó

Diepenbrock, A./Reeser, E. *Elektra: symfonische suite*
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest
 BWV 1043

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

4 oktober 1992 o.l.v. Arpád Joó

Van Hemel, O. *Vivat Brabantia*
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1

...

Ravel, M. *L'enfant et les sortilèges*

11 maart 1993 o.l.v. Heinz Friesen

- Franck, C. *Orgelkoraal* nr. 1
 Booren, J.v.d. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
- 10 november 1994 o.l.v. Uwe Mund
 Ketting, O. *De aankomst*
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Barber, S. *Adagio for strings*
 Kodály, Z. *Háry János*-suite
- 4 december 1994 o.l.v. Lawrence Renes
 Van Gilse, J. *Thijl*: Treurmuziek
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 17 februari 1995 o.l.v. Jacques Mercier
 Van Amelsvoort, J. *Prelude II*¹⁰⁴²
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 15

Ook na de introductie van de componistenportretten bleven er andere gelegenheden bestaan om Nederlandse jaren over het voetlicht te brengen. En net als voor 1985 klonk Nederlandse muziek vaker buiten dan binnen de abonnementsconcerten. Enkele voorbeelden:

- de uitvoering van Diepenbrocks *Missa in die festo* op 6 september 1985 was het vierde van een reeks van zeven concerten in de St. Jan in Den Bosch met religieuze muziek waaraan ook andere gezelschappen meewerkten;
- op 16 november 1986 speelde het orkest o.l.v. André Vandernoot in het kader van de Brabantse componistendag in Tilburg de Tweede symfonie van Jo van den Booren en het *Concerto per orchestra* van Henk Badings;
- de uitvoering van Hans Kox' *Concert voor orkest* in Tilburg in het seizoen '91-'92 maakte deel uit van een plaatselijk festival gewijd aan deze componist. Bij de herhaling van dit programma in andere plaatsen in de provincie speelde het orkest in plaats van deze compositie Bachs zesstemmige *Ricercare* uit *Das musikalische Opfer* in de instrumentatie van Anton Webern;
- bij de opening in oktober 1992 van Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven speelde het orkest van Peter Schat zijn orkestwerk *Opening*, speciaal voor deze gelegenheid geschreven;
- in september 1998 werkte het orkest o.l.v. Ernst van Tiel mee aan vier uitvoeringen van Frank Groothofs *De wraak van Poseidon* van Frank Groothof;

- op het concert op 28 april 2000 o.l.v. Marc Soustrot ter gelegenheid van zijn vijftigjarig bestaan speelde het orkest onder meer een opdrachtwerk van de Brabantse componist Daan Manneke:

Manneke, D.	<i>Symphonies of wind instruments</i>
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest
...	
Ravel, M.	<i>Daphnis et Chloé</i> ¹⁰⁴³

Tot de bijzondere projecten met hedendaagse muziek behoren in zekere zin ook de begeleidingen bij stomme films. Vanaf 1982 bracht Het Brabants Orkest, op initiatief van Theodore van Houten, onder meer groot filmliefhebber en destijds PR-man bij het orkest, elk jaar een stomme film waarbij of muziek uit de tijd van deze film werd benut, soms pas na moeilijke reconstructie, dan wel nieuwe muziek werd gecomponeerd. Het publiek in de zaal zag de film en het orkest speelde op het podium. Bij één film koos het orkest voor muziek van een Nederlander: Jo van den Booren. Hij schreef de muziek bij de film *La Passion de Jeanne d'Arc*, die voor het eerst klonk op 18 oktober 1985 door zijn eigen orkest o.l.v. André Vandernoot bij de heropening van de Sint Jans kathedraal in Den Bosch, vlak nadat paus Johannes Paulus II de kerk opnieuw had ingewijd. Het orkest speelde deze muziek bij hervertoning van de film opnieuw diverse malen in 1989 o.l.v. Jan Stulen en maakte er in 1990 een cd-opname van.¹⁰⁴⁴

7. De komst in 1996 naar Het Brabants Orkest van de Fransman Marc Soustrot (die chefdirigent bleef tot 2006) betekende tot 2000 niet alleen grotere aandacht voor Franse muziek,¹⁰⁴⁵ maar ook voor Nederlandse componisten die onder Franse invloedssfeer stonden, te beginnen met Marius Flothuis¹⁰⁴⁶ en het seizoen hierna Hendrik Andriessen en Léon Orthel, oftewel drie componisten die hun jaren des onderscheids bereikten in een periode (1910-1960) toen de controverse tussen Franse en Duitse muziek zeer sterk leefde, ook in Nederland.¹⁰⁴⁷ Enkele voorbeelden.

19 december 1996 o.l.v. Marc Soustrot
(het enige abonnementsconcert dat seizoen met een Nederlands werk)

Dutilleux, H.	<i>Timbres, Espace, Mouvement</i>
Flothuis, M.	Concert voor fluit en orkest
...	
Prokofjev, S.	Symfonie nr. 5

3 oktober 1997 o.l.v. Marc Soustrot

Messiaen, O.	<i>L'ascension</i>
Ravel, M.	Concert voor piano en orkest in G

- ...
- Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Hindemith, P. *Mathis der Maler*: symfonie
- 19 maart 1998 o.l.v. Reinbert de Leeuw
- Ketting, O. *Time Machine*
Varèse, E. *Octandre*
- ...
- Stravinsky, I. *Mis*
Stravinsky, I. *Psalmensymfonie*
- 4 juni 1998 o.l.v. Marc Soustrot
- Orthel, L. Scherzo nr. 2
Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
- ...
- Honegger, A. *Pacific 231*
Dutilleux, H. Symfonie nr. 1
- 18 juni 1999 o.l.v. Michel Tabachnik
- Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Henze, H.W. Concert voor viool en orkest nr. 3
- ...
- Nielsen, C. Symfonie nr. 4

J. Het Limburgs Symphonie Orkest

Seizoen

70-71	160-16
71-72	160-14
72-73	160- 9
73-74	160- 8
74-75	160-12
75-76	150- 4
76-77	160- 4
77-78	160- 7
78-79	160-10
79-80	160- 5
80-81	160- 8
81-82	160- 6
82-83	160- 5
83-84	160- 9
84-85	160-12
85-86	160- 5
86-87	160- 7
87-88	160- 4
88-89	160- 7
89-90	160- 9
90-91	160- 0
91-92	160- 5
92-93	160- 0
93-94	160- 0
94-95	160- 3
95-96	160- 1
96-97	160- 4
97-98	160- 3
98-99	160- 4
99-00	160- 3

In deze periode had het orkest de volgende vaste gast- cq. chefdirigenten:

Andre Rieu sr.	(chefdirigent)	1970-1980 ¹⁰⁴⁸
Samuel Friedman	(gastdirigent)	1979-1982
Ed Spanjaard	(gastdirigent)	1982-1988 ¹⁰⁴⁹
Salvador Mas Conde	(chefdirigent)	1988-1994
Schlomo Mintz	(gastdirigent)	1994-1998 ¹⁰⁵⁰
Iunichi Hirokami	(chefdirigent)	1999-2000

Ook al had het orkest vanaf 1974 een artistieke commissie,¹⁰⁵¹ de dirigent bleef als voorheen de eindverantwoordelijke voor het artistieke beleid. Een duidelijke illustratie hiervan gaf

het huisblad van het orkest bij het vertrek van Mas Conde in 1994 waarin wordt gerept van *zijn* onavontuurlijke beleid.¹⁰⁵² (curs. Ov.)

De periode-Mas Conde is in diverse opzichten representatief voor de periode die aan de orde is in dit hoofdstuk. Alle chef- en vaste gastdirigenten na André Rieu stonden minder jaren en minder weken per jaar voor het orkest. Vrijwel al deze dirigenten toonden weinig belangstelling voor hedendaagse Nederlandse muziek - alleen Ed Spanjaard, de enige Nederlander onder hen, bracht veel moderne muziek van eigen bodem. André Rieu continueerde na 1970 in principe zijn beleid om meer nieuwe in plaats van vernieuwende Nederlandse stukken op te nemen in het ijzeren repertoire. In twee opzichten echter week hij af van zijn beleid van vóór 1970. Ten eerste gaf hij bescheiden ruimte aan componisten die voor 1970 nog niet bij het LSO aan bod waren geweest (onder wie Peter Schat, Jan van Vlijmen en Rudolf Escher).¹⁰⁵³ Ten tweede ging hij mee met de landelijke trend om de eigentijdse muziek onder te brengen in een aparte serie (die bij het LSO aanvankelijk de naam 'Musica Viva' droeg),¹⁰⁵⁴ al werden vrijwel alle exclusief moderne programma's geleid door gespecialiseerde gastdirigenten met een reputatie inzake contemporaine muziek, zoals David Porcelijn, Huub Kerstens, Lucas Vis en Ed Spanjaard.¹⁰⁵⁵ Veel van deze moderne programma's hadden een thematisch karakter (muziek uit één land, waarbij de gastdirigent vaak afkomstig was uit het centraal staande land.) Nederlandse muziek was het domein van Nederlandse dirigenten.

Van de gespeelde stukken werden vrijwel alleen de composities van Hendrik Andriessen na verloop van tijd herhaald; van sommige componisten klonken weliswaar meerdere werken, zij het vaak eenmalig en met tussenpozen (de meest 'succesvolle' in deze categorie was Otto Ketting)¹⁰⁵⁶ en het overgrote deel der Nederlanders was in een bestek van dertig jaar hooguit twee of drie keer te horen (zie appendix II.3.J lijst 1). Van canonvorming was derhalve geen sprake. Enkele voorbeelden:

10 september 1977 o.l.v. Huub Kerstens (Musica viva)

Ketting, O.	<i>Time Machine</i>
Loevendie, Th.	<i>Incantations</i>
Manneke, D.	<i>Sinfonia</i>

...

Raxach, E.	<i>Chimaera</i>
Andriessen, L.	<i>Anachronie I</i>

18 oktober 1980 o.l.v. Ed Spanjaard (Musica viva)

Wagemans, P.-J.	<i>Drie dansen</i>
Heppener, R.	<i>Derivazioni</i>
Van Beurden, B.	Concert voor accordeon en orkest

...
 Van Keulen, G. *Chords*
 Leeuw, T. de *Modal music*
 Leeuw, T. de *Nritta*

2 december 1982 o.l.v. Ed Spanjaard (Musica viva)
 Andriessen, L. *Symfonie voor losse snaren*
 Kat, J. Concert voor saxofoon en orkest
 ...
 Vermeulen, M. *Symfonie nr. 2*

Abonnementsconcerten met Nederlandse muziek en concerten met koor verschilden qua opbouw en repertoire niet wezenlijk van dergelijke concerten van voor 1970.

6 maart 1982 o.l.v. Lucas Vis
 Van Gilse, J. *Concertouverture*
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 BWV 1042
 ...
 Bruckner, A. *Symfonie nr. 0*

1 november 1983 o.l.v. Jan Hupperts (Roermond -
 koorbegeleiding)
 Verdi, G. *Laudi alla vergine Maria*
 Mozart, W.A. *Vesperae solennae KV 339*
 Andriessen, H. *Due madrigali*
 ...
 Charpentier, M. *Te deum*

4 januari 1985 o.l.v. Ed Spanjaard
 Mozart, W.A. *Die Zauberflöte: ouverture*
 Hummel, J.N. *Rondo*
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Chatsjatoerian, A. *Maskerade: suite*
 Strauss, J. *Die Fledermaus: ouverture*
 Strauss, J. *Leichtes Blut*
 Strauss, J. *Radetzky mars*
 Strauss, J. *Wiener Blut*

'Evenwichtige' programma's in de zin die Rieu eraan gaf (zie hoofdstuk II.3.i) werden na zijn vertrek zeldzaam. Een van de weinige van die aard is dit:

20 oktober 1984 o.l.v. Lucas Vis
 Van Vlijmen, J. *Serenata I*
 Schat, P. *Serenade*
 Van Beurden, B. *Concertino*
 Bruckner, A. (orkestr. H. Andriessen)

Erinnerung

...
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2

Niet alleen de 'Musica viva'-concerten, ook andere gelegenheden stelden het orkest in staat de eigentijdse muziek vrijwel geheel te bannen uit de reguliere series. Nederlandse muziek, waartoe ook muziek van Limburgse componisten behoorde, werd, veel meer dan voor 1970, het domein van 'speciale concerten', zoals bijvoorbeeld het concert o.l.v. Lucas Vis in het kader van de 18^e internationale harpweek (13 augustus 1977) en het concert ter gelegenheid van de 60^e verjaardag van Matty Niël (19 mei 1979). Na het vertrek van Rieu verminderde het aantal uitvoeringen van de muziek van Niël.¹⁰⁵⁷ Wat bleef was de belangstelling voor Limburgse componisten, waaronder het orkest zowel Belgische als Nederlandse staatsburgers rekende. De meest gespeelde Limburgse componist in het post-Rieu tijdperk was de Belgische Limburger of Limburgse Belg¹⁰⁵⁸ Jean Lambrechts (zie appendix II.3.J, lijst 2). Sporadisch gaf het LSO programma's geheel of grotendeels gewijd aan Limburgse componisten, waaronder deze:

8 december 1989 o.l.v. Helmut Imig

(In het kader van de Limburgse componistendagen)

Lambrechts, J. Concert voor trompet en orkest
 Niël, M. Concert voor piano en orkest
 Kuypers *Mädchenlieder*

...
 Smulders, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Hollmair, J. Concert voor cello en orkest

22 juni 1990 o.l.v. David Robertson¹⁰⁵⁹

Niël, M. *Metamorphosen*
 Lambrechts, J. Concert voor trompet en orkest

...
 Swerts, P. *Rotations*
 Heppener, R. *Eglogues*

Ondanks de naam *Musica viva* (later kortweg M) bevatten de concerten vaak composities die bij de randstedelijke orkesten soms reeds twee of drie decennia eerder aan bod waren gekomen.¹⁰⁶⁰

11 december 1976 o.l.v. David Porcelijn:

Bon, W.F. *Nocturnes*
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3

Het beleid uit de jaren tachtig veranderde amper in de jaren negentig. De grootste wijziging was de opheffing van de moderne serie ten tijde van het chefdirectie van Mas Conde, waardoor de aantallen gespeelde Nederlandse werken, in de jaren tachtig al lager dan onder André Rieu, na 1990 nog verder duikelden. Een van de laatste M-concerten (op 14 oktober 1988) was opmerkelijk door de aanwezigheid op één programma van Peter Schat en Hans Henkemans, twintig jaar eerder nog verklaarde antipoden onder de Nederlandse componisten.¹⁰⁶¹

Schat, P.	<i>Mozaïeken</i>
Bons, J.	<i>Draught</i>
Henkemans, H.	Concert voor fluit en orkest
...	
Niël, M.	<i>33 variaties</i>
Loevendie, Th.	<i>Naima-suite</i> : twee delen

De abonnementsconcerten na 1990 met Nederlands werk hadden ook 40 jaar eerder plaatsgevonden kunnen hebben. Zelfs de werken waren in de regel al enkele decennia oud of nog ouder: ouverture *De vogels* van Alphons Diepenbrock (18 oktober 1997), ouverture *De getemde fee's* van Johan Wagenaar (18 september 1998), *Mouvements rétrogrades* van Ton de Leeuw (11 november 1998), de Tweede symfonie van Hendrik Andriessen (28 november 1998) en *Symfonische variaties* van Henk Badings (23 maart 2000).¹⁰⁶²

De weinige uitvoeringen die het orkest¹⁰⁶³ na 1990 gaf met Nederlandse muziek vonden overwegend plaats op niet-reguliere concerten en hadden vaak een speciaal programma.¹⁰⁶⁴ Diverse daarvan waren geheel of gedeeltelijk gewijd aan Nederlandse muziek. Daartoe behoorden onder andere het concert 'Limburgse componisten in perspectief 1' (2 december 1994), het concert met louter composities van Otto Ketting naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van Donemus en ter voorbereiding van een cd-opname (27 juni 1997),¹⁰⁶⁵ de deelname aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade (3 juli 1999), de jaarlijkse carnavalsconcerten, de deelname aan het festival Musica Sacra (18 september 1999) en het componistenportret gewijd aan Hans Kox (1 juli 2000).¹⁰⁶⁶

K. Het Gelders Orkest

Seizoen

70-71	100- 6
71-72	100-12
72-73	100- 5
73-74	100- 7
74-75	100- 3
75-76	100- 3
76-77	100- 3
77-78	100- 2
78-79	100- 3
79-80	100- 3
80-81	100- 4
81-82	110-13
82-83	100-12
83-84	100- 9
84-85	110- 5
85-86	110- 8
86-87	110- 6
87-88	100- 5
88-89	110- 6
89-90	100- 5
90-91	100- 4
91-92	110- 1
92-93	100- 5
93-94	100-10
94-95	100- 2
95-96	100- 4
96-97	100- 3
97-98	100- 3
98-99	110- 3
99-00	110- 4

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Carl von Garaguly	1970-1971
Leo Driehuys	1971-1974
Yoav Talmi	1974-1982
Guido Ajmone-Marsan	1982-1986
Roberto Benzi	1989-1998
Lawrence Renes	1998-2000

De jaren 1970-1981

Het beleid van het orkest in deze periode had duidelijke kenmerken.

- in de regel geen serie voor eigentijdse muziek;
- bij de keuze van Nederlandse composities meer nieuwe dan vernieuwende muziek en overwegend werken die reeds voorheen door andere orkesten waren uitgevoerd;
- de Nederlandse composities zijn vaak kort en staan vaak aan de kop van een concert;
- Nederlandse dirigenten waren eerder geneigd Nederlandse composities uit te voeren dan buitenlanders;
- het ijzeren repertoire genoot de voorkeur van de meeste dirigenten en van het merendeel der concertbezoekers.¹⁰⁶⁷

De verantwoordelijkheid voor de programmering lag in principe bij de chefdirigent. Gastdirigenten als Christopher Seaman, Richard Dufallo, Elyakum Shapirra en Georges Octors traden op als artistiek adviseurs, de eerste twee van 1980 tot 1982, de laatste twee van 1982 tot 1986.

De meeste uitvoeringen van Nederlandse stukken werden geleid door Leo Driehuys en Carl von Caraguly. Talmi richtte zich vooral op het ijzeren repertoire en toonde nauwelijks belangstelling voor hedendaagse Nederlandse muziek, van welke aard ook. Het Nederlandse repertoire werd daarmee het domein van de gastdirigenten, met name Leo Driehuys die na zijn vertrek als chefdirigent diverse malen terugkeerde als gastdirigent. Enerzijds had hij geen progressieve smaak, anderzijds dirigeerde hij in de meeste seizoenen in de jaren zeventig de Nederlandse muziek bij HGO vaker dan wie ook. Het gevolg van dit alles was dat de plaats van de Nederlandse muziek binnen de gehele programmering zowel kwantitatief als inhoudelijk in de jaren zeventig ongeveer dezelfde was als in de jaren zestig.

Een voorbeeld is het seizoen 1970-1971.

15 september 1970 o.l.v. Leo Driehuys

Strietman, W.	<i>Entrata</i>
Tsjaikovski, P.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Ravel, M.	<i>Ma mère l'oye</i> : suite
Ravel, M.	<i>Boléro</i>

27 april 1972 o.l.v. Leo Driehuys

Van Hemel, O.	<i>Three contrasts</i>
Haydn, J.	Concert voor cello en orkest in D
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 2

De uitzonderlijk hoge score van het seizoen '71-'72 is te danken aan een beproefde methode: veel Nederlands werk op één programma, in dit geval een concert op 2 september 1971 o.l.v. Leo Driehuys ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag. Dat programma luidde:

Poot, M.	<i>Ouverture joyeuse</i>
Henkemans, H.	Concert voor viool en orkest
...	
Legley, V.	<i>De stalen kathedraal</i>
Lekeu, G.	<i>Fantaisie sur</i> <i>deux airs populaires angevins</i>
Orthel, L.	Symfonie nr. 2

Het seizoen daarop '72-'73 hetzelfde beeld, alleen nu geen speciaal programma met hoofdzakelijk of uitsluitend Nederlands werk.

In het seizoen '73-'74 wederom dit beleid. Ditmaal speelde het orkest de volgende werken:

Andriessen, H.	<i>Kuhnau-varianties</i>
Badings, H.	<i>Symfonische varianties</i>
Frid, G.	Concert voor twee violen en orkest
Leeuw, T. de	Concerto grosso
Mul, J.	<i>Sinfonietta</i>
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>
Wagenaar, J.	<i>Ouverture De getemde feeks</i>

Niet alleen de werken en hun stijlen, ook de context waarin ze werden gepresenteerd was vertrouwd. Drie voorbeelden:

12 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys

Bach, J.S.	<i>Orkestsuite nr. 1 BWV 1066</i>
Badings, H.	<i>Symfonische varianties</i>
...	
Brahms, J.	Concert voor piano en orkest nr. 1

14 februari 1973 o.l.v. Leo Driehuys

Haydn, J.	Symfonie nr. 94
Bach, J.S.	Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
...	
Frid, G.	Concert voor twee violen en orkest
Ravel, M.	<i>Boléro</i>

7 maart 1974 o.l.v. Bogomir Leskovic

Leeuw, T. de	Concerto grosso
Mozart, W.A.	<i>Exultate, jubilate</i> KV 165
...	
Mahler, G.	Symfonie nr. 4

De opmerking over vertrouwde werken in een inmiddels vertrouwde context geldt zeker voor de composities van Jan Mul, Willem van Otterloo en Hendrik Andriessen. Andriessens *Kuhnau-varianties* werden gespeeld op het kerstconcert o.l.v. Leo Pappenheim met ook werken van Debussy, Bizet, Händel,

Humperdinck en Purcell. De stukken van Mul en Van Otterloo maakten deel uit van concerten die HGO ook bracht in diverse plaatsen buiten Arnhem (waar het orkest in de regel minder avontuurlijke programma's bracht dan in de standplaats Arnhem) en die in het teken stonden van het veertigjarig jubileum van Herman Krebbers als violist. Krebbers (die zijn carrière begon als concertmeester bij de Arnhemsche Orkest Vereeniging, de voorloper van het Gelders Orkest) speelde in het kader van dit jubileum vier werken voor viool en orkest verspreid over twee programma's o.l.v. Driehuys waarbij telkens het Nederlandse werk als ouverture diende.

18 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys

Mul, J.	<i>Sinfonietta</i>
Mozart, W.A.	Concert voor viool en orkest KV 268
...	
Saint-Saëns, C.	<i>Introduction et Rondo Capriccioso</i>
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 4

21 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys

Van Otterloo, W.	<i>Symphoniëtta</i>
Bruch, M.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Sarasate, P. de	<i>Zigeunerweisen</i>
Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4

Het eerste seizoen van het HGO onder chefdirigent Yoav Talmi 1974-1975 betekende voor de Nederlandse muziek een achteruitgang: slechts twee werken, beide op speciale programma's. Het eerste programma was het tweede in een reeks van twee 'musica viva' concerten die een vervolg waren op de moderne series van het orkest uit de jaren zestig. Het tweede (op 19 december 1974) bevatte werken van Purcell, Vivaldi, Barbirolli en Bartók, het eerste (op 28 november 1974 o.l.v. Willem Frederik Bon) luidde aldus:

Vivaldi, A.	Concerto grosso nr. 8 in a
Satie, E. (orkestr. C. Debussy)	<i>Gymnopédies</i> nrs. 1 en 3
Bon, W.F.	<i>Dialogen en Monologen</i>
...	
Mozart, W.A.	<i>Thamos</i> : drie tussenspelen
Barber, S.	<i>Medea</i>

Het andere werk (het Concert voor drie piano's en orkest van Daniel Wayenberg) maakte deel uit van een programma, gegeven op 5 februari 1975 o.l.v. Yoav Talmi, waarin drie beroemde pianoconcerten werden gespeeld door drie beroemde solisten en waarop de drie solisten ook gezamenlijk te horen waren. Dat programma was dat seizoen ook te horen bij andere orkesten.

Schumann, R.	Concert voor piano en orkest
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Grieg, E.	Concert voor piano en orkest
Wayenberg, D.	Concerto voor drie piano's en orkest

De tweede helft van de jaren zeventig is een herhaling van de eerste, zij het met één verschil: de aantallen gespeelde Nederlandse werken gingen omlaag. In de loop van vijf jaar werden amper tien stukken gespeeld, vrijwel alle door gastdirigenten. Enkele voorbeelden.

19 mei 1978 o.l.v. Leo Driehuys

Diepenbrock, A./E. Reeser	<i>Elektra</i> : symfonische suite
Beethoven, L.v.	Concert voor viool en orkest
...	
Wagner, R.	<i>Siegfried-Idyll</i>
Berlioz, H.	<i>La damnation de Faust</i> : drie delen

31 oktober 1978 o.l.v. Richard Dufallo

Andriessen, H.	<i>Symfonische etude</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Borodin, A.	Symfonie nr. 1

Met ingang van het seizoen '80-'81 waren de dirigenten Christopher Seaman en Richard Dufallo mede verantwoordelijk voor de artistieke koers van het orkest. Voor de Nederlandse muziek had dit geen grote gevolgen. De volgende programma's (de enige dat seizoen met Nederlandse composities) waren in de voorgaande seizoenen ook denkbaar geweest:

12 mei 1981 o.l.v. Christopher Seaman

Andriessen, H.	<i>Symfonische etude</i>
Saint-Saëns, C.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Tsjaikovski, P.	Symfonie nr. 6

12 juni 1981 o.l.v. Yoav Talmi

Strategier, H.	<i>Te deum</i>
Weber, C.M.v.	Concert voor piano en orkest nr. 2
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 7

19 juni 1981 o.l.v. Yoav Talmi

Wagenaar, J.	<i>Ouverture Cyrano de Bergerac</i>
Saint-Saëns, C.	Concert voor viool en orkest nr. 3

...
 Bizet, G. *Symfonie in C*
 Ravel, M. *La valse*

De jaren 1981-1995

De benoeming in 1980 van de musicoloog Hans Hierck, in 1975 auteur van een artikel over Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten (zie hoofdstuk III.2),¹⁰⁶⁸ tot directeur van het orkest had tot gevolg

'dat het zwaartepunt van het artistieke beleid, dat in de jaren zeventig enigszins naar de dirigenten (met name Talmi) en de artistieke commissie was opgeschoven, weer vrijwel geheel bij de directie kwam te liggen. De nieuwe directeur gooide na zijn aanstelling het roer van het programmabeleid radicaal om. In een beleidsnota zette hij zijn visie op het artistiek beleid uiteen. Een samenvatting daarvan werd opgenomen in het jaarverslag 1979-80. Een citaat daaruit:

"Ook binnen de symfonische taakstelling zal HGO een eigen gezicht moeten en kunnen tonen. Repertoire-verbreding, zowel naar heden als verleden is gewenst. Immers ook informatieverschaffing behoort tot de taken van een muziek-instituut. Een grotere inbreng van Nederlands repertoire en van hedendaagse Nederlandse musici - te denken valt aan het ontwikkelen van een proeftuin-functie door met een zekere regelmaat kansen te bieden aan het jonge talent - is binnen deze opzet zeker op zijn plaats, (...) zeker wanneer het gaat om abonnementsconcerten, langs de wegen der geleidelijkheid tot stand moeten worden gebracht."

'Echt geleidelijk gebeurde dat echter niet, want het jaarprogramma 1981-82, het eerste dat onder zijn leiding werd samengesteld, week radicaal af van hetgeen tot dan gebruikelijk was. Weliswaar bevatten vrijwel alle programma's om de "shock" te verzachten wel een of meer bekende werken, maar in totaal nam het aandeel van stukken (vooral twintigste-eeuwse) die in het verleden niet of minder gespeeld waren aanmerkelijk toe. Zelfs zodanig dat dit aandeel in vergelijking met andere orkesten erg hoog uitviel. (...) Ook wat het aandeel Nederlandse componisten daarin betreft "scoorde" HGO hoog.

'De muziekwereld en de pers hadden enthousiast gereageerd op de ommezwaai in het programmabeleid van HGO, maar het publiek accepteerde de radicale koerswijziging minder gemakkelijk. Met uitzondering van Nijmegen namen de bezoekers overal af. Hierck deed hierna een kleine stap terug.¹⁰⁶⁹ (...) De matiging in het programmabeleid was succesvol want de publieke belangstelling nam hierna van jaar tot jaar toe (...).¹⁰⁷⁰

Wat betekende het beleid van Hierck inzake Nederlandse muziek in de praktijk en in hoeverre week het af van dat van zijn voorgangers?

In het seizoen '81-'82, het eerste dat door Hierck was samengesteld, werden vele voor het orkest nieuwe werken geplaatst in een omgeving die velen zeer vertrouwd was, zo niet door de composities, dan wel door de stijl ervan. Het verschil blijkt al uit de opsomming van de Nederlandse werken die het orkest in het seizoen 1981-1982 bracht.

Andriessen, H.	Symfonie nr. 3
Baaren, K. van	<i>Variazioni per orchestra</i>
Bon, W.F.	<i>Eriks wonderbaarlijke reis</i>
Brandts Buys, J.	<i>Ouverture Carnaval</i>
Diepenbrock, A.	<i>De vogels: ouverture</i>
Frid, G.	<i>Muziek voor 7 pauken en koperinstrumenten</i>
Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)	<i>Préludes: selectie</i>
Ketting, O.	<i>Fanfare et cortège</i>
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>
Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)	<i>Fantasie in f</i>
Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Wassenaar, W.v.	<i>Concerto armonico nr. 5</i>

Dit verschil is eerder kwantitatief dan kwalitatief. Het aantal werken per seizoen was weliswaar veel groter en de meerderheid van de werken was nieuw voor orkest en publiek, maar hun stijl was bekend. Dat geldt zeker voor de werken van Frid, Brandts Buys, Diepenbrock, Wassenaar, Bon en Debussy/Henkemans. Qua stijl gewaagd (althans voor het publiek in Gelderland, niet meer voor het publiek in de Randstad) waren de stukken van Kees van Baaren en Otto Ketting.

De 'matiging in het programmabeleid' die aldus Lenferink daarna optrad, manifesteerde zich zowel in kwantitatief als kwalitatief opzicht en zou, enkele uitzonderingen daargelaten, typerend zijn voor de rest van Hiercks ambtsperiode, al was deze matiging in de eerste jaren geleidelijk. Kwantitatief doordat, op de lange termijn gezien, het aantal gespeelde Nederlandse werken afnam; kwalitatief in deze zin dat de meeste van de meer vernieuwende dan nieuwe composities niet klonken op abonnementsconcerten, maar op concerten bij speciale gelegenheden.

Ondanks die matiging betekende het beleid van Hierck een grote breuk met dat van zijn voorgangers. Lenferink schrijft terecht:

'Vooral in de periode 1945-1980 lijkt het orkest zich (...) met name op de "museumfunctie" te hebben geconcentreerd. Er werden al die tijd schuchtere pogingen ondernomen om het

publiek ook met minder bekende werken kennis te laten maken, maar het grootste deel van de concerten werd gevuld met composities uit het inmiddels vrij omvangrijke "ijzeren" repertoire. Relatief onbekende werken kwamen zo slechts eenmalig aan bod en het publiek kreeg niet de kans ermee vertrouwd te raken. Na 1981 veranderde de programmering van het orkest duidelijk. De monopoliepositie van een beperkt aantal componisten in het concertrepertoire werd toen bewust aangetast ten gunste van een grotere variatie en een ruimere aandacht voor meer eigentijdse werken.¹⁰⁷¹

Wat Lenferink museumfunctie noemt, kan men ook canonvorming noemen. Ook hij Het Gelders Orkest onder Hierck kreeg die geen prioriteit. De herhaling van repertoire moet men eerder zoeken in een stijl van componeren (gematigd moderne muziek met integratie van elementen uit de avant-garde) dan in componisten en composities.

Hieronder enkele voorbeelden uit diverse seizoenen.

In het seizoen '82-'83 klonken bij het orkest weliswaar vijf werken, waarvan echter drie op één programma dat werd gebracht in het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg samen met het USO. Van de overige werken was Van Otterloo's *Introductie en Allegro* voor velen muziek in een vertrouwd idioom.

10 december 1982 o.l.v. Jacques Mercier in Utrecht
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. *Passacaille et cortège*
 ...
 Stravinsky, I. *Concerto Dumbarton Oaks*
 Roussel, A. *Suite in F*

Programma's met als voorheen één Nederlands werk op de lessenaars waren onder meer de volgende:

22 oktober 1982 o.l.v. Georges Octors
 Ketting, O. *Time Machine*
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Rimsky-Korsakov, N. Symfonie nr. 2

25 februari 1983 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan¹⁰⁷²
 Strauss, R. *Don Juan*
 ...
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

In het seizoen '83-'84 bracht het orkest ruim een handvol werken:

Anrooy, P.v. *Piet Hein-rapsodie*
 Andriessen, H. *Due madrigali*
 Delft, M.v. *De vier temperamenten*

Diepenbrock, A./Reeser, E.	<i>Elektra</i> : symfonische suite
Heppener, R.	<i>Sweelinck-fanfare</i>
Keuris, T.	<i>Serenade</i>
Loevendie, Th.	<i>Scaramuccia</i>
Orthel, L.	Symfonie nr. 2

De keuze van de werken is om diverse redenen representatief voor het beleid van het orkest. De belangstelling voor Jan van Gilse bij het HGO zou enkele jaren later resulteren in een LP voor Donemus met composities van Jan van Gilse en Bertus van Lier.¹⁰⁷³ *Time Machine* was inmiddels een repertoirestuk voor het orkest geworden. De *Due madrigali* van Hendrik Andriessen voerde het orkest uit samen met het toonkunstkoor Wageningen o.l.v. haar vaste dirigent Fons Schellekens, die op 10 februari drie koren dirigeerde in werken van drie componisten (Andriessen, Verdi en Poulenc). Koorbegeleidingen zijn altijd een belangrijk onderdeel van het werk van het orkest geweest. De *Due madrigali* is een van de zeer weinige Nederlandse werken voor koor en orkest die het orkest in dit verband uitvoerde. Theo Loevendie's compositie voor klarinet en orkest werd gespeeld in het kader van een festival voor blaasmuziek. De uitvoering van Keuris' *Serenade* markeert het begin van een jarenlange inzet voor zijn muziek en daarmee voor een componist die bewust en demonstratief aanknoopt bij de klassiek-romantische traditie en ogenschijnlijk niet primair uit is op vernieuwing om de vernieuwing. Componisten als Jan van Gilse, Hendrik en Jurriaan Andriessen, Alphons Diepenbrock, Léon Orthel, Peter van Anrooy, Géza Frid en Willem van Otterloo waren voor het orkest inmiddels oude bekenden: Nederlandse exponenten van de klassiek-romantische traditie, soms aangevuld met impressionistische cq. expressionistische tinten.

Het beleid van alle resterende seizoenen uit de periode-Hierck bevestigt Lenferinks term 'matiging', al is dit eerder een matiging t.o.v. HGO in het eerste seizoen onder Hierck dan t.o.v. andere orkesten in de periode 1975-1995. Het enige verschil tussen de jaren voor en na 1984 is, dat het orkest meer speciale concerten met Nederlandse muziek organiseerde. Enkele details.

In het seizoen '85-'86:

Delden, L.v.	<i>Piccolo concerto</i>
Gilse, J.v.	Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>
Pijper, W.	Zes adagio's

In het seizoensoverzicht, gepubliceerd vlak voor de zomer van 1985 wordt een 'Bonus-concert' aangekondigd o.l.v. Jac van Steen voor vrijdag 31 januari 1986 'Nederlandse muziek - werken van v. Rossum [sic], Wagemans en Escher.' Op dit

concert, dat deel uitmaakte van de serie 'Avant-garde in musis sacrum' waaraan verder andere musici meewerkten, werden uitgevoerd

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)	<i>Six épigraphes antiques</i>
Wagemans, P.-J.	Romance voor viool en orkest
...	
Van Rossem, A.	<i>Escape</i>
Escher, R.	Symfonie nr. 2

In het seizoen '86-'87:

Andriessen, H.	<i>Kuhnau-varianties</i>
Diepenbrock, A.	<i>Marsyas: Entr'acte</i>
Flothuis, M.	<i>Symfonische muziek</i>
Keuris, T.	Concert voor viool en orkest nr. 1
Loevendie, Th.	<i>Naima: suite</i>
Voormolen, A.	Concert voor twee hobo's en orkest

Het concert met Loevendie maakte deel uit van de manifestatie 'Loevendie in Arnhem'.

In het seizoen '87-'88 onder meer:

Ruiter, W. de	Concert voor accordeon en orkest
Samama, L.	<i>Tombeau concertant pour Frank Martin</i>
Orthel, L.	<i>Evocazione</i>

Het werk van Wim de Ruiter klonk op het Galaconcert ter gelegenheid van de Coupe Mondiale voor accordeonisten en was speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd. Een 'premièreprogramma met werken van Dolf de Kinkelder, Andries van Rossem (opdrachten Provincie Gelderland) en Leo Samama' vond plaats op 12 september 1987. Uitgevoerd werden *Verloedering 3* (Kinkelder), *Tombeau concertant pour Frank Martin* (Samama) en *Mozaïek* (Van Rossem). 'Het betreffende concert werd bijgewoond door 900 bezoekers en opgenomen door de NOS-radio.'¹⁰⁷⁴ Passend in Hiercks beleid met aandacht voor gematigd moderne componisten van diverse generaties was een project dat seizoen rond Hans Werner Henze.

In het seizoen '88-'89:

opnieuw

Kinkelder, D. de	<i>Verloedering 3</i> ¹⁰⁷⁵
------------------	---------------------------------------

Op 14 februari 1989 gaf het orkest o.l.v. Lucas Vis een 'Bonusconcert', louter gewijd aan Nederlandse muziek:

Escher, R.	Symfonie nr. 2
Keuris, T.	Concert voor vier saxofoons en orkest
...	
Loevendie, Th.	<i>Naima: suite</i>

Nederlandse muziek ook op een concert o.l.v. Adam Gatehouse van 13 juni 1989 dat buiten een serie viel en in het seizoensoverzicht niet werd aangekondigd:

Britten, B.	<i>Serenade</i>
-------------	-----------------

...
 Ketting, O. *The light of the sun*

Het seizoen '89-'90 stond in het teken van het honderdjarig bestaan van het orkest en was aanleiding voor enkele bijzondere concerten waarin soms ook Nederlandse muziek ten gehore werd gebracht. Allereerst het galaconcert op 14 oktober 1989 o.l.v. Roberto Benzi ter gelegenheid van het eeuwfeest:

Wagenaar, J. *Ouverture Cyrano de Bergerac*
 Mendelssohn, F. *Concert voor viool en orkest op. 64*

...
 Satie, E. *Concertwals 'Je te veux'*

Falla, M. de *El sombrero de tres picos: suite*

Ten tweede een programma, gegeven op 21 maart o.l.v. Lucas Vis, met een Nederlands opdrachtwerk, geschreven door Tristan Keuris:

Stephan, R. *Musik für Orchester*
 Keuris, T. *Three Michelangelo songs*

...
 Busoni, F. *Doktor Faustus: Symfonisch Intermezzo*
 Berio, L. *Folksongs*

Als derde een nieuwe uitzondering op de regel dat concerten van het orkest met koren uit de regio geen Nederlandse muziek bevatten. Op 30 en 31 mei en 1 juni werkte het orkest in achtereenvolgens Arnhem, Apeldoorn en Nijmegen samen met drie dirigenten en drie plaatselijke koren die elk een Te deum voor hun rekening namen: van Verdi, Bruckner en Diepenbrock.

Een andere jubileumactiviteit was een 'Gedeeltelijke reconstructie van het eerste AOV/HGO-concert op vrijdag 13 oktober 1989', maar dit bevatte geen werken van Nederlanders, wel van Reinecke, MacDowell, Thomas en Mendelssohn.

In het seizoen '90-'91:

Ketting, O. *Adagio* (1989)

Ketting, O. *Due Canzoni*

Kulenty, H. *Ad Unum*

Otterloo, W. van *Introductie en Allegro*

Het concert met *Ad Unum* van Hanna Kulenty, van geboorte Poolse en sedert 1986 woonachtig in Nederland, maakte deel uit van het festival 'Passage Oost-Europa' - voor Kulenty's werk speelde het orkest de Paganini-varianties van Boris Blacher en erna de Michelangelo-liederen van Sjostakovitsj. Kettings *Due Canzoni* kwamen in de plaats van een voorgenomen opdrachtwerk van Willem van Manen.¹⁰⁷⁶ Kettings *Adagio*, dat wel van meet af aan gepland was, maakte deel uit van een tamelijk populair programma waarmee het orkest in maart op tournee ging door Duitsland. Een voorgenomen eerste uitvoering van het opdrachtwerk *Space of Time* (voorafgaande aan Mahlers Negende symfonie) ging in november 1990 niet door, omdat de componist

Jan Rokus van Roosendael zijn werk niet op tijd klaar had. Dat verhuisde naar het seizoen '91-'92.

In het seizoen '92-'93:

Andriessen, H.	Symfonie nr. 1
Rossem, A.v.	<i>Brisk</i>
Rossem, A.v.	<i>Pier and Ocean III</i>
Schat, P.	Symfonie nr. 2

De avond met Schats Tweede symfonie was in zekere zin een componistenportret omdat zijn symfonie vergezeld ging van een werk dat Schat zeer ter harte ging: Tsjaikovski's Zesde symfonie, die een grote rol speelt in Schats opera *Symposion*. Een ook als zodanig aangekondigd componistenportet was het concert van 28 april o.l.v. Ed Spanjaard rond Andries van Rossem.

Van Rossem, A.	<i>Brisk</i>
Stravinsky, I.	<i>Symphonies d'instruments à vent</i>
Mozart, W.A.	Concert voor twee piano's en orkest KV 365
...	
Webern, A.	Symfonie op. 21
Van Rossem, A.	<i>Pier and ocean III</i>

De avonden rond Peter Schat en Andries van Rossem brachten Het Gelders Orkest ertoe in juni 1994, aan het einde van het seizoen, een 'Project rondom drie Nederlandse componisten' te doen plaats vinden: Peter Schat, Otto Ketting en Tristan Keuris, drie componisten die de afgelopen seizoenen reeds diverse malen bij het orkest aan bod waren gekomen. De opzet van de avonden was identiek: één werk van de centrale figuur, één van een andere Nederlander en één van buitenlander die de centrale componist zeer bewondert. Dit resulteerde in de volgende drie programma's:

3 juni 1994 o.l.v. Richard Dufallo ('rondom Peter Schat')

Van Rossem, A.	<i>Brisk</i>
Schat, P.	<i>Etudes</i>
...	
Stravinsky, I.	<i>Movements</i>
Schat, P.	Symfonie nr. 2

17 juni 1994 o.l.v. Otto Ketting ('rondom Otto Ketting')

Franssens, J.	<i>Echo's</i>
Berg, A.	Concert voor viool en orkest
...	
Ketting, O.	Symfonie nr. 3

24 juni 1994 o.l.v. David Porcelijn ('rondom Tristan Keuris')

Keuris, T.	<i>Symphonic transformations</i>
------------	----------------------------------

Keuris, T. *Three Michelangelo songs*
 ...
 Verbey, Th. *Triade*
 Stravinsky, I. *Symfonie in C*

De keuze voor een speciaal Nederlands project betekende dat de Nederlandse muziek in de rest van het seizoen nauwelijks nog aan bod kwam. Slechts tweemaal klonk in het seizoen '93-'94 een ander Nederlands werk. Het seizoen '94-'95 was net zo opgezet als het seizoen '93-'94, echter ditmaal zonder een speciale serie.

Het seizoen '95-'96 was, zo schreef Hierck in *Opmaat* (jrg. 1994-1995, nr. 7), 'het 15^{de} dat onder leiding en verantwoordelijkheid van ondergetekende is samengesteld. En tegelijk ook het laatste(...).' De vier Nederlandse werken op vijf programma's zijn illustratief voor Hiercks beleid in zijn laatste tien jaar.

22 september 1995 o.l.v. Nicolette Fraillon
 Keuris, T. *Three Preludes*
 Wieniawski, H. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Prokofjev, S. *Romeo en Julia: delen*

27 oktober 1995 o.l.v. Günter Neuhold
 Boer, E. de *Hommage aan Dmitri Sjostakovitsj*
 Glière, R. Concert voor harp en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N. *Sheherazade*

3 november 1995 o.l.v. Reinbert de Leeuw
 Stravinsky, I. *Apollon musagète*
 Messiaen, O. *Le réveil des oiseaux*
 ...
 Leeuw, T. de *Résonances*

10 maart 1996 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Diepenbrock, A./E. Reeser *Elektra: symfonische suite*
 Litolff, H. *Concerto symphonique nr. 4*
 ...
 Schumann, R. *Symfonie nr. 4*

De keuze voor Diepenbrock, Keuris en De Boer typeert het pleidooi voor oudere bekende Nederlandse muziek in een klassiek-romantisch idioom (Diepenbrock) en voor hedendaagse Nederlanders in een gematigd-moderne stijl (De Boer en Keuris). Het programma o.l.v. Reinbert de Leeuw bracht het

orkest ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van stichting Gaudeamus, gevestigd in Amsterdam.¹⁰⁷⁷

De jaren 1996-2000

Hans Hierck werd opgevolgd door Jan Taat die eerder onder meer artistiek directeur was geweest van het Residentie Orkest (zie hoofdstuk III.3.b). Het beleid dat hij voerde bij het RO inzake de Nederlandse muziek, herhaalde hij op kleinere schaal bij het GO: in één seizoen één of meer Nederlanders centraal stellen door enkele van zijn/haar/hun werken verspreid over enkele programma's ten gehore te brengen. Dit resulteerde in het seizoen '97-'98 in extra aandacht voor Jacob ter Veldhuis en Peter Schat (de laatste had Taat ook bij het RO royale aandacht gegeven) en vanaf het seizoen '99-'00 in de introductie van de 'composer-in-residence', een wijze van presenteren van een componist die het orkest na 2000 zou voortzetten. In 1999-2000 was de primeur voor Hanna Kulenty. Daarnaast herhaalde hij de praktijk van Hierck om zeer sporadisch een Nederlands werk te presenteren in een abonnementserie.

Dit leidde tot de volgende programma's:

In het seizoen '96-'97:

17 september 1996 o.l.v. Jurjen Hempel

Schönberg, A. *Verklärte Nacht*

Diepenbrock, A. *Hymne an die Nacht* [nr. 1]

...

Wagner, R. (orkestr. H.W. Henze)

Wesendoncklieder

Wagner, R. *Tristan und Isolde:*

voorspel en liefdesdood

27 september 1996 o.l.v. Roberto Benzi

Andriessen, H. *Ricercare*

Honegger, A. *Symfonie nr. 3*

...

Beethoven, L.v. *Concert voor piano en orkest nr. 3*

18 juni 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee

Vermeulen, M. *Symfonie nr. 7*

Markevitsj, I. *Lorenzo il magnifico*

...

Sibelius, J. *Symfonie nr. 4*

De compositie van Diepenbrock werd in dezelfde maand ook gespeeld op een concert in het kader van het Introdans-festival; de *Ricercare* van Andriessen keerde later dat seizoen terug in andere programma's, telkens aan het begin ervan. Het

concert met de Zevende symfonie van Vermeulen vond plaats in het kader van de Vermeulen-*intégrale* van het Holland Festival.

In het seizoen '97-'98 waren alle Nederlandse werken geplaatst in 'de serie Extra, waarin muziek van onze tijd wordt gepresenteerd in samenhang met muziek uit het verleden. Zo worden Arvo Pärt en Per Nörgard in relatie gebracht tot Johann Sebastian Bach, Peter Schat in verbinding met Igor Stravinsky en wordt Henri Dutilleux in de context van Arthur Honegger en Paul Dukas geplaatst.' (J. Taat, in: *Opmaat* 1996-1997, nr. 7).

31 augustus 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee
 Veldhuis, J.t. *Goldrush Concerto*
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

6 september 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee
 Panufnik, A. *Concerto in modo antico*¹⁰⁷⁸
 Veldhuis, J.t. *Goldrush Concerto*
 ...
 Bach, J.S. (orkestr. I. Markevitsj)
Das musikalische Opfer

7 november 1997 o.l.v. Richard Dufallo¹⁰⁷⁹
 Stravinsky, I. *Symphonies d'instruments à vent*
 Schat, P. *Etudes voor piano en orkest*
 Markevitsj, I. *Partita voor piano en orkest*
 ...
 Schat, P. *Symfonie nr. 2*

Het concert van 31 augustus 1997 was geen onderdeel van een reguliere abbonementenserie, maar werd gegeven t.g.v. 'de oplevering van de heringerichte binnenstad'.

In het seizoen '98-'99 bleef het Nederlandse aandeel beperkt tot onder meer Johan Wagenaars *Ouverture Cyrano de Bergerac* en Theo Verbeys instrumentatie van de Pianosonate van Alban Berg dat net als bij andere orkesten fungeerde als 'nieuwewetse' ouverture (10 april 1999).¹⁰⁸⁰ Wagenaar *Ouverture Cyrano de Bergerac* nam het orkest ook mee op tournee.

18 december 1998 o.l.v. Lawrence Renes
 Keuris, T. *Movements*
 Ibert, J. *Concert voor fluit en orkest*
 ...
 Tsjajkovski, P. *Symfonie nr. 4*

De ruime aandacht voor Kulenty als composer-in-residence had hetzelfde effect als de drie componistenportretten in het seizoen '93-'94 en andere thematische projecten bij andere

orkesten: de overige componisten kregen een nog kleiner aandeel dan zij al hadden, als hun werk al gespeeld werd. Taat programmeerde Kulenty's werk niet alleen in de orkestserie, maar eveneens in de HGO-kamermuziekserie en werkte samen met andere gezelschappen.

16 november 1999 HGO o.l.v. Micha Hamel m.m.v. ensemble De Ereprijs

Meyering, Ch.	<i>St. Louis blues-suite</i>
Kulenty, H.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Kulenty, H.	<i>Certus</i>
Vir, P.	<i>Horse, Tooth, White rock</i>

24 april 2000 HGO kamermuziek

Kulenty, H.	Trio
	<i>A Third circle</i> (pianosolo)
	<i>MM Blues</i> , kwartet voor
	twee piano's en twee slagwerkers
...	
Bartók, B.	Sonate voor twee piano's en slagwerk

28 april 2000 HGO o.l.v. Lawrence Renes

Kulenty, H.	<i>Part One</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 1
...	
Strauss, R.	<i>Ein Heldenleben</i>

9 juni 2000 HGO o.l.v. Jurjen Hempel

Kulenty, H.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Prokofjev, S.	Symfonie nr. 6

De programma's van 16 november 1999 en 9 juni 2000 maakten deel uit van de serie 'Muziek van de 20^e eeuw' en van de respectievelijk meer traditioneel opgezette B- en A-serie. De opbouw van het programma van 28 april 2000 met Kulenty, Beethoven en Strauss typeert op voorbeeldige wijze de heilige drie-eenheid en de decennialang beproefde wijze van programmeren van Nederlands werk. Ook de lengte van *Part One* (ongeveer tien minuten) en het 'vitale' karakter ervan (aldus Maarten Brandt in zijn programmatoelichting bij dit concert) bevestigen de macht van deze conventie.

L. Overijssels Philharmonisch Orkest/ Forum Filharmonisch/
Orkest van het Oosten

Seizoen

70-71	100- 3
71-72	100- 6
72-73	100- 2
73-74	100- 1
74-75	100- 3
75-76	100- 5
76-77	100- 8
77-78	100- 3
78-79	100- 3
79-80	100- 1
80-81	100- 9
81-82	100- 8
82-83	100-14
83-84	100- 1
84-85	100- 0
85-86	100- 1
86-87	100- 3
87-88	100- 0
88-89	100- 3
89-90	100- 2
90-91	100- 2
91-92	100- 3
92-93	100- 0
93-94	100- 4
94-95	100- 1
95-96	100- 7
96-97	100- 7
97-98	100-10
98-99	100-10
99-00	100-10

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Jan Brussen	1970-1973
Libor Pesek	1975-1979
Hein Jordans	1979-1982
Elyakum Shapirra	1983-1986
Woldemar Nelsson	1987-1992
Gabriële Bellini	1992-1997
Jaap van Zweden	1997-2000

In deze jaren had het orkest diverse namen:

Overijssels Philharmonisch Orkest (OPhO)	1970-1985
Forum Filharmonisch (FF)	1985-1994
Orkest van het Oosten (OvhO)	1994-2000

De jaren 1970-1995

De veranderingen van naam hielden verband met de veranderingen van taken en de relatie van het orkest met Opera Forum. Hoewel deze relatie in de loop van de besproken dertig jaar enkele malen is gewijzigd (meer hierover in hoofdstuk III.1), is het programmabeleid van het orkest aangaande Nederlandse muziek al deze jaren tamelijk constant gebleven, zeker tot halverwege de jaren negentig. Dirigenten, al dan niet hun artistieke adviseurs,¹⁰⁸¹ legden soms bijzondere accenten, maar in grote lijnen volgden zij een bestaand beleid. Dat beleid zag er aldus uit:

1. Nederlandse muziek heeft altijd, kwantitatief gezien, een zeer klein deel van de programmering uitgemaakt. De enkele hoge aantallen in de tabel aan de kop van deze paragraaf waren het gevolg van een beproefd recept: ruime aandacht voor Nederlandse muziek in een speciaal programma (of, zoals bij dit orkest aan het eind van deze periode, een serie concerten rond een thema). Wat op dit speciale programma klonk, klonk zelden op een 'regulier' abonnementsconcert en andersom. Vrijwel elk jaar bracht het orkest, net als in de jaren vijftig en zestig, een of meer Nederlandse composities in een meer nieuwe dan vernieuwende stijl. De componisten die in dit verband een kans kregen, hadden dit podium ook reeds voor 1970. En de heilige drie-eenheid was net als voor '70 een belangrijke leidraad bij de programmasamenstelling. Enkele voorbeelden:

11 mei 1973 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)¹⁰⁸²

Heppener, R.	<i>Eglogues</i>
Paganini, N.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Schumann, R.	Symfonie nr. 3

10 februari 1977 o.l.v. Bogo Leskovic (Enschede)

Wagenaar, J.	<i>ouverture De getemde feeks</i>
Saint-Saëns, C.	Concert voor viool en orkest nr. 3
...	
Schubert, F.	Symfonie nr. 9

In de periode-Pesek werd het artistieke beleid bepaald door Jan-Willem Loot, van 1972 tot 1979 directeur van het orkest. Hij had en nam volledige vrijheid in de keuze van het repertoire en van de dirigenten. 'Ik [Loot] mocht alles verzinnen, en ik moest ook alles verzinnen. Er was nog geen

artistieke commissie. Ik organiseerde wel een overleg met een paar aanvoerders.' Daarnaast ondernam hij allerlei pogingen om het orkest een bredere bekendheid te geven. Dat resulteerde onder meer in de medewerking aan een NCRV-televisieserie over klassieke muziek en in optredens buiten de provincie, onder in het Van Gogh-museum in het kader van de Gaudeamus-muziekweek.¹⁰⁸³

De behoefte het overwegend behoudende beleid uit de jaren zestig en zeventig te continueren bleek in 1979, toen Libor Pesek vertrok als chefdirigent en het orkest Hein Jordans, zojuist gepensioneerd bij Het Brabants Orkest, koos tot nieuwe vaste dirigent en artistiek adviseur. Dat resulteerde in onder meer deze programma's:

30 januari 1981 o.l.v. Hein Jordans

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9

27 maart 1981 o.l.v. Hein Jordans (Hengelo - Stadhuiszaal)
(‘eigentijds’ in samenwerking met gemeente Hengelo)

Heppener, R. *Eglogues*

Webern, A. *Zes orkeststukken op. 6*

Stravinsky, I. Suite nr. 2

...

Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2

30 oktober 1981 o.l.v. Hein Jordans

Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 0

Precies als voor 1970 werd de chefdirigent na '70 geacht het gehele repertoire te bestrijken. Dit betekende niet alleen dat hij zowel het geijkte als het 'ongeijkte' repertoire voor zijn rekening nam, maar ook dat gasten cq. specialisten niet de gelegenheid kregen zich te beperken tot hun stokpaarden. Onderstaande programma's hadden in theorie ook door Jordans gedirigeerd kunnen zijn:

26 april 1979 o.l.v. Roelof van Driesten

Van Gilse, J. *Thijl*: Treurmuziek

Strauss, R. *Der Rosenkavalier*: suite

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

2 april 1981 o.l.v. Roelof van Driesten

Pijper, W. *Zes adagio's*

Hindemith, P.	<i>Mathis der Maler</i> : symfonie
...	
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest

Binnen dit stramien bleek het voor sommige dirigenten mogelijk opmerkelijke projecten uit te voeren. Gabriële Bellini dirigeerde, verspreid over vier programma's in de seizoenen '91-'92 en '93-'94, de vier symfonieën van Hendrik Andriessen, een componist die in de periode 1970-1990 reeds enkele malen bij het orkest aan bod was gekomen. Tot de componisten die niet projectmatig, maar wel meer dan incidenteel door het orkest gespeeld werden, behoren onder meer Otto Ketting en Ed de Boer.¹⁰⁸⁴ De meest uitgevoerde componisten bij het orkest tussen 1970 en 2000 (en dit met regelmaat gedurende de gehele periode) zijn Hendrik Andriessen en Johan Wagenaar (zie appendix II.3.L lijst 1).¹⁰⁸⁵

Daarnaast bleef het orkest aandacht schenken aan componisten en andere musici en artiesten uit de regio (zie appendix II.3.L lijst 2).¹⁰⁸⁶ Reuland en Keuning kwamen aan bod in het kader van de koorbegeleiding; componisten die na 1970 naam begonnen te maken klonken sporadisch, meestal op speciale concerten; op een concert aan de kop van het seizoen '97-'98, dat het orkest gaf samen met het symfonisch blaasorkest Enschede o.l.v. Lute Hoekstra, las de plaatselijke dichter Willem Wilmink¹⁰⁸⁷ voor uit eigen werk;¹⁰⁸⁸ en in het seizoen '99-'00 bracht het Ovho onder de titel 'talentenconcert - optredens van jong talent uit de regio' onder meer het Concertino van Jurriaan Andriessen - het huisorgaan schonk bij deze gelegenheid ruime aandacht aan de vertolkster, Cecily Lock, meer dan aan de componist, ook al schreef de componist dit werk toen hij 18 was.

Verder zijn enkele 'incidenten' het vermelden waard. Het orkest gaf evenals bijna alle andere orkesten buiten de Randstad een programma waarop drie pianisten onder wie Daniel Wayenberg ieder apart optraden in een overbekend pianoconcert en vervolgens gezamenlijk soleerden in een concert voor drie piano's van Daniel Wayenberg (30 januari 1975). Ook op het galaconcert van 21 januari 1983 o.l.v. Tilo Lehmann (ter gelegenheid van het feit dat vijftig jaar eerder Het Twents Kamerorkest, de stamvader van het Overijssels Philharmonisch Orkest, haar eerste concert gaf) was een belangrijke rol voor Wayenberg weggelegd.

Bach, J.S.	Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 466
...	
Van Baaren, K.	Concertino voor piano en orkest
Stravinsky, I.	<i>L'oiseau de feu</i> : suite

Kees van Baaren was geboren en getogen in Enschede en schreef zijn *Concertino* in 1934, vrijwel in het jaar dat het Twents Kamerorkest werd opgericht.¹⁰⁸⁹

Een ander opmerkelijk 'incident' betrof de voor zover na te gaan vrijwel enige uitvoering ooit bij het OPhO en haar opvolgers van een compositie van Matthijs Vermeulen (wiens muziek destijds ook door bijna alle andere orkesten zelden werd uitgevoerd). 'Vrijwel enige' wil hier zeggen dat het orkest Vermeulens *Symfonische proloog* in de maanden maart en mei 1979 diverse malen uitvoerde, soms opgenomen in een opmerkelijke context:

29 maart 1979 o.l.v. Libor Pesek

Grieg, E.	<i>Holberg-suite</i>
Mozart, W.A.	Sinfonia concertante KV 364
...	
Vermeulen, M.	<i>Symfonische proloog</i>
Bartók, B.	<i>De wonderbaarlijke mandarijn: suite</i>

15 mei 1979 o.l.v. Libor Pesek

Ives, Ch.	<i>Central Park in the dark</i>
Prokofjev, S.	Concert voor piano en orkest nr. 3
...	
Vermeulen, M.	<i>Symfonische proloog</i>
Bartók, B.	<i>De wonderbaarlijke mandarijn: suite</i>

2. Het orkest wilde geen serie speciaal voor hedendaagse muziek, maar wel deze muziek integreren in het geijkte repertoire. Slechts in één seizoen ('77-'78) heeft het zich aan dit principe bezondigd, nadat het in eerdere jaren al enkele 'losse' concerten had gebracht met louter hedendaags werk. Ook daarna zouden deze 'losse' programma's nog sporadisch plaatsvinden. Soms werden bij die gelegenheden specialisten ingeschakeld, maar telkens hield het orkest vast aan verbondenheid met de regio, een zeer klein aantal concerten in één seizoen en een afwisseling tussen meer en minder gewaagde composities.

Enkele voorbeelden.

In het seizoen '71-'72 kregen drie jonge componisten (Bernard van Beurden, Willem Frederik Bon en Daan Manneke) de kans hun werken voor te leggen aan het orkest dat ze besprak en doornam in een openbare repetitie. Een afsluitend concert vond niet plaats, maar het experiment was volgens het huisblad een groot succes bij orkest en publiek.¹⁰⁹⁰ Bon en Van Beurden zouden bij het orkest terugkeren, de eerste ook als dirigent.

In oktober 1974 werkte het orkest zoals gezegd mee aan de jaarlijkse Gaudeamus-muziekweek. Ook al vond dit eenmalige concert plaats ver buiten Overijssel (in het Amsterdamse Van Gogh-museum), het huisblad gaf er ruime aandacht aan en

beschreef het als het moeilijkste programma dat het orkest ooit had uitgevoerd.¹⁰⁹¹

27 oktober 1974 o.l.v. Hubert Soudant (Amsterdam)
(Gaudeamus-concert in Van Gogh Museum)

Bank, J.	<i>Fan it</i>
Bilucaglia, C.	<i>Sette canzoni alle tristezza</i>
...	
Lenot, J.	<i>Querimonia</i>

Bijna een jaar later bracht had orkest voor het eerst sinds 1970 in de eigen provincie een volledig eigentijds programma, waarbij het orkest eventuele weerstand bij sceptici trachtte weg te nemen door royaal in te gaan op het sterk regionale karakter van dit concert.¹⁰⁹²

6 september 1975 o.l.v. Tera de Marez Oyens (Introduzione) en Willem Frederik Bon (overige composities)

Marez Oyens, T. de	<i>Introduzione</i>
Mayer, H.	<i>Symphonietta</i>
...	
Hekster, W.	Concert voor hobo en orkest
Van Delden, L.	Concert voor elektronisch orgel en orkest

Het optreden van Willem Frederik Bon was het orkest zeer bevallen. Een jaar later keerde hij terug, eerst alleen als dirigent/componist in een modern programma (onder de titel 'OPhO Eigentijds'), daarna ook als dirigent in een meer geijkt programma (in twee varianten) waarin hij een eigen werk kon plaatsen naast twee meer 'canonische' composities.

7 september 1976 o.l.v. Willem Frederik Bon ('OPhO Eigentijds')

Van Beurden, v.	Concert voor accordeon en orkest
Ketting, O.	<i>Time Machine</i>
...	
Kox, H.	Concert voor cello en orkest
Loevendie, Th.	<i>Incantations</i>
Bon, W.F.	<i>L'été</i>

3 mei 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (Oldenzaal)

Bon, W.F.	<i>Ouverture Circe</i>
Haydn, J.	Symfonie nr. 103
...	
Brahms, J.	Concert voor viool en orkest

5 mei 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (Hengelo)

Bon, W.F.	<i>Ouverture Circe</i>
-----------	------------------------

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Net als bij het eigentijdse concert van september 1975 nam het orkest ook bij haar enige moderne serie in 1978 enige 'voorzorgsmaatregelen'. De reeks kreeg uitvoerige aandacht in het huisblad,¹⁰⁹³ werd uitsluitend gegeven in de thuisplaats Enschede, bovendien in samenwerking met de Twentse schouwburg, het orkest beperkte zich tot drie programma's (waarvan de meeste, evenals de series met hedendaagse muziek bij andere orkesten in deze periode, werden verzorgd door gastensembles) en de programma's brachten ook werken in een meer vertrouwd idioom, zeker bij het 'huisorkest', dat onder meer stukken uitvoerde van componisten uit de regio.

17 januari 1978:

Asko-ensemble o.l.v. Arie van Beek en Siebe Riedstra
 Berio, L. *Passaggio*
 ...
 Holt, S. ten ..A/.TA-LON

12 mei 1978:

USO o.l.v. Reinbert de Leeuw
 Hindemith, P. *Kammermusik nr. 1*
 Kox, H. *Sinfonia concertante*
 ...
 Mossolow, A. *De ijzergieterij*
 Messiaen, O. *Et exspecto resurrectionem mortuorum*

15 juni 1978:

OPhO o.l.v. Libor Pesek
 Hindemith, P. *Symfonische metamorfosen*
 Hekster, W. *Sunday*
 ...
 Rowland, D. *Easter Stanzas*
 Ives, Ch. *Central Park in the Dark*

Deze 'afwijking van de regel' (in principe geen moderne serie) was voor Jan-Willem Loot reden om in *OPhO Podium* uitvoerig in te gaan op het gevoerde artistieke beleid van het orkest.

'Van de zijde van de Nederlandse componisten wordt er regelmatig aandrang op uitgeoefend, dat... er méér Nederlandse eigentijdse muziek zou moeten worden gespeeld. Donemus (Stichting Documentatie Nederlandse Muziek) propageert, overigens op goede informatieve wijze, dat er meer Nederlandse (eigentijdse of minder eigentijdse) muziek moet worden uitgevoerd.

Een enkele criticus houdt zich nog wel bezig met onze programmering. Plezierig vinden wij het, als er dan aan de niet zo veelvuldig uitgevoerde werken wat extra aandacht wordt gegeven, zo mogelijk ook vóór de uitvoering. Merkwaardig vinden wij het, als er geschreven wordt, dat het schandalig is, dat wij zo weinig (ik noem maar een voorbeeld) Janáček uitvoeren, n.b. naar aanleiding van het feit, dat het OPhO Janáček heeft uitgevoerd! Van de zijde van het publiek krijgen we meestal een ander geluid te horen. Geavanceerde muziek wordt door het "doorsnee-publiek" niet erg gewaardeerd. Aan het applaus is dat goed te merken. Niet zo leuk voor het orkest, dat op dát stuk zo hard gewerkt heeft.

Een wezenlijk kenmerk voor een provinciaal orkest is, dat het nu juist voor een "doorsnee-publiek" speelt! En daarmee wordt kwalitatief niets ten nadele van dat publiek bedoeld, integendeel. Er wordt mee bedoeld, dat de grote spreiding van concerten én publiek over meerdere middelgrote steden het niet mogelijk maakt, dat het orkest in al die plaatsen meer dan één serie organiseert. Wel worden alle concerten 4 of 5 maal herhaald in steeds verschillende plaatsen.

Natuurlijk heeft een "levend" orkest een taak in het brengen van nieuwe muziek. Verdedigbaar is ook, dat een Nederlands orkest daarbij dan ook ruim aandacht schenkt aan Nederlandse componisten. Het OPhO heeft in het nabije verleden ook concerten georganiseerd, waar uitsluitend Nederlandse composities ten gehore zijn gebracht, met daarbinnen nog weer eens de nadruk op werken van Overijsselse componisten. Maar het uitvoeren van die taak zou bij voorkeur moeten geschieden voor een publiek, dat weet waar het voor komt, dat juist daar een open oor voor heeft en dat daarvoor graag een avond uittrekt. En daar zit nu voor een provinciaal orkest een belangrijk knelpunt: het is niet in staat om een z.g. deelpubliek op de been te brengen. En bij een bevolkingsspreiding als in Overijssel, dat op zich voor de herhaling van "normale" programma's zeer gunstig werkt, is dat een extra groot probleem.

Hieruit is ook te verklaren, dat wij het tot nu toe nodig achtten, in de programma's van onze normale series een aantal moderne werken tussen het gewone repertoire op te nemen (de term "ijzeren repertoire" zult U bij het OPhO niet gauw aantreffen; zelfs de meest bekende werken uit de muziekliteratuur worden niet vaker dan eens in de 3 á 5 jaren gespeeld). Namen als Shostakowitsch, Ives, Ligeti, Badings, Hindemith, Penderecki en Lutoslavski heeft U allemaal kunnen aantreffen in onze normale programma's.

Voorlopig zal deze programmapolitiek voortgezet worden, bij gebrek aan beter zullen we maar zeggen. Maar toch gaat er daarnaast iets nieuws gebeuren. In Enschede zal er dit seizoen in nauwe samenwerking met de Twentse schouwburg een bescheiden "C-serie" van drie concerten door het OPhO georganiseerd

worden. De term "C-serie" is een interlokale aanduiding voor concerten met moderne muziek. Wij hebben getracht, de zaken meteen goed aan te pakken en hebben niet gearzeld, hierbij de hulp van andere orkesten in te roepen. (...)

Op 15 juni tenslotte zal het OPhO o.l.v. Libor Pesek het derde concert in deze serie verzorgen. Het programma is nog niet bekend; wel kunnen wij vast laten weten, dat er ook enkele Nederlandse composities, mogelijk ook "Overijsselse" composities, op het programma komen.

Het OPhO verwacht bij deze concerten géén uitverkochte zalen of overweldigende bijvalsbetuingen. Wel verwachten we een interessante kennismaking met nieuwe en ook iets minder nieuwe composities. Wij hopen, dat die mensen, die ook benieuwd zijn maar zo'n kennismaking de moeite zullen willen nemen daar een avond voor te reserveren. Van onze kant zullen wij trachten, de nodige informatie tevoren te verstrekken en de programmering voldoende afwisseling te geven. Wij zijn benieuwd. U hopelijk ook.¹⁰⁹⁴

Het seizoen daarop werd de serie niet voortgezet. Bij de presentatie van het programma gaf het huisorgaan daarvoor dit argument:

'De Enschedese C-serie is afgevoerd. Geen speciale eigentijdse concerten dus meer. Volgend seizoen is de muziek van deze eeuw veel meer geïntegreerd in het volledige programma. Dat is gedaan vanuit het besef dat ons orkest een provinciale taak heeft. Ook bezoekers in andere steden dan Enschede moeten kunnen kennismaken met het bredere repertoire.'¹⁰⁹⁵

Eind 1979 gaf Hein Jordans een interview aan *Podium*, waarin hij het beleid uitstippelde voor 'zijn periode' (1979-1982).

'Ik ben er altijd een voorstander van geweest het orkest bij de massa te brengen. Het idee van de familieconcerten, die een voortzetting zijn van de vroegere volksconcerten, heb ik uit Nieuw-Zeeland meegebracht. In Brabant zijn we ermee begonnen. Je moet je publiek niet onderschatten, maar je moet het ook niet bedriegen. Het is niet eerlijk om muziek te maken voor tien procent van het publiek. Wel is het eerlijk om een repertoire te spelen dat ligt tussen Monteverdi en de hedendaagse componisten. Wie alleen maar hedendaags wil, die moeten dan maar naar speciale concerten gaan. Er zit in de muziekontwikkeling altijd een ketting. De dirigent heeft de opgave om te proberen uit te vinden waar die ketting doorloopt. Volgens mij loopt de ketting door met componisten als Lutoslawsky, Penderecki, Ligeti, Kox, Heppener, Sjostakowitsj. Vooral de Russen en Polen schrijven muziek, die een zaal pakt. Die moderne stukken moet je tussen de klassieke voegen. Vroeger noemden ze dan bonbonverpakking. Weet je wat

ik een prachtig programma zou vinden? Atmosphères van Ligeti, een pianoconcert van Mozart en na de pauze een klassieke symfonie of de Petroesjka van Strawinsky. Dat is nou wat ik noem een bonbonverpakking. Daar zit nou een zo'n werk in dat het publiek maar moet slikken. Maar ik sta er wel voor honderd procent achter en ik vind dat ik de taak heb om het publiek in contact te brengen met deze goede muziek uit onze eigen tijd. Anders speelde ik het niet. Maar je bereikt niets als je het publiek doodslaat met eigentijdse muziek. Het moet mondjesmaat gebeuren. Dan krijg je de beste programma's. Hier heb je meteen een goed voorbeeld waarom het goed is om vast bij een orkest te werken. Je kunt namelijk een repertoire zorgvuldig opbouwen. Voor jezelf heeft een vast orkest wel een nadeel. Je zet jezelf zo ongeveer op dood spoor. Een van de vroegere directeuren van het Amsterdamse Concertgebouw heeft dat eens heel duidelijk gezegd. Als provinciaal dirigent kan ik jou in Amsterdam niet meer verkopen, zei hij. Dat doet natuurlijk wel eens pijn. Maar het is de prijs, die je moet betalen voor je keuze voor een vast orkest. De voordelen zijn nog altijd groter dan de nadelen. En ik vind het leuk om in Overijssel te gaan dirigeren.'¹⁰⁹⁶

Hoezeer Jordans nog jaren later 'over zijn graf heen regeerde', tonen enkele programma's uit de jaren tachtig en negentig.

7 februari 1984 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Flothuis, M. *Canti e giuochi*¹⁰⁹⁷
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

30 september 1986 o.l.v. Jan Stulen
 Andriessen, H. *Ricercare*
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
 Debussy, C. *Images: Ibéria*

29 april 1988 o.l.v. Waldemar Nelsson
 Pijper, W. *Zes adagio's*
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 7
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

7 mei 1990 o.l.v. Roland Kieft
 Samama, L. *Afterthoughts*
 Britten, B. Concert voor viool en orkest
 ...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

De zeer weinige programma's, die aldus Jordans goed zijn voor tien procent van het publiek, werden vrijwel alle gegeven na 1982, het jaar van Jordans' vertrek. Aan het einde van het seizoen '82-'83 gaf het twee concerten onder de titel 'Muziek van eigen bodem'.

27 juni 1983 o.l.v. Tilo Lehmann

Van Baaren, K. Sinfonia

Hamburg, J. Symfonie in Es

Vries, K. de *Bewegingen*

...

Boer, E. de *Blauwvingers*

Rowland, D. *Scenes from the painted bird*

30 juni 1983 o.l.v. Jan Stulen ('Nederlandse muziek - alle belangstellenden hartelijk welkom')

Andriessen, H. *Ricercare*

Voormolen, A. *Baron Hopsuites: delen*

...

Van Anrooy, P. *Piet Hein-rapsodie*

Van Gilse, J. *Variaties op een St. Nikolaasliedje*

Wagenaar, J. *Wiener Dreivierteltakt*

In de periode-Jordans gaf het orkest één programma met louter regionale componisten.

28 mei 1982 o.l.v. Tilo Lehmann (Zwolle)

Reuland, J. *Quasi niente*

Marez Oyens, T. de *Episoden*

...

Dispa, R. Concert voor cello en orkest

Rowland, D. *Scenes from the Painted bird*

Andere projecten rond Nederlandse muziek betroffen enkele cd-opnamen.¹⁰⁹⁸

De jaren 1995-2000

Het beleid zoals hierboven beschreven veranderde rond 1995. In de eerste helft van de jaren negentig had Bellini weliswaar meer Nederlandse muziek uitgevoerd dan zijn voorgangers Nelsson en Shapirra, maar dit was een gering verschil in kwantiteit, niet in kwaliteit. De beleidswijziging was het werk van twee personen die rond 1995 bij het orkest waren aangetreden: de chefdirigent Jaap van Zweden in 1997 en algemeen directeur Pieter Prick in 1996. Jaap van Zweden begon zijn carrière als violistisch wonderkind,¹⁰⁹⁹ was vanaf 1979 concertmeester bij het Concertgebouworkest en besloot eind

jaren tachtig zich toe te leggen op het dirigeren - zijn debuut in Overijssel maakte hij in mei 1991, tot wederzijds genoegen want in 1995 werd hij benoemd tot chefdirigent met ingang van het seizoen '97-'98. Pieter Prick was voor zijn komst naar het orkest programmamaker bij de AVRO-radio. Oorzaak voor de wijziging was aldus dhr. Broekstra 'de cultuurnota 1997-2000 "Pantser of Ruggegraat" van de toenmalige Staatssecretaris Aad Nuis die in september 1996 gepubliceerd werd. Deze stelde in de nota een speelverplichting van Nederlandse werken van 7 % op straffe van subsidiekorting.'¹¹⁰⁰

De belangrijkste reden voor deze verandering van beleid was aldus Prick 'mijn overtuiging dat aandacht voor het Nederlands repertoire voor elk gesubsidieerd orkest, en dus ook voor het Orkest van het Oosten, een belangrijke taak is. De programma's moesten dan wel zo worden gebracht, dat de gekozen formule getuigde van lef en avontuur, en het publiek minstens ook moest aanspreken. Zo ontstonden het Keuris-project, het Festival van de Verbeelding en de serie Hemelse Muziek. Met het toenmalige bestuur heb ik daar regelmatig over gesproken, en Jaap [van Zweden] was bereid Nederlands repertoire in te studeren.'¹¹⁰¹

Zowel Prick als Van Zweden hadden de ambitie het niveau van het orkest sterk te verhogen. Dit resulteerde aanvankelijk alleen in opmerkelijke uitvoeringen, niet in opmerkelijke programma's. Van Zwedens toekomstplannen en verleden brachten hem onder meer tot een reeks uitvoeringen van symfonieën van Mahler - en in het verlengde hiervan ook van de compositie *Radierungen von Rembrandt*, in 1906 gecomponeerd door een van Mahlers grootste pleitbezorgers bij Van Zwedens oude orkest, Willem Mengelberg.¹¹⁰² Zijn uitvoering in maart 1998 van *Radierungen* was zijn eerste uitvoering van een Nederlands werk bij het Ovho. De opbouw van de programma's in de jaren 1995-1997 onderscheidde zich zelden van die welke reeds bestond onder Brussen en zijn opvolgers, kortom: volgens de heilige drie-eenheid. Diverse composities waren voor het orkest weliswaar nieuw, zoals de *Poème* voor cello en orkest van Henriëtte Bosmans (11 december 1996) en de *Symfonische proloog* van Henk Badings (op twee verschillende programma's in maart 1997), maar ze illustreerden de behoefte aan een voorkeur voor nieuwe boven vernieuwende muziek en voor bekende boven onbekende componisten.

Dat laatste veranderde met ingang van het seizoen 1997-1998. Ten eerste gaf het orkest ruimte aan recente componisten van meer nieuwe dan vernieuwende muziek, bijv. Theo Verbey met zijn instrumentatie van de Pianosonate van Alban Berg (15 oktober 1997 o.l.v. Richard Dufallo) en Carlos Michans met *Phoenix* (8 oktober 1997 o.l.v. Jurjen Hempel). Later volgden uitvoeringen van diverse composities van Kees Olthuis (behalve componist destijds ook fagottist in het KCO), te beginnen met

de *Theseus*-fantasie (7 april 1999 o.l.v. Jaap van Zweden).¹¹⁰³
 De grootste 'profiteur' van deze inhaalslag (want dit type componisten was bij andere provincieorkesten immers reeds in de jaren tachtig aan bod gekomen) was Tristan Keuris van wie het orkest voor mei 1997 nog geen enkel werk had uitgevoerd. De royale aandacht voor zijn muziek in juni 1999 in de vorm van een festival illustreert een tweede koerswijziging: series rond een thema of persoon, waarin het hoofdonderwerp geplaatst is in een toepasselijke context. Het pleidooi voor Keuris ging hand in hand met een orgelfestival, inspelend op het feit dat het vaste podium van het orkest - het Muziekcentrum te Enschede - de beschikking had gekregen over dit instrument.

Keuris/Orgelfestival (drie programma's)

6 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden

Keuris, T. *Symphony in D*
 Poulenc, F. Concert voor orgel en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

20 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden

Keuris, T. *Movements*
 Keuris, T. *Three Michelangelo songs*

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

25 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden

Keuris, T. Concert voor orgel en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

Het Keuris-festival werd voorbereid middels twee speciale programma's. In mei '97 gaf het orkest een concert met Poolse en Nederlandse muziek. Een jaar later bracht het orkest voor het eerst sinds 1983 weer een exclusief twintigste-eeuws Nederlands concert.

15 mei 1997 o.l.v. Jan Stulen (Eigentijds Polen - Nederland)

Keuris, T. *Arcade*
 Szymanowski, K. *Symphonie concertante*

...

Bacewicz, G. Muziek voor strijkorkest, trompetten
 en slagwerk

Diepenbrock, A./E. Reeser
Elektra: symfonische suite

22 mei 1998 o.l.v. Gabriële Bellini ('eigentijds avontuur')

Ketting, O. *Sinfonietta*
 Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Leeuw, T. de *Movements rétrogrades*
 Pijper, W. *Zes adagio's*

In hetzelfde jaar als het Keuris-festival kwam het orkest, naar een idee van Pieter Prick, met een andere reeks: de Spirituele Serie, door Prick in het huisorgaan aangeduid als Hemelse Muziek. Die serie was voor Prick aanleiding zijn programmabeleid, niet alleen wat betreft deze serie, toe te lichten.

'Bij het programmeren kan ik alweer wat minder¹¹⁰⁴ uitgaan van mijn persoonlijke smaak en muzikale voorkeuren. Als directeur van het orkest ben ik verplicht zo te programmeren dat enerzijds de zaal goed volzit, terwijl er anderzijds toch interessante dingen gebeuren. Daartoe heb ik een analyse gemaakt van de trends die op dit moment in onze maatschappij domineren. Als je een trend tegenkomt, moet je die in een positie zoals de mijne niet gaan tegenwerken, want dat is verspilde energie. Beter kun je er op een creatieve manier bij aanhaken, zodat je het contact met het publiek verbetert in plaats van verliest.

In deze tijden van ontkerkelijking is de behoefte aan alternatieven voor de religie, aan spiritualiteit en meditatie een overduidelijke trend. Dan zijn er zaken als de vergrijzing van de bevolking, het in toenemende mate multicultureel worden van de samenleving en de auditieve vervreemding van de jeugd. De kinderen zijn veel visueler ingesteld dan vroeger. Om die reden probeer ik in onze familieconcerten met behulp van visuele middelen als mime of een theatergroep het auditieve vermogen van kinderen wakker te schudden. (...)

Onze Spirituele Serie is een coproductie met het Enschedese Muziekcentrum. Het is een bewuste poging nieuw publiek aan te spreken. De achterliggende gedachte is dat steeds meer mensen in onze jachtige en geautomatiseerde maatschappij de behoefte voelen om ergens tot rust te kunnen komen. Onze voorkeur staat geprogrammeerd op snelle winst. Op de tijd-kost-geld-gedachte. Maar innerlijk verlangen we bijna allemaal naar stilte en rust, naar een spiegel om tot onszelf te komen. De achterdeur is groen, in onze achtertuin draait het om verinnerlijking, om religiositeit en monumentaliteit, om schoonheidsbeleving en meditatie. De serie is scherper geprogrammeerd dan de series op woensdag en vrijdag, die meer behoudend zijn samengesteld.

De Spirituele Serie is deels opgebouwd uit extreme dingen, zoals Mahlers Tweede symfonie (de 'oerlicht'-symfonie) en het Offertorium van Gubaidolina, en daarnaast religieuze werken van beroemde componisten als Haydn, Mozart, Pergolesi en Schubert.

Met dergelijke composities hopen we het publiek een spirituele ervaring te bieden, de mogelijkheid tot ontspanning, bezinning en zelfinkeer. Het gaat erom dat men men als spelende kinderen de tijd even helemaal kan vergeten,

dat men zich kan verliezen in de klank. De geprogrammeerde werken doen vooral een beroep op het gevoel. Het gaat om muziek met een rijkdom aan melodie, om muziek die het dualisme opheft tussen gevoel en intellect, tussen meditatie en het academische denken. Want alleen door even "tijdloos" te worden, kunnen mensen echt tot rust komen.'¹¹⁰⁵

De Spirituele Serie bestond uit vijf concerten, waarvan het Ovho er twee voor zijn rekening nam:¹¹⁰⁶ op 23 en 26 december dirigeerde Jaap van Zweden het orkest in Mahlers Tweede symfonie en op 28 maart 1999 leidde Ed Spanjaard een programma met Nederlandse inbreng.

Andriessen, H.	<i>Miroir de peine</i>
Barber, S.	<i>Adagio for strings</i>
Händel, G.F.	<i>Alcina: aria</i>
...	
Pergolesi, G.	<i>Stabat mater</i>

In het seizoen '99-'00 pakte het orkest verder uit met de serie 'Festival van de verbeelding', bestaande uit drie programma's en georganiseerd samen met gezelschappen ten behoeve van andere disciplines, onder meer dans, theater en beeldende kunst. Nederlandse muziek was niet het hoofdthema van een van beide, maar beide onderwerpen boden goede gelegenheden ook Nederlandse muziek te presenteren:

16 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden

Olthuis, K.	<i>Procession</i>
Olthuis, K.	<i>Masquerade</i>
...	
Bon, W.F.	<i>Eriks wonderbaarlijke reis</i>

23 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden

Dvořák, A.	<i>Serenade voor blazers op. 44</i>
Moesorgski, M. (orkestr. Th. Verbey)	<i>Liederen en dansen van de dood</i>
...	
Dvořák, A.	<i>Serenade voor strijkers op. 22</i>
Moesorgski, M. (orkestr. G.v.Keulen)	<i>Liederen en dansen van de dood</i>

30 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden

Olthuis, K.	<i>Figurations</i>
...	
Prokofjev, S.	<i>Romeo en Julia</i>

Opmerkelijk aan het beleid van het Ovho in deze jaren is dat de aanwezigheid van Nederlandse muziek in speciale projecten geen reden vormde de Nederlandse muziek bij andere

gelegenheden uit te sluiten, zij het dat de 'reguliere concerten' waarop Nederlandse muziek tot klinken kwam, vrijwel alle ook plaats gevonden hadden kunnen hebben voor 1970.

1 november 1996 o.l.v. Gabriële Bellini

Wagenaar, J. *ouverture De getemde feeks*

Debussy, C. *Nocturnes: Nuages en Fêtes*

Saint-Saëns, C. *Havanaise*

...

Dvořák, A. *Symfonie nr. 9*

9 maart 1997 o.l.v. Lawrence Renes (familieconcert)

Badings, H. *Symfonische proloog*

Chausson, E. *Poème*

Bartók, B. *Roemeense dansen*

Glinka, M. *Ruslan en Ludmilla: ouverture*

...

Mascagni, P. *La cavalleria rusticana: een deel*

Britten, B. *Simple Symphony: een deel*

Debussy, C. (orkestr. A. Caplet)

Children's corner: een deel

Sjostakovitsj, D. *Balletsuite nr. 4: een deel*

Chatsjatoerian, A. *Sabeldans*

14 maart 1997 o.l.v. Lawrence Renes

Badings, H. *Symfonische proloog*

Liszt, F. *Concert voor piano en orkest nr. 1*

...

Bruckner, A. *Symfonie nr. 6*

6 maart 1998 o.l.v. Roland Kieft

Brahms, J. *Concert voor viool, cello en orkest*

...

Mahler, G. (orkestr. L. Berio)

Sechs frühe Lieder

Hol, R. *Symfonie nr. 1*

22 maart 1998 o.l.v. Jaap van Zweden

Mengelberg, W. *Radierungen von Rembrandt*

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)

Schilderijen van een tentoonstelling

21 oktober 1998 o.l.v. Kenneth Montgomery

Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*

Schumann, R. *Concert voor cello en orkest*

...

Stravinsky, I. *Divertimento*

Falla, M. de *El amor brujo: suite*

Dat onbekende werken in een bekend idioom kunnen resulteren in originele programma's, bewees het seizoen 1999-2000.

19 september 1999 o.l.v. Martin Sieghart

Schubert, F. (orkestr. W. v. Otterloo)

Fantasie in f

Schubert, F. (orkestr. M. Reger)

Erlkönig

Schubert, F. (orkestr. M. Reger)

Drei Gesänge des Harfners

Schubert, F. (orkestr. M. Reger)

Prometheus

...

Schumann, R. Symfonie nr. 2

22 maart 2000 o.l.v. Ed Spanjaard

Debussy, C. (orkestr. H. Zender)

5 Préludes

Pijper, W. *Fêtes galantes*

Britten, B. *Four Sea Interludes*

Debussy, C. *Danses sacrée et profane*

...

Bartók, B. *Vijf Hongaarse volksliederen*

Liszt, F. *Prometheus*

M. Frysk Orkest (1970-1989)

Seizoen

70-71	70- 3
71-72	70- 3
72-73	70- 7
73-74	70- 5
74-75	70- 4
75-76	
76-77	70- 3
77-78	70- 5
78-79	70- 1
79-80	70- 4
80-81	70- 2
81-82	70- 8
82-83	70- 3
83-84	70- 0
84-85	70- 0
85-86	70- 1
86-87	70- 8
87-88	70- 4
88-89	70- 5

In deze periode had het orkest de volgende chefdirigenten:

Libor Pesek	1970-1975
Gerhard Fackler	1975-1979
Zsolt Deáky	1979-1982

Na 1982 had het orkest geen chefdirigent meer en werden dirigenten in principe gecontracteerd per programma.¹¹⁰⁷ Dirigent en directeur stelden de programma's vast in overleg met de artistieke commissie.¹¹⁰⁸

De jaren 1970-1981

De acties van de Notenkrakers tegen het programmabeleid van het Concertgebouworkest drongen ook door tot het noorden des lands.¹¹⁰⁹ *De Paukenslag* van juni 1970 wijdde ruime aandacht aan de openbare vergadering van 22 april dat jaar in Krasnapolsky waarin dit beleid aan de orde kwam. Al dan niet onder invloed van deze woelingen besloot het orkest meer aandacht te schenken aan de nieuwe Nederlandse muziek. Drie werken prijkten in het seizoen '70-'71 op drie programma's, de eerste twee in de meer avontuurlijke 'rode' serie, het derde in de meer vertrouwde 'groene' serie.

1 oktober 1970 o.l.v. Libor Pesek

Pijper, W. *Zes adagio's*
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Martinu, B. *Fresques de Piero della Francesca*
Liszt, F. *Les Préludes*

10 februari 1971 o.l.v. Libor Pesek

Schat, P. *Clockwise and anti-clockwise*
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

25 februari 1971 o.l.v. Libor Pesek

Vivaldi, A. *Vier jaargetijden: Lente en Zomer*
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Leeuw, T. de *Ombres*
Prokofjev, S. *Luitenant Kijé*

De ervaringen met de uitvoering van deze stukken (en die gespeeld in het seizoen '69-'70 van Otto Ketting, Robert Heppener en Ton de Leeuw) brachten het orkest bij de presentatie van 'het programmabeleid seizoen 1971/1972' (in de *Paukenslag* van januari 1971) tot de volgende constatering:

'Het programmabeleid van het Frysk Orkest is er tot nu toe op gericht geweest in de concerten van alles te doen. Zowel klassieke-, romantische-, als hedendaagse toonkunst in één concert gemengd met de gedachte dat ieder dan aan zijn trekken zou komen en dus ieder op het concert wel zou verschijnen. De ervaring heeft ons geleerd, dat dit een misvatting onzerzijds is geweest. Wij zijn n.l. tot de konklusie gekomen, dat menging van verschillende stijlen tot resultaat kan hebben, dat iedereen bereid is te komen luisteren, het gevolg kan echter ook zijn, dat iedereen wegblijft! De romantische muziekliefhebber, omdat hij te weinig van zijn gading vindt, de moderne muziekliefhebber om dito reden.'

Vervolgens maakt het orkest een onderscheid tussen vijf publiekgroepen.

'a. Een publiek met speciaal interesse voor avant-garde muziek.

b. Een publiek, dat naast liefde voor oudere muziekstromingen belangstelling heeft om ook kennis te nemen van wat in de 20^e eeuw is geschreven. De meer avontuurlijk ingestelde concertbezoekers dus.

c. Een publiek, dat een sterke voorkeur heeft voor werken uit de tijd van de barok, het classicisme en de romantiek.

d. Een publiek met voorkeur voor oudere barok- en renaissancemuziek.

e. Een publiek, waarvan de muzikale interesse niet verder gaat dan melodieuze, die men graag hoort, b.v. opera-, operetteklanken, lichte ouvertures, balletmuziek, polka's, marsen, enz., het z.g. promenadepubliek.

'Ongetwijfeld is het mogelijk deze indeling aan te vechten, maar wij dachten een redelijk verantwoorde opstelling te hebben gemaakt.

'Nu zijn wij al bij de bespreking tot de konklusie gekomen, dat het voor het Frysk Orkest moeilijk zal zijn om op voldoende wijze aan alle richtingen aandacht te schenken. Er moet dus geëlimineerd worden.

'Wat groep a betreft, het aantal liefhebbers, dat alleen belangstelling koestert voor avant-gardemuziek, is in onze kontreien uit ervaring dermate gering gebleken, dat het niet doenlijk is voor hen apart concerten te organiseren. Deze muziekliefhebbers zullen voorlopig af en toe hun gerak moeten vinden in de programma's van groep b.

'Voor de groepering b zal in Leeuwarden volgend seizoen een serie van 7 abonnementsconcerten worden opgebouwd. Deze serie zal wat het karakter betreft gelijk zijn aan de beide huidige series van het Frysk Orkest in Leeuwarden, dus een vermenging van "oud" en "nieuw". De grotere plaatsen in de provincie, zoals Drachten, Harlingen, Heerenveen en Sneek zullen op beperkter wijze met deze programma's worden bediend.

'Voor de groepering c zal in Leeuwarden eveneens een serie van 7 abonnementsconcerten worden gepland. In deze serie dus bijna uitsluitend werken uit de barok, het classicisme en de romantiek met daarbij incidenteel door een ieder geaksepteerde werken uit latere perioden. Vele programma's van concerten zullen uit deze serie worden geput.

'Groep d zal door het Frysk Orkest voorlopig niet kunnen worden bediend. Wel zal men zijn voorkeur gedeeltelijk aantreffen in de serie voor de groep c, terwijl men verder in belangrijke mate zijn voldoening kan vinden in de regelmatige uitvoeringen van de Leeuwarder Bachvereniging, die samen met het Frysk Orkest tenminste zesmaal per seizoen verschillende kantates van J.S. Bach uitbrengt.

'Groep e bevat een belangrijk aantal muziekliefhebbers, die pas in de laatste tijd enigszins aan hun trekken zijn gekomen. Voor promenadekoncerten blijkt n.l. een grote, zeer entoesiaste, belangstelling te bestaan. Aan de wensen van deze muziekliefhebbers, grotendeels een nieuw aan te boren publiek, zal in ruime mate tegemoet worden gekomen met tenminste 4 promenadekoncerten in het komende seizoen in Leeuwarden. De prijs voor deze promenadekoncerten zal zo laag mogelijk worden gehouden, zodat niemand om financiële redenen er van zal moeten afzien deze concerten te bezoeken. Uit het repertoire van deze serie zal in belangrijke mate ook voor de kleine

provincieplaatsen worden geput. Ook de grotere steden zullen hun promenadekoncerten krijgen.' Aldus *De Paukenslag* van januari 1971.

Ook al komt in dit lange citaat de Nederlandse orkestmuziek niet aan bod, de inhoud is om diverse redenen zeer belangwekkend. Vrijwel geen enkel Nederlands symfonie-orkest gaf in de jaren zeventig een zo uitvoerige toelichting op zijn programmabeleid, rechtstreeks gericht tot het eigen publiek. Het orkest zag zichzelf niet als een ensemble dat naam wilde maken met de uitvoeringen van een specifiek repertoire en een dito speelwijze, het wilde bovenal een groot publiek behagen dat zeker niet het meest vooruitstrevende was en graag werken wilde horen in een vertrouwd idioom.¹¹¹⁰

'Dat zijn dus onze plannen voor het seizoen 1971-1972, dat begint in september 1971.'¹¹¹¹ Uiteindelijk werden dit de plannen voor het komend decennium. De meeste Nederlandse werken stonden net als voorheen aan de kop van het concert, waren niet langer dan 15 minuten en werden gevolgd door omvangrijker stukken in een vertrouwd idioom. En evenals voor 1970 bij het eigen orkest en evenals na '70 bij veel andere orkesten stond een compositie op één programma en deed het orkest niet aan canonvorming. Van de twee meest gespeelde componisten in deze periode (Hendrik Andriessen en Robert Heppener) speelde het orkest vier werken die ieder slechts één maal tot klinken kwamen.

De uitgangspunten van het seizoen '70-'71 (het eerste waarvoor Pesek verantwoordelijk was) keerden ook terug in de daaropvolgende jaren, met dien verstande dat het orkest besloot om met ingang van het seizoen '72-'73 de afstand tussen de meer avontuurlijke en de meer vertrouwde serie verder te vergroten.¹¹¹² In het seizoen '71-'72 bracht het orkest drie Nederlandse twintigste-eeuwse werken: op 21 oktober 1971 Misha Mengelbergs *Musica per 17 strumenti* (gevolgd door Chopins Tweede pianoconcert en Tsjaikovski's Zesde symfonie); op 3 oktober Willem van Otterloo's *Serenade* (plus Prokofjevs *Luitenant Kijé* en Brahms' *Vioolconcert*) en op 20 april Hendrik Andriessens *Derde symfonie* (met daarna Mozarts *Vioolconcert KV 218* en Paganini's *Eerste Vioolconcert*).

Die grotere afstand bracht het orkest niet zomaar aan. 'Tot het begin van dit seizoen ['71-'72] waren de twee abonnementsseries in Leeuwarden precies gelijk. Er was menging van muziek uit alle eeuwen. Hoe spijtig het ook is, het bleek, dat het grootste deel van het publiek, ondanks de meer dan 10 jaren volgehouden "menging", niet kon wennen aan niet alleen klanken van vandaag, maar ook aan die vroeger uit onze eeuw. Nieuwe werken remden de belangstelling over de gehele linie af! Geheel bekeken vanuit de artistiek-verantwoordelijke taak van het symfonie-orkest hadden de critici gelijk. Echter

gedacht vanuit een sociaal-maatschappelijk standpunt, dus vanuit het publiek, betwijfelen wij dit. De "gemengde" serie hebben wij niet te moeilijk gemaakt.'¹¹¹³ Tegelijk erkende het orkest dat 500 bezoekers 'duidelijk hebben gekozen voor "eens wat anders".'¹¹¹⁴ Dit resulteerde in twee series. In de eerste 'groene' klonken composities van Hellendaal, Van Anrooy en Johan Wagenaar. De tweede 'rode' serie telde zeven concerten waarvan vier met Nederlandse werken die voor Friesland nieuw waren (van twee van de vier componisten had het FO zelfs nog niets gespeeld: Willem Frederik Bon en Léon Orthel).

28 september 1972 o.l.v. Bart van Beinum

Sibelius, J.	<i>En saga</i>
Van Lier, B.	<i>Divertimento facile</i>
Debussy, C.	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
...	
Prokofjev, S.	Concert voor viool en orkest nr. 1
Roussel, A.	<i>Bacchus et Ariane</i> : twee suites

8 februari 1973 o.l.v. Frits Kox

Kox, H.	<i>Six one-act plays</i>
Telemann, G.Ph.	Concert voor altviool en orkest in G
Mahler, G.	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>
...	
Mendelssohn, F.	Symfonie nr. 4

8 maart 1973 o.l.v. Willem Frederik Bon

Bon, W.F.	Symfonie nr. 2
Bloch, E.	<i>Schelomo</i>
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 4

5 april 1973 o.l.v. Libor Pesek

Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Bartók, B.	Concert voor orkest

Terwijl het orkest deze werken ten gehore bracht, publiceerde het huisblad in maart 1973 een zeer kritisch artikel van H.J. Sminck over de werkwijze van Donemus. Donemus zou vooral documenteren en onvoldoende een selectie maken van topstukken uit de collectie waardoor niet de uitgever, maar het orkest als 'zeef' (uitdrukking van *De Paukenslag*) moet optreden en het orkest daarbij te weinig informatie van Donemus krijgt. Ook onorthodoxe bezettingen van composities, de geringe belangstelling bij het publiek en de afhankelijkheid van vele geldgevers¹¹¹⁵ worden als oorzaken genoemd van het geringe aantal gespeelde Nederlandse werken. Publiek en inkomsten verwerft men het beste 'door het aanbieden van het meest

geliefde produkt: het klassiek-romantische repertoire. Men kan dit betreuren of niet, het is een onomstotelijk vaststaand gegeven.'

Die kritiek is niet helemaal terecht. Het orkest speelde in de jaren zeventig overwegend werken van componisten die reeds lang voor 1970 een redelijke bekendheid genoten (van de vier van het seizoen '72-'73 was alleen W.F. Bon¹¹¹⁶ een relatieve nieuwkomer). Het aantal door het Frysk Orkest gespeelde nieuwe Nederlandse composities is, zo blijkt uit de tabel aan de kop van dit hoofdstuk en die uit het hoofdstuk over de jaren 1950-1970, altijd klein geweest: gemiddeld ca. 5 % en in 'de topseizoenen' nooit hoger dan 10 % van het aantal gespeelde werken.

Die keuze voor in overgrote meerderheid reeds lang bekende componisten (d.w.z. bekend bij het concertpubliek in de Randstad sinds de jaren vijftig) spreekt ook uit de 'rode serie' van het seizoen '73-'74. Wederom bracht het bijna één Nederlander per programma (vijf stukken op vijf van de zeven programma's), wederom waren het componisten van eerder nieuwe dan vernieuwende muziek en wederom stond het vaderlandse werkstuk bijna altijd aan de kop van het programma.¹¹¹⁷

27 september 1973 o.l.v. Libor Pesek

Van Delden, L.	<i>Piccolo concerto</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 5
...	
Stravinsky, I.	<i>Pétrouchka</i>

15 november 1973 o.l.v. Libor Pesek¹¹¹⁸

Mendelssohn, F.	Concert voor viool en orkest op. 64
Bruch, M.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Vis, L.	<i>Serenade voor drie violen en kamerorkest</i>
Tsjaikovski, P.	Concert voor viool en orkest

10 januari 1974 o.l.v. Hubert Soudant

Bruckner, A.	Symfonie nr. 4
...	
Strategier, H.	<i>Rembrandt-cantate</i>

7 februari 1974 o.l.v. Hubert Soudant

Kox, H.	Symfonie nr. 2
Prokofjev, S.	Concert voor viool en orkest nr. 2
...	
Tsjaikovski, P.	Symfonie nr. 4

25 april 1974 o.l.v. Libor Pesek

Zelezny, L.	Symfonie voor klein orkest
Badings, H.	Concert voor viool en orkest nr. 4

...
Berlioz, H. *Symfonie fantastique*

Het seizoen '74-'75 bracht weliswaar andere Nederlandse werken, maar vanuit dezelfde programmagedachte. Ditmaal vier stukken op vier programma's in een serie van zeven. Stond de avond op 15 november 1973 in het teken van het vioolconcert en werden drie overbekende buitenlandse vioolconcerten gecombineerd met een Nederlands werk voor drie violen (van Lucas Vis), op 16 januari 1975 klonken drie overbekende pianoconcerten plus een concert voor drie piano's van een Nederlander (Daniel Wayenberg, tevens een van de drie solisten op dit concert). De vier programma's dat seizoen luiden:

26 september 1974 o.l.v. Libor Pesek
Pijper, W. *Zes adagio's*
Telemann, G.F. Suite in a voor blokfluit en orkest
Sammartini, G.B. Concert in F voor blokfluit en orkest

...
Bruckner, A. Symfonie nr. 4

14 november 1974 o.l.v. Hubert Soudant
Andriessen, H. *Ricercare*
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8

16 januari 1975 o.l.v. Zsolt Deáky
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
...
Wayenberg, D. Concert voor drie piano's
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

13 maart 1975 o.l.v. Libor Pesek
Ketting, O. *For moonlight nights*
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

Hetzelfde patroon in het seizoen '76-'77.
Alle gespeelde Nederlandse composities in het seizoen 1977-1978 stonden op één concert dat deel uitmaakte van de zogeheten 'landenserie': in elk concert stond één land centraal - de andere concerten waren gewijd aan Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, Polen/Hongarije, Rusland en Italië.

30 april 1978 o.l.v. Lex Veelo (in het kader van de 'landenserie')

Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 1

Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Wagenaar, J. *ouverture Cyrano de Bergerac*
 Van Otterloo, W. Serenade
 Diepenbrock, A./E. Reeser
 Elektra: symfonische suite

In het seizoen '79-'80¹¹¹⁹ bracht het orkest twee Nederlandse werken op abonnementsconcerten: op 6 februari Otto Ketting's *Time Machine* (gevolgd door Tsjaikovski's *Vioolconcert*, Respighi's *De vogels* en Richard Strauss' *Don Juan*) en op 7 november dat seizoen een programma met onder andere Johan Wagenaars *Overture De getemde feeks*. Van dit tweede programma is de volgorde opmerkelijk, omdat het een van de weinige schendingen is van de heilige drie-eenheid.

Händel, G.F. *Watermusic: delen*
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Wagenaar, J. *Overture De getemde feeks*
 Stravinsky, I. *Symfonie in C*

Een compositie van Ed de Boer prijkte op een 'concert voor jong talent' (17 juni 1980 - de componist was destijds 23) - alle andere jonge talenten op dit concert waren instrumentalisten die acteerden in een soloconcert of een deel daaruit. Ed de Boer was qua leeftijd jong en qua stijl van componeren even gematigd modern als zijn oudere collega's die het orkest al eerder aan bod had laten komen. Het seizoen daarop '80-'81 slechts twee werken waarvan de keuze en de presentatie duidt op voortzetting van het gevoerde beleid.

1 oktober 1980 o.l.v. Zsolt Deáky
 Van Otterloo, W. *Serenade voor blazers*
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Nielsen, C. *Symfonie nr. 2*

3 juni 1981 o.l.v. Zsolt Deáky
 Ketting, O. *Fanfares 1956*
 Verdi, G. *Requiem*

De jaren 1981-1989

In de laatste acht seizoenen van het Frysk Orkest (van september 1981 tot juni 1989) werd de programmering bepaald door twee aspecten:

- de strijd tegen de bezuinigingen van overheidswege, die in eerste instantie leidde tot verkleining en uiteindelijk tot opheffing,

- de afwezigheid van een chefdirigent en van één persoon die de hoofdverantwoordelijke is voor de programmering.

De verkleining had tot gevolg dat het orkest gedwongen werd zijn uitgangspunten uit 1971 enigszins te herzien. Composities uit de barok en de klassieke periode verschenen vanwege de relatief kleine bezettingen meer dan voorheen op de lessenaars, maar het orkest voelde om twee redenen niet de aandrang zich te verdiepen in de opkomende historische uitvoeringspraktijk. Ten eerste waren de orkestleden niet getraind in deze speelwijze en bezaten zij daarvoor niet de vereiste instrumenten, ten tweede wilde het orkest niet afwijken van 'de manier waaraan niemand aanstoot nam'.¹¹²⁰

De verkleining had ook tot gevolg dat het orkest te klein was geworden voor de uitvoering van diverse grote werken uit het romantische repertoire. In reactie hierop richtte het orkest zich meer op werken voor een speelbare bezetting uit de twintigste eeuw (in dit kader klonken ook Nederlandse werken) en op samenwerking met het Noordelijk Filharmonisch Orkest dat eveneens met verkleining te maken kreeg (die samenwerking resulteerde niet in uitvoeringen van Nederlandse werken).

Het ontbreken van één centrale programmeur had voor de programmering van de Nederlandse muziek aanvankelijk geen grote gevolgen. In de eerste helft van de jaren tachtig speelde het orkest in vrijwel elk seizoen niet meer dan twee Nederlandse werken per jaar (met als uitzonderingen de seizoenen '81-'82 en '82-'83), waarbij de voorkeur uitging naar het type meer nieuwe dan vernieuwende composities dat reeds in de jaren zeventig aan bod kwam, al werd dit principe niet rigide toegepast.

Ook de context waarin deze composities werden gepresenteerd, week niet af van wat in de jaren zeventig gebruikelijk was:

- ze stonden meestal aan de kop van een concert en werden veelal gevolgd door vertrouwd en geliefd repertoire,
- de meeste werken maakten deel uit van de meer avontuurlijke serie.

Enkele voorbeelden.

18 november 1981 o.l.v. Gerhard Fackler

Van Beurden, B.	<i>Estampie</i>
Bruch, M.	Concert voor viool en orkest nr. 1
...	
Bruckner, A.	Symfonie nr. 3

13 januari 1982 o.l.v. Zsolt Deáky

Heppener, R.	<i>Muziek voor straten en pleinen</i>
Tsjaikovski, P.	Concert voor piano en orkest nr. 1

- ...
- Stravinsky, I. *Pétrouchka*
- 24 februari 1982 o.l.v. Vladimir Valek
 Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
- ...
- Debussy, C. *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 Falla, M. de *El amor brujo: delen*
- 26 mei 1982 o.l.v. Zsolt Deáky
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. *Shéhérazade*
- ...
- Stravinsky, I. *Psalmensymfonie*
- [november 1985] o.l.v. George Octors
 Schat, P. *Serenade*
 Adler, S. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
- ...
- Bartók, B. Concert voor orkest

In het seizoen '86-'87 besloot het orkest meer uitvoeringen te geven van recente Nederlandse composities (d.w.z. niet ouder dan 20 jaar).¹¹²¹ Over deze stijging schreef 'CR' (Chris van de Riet, redacteur van *De Paukenslag*) in de folder voor het seizoen '86-'87:

'In ruimere mate dan voorheen komen ook Nederlandse komponisten aan bod, juist op een moment dat een belangrijke herwaardering van deze veelal eigentijdse muziek gaande is. Dat treft.

'Het Frysk Orkest gaat de uitdaging aan. Dit eerste seizoen in een nieuwe, meer doorzichtige samenstelling geeft ruimte aan een frisse ensemble-klank, aan avontuurlijke programma's naast het feest der herkenning, en aan samenwerkingsprojecten die nieuwe vrucht voor het muzikleven kunnen afwerpen. Een nieuwe weg ligt open, en niet alleen binnen Friesland.'

De uitdrukking 'een belangrijke herwaardering van deze veelal eigentijdse muziek' lichte CR niet toe, maar vermoedelijk doelde hij op de opkomende neoromantiek: de revival van de tonaliteit, van klassieke vormen als de symfonie en het concert en van een romantische gestiek in de afwisseling van spanning en ontspanning. Kort daarvoor - in maart 1986 - verscheen in *De Paukenslag* een artikel van de hand van de componist Jan Masséus¹¹²² onder de titel 'Een nieuw perspectief voor de tonaliteit'¹¹²³ waarin hij onder meer pleit voor eigentijdse muziek 'naast deze experimentele wildgroei'. Met 'deze experimentele wildgroei' doelt Masséus op de componisten

die figureerden in *Nieuwe Golf*, een documentaire over recente ontwikkelingen in het hedendaagse muziekleven in Nederland, gemaakt door Digna Sinke en uitgezonden door de VPRO-televisie op 19 januari 1986. Hierin kwamen de volgende componisten en musici in beeld dan wel aan het woord: Louis Andriessen, Gilius van Bergeijk, Cornelis de Bondt, Willem Breuker, Huib Emmer, Simeon ten Holt, Guus Janssen, Reinbert de Leeuw, Theo Loevendie, Willem van Maanen, Klaas de Vries, Diderik Wagenaar en Cees van Zeeland.¹¹²⁴ Jan Masséus reageerde op dit programma aldus: 'Geen wonder dat hier schande van gesproken wordt en men de knop omdraait.' Tot de componisten 'naast deze experimentele wildgroei' rekende Masséus onder andere Hans Kox en Léon Orthel. De laatste 'schreef o.a. 2 Scherzi en 6 symfonieën, muziek die alleszins de moeite van het beluisteren waard is, muziek die wortelt in de verworvenheden van een Bartók, Debussy en Stravinsky.'

In het seizoen daarop '86-'87 publiceerde Els van Swol, destijds verbonden aan de muziekafdeling van de Openbare Bibliotheek in Leeuwarden en recensente voor de *Leeuwarder Courant*, in *De Paukenslag* in december een artikel waarin zij pleitte voor 'een nieuwe verstandhouding tussen oude en moderne muziek' vanuit een gemeenschappelijk idee, bijv. 'metafysische huivering'. Vanuit dat idee zou aldus Van Swol een werk van Arvo Pärt (dat seizoen uit te voeren door het orkest) uitstekend te combineren zijn met een werk van Antonio Vivaldi. Het seizoen daarop werd zij op haar wenken bediend met een programma (op 17 februari 1988) met onder meer Pärts Eerste symfonie en Szymanowski's *Stabat mater* naast het Requiem van Willem Frederik Bon en door Maderna georkestreerde klaviermuziek van Frescobaldi.

In hetzelfde nummer publiceerde Chris van de Riet een uitvoerig artikel over Sjostakovitsj n.a.v. diens Eerste celloconcert. Hoewel Sjostakovitsj' plaats in de muziekgeschiedenis in het midden wordt gelaten (het artikel leunt sterk op Sjostakovitsj' zg. memoires uitgegeven door Volkov) is het veelzeggend dat het mededelingenblad van het orkest een twintigste-eeuws werk (een te spelen compositie überhaupt) zoveel aandacht geeft. De slotzin van het artikel luidt: 'Ondanks de grote technische moeilijkheden en het zwaarwichtige karakter veroverde het concert zich snel een plaats op het repertoire, een plaats die het gezien de enorme zeggingskracht ook ten volle verdient.'¹¹²⁵

Al deze uitgangspunten - werken voor een kleine bezetting en meer recente composities met een duidelijke worteling in het verleden - resulteerden in deze programma's:

22 oktober 1986 o.l.v. Arpád Joó

Mozart, W.A.

Sinfonia concertante KV 297b

Leeuw, T. de

Concert voor viool en orkest nr. 2

...

- Bon, W.F. Concertino voor piano en orkest
 Kodály, Z. *Dansen uit Galánta*
- 26 november 1986 o.l.v. Georges Octors
 Heppener, R. *Sinfonietta*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
- 25 februari 1987 o.l.v. Lev Markiz
 Andriessen, J. *La celebrazione*
 Koetsier, J. Concert voor hoorn en strijkorkest
 ...
 Pärt, A. *Fratres*
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
- 1 april 1987 o.l.v. Arpád Joó
 Schat, P. *Serenade voor strijkers*
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Stravinsky, I. *Orpheus*

Schats *Serenade* ontstond in zijn neoromantische fase (terwijl zijn *Clockwise and anti-clockwise*, door het orkest uitgevoerd in '70-'71, een veel modernistischer opzet heeft). Ook de keuze voor Heppener en W.F. Bon illustreert de voorkeur voor componisten die elementen uit de avant-garde integreren in een meer traditioneel gekleurd welluidend idioom. Bij de keuze voor het *Concertino* van Willem Frederik Bon speelde vermoedelijk mee dat Bon als dirigent het Frysk Orkest diverse malen geleid had (bij de première van zijn *Concertino* voor piano en orkest werd de pianopartij gespeeld door Willem Frederiks broer Maarten).

Het concert van 22 oktober 1986 maakte deel uit van de 'herfstserie', dat van de 25 februari 1987 van de 'winterserie',¹¹²⁶ twee series van ieder drie concerten met veel onbekend repertoire - de 'Groene serie' daarentegen was opgezet als feest der herkenning, bevatte geen enkel Nederlands werk en werd als enige herhaald op een tweede avond. Aan het einde van dat seizoen bracht het orkest 'voor het naseizoen' (term uit de seizoensfolder) een derde serie van drie met diverse Nederlandse stukken:

- 12 mei 1987 o.l.v. Ronald Zollmann
 Heppener, R. *Eglogues*
 Mozart, W.A. *Sinfonia concertante* KV 364
 ...
 Bizet, G. Symfonie in C

17 juni 1987 o.l.v. Dimitri Demetriades

Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Boogaard, B.v.d. *Prisma*
 ...
 Beethoven, L.v. *Meeresstille und glückliche Fahrt*
 Beethoven, L.v. *Koorfantasie*

1 juli 1987 o.l.v. Kees Bakels

Mozart, W.A. *Divertimento* KV 131
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Strauss, R. *Intermezzo: vier tussenspelen*

Dit tweesporenbeleid (meer gematigd moderne muziek temidden van een overweldigende meerderheid aan geijkt repertoire) werd voortgezet in het seizoen '87-'88. De vier gespeelde Nederlandse werken verschenen in vertrouwde contexten, al werd de heilige drie-eenheid lang niet altijd gerespecteerd. Drie voorbeelden:

30 september 1987 o.l.v. Arpád Joó

Fauré, G. *Pelléas et Mélisande*
 Jolivet, A. *Les amants magnifiques*
 ...
 Boer, E. de *Arina's droom*
 Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1

20 januari 1988 o.l.v. Heinz Friesen

Poot, M. *Ouverture voor blazers*
 Kuska *Der brave Soldat Schwejk*
 Leeuw, T. de *Plutos-suite*
 ...
 Hartmann, K.A. *Concerto funèbre*
 Bartók, B. *Divertimento*

17 februari 1988 o.l.v. Arpád Joó

Pärt, A. Symfonie nr. 1
 Szymanowski, K. *Stabat mater*
 ...
 Frescobaldi, G. (bew. B. Maderna)
 Drie stukken
 Bon, W.F. *Requiem*

Het laatste seizoen '88-'89 bevestigde dit beleid. Ten eerste het geijkte repertoire in een serie zonder Nederlands werk. Ten tweede relatief veel eigentijds en Nederlands werk in de meer avontuurlijke series.

Uit de serie B '4 concerten op woensdagavond':

12 oktober 1988 o.l.v. Howard Williams

Samama, L. *Afterthoughts*
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

7 december 1988 o.l.v. Roelof van Driesten

Bartók, B. Suite nr. 2
 Van Baaren, K. *The hollow men*¹¹²⁷
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

Uit de serie C '4 concerten op woensdagavond':

14 september 1988 o.l.v. Arpád Joó

Heppener, R. *Derivazioni*
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Copland, A. *Quiet City*
 Copland, A. *Appalachian Spring*

26 april 1989 o.l.v. Heinz Friesen

Mozart, W.A. *Don Giovanni:*
 delen in versie voor blazers
 Sjostakovitsj, D. *Uit joodse volkspoëzie*
 ...
 Vries, K. de *Tombeau*
 Stravinsky, I. *Pulcinella: suite*

Toen de opheffing van het Frysk Orkest onafwendbaar bleek, sloot het orkest zijn bestaan af met een 'Slotserie' (een term uit de seizoensfolder) die onomwonden aangaf waar het hart van het repertoire van het orkest in al zijn jaren had gelegen.

25 mei 1989 o.l.v. Martin Sieghart

Vivaldi, A. *Vier jaargetijden*
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425 'Linzer'

14 juni 1989 o.l.v. Martin Sieghart

Beethoven, L.v. *Ouverture Leonore 3*
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

28 juni 1989 o.l.v. Vladimir Valek

Wagner, R. *Der fliegende Holländer: ouverture*
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

Dat in deze 'Slotserie' de Nederlandse muziek ontbrak, is voor wie de geschiedenis van het orkest kent, geen verrassing. Het orkest richtte zich gedurende zijn gehele bestaan als professioneel gezelschap bewust en primair op een groot publiek met een behoudende smaak. Nederlandse muziek vormde altijd, ook in de meest productieve jaren inzake dit repertoire, een klein, vaak zeer klein deel van het totale repertoire.

N. Het Noordelijk Filharmonisch Orkest (1970-1989)

Seizoen

70-71	110- 9
71-72	110- 5
72-73	
73-74	128- 6
74-75	160- 8
75-76	140- 4
76-77	110- 4
77-78	110- 2
78-79	110- 2
79-80	110- 2
80-81	126- 5
81-82	130- 5
82-83	130- 9
83-84	110- 3
84-85	110- 6
85-86	110- 4
86-87	150- 7
87-88	133- 6
88-89	110- 5

Gedurende de gehele periode was Charles de Wolff chefdirigent.

Begin jaren zeventig vervolgde De Wolff het beleid dat hij vanaf 1966 voerde. Dit behelsde:

1. ruime aandacht geven aan hedendaagse muziek (niet alleen de Nederlandse),¹¹²⁸
2. het onbekende repertoire integreren met het bekende repertoire en dientengevolgde geen speciale serie voor hedendaagse muziek,
3. orkestmuziek combineren met muziek voor andere bezettingen, en
4. niet per se uitgaan van de heilige drie-eenheid, maar ook ruimte laten voor een andere opzet.

Die uitgangspunten resulteerden de eerste twee seizoenen in onder meer deze programma's:

16 september 1970 o.l.v. Roelof Krol

Henkemans, H.	<i>Barcarola fantastica</i>
Schönberg, A.	Concert voor viool en orkest
...	
Dallapiccola, L.	<i>Piccola musica notturna</i>
Pijper, W.	Symfonie nr. 1

14 oktober 1970 o.l.v. Charles de Wolff
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest
 BWV 1060
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
 ...
 Debussy, C. *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 Janáček, L. *Taras Bulba*

21 april 1971 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
 Berg, A. *Zeven vroege liederen*
 ...
 Stravinsky, I. *Pétrouchka*

16 september 1971 o.l.v. Charles de Wolff (Smilde)
 Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*
 Vivaldi, A. Concert voor altblokfluit,
 klavecimbel en strijkorkest
 Naudot, J.-C. Concert voor sopraanblokfluit,
 klavecimbel en strijkorkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

26 oktober 1971 o.l.v. Charles de Wolff (Meppel)
 Schat, P. *Signalement*
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Fauré, G. *Pelléas et Mélisande*
 ...
 Messiaen, O. *Chronochromie*

28 april 1972 o.l.v. Charles de Wolff
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. *Rapsodie espagnole*

Bij al zijn avontuurlijkheid bleef het ook behoudend programmeren. De 'onavontuurlijke programma's' vulden het overgrote deel van de programmering, zeker na 1980. Het aantal gespeelde Nederlandse werken werd op de lange termijn gezien kleiner, de keuze viel meer en meer op minder gewaagde composities en de opbouw herinnerde vaker aan de tijden van Van Epenhuysen.

Seizoen '73-'74

Beurden, B. v. Concert voor altviool en blazers
 Bon, W.F. 1999, *Quatre Prophéties de Nostradamus*
 Bonsel, A. *Folkloristische suite*
 Horst, A.v.d. *Salutation joyeuse*
 Masséus, J. *Akoetest*

Monnikendam, M.	<i>Te deum</i>
Seizoen '74-'75	
Bonsel, A.	<i>Folkloristische suite</i>
Henkemans, H.	<i>Bericht aan de levenden</i>
Heppener, R.	<i>Sweelinck-fanfare</i>
Ketting, O.	<i>Intrada</i>
Lambrechts, J.	<i>De vrolijke vrouwtjes van Windsor</i>
Otterloo, W.v.	<i>Intrada</i>
Wagenaar, J.	<i>Saul en David</i>
Wayenberg, D.	Concert voor drie piano's en orkest
Seizoen '75-'76	
Andriessen, J.	<i>Bremer Stadsmuzikanten</i>
Ketting, O.	<i>Intrada festiva</i>
Ketting, O.	<i>Time Machine</i>
Vermeulen, M.	<i>Passacaille et cortège</i>
Seizoen '76-'77	
Andriessen, J.	Concert voor sousafoon en orkest
Otterloo, W.v.	<i>Symphoniëtta</i>
Vis, L.	<i>Openingsmuziek</i>
Westen, Th.	<i>A la Marcia</i>
Seizoen '77-'78	
Pijper, W.	Symfonie nr. 3
Verhey, A.	Concert voor fluit en orkest
Seizoen '78-'79	
Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Wagenaar, J.	<i>Ouverture Cyrano de Bergerac</i>
Seizoen '79-'80	
Hemel, O.v.	<i>Three contrasts</i>
Kox, H.	<i>Little Lethe symphony</i>

In de lijst met namen van de meest gespeelde componisten in de jaren zeventig vinden we kortom vrijwel uitsluitend figuren die ook al bekend waren voor 1970, soms al voor 1960: Jurriaan Andriessen, Oscar van Hemel, Hans Henkemans, Otto Ketting, Hans Kox, Léon Orthel, Willem van Otterloo, Willem Pijper en Johan Wagenaar. Bernard van Beurden en Willem Frederik Bon waren de meest prominente nieuwkomers, Anton van der Horst was de orgelleraar van De Wolff en als componist reeds voor 1970 bij het orkest aan bod gekomen.

De voorzichtiger repertoirekeuze blijkt temeer wanneer men ziet binnen welke context de Nederlandse stukken werden gepresenteerd. Enkele voorbeelden.

18 april 1975 o.l.v. Alfred Salten (Farmsum - informeel concert)

Bach, J.S.	<i>Orkestersuite</i> nr. 1 BWV 1066: delen
Mozart, W.A.	Symfonie KV 551: Menuet
Schubert, F.	Symfonie nr. 6: Scherzo
...	
Bartók, B.	<i>Vier Roemeense volksdansen</i>
Bonsel, A.	<i>Folkloristische suite</i>
Dvořák, A.	<i>Tsjechische suite: Furiant</i>

10 december 1975 o.l.v. Garcia Navarro

Vermeulen, M.	<i>Passacaille et cortège</i>
Sibelius, J.	Concert voor viool en orkest
...	
Sjostakovitsj, D.	Symfonie nr. 1

[Januari 1977] o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W.	<i>Symphoniëtta</i>
Mozart, W.A.	<i>Sinfonia concertante</i> KV 364
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 2

17 januari 1979 o.l.v. Ed Spanjaard

Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Bruch, M.	<i>Schotse fantasie</i>
...	
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)	<i>Schilderijen van een tentoonstelling</i>

16 januari 1980 o.l.v. Zsolt Deáky

Kox, H.	<i>Little Lethe symphony</i>
Dvořák, A.	Concert voor cello en orkest
...	
Gounod, Ch.	<i>Petite symphonie</i>
Prokofjev, S.	Symfonie nr. 1

Vanaf het seizoen '71-'72 had het orkest - in reactie op de Notenkrakersactie - een artistieke commissie, dit zeer tot ongenoegen van De Wolff, omdat de commissie zich met alles bemoeide en een minder avontuurlijk beleid propageerde dan hijzelf.¹¹²⁹ Uiteindelijk besloot De Wolff dat hij de programma's voor zijn eigen concerten zelf zou opstellen en dat de overige concerten zouden worden samengesteld door de gastdirigenten in overleg met de commissie. Op 18 november 1975 schreef de toenmalige directeur van het orkest, dhr. R. Ottes, aan de commissieleden:

'De dirigenten zijn verantwoordelijk voor de programma's van alle symfonische concerten en geven voorts de lijn aan per seizoen waaraan de overige gastdirigenten zich hebben te houden.'¹¹³⁰

In dezelfde brief stelt de directeur dat niet alle podia van het orkest geschikt zijn voor composities voor grote bezettingen, waardoor het repertoire buiten de thuisbasis Groningen noodgedwongen anders is dan dat in Groningen. Die situatie bood De Wolff de mogelijkheid het door hem gewenste beleid vergaand gestalte te geven. Het orkest kreeg begin jaren zeventig financiële steun van de landelijke overheid, de stad Groningen en enkele andere steden. Omdat de podia buiten Groningen het orkest niet in staat stelden werken voor grotere bezettingen uit te voeren, beperkte het orkest zich aldaar noodgedwongen overwegend tot composities voor kleinere bezettingen. Dat was prettig voor het publiek (want het betrof merendeels werken in de vertrouwde klassiek-romantische stijl) en voor de chefdirigent: omdat deze werken minder veeleisend waren voor de orkestleden, kon het orkest op zijn thuisbasis meer aandacht geven aan weinig gespeelde en technische zeer veeleisende werken. Als voorbeeld van zo'n destijds veeleisend werk voor een regionaal orkest noemt De Wolff Stravinsky's *Le sacre du printemps*. Omdat de subsidiënten 12 orkestdiensten per week verlangden en omdat de 'eenvoudiger' orkestwerken de kans boden voldoende tijd te wijden aan de 'ingewikkelder' stukken,¹¹³¹ greep De Wolff zijn kans. Die kans verdween echter toen de rijksoverheid de gehele subsidiëring op zich nam (zie hoofdstuk III.1). De inkomsten moesten omhoog en de financiële ruimte voor avontuurlijk repertoire werd aanzienlijk kleiner.¹¹³²

De jaren 1980-1989

Vanaf het begin van de jaren tachtig werd het artistieke beleid steeds zichtbaarder bepaald, om niet te zeggen beperkt door niet-artistieke motieven. Het jaarverslag van het orkest over het seizoen '80-'81 (p. 7) meldt: 'Gezien de penibele situatie in de regionale theaters en gezien de geringe frequentie waarin NFO optreedt in de diverse plaatsen optreedt is het niet verantwoord voor de regio anders dan behoudend te programmeren, zij het ook dat binnen een behoudend programma voldoende mogelijkheden zijn om verrassende en onbekende werken te programmeren.'¹¹³³

Het beleid voor de buitenplaatsen was binnen enkele jaren ook het beleid voor de thuisbasis. In het seizoen '82-'83 bracht het orkest twee abonnementsseries. De eerste bevatte werken uit het 'ijzeren repertoire', de tweede meer eigentijdse muziek. Over de tweede gaf het jaarverslag tegenstrijdige informatie: enerzijds was de serie 'iets te orthodox geprogrammeerd', anderzijds deed de directeur de artistieke commissie het voorstel 'iets minder hard van stapel te lopen'.¹¹³⁴

Die dubbele houding jegens de meer avontuurlijke serie was in 1985 verdwenen. Het jaarverslag over '81-'82 repte nog van

'het streven naar programma's waarin een evenwicht tussen bekende en onbekende werken aanwezig is en waarbij niet de gemakkelijke weg voor publiek en musici werd bewandeld.' In september 1985 schreef de directeur ad interim in het huisblad *NFO Magazine*: 'Met betrekking tot het seizoen 1985/86 het volgende: Programma's met (bijna) alleen eigentijdse muziek zijn er niet meer. Hoe zorgvuldig ook geprogrammeerd en hoe goed ook publicitair begeleid - ze trokken te weinig publiek. Jammer, maar ze waren zakelijk niet meer verantwoord. Toch zullen de hedendaagse elementen in de programma's niet ontbreken; ze zijn volgens de zgn. "sandwich-formule" in de programma's ingepast.'¹¹³⁵

Hedendaagse muziek (van Nederlanders en buitenlanders) werd meer verdedigd in het huisorgaan dan op het podium.¹¹³⁶ Dit beleid sloot incidentele uitvoeringen van hedendaagse composities niet uit (met name in het begin en aan het einde van de jaren tachtig), maar van een bewuste keuze voor een beperkt aantal componisten (zoals onder Van Epenhuysen) dan wel voor een breder en avontuurlijker repertoire in een verrassende programmering (als onder Krol en De Wolff) was geen sprake meer. Ook de gastdirigenten, waarvan het orkest er diverse had in de jaren tachtig, volgden dit beleid.

De versmalling van het repertoire trof niet alleen de hedendaagse muziek en had ook andere dan financiële motieven. De opkomst na 1970 van gespecialiseerde ensembles voor muziek uit de Barok en die uit de twintigste eeuw deed het orkest besluiten dit repertoire links te laten liggen. Charles de Wolff zag deze versmalling niet als een verarming: het orkest kon zich nu immers beter concentreren op de klassieke en romantische perioden waarin de orkestmuziek een grote bloei beleefde. Dit betekende niet dat alle bekende componisten van orkestmuziek uit de periode 1780-1920 nu prominent figureerden. Dat Beethoven grotendeels ontbrak had diverse motieven: 'Men kende het al' en 'het Concertgebouworkest doet dat toch beter dan elk ander Nederlands orkest'.¹¹³⁷ Hiermee beschrijft De Wolff het beleid voor de stad Groningen. In de 'buitenplaatsen', waar het NFO slechts enkele malen per jaar optrad, speelde het orkest vrijwel uitsluitend werken van bekende meesters. Enkele voorbeelden uit de periode 1980-1987:

Seizoen '80-'81

Andriessen, L.	<i>De negen symfonieën van Beethoven</i>
Diepenbrock, A.	<i>Marsyas: suite</i>
Escher, R.	<i>Musique pour l'esprit en deuil</i>
Horst, A.v.d.	<i>Concerto pour orgue et orchestre à cordes</i>
Röntgen, J.	<i>Oud-Nederlandse dansen</i>

Enkele programma's:

18 maart 1981 o.l.v. Gerard Oskamp

Horst, A.v.d.	<i>Concerto pour orgue et</i>
---------------	-------------------------------

orchestre à cordes

- ...
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 29 april 1981 o.l.v. Charles de Wolff
 Escher, R. *Musique pour l'esprit en deuil*
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
- ...
- Franck, C. Symfonie
- Seizoen '81-'82
- Andriessen, J. *Entre le boeuf*
 Anrooy, P.v. *Piet Hein-rapsodie*
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 2
 Gilse, J.v. *Concertouverture*
 Ketting, O. *Time Machine*
 Otterloo, W.v. *Intrada*
- Enkele programma's:
- 16 september 1981 o.l.v. Charles de Wolff
 Ketting, O. *Time Machine*
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
- Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 5
 21 april 1982 o.l.v. Andrzej Markowski
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest
 nr. 2
- ...
- Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest
 BWV 1043
- Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 9
 26 mei 1982 o.l.v. Lucas Vis
 Van Gilse, J. *Concertouverture*
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 8
- Seizoen '82-'83
- Andriessen, H. *Kuhnau-varianties*
 Bon, W.F. *Usher Symphony*
 Delft, M. van *Ouverture De vier temperamenten*
 Escher, R. *Hymne du Grand Meaulnes*
 Heppener, R. *Eglogues*
 Janssen, G. *Toonen*
 Keulen, G.v. Concert voor viool en orkest
 Meutgeest, H. *Big D*
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1
- Enkele programma's:
- [eind 1982?] o.l.v. Andrzej Markowski
 Haydn, J.M. Concert voor altviool, orgel en orkest

- Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1¹¹³⁸
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 11 maart 1983 o.l.v. Gerard Oskamp
 Heppener, R. *Eglogues*
 Hindemith, P. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Elgar, E. *Enigma-varianties*
 8 juni 1983 o.l.v. Charles de Wolff
 ('Hedendaagse muziek door het Noordelijk Filharmonisch
 Orkest')
- Janssen, G. *Toonen*
 Van Keulen, G. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bon, W.F. *Usher Symphony*
- Seizoen '83-'84
- Badings, H. Concert voor orgel en orkest
 Diepenbrock, A./E. Reeser
 Elektra: symfonische suite
 Leeuw, T. de *Mouvements rétrogrades*
- Programma's:
- 13 september 1983 o.l.v. Charles de Wolff
 Leeuw, T. de *Symphonies of winds*
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5
 28 september 1983 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Badings, H. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Reger, M. *Mozart-varianties*
- Seizoen '84-'85
- Andriessen, J. *Bremer stadsmuzikanten*
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Diepenbrock, A. *Lydische Nacht*
 Kox, H. *Irold's youth*
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1
- Enkele programma's:
- 9 december 1984 o.l.v. Robert Houlihan
 Bizet, G. *Jeux d'enfants*
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Smetana, B. *De Moldau*
 Andriessen, J. *Bremer stadsmuzikanten*
 Enescu, G. *Roemeense Rapsodie*
 25 januari 1985 o.l.v. Andrzej Markowski

- Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Reger, M. *Hiller-varianties*
- Seizoen '85-'86
 Andriessen, H. *Symfonische etude*
 Otterloo, W.v. *Symphoniëtta*
 Schat, P. Serenade voor strijkers
- Enkele programma's:
 25 september 1985 o.l.v. Arpád Joó
 Andriessen, H. *Symfonische etude*
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 25 november 1985 o.l.v. Arpád Joó
 Strauss, R. Serenade
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schat, P. Serenade voor strijkers
 Mozart, W.A. Rondo voor piano en orkest KV 382
 Kodály, Z. *Pauw-varianties*
 9 april 1986 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Otterloo, W. *Symphoniëtta*
 Pfitzner, H. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. *Rococo-varianties*
 Tsjaikovski, P. *Romeo en Julia*

Het jubileum van het orkest in 1987 (het N.F.O., voorvaderen meegerekend, bestond 125 jaar) was voor het orkest nauwelijks aanleiding zich iets avontuurlijker op te stellen dan gewoonlijk, al werden in het kader van dit feest wel enkele Nederlandse werken gespeeld en kreeg Maarten Bon een compositieopdracht (die resulteerde in *Boréal IV*).¹¹³⁹ Enkele jubileumconcerten hadden een Nederlands tintje:

- [Eind april 1987] o.l.v. Anton Kersjes
 Koetsier, J. *Sinfonietta*
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Berlioz, H. *La damnation de Faust*: drie delen
 Gounod, Ch. *Faust*: balletmuziek
- [Mei-juni] 1987
 Bon, M. *Boréal IV*
- [Eind mei 1987] o.l.v. Anton Kersjes
 Sibelius, J. *Finlandia*
 Liszt, F. *Hongaarse fantasie*
 Delibes, L. *Sylvia*: vier delen
 ...

Thomas, A.	<i>Mignon: delen</i>
Kuiler, K.	<i>Romance</i>
Litolff, H.	<i>Scherzo</i>
Chabrier, E.	<i>Espana</i>
...	
Dado	<i>Jubelmarsch</i>
Beethoven, L.v.	Romance voor viool en orkest nr. 2
Tsjaikovski, P.	<i>Notenkraker: Bloemenwals</i>
Fucik, J.	<i>Florentiner Marsch</i>
25 juni 1987 o.l.v. Roland Kieft (wensconcert)	
Wagenaar, J.	<i>Ouverture Cyrano de Bergerac</i>
Rachmaninov, S.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Brahms, J.	Symfonie nr. 3
[5x in november]	'Slotconcert'
Wagenaar, J.	<i>Hymne voor Kor Kuiler</i>
Beethoven, L.v.	Concert voor piano, viool, cello en orkest
...	
Elgar, E.	<i>Enigma-varianties /</i>
Strauss, R.	<i>Also sprach Zarathustra</i>

Het wensconcert van 25 juni kon het publiek zelf samenstellen op basis van het principe van 'de heilige drie-eenheid' waarbij het de keus kreeg uit diverse werken. Bijna geheel volgens traditie en de vaste plaats hierin van het Nederlandse repertoire hoorden alle Nederlandse composities die het orkest voorstelde en waaruit het publiek kon kiezen tot de eerste groep. In die groep zaten zelfs uitsluitend Nederlandse werken, te weten:

Bon, W.F.	<i>Nocturnes</i>
Diepenbrock, A./Reeser, E.	<i>Elektra: symfonische suite</i>
Gilse, J.v.	<i>Concertouverture</i>
Ketting, O.	<i>Time Machine</i>
Leeuw, T. de	<i>Mouvements rétrogrades</i>
Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Pijper, W.	<i>Zes adagio's</i>
Schat, P.	Serenade voor strijkers
Wagenaar, J.	<i>Ouverture De getemde feeks</i>

Die lijst bevat enkele van de meest gespeelde Nederlandse orkestwerken sinds de Tweede Wereldoorlog. Op drie uitzonderingen na (van Schat, Ketting en Bon) waren alle werken meer dan 20 jaar oud, waaruit men mag concluderen dat het orkest ervan uitging dat het streven naar inburgering door veelvuldige uitvoeringen een zeker succes moet hebben gehad. Uiteindelijk koos het orkest voor een compositie niet op deze

lijst, maar wel van de bekendste componist op deze lijst:
Johan Wagenaars *Ouverture Cyrano de Bergerac*.

Na dit jubileum vervolgde het orkest resoluut haar behoudende beleid, ingezet in de jaren zeventig. In het jaarverslag over het kalenderjaar 1988 schreef de artistieke commissie:

'Na de viering van het 125-jarig bestaan van het orkest in 1987, in het kader waarvan tal van bijzondere activiteiten werden ontplooid, werd in 1988 weer een meer traditioneel programma uitgevoerd. Centraal hierin staan de serie abonnementsconcerten.' Door bezuinigingen was het orkest kleiner geworden en kon het orkest diverse stukken niet meer uitvoeren. Om deze toch te spelen, werkte het N.F.O. enkele malen samen met het Frysk Orkest. Bij deze samenwerkingsprojecten, verenigd in een aparte serie, stond de Nederlandse muziek niet op de lessenaar.

Seizoen '87-'88

Enkele programma's:

2 oktober 1987 o.l.v. Jan-Latham Koenig

Brahms, J. *Schicksalslied*

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Bon, M. *Boréal IV*

Bizet, G. Symfonie

21 februari 1988 o.l.v. Roland Kieft

Rossini, G. *Il barbiere di Siviglia*: ouverture

Ives, Ch. *Variations on Americana*

Vivaldi, A. Concert voor viool en orkest
op. 3 nr. 11

...

Van Anrooy, P. *Piet Hein-rapsodie*

Puccini, G. *Manon Lescaut*: intermezzo

Albinoni, T. Concert voor hobo en strijkorkest

Heppener, R. *Sweelinck-fanfare*

22 april 1988 o.l.v. Ed Spanjaard

Mozart, W.A. Symfonie KV 318

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491

...

Van Rossem, A. *Brisk*

Stravinsky, I. *Pulcinella*: suite

Seizoen '88-'89

In het laatste seizoen van het NFO keerde Charles de Wolff enigszins terug tot het repertoire van zijn begintijd bij het orkest (de tweede helft van de jaren zestig). Ook programmeerde hij een eigen compositie. Het concert van 5 april 1989 werd weliswaar gedirigeerd door een ander en maakte onderdeel uit van een festival waaraan ook andere musici

meewerkten, maar paste in zijn beleid om hedendaagse onbekende muziek te combineren met oude bekende muziek.

Enkele programma's:

15 september 1988 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. *Variazioni per orchestra*
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 5 april 1989 o.l.v. Richard Dufallo
 (onderdeel van Peter Schat-weekend)
 Schat, P. *Symposium: Scene 7*
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 7 juni 1989 o.l.v. Charles de Wolff
 Wolff, C. de Fantasie voor orgel en orkest
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

Op zijn allerlaatste concert speelde het NFO onder leiding van Anton Kersjes Rachmaninovs Tweede pianoconcert en Beethovens Derde symfonie. Met de keuze voor die stukken deed het NFO wat het FO in dezelfde tijd ook deed: zich bij het afscheid presenteren met vertrouwd, niet-Nederlands repertoire waarmee het een groot regionaal publiek wist te bereiken. Van een profilering met andere, bijvoorbeeld Nederlandse muziek was net als bij het FO na 1980 weinig sprake.

O. Noord Nederlands Orkest (1989-2000)¹¹⁴⁰

Seizoen

89-90	90- 3
90-91	110- 8
91-92	110- 0
92-93	100- 2
93-94	100- 1
94-95	110- 4
95-96	110- 2
96-97	110- 0
97-98	110- 6
98-99	120- 7
99-00	110- 8

In deze periode had het orkest diverse chefdirigenten:

Jacek Kasprzyk	1990-1995
Hans Drewanz	1995-1998
Viktor Liberman	1998-2000

Het Noord Nederlands Orkest ontstond in 1989 uit de door de minister opgelegde fusie van het Frysk Orkest en het Noordelijk Filharmonisch Orkest. Charles de Wolff, jarenlang de vaste dirigent van het NFO, weigerde om dit ook te worden van het nieuwe orkest,¹¹⁴¹ maar zou het nieuwe wel incidenteel dirigeren. Martin Sieghart, die het Frysk Orkest in haar laatste fase enkele malen had geleid, had zich in eerste instantie bereid verklaard vaste dirigent te worden van het nieuwe gezelschap, maar zag hier spoedig vanaf, toen hem duidelijk werd dat de wording van één nieuw coherent ensemble veel meer tijd en moeite zou kosten dan hij had voorzien.¹¹⁴²

Het nieuwe orkest met als standplaats Groningen¹¹⁴³ had een grotere bezetting dan de twee oude, afzonderlijke orkesten waardoor programmatisch gezien meer mogelijk was dan bij de twee voorgangers in hun laatste seizoenen. Die extra mogelijkheid benutte het orkest bewust slechts ten dele.¹¹⁴⁴ Van meet af voerde het een beleid waarbij een strikt onderscheid werd gemaakt tussen concertreeksen waarop men zich kon abonneren en overige concerten, die meestal eenmalig werden gegeven zoals koorbegeleidingen en soms een bijzondere aanleiding hadden, bijvoorbeeld een klein festival gewijd aan een componist waaraan ook werd meegewerkt door musici van buiten het orkest en waarbij het orkest samenwerkte met de Groningse stichting Prime die zich inzette voor hedendaagse muziek. In dat kader werkte het mee aan een programma

behorende tot de moderne serie met louter Nederlandse stukken waar het orkest alleen na de pauze optrad (21 oktober 1990), een uitvoering van *Dances* van Louis Andriessen (11 september 1992 als onderdeel van een John Cage-festival) en een concert met composities van Peter Schat (4 februari 1998) als onderdeel van een Peter Schat-manifestatie.¹¹⁴⁵

Het beleid voor het eerste seizoen is illustratief voor het beleid in de eerste jaren. Bij de abonnementsconcerten werd een expliciet onderscheid gemaakt tussen de serie met het ijzeren repertoire en die met minder bekende composities - in het seizoen daarop bedacht het orkest hiervoor de typeringen 'bekend en bemind' (serie A), 'voorbij de bekendheid' (serie B) en 'onbekend en onbemind' (serie C die kan worden opgevat als de NNO-variant van de moderne serie bij andere orkesten). De meeste Nederlandse muziek bij het NNO was, ook in latere jaren, te vinden in de serie voor eigentijdse muziek. De concerten met Nederlandse muziek in de A-serie van het eerste seizoen zouden in de jaren zestig, zeventig en tachtig niet opmerkelijk zijn geweest. Zie hier alle programma's dat seizoen met Nederlands werk:

16 maart 1990 (familieconcert)

Alkema, H. *Pepe* (muzikaal sprookje)

27 april 1990 o.l.v. Christopher Belt

Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer)

24 Preludes opus 34: 10 delen

Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Bartók, B. Concert voor orkest

21 mei 1990 o.l.v. Martin Sieghart

Pijper, W. *Zes symfonische epigrammen*

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

...

Mahler, G. Symfonie nr. 1

De inzet voor Ed de Boer is tekenend voor het streven ook klassiek-romantische muziek met eigentijdse middelen (Nederlandse en buitenlandse, bijvoorbeeld die van Sjostakowitsj) een plek te geven. Het pleidooi voor Henk Alkema is symbolisch voor de aandacht van het orkest voor componisten uit de regio. Van Alkema speelde het orkest ook de opera *Rixt* in diverse plaatsen in de provincie, waarbij het samenwerkte met het Noord Nederlands Concertkoor (NNCK).¹¹⁴⁶ In latere jaren voerde het orkest om deze reden ook werken uit van Bernard van den Boogaard, H. Keizer, Frans Vuursteen, Lowell Dijkstra en Bouke Feleus.

De C-serie was avontuurlijker van aard vergeleken met wat het FO en het NFO in de jaren tachtig deden en kan daarom

worden opgevat als een inhaalslag. Voor landelijke (lees: randstedelijke) begrippen lijken 'de C-concerten' niet modern, maar vergeleken met wat andere regionale orkesten (zeker het Limburgs en het Overijsselse) in dezelfde jaren deden, zijn ze gewaagder. De C-serie van het seizoen '90-'91 bevatte drie concerten:

21 oktober 1990 (ook onderdeel van het Prime-festival)
voor de pauze: Nationaal Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Jan Cober

Stoppelenburg, W.	<i>Schiermonnikoog</i>
Monster	<i>De zee</i>
Van Dijk, R.	<i>Aan de Waal</i>

na de pauze: NNO o.l.v. Rob Smit

Escher, R.	<i>Aria van de zeemeermin</i>
Keizer, H.	<i>Bries der duinen</i>
Boogaard, B.v.d.	<i>Symfonie</i>

30 januari 1991 o.l.v. Jac van Steen

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)	<i>Pianosonate op. 1</i>
Keuris, T.	<i>Concert voor piano en orkest</i>
...	
Dallapiccola, L.	<i>Three questions and two answers</i>
Stravinsky, I.	<i>Symfonie in drie delen</i>

1 mei 1991 o.l.v. Jean Fournet

Durufilé, M.	<i>Trois danses</i>
Dutilleux, H.	<i>Tout un monde lointain</i>
...	
Debussy, C.	<i>Nocturnes</i>

In het seizoen '92-'93 waren de twee modernste programma's nog gebracht als 'losse concerten', d.w.z. het eerste maakte deel uit van het Prime-festival rond John Cage, het tweede was een apart concert:

11 september 1992 o.l.v. Jacek Kaspszyk

Satie, E.	<i>Socrate</i>
Cage, J.	<i>The Seasons</i>
...	
Andriessen, L.	<i>Dances</i>

21 mei 1993 o.l.v. Jac van Steen

Messiaen, O.	<i>Les offrandes oubliées</i>
Schnittke, A.	<i>Concert voor altviool en orkest</i>
...	
Ketting, O.	<i>Symfonie nr. 3</i>

Na enkele seizoenen schafte het NNO de hedendaagse serie af en probeerde het dit repertoire op voorzichtige wijze te integreren in het 'bekende en beminde' repertoire; dit hedendaagse repertoire betrof vaak oudere composities in een voor de vaste bezoekers van het NNO vertrouwd idioom.

21 september 1995 o.l.v. Richard Dufallo
 Ives, Ch. *Three places in New England*
 Ketting, O. *Cheops*
 ...
 Beethoven, L.v. *Symfonie nr. 6*

22 mei 1996 o.l.v. Viktor Liberman
 Von Weber, C.M. *Oberon: ouverture*
 Strauss, R. *Metamorfosen*
 ...
 Van Dijk, R. *Concert voor piano en orkest*
 Ravel, M. *La valse*

Ook in concerten buiten de vaste series stond voortaan de integratie voorop. De twee concerten met werken van Peter Schat in februari 1998 (de 4^e in Groningen en de 5^e in Leeuwarden) maakten deel uit van een Peter Schat-festival: een reeds eerder gespeeld werk (*De hemel*) voerde het orkest opnieuw uit naast het speciaal voor het NNO gecomponeerde *The food of love* dat ruim een half jaar later zou worden hernomen.

18 november 1994 o.l.v. Richard Dufallo
 Roussel, A. *Le festin de l'araignée*
 Prokofjev, S. *Concert voor piano en orkest nr. 5*
 ...
 Schat, P. *De hemel*

5 februari 1998 o.l.v. Richard Dufallo
 Gershwin, G. *Concert voor piano en orkest*
 Ives, Ch. *The unanswered question*
 Schat, P. *The food of love*
 ...
 Schat, P. *De hemel*

15 oktober 1998 o.l.v. Richard Dufallo
 Schat, P. *The food of love*
 Stravinsky, I. *Pétrouchka*
 ...
 Medtner, N. *Concert voor piano en orkest nr. 2*

Het programma o.l.v. Lev Markiz dat het orkest in maart 1998 twaalf maal gaf in de provincie Groningen (niet in de stad Groningen) zou qua bezetting en repertoire niet hebben misstaan bij het toenmalige Nieuw Sinfonietta Amsterdam -

Markiz was destijds de vaste dirigent van dit ensemble en Otto Ketting schreef hiervoor *De aankomst*.

[maart] 1998 o.l.v. Lev Markiz (12 maal in provincie, niet in stad)

Stravinsky, I.	<i>Concerto Dumbarton oaks</i>
Mozart, W.A.	Concert voor piano en orkest KV 488 (4 maal)/
Mendelssohn, F.	Concert voor piano en orkest nr. 1 (8 maal)
...	
Ketting, O.	<i>De aankomst</i>
Mozart, W.A.	Symfonie KV 318

Over het concert van 6 november 1999 schreef de seizoensbrochure:

'Het NNO neemt het elk seizoen voor een Nederlands werk op. Dit maal kozen wij voor het virtuoze *Mouvements rétrogrades* ("heen en weer", zouden wij zeggen), van Ton de Leeuw, ongetwijfeld een meester. Emotie is niet de meest geroemde kwaliteit van Richard Strauss. Maar zijn Vier laatste Lieder zijn absoluut een uitzondering met "onze" Miranda van Kralingen. Tot besluit de altijd nog te korte Pastorale, de natuurschildering van Beethoven.'

Vorming van een nieuwe, eigen klank na de opgelegde fusie van twee orkesten op basis van klassiek-romantisch repertoire voor een breed publiek was in dit decennium de leidraad voor de programmering.¹¹⁴⁷ Nederlandse muziek speelde daarbij een bescheiden rol (zie voor een overzicht appendix II.3.0).

P. omroeporkesten

Seizoen	RFO	OO	RSO	RKO
70-71	135-20	160-23		160-26
71-72	150-16	160-18		150-21
72-73	142- 9	160-14		160-16
73-74	117- 6	160-17		160-18
74-75	100- 7	160-14		160-13
75-76	114- 8	160- 6		160-21
76-77	106-13	140- 4		160-16
77-78	120- 7	140-10		130-12
78-79	102- 8	140-11		150-12
79-80	115- 8	140-12		140-12
80-81	92-14	140- 8		130- 7
81-82	105-14	140-12		131-13
82-83	125- 6	140- 9		135-16
83-84	97- 8	140- 7		120-17
84-85	118-10	80- 4	50- 2	150-14
85-86	131-15		232-17	136- 9
86-87	161- 6		147-12	106-15
87-88	97- 4		212-15	148-20
88-89	127- 5		165- 8	157- 7
89-90	130-10		137- 9	147-13
90-91	103- 8		113- 8	146-11
91-92	103- 5		132-10	132-14
92-93	137- 7		115-14	119-12
93-94	87- 3		124-21	141-16
94-95	92- 6		144-11	121-17
95-96	109- 5		109- 9	131-11
96-97	120- 4		102-10	136-14
97-98	146- 3		154-20	114-12
98-99	99- 6		131- 7	128-13
99-00	96- 5		143- 6	129-22

RFO = Radio Filharmonisch Orkest

OO = Omroeporkest

RSO = Radio Symfonie Orkest

RKO = Radio Kamerorkest

In deze periode hadden deze orkesten de volgende
chefdirigenten:

RFO	Willem van Otterloo	1970-1972
	Jean Fournet	1970-1978
	Hans Vonk	1976-1979
	Sergiu Comissiona	1983-1989
	Edo de Waart	1989-2000

OO	Henk Spruit	1970-1971
	Leo Driehuys	1971-ca. 1980
	Edward Downes	1980-
	Henry Lewis	-1984
RSO	Kenneth Montgomery	1984-ca. 1990
	Jan Stulen	1984-ca. 1990
	Kees Bakels	ca. 1990-1995
	Eri Klas	1995-2000
RKO	Paul Hupperts	1970-1976
	Ernest Bour	1976-1987
	Hans Zender	1987-1990
	Frans Brüggen	1991-1994
	Peter Eötvös	1994-2000
	Ton Koopman	1994-2000

Algemene opmerkingen

In 1970 beschikten de publieke omroepen over diverse orkesten voor klassieke muziek: het Radio Filharmonisch Orkest, het Omroeporkest en het Radio Kamerorkest voor de meer 'serieuze' uitingen en het Promenade Orkest voor de meer 'populaire' en 'licht-klassieke'. Het Omroeporkest en het Promenade Orkest fuseerden in 1984 tot een nieuw orkest: het Radio Symfonie Orkest. Dit betekende niet alleen de verdwijning bij de omroep van een groot gezelschap, maar ook van een bepaald repertoire. De zogeheten licht-klassieke muziek werd na 1984 niet meer uitgevoerd door een ander omroeporkest.¹¹⁴⁸ Het Metropole Orkest, meer een orkest voor jazz- dan voor licht-klassieke muziek, nam deze taak niet over. Het nieuw opgerichte Radio Symfonie Orkest richtte zich in principe op hetzelfde repertoire als het reeds bestaande Radio Filharmonisch Orkest, net als voor 1985 het Omroeporkest dat deed. Verschil daarbij was dat het RSO iets meer opera's uitvoerde, voornamelijk in de operaserie die de KRO jarenlang organiseerde in het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg, gemiddeld per seizoen acht concerten op acht zondagen, terwijl het RFO vooral optrad in de Matinee op de Vrije Zaterdag in het Amsterdamse Concertgebouw.¹¹⁴⁹ De KRO-serie bevatte voor zover na te gaan vrijwel geen Nederlandse compositie,¹¹⁵⁰ de VARA-Matinee daarentegen talloze.¹¹⁵¹

Het artistieke beleid van de omroeporkesten werd net als voor 1970 in principe bepaald door de programmamakers van de omroepen¹¹⁵² die ook net als voor 1970 rekening hielden met de voorkeuren en antipathieën van de dirigenten. Jean Fournet en Willem van Otterloo veranderden na 1970 niet van beleid (en deden van de hedendaagse muziek in principe alleen het gematigd moderne repertoire), maar Hans Vonk en Edo de Waart

waren de moderne muziek meer toegedaan. Henk Spruit en zijn opvolgers bij het Omroeporkest evenals de chefdirigenten van het RSO waren over het algemeen geen nieuwlichters. Leo Driehuys dirigeerde bij het OO hetzelfde soort muziek die hij ook bracht bij Het Gelders Orkest waar hij in ongeveer dezelfde jaren chefdirigent was. Edward Downes beperkte zich tot hetzelfde idioom dat Leo Driehuys dirigeerde, Henry Lewis heeft geen Nederlands werk geleid en alleen Kenneth Montgomery bracht ook meer geavanceerd repertoire. Het RKO bevestigde zijn imago als een orkest voor hedendaagse muziek door achtereenvolgens Paul Hupperts, Ernest Bour, Hans Zender en Peter Eötvös aan te trekken als chefdirigenten. Om de uitvoeringen van muziek uit de Barok en de klassieke periode op hoog niveau te houden stonden achtereenvolgens Frans Brüggen en Ton Koopman als chefdirigenten op de bok.

Een groot verschil met de periode voor 1970 betreft het aantal gespeelde werken. Het nu volgende citaat, reeds eerder aangehaald (zie noot 670), betreft primair het RKO na 1970, maar het gezegde geldt ook in sterke mate voor het RFO, minder voor het OO en het RSO. 'In de eerste plaats is het aantal "echt" moderne stukken en dus moeilijk te spelen werken in de loop der jaren sterk toegenomen. In de tweede plaats maakt een oppervlakkige bestudering van de programma's al duidelijk dat de gemiddelde lengte van de gespeelde werken sterk is toegenomen: vroeger werden veel vaker korte fragmenten opgenomen en nooit symfonieën van Brahms. Ten derde is voor een concert meer repetitietijd nodig dan voor een studio-opname, omdat bij een concert een heel werk achter elkaar goed moet worden uitgevoerd, terwijl men in de studio met korte stukjes en herhalingen kan werken; bovendien ging men in de concertzaal de concurrentie aan met de andere Nederlandse orkesten, die in de loop der jaren allemaal hun niveau hebben verbeterd.'¹¹⁵³ De programmeurs van de omroep streefden ernaar die gewijzigde situatie ieder op hun wijze naar hun hand te zetten.

De omroepen t.o.v. elkaar

Schreef Wouter Paap in 1967 nog op kritische toon over het onavontuurlijke beleid van de meeste omroeporkesten (zie hoofdstuk II.3.n), in december 1971 had hij zijn mening grondig herzien.

'Men kan de Nederlandse radio niet verwijten dat zij de hedendaagse muziek links laat liggen. Met name de eens in de veertien dagen des woensdagsavonds laat uitgezonden rubriek "Signaal - muziek van eigen tijd" die in 1965 door de NCRV werd opgezet en in 1968 door de NOS werd overgenomen (redacteurs: Per Jordal en Ton de Leeuw), houdt de vinger stevig op de pols en beijvert zich om regelmatig - met behulp

van binnen- en buitenlandse ensembles van kwaliteit - de meest nieuwe informatie te verschaffen.¹¹⁵⁴

Voor die wijziging van opvatting had hij een goede reden. In korte tijd had zich een fundamentele verandering voltrokken. De opkomst van de vernieuwende hedendaagse muziek in de jaren zestig en de afbrokkeling van de verzuiling confronteerden alle omroepen met twee vragen:

- wat te doen met het vernieuwende repertoire? en
- hoe zich te onderscheiden van andere omroepen?

Op die vragen gaven de omroepen verschillende antwoorden die voor de moderne muziek gunstig uitpakten en die men enigszins kan afleiden uit onderstaand steekproefsgewijze overzicht met de componisten van wie de omroepen in een seizoen een of meer werken lieten uitvoeren.¹¹⁵⁵ Enkele voorbeelden.

Het seizoen '70-'71

AVRO: Van Hemel, Van Otterloo, Rettich

KRO: H. Andriessen, Van Baaren, Van de Griend, Koetsier

NCRV: Van Bree, Strategier

NOS: L. Andriessen, Van Anrooy, Du Bois, Brons, Diepenbrock, Eisma, Fodor, Hellendaal, Hol, P. Kee, Kox, Kunst, T. de Leeuw, R. Mengelberg, Pijper, Raxach, Schat, Van Vlijmen, Voormolen, J. Wagenaar

VARA: Frid, Heppener, J. Andriessen, Schat, Straesser

TROS: Badings

VPRO: Felderhof, Frid, Henkemans, T. de Leeuw, Perdeck, Strategier

Het seizoen '75-'76

AVRO: Hellendaal, Schat

EO: Krieg

KRO: Van Hemel, Verhey

NCRV: H. Andriessen

NOS: Bank, W. de Ruiter

TROS: Hellendaal

VARA: Bonsel, Van Delden, Felderhof, Hengeveld, O. Ketting, Kox, J. Wagenaar

VPRO: Keuris

Het seizoen '80-'81

AVRO: W.F. Bon

KRO: L. Andriessen, Van Hemel

NCRV: Bonsel, Hekster, Wayenberg

NOS: L. Andriessen, Heppener, Janssen, Loevendie, Orthel, Raxach

VARA: Van Baaren, Dopper, O. Ketting, Pijper, Raxach

VPRO: Van Bree, Zweers

Het seizoen '85-'86

AVRO: Boer, Fodor, Kox, Orthel, Verhulst

KRO: Bosmans/Strietman, Strietman
 NCRV: Goens
 NOS: L. Andriessen, W.F. Bon, Diepenbrock, Henkemans,
 Heppener, Janssen, Kulenty, Loevendie, Raxach, Strietman, De
 Vries, J. Wagenaar
 TROS: Esser, J. Wagenaar, Wayenberg
 VARA: Dresden, O. Ketting, Van Vlijmen
 VOO: Van Anrooy, Pijper
 VPRO: Eisma, De Vries

Het seizoen '90-'91

NCRV: Bosmans/Strietman
 NOS: H. Andriessen, L. Andriessen, Van Baaren, M. Bon, J.
 Brandts Buys, Bunge, Dopper, Douw, Henkemans, Heppener,
 Hoenderdos, Van Keulen, Keuris, Marez Oyens, Straesser, Van
 Vlijmen, D. Wagenaar
 VARA: O. Ketting, Van Keulen
 VOO: J. Wagenaar
 VARA: T. de Leeuw
 VPRO: L. Smit

Het seizoen '95-'96

AVRO: Röntgen, De Vlieger
 NCRV: Escher, Fodor
 NPS: L. Andriessen, Van Baaren, Bons, Van Bree, Heppener,
 Keuris, De Lange, Van Lier, Röntgen, Schlegel, Van Vlijmen,
 Wagemans
 TROS: J. Wagenaar
 VARA: De Bondt
 VPRO: Van Domselaer, Emmer

Het seizoen '99-'00

NCRV: Franssens, T. de Leeuw
 NPS: Bondt, Diepenbrock, Escher, Jeths, T. de Leeuw,
 Loevendie, De Man, Oosten, Van Otterloo, De Raaff, Roosendael,
 Verbey, Vermeulen, Wilms
 VARA: Schat

De VARA liet meer dan voor 1970 hedendaagse muziek aan bod komen in de Matinee. De NRU (later NOS, nog later NPS) bracht hedendaagse muziek vooral in speciale concerten, soms alleen op zogeheten Promenos-concerten en soms in samenwerking met anderen (in het begin van de jaren zeventig onder andere Gaudeamus, vanaf de opening van Muziekcentrum Vredenburg met dat podium en vanaf de jaren negentig in De Nederlandse Muziekdagen die de NPS mede organiseerde). De KRO en de VPRO namen meer concerten met hedendaagse muziek op, zij het niet altijd uitgevoerd door orkesten van de omroep. Andere omroepen, met name de TROS, EO en VOO, waren over het algemeen veel voorzichtiger met de programmering van Nederlandse

muziek, zowel in kwantitatief als kwalitatief opzicht: kwantitatief doordat deze omroepen minder stukken brachten, kwalitatief doordat zij veel minder avontuurlijk programmeerden.¹¹⁵⁶

Ook al is dit verschil kwantitatief gezien niet zeer groot en ook al vormde de Nederlandse muziek slechts een klein deel van het totale aanbod aan klassieke muziek van de omroepen, binnen dat aanbod was de oriëntatie en de polarisatie duidelijk. De TROS, EO en VOO richtten zich overwegend op een groot publiek dat weinig of geen behoefte had aan avant-gardistische experimenten waarmee de omroepen luisteraars konden afstoten, terwijl daarentegen de VPRO, KRO en met name de NOS (in de personen van respectievelijk Han Reiziger en Edu Verhulst) duidelijk streefden naar voortzetting van het oude beleid van verheffing en cultuurspreiding, zij het nu door het publiek in ruime mate te laten kennis maken met de nieuwste muziek. In zekere zin trad na 1970 een nieuwe verzuiling in waarbij de scheidslijnen ditmaal vooral van stilistische aard waren en bepalend zouden zijn voor de jaren zeventig en tachtig. De componisten die zich bedienden van een uitgesproken traditioneel idioom en daarmee naam hadden verworven bij een groot publiek waren meer te horen bij de meer behoudend ingestelde omroepen (bijv. Alexander Voormolen, Julius Röntgen en Johan Wagenaar), terwijl de componisten van vernieuwende muziek die uitsluitend de specialisten wisten aan te trekken (bijv. Enrique Raxach, Guus Janssen en Peter-Jan Wagemans) vooral een kans kregen bij de meer vooruitstrevende omroepen. In 1975 verklaarde Edu Verhulst:

'A general rule of thumb that has emerged recently is, I believe, that music recorded in the [broadcast] studio should preferably not be available on twenty different gramophone records or be currently played all round the country. Our repertoire should keep clear of well-trodden paths. Some broadcasting corporations devote special attention to comparatively lesser known works in the traditional field. This is connected with their own identities. For NOS programmes we proceed from the idea of searching the entire field for neglected material. It is not so surprising that we should appear to concentrate more on modern music, for ultimately we find our best opportunities for presenting special programmes in events like the Holland Festival, the Gaudeamus Competition and the special series of the national symphony orchestras.'¹¹⁵⁷ In dit verband moet ook worden genoemd het wekelijkse NOS-radioprogramma *Musica Nova*, dat bestond van medio jaren zeventig tot medio jaren negentig en dat werd samengesteld en gepresenteerd door de pianist, programmeur, docent en conservatoriumdirecteur Ton Hartsuiker.

Dit onderscheid tussen de omroepen was zeker niet waterdicht. Soms werd een programma meerdere malen uitgezonden door meerdere omroepen. Componisten uit 'de bevrijdingsgeneratie' onder wie Robert Heppener, Rudolf Escher en Ton de Leeuw kwamen bij verschillende omroepen aan bod. Bovendien waren net als voor 1970 veel componisten niet het monopolie van één omroep. Dat betrof met name die componisten die schreven in het gematigd modern idioom dat voor 1970 bij de omroeporkesten duidelijk voorop stond. Deze componisten kregen na 1970 van beide typen omroepen steeds minder aandacht: de NOS en de VPRO omdat zij dit vermoedelijk niet vernieuwend genoeg vonden, de EO, TROS en de VOO omdat het voor hen vermoedelijk te modern was.¹¹⁵⁸ Componisten als Badings, Henkemans, Flothuis en Van Delden werden weliswaar niet volledig genegeerd, maar hun aandeel slonk gaandeweg aanzienlijk, zeker dat van Sem Dresden, Oscar van Hemel en Adriaan Bonsel en alle andere componisten die in dit idioom geen 'tophits' hadden geschreven. Sommige componisten uit deze categorie dankten het feit dat hun werk later uit de speellijsten verdween dan dat van anderen en een tijdlang relatief vaak werd uitgevoerd aan andere dan stilistische factoren. Willem Strietman werkte jarenlang bij de muziekafdeling van de AVRO en Henriëtte Bosmans profiteerde na 1980 van de groeiende aandacht voor vrouwelijke componisten, vooral buiten de omroep - van andere componistes hebben de omroeporkesten vrijwel niets uitgevoerd. Dirigent David Porcelijn greep de gelegenheid aan eigen composities te presenteren en muziek van orkestleden als Eisma en Bonsel had een streepje voor op die van niet-orkestleden.¹¹⁵⁹

Een andere overeenkomst tussen de omroepen is dat het alle omroepen te doen was om de verspreiding van een bepaald type repertoire, meer dan van afzonderlijke componisten en composities. Herhalingen van uitvoeringen van werken waren zeldzaam.

De omroeporkesten vs. de overige orkesten

Ook al traden de orkesten zoals gezegd na '70 veel meer op voor het concertpubliek dan voor 1970, de orkesten bleven in principe orkesten voor de omroep, niet voor het publiek. De orkesten als zelfstandig opererende instituten gaven tot in de jaren negentig geen concertseries in concertzalen waarop het publiek zich kon abonneren. Wel organiseerden de omroepen concertreeksen waaraan de omroeporkesten een grote bijdrage leverden, maar waarbij het accent niet lag op het orkest en zijn dirigent, maar op een bepaald repertoire. Daar kwam bij dat de omroeporkesten in principe geen commerciële instellingen waren, zodat de omroepen bij de keuze van hun repertoire minder rekening hoefden te houden met de voorkeuren van het grote publiek en financieel riskantere programma's

konden brengen. Van die positie maakte de omroep gedeeltelijk gebruik. De VARA bracht veel Nederlandse werken in het kader van de Matinee; VPRO en NPS brachten het hedendaagse repertoire vooral in speciale programma's rond speciale evenementen. Daarmee zijn deze programma's te vergelijken met de moderne series van diverse orkesten waarin muziek klonk die op de programma's met overwegend vertrouwd idioom niet aan bod kwam. Kwantitatief gezien brachten de omroeporkesten in een seizoen meer hedendaags repertoire dan de andere orkesten dat deden in hun moderne series, met name het RFO en het RKO (zie de tabel aan het begin van hoofdstuk III.2), minder het OO, dat zich grotendeels beperkte tot gematigd moderne muziek.

Ook in een ander opzicht bleven de omroepen trouw aan het beleid dat zij ook voerden voor 1970: ook ruime aandacht vragen voor die componisten die binnen het meest dominante of spraakmakende hedendaagse idioom (of wat daarvoor doorging) te boek stonden als minder bekende of minder sublieme representanten. In de praktijk betekende dat aandacht schenken aan componisten als bijvoorbeeld Ton Bruynèl, Will Eisma, Jos Kunst, Reinbert de Leeuw, Misha Mengelberg, Enrique Raxach en Diderik Wagenaar. Zij kregen weliswaar minder uitvoeringen dan Louis Andriessen, Otto Ketting, Theo Loevendie, Peter Schat en Jan van Vlijmen, maar meer dan de niet-omroeporkesten hen gaven. Of het aantal uitvoeringen hier verband houdt met iemands populariteit dan wel het aanzien om het niveau, is moeilijk te beantwoorden. Reinbert de Leeuw is veel bekender dan Jos Kunst, maar kreeg even weinig uitvoeringen (twee). Joep Franssens zocht veel meer de publiciteit dan Jan Rokus van Roosendaal, maar kreeg ongeveer evenveel uitvoeringen (4 tegen 6). Raxach en Van Keulen zijn in termen van aantal uitvoeringen vrijwel gelijkwaardig (7-5). Stijl is in deze kwestie niet het enige motief: Willem Jeths kreeg ongeveer evenveel uitvoeringen (4) als Marius Flothuis (5); Hans Henkemans (8) ongeveer evenveel als Guus Janssen (10). Kox en Keuris horen tot de meest gespeelde componisten bij de omroeporkesten, al heette hun reputatie omstreden vanwege hun vermeende behoudende stijl, en al delen zij hun hoge positie op deze ranglijst met onomstreden grootheden als Otto Ketting en Louis Andriessen. Pijper en Voormolen waren in theorie 'uit' (althans bij hen die na 1975 schreven voor de organen van Donemus), maar deden het beter dan Ton de Leeuw en Rudolf Escher; Van Anrooy (met acht uitvoeringen) deed het nauwelijks slechter dan Kees van Baaren (10); en omgekeerd deed Klaas de Vries (5) het nauwelijks beter dan Lex van Delden (3). Groot zijn in al deze gevallen de getalsmatige verschillen niet, zeker niet gezien over dertig jaar. Slechts enkele componisten kregen in deze periode acht of meer uitvoeringen (zie appendix II.3.P).

Evenals de andere orkesten presenteerden de omroeporkesten zich na 1970 op LP en CD.¹¹⁶⁰ Soms lag het initiatief daartoe

bij Donemus of het Centrum Nederlandse Muziek (kortweg CNM) dat hiervoor gebruik maakte van een radio-opname die niet altijd gemaakt was voor uitgave op LP of CD, soms lag het bij de omroep. In het eerste geval (dat zich vooral voordeed in de jaren zeventig en tachtig) betrof het voornamelijk vernieuwend repertoire dat (voordat het op LP of CD verscheen, meestal bij Donemus onder de namen DAVS, CV en CVS) eerder door de radio was uitgezonden en uitgevoerd op concerten, geëntameerd door een omroep. In het tweede geval (vooral vanaf de jaren tachtig) werden opnamen speciaal gemaakt voor uitgave op CD, al werden die ook uitgezonden op de radio.

Verschenen in de jaren zeventig en tachtig opnamen van de omroeporkesten, die niet primair gemaakt waren met het oog op publicatie, incidenteel op LP of CD, in de loop van de jaren negentig ontstonden meer en meer opnamen, speciaal gemaakt voor dit doel. De lijst van uitgebrachte opnamen uit de periode 1970-2000 (zie het einde van deze paragraaf) laat zien dat het accent daarbij in de loop der jaren verschoof van meer vernieuwende naar meer gematigd moderne muziek. In hoeverre dit beleid was van de omroepen of van anderen is lastig vast te stellen, zeker omdat de omroepen en omroeporkesten dit repertoire bepaalden in overleg met de platenmaatschappij en omdat niet meer precies is na te gaan wie bij de keuze het laatste woord had. Dit was uiteraard anders toen de omroepen in de jaren negentig opnamen gingen maken die nadrukkelijk bestemd waren voor de CD, al werden deze ook voor de radio uitgezonden. Uit het overzicht van opnamen spreekt een duidelijke voorkeur voor gematigd moderne componisten.

Met de verschuiving van een meer geavanceerd naar een meer behoudend idioom speelde de omroep in op diverse ontwikkelingen. Het gematigd moderne repertoire begon langzaamaan terrein te herwinnen, vooral door het succes van Tristan Keuris en later Theo Verbey. Bovendien bewijst de keuze van de opgenomen werken dat de orkesten het als hun taak zagen om op CD die muziek uit te brengen die vrijwel alle cd-maatschappijen negeerden. Tot de weinige CD-maatschappijen die Nederlandse muziek uitbrachten, behoorden voornamelijk Donemus en Centrum Nederlandse Muziek, die diverse opnamen van de omroeporkesten uitbrachten.

De grootste verandering zou zich voordoen kort na 2000. Diverse omroepen (KRO, VARA, EO, NCRV en VOO) besloten de klassieke muziek geheel of grotendeels uit hun aanbod te schrappen en daarmee om zich terug te trekken van de klassieke zender van de publieke omroep (onder meer door minder of geen concerten meer te organiseren met een of meer van de omroeporkesten) en om hun band met de omroeporkesten te verbreken. Slechts de AVRO, TROS en NPS besloten zich 'op de volle oude sterkte' te willen blijven profileren. Hoe de overgebleven omroepen in hun beleid reageerden op het vertrek van de andere omroepen en welke gevolgen dit had voor de

relatie tussen de omroepen en de omroeporkesten en voor hun repertoire zijn kwesties die vallen buiten het bestek van dit onderzoek.

Alfabetisch overzicht per componist van LP's en CD's met opnamen van de omroeporkesten. Het jaar van verschijnen wordt bij alle LP's van DAVS en sommige van CV vermeld in het nummer van de LP en staat bij alle andere uitgaven aan het einde van de regel tussen haakjes.

* = opname gemaakt voor 1970

** = opname uitgebracht na 2000

Andriessen, Hendrik

- Canzona per violoncello solo ed orchestra
RKO/Fischer, CD NM Classics 92066 (1999)
- Concertino voor violoncello en orkest
RKO/Fischer, CD NM Classics 92066 (1999)
- Concertino voor hobo met strijkorkest
RKO/Fischer, CD NM Classics 92066 (1999)
- Concerto per violino ed orchestra
RKO/Fischer, CD NM Classics 92066 (1999)
- Couperin-varianties¹¹⁶¹
RKO/Porcelijn, CD NM Classics 92023 (1992)
- Kuhnau-varianties
RKO/Porcelijn, CD NM Classics 92023 (1992)
- Magna res est amor
RKO/Porcelijn, CD NM Classics 92023 (1992)
- Miroir de peine
RKO/Porcelijn, CD NM Classics 92023 (1992)
- Symfonie nr. 2
RFO/Otterloo, LP DAVS 7071-3 *
- Symfonie nr. 3
RFO/Fournet, LP DAVS 7071-3 *

Andriessen, Louis

- Dances
RKO/Schuller, CD Attacca Babel 9375 (1992)
- Tao
RKO/Eötvös, CD Col Legno WWE 3CD 2008 (1997)

Anrooy, Peter van

- Piet Hein-rapsodie
RSO/Bakels, NM Classics 92060 (1995)

Baaren, Kees van

- Concert voor piano en orkest
RSO/Vedernikov, CD NM Classics 92058 (1994)
- Concertino voor piano en orkest
RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92044 (1994)
- The Hollow Men
RKO/Spanjaard, CD BFO A-17 (1990)

Badings, Henk

- Concert voor piano en orkest
RFO/Fournet, LP DAVS 7172/2 *,
heruitgebracht op Q Disc 97019 (2000)
- Concert voor twee piano's

- RSO/Bakels, NM Classics 92058 (1997)
 Symfonie nr. 5
 RFO/Fournet, CD Q Disc 97019 (2000) *
 Symfonische variaties
 RFO/Fournet, CD Q Disc 97019 (2000) *
- Boer, Ed de
 Symfonie nr. 1
 RFO/Montgomery, CD NCRV/CD 1990-1
- Bon, Willem Frederik
 Concert voor hobo en orkest
 RKO/Bour, CD Palladino 002 (1989)
 Symfonie nr. 2
 RFO/Bon, LP DAVS 7374/1
- Bosmans, Henriëtte
 Concertino voor piano en orkest
 RFO/Stulen, LP Attacca 8314-4 & 8315-5 (1983)
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92044 (1994) en
 CD NM Classics 92095 (1995)
 Concertstuk voor fluit en orkest
 RKO/Steen, CD NM Classics 92095 (1995)
 Concertstuk voor viool en orkest
 RFO/Vis, LP Attacca 8314-4 & 8315-5 (1983)
 Concertino
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92044 (1994) en
 NM Classics 92095 (1995)
 Poème
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92040 (1994) en
 CD NM Classics 92095 (1995)
- Bree, Johannes van
 Concertouverture in b
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
 Ouverture 'Le Bandit'
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
- Bruynèl, Ton (voltooid door A. Wammes)
 Cours des nuages.
 RSO/Foster, **
- Coenen, J.M.
 Nocturne voor fluit en orkest
 RKO/Fischer **
- Dresden, Sem
 Concert voor hobo en orkest
 RFO/Travis, LP DAVS 7374/2 *
- Diepenbrock, Alphons
 Gijsbrecht van Aemstel
 RSO/Spanjaard **
 Hymne aan Rembrandt
 RSO/Spanjaard **
- Dopper, Cornelis
 Ciaconna gotica
 RSO/Bakels, CD NM Classics 92060 (1995)

- Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 RSO/Bakels, CD NM Classics 92060 (1995)
- Eisma, Will
 Little Lane
 RKO/Hupperts, LP DAVS 7475/2
- Escher, Rudolf
 Hymne du Grand Meaulnes
 RFO/Vonk, LP CV 8202
 Nostalgies
 RKO/Vis, LP CV 7704
- Fodor, Carolus Antonius
 Symfonie nr. 2
 RKO/Halstead, CD NM Classics 92085 (1999)
 Symfonie nr. 3
 RKO/Halstead, CD NM Classics 92085 (1999)
- Franssens, Joep
 Taking the waters
 RFO/Foss, CD CV 84 (1999)
- Gilse, Jan van
 Concertouverture
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
- Hemel, Oscar van
 Ballade voor groot orkest
 OO/Driehuys, CD Marcato MCD 139203 (1992)
 Te deum
 RKO/Rieu, Marcato 139203 (ca. 1992) *
- Henkemans, Hans
 Concert voor altviool en orkest
 RFO/Schuller, CD CV 14 (1990)
 Concert voor viool en orkest
 RFO/Fournet, CD Q Disc 97019 (2000) *
 Partita
 RFO/Fournet, CD Q Disc 97019 (2000) *
 Primavera
 RKO/Krol, LP CV 7602 *
 Villonerie
 RFO/Fournet, CD CV 14 (1990) *,
 eerder uitgebracht op LP DAVS 6903
- Janssen, Guus
 Toonen
 RKO/Bour, LP NOS 1980-2
 Verstelwerk
 RKO/Eötvös, CD Col Legno WWE 3CD 2008 (1997) en
 CD CV 81 (1999)
- Jeths, Willem
 Fas/Nefas
 RKO/Hamel **
- Ketting, Otto
 Concertino voor twee trompetten en orkest. RKO, * en **
 Due Canzoni

- RKO/Krol, LP Phonogram 6802 603/4 Y (1970) *
- For moonlight nights
RFO/Ketting, LP CV 7601, heruitgebracht op
CD CV 21 (1992)
- The light of the sun
RSO/Montgomery, LP CV 8504
- Symfonie nr. 3
RFO/Ketting, CD BV Haast 9205 (1992)
- Time Machine
RFO/Ketting, LP CV 7601
- Keulen, Geert van
Concert voor viool en orkest
OO/Keulen, LP CV 8401, heruitgebracht op CD CV 33
(1994)
- Scena
RFO/Porcelijn, LP CV 8401, heruitgebracht op CD CV 33
(1994)
- Keuris, Tristan
Concert voor altsaxofoon en orkest
RFO/Masson, LP DAVS 7374/4 en CV 7604
- Concert voor piano en orkest
RFO/Vis, NM Classics 92070 (1998)
- Concert voor viool en orkest nr. 1
RFO/Howarth, CD CV 30 (1993)
- Concert voor viool en orkest nr. 2
RKO/Porcelijn, CD Emergo EC 3940-2 (ca. 1997)
- Laudi
RFO/Porcelijn, CD Emergo 3933-2 (1999)
- Symphony in D
RKO/Porcelijn, CD Emergo EC 3940-2 (ca. 1997)
- Kox, Hans
Concert voor cello en orkest
RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92040 (1994)
- Dorian Gray suite
RKO/Bour, LP 1980-2
- Oratorium Shoah
RFO/Porcelijn, CD TBI-1 (1993)
- War Triptych
- 1 In those days
RFO/Waart, CD CV 98-99 (ca. 2000) *
 - 2 Requiem for Europe
OO/Kox, CD CV 98-99 (ca. 2000)
 - 3 Anne Frank Cantate
RFO/Montgomery, LP CVS 1987/4 & CD CV 98-99 (ca.
2000)
- Kruyf, Ton de
Quatre pas de deux
RKO/Hupperts, LP DAVS 7374/3
- Kunst, Jos
Trajectoire

- RKO/Bour, LP DAVS 7374/3
- Leeuw, Ton de
 Antigone
 RKO/Reinbert de Leeuw, NM Classics 92036 (1993)
- Danses sacrées
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92044 (1994)
- Music for strings
 RFO/Fournet, LP DAVS 7273/4
- Spatial music I
 RKO/Hupperts, LP DAVS 7001 *
- Loevendie, Theo
 Nonet
 RKO/Bour, CD BFO A-17 (1990)
- Scaramuccia
 RKO/Krol, LP DAVS 7374/4
- Marez Oyens, Tera de
 Litany of the victims of war
 RSO/Stulen, LP en CD CV 8702
- Sinfonia testimonial
 RSO/Montgomery, LP en CD CV 8702
- Meder, Johan Gabriel
 Simphonia IV
 RKO/Halstead, CD NM Classics 92085
- Meijering, Chiel
 Electric Blue
 RKO/Bour, LP NOS 1980-2
- Michans, Carlos
 Sinfonia concertante nr. 2
 RKO/Fischer, CD CMP 9801 (1998)
- Oosten, Roel van
 Concert voor harp en orkest
 RKO/Hamel **
- Otterloo, Willem van
 Serenade
 RKO/Hamel **
- Suite voor strijkorkest
 RKO/Hamel **
- Symphoniëtta
 RKO/Hamel **
- Pijper, Willem
 Concert voor cello en orkest
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92040 (1994)
- Concert voor piano en orkest
 RFO/Otterloo, LP DAVS 7374/2 *
- RSO/Steen, CD NM Classics 92058 (1997)
- Merlijn
 RFO/Porcelijn, CD NM Classics 92055 (1996)
- Porcelijn, David
 Continuations
 RKO/Krol, LP DAVS 7374/4

- 10-5-6-5a
 RKO/Atherton, LP DAVS 7374/4
- Raxach, Enrique
 Paraphrase
 RKO/Hupperts, LP DAVS 7475/2
 Soirée musicale
 RFO/Stulen, LP CV 1981/2
- Roosendael, Jan Rokus van
 David en Saul
 RKO/Hamel **
 Tala
 RFO/Vis, CD CV 27 (1993)
- Schat, Peter
 Entelechie I
 RKO/Bour, LP NOS 1980-2
 Mozaïeken
 RKO/Bour, LP BFO A-17 (1990)
 Septet
 Radio Blazers Ensemble/Kerstens, LP CV 7901
 Thema
 Radio Blazers Ensemble/Vonk, LP DAVS 7374/3
- Smit, Leo
 Concertino voor piano en orkest
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92044 (1994) en
 CD NM Classics 92098 (1998)
 Concertino pour violoncello et orchestre
 RKO/Spanjaard, CD NM Classics 92040 (1994) en
 CD NM Classics 92098 (1998)
 Symfonie in C
 RKO/Fischer, CD NM Classics 92098 (1998)
- Smulders, Carl
 Concert voor piano en orkest
 RSO/Bakels, CD NM Classics 92058 (1997)
- Termos, Paul
 Concert voor fluit en orkest
 RKO/Spanjaard, CD CV 60 (1997)
- Torstensson, Klas
 De expeditie
 RFO/Eötvös, CD CV 100 **
- Verbey, Theo
 Conciso
 RKO/Foster, CD CV 66 (1997)
 Pavane oubliée
 RKO/Hamel **
 De Peryton
 RKO/Foster, CD CV 66 (1997)
 Sunless
 RKO/Foster, CD CV 66 (1997)
 Triade
 RKO/Foster, CD CV 66 (1997)

- Verhey, Theo
 Concert voor fluit en orkest nr. 1
 RKO/Fischer **
 Concert voor fluit en orkest nr. 2
 RKO/Fischer **
- Verhulst, Johannes
 Ouverture 'Gijsbrecht van Aemstel'
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
- Vermeulen, Matthijs
 Symfonie nr. 5
 OO/Driesten, LP CVS 8384/2 & CD CV 36-38 (1994)
 Symfonie nr. 7
 OO + RKO/Driesten, LP CVS 8384/4 & CD CV 36-38 (1994)
- Vlijmen, Jan van
 Concert voor piano en orkest
 RFO/Vis, NM Classics 92070 (1998)
 Omaggio a Gesualdo
 RKO/Vonk, LP DAVS 7172/4 & LP CV 8602
- Voormolen, Alexander
 Baron Hop: delen
 OO/Spruit, Editio Laran LP ST 7071 (1978)
 Concert voor twee hobo's en orkest
 RFO/Otterloo, LP INTPS 9538 *
 Concert voor twee piano's en orkest
 RKO/Krol, LP DAVS 7001 *
 De drie ruitertjes
 RFO/Otterloo, Editio Laran LP ST 7071 (1978)
 Eline
 RFO/Otterloo, Editio Laran LP ST 7071 (1978)
 Een Zomerlied
 OO/Spruit, Editio Laran LP ST 7071 (1978)
- Vries, Klaas de
 Discantus
 RFO/Montgomery, LP CV 8602
- Wagemans, Peter-Jan
 Requiem
 RKO/Reinbert de Leeuw, CD CV 56 (1996)
- Wagenaar, Diderik
 Metrum
 RSO/Vis, CD CV 29 (1993)
 Tessituur
 RKO/Spanjaard, CD BFO A-17 (1990)
- Wagenaar, Johan
 Concertouverture 'Frühlingsgewalt'
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
 Frithjof's Meerfahrt
 RSO/Steen, CD NM Classics 92090 (1999)
 Ouverture De getemde feeke
 OO/Spruit, LP DAVS 7001 *
- Wilms, J.M.

Concertina voor fluit en orkest
RKO/Fischer **

IV EPILOOG
1. Conclusie

Ontwikkelingen tot 1970

De Nederlandse orkesten en de Nederlandse orkestmuziek hadden in 1945 en de jaren daarna te maken met allerlei feiten waarvan diverse niet alleen voor Nederland golden.

Inburgering van kunst is pas mogelijk wanneer het publiek bij herhaling kennis ervan kan nemen. Dat laatste kon direct na de bevrijding wat betreft Nederlandse orkestmuziek vrijwel uitsluitend gebeuren in de concertzaal: de geluidsdrager in de vorm van de 78-toeren plaat schonk dit repertoire weinig aandacht, musiceren in huiselijke kring bood slechts beperkte mogelijkheden om met dit repertoire in aanraking te komen aangezien veel ervan niet bewerkt was voor 'huiselijke bezettingen' en de omroepen konden uiteraard onmogelijk alle composities laten uitvoeren door omroeporkesten dan wel alle andere orkesten bezoeken om uitvoeringen van deze stukken vast te leggen en uit te zenden.

De afwezigheid na 1945 in Nederland (en voor zover bekend ook in andere westerse landen) van directe bemoeienis van de overheid met het programmabeleid mag dan zijn ingegeven door een afkeer van richtlijnen van hogerhand, zowel van de Duitsers voor '45 als van de communisten in het Oostblok, feit is dat zowel in het vrije westen als in het onvrije oosten een repertoire met een duidelijk klassiek-romantisch karakter en met moderne tinten sterk de overhand had en dat die twintigste-eeuwse muziek die knaagde aan de fundamenten van de klassiek-romantische stijl op de podia zelden of niet te horen was. Werden in het Oostblok componisten als Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Hindemith weggezet als decadente renegaten, in het 'Westblok' bleven deze termen weliswaar afwezig maar verscheen deze muziek zelden op het podium¹¹⁶² omdat ze vloekte met de geest van een 'Biedermeier après la lettre'.¹¹⁶³ Werken van Bartók en Janáček kregen in hun respectievelijke vaderlanden weliswaar een kans, maar hun pleitbezorgers aldaar mochten alleen oog hebben voor het folkloristische element in hun werk, niet voor het modernistische.¹¹⁶⁴

Nederland kende daarnaast geen muziekuitgever die de belangrijkste Nederlandse componisten van orkestmuziek in grote mate in zijn fonds had en die zich qua internationale bekendheid en reputatie kon meten met bijvoorbeeld Durand in Frankrijk, Peters in Duitsland en Universal Edition in Oostenrijk. Nog sterker, Nederlanders die faam wilden verwerven zochten hun heil buiten de landsgrenzen. Enkele werken van de 'grootste Nederlandse namen' verschenen in het

buitenland (Pijper bij Oxford University Press en Novello en Badings bij Schott). Verspreiding van de muziek was grotendeels een kwestie van persoonlijke contacten en de vier boeken die tussen 1920 en 1945 verschenen over hedendaagse muziek¹¹⁶⁵ maakten het geïnteresseerde publiek wel vertrouwd met namen en titels, maar nauwelijks met de noten. Op zijn best kreeg de geïnteresseerde in boeken en artikelen een fragment van enkele maten voorgeschoteld.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog veranderde deze situatie in twee opzichten principieel. De bezetter gaf de orkesten veel meer geld in ruil voor meer uitvoeringen van Nederlandse orkestmuziek. Die combinatie van maatregelen had grote invloed op het naoorlogse beleid. Enerzijds begon de overheid zich actief en op grote schaal te bemoeien met de orkesten en werd de ruimere financiële ondersteuning een onderdeel van een verderstrekend beleid tot verheffing en cultuurspreiding. De landelijke overheid was duidelijk in haar pleidooi voor cultuurspreiding en voor grotere rijkssteun aan de orkesten. Die maatregelen vielen goed, omdat ze pasten in een tijdgeest waarin de inzet voor kunst van eigen bodem een welwillend oor vond. De jaren kort na de oorlog zagen de oprichting van de uitgeverij voor Nederlandse muziek die voor de oorlog ontbrak (Donemus)¹¹⁶⁶ en van het Holland Festival dat liefhebbers de mogelijkheid bood zich te laven aan Nederlandse en buitenlandse topkunst.

Anderzijds kwam de naoorlogse overheid in tegenstelling tot de bezetter niet met geboden en verboden inzake het programmabeleid. Maar ook al kregen de orkesten geen instructies aangaande de uitvoering van Nederlandse muziek, zij voelden zich wel geroepen om de vaderlandse muziek een grote en belangrijke plaats in de programmering te geven. Voor zover na te gaan heeft geen enkele naoorlogse programmeur verklaard dat hij of zij Nederlandse muziek liet uitvoeren omdat die van een Nederlander is,¹¹⁶⁷ maar enkele feiten geven aan dat dit voor hen wel degelijk een belangrijk motief was. In seizoenbrochures, vooral die van regionale orkesten uit de jaren vijftig en zestig, wordt de Nederlandse muziek vermeld als een aparte categorie naast muziek uit verschillende perioden - muziek uit andere landen krijgt die status niet. Ook de genoemde rapporten uit 1953 en 1961 (zie hoofdstuk II.2.b) maken speciaal melding van deze rubriek. En de uitspraak uit 1967 van 14 dirigenten, dat zij in hun ogen 'juist genoeg' Nederlandse muziek over het voetlicht brachten, kan men ook zo opvatten, dat zij dit percentage een minimum vonden dat zij beslist moesten halen. Dit minimum bleek in de praktijk ook een maximum.

De combinatie van cultuurhonger, cultuurspreiding, de wil de Nederlandse muziek te laten inburgeren plus het verlangen direct na de oorlog om het vooroorlogse leven zoveel mogelijk voort te zetten resulteerde bij veel orkesten in een beleid

waarin de Nederlandse muziek veel aandacht kreeg, waarin vrijwel uitsluitend hedendaagse muziek klonk met een gematigd modern karakter en waarin muziek van eigen bodem op concertprogramma's vaak fungeerde als ouverture. Ook al was veel Nederlandse muziek voor het grote publiek nieuw en bestond derhalve het risico dat deze muziek bij veel concertgangers niet in de smaak zou vallen, dit was tot begin jaren zeventig voor veel programmeurs meestal geen reden om muziek te plaatsen op speciale concerten met voornamelijk of uitsluitend hedendaagse muziek. Nederlandse muziek stond vrijwel altijd op hetzelfde programma als de gecanoniseerde muziek uit de klassieke en romantische periode en werd vaker gespeeld dan muziek van buitenlandse componisten die actief werden rond 1910 en die bij het grote publiek vaak eveneens alleen maar namen waren, bijvoorbeeld Stravinsky, Bartók, Roussel, Hindemith, Schönberg, Berg en Webern.

Het veelvuldig herhalen van een vrij klein aantal werken kan ook pragmatische redenen hebben gehad: de aanwezigheid van partijen, de beschikbaarheid van geld om kopieën van partijen te laten maken, de grootte van de repetitieruimte en de concertzalen, de moeilijkheidsgraad, de aanwezige tijd voor repetities enz. Omdat de bronnen op dit punt vaak geen informatie geven, is een slag om de arm hier noodzakelijk, maar wie de orkestpraktijk kent, weet hoe zwaarwegend deze factoren vaak zijn. Hoe men ook over deze factoren denkt (pragmatische argumenten hebben het vermoedelijk vaak gewonnen van ideologische), het gevolg van dit beleid gericht op een vrij kleine groep was in ieder geval dat het bijdroeg aan een muzikleven waarin een bepaald type componisten de kans kreeg het vakmanschap en de idealen te toetsen aan de praktijk, en musici en luisteraars de mogelijkheid geboden werd zich composities in een bepaald idioom eigen te maken. Dit feit is van belang omdat deze situatie na 1970 vrijwel niet meer bestond, aangezien orkesten (om redenen die zij niet openbaar maakten) canonvorming geen prioriteit meer gaven.

Nederlandse muziek was niet de enige muziek die het van de orkesten verdiende om ingeburgerd te raken. Van 'de grote mannen' waren voor 1970 vele composities niet te horen op LP of op de radio en vele programmeurs huldigden blijkens hun programma's de opvatting dat men alleen de echt goede componisten en composities een kans moest geven. Musicologen wisten wel dat 'de grote meesters' voor 1900 actief waren in een klimaat waarin ook talloze andere componisten actief waren, maar alleen de omroepen zagen hierin een aanleiding om ook 'de mindere goden' een kans te geven. Die kans hield dan meestal in één uitvoering door een omroeporkest en was mogelijk doordat deze orkesten programma's vaak één keer brachten waardoor zij in een seizoen meer programma's met meer verschillende stukken konden brengen waarbij de omroepen, gezien de beperkte repetitietijd, kozen voor onbekende stukken

in een vertrouwd idioom. Vele concertgangers en de meeste orkestmusici waren nog niet vertrouwd met meer vernieuwende dan nieuwe muziek, wat tot gevolg had dat orkesten extra veel repetitietijd nodig hadden en dat sommige orkesten dit repertoire meden om hun publiek niet op de kast te jagen. Om deze stukken toch uit te voeren, moesten zij gespecialiseerde krachten inhuren, die aanvankelijk niet in voldoende mate aanwezig waren.¹¹⁶⁸

AL deze aspecten van het orkestenbeleid zijn illustratief voor een tijdvak (1945-1965) waarin men uitging van een stilistische eenheid dan wel waarin men streefde naar een zo groot mogelijke 'vreedzame coëxistentie' tussen de stijlen. Donemus, de uitgever van de meeste Nederlandse orkestmuziek, richtte zich in de eerste twintig jaar van haar bestaan vooral op muziek geschreven in dit gematigd moderne idioom. De LP's van DAVS verschenen vanaf 1961 (vier uitgaven per jaar) en brachten in het eerste decennium overwegend orkestmuziek in een gematigd modern idioom,¹¹⁶⁹ al moet daarbij worden gezegd dat de componisten van vernieuwende muziek veelal niet voor orkest schreven. De meeste van hun orkestwerken gaf Donemus aandacht door ze uit te brengen op LP en door ze te bespreken (zij het pas uitvoerig vanaf het midden van de jaren zestig) in het huisorgaan *Sonorum Speculum*. Het onafhankelijke tijdschrift *Mens en Melodie* (tot in de jaren zeventig het enige algemene Nederlandse muziektijdschrift en van 1946 tot 1975 geleid door Wouter Paap die in de jaren zestig ook in de redactie zat van *Sonorum Speculum*), gaf daarentegen deze muziek al veel eerder aandacht, al speelde daarbij zeker mee, dat *Mens en Melodie* elke maand verscheen en *Sonorum Speculum* slechts twee of drie keer per jaar. Veelzeggend voor dit klimaat zijn ook twee andere gegevens: de omroep nam haar educatieve taak uiterst serieus en leerboeken muziekgeschiedenis schonken zeer veel aandacht aan 'de grote mannen' en 'de tijdloze meesterwerken'.¹¹⁷⁰ Gecanoniseerde muziek kreeg in principe voorrang boven de niet-gecanoniseerde (en tot die laatste groep hoorde ook de meer experimentele.)

De betrekkelijke eenheid van deze cultuur, waarin de orkesten een belangrijke plaats innamen, kwam onder druk te staan niet alleen door de opkomst van de vernieuwende muziek. De historische uitvoeringspraktijk zette vraagtekens bij de wijze waarop de orkesten de vroegste orkestmuziek ten gehore brachten en liefhebbers en aandachtige volgers van zowel pre- als postmoderne muziek vroegen zich af in hoeverre het orkest het aangewezen medium was voor hun favoriete repertoire. De opkomst van de LP (en in de jaren tachtig nog veel sterker de CD)¹¹⁷¹ maakte dat het gecanoniseerde repertoire van 'de grote mannen' in overvloedige mate beschikbaar kwam, waardoor de concertzaal als bron van informatie er een geduchte concurrent bij kreeg. Orkesten waren niet meer de enige 'aanbieders' van

deze muziek, waardoor zij zich meer dan voorheen moesten afvragen wat het eigene en aantrekkelijke van het concert was.

Orkesten reageerden op deze ontwikkelingen op uiteenlopende wijzen. Vanaf het begin jaren van de zestig tot ca. 1970 streefden diverse programmeurs naar integratie van het onbekende in het bekende repertoire. Orkesten die dit beleid voorstonden, zoals het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest, lieten of hun chefdirigent een breder repertoire spelen en werkten met gastdirigenten als Boulez, Maderna, Rosbaud en Bour die zowel het vernieuwende als het klassiek-romantische repertoire beheersten (wat de strategie was van het Concertgebouworkest) of stonden de chefdirigent toe zich grotendeels te beperken tot het vertrouwde werk en schakelden gastdirigenten in voor de uitvoeringen van vernieuwend repertoire, vaak op hetzelfde programma als het vertrouwde werk (wat het Residentie Orkest deed). De overige orkesten, zeker die buiten de Randstad, werkten nog niet veel met gastdirigenten omdat zij de opvatting huldigden dat de chef-dirigent het gehele repertoire moest uitvoeren. Deze dirigenten voerden de vernieuwende muziek wel uit, maar minder vaak, meer incidenteel en vrijwel altijd op concerten met ook vertrouwd repertoire.

Veranderingen binnen het orkestenbestel sinds 1970

Rond 1970 echter vonden veel componisten en programmeurs de kloof tussen het nieuwe en vernieuwende repertoire te groot om op één concert en soms ook om door één gezelschap in één seizoen te worden overbrugd. Diverse componisten meenden dat de kans op uitvoering van hun werk en dat van hun geestverwanten veel groter zou zijn als zij niet meer zouden schrijven voor orkest, maar voor kleinere gezelschappen, bestaande uit bevriende musici die bewezen hadden affiniteit te bezitten met het nieuwe idioom. Die gedachte, demonstratief uitgedragen door enkele van deze componisten, werd zeker niet door al hun collega's onderschreven. Het merendeel van hen, componerend in een gematigd modern idioom, bleef voor orkest schrijven, ook al voerden de professionele orkesten hun werken zelden uit. Donemus kwam midden jaren zeventig tot de slotsom dat het beter was zich te concentreren op de vernieuwende muziek die veelal niet voor orkest was geschreven en beperkte zich tussen 1975 en 1995, in zijn tijdschrift *Key Notes* nog meer dan in de uitgebrachte LP's en CD's, vrijwel uitsluitend tot de vernieuwende muziek.¹¹⁷²

De reactie van de meeste orkesten op de stilistische kloof was in één opzicht veelal tegenovergesteld. Net als de ensembles kozen zij partij (zij het voor 'de tegenpartij') en waren zij niet uit op integratie, maar op bevestiging van de kloof door zich vrijwel helemaal te richten op één type muziek. Ze speelden meer nieuwe dan vernieuwende muziek en

deden dat in aanzienlijk mindere mate dan voor 1970. Niettemin voelden ook velen van hen de behoefte iets te doen aan vernieuwende muziek. In de wetenschap, dat een groot deel van het concertpubliek deze muziek niet zou waarderen,¹¹⁷³ speelden de orkesten dit repertoire uitsluitend op speciale concerten gewijd aan hedendaagse muziek (nieuw en vernieuwend). De niet-Randstedelijke orkesten gaven minder concerten per seizoen met deze muziek en deden dit vaak slechts hooguit een paar seizoenen. De meeste Randstedelijke echter gaven de eerste series begin jaren zeventig en brachten die tot in de jaren negentig. De omroeporkesten verkeerden in de luxepositie dat zij minder afhankelijk waren van inkomsten uit concerten (en daarmee de gunst van het publiek) en sommige omroepen maakten van dit voorrecht gebruik door onbekende en nieuw gecomponeerde werken te programmeren die elders om commerciële redenen geen kans zouden hebben gekregen.

De overeenkomst tussen alle orkesten (omroeporkesten en die binnen en buiten de Randstad) is dat zij in de jaren zeventig veel minder streefden naar integratie en canonvorming als speerpunt van beleid. Dit betrof niet alleen het nieuwe en vernieuwende repertoire, maar ook het vertrouwde (Nederlandse en buitenlandse). Sommige orkesten programmeerden weliswaar breed (zoals het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest),¹¹⁷⁴ maar waren vaak niet uit op een breed programma. Composities uit de moderne series en uit speciale projecten rond een hedendaagse componist werden zelden herhaald op concerten met vertrouwd repertoire. Na 1970 was, waar het om de orkestmuziek ging, de kloof tussen het traditionele en het vernieuwende repertoire op de orkestpodia groter dan ervoor.

Canonvorming kreeg geen prioriteit van de orkesten (de lage frequentie waarmee composities werden herhaald spreekt boekdelen), maar stond daarentegen hoog in het vaandel bij de ensembles. De reputatie van ensembles als specialisten op één bepaald gebied (het Schönberg-ensemble met werken van de leden van de Tweede Weense School, het Asko-ensemble met Varèse en Xenakis, het Nieuw Ensemble met Italiaanse componisten van na de generatie Berio-Maderna-Nono en Chinese muziek van na de Culturele Revolutie, het Ives-ensemble met Feldman, de Volharding en Hoketus met muziek van Louis Andriessen en andere componisten uit de Haagse School, het Orkest van de Achttiende Eeuw met orkestmuziek vanaf Bach en het Amsterdam Baroque Orchestra met orkestmuziek uit de Barok en de klassieke tijd) is mede te danken aan hun veelvuldige uitvoeringen van hun muziek op hun wijze.¹¹⁷⁵ De ensembles beseften, net als de orkesten tussen 1945 en 1970 met hun ruime aandacht voor 'hun grote namen', dat inburgering alleen mogelijk is middels herhaalde uitvoeringen en andere vormen van publiciteit.¹¹⁷⁶ Een overeenkomst tussen de orkesten voor 1970 en de ensembles erna is dat beide typen gezelschappen 'hun helden' koesterden; een verschil is dat de ensembles meer

ruimte gaven aan de minder bekenden en de meer experimenterenden uit 'hun domein' dan de orkesten in hun gebied. Max Bruch en Joseph Joachim waren bij de orkesten beduidend minder vaak te horen dan Anton Bruckner en Johannes Brahms, terwijl Cornelis de Bondt en Diderik Wagenaar als stijlverwanten van Louis Andriessen regelmatig aan bod kwamen bij de ensembles. Een ander verschil is dat de muziek, die de ensembles na 1970 ten gehore brachten, vaker op LP en CD te horen was dan voor dat jaar en vaak bij kleine platenlabels.

Het beeld dat rond 1980 het modernisme onder druk kwam te staan en het postmodernisme en de neoromantiek het componeren en het denken over muziek begonnen te domineren, is juist en onjuist. De kritiek op het modernisme is zo oud als het modernisme, maar leidde jarenlang een sluimerend bestaan, totdat rond 1980 de geest uit de fles kwam. Aanzetten tot de nieuwe trend bestonden al voor 1980 en de modernistische componisten en hun pleitbezorgers bleven na 1980 even actief als ervoor. De modernisten kregen hun critici (niet alleen onder de componisten) vooral in de media, en daarmee in de beeldvorming. Deze verandering hield geen halt bij de grens. Laurel Fay in haar boek over Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975) noemt enkele gebeurtenissen die zich afspeelden inzake de componist rond 1980 en voegt hieraan toe:

'They occurred at a time when festering dissatisfaction with "serialism" and the academic musical avant-garde had reached a breaking point. Western performers and audiences were ready and eager to explore and to embrace more accessible, more obviously "communicative" music, music not ashamed of its audible links to the traditions of the past. Performers and audiences began to "rediscover" the music of Shostakovich - familiar scores and unknown works - with new ears.'¹¹⁷⁷

Met dit citaat beschrijft Fay, waarschijnlijk onbedoeld, voor een deel ook de Nederlandse situatie rond 1980. De afkeer van 'serialism and the academic musical avant-garde' valt waarschijnlijk onder de categorie 'onbekend maakt onbemind': zij die deze muziek kenden en waardeerden vormden een kleine groep en het grote concertpubliek kreeg het op concerten en elders nauwelijks te horen - zou het publiek het wel gehoord hebben, dan zou het dit vermoedelijk niet hebben gewaardeerd. De term 'breaking point' geeft aan dat aanzetten al bestonden en niet onopgemerkt bleven. Tristan Keuris (1946-1996) bijvoorbeeld begon zijn carrière eind jaren zestig in het voetspoor van de avant-garde (zijn *Kwartet* voor orkest werd onder meer gespeeld door het USO o.l.v. Paul Hupperts en zijn Concert voor altsaxofoon en orkest verscheen op DAVS 7374/1). Zijn *Sinfonia*, waarvoor hij in 1975 de Matthijs Vermeulen-prijs ontving, leidde tot een storm van kritiek omdat de

toespeling op de diatoniek in allerlei vormen aan het einde van het stuk door sommigen werd opgevat als een regressieve daad. Waren enkele critici negatief, programmeurs daarentegen reageerden positiever en plaatsten zijn werk op de programma's. Bijna al zijn orkestwerken sindsdien, waarin de toespelingen op de tonaliteit met de jaren duidelijker werden, verschenen op de orkestpodia - en vaak meer dan één maal. Daarmee kwam hij in het gezelschap van Peter Schat, die in de jaren zeventig en tachtig in zijn eerste twee symfonieën en zijn opera's *Houdini* en *Symposion* een vergelijkbare ontwikkeling doormaakte, en van Otto Ketting die al met *Time Machine* (1972) en zijn filmmuziek uit de jaren zestig demonstreerde dat de kloof tussen het avant-gardistische en het klassiek-romantische idioom overbrugbaar is. Edo de Waart dirigeerde *Time Machine* vele malen, ook in het buitenland, en Keuris had sedert 1980 bij alle kritiek ook de reputatie van een van Nederlands beste levende componisten.

Het slot van het gegeven citaat van Fay kan men ook relateren aan een ontwikkeling die zich voordeed bij de Nederlandse orkesten in de jaren vijftig en zestig en bij de Nederlandse ensembles in de jaren zeventig. Wat de orkesten tussen '45 en '70 deden met gematigd moderne Nederlandse muziek, deden de ensembles na 1970 met hun favoriete repertoire (Nederlands en buitenlands) en deden de orkesten na 1980 opnieuw, zij het ditmaal met muziek van Sjostakovitsj. De Rus was niet de enige die baat had van deze voorkeur voor gematigd moderne muziek. Componisten als enerzijds Henkemans, Flothuis, Badings, Orthel en Hendrik Andriessen (die het klassiek-romantische idioom lardeerden met impressionistische en expressionistische tinten) en anderzijds Keuris, Ketting, Loevendie en De Boer (die de fundamenteën van hetzelfde idioom overgoten met elementen uit de naoorlogse avant-garde) bleken een belangrijke overeenkomst te bezitten: een zeer ruim opgevat neoclassicisme. Die kwaliteit, die deze Nederlanders delen met de Rus, verklaart waarom sommige Nederlandse stukken die in de jaren vijftig en zestig regelmatig werden gespeeld en daarna in de vergetelheid raakten, na 1980 opnieuw, zij het sporadisch, tot klinken kwamen. Hetzelfde verschijnsel trad na 1980 ook op in andere genres, met name in de kamermuziek waar componisten als Lex van Delden, Géza Frid en Robert de Roos een bescheiden revival beleefden.

Sommige van deze Nederlandse componisten zullen niet gelukkig zijn met het feit dat zij hier in dezelfde stilistische context worden geplaatst als Sjostakovitsj. Flothuis was absoluut geen liefhebber van de muziek van de Rus¹¹⁷⁸ en Otto Ketting liet zich al negatief uit over de componist lang vóór de verschijning van Sjostakovitsj' vermeende memoires.¹¹⁷⁹ Peter Schat daarentegen was in zijn laatste jaren een groot bewonderaar van zijn muziek.¹¹⁸⁰ Werd Sjostakovitsj na 1980 niet alleen veel vaker gespeeld dan de

genoemde Nederlanders, ook vergeleken met de jaren vijftig, hij had ook een voorsprong op een ander cruciaal punt: was van de Nederlanders voor 1970 redelijk wat te horen in de concertzaal en weinig verkrijgbaar op LP, de Rus klonk veelvuldig op beide podia.¹¹⁸¹ Zo vaak als muziek van Sjostakovitsj te horen was in de concertzaal en de geluidsdrager, zo weinig was na 1980 op beide podia de Nederlandse muziek te horen. De lacunes die de orkesten lieten vallen, werden maar ten dele gevuld door Donemus en andere platenmaatschappijen. De LP's en CD's die Donemus en anderen uitbrachten, bereikten vrijwel uitsluitend de gespecialiseerde liefhebbers. Een uitzondering waren de twee LP-dozen van het Residentie Orkest *400 jaar Nederlandse muziek* waarvan duizenden exemplaren over de toonbank gingen en die door de pers enthousiast werden ontvangen. De orkesten zagen in dit succes echter vrijwel geen aanleiding de composities uit beide dozen op de lessenaars te zetten.

De gevolgen van zoveel jaar veronachtzaming van Nederlandse orkestmuziek laten zich raden. In 1972, Willem Pijpers 25^e sterfjaar, ging Otto Ketting naar zijn plaatselijke LP-handelaar voor 'de Pijper-proef'. De uitkomst van dit meer dan komische experiment was voorspelbaar.

'Hebt u de "Pijper-proef" al uitgeprobeerd? Dat gaat zo. Het uitgangspunt is Willem Pijper (1894-1947), onze grootste nationale componist. Het tijdstip: 1972, het zgn. Pijper-jaar, daar de meester vijfentwintig jaar geleden overleed. Plaats van handeling: de rijkst gesorteerde platenzaak in de woonplaats. U betreedt opgewekt het pand, richt uw schreden onbekommerd naar de klassieke afdeling en vraagt met het meest vanzelfsprekende gezicht van de wereld: "Wat voor platen met muziek van Pijper heeft u?" De verkoper kan nu kiezen uit twee antwoorden: a) "Van wie zegt u?" en b) "Nee, daar kunnen wij u niet aan helpen."'¹¹⁸²

Wetenschappelijke pretenties had Ketting met deze tekst vermoedelijk niet, maar het beeld is ongetwijfeld juist. Sindsdien is de situatie er voor Pijpers muziek niet beter op geworden. De drie dubbel-LP's uit 1987, door Donemus uitgebracht ter gelegenheid van Pijpers veertigste sterfjaar, een van de weinige uitgaven van Pijpers muziek na DAVS 6904 uit 1969,¹¹⁸³ leidde een onopvallend bestaan, alsof Pijper inmiddels was uitgegroeid tot een louter historisch figuur. Geen wonder dat Elmer Schönberger naar aanleiding van deze platen in 1987 terecht kon opmerken: 'Op de conservatoria studeert nu een generatie voor wie Pijper evenzeer voltooid verleden tijd is als Diepenbrock.'¹¹⁸⁴

Op deze veronachtzaming volgde een reactie, niet alleen van Aad Nuis en de componisten, (zie de hoofdstukken III.1 en III.2), maar ook van de orkesten. Piet Veenstra maakte, in de

tijd dat hij bij het Concertgebouworkest werkte, een lijst met composities die wat hem betreft regelmatige uitvoering verdienen.¹¹⁸⁵ Op deze lijst met 136 composities¹¹⁸⁶ vinden we veel dat eerder een plek kreeg in de LP-dozen *400 jaar Nederlandse muziek* en in het Nederlandse repertoire van Willem van Otterloo.¹¹⁸⁷ Uit het vroegste orkestrepertoire dat hij de noemers gaf 'Barok en Klassiek' en 'Romantiek' - waartoe Veenstra ook rekende Alphons Diepenbrock en Jan van Gilse - koos hij 33 werken. De eerste helft van de twintigste eeuw bevat werk van veel gecanoniseerde personen wier oeuvre zich vaak uitstrekke tot na 1950, onder wie Henk Badings, Marius Flothuis, Hans Henkemans en Hendrik Andriessen, in totaal 29 werken. De tweede helft van de twintigste eeuw, die Veenstra laat beginnen met Kees van Baarens Pianoconcert uit 1964, is het sterkst vertegenwoordigd (74 werken) en bevat stukken van componisten die in 1994 ruimschoots gecanoniseerd waren (onder meer Peter Schat, Otto Ketting, Peter-Jan Wagemans, Tristan Keuris, Jan van Vlijmen, Ton de Leeuw, Klaas de Vries, Theo Loevendie, Robert Heppener, Willem Frederik Bon en Theo Verbey) en van die componisten die in de jaren '80 en '90 naam begonnen te maken (Immanuel Klein en Joep Franssens). Opvallend is dat in alle perioden veel componisten vertegenwoordigd zijn met meerdere stukken (uitzonderingen zijn onder meer Léon Orthel, Willem van Otterloo en Jan Rokus van Roosendael). Uiteraard bevat de lijst, vergeleken met de canon zoals die gegroeid was sedert 1945, subjectieve elementen zoals opmerkelijke absenties (Pijpers symfonieën, Jurriaan Andriessens *Berkshire symphonies*) en verrassende presenties (diverse stukken van Ton de Leeuw en Louis Andriessen, geschreven voor ensemble en uitvoerbaar voor symfonieorkest). Desondanks zouden diverse andere programmeurs in de jaren 1945-1990 vele werken ook op *hun* fictieve lijst hebben gezet, zeker wat betreft de muziek geschreven voor 1970. Hoewel Veenstra de literatuur omtrent Nederlandse muziek goed kende, zag hij in de nieuwste publicaties blijkbaar geen reden om het oudere repertoire ruimer te vertegenwoordigen dan anderen al deden: de 33 geselecteerde werken ontstaan voor 1900 zijn van Sweelinck, Van Wassenaer, Hellendaal, De Fesch, Meder, Lentz, Fodor, Wilms, Van Bree, Verhulst, Diepenbrock, Wagenaar, Van Gilse, Verhey, Röntgen en Henri Brandts Buys, componisten die reeds genoemd worden in de publicaties van Balfoort, Reeser en Van den Borren.

De keuze van de programmeurs: nogmaals *contextualism* en *cheap contextualism*

De begrijpelijke neiging tot periodisering van de geschiedenis miskent het feit dat de realiteit voortdurend in beweging is en dat pas na verloop van tijd duidelijk wordt welke gebeurtenissen en veranderingen op de lange termijn meer en

minder ingrijpende gevolgen hebben gehad. Niettemin kan men als het gaat om de positie van de Nederlandse muziek bij de Nederlandse orkesten, in het licht van de hierboven beschreven ontwikkelingen, 1945 zien als een belangrijke cesuur in de geschiedenis. Het jaar 2000 markeert het einde van de doorwerking van de maatregel van staatssecretaris Aad Nuis. Die maatregel was in zekere zin een interne maatregel, d.w.z. een zaak binnen het orkestenbestel, alsof factoren en instanties van buiten het orkestenbestel geen enkele directe of indirecte betrokkenheid zouden hebben met de situatie die tot deze maatregel aanleiding gaf. Aad Nuis bestreed een symptoom, niet de oorzaak. De oorzaken moet men zoeken in de culturele veranderingen sinds ca. 1970 die, weliswaar niet direct afgeleid maar wel afleidbaar, gevolgen hadden voor het programmabeleid van de orkesten. Zoals de verandering van overheidsbeleid in 1945 mede was ingegeven door een veranderde tijdgeest, zo is ook de afnemende ondersteuning van de orkesten door de overheid sinds de jaren tachtig mede te plaatsen in een reeks van maatschappelijke ontwikkelingen.

Echter, zoals ook de orkesten rond 1945 in de nieuwe situatie geen reden zagen om hun artistieke beleid grondig te wijzigen, zo deden ze dat evenmin in de jaren tachtig en negentig in een ander cultureel klimaat. Men kan dit negatief opvatten als het zich amper openstellen voor nieuwe ontwikkelingen, men kan het ook positief zien als het zich willen blijven inzetten voor een eeuwenoud erfgoed dat velen om emotionele en artistieke redenen zeer dierbaar is.

De spanning tussen traditie en vernieuwing is inherent aan het symfonieorkest (en is de laatste honderd jaar alleen maar groter geworden doordat het orkestrepertoire in deze eeuw enorm is gegroeid, in aantallen composities en in muzikale stijlen.) Teveel van het ene is op termijn voor orkest, componisten en toehoorders even desastreus als teveel van het andere. Het juiste evenwicht tussen de twee is altijd een kwestie van context en beleid. De basis van het Nederlandse orkestenrepertoire was altijd, d.w.z. sedert de negentiende eeuw, het gecanoniseerde domein dat veelal afkomstig was uit Duitssprekend Centraal-Europa en waaromheen zich de muziek voegde uit andere landen, onder andere Nederland.¹¹⁸⁸ Orkesten zijn in de keuze van hun repertoire vaak secundair reagerende instanties (solisten worden eerder plotseling beroemd en uitgenodigd dan componisten).¹¹⁸⁹ De veranderingen betreffen daarom vooral kortstondige repercussies van de tijdgeest: veel Franse, Russische, Engelse en Amerikaanse muziek direct na de bevrijding, meer avant-garde in de roerige jaren zestig en zeventig en meer gematigd moderne muziek in de conservatieve jaren tachtig en negentig. Nederlandse muziek hoort tot die laatste groep en vormde procentueel gesproken evenals het 'tijdgeestgebonden repertoire' altijd een vrij klein percentage. Dat had twee oorzaken. Gecomponeerde Nederlandse

orkestmuziek is slechts een klein deel van het totaal aan gecomponeerde orkestmuziek (en niemand schreef de orkesten voor dit percentage op te schroeven als het ging om uitvoeringen); en Nederlanders zijn niet overdreven chauvinistisch; al is het ook waar dat Nederlanders, omdat zij in Nederland leven, verhoudingsgewijs meer niet helemaal geslaagde Nederlandse muziek te horen krijgen dan niet helemaal geslaagde buitenlandse muziek die meestal buiten het eigen land zelden tot klinken komt. De verschillen tussen de orkesten en de perioden, hoe veelzeggend ook, zijn in zekere zin, kleine verschuivingen gezet naast de grote constanten die het beleid van de orkesten in de jaren 1945-2000 hebben gekenmerkt.

Die kleine verschillen kunnen niettemin grote gevolgen hebben. Dat geldt niet alleen voor het Nederlandse repertoire, maar ook voor de programmering als geheel. Het verschil tussen een avontuurlijk en behoudend imago is kwantitatief gesproken klein. Orkesten met een progressief imago, zoals het Residentie Orkest in de jaren zeventig en de omroeporkesten in de Matinee op de Vrije Zaterdag later genaamd Zaterdagmatinee, dankten dit imago aan een klein deel van hun totale aanbod. Zelfs bij de meest 'progressieve' orkesten was dit deel nooit groter dan een vijfde tot een kwart. Minstens driekwart van het aanbod bestond uit bekende werken of onbekende werken in een bekend idioom.

Wil men de vraag beantwoorden welke programmeurs de meeste invloed hebben gehad op het repertoire van de orkesten, dan moet men die vraag splitsen in twee nieuwe vragen: welke programmeur was het meest avontuurlijk en wie had het meeste invloed op de lange termijn? De antwoorden daarop zijn verschillend en maken duidelijk dat ook orkestenland het verschil kent tussen enerzijds pioniers en anderzijds 'consolideerders'.

De beste programmeurs hebben de bescheiden speelruimte die de context, traditie, financiële middelen en uiteenlopende wensen van de diverse partijen hen boden, benut om een beleid te ontwikkelen dat niet alleen recht doet aan een traditie die velen zeer dierbaar is, maar ook aan een nieuw repertoire dat het in hun ogen verdient om ook traditie te worden. André Rieu senior was in de jaren vijftig een der eersten die programma's opbouwde vanuit contrasten en die door die confrontatie stijlen wist te verrijken. Marius Flothuis was vanaf de jaren zestig¹¹⁹⁰ een onvermoeibaar strijder voor intrigerende combinaties van stijlen waarbij hij de vraag, of een stuk dan wel het idioom bekend was, ondergeschikt maakte aan de kwaliteit van deze kunst. Hij was een vurig verdediger van 'hoge kunst', zag in dat deze kunst in alle perioden en stijlen aanwezig was en schroomde vervolgens niet om die verscheidenheid aan bod te laten komen op één programma dan wel in één serie. Net als zijn voorgangers in de jaren vijftig

was hij voor integratie, maar durfde hij de musici en de toehoorders een veel groter scala aan stijlen voor te zetten. Hij schuwde het experiment niet, maar kwaliteit stond altijd voorop.

Bij die verscheidenheid aan stijlen hoorde soms ook een verscheidenheid aan bezettingen. Het gegeven dat het veel eenvoudiger is een orkest te verkleinen tot een ensemble dan om een ensemble te vergroten tot orkest bracht hem ertoe op een programma wisselende bezettingen aan bod te laten komen. Dit beleid is extra opmerkelijk omdat gespecialiseerde ensembles ten tijde van zijn functie bij het Concertgebouworkest (1955-1974) nog amper bestonden. In feite deed hij al in de jaren zestig wat sommige componisten pas na 1970 deden en de meeste programmeurs vrijwel nooit: de verworvenheden van de opkomende ensemblecultuur¹¹⁹¹ integreren in de orkestmuziek en andersom en daarmee de bezetting ondergeschikt maken aan de stijl. Boulez deed dit in feite met *Pli selon pli* (1962, later herzien) en *Figures-Doubles-Prismes* uit 1964 (beide door het Concertgebouworkest reeds uitgevoerd in de jaren zestig) en Stravinsky veelvuldig in zijn dodecafonische composities (waarvan hetzelfde orkest er diverse uitvoerde tussen 1960 en 1974). Loevendie zou hetzelfde doen vanaf zijn *Six Turkish Folkpoems* voor ensemble (1977) en *Flexio* voor orkest (1979) en Otto Ketting bewoog zich al vanaf het einde van de jaren vijftig op beide terreinen: enerzijds zijn symfonieën, anderzijds de eerste drie delen van het vierluik *De Overtocht, De Aankomst, Het Oponthoud* en *Kom, over de zeeën*. Zoals bij elke zeer goede componist won de erkenning van de kwaliteit het uiteindelijk en snel van het oordeel over het idioom.

Piet Veenstra sloot met zijn beleid bij het Residentie Orkest in de jaren zeventig hierbij aan door concerten op te zetten die openden met een kort kamermuziekprogramma en door series te organiseren rond een thema waarbij composities voor zeer uiteenlopende bezettingen soms op één programma naast elkaar stonden. Na 1985 werden dergelijke projecten die de traditie op een boeiende en smaakvolle wijze actualiseren nauwelijks nog herhaald, met uitzondering van onder andere enkele concerten in het kader van de Matinee op de Vrije Zaterdag/Zaterdagmatinee. Dergelijke concerten hadden bij alle verscheidenheid vaak een thematisch karakter, bijvoorbeeld een componistenportret. De betreffende componist kon in dat geval zowel een Nederlander als een buitenlander zijn.¹¹⁹²

Het vrijwel altijd ontbreken op één concert van composities in zeer uiteenlopende bezettingen heeft uiteraard praktische oorzaken. Een daarvan is zeker niet de flexibiliteit van vele orkestmusici sinds de jaren zeventig, waarmee zij de opvattingen uit de jaren zestig van diverse niet-orkestmusici overtuigend hebben weerlegd. Toen in de jaren zestig Piet Heuwekemeijer het idee lanceerde van een mobiel ensemble,

bestaande uit een zeer groot aantal musici die inzetbaar zouden voor in principe composities in alle denkbare bezettingen,¹¹⁹³ waren sommigen binnen het orkestwezen hier zeer op tegen en vreesden dezen dat de activiteiten van orkestmusici in andere gezelschappen ten koste zouden gaan van hun spel als orkestmusicus en daarmee van de klank van het symfonieorkest. Willem van Otterloo was fel gekant tegen dit idee¹¹⁹⁴ en Heuwekemeijer moest onder meer om deze reden het veld ruimen als directeur van het Concertgebouworkest. Het plan voor het mobiele ensemble stierf een stille dood, maar is daarna stilzwijgend een werkelijkheid geworden die voor de orkesten zeer positief heeft uitgepakt. Veel meer orkestmusici dan vijftig jaar eerder zijn in 2000 ook actief in andere bezettingen en profiteren in de ene bezetting van ervaringen opgedaan in de andere en verkleinden daarmee de kloof die vooral in de jaren zeventig leefde tussen beide typen. Zelfs de tegenstelling tussen de 'authentieke' en 'niet-authentieke' speelwijze bleek overbrugbaar.

Qua bekendheid en reputatie winnen Flothuis, Veenstra en de programmeurs van de Matinee het van de overige programmeurs; qua mate van representativiteit voor de mores van hun tijd winnen de anderen het echter glansrijk. De laatsten zijn kinderen van hun tijd, de eersten probeerden die gewoonten enigszins te veranderen. Dat de ruime taakopvatting van pioniers als Flothuis, Veenstra en de achtereenvolgende programmeurs van de Matinee door vrijwel geen van de andere programmeurs tussen 1945 en 2000 is overgenomen, heeft niet alleen te maken met het feit dat veel orkesten niet beschikten over de mogelijkheden die de orkesten van de genoemde programmeurs wel hadden. Flothuis c.s. werkten veel minder geregeld en zeker niet uit principe met clichématige patronen als de heilige drie-eenheid en lieten zich bovenal leiden door de kwaliteit van individuele werken en de mogelijkheid om naast elkaar te kunnen staan. Flothuis c.s. konden en wilden ook programmeren zonder sjablonen, benutten vergaand de vrijheid die deze afwezigheid hen bood en probeerden die vrijheid over te brengen op hun musici en toehoorders. De 'consolideerders' daarentegen verlieten zich liever op de patronen. Hun uitgangspunt was het meestal om die gegroeide patronen met bijbehorend repertoire (die de meeste orkesten in praktijk brachten in de jaren vijftig en zestig) zo lang en zo onveranderd mogelijk voort te zetten. En zolang de omstandigheden die wens niet resoluut verstoren, kan men die lange tijd realiseren. Naast dit verschil in repertoire tussen de pioniers en de 'consolideerders' zijn er tussen beide ook grote overeenkomsten. Ook het Concertgebouworkest, Residentie Orkest en de omroeporkesten speelden in overgrote meerderheid het geijkte repertoire (zij het beter dan de meeste andere orkesten), maar de omgang ermee op de programma's was soms zeer afwijkend.

De ooit zeer gunstige omstandigheden voor behoudend programmerende orkesten zijn sinds 1970 traag en gestaag veranderd waardoor orkesten het dominante beleid van de laatste zestig jaar niet meer onveranderd kunnen voortzetten. Steeds meer programmeurs zien dat in.¹¹⁹⁵ De orkesten die na 2000 het meeste publiek aan zich wisten te binden, zijn die welke op een boeiende, persoonlijke wijze zoeken naar nieuwe zinvolle relaties tussen muziekstukken. Dat kan resulteren in de heilige drie-eenheid, maar ook in andere eenheden. De drie-eenheid als uitgangspunt voor het programmabeleid van de orkesten lijkt zijn langste tijd te hebben gehad, terwijl er zich nog geen nieuwe dominante programmastructuur heeft aangediend.¹¹⁹⁶ Om het orkestenbestel levend te houden zijn vier partijen nodig: componisten, orkesten, publiek en overheid. Het publiek, ongeacht de leeftijd, moet overtuigd blijven van het instituut dat Matthijs Vermeulen ooit omschreef als een van de prachtigste uitvindingen van de mens.¹¹⁹⁷ De overheid moet kunst niet zien als een luxe voor weinigen maar als een noodzaak voor velen en de orkesten moeten fraaie uitvoeringen geven van muziek waarvoor men naar de concertzaal wil komen. Ten eerste omdat de aanwezigheid bij een uitvoering een veel intensere ervaring geeft dan thuis luisteren en ten tweede omdat de beste Nederlandse componisten niet onderdoen voor uitstekende buitenlandse componisten.¹¹⁹⁸

Canonvorming is goed, omdat het publiek zo de gelegenheid krijgt in aanraking te komen met het beste wat de Nederlandse orkestmuziek te bieden heeft. Inburgering kost niet alleen aandacht en liefde maar ook tijd, een verschijnsel waaraan zelfs buitenlandse topcomponisten als Bartók, Stravinsky, Schönberg, Berg en Webern niet hebben kunnen ontkomen. Voor naoorlogse grootheden als Berio, Lutoslawski en Takemitsu geldt hetzelfde, hoezeer zij ook ieder op hun wijze zich openstelden voor elementen uit pre-moderne muziek. Bovendien zijn orkesten, zelfs de meest avontuurlijke, geen proeftuinen voor jonge componisten of ontdekkers van jong talent (die functie is in Nederland eerder weggelegd voor Gaudeamus - dat orkesten benaderde - en voorheen voor het project rond jonge componisten van het voormalige Nederlands Balletorkest). En als een componist zich op gespecialiseerde podia heeft bewezen, is het de vraag of hij of zij op meer 'brede' en 'conservatieve' podia ook kan overtuigen. Dat laatste hangt niet alleen af van de goede wil van musici en luisteraars, maar ook van het vermogen van de componist om op een boeiende, eigenzinnige wijze een brug te slaan tussen traditie en vernieuwing. Wat dit betreft is er geen verschil tussen modernisten als Elliott Carter, Pierre Boulez en Jan van Vlijmen, en postmodernisten als Wolfgang Rihm, Tan Dun en Jacob ter Veldhuis. Zo aanwezig als de traditie is in het werk van modernisten, zo aanwezig is de avant-garde in het werk van postmodernisten. Met de jaren wint de persoonlijkheid het van

het idioom en de tijdgeest. Hoe sterker de persoonlijkheid, hoe sneller dat gaat. De kunst is de mix.

Nog moediger en persoonlijker dan het herkennen en waarderen van dit nieuwe geluid is de poging van de programmeur om dit nieuwe te verbinden met het vertrouwde. Ook de meest 'open programmeur' heeft altijd te laveren tussen vele, even begrijpelijke als tegenstrijdige verlangens. Het vak van programmeur betekent onder meer dat de uitersten in stijl die een programmeur zichzelf toestaat elkaar niet hoeven te treffen op één programma, maar wel in één seizoen. Ruimte is er en moet worden genomen en is een fantastische manier om de vitaliteit van het symfonieorkest (en daarmee ook van de beste Nederlandse orkestmuziek) te onderstrepen en te garanderen. De huidige positie van het orkest en van Nederlandse orkestmuziek is mede te danken aan de omstandigheden zoals die in de laatste dertig jaar gegroeid zijn. Van de orkesten kan niet worden verwacht dat zij die omstandigheden op eigen kracht kunnen en zullen ombuigen. Maar ze kunnen wel hun bestaan legitimeren door de beste stukken op de beste manier te spelen in de best denkbare context en zo te demonstreren waarom dit medium met dit repertoire zoveel aandacht en ieders liefde verdient.

IV EPILOOG
2. Summary

Symphony orchestras have always played a crucial role in the musical life in the Netherlands. Not only do they offer composers a chance to present their work, and audiences the possibility of getting acquainted with new music, they also make statements, both within one concert and within a season, about the relevance and presentation of new music and about the balance between well-known and unknown music. This is illustrated by the policy with regard to Dutch music of Dutch orchestras between 1945 and 2000. The reason why I chose this period is a simple one. The end of World War II marked the beginning of a new approach to the arts by the Dutch Government. The foundation for this approach was laid by the Germans, but the Dutch post-war Government continued and developed it further. The result was a much greater involvement with the arts, inspired by the wish to elevate the people culturally and to spread the arts over the entire nation. Existing symphony orchestras received much more funding than before 1945, and newly founded orchestras were benevolently sponsored. Unlike the Germans had done, the Dutch Government did not interfere with the choice of repertoire, at least not until 1997. The repercussions of this urge to interfere lasted until about 2000.

In their choice of repertoire the orchestras followed more or less the trends in society in general. During the first years after World War II they paid more than average attention to composers who had been persecuted, or worse, during the war. In the roaring sixties, new, innovative repertoire was favoured whereas in the conservative eighties and nineties, innovative music formed an ever decreasing part of concert programmes.

However, the continuity during these decades is much more striking. Dutch music has always formed a small portion within the repertoire; even in the heydays (the fifties and sixties) at best between 10 to 15 per cent of the total number of performed works was that of a Dutch composer. Between 1945 and 1970, most Dutch compositions were performed at the beginning of a concert, with an overture-like character, usually followed by a concerto, the intermission and a major symphonic work. In this respect the music that was performed represented by and large the music that was composed at the time, which was predominantly moderately modern music of a neoclassical nature with impressionistic and expressionistic elements. This repertoire received a great deal of attention in the publications of Donemus (magazines and recordings), the publisher of most of the Dutch music played by Dutch orchestras. Conductors were often the ones who decided what

was played; audiences did not always approve of their choice but they accepted it. A tiny minority of composers, those who wrote in a much more avant-garde style, protested, and hit the headlines when they noisily interrupted the beginning of a concert by the Concertgebouw Orchestra in November 1969.

The rise of an avant-garde movement in the Netherlands from the late fifties onwards was for some orchestras a reason to introduce tentative changes in their artistic policy. The Utrecht Stedelijk Orkest had already been presenting series for contemporary music since 1958 and the Concertgebouw Orchestra and the Residentie Orkest (The Hague Philharmonic) allowed new music a prominent position both in regular concerts and in special programmes. All other orchestras, especially those outside the Randstad (the urbanized region in the west of the Netherlands), were much more hesitant; they did play this repertoire, but only sporadically. Radio orchestras were able to play a much greater quantity of music than other orchestras and they used this opportunity to play a much larger percentage of Dutch music, often by lesser-known composers. Generalizing, one could say about all orchestras that they rarely played any Dutch music written either before Alphons Diepenbrock (1862-1921) or after Kees van Baaren (1906-1970). Older Dutch music was known among specialists, but almost exclusively played by broadcasting orchestras, and foreign music composed before Debussy formed the core of the orchestras' repertoire. Foreign music by Bartók, Stravinsky, the members of the Second Viennese School and later composers was seldom heard.

The years around 1970 witnessed profound changes. The democratization of the decision making process meant that other people besides the conductor and the management had their say, but still the conductor remained the decisive factor. Many orchestras appointed conductors from abroad as their chief conductor and these foreigners were predictably not as interested in performing Dutch music as their Dutch-born predecessors. (Irrespective of whether or not orchestras tried to persuade their maestros to programme Dutch music, there was an overall decrease in the number of such performances.) Some orchestras felt they had to pay more attention to avant-garde music, but they knew that the majority of their audience would dislike the genre. Such compositions were therefore presented in series of concerts exclusively devoted to contemporary music, mainly visited by avant-garde devotees. (Before 1970, by contrast, such concerts - nick-named 'ghetto concerts' - were exceptional, and orchestras would normally integrate new music in a programme containing well-known works.) Some composers, unhappy with the lack of orchestras' interest in new music, founded new ensembles in order to get their own work performed, as well as their favourite contemporary music. The two most famous among

them were Louis Andriessen (De Volharding) and Reinbert de Leeuw (Schönberg ensemble). This not only led to the rise of a new classical music scene outside the existing orchestral world, but also to segregation in the repertoire. Avant-garde music was primarily played by the ensembles, while the orchestras, especially those outside the Randstad - though incidentally performing some avant-garde music, often in the 'ghetto concerts' mentioned above - limited themselves more and more to the non-Dutch standard symphonic repertoire written between 1750 and 1920. They played ever less Dutch music, and what they did play was often relatively modern music they had performed fairly often between 1945 and 1970.

Confronted with this clash of mutually excluding artistic policies, Donemus took side with the innovators. In their publications from 1974 onwards (magazines and recordings) moderately modern music disappeared almost entirely. Of course this near absence had its consequences. For a wider audience, Dutch orchestral music became increasingly less familiar than it had been in the fifties and sixties and the number of new pieces written for orchestra gradually decreased.

To make matters worse, the Netherlands Government changed its policy towards the arts in the early eighties. Elevation of the people was no longer the prime goal in artistic matters and the need to cut down the national budget made the Government decide to reduce the number of professional orchestras. The symphony orchestra had lost its position as an undisputed, towering figure in Dutch cultural life. Already for some time, the concert hall had no longer been the only place for the audience to come into contact with the orchestral repertoire. The canonical repertoire had by now become familiar to many people and the orchestras had to think about what made them unique.

Confronted with this new situation, several orchestras decided to be less adventurous in their artistic policy in order to secure the favour of a big audience and consequently a larger income. The series devoted to contemporary music fell on hard times and several orchestras outside the Randstad ended these projects. On the other hand, they developed a slightly greater interest in those Dutch composers who tried to integrate elements of the avant-garde of the fifties and sixties into a much more traditional context, such as Theo Loevendie, Otto Ketting, Peter Schat, Joep Franssens and Ed de Boer. The most successful composer in this new climate was a foreigner: Shostakovich.

The nineties saw the beginning of a reflection on the position of the symphony orchestra in addition to the wish to continue the policy of the fifties and sixties. Aad Nuis, in 1997 State Secretary for the arts, decided that orchestras should devote at least 7 per cent of their annual repertoire to Dutch music. This decision, the first government

interference with artistic policy since the German occupation, caused a storm of protest and was in the end withdrawn. In 1996, Piet Veenstra, in his position of Artistic Director of the Royal Concertgebouw Orchestra, made a list of Dutch works to be played regularly by orchestras. The lack of knowledge of Dutch history in general and of Dutch classical music in particular became a matter for extensive debate.

Unlike the fifties and sixties, when orchestras felt sure of a financially solid and widely accepted position in Dutch cultural life and when many composers wrote new music in a style they knew would please most decision makers, in the eighties and nineties orchestras had to fight for their existence and prove their *raison d'être* in the eyes of public and private funders, composers and audiences. In the aftermath of the clashes between avant-garde and conservatism, all players in the field reassessed their positions. Composers began to reconsider the relation between composer and audience, and between innovation and tradition. Audiences began to think anew about the unique character of concerts. Orchestras tried to adapt to the new situation without entirely abolishing their beloved historic policies. The Government had given up the principle of elevation in favour of economic thinking and stressed the artistic desires of those who previously did not participate in western high culture. On the other hand it has had, certainly after 2000, no clear idea about its task towards the arts and has increasingly left cultural activities to private funds supporting official institutions and private initiatives. At the moment of writing this summary (in 2010, just after the general elections), this process has not yet resulted in a new consensus in which every party knows and accepts each other's role, freedom and commitment to musical life as a coherent system.

BIJLAGE 1
Een grensgeval

Het Rotterdams Kamerorkest¹¹⁹⁹ was opgericht in 1949 door Piet Ketting (die behalve dirigent ook de verantwoordelijke was voor het artistieke beleid) en had een min of meer professioneel karakter. 'Min of meer' wil zeggen: Ketting recruteerde zijn musici (maximaal ca. 45) aanvankelijk uit Rotterdamse werklozen (waarbij de 'hoofdarbeiders' van overheidswege beter betaald kregen dan de 'niet-hoofdarbeiders'), maar verving deze amateurs gaandeweg door professionals of bijna-professionals (Wagener, p. 218-219), waardoor in de loop der jaren het niveau van het orkest steeg, al bleef het orkest ondanks zijn ambitie zich bewust van zijn beperking. (In 1954 voelde het zich nog gepasseerd toen het Rotterdams Philharmonisch Orkest de Achtste symfonie van Mahler wilde spelen en voor de noodzakelijke vergroting van het eigen orkest niet aanklopte bij het RKO, maar toen in 1955 het Nederlands Kamerorkest werd opgericht, schreef het bestuur van het RKO in een intern document van 15 april dat jaar: 'Het N.K.O. zal worden samengesteld uit de allerbeste musici uit den lande; dit orkest ligt dus op een geheel ander niveau.') Illustratief voor het niveau van het RKO is ook het feit dat het orkest weliswaar werd ondersteund door overheden (de gemeente Rotterdam en de provincies Zuid-Holland en Zeeland), maar dat de betaling ver achterbleef bij die van de laagst geschaalde onder de orkesten die in dit boek een apart hoofdstuk krijgen. (Leden van het RKO verdienden 25 à 30 gulden per week, leden van andere orkesten minimaal 65 à 70 gulden, aldus een bestuursdocument van 3 september 1955.) Diverse musici uit het orkest solliciteerden met succes bij andere orkesten, maar op twee uitzonderingen na, kwamen zij terecht in orkesten die achtereenvolgende regeringscommissies (zie hoofdstuk II.1) rekenden tot de C- en D-categorie.

Het orkest gaf elk jaar een serie van zes (soms meer) abonnementsconcerten, jeugdconcerten en begeleidde koren en balletgezelschappen. (Het archief van het orkest bevat wel veel programma's van abonnementsconcerten, maar veel minder van de overige concerten.) Het concentreerde zich voornamelijk op het stereotiepe repertoire voor kamerorkest (de concerten en suites van J.S. Bach en de concerten en symfonieën van Mozart) en in veel mindere mate op de hedendaagse muziek, in het bijzonder de Nederlandse. In de eerste vijf jaar van haar bestaan programmeerde Ketting vrijwel geen werk van landgenoten. Een uitzondering is:

Pijper, W. Antigone (7-11-1950 en 12-12-1950)

De verandering begon op het jubileumconcert (29 november 1954):

Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Boïeldieu, F. La fête du village voisin
Diepenbrock, A. De vogels: balletten en finale
Ketting, O. Sinfonietta

...
 Bliss, A. Pastoral
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin

Daarna klonk Otto Kettings *Sinfonietta* opnieuw (in augustus 1955) en programmeerde Piet drie andere werken van zijn zoon: de orkestratie van Bachs koraal *Vor deinem Thron tret ich hiermit* BWV 668 (21 oktober 1955 met op dat programma verder uitsluitend oorspronkelijke werken van J.S.Bach), de *Passacaglia* voor kamerorkest (17 januari 1958) en het *Concertino* voor twee trompetten en orkest (17 november 1958 en 30 november 1959). Otto speelde een van de solopartijen, soleerde ook in een werk van Hindemith en schreef vanaf 1955 voor het orkest de toelichtingen. (Eigen composities heeft Piet Ketting voor zover na te gaan niet geprogrammeerd.)

Na 1954 voerde Piet Ketting meer twintigste-eeuwse Nederlandse werken uit. Alle werken in onderstaande lijst met een * worden wel genoemd in jaarverslagen, maar de programma's waarop ze prijkten, ontbreken in het archief.

Andriessen, H. Kuhnau-varianties (3 oktober 1958)
 Badings, H. Symfonie nr. 6 *
 Diepenbrock, A. Die Nacht *
 Dresden, S. Dansflitsen *
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest *
 Lilien, I. Concert voor twee fluiten en orkest (3-3-1955)
 Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest (april 1956)
 Nieland, H. The voice of freedom (mei 1955)
 Osieck, H. Concertino nr. 2 voor piano en orkest
 (april 1956)
 Pijper, W. Réveillez-vous *
 Wagenaar, J. ouverture *Cyrano de Bergerac* *
 Zweers, B. Gijsbrecht van Aemstel: drie voorspelen *

Met deze stukken week hij stilistisch gesproken nauwelijks af van de koers die in deze jaren Eduard Flipse bij het Rotterdams Philharmonisch volgde. Wouter Paap noemde het RKO dan ook terecht een 'matig modern orkest' (*Mens en Melodie*, 23^e jrg., 1968, nr. 1, januari, p. 7). Avontuurlijker en het 'gat' dat Flipse liet ontstaan (zie hoofdstuk II.3.c) gedeeltelijk vullend, was het programma van 16 januari 1959 'gedeeltelijk gewijd aan Nederlandse componisten, in samenwerking met de stichting Gaudeamus' (aldus het programmaboekje bij dit concert):

Leeuw, T. de Treurmuziek
 Wisse, J. Drie Laternen
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482

Het orkest kwam in een bestaanscrisis doordat Piet Ketting ook werken wilde leiden die behoorden tot het domein van stadsgenoot het Rotterdams Philharmonisch Orkest, zoals de vroege symfonieën van Beethoven en de serenades van Brahms.¹²⁰⁰ (Het Nederlandse repertoire speelde bij die crisis geen rol.) Na een uitvoering van Brahms' Vioolconcert wist het bestuur de dirigent aanvankelijk te weerhouden

van een voorgenomen uitvoering van Beethovens Vioolconcert. (In september '54 ging de uitvoering alsnog door.) De dirigent liet zich daarna niet tegenhouden. Binnen één week (in oktober 1955) speelden beide orkesten Beethovens Vierde pianoconcert, binnen één maand (november 1956) speelden beide een vioolconcert van Mozart. Het gemeentebestuur stelde een commissie in die tot de conclusie kwam dat het RKO geen kamerorkest is maar een klein symfonieorkest. De gemeente nam die conclusie over, stelde de gemeenteraad voor het gezelschap niet meer financieel te steunen, maar de raad verwierp dit voorstel in oktober 1956. Vier jaar later viel het doek alsnog. In de eerste drie jaar daarvan zocht het in zijn repertoire de grenzen met 'de grote broer' (met onder meer een programma met tweemaal Beethovens Vioolconcert: voor de pauze als vioolconcert, erna in de versie als pianoconcert). In het vierde beperkte het zich tot het traditionele kamerorkestrepertoire met onder meer een serie van vier concerten met grote religieuze werken uit de Barok (het orkest werkte veel samen met het Rotterdams Kamerkoor) en een serie van negen concerten gewijd aan W.A. Mozart met onder andere dertien pianoconcerten waarvan Hans Henkemans er acht voor zijn rekening nam. In hoeverre het bestuur de hand had in deze 'niet-bedreigende' koers van het laatste jaar, valt uit het archief niet op te maken, want alle bestuursstukken van de laatste vier jaar ontbreken in het archief.

Het Amsterdams Kamerorkest¹²⁰¹ bestond van 1957 tot 1986. Het telde weliswaar professionele musici (het was samengesteld uit leden van het Concertgebouworkest) maar had in de meeste seizoenen van haar bestaan geen vast podium en organiseerde in de regel geen regelmatige serie met concerten. Na een eerste optreden op een openbaar concert in 1960 volgde een tweede pas in 1965, waarna het AKO tot 1979 concerten gaf, vaak meerdere in een kort tijdsbestek in een seizoen. Een uitzondering was een serie in het seizoen '73-'74 in de Waalse kerk te Amsterdam; van de vier programma's telde er één een Nederlands werk: de *Kuhnau-varianties* van Hendrik Andriessen. De keuze voor alleen dit werk is illustratief voor het enigszins behoudende karakter van de programmering en voor het bescheiden aandeel van de Nederlandse muziek in de totale programmering. Het beperkte repertoire van eigen bodem (grotendeels afkomstig uit de achttiende eeuw en voor een klein deel uit de twintigste) werd in jaren 1966-1977 diverse malen herhaald. Hiertoe behoorden Hellendaals concerti grossi op. 1 nr. 2 en op. 3 nr. 2, Sweelincks *Chromatische fantasie* in de bewerking voor strijkorkest van Jan Mul, Géza Frids *Symfonietta* en Gerard Hengevelds *Suite Antique*. Niet of veel minder vaak herhaald werden *Pavan e gaillarde* van Cornelis Schuyt, Fuga II uit *Ars contrapuntica* van Ernest W. Mulder en *Studentenmuziek* van Wouter Paap. Het orkest had, anders dan het Rotterdams Kamerorkest, niet de ambitie zich te meten met 'de grote broer', in dit geval het Concertgebouworkest. Het beperkte zich tot werken voor kamerorkest, veelal achttiende-eeuwse muziek, die bij het CO vaak een bescheiden plaats in de programmering hadden en liet, anders dan het CO, de latere muziek vrijwel aan zich voorbij gaan.

Het orkest was opgericht ten behoeve van plaatopnamen voor diverse labels van muziek uit de Barok en de klassieke periode. (Op

deze platen figureert voor zover bekend slechts één Nederlands werk: het Concerto grosso op. 3 nr. 2 van Pieter Hellendaal - op LP CNR 535.006.) Deze platen trokken de aandacht van Marinus Voorberg, dirigent van het NCRV Vocaal Ensemble die het orkest inschakelde ten behoeve van opnamen voor de omroep van werken voor koor en orkest, waarna het orkest vanaf 1960 ook begon op te treden op concerten, meestal met werken voor orkest alleen. Het geluidsarchief van MCN te Amsterdam bezit enkele opnamen van het AKO in Nederlandse werken die het orkest niet op concerten speelde; afgezien van de *Spiegelsuite* van Alexander Voormolen, de *Suite concertante* van Albert de Klerk en het *Allegro voor vier strijkkwartetten* van Johannes van Bree betreft het louter composities uit de achttiende eeuw.

BIJLAGE 2

Getalsmatig overzicht van de composities, mede tot stand gekomen dankzij Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst werd ongericht in 1982, nadat componisten in voorgaande jaren geijverd hadden voor de erkenning van de componist als een beroepsuitoefenaar die net als iedere andere beroepsuitoefenaar een fatsoenlijk honorarium verdient. Het Fonds kreeg geld van de overheid en een adviescommissie, waarvan de samenstelling elk jaar wisselde, beoordeelde de aanvragen van de componisten. Bij deze aanvragen lette het Fonds naar eigen zeggen louter op kwaliteit (uiteraard de kwaliteit van het reeds bestaande werk van de aanvragende componist) en in de eerste jaren niet op de vraag in hoeverre de aanvraag afkomstig was van alleen de componist of van een vertolker die deze componist een werk voor hem of haar wilde laten schrijven.

(Pas na enkele jaren vermeldt het jaarverslag de opdrachtgevende vertolker of vertolkers. Het Fonds gaf in haar jaarverslagen na enkele jaren ook een lijst van de composities die mede dankzij het Fonds tot stand waren gekomen - pas op dat moment werden 'aangevraagde composities' ook aangeduid met hun titel en soms ook met hun opdrachtgevende musicus. De oeuvrelijsten van componisten op www.donemus.nl vermelden of het Fonds een rol speelde bij de totstandkoming. Deze website, de omvangrijkste met de overzichten van de werken van de bij Donemus aangesloten componisten tot nu toe (voorjaar 2010), werd geraadpleegd op 1 juni 2010. Vrijwel alle betrokken componisten in deze periode gaven hun werk uit bij Donemus.)

In onderstaande lijst staan drie feiten vermeld:

A = het aantal werken waarvoor het Fonds dat jaar geld verstrekte;

B = het aantal orkestwerken waarvoor het Fonds dat jaar geld verstrekte;

C = het aantal orkestwerken uit B dat in de jaren daarop is uitgevoerd.

Bij de weging van de aantallen zijn diverse zaken van belang.

Bij A:

De precieze redenen van de kwantitatieve verdeling tussen orkestwerken en andere werken heb ik buiten beschouwing gelaten, maar de globale liggen voor de hand: orkestwerken kosten vaak meer tijd voor de componist dus meer geld voor het Fonds, terwijl het Fonds ook aanvragen voor composities voor een kleinere bezetting en een vaak kortere tijdsduur wilde honoreren.

Bij B:

Diverse factoren vertroebelen deze aantallen. In de lijst staan alleen de aantallen aangevraagde composities vermeld waarvoor in het genoemde jaar geld werd verstrekt. Bijna alle toegekende opdrachten resulteerden in een compositie, hoewel die niet altijd voltooid werd in het jaar van de aanvraag. Diverse orkestwerken die in eerste instantie waren geschreven zonder ondersteuning van het Fonds werden achteraf, d.w.z. na voltooiing, door het Fonds alsnog gehonoreerd. Bij hoge uitzondering wist een componist een opdracht niet te voltooien. Sommige componisten kregen van het Fonds een meerjarige honorering toegekend waarbij vooraf niet altijd was aangegeven of

deze bestemd was voor een orkestwerk en/of een andere compositie; achteraf, meestal na enkele jaren, gaf het jaarverslag aan welke composities het resultaat waren van deze meerjarige honorering.

Bij C:

Omdat B niet exact kan worden vastgesteld als men zich beperkt tot het aantal aangevraagde en gehonoreerde composities in één jaar, kan men ook moeilijk exact bepalen hoeveel werken uit B zijn uitgevoerd. Omdat veel orkesten na 1982 ver vooruitplannen heb ik bij de vraag of een orkest een 'Fonds-compositie' uitvoerde, een termijn gehanteerd van vijf jaar na voltooiing van de compositie. (Bij de werken onder B, geëntameerd vanaf 1995 heb ik alleen gelet op uitvoeringen gegeven voor 1 september 2000.) Wanneer een compositie mede is geïnitieerd door een orkest mag men redelijkerwijs verwachten, dat dit orkest het werk ook zal uitvoeren, al is dit niet altijd zeker en evenmin precies vast te stellen, omdat niet altijd bekend is of een orkest het werk ook heeft geëntameerd.

Jaar	A	B	C
1982	63	10	4
1983	50	4	1
1984	65	5	2
1985	95	5	3
1986	108	5	1
1987	75	4	0
1988	74	10	4
1989	76	3	0
1990	60	5	1
1991	65	6	2
1992	66	1	1
1993	66	1	0
1994	67	4	0
1995	69	4	2
1996	76	5	2
1997	65	4	0
1998	84	10	0
1999	49	9	0
2000	59	3	0

Uit de aantallen in B en C kan men in ieder geval de conclusie trekken dat van de composities die mede tot stand kwamen dankzij Het Fonds (en daarmee indirect Het Rijk) niet meer dan de helft is uitgevoerd - in de jaren negentig was dit percentage nog kleiner. Het beleid van het Fonds inzake de honorering van aanvragen leidde in 1995 tot onenigheid binnen het Genootschap van Nederlandse Componisten waarbij diverse componisten Het Fonds ervan verdachten dat kwaliteit niet het enige criterium voor toekenning zou zijn. De onenigheid is beschreven in: C. Alders, *Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst: voedingsbodem of splijtzwam? - Analyse van het conflict dat leidde tot het uiteenvallen van het Genootschap van Nederlandse Componisten in 1995*. MA thesis Muziekwetenschap (200501202) Faculteit Geesteswetenschappen Universiteit Utrecht.

BIJLAGE 3

'De derde heilige'

1.1945-1970

Overzicht van de gecomponeerde en uitgevoerde Nederlandse orkestwerken, onder te brengen bij de categorie 'de derde heilige' - zie hoofdstuk II.2. (Het overzicht van de composities en de informatie over de lengte van de composities zijn ontleend aan gegevens van MuziekCentrumNederland.) Uitvoeringen van composities van dit type geschreven voor 1945 en vermeld in de catalogus van Donemus zijn in dit overzicht meegenomen.

Andriessen, Hendrik (1892-1981)*Symfonie nr. 4* (1954) 25'

55-56 (CO), 57-58 (RFO-KRO), 59-60 (RFO-AVRO), 61-62 (RFO-NCRV)

Symfonie concertante (1962) 25'

63-64 (NPhO)

Andriessen, Jurriaan (1925-1996)*Berkshire - symphonies* (1949) 30'

51-52 (CO), 52-53 (RFO), 66-67 (KMO)

Badings, Henk (1907-1987)*Balletto serioso* (1956) 25'*Symfonie nr. 3* (1934) 30'

50-51 (RO, GOV), 52-53 (RO), 54-55 (RO), 55-56 (RO, USO), 56-57 (USO), 57-58 (RO, OPhO, GOV), 58-59 (RFO), 59-60 (HBO), 60-61 (HBO), 62-63 (RO), 63-64 (CO), 69-70 (RO, RFO)

Symfonie nr. 4 (1943) 32'

66-67 (OO)

Symfonie nr. 5 (1949) 30'

51-52 (HOV), 52-53 (HOV, RFO), 53-54 (RFO), 55-56 (HGO), 66-67 (RFO)

Symfonie nr. 7 (1954) 25'

52-53 (RFO), 53-54 (RPhO), 56-57 (RFO), 58-59 (RFO)

Boedijn, Gerard (1893-1972)*Mei-sinfonietta* (1943) 28'**Delden, Lex van (1919-1987)***Symfonie nr. 4* (1957) 31'

57-58 (KMO), 58-59 (LSO), 61-62 (CO)

Escher, Rudolf (1912-1980)*Symfonie nr. 1* (1954) 26'

55-56 (CO)

Symfonie nr. 2 (1958) 27'

61-62 (HGO), 64-65 (CO), 65-66 (CO, LSO), 69-70 (RO, NPhO, OPhO)

Frid, Géza*Muziek uit het ballet Luctor et emergo* (1953) 30'**Henkemans, Hans (1913-1995)***Partita* (1960) 25'

61-62 (CO, RO), 63-64 (CO, RFO), 66-67 (CO), 67-68 (RFO)

Horst, Anthon van der (1899-1965)

Divertimento pittorale (1955) 27'
Symfonie (1937) 30'
 51-52 (CO)

King, Harold C. (1895-1984)

Per ardua (1949) 35'
Serenata (1935) 25'
Triptyque symphonique (1964) 25'

Koetsier, Jan (1911-2006)

Muziek (1943) 25'
Symfonie Demeter (symfonisch ballet) (1943) 40'

Kruyf, Ton de (1937)

Chronologie II, balletmuziek (1967) 40'

Landré, Guillaume (1905-1968)

Symfonie nr. 1 (1932) 35'
Symfonie nr. 2 (1942) 30'

Lier, Bertus van (1906-1972)

Katharsis, symfonisch ballet (1945) 26'
 50-51 (USO), 51-52 (CO), 53-54 (CO), 54-55 (RO), 61-62 (CO)

Mulder, Herman (1894-1989)

Sinfonia nr. 8, op. 144 (1967) 45'

Orthel, Léon (1905-1985)

Symfonie nr. 6 (1961) 35'
 64-65 (OO), 67-68 (OO)

Otten, Ludwig (1924)

Sinfonische muziek in drie delen (1959) 26'

Otterloo, Willem van (1907-1978)

Symfonie (1935) 25'

Pijper, Willem (1894-1947)

Symfonie nr. 1 (1917) 34'
 51-52 (RPhO), 52-53 (GOV), 53-54 (USO)

Ponse, Luctor (1914-1998)

Symfonie op. 18 (1953) 31'

Pouwels, Jan (1898-1974)

Symfonie (1936) 30'

Röntgen, Julius (1855-1932)

Symfonie (1930) 32'

Strategier, Herman (1912-1988)

Symfonie nr. 1 (1949) 27'

Verhaar, Ary (1900-1994)

Suite uit het oratorium Gilgamesj (1941) 25'

Verhulst, Johannes (1816-1891)

Symfonie, op. 46 (1841) 41'

67-68 (OO)

Vermeulen, Matthijs (1888-1967)

Symfonie nr. 4 'Les victoires' (1941) 31'

50-51 (RPhO)

Symfonie nr. 5 'Les lendemains chantants' (1945) 44'

Symfonie nr. 6 'Les minutes heureuses' (1958) 25'

59-60 (CO, USO)

Vlijmen, Jan van (1935-2004)

Interpolations (1968) 30'

68-69 (RPhO)

Zagwijn, Henri (1879-1954)

Suite symphonique (1953) 30'

Zweers, Bernard (1854-1924)

Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland' (1889) 62'

69-70 (RFO)

2.1970-2000

Overzicht van de gecomponeerde en uitgevoerde Nederlandse orkestwerken, onder te brengen bij 'de derde heilige'. (Het overzicht van de composities en informatie over de lengte zijn wederom ontleend aan gegevens van MuziekCentrumNederland.) Uitvoeringen van composities van dit type geschreven voor 1970 en vermeld in de catalogs van Donemus zijn in dit overzicht meegenomen.

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

Symphonie concertante (1962) 25'

Symfonie nr. 4 (1954) 25'

72-73 (CO), 79-80 (CO, RPhO), 80-81 (CO), 81-82 (NPhO, RFO, OO), 91-

92 (RO, NPhO), 93-94 (FF)

Andriessen, Jurriaan (1925-1996)

Berkshire symphonies (1949) 30'

88-89 (RSO), 91-92 (HBO), 92-93 (RSO), 97-98 (RSO), 98-99 (NedPho)

Time suspended (1984) 30'

Ansink, Caroline (1959)

Night and day (1988) 30'

Ashkenazy, Benjamin (1940)

Metamorphosis 4-6-2-1 (1976) 25'

77-78 (USO)

Badings, Henk (1907-1987)

Balletto serioso (1956) 25'

Symfonie nr. 3 (1934) 30'

Symfonie nr. 4 (1943) 32'
Symfonie nr. 5 (1949) 30'
Symfonie nr. 7 (1954) 25'

Bergeijk, Gilius van (1946)

Orkestspel, deel 1A (1971) 25'

Boedijn, Gerard (1893-1972)

Mei-sinfonietta (1943) 28'

Bon, Willem Frederik (1940-1983)

Symphony nr. 2 'Les prédictions' (1970) 25'
 71-72 (RO, OPhO), 72-73 (FO), 84-85 (HBO, FO)

Brozak, Daniel (1947)

Slunovrat (1978) 30'

Coppoolse, David (1960)

Una storia della mille e una notte (1985, herzien 1987) 45'
 86-87 (RKO), 87-88 (RKO)

Delden, Lex van (1919-1988)

Sinfonia IV (1957) 31'

Delft, Marc van (1958)

Orkestsuite 'De zeven planeten' (1983) 31'
 83-84 (LSO)
Symfonie nr. 1 (1980, herzien 1983) 37'

Dijk, Rudi Martinus van (1932-2003)

Irish symphony (1990) 25'

Dikker, Loek (1944)

Diva dolorosa, muziek bij de film van Peter Delpout (1999) 75'

Douw, André (1951)

Symfonie (1986) 35'

Escher, Rudolf (1912-1980)

Symfonie nr. 1 (1954, herzien door Willem Boogman 1991) 26'
 83-84 (CO), 91-92 (RSO)
Symfonie nr. 2 (1958, herzien 1980) 27'
 71-72 (CO), 76-77 (RPhO), 77-78 (RFO), 79-80 (RPhO, NPhO, LSO), 81-
 82 (CO), 82-83 (CO), 85-86 (HGO), 88-89 (HGO), 91-92 (RSO), 97-98
 (RFO)

Franssens, Joep (1955)

Echo's (1983, herzien 1994) 25'
 93-94 (HGO)

Frid, Géza (1904-1989)

Muziek uit het ballet Luctor et emergo (1953) 30'

Giltay, Berend (1910-1975)

Symfonie nr. 2 (1974) 26'

Henkemans, Hans (1913-1995)

Partita (1960) 25'
76-77 (APhO)

Heppener, Robert (1925-2009)

Boog (1988) 27'
88-89 (KCO), 90-91 (KCO), 99-00 (KCO)

Holt, Simeon ten (1923)

Centri-fuga (1979) 25'

Horst, Anthon van der (1899-1965)

Divertimento pittorale (1955) 27'
Symfonie op. 23 (1937) 30'

Ketting, Otto (1935)

Symphony for saxophones and orchestra (1980) 31'
78-79 (CO), 80-81 (RO, USO), 82-83 (CO), 86-87 (HBO), 89-90 (RSO),
90-91 (RPhO), 97-98 (RO)
Symfonie nr. 3 (1990) 35'
90-91 (RFO), 92-93 (NPhO, NNO), 93-94 (RO, HGO)

Keuris, Tristan (1946-1996)

Symphony in D (1995) 27'
95-96 (RO, RKO), 96-97 (NPhO), 98-99 (OvhO, RKO)

King, Harold C. (1895-1984)

Per ardua, symphonische suite (1949) 35'
Serenata (1935) 25'
Triptyque symphonique (1964) 25'

Koetsier, Jan (1911-2006)

Muziek (1943, herzien 1981) 25'
Symphonie Demeter (symphonisch ballet), op. 25 (1943) 40'

Koumans, Rudolf (1929)

Symfonie nr. 2 (1978) 25'

Kox, Hans (1930)

Symfonie nr. 3 (after Isaiah I) (1985) 45'
85-86 (RFO)
Symfonie nr. 4 (Tasmanian symphony) (2000) 40'

Kruyf, Ton de (1937)

Chronologie II, balletmuziek (1967) 40'
Himalaya, ballet in 5 scenes (1995) 67'

Landré, Guillaume (1905-1968)

Symfonie nr. 1 (1932) 35'
Symfonie nr. 2 (1942) 30'

Leeuw, Charles van der (1952)

Behind the veils of words, for orchestra including human voice(s)
(1973) 25'

Leeuw, Reinbert de (1938)

Abschied, symphonische Dichtung (1973) 29'
 73-74 (RPhO), 74-75 (RPhO), 75-76 (RPhO), 81-82 (RFO), 82-83 (CO),
 85-86 (RO), 96-97 (RSO)

Leeuw, Ton de (1926-1996)

Alba, concerto da camera (1982, herzien 1986) 28'
 83-84 (NKO), 86-87 (RPhO)
Résonances (1985) 38'
 85-86 (CO), 87-88 (LSO, RFO), 87-88 (CO, RFO), 91-92 (RO), 95-96
 (HBO, HGO)

Lier, Bertus van (1906-1972)

Katharsis, symfonisch ballet (1945) 26'

Loevendie, Theo (1930)

Naima-suite (1986) 26'
 86-87 (HGO, RFO), 87-88 (CO), 88-89 (LSO, HGO), 92-93 (RPhO), 97-98
 (RSO)

Marez Oyens, Tera de (1932-1996)

Episodes, for orchestra and adaptable ensemble (1976, herzien 1980)
 30'
 76-77 (HBO), 81-82 (HBO)

Masséus, Jan (1913-1999)

Skriabinade (hommage à Skriabin), symfonische suite, op. 60 (1983)
 30'

Meijering, Chiel (1954)

Ahnung des Endes (Acuut gevaar-Struggle-Agonie) (1985) 60'
Nice guys always finish last (1995) 34'

Mulder, Herman (1894-1989)

Sinfonia no. 8, op. 144 (1967) 45'
Symfonie nr. 11, op. 165 (1973) 40'
Symfonie nr. 12, op. 169 (1975) 36'
Introductie, chaconne en finale (1978) 29'

Olthuis, Kees (1940)

Figurations (2000) 30'
 99-00 (OvhO)
Masquerade (2000) 30'
 99-00 (OvhO)

Orthel, Léon (1905-1985)

Symfonie nr. 6 (1961) 35'
 62-63 (USO), 64-65 (OO), 67-68 (OO)

Otten, Ludwig (1924)

Sinfonische muziek in drie delen (1959) 26'

Otterloo, Willem van (1907-1978)

Symfonie (1935) 25'

Pijper, Willem (1894-1947)*Symfonie nr. 1* (1917) 34'

71-72 (RFO), 81-82 (NPhO), 82-83 (RPhO), 98-99 (HBO)

Ponse, Luctor (1914-1998)*Symfonie nr. 1, op. 18* (1953) 31'**Porcelijn, David (1947)***Symfonisch requiem* (1985) 33'

85-86 (RO)

Pouwels, Jan (1898-1974)*Symfonie* (1936) 30'**Raxach, Enrique (1932)***Am Ende des Regenbogens* (1980) 25'

80-81 (RPhO), 82-83 (RO)

Schat, Peter (1935-2003)*De hemel* (1990) 45'

91-92 (KCO), 92-93 (KCO), 94-95 (RPhO, NNO), 97-98 (NNO), 99-00 (KCO, RFO)

Symfonie nr. 1 (1978, herzien 1979) 40'

78-79 (CO), 79-80 (RPhO), 81-82 (USO), 88-89 (RO)

Symfonie nr. 2 (1983, herzien 1984) 35'

82-83 (RPhO), 83-84 (CO), 84-85 (CO, HBO), 88-89 (NFO, RFO), 92-93 (HGO), 93-94 (HGO), 97-98 (HGO)

Simons, Marijn (1982)*Noises in the night* (1999) 52'

99-00 (RO)

Soeteman, Iman (1935)*Symfonie in C* (1980, herzien 2005) 40'**Stoppelenburg, Willem (1943)***Westerbork memorial symphony* (1992) 38'**Straesser, Joep (1934-2004)***Tableaux vivants* (1988) 27'**Strategier, Herman (1912-1988)***Symfonie nr. 1* (1949) 27'**Veldhuis, Jacob ter (1951)***Symfonie nr. 2* (1986) 26'

87-88 (RPhO)

Verbey, Theo (1959)*Alliage* (1997) 25'

99-00 (KCO)

Verhaar, Ary (1900-1994)*Suite uit het oratorium Gilgamesj* (1941) 25'

Verhulst, Johannes (1816-1891)

Symfonie, op. 46 (1841) 41'
80-81 (RO), 83-84 (RO), 88-89 (KCO)

Vermeulen, Matthijs (1888-1967)

Symfonie nr. 4 'Les victoires' (1941) 31'
72-73 (RO), 76-77 (RO), 80-81 (RO), 96-97 (RPhO), 99-00 (RFO)
Symfonie nr. 5 'Les lendemains chantants' (1945) 44'
77-78 (CO), 82-83 (OO), 96-97 (RFO)
Symfonie nr. 6 'Les minutes heureuses' (1958) 25'
88-89 (RPhO), 96-97 (NedPho), 99-00 (RO)

Vlijmen, Jan van (1935-2004)

Interpolations (1968, herzien 1981) 30'
81-82 (RO)
Quaterni I (1979) 27'
79-80 (CO), 82-83 (USO), 83-84 (CO), 93-94 (RSO)
Quaterni II (1982) 28'
81-82 (CO), 82-83 (CO), 83-84 (CO), 86-87 (RO)
Quaterni III-IV (1984, rev. 1985) 48'
83-84 (CO), 85-86 (RFO)

Wagemans, Peter-Jan (1952)

Muziek II (1977) 28'
76-77 (RO), 79-80 (RO), 82-83 (RO)
Symfonie nr. 7 (1999) 40'
98-99 (RO-incompleet), 99-00 (RO)

Wagner, Heribert (1952)

Gaia (1990) 35'

Wayenberg, Daniel (1929)

Symphonie Capella (1973) 36'
80-81 (RFO), 85-86 (RFO)

Zagwijn, Henri (1879-1954)

Suite symphonique (1953) 30'

Zeeland, Cees van (1954)

Opus labyrinthum lego (1994) 30'

LITERATUUR

- Adlington, R., ' "A sort of guerilla", Che at the opera', in: *Cambridge Opera Journal* (vol. 19, 2008, nr. 2, p. 167-193).
- Alders, C., *Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst: voedingsbodem of splijtzwam? - Analyse van het conflict dat leidde tot het uiteenvallen van het Genootschap van Nederlandse Componisten in 1995*. MA thesis Muziekwetenschap (200501202) Faculteit Geesteswetenschappen Universiteit Utrecht.
- Andersson, T. e.a. (red.), *Opgegraven historie en vertelde geschiedenis - 50 jaar Radio Kamerorkest*. [Hilversum ?]: Uitgave van het Radio Kamerorkest, 1995.
- Andriessen, H. *Aspecten der Nederlandse muziek - rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van buitengewoon hogleraar in de muziekwetenschappen aan de R.K. Universiteit te Nijmegen, op vrijdag 3 oktober 1952*. Nijmegen - Utrecht: Dekker & van de Vegt, 1952.
- Andriessen, L. e.a. (samenst.), *Achter de muziek aan - het concertgebouworkest ter discussie*. Amsterdam: Meulenhoff & de Bezige Bij, 1967.
- Andriessen, L., *Gestolde tijd - alle verhalen*. Amsterdam: Querido, 2002.
- Austin, W., *Music in the 20th Century*. New York: Norton, 1966.
- Backers, C., *Nederlandsche componisten van 1400 tot op onzen tijd*. Den Haag, 1942.
- Badings, H., *De hedendaagsche Nederlandsche muziek*. Amsterdam, [1936?].
- Balfoort, D., *Het muzikleven in Nederland in de 17^{de} en 18^{de} eeuw*. Amsterdam: P.N. van Kampen & zoon N.V., 1938.
- Baljeu, Y. & Schouten, H., *Het repertoire van het Radio Kamer Orkest van 1945 tot 1990*. Utrecht: Instituut voor Wetenschappen van de Universiteit Utrecht, 1990.
- Bank, J. & Wennekes, E., *De klank als handschrift - Haitink en het Concertgebouworkest*. Amsterdam: Meulenhoff, 2006.
- Bart, J. v., *Discografie van het Concertgebouworkest*. Zutphen: De Walburg Pers, 1988.
- Barthes, R., 'La mort de l'auteur', in: *Mantéia V*, 1968.
- Blom, J.C.H., 'Jaren van tucht en ascese. Enige beschouwingen over de stemming in herrijzend Nederland (1945-1950)', in: P.W. Klein en G.N. van der Plaats (red.), *Herrijzend Nederland. Opstellen over Nederland in de periode 1945-1950*. Den Haag, 1981, p. 300-333.
- Borren, Ch. v.d., *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden*. Amsterdam-Antwerpen: Wereldbibliotheek, 1949-1951.
- Braas, T., 'Matthijs Vermeulen's Second Symphony Prélude à la nouvelle journée', an analysis', in: *Key Notes* (nr. 29/2, juni 1995, p. 15-19).
- Braas, T., 'The Verlaine Songs of Alphons Diepenbrock', in: *Key Notes* (nr. 29/4, december 1996, p. 16-20).

- Braas, T., *De symfonieën en de kamermuziek van Matthijs Vermeulen*. Amsterdam: Donemus, 1997.
- Braas, T., *Door het geweld van zijn verlangen - een biografie van Matthijs Vermeulen*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1997.
- Braas, T., 'Matthijs Vermeulen', in: *Klis* (1997, p. 342-345).
- Brandt, M., *Wegen naar Boulez - De meester in dialoog met de traditie*. Kampen: Kok, 1995.
- Brandt, M., 'The extraordinary musical language of an un-Dutch Dutchman', in: *Key Notes* (nr. 31/4, december 1995, p. 16-19).
- Brandt, M. & Hartsuiker, T., *Time Machine - over en door Otto Ketting*. Amsterdam: Donemus, 1997.
- Brandt, M., 'Het artistieke beleid van een "koningskoppel" - recept voor het nieuwe millennium', in: Korenhof, P., (red.), *Bernard Haitink - Liber amicorum*. Amsterdam: Anthos 1999, p. 46-55.
- Broekstra, W. 'Het "Orkest van het Oosten" (1933-2005)', in: A. Hagemann & E. Hoff (red.), *Insel der Träume - Musik in Gronau und Enschede 1895-2005*. Essen: Klartext Verlag, 2006, p. 268-279.
- Bruin, Chr. J. de, *Stil!... Muziek!...* Rotterdam: W.L. & J. Brusse, 1950.
- Brunsmann, P., *Maten en meten - Verslag van een onderzoek onder een aantal Nederlandse componisten en dirigenten naar produktie, opdracht, uitgave en uitvoering van zogenaamde ernstige muziek, in de jaren 1964 tot en met 1966*. Utrecht: Bijleveld, 1969.
- Calis, H., 'ÁSKO', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 38-43).
- Carter, T. & Levi, E., 'The history of the orchestra', in: C. Lawson (ed.), *The Cambridge Companion to the orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003, p. 1-21.
- Christenhusz, J., 'Een kunstfestijn tussen politiek, opinie en artistieke kwaliteit', in: E. Wennekes, E., *Van Mengelberg tot meezing-Mattheus. Klassieke muziekcultuur in Nederland*. Amsterdam: Polak & Van Genneep, 2011, p. 74-85.
- Chu, H. *Investigation on piano-recital program-building*. Dissertation Abstracts International Volume 63-02.
- Citroen, H. 'Wie was Willem van Otterloo?', in: *Random RO* (jrg. 2, 1989, nr. 8, april, p. 2-4).
- Citroen, M. en P., 'Het artistieke beleid van Piet Veenstra - Op zoek naar een eigen identiteit', in: *Random RO* (jrg. 8, 1995, nr. 6, p. 20-24).
- Craft, R. & Stravinsky, V., *Stravinsky in pictures and documents*. Londen: Hutchinson, 1978.
- Craft, R., *An Improbable Life*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2002.
- Dahlhaus, C., *Schönberg und andere - Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Mainz: Schott, 1978.
- Deri, O., *Exploring twentieth-century music*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968.
- Dibelius, U., *Moderne Musik 1945-1965*. München: Piper Verlag, 1966.
- Dibelius, U., *Moderne Musik II 1965-1985*. München: Piper Verlag, 1988.
- Dijk, H. van, *Jan van Gilse - strijder en idealist*. Buren: Uitgeverij Frits Knuf, 1988.
- Dijk, H. van, *LSO Geschiedenis van het Maastrichts Stedelijk Orkest en het Limburgs Symphonie Orkest 1883-1983*. Maastricht: Stichting Historische Reeks Maastricht, 1988.

- Dijk, H. van, *Panorama van drie eeuwen muziek in Limburg*. Maastricht-Leeuwarden: Eisma B.V., 1991.
- Dijk, H. van, *Henri Hermans (1883-1947) - De grondlegger van het Limburgs muziekleven*. Hilversum: Verloren, 2002.
- Dijk, H. van, & Flothuis, M., *75 jaar Geneco - de geschiedenis van het Genootschap van Nederlandse Componisten*. Amsterdam: Geneco, 1988.
- Dresden, S., *Het muziekleven in Nederland sinds 1880*. Amsterdam, 1923.
- Drie, M. van, *Cultureel ondernemerschap bij de Nederlandse rijksgesubsidieerde orkesten - een diagnostisch model*. Nyenrode Business University, 2008.
- Dunk, H.W. von der, *Terugblik bij strijklicht*. Amsterdam: Bert Bakker, 2009.
- Eekeren, M. van, 'You have to dare to go with the flow - the physical music of Robert Heppener', in: *Key Notes* (nr. 30/4, december 1996, p. 10-15).
- Elsendoorn, J., *Het Nederlands Kamerorkest 1955-1980*. Aarlanderveen: Uitgeverij van Lindonk, 1980.
- Erbe, A. Chr., *Bewogen - Nederlands Kamerorkest 50 jaar*. Amsterdam: Het Nederlands Kamerorkest, 2005.
- Escher, B., *Rudolf Escher/Het oeuvre - catalogue raisonnée*. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1998.
- Escher, E., *Debussy - actueel verleden* (samengesteld en bewerkt door D.J. Hamoen en E. Schönberger). Buren: Uitgeverij Frits Knuf, 1985.
- Everist, M., 'Reception Theories, Canonic Discourses, and Musical Value', in: N. Cook & M. Everist (ed.), *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 1999.
- Fay, L., *Shostakovich, a Life*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Flothuis, M., *Hedendaagse Engelse componisten*. Amsterdam: Becht, 1949.
- Flothuis, M., *Hoofdlijnen voor het beleid ten aanzien van het orkestwezen*. Amsterdam: Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars, 1953.
- Flothuis, M., 'Problemen der programmasamenstelling', in: *Preludium* (september 1962, p. 218-225).
- Flothuis, M., 'Music of to-day by the Concertgebouw Orchestra', in: *Sonorum Speculum* (nr. 28, 1965, p. 46).
- Flothuis, M., 'Problemen der programmasamenstelling', in: *Klankbord*, jubileumuitgave van de Nederlandse orkesten. Amsterdam: CNO, 1979.
- Flothuis, M., 'Bernard Haitink en het Amsterdamse muziekleven', in: Korenhof, P., (red.), *Bernard Haitink - Liber amicorum*. Amsterdam: Anthos, 1999, p. 66-72.
- Frid, G., *In tachtig jaar de wereld rond*. Naarden: Strengolt, 1984.
- Frusch, J., 'Chef-dirigent Salvador Mas Conde vertrekt bij het LSO', in: *Profiel* (7^e jrg., nr. 2, 17 juni t/m 26 juni 1994, p. 78).
- Gelder, H.E. van, *Cultuurgeschiedenis van Nederland in vogelvlucht*. Utrecht: Het Spectrum, 1959.
- Geraedts, J., 'The liberation industry', in: *Key Notes* (nr. 5, 1977 nr. 1, p. 26-31).
- Gielen, J., 'Enige gedachten over het declamatorium'. *Mens en Melodie* (6^e jrg., 1951, nr. 5, p. 137-139).
- Gillies, M., (ed.), *The Bartók Companion*. London: Faber & Faber, 1993.

- Gilse-Hooijer, A. van, *Pijper contra Van Gilse*. Utrecht: A.W. Bruna en Zoon, 1963.
- Ginkel, R. van, *Op zoek naar eigenheid - Denkbeelden en discussies over cultuur en identiteit in Nederland*. Den Haag: Sdu Uitgevers, 1999.
- Giskes, J. (red.), *Waar bemoei je je mee - 75 jaar belangenstrijd van de Vereniging 'Het Concertgebouworchest'*. Zutphen: Walburg Pers, 1991.
- Godfrey, D. & Schwarz, E., *Music since 1945 - Issues, materials and literature*. New York: Schirmer, 1993.
- Griffiths, A.P., *Modern music - a concise history*. London: Thames & Hudson, 1978.
- Grijp, L.P. (hoofdred.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Salomé/Amsterdam University Press, 2001.
- Grosfeld, G., 'Het Brabants Orkest en zijn componisten - Over pioniers en huiscomponisten', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 53-60.
- Hart, M. 't, *Mozart en de anderen*. Amsterdam: De Arbeiderspers, 2006.
- Hart, Ph., *Fritz Reiner, A biography*. Evanston: Northwestern University Press, 1994.
- Hartog, H., (ed.), *European Music in the twentieth century*. London: Penguin, 1957.
- Hasselt, L. van, 'Proficiat Amsterdams Philharmonisch!', in: *Mens en Melodie* (33^e jrg., 1978, nr. 4, april, p. 106).
- Hasselt, L. v., 'Naar het eeuwfeest (1974-1988)', in: Royen, H.J. (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. twee delen. Zutphen: De Walburg Pers, 1988. Deel II, p. 187-238.
- Heg, H., 'Noten kraken of noten maken in het concertgebouw?', in: *Luister* (18^e jrg., nr. 208, januari 1970, p. 11).
- Heg, H., Tekstboek bij de cd-box *Riccardo Chailly - Royal Concertgebouw Orchestra - Live the radio recordings*. MCCM 97033.
- Heijkoop, H., *Bio-bibliografie van dr. Peter van Anrooy*. Zaltbommel: Muziekschool voor het West-Gelders rivierengebied "Peter van Anrooy", 1987. 1987a
- Heijkoop, H., *Bio-bibliografie van Cor Kuiler*. Zaltbommel: Muziekschool voor het West-Gelders rivierengebied "Peter van Anrooy", 1987. 1987b
- Heinrichs, M., 'Ambitieuze programma's en hardnekkige kwesties - levende muziek op de radio', in: E. Wennekes (red.), *Van Mengelberg tot meezing-Mattheus. Klassieke muziekcultuur in Nederland*. Amsterdam: Polak & Van Gennep, 2011, p. 54-62.
- Heuwekemeijer, P., *De autobiografie van Piet Heuwekemeijer - vijftig jaar symfonieorkest*. Amsterdam: De Appelbloesem Pers, 2000.
- Hierck, H., 'Orchestras, Audiences and Modern Music', in: *Key Notes* (nr. 2, 1975/2, p. 6-18).
- Hiu, P.-H., e.a. (red.), *Het HonderdComponistenBoek - Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*. Haarlem: Gottmer & Hilversum: Centrum Nederlandse muziek, 1997.
- Holmes, John L., *Conductors on records*. London: Victor Gollancz, 1982.
- Holt, S. ten, *Het woud en de citadel - memoires van een componist*. Amsterdam: Uitgeverij Balans, 2009.

- Höweler, C., *Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek*. Amsterdam: H.J. Paris, 1955 (tweede druk); C. Höweler, *Inleiding tot de muziekgeschiedenis*. Amsterdam, 1957 (zesde druk).
- Huurdemans, M., 'Music: Hans Henkemaans - Words: James Joyce', in: *Key Notes* (nr. 26/4, december 1992, p. 20-25).
- In 't Veld-Langeveld, H.M., *Het orkestwezen in Nederland*. Mededelingen van het prins Bernhard fonds. Amsterdam, 1953.
- Janssen, P., 'De regionale orkesten in Nederland. Zin en onzin van de reorganisaties', in: *Ons Erfdeel* (40^e jrg., 1997, p. 655-667).
- Jauss, H.R., *Toward an Aesthetic of Reception*. Sussex: The Harvester Press, 1982.
- Jong, E. de, *Programmering in het orkestbestel 1950-1994 - Beschrijving en analyse van trends in de gespeelde programma's bij zes Nederlandse symfonieorkesten in de periode 1950-1994*. Masterthesis ter afronding van de mastersopleiding Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, 2006.
- Jonker, Th. de, 'Een plakje Stockhausen tussen twee sneetjes Mozart', *Een onderzoek naar de wijze waarop vier internationale toporkesten omgaan met modern repertoire*. Scriptie voor de Master Algemene Cultuurwetenschappen Universiteit van Amsterdam, 2008.
- Kempen, J. van, 'Necrologie: Joseph Henri Arends', in: *Haerlem Jaarboek 1994*. Haarlem: Schuyt & Co b.v. & Historische Vereniging 'Haerlem', 1995, p. 233-235.
- Ketting, O., 'Anton Webern - Persona non grata in Nederland', in: *Mens en Melodie* (13^e jrg., 1958, nr. 8, p. 247-249).
- Ketting, O., *De Ongeruste Parapluie*. Den Haag: Uitgeverij Ulysses, 1981.
- Ketting, O., 'Fragmenten van een trompetcarrière 1952-1962', in: C. Gout e.a., (red.), *En dan nu de polonaise - Muziek in Den Haag en Scheveningen*. 's Gravenhage: Trespassers W, 2008, p. 20-31.
- Khalifa, M., 'Van Napoleon tot Jeanne d'Arc - Het Brabants Orkest begeleidt zwijgende films', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 67-74.
- Klerk, J. de, *Van Harmonie tot Philharmonie - Verleden en heden van het Noordhollands Philharmonisch Orkest 1813-1863*. Haarlem: J.H. Gottmer, 1963.
- Klerk, J. de, *Haarlems muziekleven in de loop der tijden*. Haarlem: Tjeenk Willink, 1965.
- Kloppenburger, W.C.M., *Muziek door de eeuwen*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, 1975 (drie delen).
- Kloppenburger, W.C.M., *Thematisch-bibliografische catalogus van de werken van Willem Pijper (1894-1947)*. Assen: Gorcum, 1960.
- Kolsteeg, J., *Een groot oeuvre - Donemus: vijftig jaar tussen componisten en publiek*. Amsterdam: Donemus, 1997.
- Koopmans, R., 'The Retarded Clockmaker', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 19-31).
- Korenhof, P., (red.), *Bernard Haitink - Liber amicorum*. Amsterdam: Anthos, 1999.
- Kossmann, E.H., *De lage landen 1780-1980*. Amsterdam: Agon, 1986.
- Kosten, J. e.a., *Eduard Flipse - de glorie is voor zweet te koop*. Spijkenisse: Eduard Flipse stichting, 1996.
- Kosten, J., *Kroniek van vijfenzeventig jaar Rotterdams Philharmonisch Orkest*. Rotterdam: Rotterdams Philharmonisch Orkest, 1994 (deel I) en 1999 (delen II en III).

- Kox, H., 'Return to the critical mass', in: *Key Notes* (nr. 29/4, december 1995, p. 11-15).
- Kroon, M. de (red.), *25 jaar Muziek van de dans - Nederlands balletorkest*. Amsterdam: Nederlands Balletorkest, 1990.
- Lambalgen, B.-H. van, *Lekker gespeeld*. Amsterdam: Ambo, 1997.
- Lambooy, Th. & Kingmans, H., *Van schutterij tot frysk orkest - 175 jaar Leeuwarder orkestwezen*. Leeuwarden: Miedema pers, 1970.
- Lambooy, Th.P.A., *Leeuwarden musiceert II: Leeuwarder muzieklevens 1940-1985*. Leeuwarden-Drachten: A.J. Osinga Uitgeverij, 1986.
- Leeuw, K. de, *Dirigeren is geen beroep maar een roeping - Leven en werk van Paul van Kempen (1893-1955)*. Utrecht: Gopher Publishers, 2007.
- Leeuw, R. de, 'Een eigen orkest voor de avant-garde?', in: *De Gids* (maart 1965, p. 167).
- Leeuw, R. de, 'voordracht', in: W. Zweers (samenst.), *Van noot tot klank, muzikale composities en hun kans op uitvoering*. Verslag van de conferentie 17/18 november 1967 georganiseerd door de dr. E. Boekmanstichting te Amsterdam. Utrecht: Bijleveld, 1968, p. 22-29.
- Leeuw, R. de, *Muzikale anarchie*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1973.
- Leeuw, T. de, *Muziek van de twintigste eeuw*. Utrecht: Bohn, Scheltema & Holkema, 1977.
- Leeuw, T. de, *Music of the Twentieth Century*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
- Lelieveldt, Ph., "'Nie sollst du mich befragen'", De geheime adviezen van de Commissie van Advies inzake bevordering der Toonkunst van Rijksweg, 1918-1939', in: B. van der Boom e.a. (red.), *Kerk, cultuur en koloniën, Opstellen over Nederland rond 1900 - Aangeboden aan Jan Bank bij zijn afscheid als hoogleraar Vaderlandse Geschiedenis aan de Universiteit van Leiden, 27 mei 2005*. Amsterdam: Uitgeverij Balans, 2005, p. 109-132.
- Lenferink, H., *Gelders Orkest - Geschiedenis van de Arnhemsche Orkest Vereeniging 1889-1949 en van Het Gelders Orkest 1949-1989*. Zutphen: De Walburg Pers, 1989.
- Lengkeek, K., 'De behuizingen van het Brabants Orkest', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 75-84.
- Leur, T. de, 'Bernard Haitink, de eerste jaren (1959-1974) - "Een nationaal orkest op het hoogste internationale niveau"', in: Royen, H.J. van (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. twee delen. Zutphen: De Walburg Pers, 1988. Deel II, p. 95-150.
- Leur, T. de, *Eduard van Beinum 1900-1959 - Musicus tussen musici*. Bussum: Uitgeverij Thoth, 2004. (Leur 2004a)
- Leur, T. de, 'Amsterdams Kamerorkest - Hier wordt zelfbewust naar het volmaakte gereikt', in: *KCourant*, (11^e jrg., nr. 1, augustus 2004). (Leur 2004b)
- Leydesdorff, S., *De mensen en de woorden*. Amsterdam: Meulenhoff, 2004.
- Lurvink, P., 'De Nederlandse componisten in de muziekpolitiek tijdens de bezetting', in: N.D.J. Barnouw e.a. (red.), *Oorlogsdocumentatie '40-'45 - Tweede jaarboek van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie*. Zutphen: Walburg Pers, 1990, p. 81-110.
- Luykx, P. & Slot, P. (red.), *Een stille revolutie?: cultuur en mentaliteit in de jaren vijftig*. Hilversum: Verloren, 1997.

- Maas, S. van, *Wat is een luisteraar?* Utrecht: Universiteit Utrecht, faculteit geesteswetenschappen, 2009.
- Mahling, Chr.-H., 'Orchester', in: L. Finscher, (ed.), *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Barenreiter, 1997. Sachteil 7, p. 812-829.
- Marrink, J., *Enquete 1968 - Een gericht onderzoek onder de concertbezoekers uit Groningen en omgeving*. Groningen: Noordelijk Filharmonisch Orkest, Orkest van Groningen en Drenthe, 1968.
- Meer, M. v.d. & Nottrot, H., *De Matinee op de vrije zaterdag 1961-1993*. Amsterdam: Boekmanstichting, 1994.
- Metzelaar, H., 'musicians wrestle everywhere', in: *Key Notes* (nr. 30/4, december 1996, p. 16-20).
- Metzelaar, H., 'Who sent Benjamin Britten Hundreds of Eggs from Holland', in: *Key Notes* (nr. 31/3, september 1997, p. 17-21).
- Micheels, P., *Muziek in de schaduw van het Derde Rijk - De Nederlandse symfonie-orkesten 1933-1945*. Zutphen: Walburg Pers, 1993.
- Mitchell, D., *The language of Modern Music*. London: Faber, 1963.
- Monnikendam, M., *50 meesterwerken der muziek*. Den Haag: Uitgeverij H.J. Dieben, 1953.
- Monnikendam, M., *Strawinsky*. Haarlem: Uitgeverij J.H. Gottmer, 1958.
- Muck, P., *Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester*. Tutzing: Hans Schneider, 1982.
- Mulder, E., 'Marius Flothuis 70 jaar', in: *Preludium* (43^e jrg., november 1984, p. 14).
- Mundy, S., *Bernard Haitink* (Ned. vert. W.R. Kleij-van Rijswijk). Met een voorwoord van Eduard Reeser. Amsterdam: Sijthoff, 1988.
- Nelissen, N., *Willem van Otterloo (1907-1978) - een dirigentenloopbaan*. Westervoort: Van Gruting, 2009.
- Nierop, J. v., 'Eerst de vrienden, dan het orkest - Op weg naar een Brabants Orkest', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 19-28.
- Nolthenius, H., 'De periode Van Beinum (1945-1959)', in: Royen, H.J. van (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. Zutphen: De Walburg Pers, 1988. Deel II, p. 9-66.
- Nuis, A., *Op zoek naar Nederland*. Amsterdam/Antwerpen: Augustus, 2004.
- Olof, Th., *Flarden - Autobiografie*. Baarn: de Prom, 2000.
- Onnen, F., *Debussy als criticus en essayist*. Den Haag: Kruseman, 1947.
- Oorschot, G.v., 'Vooruitstrevend in de regio - negentien portretten van hedendaagse componisten', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 85-92.
- Paap, W., *Tien jaar Donemus*. Utrecht: Spectrum, 1957.
- Paap, W. en Reeser, E. (red.), *Music in Holland*. Amsterdam: Meulenhoff, 1960.
- Paap, W., 'Splitsing', in: *Mens en melodie* (15^e jrg., 1960, nr. 1, p. 1-3).
- Paap, W., 'Een componistengesprek', in: *Mens en Melodie* (1961, 16^e jrg., nr. 4, p. 97-98).
- Paap, W., 'Anderhalve eeuw orkestmuziek te Haarlem', in: *Mens en melodie* (18^e jrg., 1963, nr. 9, p. 291-294).

- Paap, W., 'Radio en nieuwe muziek', in: *Mens en melodie* (22^e jrg., 1967, nr. 1, p. 1).
- Paap, W., 'Het Amsterdams Philharmonisch Orkest - bij het 20-jarig bestaan', in: *Mens en Melodie* (28^e jrg, 1973, nr. 3, maart, p. 84).
- Peters, P. (red.), *Zoeken naar het ongehoorde - 20 jaar Schönberg ensemble*. Amsterdam: International Theatre & Film Books, 1995.
- Peters, P., *Eeuwige jeugd - Een halve eeuw Stichting Gaudeamus*. Amsterdam: Donemus 1995.
- Pijper, W., *De stemvork*. Amsterdam: Querido, 1930.
- Pijper, W., *De quintencirkel*. Amsterdam: Querido 1964 (eerste druk 1929).
- Pots, R., *Cultuur, koningen en democraten - Overheid & cultuur in Nederland*. Nijmegen: SUN, 2002 (eerste druk 2000).
- Putten, B. van, *Twijfel als wapen - Hartmut Haenchen*. Bussum: Uitgeverij Thoth, 1996.
- Putten, B. van, *Hoog Spel - Het levensverhaal van componist Hans Kox*. Amsterdam: Uitgeverij Contact, 2005.
- Putten, B. van, e.a., *Van boegbeeld tot kroonjuweel - 20 jaar Koninklijk Concertgebouworkest*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Amsterdam: Koninklijk Concertgebouworkest, 2008.
- Ravenzwaaij, G. van, *Muzikale ommegang*. Amsterdam: Bigot & Van Rossem, 1948 (derde druk 1955).
- Reeser, E., *Een eeuw Nederlandse muziek*. Amsterdam: Querido, 1950.
- Reeser, E., 'Wat is eigenlijk een kamerorkest?', in: Elsendoorn, J., *Het Nederlands Kamerorkest 1955-1980*. Aarlanderveen: Uitgeverij van Lindonk, 1980, p. 9-13.
- Reeser, E., 'Voorwoord' in: Mundy, S., *Bernard Haitink* (Ned. vert. W.R. Kleij-van Rijswijk). Amsterdam: Sijthoff, 1988.
- Reichenfeld, H., *Een hartstochtelijk gehoor*. Amsterdam: Querido, 1983.
- Rich, R.A., *Selected piano recitals in Carnegie Hall, in the seasons of 1895, 1920, 1945, 1970 - a record of changing musical taste*. Dissertation abstracts international 3 april 1970, p. 6691 A.
- Rijnders, Pascal A.R., *Gegevens over de stichting Gaudeamus en haar werk*. Bilkhoven: stichting Gaudeamus, 1964.
- Romijn, Cl., *Oscar van Hemel 1892-1982 - componist tussen klassiek en atonaal*. Alphen aan den Rijn: Canaletto, 1992.
- Rosen, Ch., 'Music and the Cold War', in: *The New York Review of Books* (Vol. 53, nr. 6, 7-27 april 2011, p. 40-42).
- Roskam, H.C., *Willem Noske - Wonderkind, Meesterviolist, Apostel van een verguisd verleden*. Zutphen: Walburg Pers, 2006.
- Rossem, M. van, 'Mijn weg tot de geschiedenis', in: *Tijdschrift voor geschiedenis* (119^e jrg., 2006, nr. 4, december, p. 574-578).
- Royen, H.J. van (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. Zutphen: De Walburg Pers, 1988.
- Samama, L., *Zeventig jaar Nederlandse muziek 1915-1985 - Voorspel tot een nieuwe dag*. Amsterdam: Querido, 1986.
- Samama, L. 'Muziek en het onbehagen in de cultuur in de jaren zestig', in: L.P. Grijp (hoofdred.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001, p. 743-749.
- Samama, L., *Nederlandse muziek in de 20^{ste} eeuw. Voorspel tot een nieuwe dag*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Sanders, P.F., *Moderne Nederlandsche componisten*. Den Haag, [1930?].

- Schat, P. e.a., *Muzikale en politieke commentaren en analyses bij een programma van een politiek-demonstratief experimenteel concert met nieuwe Nederlandse muziek in negentienhonderdachtentzestig*. Amsterdam: Polak & Van Genneep, 1968.
- Schaeffer, B., 'Some Personal Observations on Dutch Music', in: *Key Notes* (vol. 18, 1983/2, p. 4-11).
- Schmidt, M., *Het Geheim van Naarden*. Utrecht: Impress, 1988.
- Schneeweisz, O., 'Sjostakovitsj: Genie of querulant?', in: *Vrije Geluiden* (nr. 13, 5 augustus 2000, p. 19-21).
- Schönberger, E., 'Reinbert de Leeuw', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 3-18).
- Schönberger, E., *De vrouw met de hamer % andere componisten*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1992.
- Schönberger, E. e.a. (red.), *Ssst! Nieuwe ensembles voor nieuwe Muziek*. Amsterdam: Uitgeverij international theatre & film books, 1996.
- Schoute, R., 'Het Nederlands Kamerorkest jubileert', in: *Preludium* (38° jrg., 1979-1980, nr. 10, juni 1980, p. 18-20).
- Schuyt, K. & Taverne, E., *1950 - welvaart in zwart-wit*. Den Haag: SDU, 2000.
- Seldes, B., *Leonard Bernstein - The Political Life of an American Musician*. Berkeley: University of California Press, 2009.
- Sitter, A.S. de, *Kunst en overheid, beleid en praktijk van 1945 tot 1990*. Amsterdam: Boekmanstichting & Universiteit van Amsterdam, 1990.
- Smit, S., 'Dutch music on record', in: *Key Notes* (nr. 9, 1979/1, p. 7-21).
- Smit, S., *Risico en vertrouwen - Residentie Orkest 1904-2004*. Den Haag: Residentie Orkest, 2004.
- Smithuijzen, C., *Het luisterpeloton - Twee generaties concertgangers vergeleken aan de hand van onderzoek naar Utrechtse abonnementhouders in 1961 en 1993*. Amsterdam: Boekstichting, 1997.
- Smithuijzen, C., *Cultuurbeleid in Nederland*. Zoetermeer: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, 2002.
- Smits van Waesberghe, J. (red.), *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire*. Den Haag: Raad voor de Kunst, 1961.
- Soeters, P., *Matty Niël - een componistenleven*. Maastricht: Uitgeverij TIC, 2000.
- Spanjaard, E., 'Bruckner in Leverkussen', in: Korenhof, P., (red.), *Bernard Haitink - Liber amicorum*. Amsterdam 1999, p. 231-235.
- Spel, M., 'Partijen waarvan de inkt nog nat is', in: *NRC Handelsblad*, 28 januari 2010.
- Spitzer, J. & Zaslav, N., 'Orchestra', in: S. Sadie (ed.), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londen: Macmillan publications, 2001. Vol. 18, p. 530-548.
- Steffen, N., *Bernard Haitink - statistiek van een dirigentencarrière*. Huizen: 1999.
- Straatman, F., *De witte kuif op het frontbalkon - Jan Willem Loot, muziek en management*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam, 2009.
- Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000.
- Sutherland, W.J., (voorzitter), *Conclusies en voorstellen van de landelijke werkgroep orkestenbestel*.

- Taruskin, R., *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Taruskin, R., *Music in the seventeenth and eighteenth centuries*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Taruskin, R., *The Danger of Music and other anti-utopian essays*. Berkeley: University of California Press, 2009.
- Taruskin, R., 'Material Game: Assessing Susan McClary', in: *Music and Letters* (vol. 90, nr. 3, august 2009, p. 458-467).
- Taruskin, R., 'Afterword: nicht blutbefleckt?', in: *Journal of musicology* (vol. 26, nr. 2, spring 2009, p. 274-284).
- Trotter, W.R., *Priest of music, the life of Dimitri Mitropoulos*. Oregon: Amadeus Press, 1995.
- Veldhorst, N., 'Richard Strauss dirigeert *Arabella* in de Amsterdamse stadsschouwburg', in: H. v.d. Braber & J. Gielkens, *In 1934 - Nederlandse cultuur in internationale context*. Amsterdam: Querido, 2010, p. 369-378.
- Veldhoven, H. van & Brans, A.B.M., *Brabant rondom zijn orkest*. Uitgave Brabants Orkest, 1965.
- Verhoef, M., *Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten: een onderzoek naar de programmering van Nederlandse orkestmuziek bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest Rotterdam, Het Residentie Orkest Den Haag over de seizoenen 1965/66 tot en met 1989/90*. Utrecht: ongepubliceerde doctoraalscriptie geschreven aan de Faculteit der Letteren, Universiteit Utrecht, 1991.
- Vermeil, J., *Conversations with Boulez - Thoughts on Conducting*. Portland 1996.
- Vermeulen, M., 'De muziek en het volk', in: *De Groene Amsterdammer* [1951].
- Visser, H., *Stemmen uit de Nederlandse muziek van nu*. Utrecht: Joachimsthal Publishers, 1981.
- Voeten, J., *Een Nederlands wonder - vijftig jaar Holland Festival*. Zutphen: Walburg pers, 1997.
- Vogt, H., *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam, 1972.
- Vos, W., 'Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1965', in: *Vrienden van het Gelders Orkest* (1965-1966, nr. 1, p. 1-7).
- Vos, W., 'Karlheinz I, koning van Darmstadt', in: *Vrienden van het Gelders Orkest* (1967-1968, nr. 1, p. 1-3).
- Wagenaar, J. & Benthem, J.v., *Johan Wagenaar (1862-1941) - Leven en werk van een veelzijdig kunstenaar*. Zutphen: Walburg pers, 2004.
- Wagener, W.A., *Muziek aan de Maas - van rietfluitje tot R Ph O*. Rotterdam: Rotterdams Philharmonisch Orkest, 1968.
- Weber, W., 'The Eighteenth-Century Origins of the Musical Canon', in: *Journal of the Royal Musical Association* (jrg. 114, 1989, nr. 1, p. 6-17).
- Weber, W., 'Toward a dialogue between historians and musicologists', in: *En Musica e Storia* (1e jrg., 1993, p. 5-20).
- Weber, W., 'Consequences of Canon - The Institutionalization of Enmity Between Contemporary And Classical Music', in: *Common Knowledge* (9^e jrg., 2003, nr. 1, p. 78-99).
- Weiland, F.C. & Tempelaars, C.A.G.M., *Elektronische muziek*. Utrecht & Antwerpen: Bohn, Scheltema & Holkema, 1982.
- Wennekes, E., 'de Nederlandse Bachvereniging 75 jaar jong', in: *Tijdschrift voor Oude Muziek* (12^e jrg., 1997, nr. 1, p. 9).

- Wennekes, E., 'De "beste" 145 Nederlandse stukken; Piet Veenstra bezorgt Concertgebouworkest de "Index Veenstranianum"'. *NRC Handelsblad*, 2 november 1998.
- Wennekes, E., 'Etappegewijs naar technische hoogte - de periode Jordans (1949-1979)', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 29-44.
- Wennekes, E. (red.), *Van Mengelberg tot meezing-Mattheus. Klassieke muziekcultuur in Nederland*. Amsterdam: Polak & Van Gennep, 2011.
- Werker, G., 'Tien jaar Kunstmaandorkest', in: *Mens en Melodie* (18^e jrg., 1963, nr. 1, p. 18).
- Whittall, A., *Music since the First World War*. London: Dent, 1977.
- Wijffjes, H., *VARA - biografie van een omroep*. Amsterdam: Boon, 2009.
- Wingfield, P., (ed.), *Janáček Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Wisse, K., Tekstboek bij de cd-collectie *Eduard van Beinum Concertgebouw Orchestra - The Radio Recordings*. Q disc 97015.
- Witteman, P.J. (red.), *Verhouding tussen kunst en volk*, nota geschreven in opdracht van het kabinet. 1950.
- Witteman, P.J. (voorzitter van de commissie). *Rapport der "Commissie Witteman" over enige vraagstukken betreffende de van rijkswege gesubsidieerde symfonie-orkesten. Rapport in de opdracht van de minister van OCW*. 1956.
- Witteman, P.J. (voorzitter van de commissie). *Derde rapport der commissie Witteman. Rapport in de opdracht van de minister van OCW*. 1961.
- Wouters, J., 'Composers' Gallery Willem Pijper', in: *Sonorum Speculum* (vol. 30, spring 1967, p. 1-36).
- Zweers, W. (red.), *Van noot tot klank - Muzikale composities en hun kans op uitvoering*. Utrecht: Bijleveld, 1968.

OVER DE AUTEUR

Emanuel Overbeeke (geboren 28 maart 1958 te Rotterdam) voltooide zijn Atheneum-A-opleiding aan de Koninklijke Scholengemeenschap te Apeldoorn (1977) en studeerde muziekwetenschap in Utrecht bij Marius Flothuis (doctoraalexamen 1983 cum laude) en in New York (één semester in 1984) bij Charles Rosen. Hij bezorgde (met Marius Flothuis) de *Verzamelde Muziekessays* van Simon Vestdijk (tien delen, Amsterdam 1983-1990) en schreef de boeken *Het dilettantenmasker afgelegd - Simon Vestdijk en de muziek* (Leiden 1991), *Muzikale dubbellevens - composities met een tweede naam* (Utrecht 1991), *Igor Stravinsky in de spiegel van zijn tijd* (Utrecht 1994), *Klassieke muziek - over Vivaldi en Stravinsky* (Utrecht 1995), *Chopin - De man en zijn muziek* (Utrecht 1999) en *Zwanenzangen - Klassieke componisten en de dood* (Baarn 2001). Hij werkte mee aan *Harmonie en perspectief*, liber amicorum voor Eduard Reeser (Deventer 1988), het *HonderdComponistenBoek* (Bloemendaal-Hilversum 1997), de tweede editie van *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel 1994-2007), de jongste editie van *XYZ van de klassieke muziek* (Houten 2003), de derde editie van de *Christelijke Encyclopedie* (Kampen 2005), *De Bijbel cultureel* (Zoetermeer 2009) en de internetencyclopedie van MuziekCentrumNederland (2009). Daarnaast schreef hij onder meer tekstboekjes bij cd's, programmatoelichtingen (voor onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest), artikelen over onder meer Nederlandse muziek (voor *Donemus Info*, *Mens en Melodie*, *Pianobulletin* en *Hollands Maandblad*), recensies (voor *NRC Handelsblad*, *Nexus*, *Biografie Bulletin*, *Mens en Melodie*, *Luister* en *Klassieke Zaken*) en artikelen over de relatie tussen muziek en literatuur (in *De Gids*, *Vooys*, *Janáčekbulletin* en *Vestdijkkroniek*). Met Leo Samama stelde hij samen *Entartete Musik* (Amsterdam 2004). Tevens is hij bestuurslid van de stichting Pierre Boulez (sinds 2001) en redacteur en eindredacteur van *Mens en Melodie* (sinds 2007).

STELLINGEN

1. Het Concertgebouworkest speelde in de jaren zestig de hedendaagse (niet alleen de Nederlandse) muziek beter dan alle andere Nederlandse professionele symfonieorkesten en vaker de Nederlandse muziek dan alle andere Nederlandse orkesten behalve de omroeporkesten.
2. Het verschil in programmabeleid inzake Nederlandse muziek tussen randstedelijke en regionale orkesten is in veel gevallen kleiner dan vaak wordt gedacht.
3. De meeste aandacht voor Nederlandse orkestmuziek is gekomen van verantwoordelijken voor de programmering (dirigenten cq. artistieke adviseurs) die zelf componeerden dan wel nauwe banden onderhielden met componisten.
4. Het is voor de bevordering van een veelzijdig repertoire en een eigen klank van een orkest beter dat dirigenten langer dan tegenwoordig gebruikelijk is aan een orkest verbonden zijn, zowel in aantal jaren achter elkaar als in aantal weken per seizoen.
5. Het verschil tussen een vooruitstrevend en een behoudend imago wat betreft programmeren is kwantitatief gesproken klein.
6. Hoewel de Notenkraakers eind 1969 protesteerden tegen het behoudende beleid van veel Nederlandse orkesten, speelden bijna alle Nederlandse orkesten de Nederlandse orkestmuziek daarna aanzienlijk minder vaak dan ervoor.
7. Het beeld van eigentijdse muziek als 'gettomuziek' wordt pas grotendeels juist na 1970.
8. Het beeld dat het symfonieorkest na 1970 bij vele jonge componisten zou hebben afgedaan is onhoudbaar, gelet op het aantal composities en de stijl van deze werken.
9. Het onderscheid dat Willem Pijper maakte tussen nieuwe en vernieuwende muziek en dat decennialang een leidraad vormde bij de beschrijving van de Nederlandse muziek is in grote lijnen juist, maar is na 1980 door met name componisten vergaand gerelativeerd.
10. Een grote reputatie van een componist impliceert niet automatisch een groot aantal uitvoeringen van zijn werk.
11. De programmeur als object van wetenschappelijk onderzoek en met hem de vele andere personen en instanties tussen componist en luisteraar moeten door musicologen meer serieus worden genomen.
12. De beste Nederlandse orkestwerken van de laatste 60 jaar verdienen veel meer uitvoeringen dan ze thans krijgen.
13. Het meest fascinerende aan muziek (haar artistieke, kwaliteit en haar effect op luisteraars) is en blijft de grootste achilleshiel van een sociale en anderszins contextuele benadering van de muziekgeschiedenis.
14. Simon Vestdijk is een ten onrechte vergeten schrijver.
15. Wat kunstenaars te zeggen hebben over hun kunst, zeggen zij primair met hun kunst, niet over hun kunst.
16. Wat betreft de klassenstrijd in de concertzaal: de vakbondconcerten in de jaren vijftig en zestig zijn qua programmering voor hun tijd even onavontuurlijk als de sponsorconcerten uit de jaren tachtig en negentig voor hun tijd.

INHOUDSOPGAVE CD-ROM

Appendix 1: Speellijsten van de orkesten	
1. Concertgebouworkest/Koninklijk Concertgebouworkest	3
2. Residentie Orkest	97
3. Rotterdams Philharmonisch Orkest	198
4. Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest (1945-1985)	262
5. Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/ Amsterdams Philharmonisch Orkest (1953-1985)	318
6. Nederlands Kamerorkest (1955-1985)	347
7. Nederlands Philharmonisch Orkest (1985-2000)	364
8. Haarlemse Orkestvereniging/ Noordhollands Philharmonisch Orkest	379
9. Het Brabants Orkest (1950-2000)	419
10. Maastrichts Stedelijks Orkest/ Limburgs Symphonie Orkest	473
11. Arnhemsche Orkest Vereeniging/Het Gelders Orkest	527
12. Overijssels Philharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/ Orkest van het Oosten (1955-2000)	579
13. Frysk Orkest (1955-1989)	608
14. Groninger Orkestvereniging/ Noordelijk Filharmonisch Orkest (1945-1989)	627
15. Noord Nederlands Orkest (1989-2000)	659
16. Radio Philharmonisch Orkest/ Radio Filharmonisch Orkest	664
17. Omroep Orkest (1945-1984)	723
18. Radio Symfonie Orkest (1985-2000)	770
19. Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest	783
Appendix 2: Overzichten van de meest gespeelde werken	858
1. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950 per orkest	859
2. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970 per orkest	872
3. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000 per orkest	921
Gebruiksaanwijzing bij de hoofdstukken 4 t/m 6	972
4. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950	973
5. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970	977
6. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000	996
Noten	1017

NOTEN

Bij een eerste vermelding van een publicatie is de informatie volledig vermeld; bij latere volgt alleen de auteursnaam en indien nodig ook andere gegevens.

¹ Aad Nuis voor de NPS-televisie, 18 februari 1997.

² Voor een overzicht van de reacties op de plannen van de staatssecretaris, zie de documentatiemap van de Boekmanstichting met de titel *Percentageregeling Nederlandse muziek voor Nederlandse orkesten D97-041*. Een artikel van Emile Wennekes over dit onderwerp (in *NRC Handelsblad* van 28 oktober 1996) kreeg als kop 'Orkesten tegen verplicht quotum: zal Nuis nu lukken wat eerder slechts de Duitsers in de oorlog voor elkaar kregen?' Voor de opmerking van Hartmut Haenchen, zie *NRC Handelsblad*, 28 februari 1998.

³ Roel Pots geeft voorbeelden van bemoeienis van de overheid met de Nederlandse orkesten, niet door inmenging in het programmabeleid zoals de Duitsers dat deden tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar door het expliciet verstreken van overheidsgelden (of juist niet) en daarmee impliciet het scheppen van artistieke mogelijkheden en beperkingen. R. Pots, *Cultuur, koningen en democraten - Overheid & cultuur in Nederland*. Nijmegen: SUN, 2002, p. 286 e.v.

⁴ Dit kan men opmaken uit het feit dat deze stelling van de Notenkrakers, gedaan in de jaren zestig, sindsdien vrijwel zonder kritisch commentaar in de literatuur wordt herhaald, bijv. in P. Peters (red.), *Zoeken naar het ongehoorde - 20 jaar Schönberg ensemble*. Amsterdam: Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1996, p. 16. Een eerste nuancering is te vinden in: L. Samama, 'Muziek en het onbehagen in de cultuur in de jaren zestig', in: L.P. Grijp (hoofred.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001, p. 747. Een meer recente is: J. Bank & E. Wennekes, *De klank als handschrift - Bernard Haitink en het Concertgebouworkest*. Amsterdam: Meulenhoff, 2006, p. 111.

⁵ M. Flothuis, 'Bernard Haitink en het Amsterdamse muziekleven', in: Korenhof, P. (red.), *Bernard Haitink - Liber amicorum*. Amsterdam: Anthos, 1999. p. 70.

⁶ Na 1950 verschenen onderstaande jubileumboeken: T. Andersson e.a. (red.), *Opgegraven historie en vertelde geschiedenis - 50 jaar Radio Kamerorkest*. [Hilversum ?]: Uitgave van het Radio Kamerorkest, 1995; A.B.M. Brans & H.v. Velthoven, *Brabant rondom zijn orkest*. Eindhoven: Het Brabants Orkest, 1965; H.v. Dijk, *LSO - Geschiedenis van het Maastrichts Stedelijk en het Limburgs Symphonie Orkest 1883-1983*. Maastricht: Stichting historische reeks Maastricht, 1983; J. Elsendoorn, *Het Nederlands Kamerorkest 1955-1980*. Aarlanderveen: Uitgeverij van Lindonk, 1980; J. de Klerk, *Van Harmonie tot Philharmonie - Verleden en heden van het Noordhollands Philharmonisch Orkest 1813-1863*. Haarlem: J.H. Gottmer, 1963; J. Kosten, *Kroniek van vijfenzeventig jaar Rotterdams Philharmonisch Orkest*. drie delen. Rotterdam: Rotterdams Philharmonisch Orkest, 1994 (deel I) en 1999 (delen II en III); B.-H. van Lambalgen, *Lekker gespeeld. Het menselijke en muzikale gezicht van een temperamentvol orkest*. Amsterdam: Ambo, 1997; H. Lenferink, *Gelders Orkest 1889-1989*. Zutphen: De Walburg Pers, 1989; B. van Putten, *Van boegbeeld tot kroonjuweel - 20 jaar Koninklijk Concertgebouworkest*. Bussum:

Uitgeverij Thoth & Amsterdam: Koninklijk Concertgebouworkest, 2008; H.J. van Royen e.a. (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. Zutphen: Walburg Pers, 1988; S. Smit, *Risico en vertrouwen - Residentie Orkest 1904-2004*. Den Haag: Residentie Orkest, 2004; H. Straub e.a. (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht. Het Brabants orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij THOTH & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000.

⁷ Opmerking, gemaakt in de film *Wij Andriessen*, over de familie Andriessen, in 1992 gemaakt door Ireen van Ditshuyzen en in dat jaar uitgezonden door de KRO-TV.

⁸ Dit is niet het eerste onderzoek waarin de aantallen gespeelde werken worden geteld, maar het heeft een andere opzet dan de voorgangers. E. de Jong (*Programmering in het orkestbestel 1950-1994 - Beschrijving en analyse van trends in de gespeelde programma's bij zes Nederlandse symfonieorkesten in de periode 1950-1994*. Masterthesis ter afronding van de mastersopleiding Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, 2006) beperkte zich tot zes orkesten en onderzocht niet alle seizoenen, maar slechts een op de tien; M. Verhoef (*Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten: een onderzoek naar de programmering van Nederlandse orkestmuziek bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest Rotterdam, Het Residentie Orkest Den Haag over de seizoenen 1965/66 tot en met 1989/90*. Utrecht: ongepubliceerde doctoraalscriptie geschreven aan de Faculteit der Letteren, Universiteit Utrecht, 1991) koos voor 25 opeenvolgende seizoenen en beperkte zich tot de drie genoemde orkesten; M. v.d. Meer en H. Nottrot (*De Matinee op de vrije zaterdag 1961-1993*. Amsterdam: Boekmanstichting, 1994) bestudeerden uitsluitend de Matinee op de Vrije Zaterdag en daarvan alleen de jaren tot 1993.

⁹ Een aanzet is te vinden in Samama 2001, p. 747.

¹⁰ David Porcelijn liet zich tegenover de auteur in vergelijkbare bewoordingen uit. Mondelinge mededeling, 12 december 2009.

¹¹ Twee van die publicaties zijn: H. Chu, *Investigation on piano-recital program-building*. Dissertation Abstracts International Volume 63-02; R.A. Rich, *Selected Piano recitals in Carnegie Hall, in the seasons of 1895, 1920, 1945, 1970 - a record of changing musical taste*. Dissertation abstracts international 3 april 1970, p. 6691 A. Er bestaan weliswaar enkele boeken, gewijd aan concertpodia en gezelschappen en geschreven ter gelegenheid van jubilea, naar deze hebben meestal geen wetenschappelijk karakter en schenken vaak zeer veel aandacht aan zakelijke en organisatorische verwickelingen, meestal zich afspelend achter de schermen, en aanzienlijk minder aandacht aan het gebrachte repertoire en de motieven daarvoor.

¹² Een verwante visie leefde binnen de literatuurwetenschap, getuige de inmiddels klassieke status van de publicatie van R. Barthes, 'La mort de l'auteur' (Mantéia V, 1968). Een Nederlandse vertaling van J.F. Vogelaar verscheen onder de titel 'De dood van de auteur' in: *Raster* (17/1981, p. 38-44). Barthes pleit hierin voor de autonomie van het kunstwerk, los van context en biografie, zodat de lezer zich een beeld van het werk kan vormen zonder zich door deze factoren beperkt te voelen. Om Barthes (in Nederlandse vertaling) te citeren: 'de geboorte van de lezer zal slechts mogelijk zijn door de dood van de Auteur.' (p. 44).

¹³ C. Dahlhaus, *Schönberg und andere - Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Mainz: Schott, 1978. p. 41.

¹⁴ Zie onder meer: H. Hartog (ed.), *European Music in the twentieth century*. London: Penguin, 1957; D. Mitchell, *The language of Modern Music*. London: Faber, 1963; T. de Leeuw, *Muziek van de twintigste eeuw*. Utrecht: Bohn, Scheltema & Holkema, 1977; W. Austin, *Music in the 20th Century*. New York: Norton, 1966; A. Whittall, *Music since the First World War*. London: Dent, 1977; P. Griffiths, *Modern music - a concise history*. London: Thames & Hudson, 1978.

¹⁵ Binnen de muziekwetenschap (in navolging van de literatuurwetenschap, met name onder invloed van de geschriften van H.R. Jauss) heeft de receptiestudie en de theorievorming daarover inmiddels een hoge vlucht genomen. (Zie onder meer H.R. Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*. Sussex: The Harvester Press, 1982.) Mark Everist in het voetspoor van Carl Dahlhaus maakt een onderscheid tussen twee vormen van receptie. '*Wirkung* (effect) focuses on the textual and musical aspects of the process, while *Rezeption* (reception) addresses the reader - in the broadest sense, the recipient of the text.' (M. Everist, 'Reception Theories, Canonic Discourses, and Musical Value', in: N. Cook & M. Everist (ed.), *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 1999, p. 379-380. In dit proefschrift wordt de term receptie gebruikt in de tweede betekenis: een programmeur is een lezer-luisteraar-uitvoerder van de muziek voordat hij-zij besluit een werk al dan niet te programmeren.

¹⁶ 'De Nieuwe Musicologie was een beweging die vanaf het midden jaren 1980 vanuit de Verenigde Staten momentum ontwikkelde en een wending voorstond van formalistische benaderingen van muziek naar de bestudering van muziek als een esthetische en interpretatieve ervaring.' S. van Maas, *Wat is een luisteraar?* Utrecht: Universiteit Utrecht, faculteit geesteswetenschappen, 2009, p. 9-10.

¹⁷ R. Taruskin, *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University Press, 2005, p. XXI-XXX. Bij de heruitgave van dit zesdelige boek in vijf losse delen in 2009 scherpte Taruskin dit uitgangspunt verder aan. De nieuw geschreven inleiding bij deel twee begint aldus: 'This volume, principally devoted to the seventeenth and eighteenth centuries (with some small spillover into the nineteenth for the sake of completing the discussion of Beethoven's instrumental works), presents and contextualizes material usually covered in music history courses surveying the so-called baroque and classical periods in the traditional (that is, twentieth-century) periodization of music history.' R. Taruskin, *Music in the seventeenth and eighteenth centuries*. Oxford: Oxford University Press, 2009, p. XXI. (curs. Ov.)

¹⁸ R. Taruskin, 'Material Game: Assessing Susan McClary', in: *Music and Letters* (vol. 90, nr. 3, august 2009, p. 458-467).

¹⁹ R. Taruskin, 'Afterword: nicht blutbefleckt?', in: *Journal of musicology* (vol. 26, nr. 2, spring 2009, p. 274-284). De gewraakte kwalificatie is te vinden op p. 278-279.

²⁰ Zie onder meer: S. Dresden, *Het muzikleven in Nederland sinds 1880*. Amsterdam, 1923; P. F. Sanders, *Moderne Nederlandsche componisten*. Den Haag, [1930?]. H. Badings, *De hedendaagsche Nederlandsche muziek*. Amsterdam, [1936?]; C. Backers, *Nederlandsche componisten van 1400 tot op onzen tijd*. Den Haag, 1942. Twee

uitzonderingen zijn het boek *Music in Holland* (Amsterdam: Meulenhoff, 1959) onder redactie van W. Paap en E. Reeser (Paap 1959) en het nummer van het tijdschrift *Mens en Melodie* van december 1970, extra dik vanwege het 25-jarig bestaan van het blad. De laatste twee publicaties geven ook ruime aandacht aan musici (amateurs en beroeps) en aan diverse instanties in het muziekleven. Een recentere breuk hiermee vormt het boek *Zeventig jaar Nederlandse muziek 1915-1985* (Amsterdam: Querido, 1986) waarin Leo Samama weliswaar opnieuw, maar nu uitvoeriger dan zijn voorgangers, de stijlen van persoonlijkheden bespreekt, maar ook uitgebreid ingaat op onder meer de organisatie van het muziekleven, de rol van de overheid, de belangenverenigingen en de activiteiten van de Duitse bezetter. De brede aanpak van Paap uit 1959 en 1970 werd herhaald in: L. Grijp e.a. (hoofdred.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001. Aan de hand van beschrijvingen van incidenten geeft het vele aspecten van het muziekleven gedurende vele eeuwen.

²¹ Ch. Rosen aan de auteur, mondelinge mededeling, 5 september 2009. Een schriftelijke en uitvoeriger reactie geeft Rosen in zijn artikel 'Music and the Cold War', in: *The New York Review of Books* (Vol. 53, nr. 6, 7-27 april 2011, p. 40-42). Koos hij in het gesprek voor de term 'cheap contextualism', in het artikel hanteert hij de term 'vulgar marxism'.

²² Ch. Rosen in gesprek met de BBC-radio, mei 1997.

²³ R. Taruskin lijkt dit onderscheid in niveau en de consequenties ervan voor de relatie tussen muziek en context wel te beseffen, maar niet te willen toegeven, althans niet expliciet. Dat hij impliciet erkent dat dit gegeven een grote rol speelt bij zowel modernisten als pre-modernisten (voor hem als anti-modernist een onwelkome waarheid), liet hij zich ontvallen in zijn bespreking van de correspondentie van Debussy onder de titel 'The first modernist'. Daarin schrijft hij onder meer: 'Reading the intimate, if taciturn, confessions of music's first modernist has deepened in me the uneasy sense that since Stravinsky's death we have been living in an age dominated by Glazounovs and Leoncavallos - precisely what, minus Debussy, Debussy's age would have been: precisely what, minus a few unpredictable and exceptional figures, all ages are.' R. Taruskin, *The Danger of Music and other anti-utopian essays*. Berkeley: University of California Press, 2009, p. 210. (De recensie waaruit dit citaat afkomstig is, verscheen oorspronkelijk in de *New Republic* van 28 december 1987.) Het gegeven dat de modernisten in elke periode 'unpredictable and exceptional figures' zijn en zich kenmerken door een combinatie van genialiteit en avontuurlijkheid en daarmee de muzikale taal wezenlijk verruimen, accepteert hij niet, althans niet expliciet. In zekere zin behoort Taruskin als musicoloog tot de 'few unpredictable and exceptional figures', ironisch genoeg juist door zijn antimodernistische agenda.

²⁴ De uitspraak van Thorbecke luidt 'De Regering is geen beoordelaar' en werd gedaan door hem als minister in de Tweede Kamer op 22 september 1862. Informatie over de context waarin Thorbecke deze uitspraak deed en de betekenis ervan voor het kunstbeleid van de Nederlandse overheid sindsdien, is te vinden in *Boekmancahier* (jrg. 50, 2001). Met dank aan de historicus en Thorbecke-kenner G. Hooykaas die mij hierop attent maakte.

²⁵ M. Flothuis, 'Problemen der programmasamenstelling', in: *Klankbord* (25, 1979, jubileumuitgave van de Nederlandse orkesten, p. 16-17).

²⁶ 'Het Brabants Orkest had een ton van het bedrijfsleven jaarlijks eind 50er begin 60er jaren; in Utrecht was men zeer jaloers hierover.' Mondelinge mededeling van Ernst Vermeulen aan de auteur, september 2007.

²⁷ Zie: M. van Drie, *Cultureel ondernemerschap bij de Nederlandse rijksge subsidieerde orkesten - een diagnostisch model*. Nyenrode Business University, 2008.

²⁸ Het beleid van de overheid inzake de orkesten is een grotendeels onontgonnen terrein. De politiek van de rijksoverheid in grote lijnen is beschreven door R. Pots (*Cultuur, koningen en democraten - Overheid & cultuur in Nederland*. Nijmegen: SUN, 2002, p. 247 e.v.) en C. Smithuijsen (*Cultuurbeleid in Nederland*. Zoetermeer: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, 2002, p. 193 e.v.). De rol van gemeente en provincie is nog nauwelijks onderzocht en incidentele informatie hierover is te vinden in publicaties over afzonderlijke orkesten. In de hoofdstukken II.1 en III.1 is vooral gebruikt gemaakt van twee publicaties: Ph. Lelieveldt, "'Nie sollst du mich befragen'", De geheime adviezen van de Commissie van Advies inzake bevordering der Toonkunst van Rijkswegen, 1918-1939', in: B. van der Boom e.a. (red.), *Kerk, cultuur en koloniën, Opstellen over Nederland rond 1900 - Aangeboden aan Jan Bank bij zijn afscheid als hoogleraar Vaderlandse Geschiedenis aan de Universiteit van Leiden, 27 mei 2005*. Amsterdam: Uitgeverij Balans, 2005, p. 109-132; L. Samama, *Nederlandse muziek in de 20^{ste} eeuw. Voorspel tot een nieuwe dag*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006. Een grondig onderzoek (dat de context even belangrijk maakt als, zo niet belangrijker dan het beleid en daarmee strikt gesproken buiten dit proefschrift valt) vereist bestudering van alle nog aanwezige relevante informatie bij alle orkesten, alle overheden die steun verleenden en hun archieven. Dit wordt een nieuw proefschrift.

²⁹ Aan de muzikale persoonlijkheden van de betrokken componisten zijn inmiddels vele studies gewijd in diverse tijdschriften. *Mens en Melodie* publiceerde vanaf de oprichting in 1946 in vrijwel elk nummer een componistenportret, *Sonorum Speculum* deed hetzelfde in de periode dat dit blad bestond (1958-1974) en *Key Notes* (1975-1997) zette deze koers voort.

³⁰ Gelukkig zijn op deze 'regel' diverse uitzonderingen te geven, waaronder ook buitenlandse publicaties: O. Deri, *Exploring twentieth-century music*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968. U. Dibelius, *Moderne Musik 1945-1965*. München: Piper Verlag, 1966. U. Dibelius, *Moderne Musik II 1965-1985*. München: Piper Verlag, 1988. D. Godfrey & E. Schwarz, *Music since 1945 - Issues, materials and literature*. New York: Schirmer, 1993. T. de Leeuw, *Muziek van de twintigste eeuw*. Utrecht: Bohn, Scheltema & Holkema, 1977; H. Vogt, *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam, 1972.

³¹ W. Pijper, *De stemvork*. Amsterdam: Querido, 1930, p. 11-12.

³² *De Groene Amsterdammer*, 12 februari 1938.

³³ Pijper stond met deze indeling niet alleen. Dezelfde indeling (zij het zonder Pijpers waardeoordelen) stond aan de basis van een intern document van het USO uit de jaren zestig waarin de twintigste-eeuwse muziek wordt verdeeld in stijlen (Archief USO 801-1, aanwezig in het Utrechts Archief te Utrecht). Over de consequenties van die indeling

voor de programmasamenstelling rept het document niet, maar de keuze van het orkest kan men opmaken uit de programma's.

³⁴ In zijn recensie van het boek van Truus de Leur over Eduard van Beinum (in *NRC Handelsblad* van 25 februari 2005) schreef Kasper Jansen: 'Tijdens zijn loopbaan [Van Beinum overleed in 1959] was de gewone Van Beinum ongewoon en was het type-despoot onder dirigenten gangbaar. Tegenwoordig is bijna elke dirigent zo normaal en aardig als hij.' T. de Leur, *Eduard van Beinum 1900-1959 - Musicus tussen musici*. Bussum: Uitgeverij Thoth, 2004.

³⁵ M. en P. Citroen, 'Het artistieke beleid van Piet Veenstra - Op zoek naar een eigen identiteit', in: *Random RO* (jrg. 8, nr. 6, april 1995, p. 20-24). Dit artikel beschrijft de weerstanden waarmee Piet Veenstra als programmeur bij het RO te maken had. Veenstra zegt daarin onder andere: 'Eén derde [van het orkest] ging mee. Eén derde was echt tegen en werkte ook tegen, speelde maar wat, studeerde niet en gaf de dirigent de schuld. De rest was blij als we succes hadden en als dat niet zo was, dan had ik twee derde tegen.' Lucas Vis, in de onderzochte periode chefdirigent van Het Brabants Orkest en het Noordhollands Philharmonisch Orkest en gastdirigent bij vele andere orkesten, omschreef Veenstra's uitspraak als 'de wet van Veenstra' en voegde hieraan toe: 'Je moet als dirigent dus proberen die een-derde te overtuigen.' Mondelinge mededeling aan de auteur, 29 november 2009. In dit verband past ook een opmerking over solisten bij orkesten. Solisten zijn weliswaar niet helemaal slaven, maar hebben hun repertoire meestal niet helemaal zelf in de hand en spelen soms werken die men gezien de reputatie van de solisten niet (direct) met hen zal associëren, zeker niet in het begin van hun carrière wanneer zij nog niet voldoende bekend en gevestigd zijn om wensen te kunnen indienen dan wel wensen van anderen te kunnen negeren. Dit geldt uiteraard niet alleen ten aanzien van het Nederlandse repertoire. Een van de solisten bij de uitvoering van *De droom* van Ton de Leeuw in juni en juli 1965 door het USO in het kader van het Holland Festival was Marco Bakker, later vooral bekend als operette- en musicalzanger. Op het Promenadeconcert van het USO o.l.v. David Zinman op 13 oktober 1972 werd de solopartij in Addinsells *Warsaw Concerto* gespeeld door groot pleitbezorger van de moderne muziek Reinbert de Leeuw. Diverse solisten kregen bekendheid door hun affiniteit met hedendaagse muziek en werden om deze reden voor dit repertoire gevraagd, met name Theo Olof die niettemin voornamelijk klassiek-romantisch werk speelde. Olof was de solist in de meeste uitvoeringen van het Violoncelloconcert van Hans Henkemans van voor 1970; het Pianoconcert van Willem Pijper was tot ca. 1960 grotendeels het domein van twee pianisten: Hans Henkemans en Theo Bruins die beiden overwegend optraden met concerten gecomponeerd voor 1900. Bruins was tot het einde van zijn carrière in 1991 de vrijwel enige solist in de Nederlandse concerten die voor hem waren gecomponeerd (door Kees van Baaren, Tristan Keuris en twee door Jan van Vlijmen), ook al ontstond het eerste daarvan reeds in 1964. Na 1970 kwamen er meer musici die zich toelegden op hedendaagse muziek, maar zij speelden eerder met of in ensembles dan met of in orkesten.

³⁶ Een tegelijk gemakkelijk en serieus voorbeeld: naar aanleiding van de première in 1965 van Reinberts de Leeuws orkestwerk *Interplay* door het Kunstmaandorkest in het kader van de Kunstmaand schreef *De Telegraaf* dat het werk hartstochtelijk werd toegejuicht door tien

procent van de bezoekers (archieff-Huckriede; Amsterdams Gemeente Archief, archief nr. 1147).

³⁷ Leo Samama, programmeur van de Nederlandse muziekdagen (1999), het Residentie Orkest (1994-2003) en het Nederlands Kamerkoor (2003-2010), verklaarde dat een programmeur die programmeert om zijn hobby's uit te leven, snel 'uitgehobbyd' is [uitdrukking van Leo Samama] en veel verder moet kijken dan dat. L. Samama voor de NPS-radio, 9 oktober 2009.

³⁸ B. Schaeffer, 'Some Personal Observations on Dutch Music', in: *Key Notes* (vol. 18, 1983/2, p. 4-11).

³⁹ Dat de geschiedenis en daarmee ook de plaats in de geschiedenis van de componist een flexibel en dus verre van statisch gegeven is, heeft vele componisten de afgelopen eeuw er niet van weerhouden zich in stellige bewoordingen over deze kwestie uit te laten.

⁴⁰ Mondelinge mededeling van Roderik de Man (behalve componist ook compositieleraar) aan de auteur, ca. 2006.

⁴¹ Ernst Vermeulen, als muziekpublicist actief sedert het einde van de jaren vijftig tot op heden [2011], heeft in gesprekken met de auteur herhaaldelijk verklaard dat in de jaren vijftig en zestig er onder critici een duidelijke en felle controverse leefde over de richting die het componeren op moest gaan, een controverse die werd aangewakkerd door het feit dat sommige critici tevens componist waren (onder meer Matthijs Vermeulen, Lex van Delden, Marius Flothuis en Marius Monnikendam). De figuur van de recenserende componist verdween weliswaar grotendeels rond 1970, maar daarvoor in de plaats kwam de figuur van de componist die in interviews gevraagd dan wel ongevraagd demonstratief zijn of haar plaats in de muziekgeschiedenis aangaf en niet schroomde andersdenkenden en anderscomponerenden grondig te bekritisieren (bijv. Louis Andriessen, Peter Schat, Reinbert de Leeuw, Tristan Keuris, Jacob ter Veldhuis, Joep Franssens).

⁴² In 2010 heeft het Orkest van het Oosten het archief van haar voorganger over de periode 1955-1960 overgedragen aan het Nederlands Muziek Instituut.

⁴³ De commissie bestond uit 'prof. Dr. J.M.A.F. Smits van Waesberghe (voorzitter), mr. G.L.F.G. [Guillaume] Landré en de heer J.N. [Jan] Mul. De heer F.M.H. Pels maakte tot zijn overlijden op 30 maart 1960 deel uit van de commissie.' J. Smits van Waesberghe, (red.), *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire*. Den Haag: Raad voor de Kunst, 1961, p. 11.

⁴⁴ Dit betrof vooral de programma's met voornamelijk of uitsluitend hedendaags werk, bijv. de series met moderne muziek van Het Gelders Orkest in de jaren zestig en van het Overijssels Philharmonisch Orkest in de jaren zeventig.

⁴⁵ Over de jaarverslagen van orkesten het volgende. De meeste jaarverslagen (niet alle) betreffen een speelseizoen, niet een kalenderjaar en lopen van 1 september tot 1 september. Sommige (niet alle) geven een lijst van de gespeelde werken (soms met speeldata), sommigen geven ook programma's. Lang niet alle onderzochte orkesten dan wel hun archieven beschikken nog over alle jaarverslagen uit hun verleden. Was een jaarverslag afwezig, dan waren de voornaamste bronnen seizoenbrochures, programmaboekjes (alle vooraf gedrukt) en recensies (achteraf gemaakt en dus soms met vermelding van

wijzigingen die op het laatste moment zijn uitgevoerd). Indien mogelijk zijn verschillende bronnen geraadpleegd.

⁴⁶ Een eerste reden hiervoor is dat het schriftelijke materiaal ondanks de lacunes zo omvangrijk is dat louter op basis hiervan reeds vergaande uitspraken kunnen worden gedaan. De tweede reden is dat de inhoud van schriftelijke documenten in principe niet onderhevig is aan de werking van de tijd; de interpretatie van die inhoud en de herinnering eraan zijn dat daarentegen wel. Daarom zijn de herinneringen zoveel mogelijk getoetst aan de schriftelijke documenten en zijn, ook zoveel mogelijk, de gesprekken gevoerd nadat de documenten waren ingezien. Helaas overleden diverse beoogde gesprekspartners terwijl en soms voordat ik de documenten inzag. Sommige informatie uit de herinnering is helaas oncontroleerbaar, maar dat geldt ook voor diverse gegevens aangetroffen in het schriftelijke materiaal, juist vanwege de lacunes in dat materiaal. In haar boek *De mensen en de woorden* (Amsterdam: Meulenhoff, 2004), dat een overzicht biedt van de geschiedenis, mogelijkheden en valkuilen van *oral history*, schrijft de historica Selma Leydesdorff dat 'mondelijke interviews niet subjectiever hoeven te zijn dan andere bronnen, maar dat ze meestal wel op een andere manier subjectief zijn. Interviews zijn altijd het resultaat van een interactie tussen geïnterviewde en een interviewer, tussen twee subjectiviteiten dus, elk met hun eigen perspectief.' (p. 48) Vanuit dat laatste besef zijn ook de getuigen in dit boek benaderd.

⁴⁷ Overzichtspublicaties over de geschiedenis en de aard van 'het orkest' geven vele voorbeelden die een algemene definitie eerder nuanceren en verrijken dan preciseren. Enkele van deze publicaties zijn: J. Spitzer & N. Zaslav, 'Orchestra', in: S. Sadie (ed.), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londen: Macmillan publications, 2001. Vol. 18, p. 530-548; Christoph-Hellmut Mahling, 'Orchester', in: L. Finscher, (ed.), *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Barenreiter, 1997. Sachteil 7, p. 812-829; T. Carter & E. Levi, 'The history of the orchestra', in: C. Lawson (ed.), *The Cambridge Companion to the orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003, p. 1-21.

⁴⁸ De jongste edities van de MGG en New Grove wijden wel een lemma aan het verschijnsel ensemble, maar schrijven daarbij uitsluitend over het gelijktijdig zingen van vocale solisten in een muziektheatraal werk en niet over het ensemble in de context van dit proefschrift.

⁴⁹ E. Schönberger e.a. (red.), *Ssst! Nieuwe ensembles voor nieuwe Muziek*. Amsterdam: Uitgeverij international theatre & film books, 1996.

⁵⁰ Of de instrumenten in een ensemble daarmee ook meer van gelijk belang zijn, hangt af van de componist en de interpreet. Of een ensemble meer of minder autoritair geleid wordt dan een orkest, hangt vooral af van de leden en de leiding. Ensembles kunnen net zo autocratisch worden geleid als orkesten en dirigenten van symfonieorkesten kunnen ook openstaan voor ideeën van orkestleden.

⁵¹ Ook al blijft het Nederlands Balletorkest buiten beschouwing omdat het repertoire in principe werd bepaald door choreografen voor choreografische doeleinden, vermeld moet worden dat het orkest sinds 1980 het 'Projekt Jonge componisten' organiseerde: een programma met louter orkestwerken (zonder dans) van jonge Nederlandse componisten.

⁵² Zeer dicht in de buurt wat dit betreft komt het jaar 1949. André Rieu werd dirigent van het MSO omdat Paul Hupperts was benoemd bij het USO waar Willem van Otterloo was vertrokken naar het RO waar eerste dirigent Frits Schuurman emigreerde naar Zuid-Afrika en tweede dirigent Jan Out was vertrokken naar Het Gelders Orkest waar Jaap Spaanderman had besloten zich meer te profileren als docent piano en orkestdirectie. In hetzelfde jaar werd Hein Jordans, tweede dirigent van het CO, benoemd tot eerste van HBO; Toon Verhey tot chefdirigent van de HOV; Henk Spruit, gastdirigent bij het USO, tot chefdirigent van het OO; Paul van Kempen tot chefdirigent van het RFO en Maurits van den Berg tot chefdirigent van het OKO. Voor het artistieke beleid van de meeste betrokken orkesten had deze massale dirigentenemigratie weinig gevolgen.

⁵³ P. Micheels, *Muziek in de schaduw van het Derde Rijk - De Nederlandse symfonie-orkesten 1933-1945*. Zutphen: Walburg Pers, 1993.

⁵⁴ Zie over deze kwestie ook: W. Weber, 'Toward a dialogue between historians and musicologists', in: *En Musica e Storia* (1^e jrg., 1993, p. 5-20, met name p. 7). Ook gepubliceerd op: <http://www.uc.cl//historia/programa/documentos/weber.pdf>. De website is bezocht op 20 mei 2011.

⁵⁵ Hetzelfde verschijnsel doet zich ook voor de in geschiedschrijving van de jaren vijftig. Het boek *Een stille revolutie?: cultuur en mentaliteit in de jaren vijftig* onder redactie van P. Luykx en P. Slot (Hilversum: Verloren, 1997) is geen aanval op het heersende cliché inzake deze periode (een saai decennium waarin niets mocht in tegenstelling tot de roeriger jaren zestig waarin veel meer mogelijk werd) maar is wel bedoeld als een aanvulling op dit cliché in die zin dat in de jaren daarnaast veel meer spannends en belangwekkends gebeurde dan het heersende cliché doet vermoeden.

⁵⁶ Dit fenomeen speelt ook buiten de wereld van de klassieke muziek. Het beroemdste VARA-programma uit de jaren zestig (na de jaren zestig) is het satirische programma *Zo is het toevallig ook nog eens een keer* waarin de toenmalige gezagsdragers in de ruimste zin van het woord flink op de hak werden genomen, zeer tot ongenoegen van vele kijkers en de VARA-leiding die het programma na een paar jaar uit de lucht haalde. Het beroemdste VARA-programma uit en tijdens de jaren zestig was *Ja zuster nee zuster*. De geest van verzet had pas maatschappelijke percussies in brede lagen van de bevolking in de jaren zeventig. H. Wijffjes, *VARA - biografie van een omroep*. Amsterdam: Boon, 2009, p. 234.

⁵⁷ In de huisorganen van diverse regionale orkesten (met name Het Gelders Orkest en het Frysk Orkest) gaven diverse personen hun mening over de nieuwste muziek (in Gelderland enkele concertbezoekers, in Friesland de orkestdirectie). Die mening was niet gebaseerd op uitvoeringen van deze werken door 'het eigen orkest', maar op andere bronnen, want het eigen orkest speelde deze muziek zelden (zoals in Gelderland) of nooit (Friesland).

⁵⁸ In zijn *Collage nr. 9* uit 1963 nam Otto Ketting de rituelen van een klassiek concert op de hak (zie de toelichting van de componist bij dit werk, in te zien bij Muziek Centrum Nederland), maar de componist heeft deze baldadigheid nooit expliciet verbonden met maatschappelijke baldadigheid in dit decennium. Ketting was voor een avontuurlijker programmabeleid bij de orkesten, maar tegen de acties

van de Notenkrakers. Zie het interview met Otto Ketting in *Ouverture* (5^e jrg., 1970-1971, nr. 7, maart 1971, p. 189). Escher nam op 14 december 1966 deel aan het debat over de koers van het Concertgebouworkest en pleitte daar in navolging van de Notenkrakers voor de aanstelling van Bruno Maderna als tweede dirigent van het orkest, speciaal voor moderne muziek.

⁵⁹ De toelichting van Louis Andriessen is te vinden op <http://catalogus.donemus.nl> (geraadpleegd in januari 2010) die in juli 2010 overging in www.muzyiekcentrumnederland.nl.

⁶⁰ P. Schat, e.a., *Muzikale en politieke commentaren en analyses bij een programma van een politiek-demonstratief experimenteel concert met nieuwe Nederlandse muziek in negentienhonderdachtenzestig*. Amsterdam: Polak & Van Gennep, 1968, p. 13. Het programmaboekje bij de première in juni 1968 vermeldt ook de namen van alle deelnemende musici en schrijft: 'Onderstaande musici distantieëren zich van elke politieke demonstratie c.q. opvatting, en werken uitsluitend uit artistiek oogpunt mede (...).'

⁶¹ De reacties op *Reconstructie* komen uitvoerig aan bod in de aflevering over *Reconstructie* van het TV-programma *Andere tijden* (uitgezonden door de VPRO op 31 mei 2005) en in: R. Adlington, ' "A sort of guerilla", Che at the opera', in: *Cambridge Opera Journal* (vol. 19, 2008, nr. 2, p. 167-193). De opname van de complete opera verscheen op LP Steim 1132 612/614.

⁶² Schats *Concerto da camera* klonk onder meer op 20 november 1970 door door het Concertgebouworkest o.l.v. Hans Vonk; en Jan van Vlijmens *Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali* speelde het Concertgebouworkest o.l.v. Erich Leinsdorf op 2 december 1973, om slechts twee voorbeelden te geven.

⁶³ J. Wouters, 'Composers' Gallery Willem Pijper', in: *Sonorum Speculum* (vol. 30, spring 1967, p. 1-36). Dat artikel opent aldus: 'Willem Pijper, the most important figure among Dutch composers in the first half of the century, died on 19th March 1947. This was at the relatively early age of 52 and he could, humanly speaking, still have meant much more for the musical life of the Netherlands. His significance as a composer has, however, been established permanently in the collection of works he passed down to us, and they bear witness, beyond death, right down to the present of his special gifts.'

⁶⁴ F.C. Weiland & C.A.G.M. Tempelaars, *Elektronische muziek*. Utrecht & Antwerpen: Bohn, Scheltema & Holkema, 1982. Frits Weiland heeft in diverse gesprekken met de auteur sinds ca. 1985 benadrukt hoezeer de elektronische muziek sedert de jaren vijftig drastisch van karakter is veranderd doordat ze de stap maakte van de klassieke, elitaire avant-garde naar de populaire mainstream-muziek. Een aanzet tot een beschrijving van deze stap geeft J. Oskamp, *Onder stroom - Geschiedenis van de elektronische muziek in Nederland*. Amsterdam: Ambo, 2011.

⁶⁵ Marius Flothuis constateerde dit reeds in 1962 (M. Flothuis, 'Problemen der programmasamenstelling', in: *Preludium* (september 1962, p. 218-225) en herhaalde dit in 1979 (M. Flothuis, 'Problemen der programmasamenstelling', in: *Klankbord*, jubileumuitgave van de Nederlandse orkesten. Amsterdam: CNO, 1979, p. 12-17). In 1979 voegde hij daaraan toe: 'Het samenstellen van concertprogramma's is niet hetzelfde als het voeren van een artistiek beleid; het is daar

wel een onderdeel van. (...) De vraag die iedere dirigent c.q. artistiek leider zich steeds weer stelt of behoort te stellen, is: in welke dosering en op welke manier dient de nieuwe muziek in de programma's opgenomen te worden? Daarbij dient men te bedenken dat het "oude" repertoire - dat waarschijnlijk niemand zal willen missen - zich niet of nauwelijks kan uitbreiden, terwijl het "nieuwe" zich dagelijks uitbreidt. Men kan nog wel eens een onbekende symfonie van Haydn of Mozart uitvoeren, een suite van Telemann opgraven of een vergeten orkestwerk van Tsjaikowsky op het programma nemen, maar dat heeft geen wezenlijke invloed op de repertoire-vorming; ook in het bewustzijn van de toehoorder verandert niets, want in de "onbekende" Tsjaikowsky hoort hij dezelfde taal als in de "bekende". Maar in onze tijd lijkt niet alleen elke componist zijn eigen "idioom" te hebben, maar zelfs elk stuk. En daarmee zitten we meteen midden in de problematiek. In bovengenoemd artikel [Flothuis 1962] bekeek ik het probleem van drie kanten: van die der organisatoren, die der uitvoerders, die der toehoorders. Er is alle reden om het ook van de kant van de componist te beschouwen.' (Flothuis 1979, p. 12)

⁶⁶ De canon is in de muziekwetenschap inmiddels een veel bestudeerd verschijnsel. Twee belangrijke publicaties over dit onderwerp zijn van de hand van W. Weber: 'The Eighteenth-Century Origins of the Musical Canon', in: *Journal of the Royal Musical Association* (114e jrg., 1989, nr. 1, p. 6-17); 'Consequences of Canon - The Institutionalization of Enmity Between Contemporary And Classical Music', in: *Common Knowledge* (9^e jrg., 2003, nr. 1, p. 78-99). Het eerste beschrijft hoe de idee en de praktijk van de canon ontstonden in Engeland in de achttiende eeuw, het tweede hoe de vorming van een canon in de negentiende eeuw invloed had op de samenstelling van concertprogramma's en daarmee op de acceptatie van de nieuwe muziek die ontstond na 1900. Het eerste artikel opent aldus: 'Joseph Kerman has suggested a distinction crucial in defining the meaning of "canon" in musical culture: repertory, he argues, was simply the performance of old works; canon, by contrast, is their reverence on a critical plane and in a literary context.' In dit proefschrift wordt de term canon gebruikt in de tweede betekenis, al komt die mede tot uiting in de frequentie waarmee composities gespeeld worden. Niettemin is Kermans onderscheid cruciaal: gecanoniseerd zijn impliceert niet automatisch veel uitgevoerd worden en canoniseren is iets anders dan populariseren.

⁶⁷ Taruskin 2005, deel 2, p. 638-639.

⁶⁸ E. Wennekes stelde hierop terecht dat dit in Nederland niet de eerste poging is tot het canoniseren van muziek. 'De boeken die Eduard Reeser (*Een eeuw Nederlandse muziek*, 1950/1986) en Leo Samama (*Zeventig jaar Nederlandse muziek 1915-1985: Voorspel tot een nieuwe dag*, 1986) publiceerden, hebben eveneens, en elk op hun wijze, bijgedragen aan de canonisering van de klassieke-muziekcultuur in ons land.' E. Wennekes, 'Ten geleide', in: E. Wennekes (red.), *Van Mengelberg tot meezing-Matthäus - Klassieke muziekcultuur in Nederland*. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2011, p. 15.

⁶⁹ C. Smithuijsen 2002, p. 193. Voor de motivatie van dit vooroorlogse beleid zie ook Pots, p. 208-210 en Lelieveldt.

⁷⁰ P. Lurvink, 'De Nederlandse componisten in de muziekpolitiek tijdens de bezetting', in: N.D.J. Barnouw e.a. (red.),

Oorlogsdocumentatie '40-'45 - Tweede jaarboek van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie. Zutphen: Walburg Pers, 1990, p. 81-110.

⁷¹ Mondelinge mededeling van Leo Samama aan de auteur, juni 2004.

⁷² In een interview in 1995, gehouden in het Walter Maas huis als onderdeel van het project *Oral History* waarin personen aan het woord kwamen die een rol in het muziekleven speelden direct na 1945, verklaarde Hans Citroen tegen Pauline Micheels die hem interviewde: 'Mevrouw, u heeft dat dikke boek geschreven, die Nederlandse muziek die na de oorlog werd uitgevoerd, werd ook in de oorlog uitgevoerd, precies net zo. Waar het Residentie orkest [kort na de bevrijding] als de dood voor was, dat lees ik ook, is dat al die goede dingen die ingevoerd waren in de oorlog, dat die alsjeblieft niet zouden verdwijnen na de oorlog, want die hele subsidiëring is natuurlijk in de oorlog ontstaan en het orkest was als de dood dat dat niet meer zou gebeuren en was de hemel te rijk dat het een beetje gebeurde.' De feiten die Hans Citroen geeft, staan niet op zichzelf en zijn aldus de historicus Maarten van Rossem, met andere besluiten die de Duitsers invoerden en die de Nederlandse naoorlogse overheid handhaafde, illustratief voor een werkelijkheid die volgens hem jarenlang zeer gevoelig lag en volstrekt niet bespreekbaar was. Hierop doelde hij toen hij verklaarde dat een beginnend historicus zijn carrière het beste kan verknallen door een lijst te maken van alle besluiten van de Duitse bezetter die de naoorlogse overheden hebben gehandhaafd. Op die denkbeeldige lijst komen ook diverse besluiten voor inzake het orkestbestel. Zie: M. van Rossem, 'Mijn weg tot de geschiedenis', in: *Tijdschrift voor geschiedenis* (119^e jrg., nr. 4, december 2006, p. 574-578). Van Rossem herhaalde dit standpunt in het NPS-radioprogramma *Kunststof* van 30 juni 2008 en in een gesprek met de auteur op 2 juni 2010.

⁷³ Pots, p. 248.

⁷⁴ Pots, p. 249-250.

⁷⁵ Dit was ook de drijfveer achter de oprichting in 1947 van Donemus, het documentatiecentrum voor Nederlandse muziek en van het Holland Festival.

⁷⁶ Pots, p. 249-250.

⁷⁷ Pots, p. 272-273. Persoonlijke mededeling van Roel Pots aan de auteur, 6 april 2005.

⁷⁸ De laatste dilettant in het MSO vertrok in 1948. H.v. Dijk, *Henri Hermans (1883-1947) - De grondlegger van het Limburgs muziekleven*. Hilversum: Verloren, 2002, p. 139. De laatste dilettanten in het OPhO en het FO vertrokken in de tweede helft van de jaren vijftig.

⁷⁹ Voor een overzicht van deze 'migratie van arme naar rijke orkesten', zie: H.M. In 't Veld-Langeveld, *Het orkestwezen in Nederland*. Mededelingen van het prins Bernhard fonds. Amsterdam, 1953, p. 60a.

⁸⁰ E. Wennekes, 'Etappegewijs naar technische hoogte - de periode Jordans (1949-1979)', in: H. Straub (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 38.

⁸¹ In 't Veld-Langeveld, p. 60a.

⁸² Mr. P.J. Witteman (1892-1972) was onder meer van 25 september 1947 tot 6 augustus 1948 minister van Binnenlandse Zaken, vervulde voor de oorlog diverse bestuursfuncties in de katholieke zuil en was vanaf 1955 voorzitter van de Raad voor de Kunst.

⁸³ P. J. Witteman (voorzitter van de commissie). *Rapport der "Commissie Witteman" over enige vraagstukken betreffende de van rijkswege gesubsidieerde symfonie-orkesten. Rapport in de opdracht van de minister van OCW.* 1956, p. 3.

⁸⁴ De toevoeging dat het hier gaat om musici en niet om andere medewerkers van het orkest verklaart een opmerking in de notulen van het Contactorgaan van Nederlandse Orkesten, een organisatie die in 1954 werd opgericht en fungeerde als de werkgeversclub binnen het orkestwezen. Bij haar oprichting droeg het CNO de naam Administrateurs van Nederlandse symfonieorkesten; op 20 juli 1957 kreeg het de huidige naam. Op de begroting van 1964 was bij het pas opgerichte Kunstmaandorkest en het Nederlands Kamer Orkest geld gereserveerd voor een artistiek leider. Dit bleef niet onopgemerkt op de vergadering van het contactorgaan op 28 oktober 1963. Dhr. van Leeuwen, de toenmalige directeur van het USO, 'vraagt zich af, waarom het Nederlands Kamer Orkest een uitzonderingspositie inneemt en waarom dit honorarium wordt opgenomen in de subsidie-regeling. Wij zijn toch al jaren bezig om een subsidie-regeling voor administratief personeel te krijgen.' notulen CNO, aanwezig in het CNO-archief in het Rijksarchief.

⁸⁵ Witteman 1956, p. 3.

⁸⁶ P. J. Witteman (voorzitter van de commissie). *Derde rapport der commissie Witteman. Rapport in de opdracht van de minister van OCW,* 1961, p. 3.

⁸⁷ Zie voor een reactie van de orkesten *De O.Ph.O. vriend* (7^e jrg., 1961-1962, nr. 10, juli/augustus 1962, p. 231).

⁸⁸ Witteman 1961, p. 3.

⁸⁹ Deze conclusie is gebaseerd op het overzicht van documenten inzake de bemoeienis van het rijk met de Nederlandse symfonieorkesten die berusten bij de bibliotheek en het archief van het ministerie van OCW.

⁹⁰ Zie de archiefstukken van het ministerie van Volksgezondheid, Wetenschap en Sport onder nr. BNR 4412.

⁹¹ Smithuijsen 2002; Pots, p. 208-210; Lelieveldt.

⁹² Uit een brief van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten aan het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk van 29 september 1966 valt op te maken dat het Rijk 50 % voor zijn rekening nam en provincie en gemeenten samen de andere 50 % waarbij het Rijk de personeelskosten verzorgt. Brief aanwezig in het archief van het ministerie van Volksgezondheid, Wetenschap en Sport onder nr. BNR 4392.

⁹³ De brief van de gemeente Amsterdam aan het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk bevindt zich in het archief van het ministerie van Volksgezondheid, Wetenschap en Sport onder nr. BNR 4392.

⁹⁴ Hiermee is niet gezegd dat de provincies altijd veel geld gaven aan de orkesten. De jaarverslagen van het USO uit de jaren zestig en zeventig geven aan dat de provincie Utrecht in deze decennia hooguit tien procent bijdroeg in de kosten van de orkesten en het rijk en de gemeenten ieder ca. dertig à veertig procent. Bovendien woedde er een permanente strijd tussen de overheden over de vraag welke overheid meer moest bijdragen. (Archief USO, collecties 801 en 801-1, aanwezig in Het Utrechts Archief).

⁹⁵ P.J. Witteman (red.), *Verhouding tussen kunst en volk*, nota geschreven in 1950 in opdracht van het kabinet, p. 617.

⁹⁶ Het Frysk Orkest speelde in plaatsen in de provincie waar voorheen zelden een professioneel orkest gespeeld had. Dit feit was volgens dhr. Smink, van midden jaren zestig tot 1989 directeur van het orkest, reden om het publiek aldaar allereerst de (soms populaire) toppen van het repertoire voor te zetten en om het niet meteen te confronteren met onbekend werk dat wellicht of zeker slecht in de smaak zou vallen. Mondelinge mededeling van dhr. Smink aan de auteur, januari 2006.

⁹⁷ *Algemeen Handelsblad*, 14 november 1962.

⁹⁸ De Groninger Orkest Vereniging trad sedert de jaren vijftig ook op in Drenthe en veranderde in 1961 zijn naam in 'Noordelijk Filharmonisch Orkest - Orkest van Groningen en Drenthe'.

⁹⁹ Het Rotterdams Kamerorkest verzorgde in de jaren vijftig in Zeeland zes concerten per jaar. Nadat dit orkest in 1960 was opgeheven, trad in de jaren zestig het Kunstmaandorkest enkele malen per jaar op in Terneuzen en Middelburg.

¹⁰⁰ K. Schuyt, & E. Taverne, *1950 - welvaart in zwart-wit*. Den Haag: SDU, 2000, p. 503.

¹⁰¹ Pots, p. 256.

¹⁰² Smits van Waesberghe, p. 11.

¹⁰³ Pots, p. 292.

¹⁰⁴ Pots, p. 292.

¹⁰⁵ Het Radio Filharmonisch Orkest heette tot 1956 Radio Philharmonisch Orkest. Om verwarring te voorkomen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, is bij de afkorting consequent gekozen voor de latere aanduiding, ook bij de bespreking van de eerdere jaren.

¹⁰⁶ Een uitvoerige bespreking van de zuivering bij de symfonieorkesten is te vinden in Micheels, p. 347-348.

¹⁰⁷ J.C.H. Blom, 'Jaren van tucht en ascese. Enige beschouwingen over de stemming in herrijzend Nederland (1945-1950)', in: P.W. Klein en G.N. van der Plaats (red.), *Herrijzend Nederland. Opstellen over Nederland in de periode 1945-1950*. Den Haag 1981, p. 148.

¹⁰⁸ De Haarlemse Orkest Vereniging profiteerde, net als de andere orkesten, tijdens de oorlog van de financiële maatregelen die de Duitsers namen om de orkesten gunstig te stemmen. De toenmalige dirigent van het orkest, Toon Verhey, liet zich hierover positief uit, wat hem na de oorlog zeer werd kwalijk genomen. Het orkest ontsloeg hem, moest op zoek naar een goede opvolger, kon die niet vinden en vroeg Verhey eind jaren veertig om terug te komen. W. Paap, 'Anderhalve eeuw orkestmuziek te Haarlem', in: *Mens en melodie* (18^e jrg., 1963, nr. 10, p. 291-294). De oudst bewaard gebleven documenten van de HOV dateren uit het begin van de jaren vijftig. Geen van de geraadpleegde informanten kon zeggen wat er met het dit deel van het archief gebeurd is en waarom, onder meer medewerkers van het Noordhollands Archief te Haarlem en dhr. Mulder, sedert 1948 administrateur en van midden jaren zestig tot midden jaren tachtig directeur van het Noordhollands Philharmonisch Orkest (mondelinge mededeling van dhr. Mulder aan de auteur, 24 mei 2008). Zie ook Micheels, p. 396-399.

¹⁰⁹ In het archief van de GOV is over dit hoofdstuk uit de geschiedenis van het orkest vrijwel niets te vinden. Het jaarverslag over het seizoen '43-'44 (geschreven na de bevrijding!) vermeldt

slechts: 'Een tweetal leden keerde wegens hun politieke richting niet terug. Zij zijn steenen des aanstoots voor de overige orkestleden geweest in de oorlogsjaren, zij verstoorden daar de goede harmonie.' (GOV Archief 1490-64, jaarverslagen 1941-1957). Zet daarnaast de uitspraak van hoornist Jan Zwagerman, tijdens de oorlog werkzaam in de GOV en na de oorlog in het OKO (Omroep Kamerorkest). 'Tot 1942 speelden de Joodse collega's mee met een ster. Een schande! Dat is nooit meer goed te maken. Allen collaboreerden en kwamen na 1945 gewoon weer aan de bak.' Andersson, p. 13.

¹¹⁰ Micheels, p. 208. Lurvink.

¹¹¹ Micheels, p. 210.

¹¹² In maart 1943 beklagde het DVK zich bij de AOV in de volgende bewoordingen: 'Ik heb U er reeds (...) op gewezen, dat het normaal is indien op elk programma een Nederlandsche compositie voorkomt, waarbij dan Uw keus niet beperkt dient te blijven tot een ouverture of een symfonisch gedicht van Johan Wagenaar.' (Micheels, p. 209)

¹¹³ Bij het concert op 5 januari 1937 van het Residentie Orkest, twee dagen voor het huwelijk van kroonprinses Juliana en prins Bernhard, kreeg het orkest het verzoek van Duitse zijde om het *Deutschland über alles* en het *Horst Wessel-lied* uit te voeren. Peter van Anrooy, de dirigent van die avond, weigerde hieraan te voldoen. De 25 orkestleden, die Van Anrooys voorbeeld volgden, werden vervangen door de leden van de Koninklijke Militaire Kapel en Van Anrooy door de dirigent van de KMP, dr. C.L. Walther Boer. (Micheels, p. 85)

¹¹⁴ Mondelinge mededeling aan de auteur van Pijpers leerlinge de componiste en zangeres Saar Bessem, jaren negentig.

¹¹⁵ De Nederlandse Mahler-traditie, niet alleen in de periode 1945-1950, maar ook in de jaren daarna, zeker tot 1970, was voor 90 % een Amsterdamse traditie.

¹¹⁶ Maar liefst twee regionale orkesten brachten voor 1950 een complete concertante uitvoering van *Boris Godoenov*: het G.O.V. in het seizoen '47-'48, het M.S.O. in '49-'50.

¹¹⁷ Bij Bach kan men in dit verband melden dat in 1948 de dichter Jan Engelman een Nederlandse vertaling maakte van de tekst van de *Matthäus-Passion*. Ondanks het anti-Duitse sentiment won de Duitse versie na enkele uitvoeringen het van de Nederlandse vertaling.

¹¹⁸ Strauss schreef dit werk aan het einde van de Tweede Wereldoorlog en verwerkte hieraan een motief dat sterk lijkt op dat van de *Marche funébre* uit Beethovens Derde symfonie. Mattheijs Vermeulen meende op grond van deze twee feiten dat de compositie een in memoriam was voor Adolf Hitler en fulmineerde vervolgens tegen componist en orkest. Vermeulens vermoeden bleek later onjuist.

¹¹⁹ Bij een van zijn eerste naoorlogse optredens nadat zijn straf was verlopen (uitsluiting van deelname aan het muziekleven tot eind 1946), hadden protesteerders allerlei spullen in de vleugel gelegd. Mondelinge mededeling van Ernst Vermeulen aan de auteur, 2007.

¹²⁰ Het enige naoorlogse optreden in Nederland van Wilhelm Furtwängler, die tijdens het Holland Festival in 1950 het Concertgebouworkest leidde in een programma met werken van Beethoven en Brahms, verliep voor zover na te gaan probleemloos.

¹²¹ Mondelinge mededeling aan de auteur van Johan Giskes, archivaris van het Koninklijk Concertgebouworkest, september 2008.

¹²² Ten faveure van het USO moet worden gemeld dat dit orkest Bartóks Tweede pianoconcert in 1936 uitvoerde met de componist als solist.

¹²³ Hendrik Andriessen greep een van zijn eerste naoorlogse optredens in zijn toenmalige woonplaats Utrecht (op 17 oktober 1945) aan om ook muziek van zijn broer Willem en zijn zoon Jurriaan te presenteren.

¹²⁴ De compositie voor piano en orkest beleefde op 2 december 1945 zijn première bij het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum. Deze uitvoering met de componist als solist was tevens het begin van Henkemans' carrière als concertpianist.

¹²⁵ Bij dit programma plaatst Lenferink een algemene opmerking die aangeeft dat de Arnhemsche Orkest Vereeniging na de bevrijding zeer snel het vooroorlogse beleid wilde voortzetten. 'Zoals voor de hand lag, werd bij het hervatten van het concertleven direct na de bevrijding in eerste instantie veelvuldig gekozen voor die muziek die tijdens de oorlog verboden was geweest. Tijdens diverse concerten [en Lenferink geeft dit concert als voorbeeld] klonken zelfs uitsluitend voorheen verboden werken: (...) Na enkele maanden was deze golf echter voorbij en werd de situatie min of meer als voor 1940. Tijdens de oorlog had het publiek nauwelijks nieuwe stukken van buitenlandse componisten te horen gekregen. In de jaren 1945-1949 werd dat enigermate goedge maakt. (...) Tot de orkestpremières behoorden daarnaast: het Pianoconcert van Johanna Bordewijk-Roepman, het Pianoconcert van Osieck, *Zes symfonische epigrammen* van Pijper, de Eerste symfonie van Van Hemel en de Vierde symfonie van Badings.' (Lenferink, p. 152-153).

¹²⁶ Hetzelfde programma met dezelfde solisten (Willem in zijn Concert en Jurriaan in zijn Concertino), maar nu aangevuld met Hendriks muziek bij Vondels *Salomon*, dirigeerde Hendrik Andriessen op 28 april 1946 bij het Maastrichts Stedelijk Orkest.

¹²⁷ De historicus E. van Gelder sprak in verband van het algehele klimaat direct na de oorlog van een 'oprecht patriottisme'. H.E. van Gelder, *Cultuurgeschiedenis van Nederland in vogelvlucht*. Utrecht: Het Spectrum, 1959, p. 214. Rob van Ginkel in zijn boek *Op zoek naar eigenheid - Denkbeelden en discussies over cultuur en identiteit in Nederland* (Den Haag: Sdu Uitgevers, 1999) schrijft over de eerste naoorlogse jaren: 'Een stroom van publicaties over de eigenaard van Nederlanders kwam los, veelal reeds tijdens de oorlogsjaren geschreven, terwijl er daarnaast heruitgaves van ouder werk verschenen. Het was bij uitstek een periode voor bezinning op wezen en waarde van het Nederlandschap. De topiek van nationale karaktertrekken werd nog eens naar voren gebracht, als kon een rituele herhaling de veronderstelde eigenschappen van Nederlanders bevestigen en een mogelijk verlies ervan bezweren. Als vanouds was daarbij sprake van een inventarisatie van hoe Nederlanders - althans in de ogen van de schrijvers - waren (geweest), een inventarisatie die tegelijkertijd de boodschap in hield hoe ze zouden moeten zijn of worden.' (p. 177) Schuyt en Taverne schrijven: 'Oorlog en bezetting hebben het culturele landschap van Nederland grondig gewijzigd. De bestaande oriëntatie op Engeland en Frankrijk werd tijdelijk onderbroken of omdat tal van kunstenaars, schrijvers, dichters, schilders en musici, zelfmoord pleegden of werden weggevoerd en voorgoed van het Nederlandse forum verdwenen. Oorlog en bezetting hebben ook geleid tot versterking van vooroorlogse gevoelens van pessimisme, introvertheid en zelfgenoegzaamheid, van de roep naar ordening en regulering tot het dienstbaar maken van

“schoonheid” aan maatschappelijke idealen van nationaal zelfbewustzijn en cultureel nationalisme.’ K. Schuyt & E. Taverne, p. 407.

¹²⁸ Enkele maten uit Beethovens ouverture waren ook de herkenningstone van de tv-serie *De bezetting*, uitgezonden tussen mei 1960 en mei 1945, die handelde over het Koninkrijk der Nederlanden tijdens de Tweede Wereldoorlog.

¹²⁹ Vermoedelijk speelde hierbij ook een rol de gedachte dat ‘programmamuziek’ voor een breder toegankelijker zou zijn dan ‘autonome muziek’. J. Kolsteeg, *Een groot oeuvre - Donemus: vijftig jaar tussen componisten en publiek*. Amsterdam: Donemus, 1997, p. 76-77.

¹³⁰ *Variaties op een Uilenspiegelthema* (1958) is een werkstuk van diverse componisten: Willem van Otterloo, Oscar van Hemel, Hendrik Andriessen, Hans Kox, Henk Badings, Géza Frid, Marius Flothuis, Hans Henkemans, Lex van Delden en Guillaume Landré; uit dezelfde tijd stammen ook twee andere groepscomposities: *Zeven variaties voor orkest en koor ad libitum op het Vlaams volksliedje Des winters als het regent* (1953) met bijdragen van Jurriaan Andriessen, Sem Dresden, Marius Flothuis, Cor de Groot, Anthon van der Horst, Karel Mengelberg en Herman Strategier; plus de *Brabant-suite* op het lied ‘Hertog Jan’ (1965) door diverse Brabantse componisten: Hans Osieck, Alphonse Stallaert, Anton Maessen, Sjoerd van Balkom, Louis Toebosch en Jo van den Booren.

¹³¹ Het juryrapport is te vinden in het exemplaar van het programmaboekje van het concert met de eerste uitvoering door het Rotterdams Philharmonisch Orkest op 1 oktober 1950 (archief Rotterdams Philharmonisch Orkest, aanwezig bij het orkest). De toelichting opent met het juryrapport. ‘In de prijsvraag die de Wereldomroep heeft uitgeschreven, is door de jury, bestaande uit Dr. Rudolf Mengelberg, Jos. Wouters en Eduard Flipse, de Ballade van Henk Badings met de eerste prijs bekroond uit 14 inzendingen. De opdracht luidde, een orkestwerk te schrijven met als motief een (Oud) Nederlands volkslied. Badings nam de Ballade der “Twee Coninckskindren” als muzikaal thema en is in de bewerking en het variëren ervan zo voortreffelijk geslaagd, als slechts van een Meester is te verwachten.’

¹³² Gezien de stijl en de populariteit van de werken zouden de orkestwerken van Johan Wagenaar uitstekend in dit rijtje hebben gepast, maar hun onderwerpen zijn niet Hollands, terwijl hun muziek dat in de ogen van de toenmalige programmeurs en concertbezoekers kennelijk wel was, anders stonden de stukken nooit zo vaak geprogrammeerd en werden ze door het publiek niet dusdanig gewaardeerd

¹³³ N. Nelissen, *Willem van Otterloo (1907-1978) - een dirigentenloopbaan*. Westervoort: Van Gruting, 2009, p. 187.

¹³⁴ Hélène Nolthenius gebruikte deze term voor het eerste naoorlogse programma van het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum op 29 juli 1945 waarop werken prijkten van Beethoven (ouverture *Egmont*), Debussy (*La Mer*) en Tsjaikovski (Vijfde Symfonie). Nolthenius, p. 15. Het Concertgebouworkest speelde dit programma ook op 17 september 1945 in Arnhem op een concert ter herdenking van de slag om Arnhem en ten bate van de orkestleden van de A.O.V.

¹³⁵ Voor zover na te gaan zijn tussen mei '45 en september '50 drie werken van Vermeulen uitgevoerd door Nederlandse orkesten: *Passacaille et cortège* (door Het Gelders Orkest), de Vierde symfonie (door het Rotterdams Philharmonisch Orkest) en de Vijfde symfonie (door het Concertgebouworkest), alle in het seizoen '49-'50.

¹³⁶ H.W. von der Dunk, *Terugblik bij strijklucht*. Amsterdam: Bert Bakker, 2009. p. 221.

¹³⁷ *Mensch en Melodie* (1^e jrg., 1946, nr. 1, p. 1).

¹³⁸ Zie voor de gevolgen van de cultuurhonger voor het Residentie Orkest Nelissen 2009, p. 208-209.

¹³⁹ Samama 2006, p. 203-206.

¹⁴⁰ Kolsteeg, p. 77.

¹⁴¹ De vraag in hoeverre het orkestwezen en het orkestrepertoire hiermee representatief zijn voor het culturele klimaat als geheel, is niet eenvoudig te beantwoorden, omdat overzichtsstudies naar de Nederlandse cultuur kort na de bevrijding in de breedste zin van het woord vooralsnog (voorjaar 2011) ontbreken. Een aanzet hiertoe, zij het één met zevenmijlslaarzen en weinig gedetailleerde onderbouwing, biedt het boek *De lage landen 1780-1980* van de historicus E.H. Kossmann (Amsterdam: Agon, 1986). Daarin schrijft Kossmann: 'De mensen leefden na 1945 verder in de geest van de jaren dertig.' (p. 234) Hoewel Kossmann niet rept over symfonieorkesten en het nieuw gecomponeerde repertoire voor orkesten, ondersteunt de informatie daaromtrent wel zijn algemene uitspraak. Taverne en Schuyt maken in hun boek *1950* (p. 407 e.v. en 503 e.v.) duidelijk dat dit conservatisme in stilistische zin uitstekend samenging met vernieuwing en reorganisatie van het muzikleven, zoals belichaamd in de oprichting van Donemus, Gaudeamus en het Holland Festival.

¹⁴² Kolsteeg, p. 78.

¹⁴³ Illustratief voor hun populariteit waren ook de verschijning van twee boeken: *Hedendaagse Engelse componisten*, in 1949 geschreven door Marius Flothuis (Amsterdam: Becht, 1949), en twee jaar eerder *Debussy als criticus en essayist, "Monsieur Croche antiletant" en andere opstellen, verzameld, vertaald en ingeleid door Frank Onnen* (Den Haag: Kruseman, 1947).

¹⁴⁴ Blom 1981, p. 148.

¹⁴⁵ Badings' activiteiten in de jaren vijftig op het gebied van de elektronische muziek voltrokken zich in de zeer kleine kring van liefhebbers van vernieuwende muziek en resulteerden in muziek die veel minder bekend raakte dan zijn instrumentale en vocale muziek en waarin het nieuwe medium ondergeschikt is gemaakt aan traditionele, Teutoonse inzichten omtrent drama en structuur.

¹⁴⁶ In 1951 verscheen het voor zover na te gaan enige artikel over dit genre. J. Gielen, 'Enige gedachten over het declamatorium', in: *Mens en Melodie* (6^e jrg., 1951, nr. 5, p. 137-139). De voorbeelden die Gielen in dit stuk geeft, kunnen worden aangevuld met de declamatoria die na 1951 zijn uitgevoerd, met name door de omroeporkesten.

¹⁴⁷ Zie voor de betrekkelijkheid van het verschil tussen Frans- en Duits-georiënteerde componisten ook Samama 2006, p. 206-208.

¹⁴⁸ Tegen Peter van Anrooy, bondgenoot in hun antinazistische houding en diametraal tegenovergesteld in hun oordeel over Brahms, verklaarde hij ooit vol humor 'Jij Brahms-liefhebber slaapt in mijn bed?'

¹⁴⁹ M. Flothuis in het radioprogramma *De Nederlanden* (NPS, 23 november 1993) dat handelde over de vraag 'Wat is er "Nederlands" aan Nederlandse muziek?' Als beste voorbeeld hiervan gaf hij de *Symfonische Etude* van Hendrik Andriessen dat aldus Flothuis een 'Duitse eigenschap' (een twaalftoonsreeks) verenigt met een 'Franse' (het cyclische principe).

¹⁵⁰ Bij de eerste repetitie van het USO o.l.v. Willem van Otterloo na zijn schorsing verklaarde een bestuurslid van het orkest 'dat we deze periode hadden afgesloten en dat het goed was om nu te werken aan de toekomst. Ik [Corrie Mooy, destijds violiste in het USO] herinner me niet dat Van Otterloo er zelf woorden aan vuil maakte. Hij begon meteen te repeteren en alles was weer snel als vanouds.' Citaat aangehaald in Nelissen, p. 161.

¹⁵¹ Marius Flothuis verklaarde in een interview met Ischa Meyer voor de VPRO-radio (uitgezonden in twee delen op 14 en 21 augustus 1990) dat de personen die tijdens de oorlog hebben moeten lijden vanwege hun anti-Duitse houding na de oorlog enorm hebben moeten slikken bij de wijze waarop 'foute' en 'veroordeelde' personen na de oorlog vaak zeer snel opnieuw aan de slag konden en hun oude posities innamen.

¹⁵² Diverse leden van het CO weigerden onder hem te musiceren en werden door het bestuur van het orkest ontslagen en later opnieuw in dienst genomen. Ook buiten het orkest werd fel geprotesteerd tegen Van Kempens samenwerking met het CO.

¹⁵³ Het bestuur van het orkest meende de dirigent, wiens oorlogsverleden bekend was, te kunnen uitnodigen zonder angst voor conflicten, omdat het vond dat de oorlog inmiddels lang genoeg voorbij was om nog een voortdurende bron van discussie en strijd te kunnen zijn. (In de termen van de historicus Blom: de aandacht voor wederopbouw kwam inmiddels vóór de aandacht voor de verwerking van de oorlog.) De actievoerders en hun sympathisanten dachten daar anders over. K. de Leeuw, *Dirigeren is geen beroep maar een roeping - Leven en werk van Paul van Kempen (1893-1955)*, Utrecht: Gopher Publishers, 2007, p. 175 e.v. Bloms algemene observatie wordt door dit incident zeker bevestigd. De rel was een nawee van het klimaat dat heerste voor 1950, zeker meteen na de bevrijding, en dat na 1950 'ondergronds' ging. Na de rel zou een conflict als dit (met als inzet de maatschappelijke houding van een kunstenaar tijdens de Tweede Wereldoorlog) zich in het Nederlandse muziekleven pas weer voordoen naar aanleiding van de première van de opera *Martin Korda* van Henk Badings in het Holland Festival in 1960.

¹⁵⁴ K. de Leeuw 2007, p. 181.

¹⁵⁵ Paap & Reeser 1959.

¹⁵⁶ Smits van Waesberghe, p. 6.

¹⁵⁷ Voor dit gezelschap schreef Escher zijn *Le tombeau de Ravel*.

¹⁵⁸ Dit kwartet maakte plaatopnamen van strijkkwartetten van Willem Pijper en zijn leerling Oscar van Hemel en had op zijn repertoire kwartetten van Guillaume Landré en Kees van Baaren.

¹⁵⁹ De Nederlandsche Bach-Vereeniging werd officieel opgericht op 13 september 1921 en de eerste manifestatie vond plaats op Goede Vrijdag van het jaar daarop. E. Wennekes, 'de Nederlandse Bachvereniging 75 jaar jong', in: *Tijdschrift voor Oude Muziek* (12^e jrg., 1997, nr. 1, p. 9); M. Schmidt, *Het Geheim van Naarden*. Utrecht: Impress, 1988, p. 11-12.

¹⁶⁰ Schönberger 1996, p. 48 en 87.

¹⁶¹ Tot de kritiek op de orkesten zoals die klonk voor 1970 behoorde de opvatting dat musici een grotere inbreng dienden te hebben in repertoire en speelwijze; nog sterker, [de leden van de Volharding, een door Andriessen in 1972 opgericht ensemble, hadden en hebben] 'de pest aan alles wat naar hiërarchie zweemt.' Schönberger 1996, p. 56, noot 11.

¹⁶² Marius Flothuis noemde het orkest een autoritair geleide instantie ('iemand moet beslissen'), verklaarde dat het Concertgebouworkest sedert 1955 een artistieke commissie had waarin het orkest ruim was vertegenwoordigd, noemde de dictatuur van de dirigent 'zeer betrekkelijk' en voegde hieraan toe: 'als je die platen [van de ensembles] hoort is het eerste wat je denkt: hadden ze maar een dirigent ingehuurd.' M. Flothuis in het VARA-radioprogramma *Ophef en vertier*, 17 juli 2000.

¹⁶³ Nota bene Matthijs Vermeulen, die de Notenkraakers voor hun karretje probeerden te spannen door te verkondigen dat het Concertgebouworkest zijn muziek schromelijk had veronachtzaamd, omschreef het symfonieorkest als een van de prachtigste uitvindingen van de mens. T. Braas, *Door het geweld van zijn verlangen - een biografie van Matthijs Vermeulen*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1997, p. 810-812.

¹⁶⁴ Uit deze jaren zijn wel opmerkingen overgeleverd over de gemiddelde leeftijd van het concertpubliek, niet over de matige opkomst bij abonnementsconcerten.

¹⁶⁵ In 1958 schreef Otto Ketting het artikel 'Anton Webern - Persona non grata in Nederland'. *Mens en Melodie* (13^e jrg., 1958, nr. 8, p. 247-249). Eén zin daaruit is in dit verband opmerkelijk: 'Wanneer men nagaat, in welke mate onze voornaamste concertinstellingen - in casu de grote orkesten - zich voor Webern hebben geïnteresseerd, komt men tot een ronduit verbijsterend resultaat.' (p. 247) (curs. EO) Ketting was wel tegen het beleid van diverse orkesten, maar nooit tegen het medium orkest.

¹⁶⁶ H.M. In 't Veld-Langeveld, *Het orkestwezen in Nederland*. Mededelingen van het prins Bernhard fonds. Amsterdam, 1953.

¹⁶⁷ Mondelinge mededeling van Truus de Leur aan de auteur, juni 2007.

¹⁶⁸ Kosten e.a., *Eduard Flipse*. Spijkenisse: Eduard Flipse stichting, 1996. p. 68.

¹⁶⁹ K. Lengkeek, 'De behuizingen van het Brabants Orkest', in: Straub 2000, p. 77-79.

¹⁷⁰ Tussen de sluiting van De Harmonie eind jaren zestig en de opening van De Oosterpoort in 1974 speelde het orkest op diverse plaatsen in de stad zoals de Martinikerk en de Evenementenhal (die primair gebouwd was voor sportevenementen). Atze Sytsma aan de auteur, e-mail van 5 oktober 2009.

¹⁷¹ Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, oktober 2006.

Bij het 100-jarig bestaan in 1962 van het Noordelijk Filharmonisch Orkest (voorgangers in de provincie Groningen meegerekend) noemde de de staatssecretaris van OKW bij monde van zijn vertegenwoordiger mr. J. Hulsker 'het jubilerende orkest een voorbeeld van de beste vorm die cultuurspreiding kan aannemen.' (*Leidsch Dagblad*, 14 november 1962). In reactie hierop verklaarde de toenmalige dirigent van het orkest, Roelof Krol: ' "Het orkest moet in dertien plaatsen optreden. Daarvan zijn er drie die een bruikbare zaal bezitten;

bruikbaar wat betreft de akoestiek, de podium-omvang en de accommodatie. Dat impliceert in de andere tien zalen een vertekening van de partituren, een geïrriteerd orkest en misleiding van het publiek." (...) Roelof Krol vatte zijn felle, tegen de cultuurspreiding gerichte tirade samen in de woorden: de hele cultuurspreiding is een farce; wij noemen het cultuurverarming; in wezen laten ze de mensen betalen voor inferieure kwaliteit. In Den Haag blijken al deze argumenten – dit is het zoveelste in een lange reeks van uit ervaring sprekende kunstenaars – geen indruk te maken: men blijft er verder gaan met de spreiding, op de ruggen van de Muze, van de kunstenaar en tenslotte ook van het publiek.'

(*Elseviers Weekblad*, 17 november 1962).

¹⁷² Mondelinge mededeling van dhr. Broekstra aan de auteur, juni 2007. Zie ook F. Straatman, *De witte kuif op het frontbalkon – Jan Willem Loot, muziek en management*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam, 2009, p. 27.

¹⁷³ In 't Veld, p. 33.

¹⁷⁴ In 't Veld, p. 37.

¹⁷⁵ In 't Veld, p. 37.

¹⁷⁶ Het Radio Kamerorkest heette tot 1958 Omroep Kamerorkest. Andersson, p. 6.

¹⁷⁷ Mondelinge mededeling van Piet Veenstra aan de auteur, september 2005. Veenstra gebruikte de term ook in een gesprek met het huisorgaan van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, *Het gebeuren* (juli 1994, p. 7).

¹⁷⁸ Flothuis 1979, p. 13.

¹⁷⁹ Uiteraard had de heilige drie-eenheid ook consequenties voor het niet-Nederlandse repertoire. In zijn boek over Mozart schrijft Maarten 't Hart: 'In Leiden [in de jaren zestig] concerteerde het Residentie Orkest regelmatig in de stadsgehoorzaal. (...) Bij die concerten, vrijwel altijd nog volgens de beproefde sandwichformule – ouverture, viool- of pianoconcert, symfonie – werd uiteraard steevast gepauzeerd na het gedeelte waarbij de solist van die avond was opgetreden. (...) Wat mij opviel (...) was dat er na de pauze nooit een werk van Mozart werd uitgevoerd. Mozart was typisch een "voor de pauze"-componist. Meestal was een van zijn pianoconcerten geprogrammeerd, een enkele keer een van zijn vioolconcerten, maar vaak genoeg ook een van zijn symfonieën. Dan klonk na de pauze doodleuk nog een andere symfonie, zo'n reuzenwerk van Bruckner of Mahler, of probeerde het Residentie Orkest het dak eraf te spelen met *Le poème de l'extase* van Skrjabin. (...) Zo liggen dus kennelijk de verhoudingen. Mozart, hoe groot ook, is voor een superieur orkest een routineklus, een opstapje tot het grote werk na de pauze (...).'

M.'t Hart, *Mozart en de anderen*. Amsterdam: De Arbeiderspers, 2006, p. 37-38.

¹⁸⁰ Een uitzondering hierop is de veel gespeelde *Piet Hein-rapsodie* van Peter van Anrooy die ook aan deze beschrijving voldoet, maar die vaak elders op het programma gespeeld werd.

¹⁸¹ Toen bekend werd dat de organisatie van de Kunstmaand 1951 een opdracht had verstrekt aan Lex van Delden, schreef de Heerenveense Koerier: 'dat men ook in Amsterdam de betekenis van het regionale is gaan inzien.' KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 – NOTITIES, in: archief-Huckriede, p. 1, aanwezig in het Amsterdams Gemeente archief onder nr. 1147.

¹⁸² Bij de keuze van de composities voor het LP-project *400 jaar Nederlandse Muziek* van het Residentie Orkest liet samensteller Piet Veenstra de muziek van Voormolen erbuiten, omdat hij Voormolen geen Nederlandse, maar een Haagse componist vond.

¹⁸³ Ook bij de keuze van hun solisten hielden orkesten rekening met regionale sentimenten. Het Brabants Orkest presenteerde Gérard van Blerk als 'een Brabantse pianist' en het USO omschreef de bas Guus Hoekman als 'onze stadgenoot'.

¹⁸⁴ D. J. Balffoort, *Het Muziekleven in Nederland in de 17^{de} en 18^{de} eeuw*. Amsterdam, 1938; E. Reeser, *Een eeuw Nederlandse muziek 1815-1915*. Amsterdam, 1950. Ch. v.d. Borren in *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden* (Amsterdam-Antwerpen: Wereldbibliotheek, 1949-1951) wijdt enkele bladzijden (deel twee, p. 147-172 en 355-383) aan orkestmuziek, maar deze handelen vrijwel uitsluitend over muziek in het gebied dat voor 1839 de Zuidelijke Nederlanden heette en daarna België.

¹⁸⁵ Twee van de zeer weinige 'publicaties' op dit gebied zijn twee LP's van Donemus DAVS 6802 en 6901 met composities (op 6802) van onder meer Antoine Mahaut (Fluitconcert door Frans Vester met het Radio Kamerorkest o.l.v. Yvon Baarspul), Nicolaas Lentz (Concert voor klavecimbel en orkest nr. 1 door Hans Schouwman met het Radio Kamerorkest o.l.v. Leo Driehuys), Willem de Fesch (Concert voor viool en orkest op. 3 nr. 6 door Willem Noske met Radio Kamerorkest o.l.v. Paul Hupperts), Pieter Hellendaal (Concerto grosso op. 3 nr. 1 (USO o.l.v. Paul Hupperts), Johannes van Bree (Allegro voor vier strijkkwartetten door het Amsterdams Kamerorkest o.l.v. Felix de Nobel) plus (op 6901) Pieter Hellendaal (Concerto grosso op. 3 nr. 2 door het Nederlands Kamerorkest o.l.v. David Zinman) en Willem de Fesch (Concerto grosso op. 3 nr. 1 door het Radio Kamerorkest o.l.v. Paul Hupperts).

¹⁸⁶ Naar aanleiding van de uitvoering van Weberns Orkestvariaties opus 30 door het Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo in maart 1957 (de eerste naoorlogse Nederlandse uitvoering van een orkestwerk van Webern) schreef Otto Ketting zijn artikel 'Anton Webern - Persona non grata in Nederland', in: *Mens en Melodie* (13^e jrg., 1958, nr. 8, p. 247-249).

¹⁸⁷ Interview met Willem van Otterloo, gemaakt op 21 november 1954 door de AVRO en gedeeltelijk opgenomen in de documentaire *Het Orkest in de Residentie*, gemaakt door Jellie Dekker en uitgezonden door de NPS-televisie op 24 april 2005. Het volledige interview berust bij Beeld en Geluid te Hilversum onder nummer Document ID 11857.

¹⁸⁸ Omdat bij alle orkesten behalve de omroeporkesten de dirigenten de programmeurs waren, bepaalden in ieder geval de dirigenten welke stukken de toets der kritiek (van hun kritiek!) konden doorstaan.

¹⁸⁹ Mondelinge mededeling van Niek Nelissen aan de auteur, augustus 2007; en van Otto Ketting aan de auteur, 25 augustus 2010.

¹⁹⁰ Smit 2004, p. 113; mondeline mededeling van Piet Veenstra aan de auteur, september 2005. Pianist Ralph van Raat, die faam verwierf met zijn vertolkingen van twintigste-eeuwse muziek, liet zich in dezelfde zin uit over 'zijn' repertoire. 'Er is nog zoveel uit de twintigste eeuw, dat weinig gespeeld wordt. Pianisten zouden verantwoordelijk moeten zijn voor het repertoire nu. Momenteel zie je dan ook geen canonopbouw. In het circuit voor moderne muziek mogen stukken vaak maar één keer geprogrammeerd worden, omdat het

anders niet nieuw genoeg is. Terwijl we Beethoven dagelijks in de concertzaal horen worden de werken van bijvoorbeeld Adams afgewezen als ik die wil spelen.' *Mens en melodie* (62^e jrg., 2007, nr. 3, p. 16).

¹⁹¹ Jaap Geraedts (1922-2003), een van de componisten van deze generatie, vatte het gemeenschappelijke uitgangspunt van deze generatie (door hem 'the liberation generation' genoemd) aldus samen: 'A general idea of the work of the young post-war composers can be conveyed more readily in idealistic than in technical terms. (...) On the one hand there was a "freedom-from": people wanted to break free from the image of pre-war Dutch music - the sort of music characterised by the conductor Peter van Anrooy as one where it is "always drizzling". But the young composers were also endeavouring to free themselves from the dictatorship of originality that had re-emerged with the revival of the music industry.' J. Geraedts, 'The liberation industry', in: *Key Notes* (nr. 5, 1977 nr. 1, p. 26).

¹⁹² Een voorbeeld hiervan geeft Géza Frid in zijn memoires. 'Het onnavolgbare violisten-duo Herman Krebbers en Theo Olof gaf [in oktober 1952] de première [van Frids Dubbelconcert] met het Residentie Orkest onder leiding van Willem van Otterloo; zowat alle Nederlandse orkesten [in werkelijkheid ongeveer de helft] hebben het stuk op hun repertoire genomen. Binnen enkele jaren beleefden Krebbers en Olof de 25^e uitvoering, die met het Concertgebouworkest onder leiding van Ferenc Fricsay plaats vond [in januari 1956].' G. Frid, *In tachtig jaar de wereld rond*. Naarden: Strengholt, 1984. p. 128.

¹⁹³ Met dank aan MCN voor de verstrekte gegevens. MCN stuurde mij een lijst van gecomponeerde werken alfabetisch op componist. Die lijst is omgezet in een chronologische lijst.

¹⁹⁴ Voor het NSO schreef onder meer Rudolf Escher zijn Tweede symfonie die bij dit orkest in première ging op 19 januari 1959. Het stuk had Escher gecomponeerd 'in opdracht van de afdeling Nederland van een Amerikaans farmaceutische industrie met de bedoeling dat hij uitgevoerd zou kunnen worden door een goed amateurorkest. Deze eerste reeks van uitvoeringen van de oorspronkelijke versie werd dan ook gegeven door het Nederlands Studenten Orkest onder leiding van Jan Brussen tijdens zijn tournee in 1959. Toen echter geen enkele der ruim vijftig Nederlandse amateurorkesten enige belangstelling voor het werk bleek te bezitten [omdat de programma's van de amateurorkesten niet zijn onderzocht, is niet te zeggen hoe representatief dit feit is voor de omgang van deze orkesten met Nederlands repertoire], heb ik [Escher] het in 1964 herschreven en er ook later nog enige retouches in aangebracht. In deze nieuwe versie, die mij compositorisch een ruimere armslag gaf, werd met de uitvoerbaarheid door amateurs geen rekening meer gehouden.'

(Documentatie over Rudolf Escher op www.donemus.nl, geraadpleegd in 2008.) Deze tweede 'professionele' versie is in de jaren zeventig door diverse beroepsorkesten uitgevoerd. P. Brunsmann onderzocht tussen 1964 en 1966 de compositie en uitvoering van Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten. In zijn verslag schrijft hij: 'tabel 21 toont aan dat per 1 januari 1967 70 % van de in de periode 1964 tot en met 1966 voltooide composities is uitgevoerd.' (P. Brunsmann, *Maten en meten - Verslag van een onderzoek onder een aantal Nederlandse componisten en dirigenten naar produktie,*

opdracht, uitgave en uitvoering van zogenaamde ernstige muziek, in de jaren 1964 tot en met 1966. Utrecht: Bijleveld, 1969, p. 31) In de werkenlijst van Donemus over de periode 1950-1970 vinden we ook diverse composities voor orkest van vele componisten die de professionele orkesten niet hebben uitgevoerd. Dit betekent - ervan uitgaande dat de jaren '64-'66 sterk representatief zijn voor de periode 1950-1970 - dat de amateurorkesten weliswaar niet Eschers Tweede symfonie speelden, maar wel ander Nederlands werk.

¹⁹⁵ *Repertoire voor orkest 1950-2000*, uitgave van Donemus, 2004, ter beschikking gesteld door MuziekCentrumNederland.

¹⁹⁶ Marius Flothuis in het NPS radio-programma *De Nederlanden* van 23 november 1993 ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de Koninklijke Nederlandse Vereniging voor Muziekgeschiedenis. Uiteraard konden orkesten voor 1993 deze uitspraak van Marius Flothuis nog niet kennen, maar feit is dat orkesten voor 1993, met name in de jaren vijftig, in hun organen het Nederlandse van een Nederlandse compositie wel speciaal vermeldden (zij het zonder dit nader te omschrijven).

¹⁹⁷ Marius Flothuis in het NPS radio-programma *De Nederlanden* van 23 november 1993 ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de Koninklijke Nederlandse Vereniging voor Muziekgeschiedenis. Flothuis' uitspraak was in de jaren vijftig uiteraard nog niet bekend, maar zijn typering zal vermoedelijk gedeeld zijn door zijn collega's van weleer. Hendrik Andriessens favoriete componist was César Franck. Over Franck schreef hij onder meer: 'Uit Luik stamde later César Franck, die, al mocht hij zijn gehele leven in Parijs wonen en werken, en al mocht hij in zijn schrijfwijze de invloed van Wagner hebben ondergaan, toch in de natuur zijner muziek dat evenwicht van diep sentiment en muzikale gedachte openbaart, dat overeenstemt met de gevoelswarmte en de bezonkenheid, die van oudsher al evenzeer tot de geestescultuur van de Nederlanders heeft behoord.' H. Andriessen, *Aspecten der Nederlandse muziek - rede* uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van buitengewoon hogleraar in de muziekwetenschappen aan de R.K. Universiteit te Nijmegen, op vrijdag 3 oktober 1952. Nijmegen - Utrecht: Dekker & van de Vegt, 1952. p. 12.

¹⁹⁸ R. de Leeuw, *Muzikale anarchie*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1974, p. 44-51. Het artikel verscheen oorspronkelijk in *De Gids* (1966, nr. 2/3, p. 171-173).

¹⁹⁹ Mondelinge mededeling van Ernst Vermeulen aan de auteur, voorjaar 2001.

²⁰⁰ Mondelinge mededeling van Marius Flothuis aan de auteur, november 2001.

²⁰¹ Mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, januari 2007.

²⁰² Samama 2006, p. 158.

²⁰³ Voor zover ik weet is vooralsnog [voorjaar 2011] niet onderzocht of er een relatie bestaat tussen enerzijds het feit dat sommige jonge componisten rond 1960 hun inspiratie niet meer zochten bij oudere binnenlandse collega's (zoals de jongeren rond 1945 deden) maar bij buitenlanders (met name Webern, Stravinsky en jazzmusici) en anderzijds een mogelijk andere houding jegens nationalisme en de nationale identiteit in het componeren. Feit is dat direct na de oorlog nationale identiteit in publicaties nadrukkelijk aan de orde

werd gesteld, dat instanties werden opgericht ter bevordering van het nationale culturele leven (Donemus, Holland Festival, De Rotterdamse Kunststichting) en dat in publicaties van orkesten met programmagegevens de Nederlandse nationaliteit van de componist werd benadrukt (terwijl dit niet gebeurde met de nationale identiteit van buitenlandse componisten). Feit is ook dat de redactie van *Key Notes*, die in 1975 overwegend bestond uit jonge componisten en enkele generatiegenoten, verklaarde dat het blad niet bedoeld was als 'the umpteenth nationalist propaganda paper in the field of modern Music' (nr. 2, 1975/2, p. 2). De Nederlandse muziek die in *Key Notes* aan de orde kwam, werd door de auteurs niet beschreven als typisch Nederlands. Of Nederlanders van buiten de redactie en buitenlanders die wel zo ervaren, is een andere vraag.

²⁰⁴ Samama 2001, p. 671.

²⁰⁵ Samama 2006, p. 203-271.

²⁰⁶ Bij het vernieuwende repertoire denken velen aan de nieuwe muziek zoals die zich presenteerde rond 1910-1920 waaraan de namen verbonden zijn van onder meer Bartók, Debussy, Stravinsky, Schönberg, Berg, Webern, Varèse en waarin eigenschappen centraal staan als een onklassieke omgang met vorm, melodie, ritme, harmonie en instrumentatie. Dit gangbare beeld waarmee programmeurs te maken hadden, is aangevochten door Edward Said die, in navolging van Th.W. Adorno, de oorzaak van de kloof tussen het grote concertpubliek en de eigentijdse muziek niet zocht bij de introductie van bovengenoemde nieuwe muzikale eigenschappen, maar in een andere houding van de componist jegens zijn publiek, nl. één waarin niet meer de communicatie met een gevestigde orde centraal staat maar de individualiteit van de schepper. (E. Said, *On late style*. London: Bloomsbury, 2006, p. 7-8) Pionier aldus Said in dit opzicht was Beethoven en bovengenoemde componisten kan men volgens hem opvatten als componisten in deze door Beethoven geschapen traditie. Sommige van deze componisten bekommerden zich inderdaad nauwelijks om de waardering van hun werk bij hun toehoorders (Debussy, Stravinsky, Varèse). Anderen daarentegen zagen zich als voortzetters van de traditie waaruit zij voortkwamen en waren teleurgesteld over het feit dat het concertpubliek dat niet wilde erkennen en waarderen (Schönberg, Berg, Webern). Ironisch genoeg kregen de eerste drie bij de Nederlandse orkesten tussen 1945 en 2000 aanzienlijk meer uitvoeringen dan de leden van de Tweede Weense School.

²⁰⁷ In de periode 1950-1955 speelde HGO van deze componist twee werken: het *Concert voor orkest* (maart 1951, april 1952, november 1953) en het *Derde pianoconcert* (februari 1954). Gelders Archief te Arnhem, Archieven van Het Gelders Orkest, collectie 716, inv. nr. 197-201.

²⁰⁸ 'Wij spraken met... Alfred Salten'. *Orkestnieuws*, mededelingen van het "Frysk Orkest" (nr. 30, januari 1957).

²⁰⁹ 'Waarom moderne muziek?', in: *De O.Ph.O. vriend* (5^e jrg., 1959, nr. 4, december, p. 75).

²¹⁰ Mondelinge mededeling van Rob Overman, voormalig directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, gedaan tijdens een symposium van de KVNMM op 16 juni 2001, onder meer gewijd aan Nederlandse muziek bij Nederlandse symfonie-orkesten.

²¹¹ Kosten 1996, p. 72.

²¹² Mondelinge mededeling van Niek Nelissen aan de auteur, augustus 2007.

²¹³ Bij een openbaar debat in mei 1956 over de artistieke koers van het Concertgebouworkest verklaarde Hans Henkema, helaas zonder toelichting of met toelichting die niet in druk verscheen: 'Eén ding staat vast: er wordt op de Amsterdamse programma's minder moderne muziek geplaatst dan bij de meeste orkesten in het buitenland.' In: 'Gesprekken en kreten tijdens de Forum-avond over moderne muziek', in: *Preludium* (14^e jrg., 1955-1956, nr. 8, mei 1956, p. 145).

²¹⁴ De opname hiervan werd in 2008 ontdekt in het archief-Theo Bruins en door de NPS-radio uitgezonden op 27 juni 2009.

²¹⁵ De uitvoering uit 1979 verscheen op CD Q-Disc 97045.

²¹⁶ 'In 1957 schreef ik [Otto Ketting] wat waarschijnlijk het eerste seriële orkestwerk in ons land was: *Due Canzoni*, een stuk dat in Haarlem wegens te luid protesterend publiek onderbroken moest worden, waarna de dirigent (Henri Arends) aftikte en een geïmproviseerde toelichting gaf. Het R.O. speelde in 1961 de Haagse première onder Willem van Otterloo, gevolgd door twee Ravel-stukken en de *Eerste* van Brahms: muziek was muziek, geen aparte series.' O. Ketting, 'Fragmenten van een trompetcarrière 1952-1962', in: C. Gout e.a., (red.), *En dan nu de polonaise - Muziek in Den Haag en Scheveningen*. 's Gravenhage: Trespassers W, 2008, p. 29.

²¹⁷ 'Gesprekken en kreten tijdens de Forum-avond over moderne muziek', in: *Preludium* (14^e jrg., 1955-1956, nr. 8, mei 1956, p. 143-152).

²¹⁸ In hun uitspraken over hun favoriete type muziek toonden de Notenkrakers in de jaren zestig zich op dit punt ware nazaten van Willem Pijper.

²¹⁹ P. Peters, *Eeuwige jeugd - Een halve eeuw Stichting Gaudeamus*. Amsterdam: Donemus 1995, p. 61-67.

²²⁰ Samama 2001. Andriessen 1967.

²²¹ In dit verband is ook gesuggereerd dat de relatief vele uitvoeringen van composities van Guillaume Landré en Lex van Delden te maken hadden met hun positie als cultuurbobo (Landré vervulde diverse bestuursfuncties binnen de kunstsector) respectievelijk criticus (Van Delden was ook criticus voor *Het Parool*.) Ook andere buiten-muzikale motieven van cultuurpolitieke aard duiken op. Zo onbewijsbaar als deze roddels zijn (wat niet uitsluit dat ze juist zijn), zo bewijsbaar is in sommige gevallen het tegendeel. Vermeulen stond ook te boek als een gevreesd criticus, maar zijn muziek is tussen 1950 en 1970 zelden uitgevoerd (terwijl die van Lex van Delden veelvuldig klonk). Guillaume Landré klonk na 1960 aanzienlijker vaker dan ervoor (en na zijn dood vrijwel nooit meer). Als orkesten Vermeulens werk al speelden, dan meestal alleen de *Passacaille et cortège*. Alleen het Concertgebouworkest waagde zich aan zijn symfonieën - vier van de zeven in ruim tien jaar (de *Eerste*, *Tweede*, *Zesde* en *Zevende*), een score die geen enkel ander orkest tussen 1950 en 1970 wist te realiseren. Vriendschappen tussen componisten en dirigenten waren belangrijk (Matty Ni l was goed bevriend met André Rieu en Oscar van Hemel met Hein Jordans), maar niet altijd beslissend. Dat componisten soms orkestleden waren, was evenmin een garantie voor succes. Werken van Will Eisma (lid van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Radio Kamerorkest) en Berend Giltay (altist van het USO) klonken bij hun eigen orkesten

incidenteel, composities van Jo van den Booren en Jan Dols zijn daarentegen door hun eigen orkesten (het BO en het LSO) veelvuldig gespeeld. Otto Ketting was in de tweede helft van de jaren vijftig trompettist in het RO, maar dit orkest speelde in deze slechts één werk van hem (de *Sinfonietta* in het seizoen '56-'57). Van Otterloo dirigeerde ook de *Due Canzoni*, vermoedelijk op voorspraak van Hans de Roo en niet tot Van Otterloo's genoegen (Nelissen, p. 266).

²²² Otto Ketting's *Due Canzoni* won in 1957 de Gaudeamusprijs, Jan van Vlijmens *Gruppi* in 1965 de prijs van het ministerie van CRM (met in de jury Theo Bruins, Marius Flothuis en Everard van Royen) en in 1966 de Fontein-Tuynhoudtprijs.

²²³ Mondelinge mededeling aan de auteur van Niek Nelissen, augustus 2007.

²²⁴ Interview met Marius Flothuis, in: *Vrij Nederland*, 3 januari 1970.

²²⁵ Vanwege de aanwezigheid van twee hedendaagse nieuwe composities (de uitvoering van Penderecki was een Rotterdamse première, die van Jan van Vlijmen een wereldpremière) vond de directie van het orkest het nodig vooraf een openbare forumdiscussie te houden waaraan maar liefst acht mensen deelnamen: de directeur van het orkest Hans Oosterlee, Penderecki, Bruno Maderna, Jo Elsendoorn die het debat leidde, de critici Gérard Verlinden en Eugène Eberlé, Jan Vlijmen en Theo Bruins die de solist was in het werk van Jan van Vlijmen. Na afloop van de herhaling van dit concert op 24 februari spraken Theo Bruins, Peter Schat, Louis Andriessen en Reinbert de Leeuw nog na in besloten kring. (Kosten II, p. 118-119).

²²⁶ Bank & Wennekes, p. 80.

²²⁷ Andriessen 1967, p. 8 (Haitink heet 'een voor de actuele muziek incompetent dirigent') en p. 12 ([in een interview van 19 september 1964 in het *Algemeen Handelsblad* stelt Haitink] 'dat hij nog niet in de nieuwe muziek gelooft.')

²²⁸ Kosten 1996, p. 72. Mondelinge mededeling van Jo Elsendoorn aan de auteur, augustus 2007.

²²⁹ Mondelinge mededeling van Leni van der Lee (klavecijniste bij het USO) aan de auteur, augustus 2007.

²³⁰ Alle chefdirigenten van de onderzochte orkesten in de periode 1945-1970 dirigeerden een repertoire dat reikte van de late Barok tot en met de eigen tijd en waren, evenals Pierre Boulez in deze jaren, geen specialisten. 'Ik [Boulez] ben erg tegen specialistentheorie. Er zijn geen specialisten voor moderne muziek, zoals er ook geen specialisten zijn voor oude muziek. Het behoort integendeel tot de flexibiliteit van de musicus dat hij Stockhausen kan spelen, en twee, drie dagen later Mozart. Ik word altijd zeer sceptisch als ik te maken heb met een musicus die alleen Stockhausen kan spelen, want daardoor maskeert hij veel fouten, hetzelfde geldt voor mensen die alleen Vivaldi kunnen spelen.' *Vrij Nederland*, 14 februari 1970.

²³¹ 'Maar die serialiteit was nodig toen er eindelijk niet meer gepijperd werd', O. Ketting, in: *Overture* (4e jrg., 1969-1970, nr. 5, maart, p. 190).

²³² In de loop van de jaren zestig verklaarde Bernard Haitink tegen Marius Flothuis dat hij zich meer wilde verdiepen in muziek van De Tweede Weense School, hetgeen resulteerde in diverse uitvoeringen. (Mondelinge mededeling van Marius Flothuis aan de auteur, ca. 1988.) De neerslag hiervan is onder meer te vinden in de cd-box *Bernard*

Haitink, Royal Concertgebouworchestra - Live the Radio Recordings, Q disc 97014.

²³³ Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006.

²³⁴ De neoclassicistische composities van Stravinsky werden door een als vooraanstaand geldend publicist als Pijper als minder sterk beschouwd dan zijn composities uit zijn Russische fase (tot 1920). W. Pijper, *De quintencirkel*. Amsterdam: Querido 1964 (eerste druk 1929), p. 93-98. Een eerste Nederlandse, meer positieve bespreking van Stravinsky's latere werken in boekvorm is te vinden in M. Monnikendam, *Strawinsky*. Haarlem: Uitgeverij J.H. Gottmer, 1958. Van Bartók kregen de eerdere stukken vrijwel alleen aandacht in overzichtswerken, bijv. de biografie over hem geschreven door Henri en Jaap Geraedts. (Haarlem: Gottmer, eerste druk 1951, tweede druk 1961). De voor zover na te gaan eerste uitvoerige naoorlogse publicatie in het Nederlands over de Tweede Weense School is de catalogus bij de tentoonstelling *Schönberg/Webern/Berg* die van 28 februari tot 28 april 1969 plaats vond in het Haags Gemeentemuseum.

²³⁵ Een van zijn weinige andere uitstapjes in dit genre na 1955 was zijn directie van de opera *Martin Korda* van Henk Badings in het Holland Festival 1960.

²³⁶ De verdeling van het repertoire over de orkesten en de mogelijkheid voor orkesten om zich in het festival met voor hen ongewoon repertoire te presenteren was te danken aan de toenmalige directeur van het festival, dhr. H.J. Reinink. Mondelinge mededeling van Jo Elsendoorn aan de auteur, augustus 2007.

²³⁷ Mahler werd in Nederland na 1945 vooral geassocieerd met Willem Mengelberg die vanwege zijn houding tijdens de Tweede Wereldoorlog niet meer mocht dirigeren. Buiten Nederland was Mahler na zijn dood in 1911 een relatief veel gespeeld componist, totdat de nazi's hieraan een einde maakten. Voor velen in Nederland was de muziek van Mahler derhalve onbekend.

²³⁸ Mondelinge mededeling van Jo Elsendoorn aan de auteur, augustus 2007.

²³⁹ Bedoeld is vermoedelijk *Sequenza I* voor fluit uit 1958 die op het moment van ontstaan nog geen nummer droeg. *Sequenza II* voor harp dateert van 1963.

²⁴⁰ J. Voeten, *Een Nederlands wonder - vijftig jaar Holland Festival*. Zutphen: Walburg pers, 1997, p. 46-47.

²⁴¹ Een lijst van alle programma's gegeven in alle Holland Festivals tussen 1948 en 1997 is te vinden in Voeten 1997, p. 157-233.

²⁴² Dit concert vond plaats in het kader van de Nederlandse Muziekdagen die dat jaar werden gehouden in Hengelo en Enschede. Dit concert was de enige bijdrage hieraan van het OPhO.

²⁴³ De volledige titel luidt *Drei Gesänge aus Rabindranath Tagore's Gitanjali*. Verderop in de tekst wordt de korte titel gehanteerd die ook in veel programmaboekjes voorkomt.

²⁴⁴ Voor een overzicht van alle programma's (niet alleen orkestprogramma's) georganiseerd door de stichting Gaudeamus in de periode 1947-1964, zie: P. Rijnders, *Gegevens over de stichting Gaudeamus en haar werk*. Bilthoven: stichting Gaudeamus, 1964, p. 50-64.

²⁴⁵ Peters 1995, p. 79. Peters geeft in zijn boek geen nadere toelichting, maar verklaarde desgevraagd (in een mondelinge

mededeling aan de auteur, augustus 2008) dat hij deze uitspraak baseerde op een passage uit de bijdrage zonder titel van Ernest Vermeulen aan Rijnders 1964, p. 38. In 1999 verklaarde Hein Jordans in een interview met Geurt Grosfeld over de deelname van het orkest aan de Gaudeamus muziekweken: 'De nieuwste muziek werd door het orkest vertolkt en stelde de allerhoogste eisen aan de musici. Het kwam voor dat we werkelijk onspeelbare muziek kregen voorgeschoteld. Mijn generatie dirigenten heeft geleden onder de dwang om werken uit te voeren die we niet goed genoeg vonden. Het publiek wou niet, de spelers wilden niet, maar vanuit de subsidiënt in Den Haag en vanuit de pers werden we gedwongen werken uit te voeren die wij niet goed genoeg vonden.' Terecht voegt Grosfeld hieraan toe: 'Dat tussen het onvermijdelijke kaf wel degelijk koren zat, blijkt overigens uit de inmiddels gevestigde namen zoals bijvoorbeeld Schat, Ketting, Manneke, Loevendie, Louis Andriessen, Van den Booren en Keuris.' G. Grosfeld, 'Over pioniers en huiscomponisten - Het Brabants Orkest en "zijn" componisten', in: Straub 2000, p. 56.

²⁴⁶ Kolsteeg, p. 106-107.

²⁴⁷ Volgens Michael Nieuwenhuijzen, bij Donemus en MuziekCentrumNederland verantwoordelijk voor de promotie van Nederlandse muziek, is het moeilijk een goed overzicht te krijgen van de promotionele activiteiten omdat deze vrijwel allemaal op informele, niet vastgelegde wijzen verliepen. Mondelinge mededeling aan de auteur, voorjaar 2009. In de archieven van de onderzochte orkesten zijn inderdaad nauwelijks schriftelijke bewijzen te vinden van promotionele activiteiten door Donemus. Zie ook Kolsteeg, p. 53-54. Een uitzondering is de brief die André Jurres op 17 mei 1951 stuurde aan de dirigent van het G.O.V., 'De Weledele Heer Jan van Epenhuysen'. Deze brief luidt: 'Hooggeachte Heer, Het doet ons genoegen U hierbij te kunnen aanbieden de Catalogus van orkestmuziek Eerste deel Muziek voor orkest zonder solisten. In het vertrouwen, dat een en ander U moge inspireren tot het samenstellen van programma's voor het komende seizoen, waarin de Nederlandse hedendaagse muziek de plaats krijgt, die haar toekomst, tekenen wij, met vriendelijke groeten en met de meeste hoogachting, Stichting Donemus (André Jurres) Artistiek Leider.' (Archief G.O.V., Groninger Archieven 1490). Een schriftelijke reactie van het orkest aan Donemus is niet bekend, maar de feitelijke reactie kan men opmaken uit het beleid dat de GOV in de daaropvolgende jaren voerde.

²⁴⁸ Notulen van de vergaderingen van het CNO over 1957, aanwezig in het Rijksarchief.

²⁴⁹ K. Schouten, 'Zo was het ook', in: *Preludium* (40^e jrg., 1981-1982, december 1981, p. 14). Schouten vervolgt dan met: 'Ik vertelde hem lachend dat er geen "Herr Donemus" bestond, maar dat het de naam is van de uitgeverij voor moderne Nederlandse muziek. Ook herinner ik me dat Otto Klemperer toen hem gevraagd werd, wat hij het beste van Diepenbrock vond, het curieuze antwoord gaf: "Die Strasse" (de Diepenbrockstraat).' Zie ook Kolsteeg, p. 53.

²⁵⁰ Het boek *Tien jaar Donemus 1947-1957* meldt op p. 24: 'Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Stichting Donemus geven alle Nederlandse symphonie-orkesten gedurende het seizoen 1957-58 een concert, waarop speciaal één of meer werken uit het fonds van Donemus zullen worden uitgevoerd.'

²⁵¹ Het tweede concert werd op 22 oktober verzorgd door het Nederlands Kamerkoor, het derde op 29 oktober door het ensemble Alma Musica.

²⁵² In de redactie in de jaren zestig zaten het hoofd van de muziekafdeling van de wereldomroep Jos Wouters, de directeur van Donemus André Jurres, de dirigent van het USO Paul Hupperts, de componist Jan Mul en de hoofdredacteur van *Mens en melodie* Wouter Paap.

²⁵³ Sweelinck is strikt gesproken geen Donemus-componist (omdat zijn muziek gepubliceerd werd door een andere uitgeverij, de VNM), maar hij verdient in een tijdschrift over Nederlandse muziek uiteraard wel aandacht.

²⁵⁴ Deze bijdragen werden later gebundeld in: M. Brandt & T. Hartsuiker, *Time Machine - over en door Otto Ketting*. Amsterdam: Donemus, 1997, p. 51-79.

²⁵⁵ (Vol. 9, nrs. 1 & 2, p. 70-87).

²⁵⁶ *De Gids* (1966, nr. 7-8, p. 186-189).

²⁵⁷ Een keuze uit zijn artikelen voor *De Gids* verscheen in 1974 onder de titel *Muzikale anarchie* (Amsterdam: De Bezige Bij).

²⁵⁸ L. Andriessen e.a. (samenst.), *Achter de muziek aan - het concertgebouworkest ter discussie*. Amsterdam: Meulenhoff & de Bezige Bij, 1967.

²⁵⁹ *Sonorum speculum* (nr. 1, summer 1958, p. 28).

²⁶⁰ Voor deze opzet is gekozen omdat eerdere steekproeven met niet-Nederlandse muziek mij leerden dat LP's voor 1970 gemiddeld niet langer dan zeven jaar in de handel waren.

²⁶¹ Op de omslag van *Luister* van augustus 1961 prijkt een foto van Boulez met als bijschrift: 'Pierre Boulez, de befaamde dirigent, is als componist vertegenwoordigd in de Philips' Modern Music Series.' Boulez de dirigent stond in 1961 nog vrijwel aan het begin van zijn carrière - zijn eerste platen als dirigent in andermans werk verschenen pas in 1964 - en de componist was alleen bekend bij avant-garde-freaks, meer door de zeer weinige platen dan door het nog geringere aantal uitvoeringen van zijn werk in Nederland. Op een plaat uit de eerste worp in de Philips' Modern Music Series A 01488 L (een van de eerste met muziek van Boulez) dirigeert Robert Craft diens *Le marteau sans maître* en van Karlheinz Stockhausen *Zeitmasse*.

²⁶² Vlak na dit bezoek gaf hij in het seizoen '59-'60 een recital in de Kleine Zaal van het met louter twintigste-eeuwse composities (Schönberg, Webern, Berio, Stockhausen, Blacher, Zimmermann en Pousseur) waarmee hij zijn groep van bewonderaars (die hem alleen kenden van het ijzeren repertoire) zeer op de proef stelde. (Mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, september 2007.) Na 1960 hebben drie Nederlandse componisten vier pianoconcerten aan Bruins opgedragen: Kees van Baaren (Pianoconcert), Tristan Keuris (Pianoconcert) en Jan Vlijmen (*Sonata per pianoforte e tre gruppi instrumentali* en Pianoconcert); de opnamen van de eerste drie verschenen op respectievelijk CD Q-disc 92014 (Van Baaren), LP CV 8304 en CD QL 2009-02 (Keuris) en LP DAVS 7172/4, 400 jaar Nederlandse muziek deel 2 en CV 59 (Van Vlijmens Sonata). Met Van Vlijmen vormde hij ook enige tijd een pianoduo dat onder meer Van Vlijmens *Costruzione* uitvoerde. Voor 1960 speelde Bruins reeds het Pianoconcert van Pijper dat hij in 1986 op de plaat zette (LP CVS 1987/3) en in 1979 maakte hij een LP (CV

- Donemus 7904) met composities van Bruins (*Sei studi*), Schat (*Anathema*), Ton de Leeuw (*Men go their ways*) en Kees van Baaren (*Sonatina*) - oorspronkelijk zou ook de Sonata van Keuris op deze plaat verschijnen. Na zijn dood verscheen op CD CV 47 zijn uitvoering van Eschers *Arcana*, opgenomen tijdens de Escherherdenking in 1980 in het kader van het Holland Festival, plus een CD (Q Disc 97045) met al zijn gepubliceerde composities.
- ²⁶³ Mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, augustus 2007.
- ²⁶⁴ De uitvoering van twee delen uit *Pli selon pli* (*Improvisations sur Mallarmé I en II*) door het Concertgebouworkest o.l.v. Hans Rosbaud vond plaats op 15 februari 1961 en was een Nederlandse première. Boulez werd voorafgegaan door Schuberts Vierde symfonie en gevolgd door Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune* en *Ibéria*. De zangeres was Eva-Marie Rogner, de pianist Theo Bruins.
- ²⁶⁵ Deze verscheen in het *Algemeen Handelsblad* van 14 juni 1962.
- ²⁶⁶ Voor een discografie van Paul Hupperts, zie J.L. Holmes, *Conductors on records*. London: Victor Gollancz, 1982, p. 293.
- ²⁶⁷ Voor een discografie van Bernard Haitink, zie Korenhof p. 309-314.
- ²⁶⁸ Voor een discografie van Willem van Otterloo, zie Nelissen p. 521-534.
- ²⁶⁹ Voor een discografie van André Rieu, zie Holmes, p. 540.
- ²⁷⁰ Voor een discografie van Eduard van Beinum, zie Leur 2004, p. 425-430.
- ²⁷¹ Voor een discografie van Jean Fournet, zie Holmes, p. 198-199.
- ²⁷² Holmes, p. 293-294.
- ²⁷³ In de jaren zestig maakte het orkest buiten de DAVS-platen geen platen met Nederlandse muziek. J. van Bart, *Discografie van het Concertgebouworkest*. Zutphen: Walburg Pers, 1988, p. 63-75.
- ²⁷⁴ In de jaren zestig maakte het orkest niet meer dan een handvol opnamen voor uiteenlopende merken en niet met Nederlandse muziek.
- ²⁷⁵ *Sonorum Speculum* (nr. 26, spring 1966, p. 32-33).
- ²⁷⁶ C. Smithuijsen, *Twee generaties concertgangers vergeleken aan de hand van onderzoek naar Utrechtse abonenthouders in 1961 en 1993*. Amsterdam: Boekmanstichting, 1997.
- ²⁷⁷ J. Marrink, *Enquete 1968 - Een gericht onderzocht onder de concertbezoekers uit Groningen en omgeving*. Groningen: Noordelijk Filharmonisch Orkest, Orkest van Groningen en Drenthe, 1968.
- ²⁷⁸ Smithuijsen 1997, p. 94-95.
- ²⁷⁹ Smithuijsen 1997, p. 102.
- ²⁸⁰ Onduidelijk aan het verslag blijft of hier Piet of Otto bedoeld is. Als de ondervraagden hun oordeel uitsluitend mochten baseren op uitvoeringen door het USO, dan Otto: van hem speelde het orkest na 1950 één werk (*Due Canzoni* in het seizoen '58-'59), van Piet geen enkel werk.
- ²⁸¹ Smithuijsen 1997, p. 103-104.
- ²⁸² Smithuijsen 1997, p. 106.
- ²⁸³ Smithuijsen 1997, p. 107.
- ²⁸⁴ Smithuijsen 1997, p. 103.
- ²⁸⁵ Marrink, p. 12-13.
- ²⁸⁶ 'Vraag 18: Welke componisten beschouwt u als modern?' Hierbij schrijft Marrink: 'De beantwoording van de vraag, welke componisten men als modern beschouwt, vond op vele manieren plaats. Samenvattend

kunnen we zeggen, dat men algemeen rekent vanaf Schönberg of vanaf Bartok tot en met de hedendaagse componisten. Vaak worden de namen van Bartok, Strawinsky, Ravel, Honegger en Hindemith genoemd als componisten, met wie de "moderne" periode aanvangt. Enkele typerende opmerkingen als illustratie: "Bij Strawinsky ligt voor mij de grens". En: "Die de instrumenten voor andere klanken gebruiken dan waarvoor ze bedoeld zijn".²⁸⁷ Marrink, p. 21.

²⁸⁷ Marrink, p. 14.

²⁸⁸ De uitzondering hierop is het redactioneel in het huisorgaan van het Frysk Orkest waarin de directeur van het orkest zijn behoudende beleid verdedigt met een verwijzing naar de vastgestelde smaak van het publiek. *De Paukenslag* (2^e jrg., 1963-1964, nr. 5, januari 1964).

²⁸⁹ P. Brunsmann, *Maten en meten - Verslag van een onderzoek onder een aantal Nederlandse componisten en dirigenten naar produktie, opdracht, uitgave en uitvoering van zogenaamde ernstige muziek, in de jaren 1964 tot en met 1966*. Utrecht: Bijleveld, 1969.

²⁹⁰ Pierre Boulez heeft in de jaren zestig bij de twee Nederlandse orkesten waar hij mee optrad (het Concertgebouworkest en het Residentie Orkest) vier Nederlandse orkestwerken gedirigeerd: van Jan van Vlijmen *Gruppi* (met CO, uitgebracht op LP DAVS 6404) en van Peter Schat *Entelechie II* (met CO, op LP DAVS 6404), *Dansen uit Het Labyrint* (met CO, op CD NM Classics 92133) en zijn instrumentatie van Obrechts *Missa Zart* (met het RO).

²⁹¹ Brunsmann, p. 113.

²⁹² Brunsmann, p. 68-69.

²⁹³ De resultaten op dit punt bij de omroeporkesten komen ter sprake in hoofdstuk II.3.n.

²⁹⁴ Brunsmann, p. 69-70.

²⁹⁵ Brunsmann, p. 71-72.

²⁹⁶ Brunsmann, p. 72.

²⁹⁷ Schuyt en Taverne, p. 414.

²⁹⁸ Brunsmann, p. 73-74.

²⁹⁹ Brunsmann, p. 53-54.

³⁰⁰ Brunsmann, p. 77.

³⁰¹ Brunsmann, p. 101-102.

³⁰² Brunsmann, p. 63.

³⁰³ Brunsmann, p. 64.

³⁰⁴ H. Citroen, 'Wie was Willem van Otterloo?', in: *Random RO* (2^e jrg, 1988-1989, nr. 8, april, p. 2-4).

³⁰⁵ *Vrij Nederland*, 3 januari 1970.

³⁰⁶ *Vrij Nederland*, 3 januari 1970.

³⁰⁷ Brunsmann, p. 45. De manuscripten van composities die uitsluitend door ensembles van de omroep zijn uitgevoerd en die niet zijn uitgegeven, bevinden zich in principe in de bibliotheek van het MCO (Muziekcentrum van de omroep). Mondelinge mededeling aan de auteur van Jan Jaap Kassies, archiefmedewerker van het MCO, 25 mei 2011.

³⁰⁸ Brunsmann, p. 47.

³⁰⁹ Brunsmann, p. 49.

³¹⁰ Brunsmann, p. 49.

³¹¹ Brunsmann, p. 51.

³¹² Brunsmann, p. 52-53.

³¹³ Toen Marius Flothuis in 1994 in een radioprogramma ter herdenking van de Notenkrakersactie 25 jaar eerder zijn beleid uit de jaren zestig met veel vernieuwend repertoire verdedigde, noemde hij als

enige serieuze concurrenten van het CO wat dit betreft het RO en het USO. (AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994).

³¹⁴ Brunsmann, p. 58.

³¹⁵ Brunsmann, p. 11.

³¹⁶ H.v. Dijk & M. Flothuis, *75 jaar Geneco - de geschiedenis van het Genootschap van Nederlandse Componisten*. Amsterdam: Geneco, 1988, p. 45-49.

³¹⁷ Dijk en Flothuis, p. 53.

³¹⁸ Dijk en Flothuis, p. 53.

³¹⁹ Dijk en Flothuis, p. 53.

In 1994 voegde Flothuis hieraan toe dat hij het onjuist vond dat in de motie kritiek op het beleid van de instellingen (waarmee hij het eens was) gekoppeld was aan het besluit acties te ondernemen. (AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994).

³²⁰ Reinbert de Leeuw in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

³²¹ Dijk en Flothuis 1988, p. 53-55.

³²² Het concert was nog niet begonnen, maar kon door de ordeverstoring ook niet beginnen.

³²³ Een beschrijving van de voorbereiding van de ordeverstoorders geeft Simeon ten Holt in zijn autobiografie. S. ten Holt, *Het woud en de citadel - memoires van een componist*. Amsterdam: Uitgeverij Balans, 2009, p. 132-133.

³²⁴ Jan van Vlijmen deed niet mee aan de verstoring van de 17 november 1969. Wel had hij in 1966 met de andere vier geprotesteerd tegen het artistieke beleid van het Concertgebouworkest.

³²⁵ Dat het debat direct na afloop van het concert van 17 november 1969 niet plaats vond, was omdat sommige actievoerders hardhandig het Concertgebouw waren uitgezet en geen zin hadden om voor een debat terug te keren. *Luister* (18^e jrg., nr. 208, januari 1970, p. 10). R. de Leeuw in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

³²⁶ Tijdens het debat van 14 december 1966, dat door de VARA werd uitgezonden, deelde de voorzitter de tussenstanden mee van de wedstrijd Ajax-Liverpool die op de andere zender werd uitgezonden. De organisatie van dit 'comité openbaar debat programmabeleid concertgebouworkest' stuurde ook een uitnodiging naar 'De Weledele Heer W. Paap - Redacteur Mens en Melodie'; Paap was hierbij aanwezig, nam hieraan deel en zijn bijdrage is te vinden in Andriessen 1967, p. 43 e.v. Een exemplaar van de uitnodigingsbrief plus de verklaring van het comité bevindt zich in het archief van Wouter Paap dat berust bij het NMI in Den Haag (archief HGM 099).

³²⁷ Andriessen 1967.

³²⁸ Maderna dirigeerde zeer onevenwichtig (mondelijke mededeling van Jo Elsendoorn aan de auteur, augustus 2007) en week op concerten soms af van wat hij tijdens de repetities met het orkest had afgesproken. (M. Flothuis in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994). Daarnaast week hij soms ook af van de partituur wanneer hem dit beviel, onder meer in *Jeux vénitiens* van Lutoslawski, een daad die Flothuis onacceptabel vond (mondelijke mededeling van Ton Hartsuiker aan de auteur, juli 2007). Over de persoon Maderna was Flothuis vol lof ('een van mijn beste vrienden', in: AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994). Jo Elsendoorn noemde hem 'een sympathieke landloper en daarom in wezen ongeschikt voor de regelmaat en discipline die de functie van dirigent van het

Concertgebouworkest vereisen' (mondelinge mededeling aan de auteur, augustus 2007).

³²⁹ De verklaring van het comité met de lijst van ondertekenaren verscheen ook in Andriessen 1967, p. 28 e.v.

³³⁰ Theo Bruins die veelvuldig optrad met het Concertgebouworkest en voor de actievoerders dus een begeerde sympathisant was, weigerde aanvankelijk zijn naam onder de verklaring te zetten (ondanks druk van Reinbert van Leeuw, eerst op Bruins, daarna op zijn vrouw Liesbeth Hoppen), maar ging uiteindelijk akkoord. Bruins was wel voor meer vernieuwende muziek op de concertprogramma's en had grote bewondering voor Maderna's programma's, maar grote bedenkingen bij Maderna als dirigent (Boulez bewonderde hij veel meer) en was in 1969 tegen de verstoring van de opmaat van het concert van 17 november door de Notenkraakers. Een paar dagen na dit concert verklaarde Flothuis tegen Bruins en Liesbeth Hoppen over de wensen van de actievoerders: 'dit wilden wij jongeren in de jaren dertig ook.' Mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, augustus 2007.

³³¹ In een reactie op het debat schreef Reichenfeld: 'Het moest hem [Piet Heuwerkemeijer, de directeur van het Concertgebouworkest] toch te denken geven dat in het actie-comité en in de Groep van Vijf musici zitten die niet te klagen hebben over het propageren van hun kunstenaarsschap door het Concertgebouworkest. De namen van de componisten Jan van Vlijmen, Peter Schat en Rudolf Escher worden op de programma's beslist niet achtergesteld, terwijl de pianist Theo Bruins een gevierde solist is in het gebouw aan de van Baerlestraat. Voor hun eigen standje hoeven deze figuren niet op te komen. Het gaat hun ook om een urgente zaak. Dezelfde zaak die ook de directeur van het Concertgebouworkest ter harte gaat. [Heuwerkemeijer presenteerde tijdens het debat een overzicht van de gespeelde twintigste-eeuwse werken, ongeveer een-derde van het totale aantal gespeelde werken - Andriessen 1967, p. 38-42.] Als de prestige-kwestie overboord gegooid werd, zouden beide partijen elkaar best kunnen vinden. Trouwens het comité wenst slechts een discussie op gang te brengen over een kwestie van algemeen belang. De botsing van de meningen kan voor het beleid verhelderend zijn.' *Algemeen Handelsblad*, 15 december 1966, afgedrukt in: Andriessen 1967, p. 61.

³³² Pijpers onderscheid tussen actueel (vernieuwend) en hedendaags (nieuw) werd door de Notenkraakers van harte overgekomen.

³³³ In het debat van 14 december 1966 probeerde Piet Heuwerkemeijer duidelijk te maken dat het CO getalsmatig gezien zeer veel doet aan hedendaagse muziek. Over de stijl van de gespeelde werken liet hij zich niet uit.

³³⁴ In 1967 noemden de Notenkraakers Bernard Haitink 'een voor de actuele muziek incompetent dirigent' (Andriessen 1967, p. 8). In 1994 sprak Reinbert de Leeuw over 'de [door ons] zeer gewaardeerde Haitink' (AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994).

³³⁵ Andriessen 1967, p. 48.

³³⁶ Andriessen 1967, p. 43.

³³⁷ R. de Leeuw, 'Voordracht', in: W. Zweers (samenst.), *Van noot tot klank, muzikale composities en hun kans op uitvoering*. Verslag van de conferentie 17/18 november 1967 georganiseerd door de dr. E. Boekmanstichting te Amsterdam. Utrecht: Bijleveld, 1968, p. 29.

³³⁸ *De Gids* (maart 1965, p. 167-168).

³³⁹ 'Componisten en publiek werden het eens: geen aparte serie met moderne muziek.' *Ouverture* (2^e jrg., 1967-1968, nr. 7, maart 1968, p. 18-19).

³⁴⁰ Andriessen 1967, p. 65.

³⁴¹ Flothuis 1979, p. 13.

³⁴² Verklaring van het Concertgebouworkest, afgedrukt in *Luister* (18^e jrg., nr. 208, januari 1970, p. 13).

³⁴³ AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

³⁴⁴ Een uitzondering is de rel die ontstond tijdens de uitvoering van *Interpolations* van Jan van Vlijmen door het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart (met als tweede dirigent Jan van Vlijmen) in november 1969 in Rotterdam.

³⁴⁵ R. de Leeuw in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

³⁴⁶ Zie de tabel vrijwel aan de kop van hoofdstuk II.2, Flothuis 1999 (p. 66-72), Brandt 1999 (p. 46-56) plus de speellijsten van de onderzochte orkesten. Geen enkel ander Nederlands orkest buiten de omroep speelde in de jaren zestig meer twintigste-eeuwse muziek (binnenlandse en buitenlandse opgeteld) dan het Concertgebouworkest.

³⁴⁷ Andriessen 1967, p. 43-44.

³⁴⁸ Andriessen 1967, p. 44.

³⁴⁹ Schönberger 1996, p. 116.

³⁵⁰ Schönberger 1996, p. 116.

³⁵¹ Schönberger 1996, p. 26.

³⁵² H. Heg, 'Noten kraken of noten maken in het concertgebouw?', in: *Luister* (18^e jrg., nr. 208, januari 1970, p. 11).

³⁵³ De recensie van dit concert in *Het Vrije Volk* van 31 mei 1968 had als kop 'Revolutie in Carré slaagt niet helemaal.'

³⁵⁴ P. Schat, e.a., *Muzikale en politieke commentaren en analyses bij een programma van een politiek-demonstratief experimenteel concert met nieuwe Nederlandse muziek in negentienhonderdachtenzestig*. Amsterdam: Polak & Van Gennep, 1968, p. 5.

³⁵⁵ Schat 1968, p. 5.

³⁵⁶ Schat 1968, p. 5.

³⁵⁷ Schat 1968, p. 6.

³⁵⁸ *Luister* (18^e jrg., nr. 208, januari 1970, p. 13).

³⁵⁹ Piet Heuwekemeijer pleitte in de jaren zestig voor 'een mobiel ensemble' d.w.z. in zijn visie een ensemble dat uit ca. 150 man en waaruit alle denkbare bezettingen gerecruteerd kunnen worden zodat musici zich kunnen inzetten voor een veelheid aan stijlen. Het Concertgebouworkest verwierp dit plan - omdat het zo geloofde men ten koste zou gaan van de klank en het niveau van het orkest - en Heuwekemeijers plan leidde mede tot zijn vertrek bij het orkest eind jaren zestig.

³⁶⁰ M. Flothuis, *Hoofdlijnen voor het beleid ten aanzien van het orkestwezen*. Amsterdam: Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars, 1953, p. 19.

³⁶¹ De musici met wie Flothuis tussen 1955 en 1974 graag samenwerkte waren dan ook geen specialisten in een bepaald repertoire zoals die opkwamen na 1970, hoezeer hij zich ook een specialisatie kon voorstellen, maar musici die een zeer breed terrein beheersten (Beinum, Haitink, Rosbaud, Boulez en Bruins).

³⁶² M. Flothuis in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

³⁶³ De programmaraad was ingesteld omdat Rudolf Mengelberg, die tijdens de oorlog onder meer verantwoordelijk was voor het

artistieke beleid van het orkest, vanwege zijn rol tijdens de oorlog geschorst was door de Ereraad, een vonnis dat in hoger beroep werd verkort en hem uitsloot tot begin 1947, toen hij zijn oude functie meteen hervatte. De programmaraad bestond uit Eduard van Beinum, het bestuurslid van het orkest mr. J.W. de Jong Schouwman, de musicoloog Eduard Reeser, de concertmeester Ferdinand Helmann en de secretaris van het NV-bestuur mr. Evert Cornelis. 'Veel van de dagelijkse beslissingen werden evenwel door Van Beinum en Cornelis genomen.' Leur 2004a, p. 200-201.

³⁶⁴ Nolthenius, p. 50. P. Heuwerkemeijer, *De autobiografie van Piet Heuwerkemeijer - vijftig jaar symfonieorkest*. Amsterdam: De Appelbloesem Pers, 2000, p. 91.

³⁶⁵ Aangehaald in: Nolthenius, p. 57. Ongeveer dezelfde observatie, maar dan met de omgekeerde strekking, d.w.z. ten faveure van het Residentie Orkest in deze periode, deed Theo Olof (in de jaren vijftig concertmeester bij het RO) in de documentaire *Het Orkest in de Residentie*, gemaakt voor Jellie Dekker en uitgezonden door de NPS-TV op 24 april 2005.

³⁶⁶ De opname hiervan verscheen CD Q Disc 97017. Een overzicht van alle tot en met 1988 uitgebrachte opnamen van het CO en KCO op LP en CD biedt Bart 1988. Momenteel [2011] werkt Niek Nelissen aan een nieuw boek over de discografie van het (Koninklijk) Concertgebouworkest.

³⁶⁷ De opname hiervan verscheen op CD Q Disc 97018.

³⁶⁸ De opname hiervan verscheen op CD Q Disc 97017.

³⁶⁹ In dezelfde maand maakte Curzon met het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum voor DECCA een opname van Brahms' Eerste pianoconcert. Bart 1988, p. 55.

³⁷⁰ Flothuis bepaalde het beleid van het orkest niet alleen. Een van zijn eerste daden als verantwoordelijke voor het artistieke beleid was het instellen van een artistieke commissie waarin het orkest sterk vertegenwoordigd was. E. Mulder, 'Marius Flothuis 70 jaar', in: *Preludium* (43^e jrg, november 1984, p. 14).

³⁷¹ Nolthenius, p. 56.

³⁷² Marius Flothuis in gesprek met Aleid Hamel en Jolande van der Klis. VPRO-radio, 30 augustus 1998.

³⁷³ Het programma van dit concert lijkt in zijn afwisseling van vertrouwd en onbekend werk op het programma uit 1939 aan de kop van deze paragraaf: voor de pauze Beethovens Koorfantasie en Vermeulens Tweede symfonie, na de pauze Mendelssohns Vierde Symfonie.

³⁷⁴ Ed Spanjaard, die dezelfde symfonie dirigeerde in 1997 en ter voorbereiding hiervan luisterde naar diverse opnamen van deze symfonie, verklaarde: 'Haitink gaf de eerste én de beste uitvoering die het stuk gehad heeft.' E. Spanjaard, 'Bruckner in Leverkusen', in: Korenhof, p. 234.

³⁷⁵ De opname van de Eerste symfonie verscheen op CD RCO 05001, van de Tweede op CD Q Disc 97018 en van de Zevende op LP DAVS 6801.

³⁷⁶ W. Paap, 'Een componistengesprek', in: *Mens en Melodie*, (16^e jrg., 1971, nr. 4, p. 97-98).

³⁷⁷ Deze uitvoering verscheen op LP DAVS 7273/2.

³⁷⁸ N. Steffen, *Bernard Haitink - statistiek van een dirigentencarrière*. Huizen: 1999, p. 245-246. De opname van het concert door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink met als solist Theo Bruins verscheen op CD Q Disc 97014.

³⁷⁹ Een uitzondering hierop vormde de uitvoering van Schönbergs Vijf orkeststukken op. 16 op 12 oktober 1951, drie maanden na de dood van de componist. Deze uitvoering had bovenal het karakter van een in memoriam. Wisse, p. 24.

³⁸⁰ De opname hiervan verscheen op LP Donemus CV 8001 en op CD RCO Live 05001.

³⁸¹ Voor een overzicht van de programma's die Boulez dirigeerde bij het Concertgebouworkest, zie: M. Brandt, *Wegen naar Boulez - De meester in dialoog met de traditie*. Kampen: Kok, 1995, p. 165-172.

³⁸² Mondelinge mededeling van Marius Flothuis aan de auteur, ca. 1990. Diverse opnamen van uitvoeringen van het CO o.l.v. Haitink van composities van Schönberg, Berg en Webern zijn te vinden in de cd-doos op Q Disc 97014 en in de cd bij het liber amicorum voor Haitink (Korenhof 1999).

³⁸³ Bij de termen 'minder' en 'meer' dient men mee te wegen het aantal malen dat een compositie in hetzelfde seizoen werd herhaald, soms in een veranderde context. Zie hiervoor de speellijst van het orkest.

³⁸⁴ Voor een overzicht van alle uitvoeringen van composities van Otto Ketting door het Concertgebouworkest in de jaren 1961-1997, zie: Brandt & Hartsuiker 1997, p. 168-169.

³⁸⁵ De opname hiervan verscheen op LP DAVS 6504.

³⁸⁶ De opname hiervan verscheen op LP DAVS 6702.

³⁸⁷ Strikt gesproken is deze mededeling niet helemaal juist. 'Dit concert stond weliswaar onder leiding van Boulez, maar het werk *Signalement* van Peter Schat is een stuk voor zes slagwerkers en drie contrabassisten. Het werd uitgevoerd door de (oude) Slagwerkgroep Amsterdam en drie bassisten van het Concertgebouworkest en werd niet gedirigeerd. Boulez zat op het podium te luisteren.' Niels Le Large aan de auteur, e-mail van 2 november 2007.

³⁸⁸ De opname van *Gruppi* verscheen op DAVS 6404.

³⁸⁹ Het beleid waarmee Flothuis zich in de jaren zestig onderscheidde van alle andere programmeurs in de jaren zestig zette hij naar eigen zeggen in gang rond de aanstelling van Bernard Haitink bij het Concertgebouworkest in 1961. (AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.) Een ander aspect van zijn beleid was een grotere flexibiliteit in de juxtapositie van stijlperioden, met name van de perioden voor en na de romantiek. In diverse radio-interviews uit de jaren tachtig en negentig verklaarde hij dat er rond 1960 een nieuw publiek kwam dat weinig binding had met de romantiek maar veel met de voorafgaande én daaropvolgende stijlen. Daaraan had hij kunnen toevoegen dat die instelling ook te vinden was bij diverse musici, onder wie naast Pierre Boulez en Bruno Maderna ook Robert Craft.

³⁹⁰ Korenhof 1999, p. 70.

³⁹¹ Zie de vorige noot.

³⁹² De uitvoering van het werk van Peter Schat gemaakt drie dagen later verscheen op NM Classics 92133.

³⁹³ Deze uitvoering verscheen op LP DAVS 7273/2.

³⁹⁴ Mondelinge mededeling aan de auteur van Truus de Leur, 2007.

³⁹⁵ Voor 1949 had Van Otterloo diverse malen bij het orkest opgetreden als gastdirigent.

³⁹⁶ Persoonlijke mededeling van Piet Veenstra aan de auteur, oktober 2005. Niek Nelissen, de biograaf van Willem van Otterloo noemt Veenstra's uitspraak ongenueanceerd. Bij zijn benoeming in 1949 eiste

en kreeg Van Otterloo volledige controle over het artistieke beleid, maar vanaf het eind van de jaren vijftig wordt de invloed herkenbaar van anderen, met name van Hans de Roo die in 1956 toetrad tot de orkestcommissie en vanaf 1963 mede-directeur van het orkest was. Mondelinge mededeling aan de auteur, 2008.

³⁹⁷ Voor een overzicht van de composities, zie Nelissen, p. 503-504.

³⁹⁸ Informatie van Niek Nelissen aan de auteur, 25 januari 2007.

³⁹⁹ De platen waren alleen bestemd voor de vrienden van het orkest en werden niet in de handel gebracht.

⁴⁰⁰ Op de bestuursvergadering van het orkest van 29 juni 1949 verklaarde Willem van Otterloo: 'Ik wil op al mijn programma's een Nederlands werk uitvoeren, bijv. een ouvertuurtje of een suite van bijv. 12 minuten.' Van Otterloo dacht daarbij aan werken van Henkemans, Escher, Voormolen, Badings en Koetsier en stelde voor hiertoe opdrachten te laten verstrekken door de Johan Wagenaarstichting. (Aldus de notulen van deze vergadering, aanwezig in het archief van het Residentie Orkest RO 761, in het Haags Gemeente Archief.) In *Het Parool* van 9 december 1949 valt te lezen: 'De opzet van het nieuwe seizoen ['49-'50] is geweest op elk concert één Nederlands werk uit te voeren. Het worden in totaal 39 werken in 58 uitvoeringen. U ziet dus dat er herhalingen zijn. En ook is een van de leidende gedachten geweest: zoveel mogelijk herhalingen te geven zodat de composities niet alleen bij het orkest gaan "zitten", maar ook bij het publiek vertrouwd worden.' Informatie van Niek Nelissen aan de auteur, 25 januari 2007.

⁴⁰¹ Dit overzicht werd gemaakt door Hans de Roo en als bijlage opgenomen in het programmaboekje bij het duizendste concert dat Van Otterloo dirigeerde bij het RO.

⁴⁰² De uitvoering uit november 1961 van *Suggestioni* verscheen op LP DAVS 6703 en werd heruitgebracht op CD Q Disc Q 97013.

⁴⁰³ Citroen 1989, p. 2.

⁴⁰⁴ Nelissen, p. 210-211.

⁴⁰⁵ Muziek van Vermeulen heeft Van Otterloo voor zover na te gaan zelden gedirigeerd - tussen 1950 en 1970 alleen de *Passacaille et cortège* in het seizoen '50-'51. Van Eschers *Hymne du Grand Meaulnes*, dat de componist opdroeg 'aan Willem van Otterloo en het Residentie Orkest', dirigeerde hij de première (op 4 februari 1952 in Hilversum) plus twee obligate herhalingen. Niek Nelissen aan de auteur, 25 januari 2007. B. Escher, *Rudolf Escher/Het oeuvre - catalogue raisonnée*. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1998, p. 86. Op 13 februari 1970 dirigeerde Van Otterloo het RO in Utrecht in Eschers Tweede symfonie. Bij die gelegenheid hield Escher een inleiding. Escher 1998, p. 235.

⁴⁰⁶ Zie ook Nelissen 2009, p. 192 e.v.

⁴⁰⁷ Mondelinge mededeling van Piet Veenstra aan de auteur, oktober 2005.

⁴⁰⁸ R. Craft & V. Stravinsky, *Stravinsky in pictures and documents*. Londen: Hutchinson, 1978, p. 420.

⁴⁰⁹ Voor een overzicht van de discografie van Willem van Otterloo als dirigent, zie Holmes, p. 488-490 en Nelissen, p. 521-541. Een ruime selectie van zijn opnamen met het Residentie Orkest uit de jaren vijftig verscheen op cd bij Channel Classic CC 72142. In deze doos van 13 cd's bevinden zich ook diverse werken van Nederlandse

componisten: Symfonie nr. 2 van Léon Orthel, Symfonie nr. 3 van Henk Badings, *Dansflitsen* van Sem Dresden plus de *Kuhnau-varianties* en de *Ricercare* van Hendrik Andriessen.

⁴¹⁰ E. Reeser, 'Voorwoord' in: Mundy, S., *Bernard Haitink* (Ned. vert. W.R. Kleij-van Rijswijk). Amsterdam: Sijthoff, 1988, p. 6.

⁴¹¹ De keuze voor de Franse dirigenten Martinon en Fournet, die binnen en buiten hun vaderland veel muziek van Franse bodem vertolkten, betekende niet dat de Franse muziek nu vaker werd uitgevoerd dan voorheen. Ze nam reeds een grote plaats in het repertoire in, ook bij andere Nederlandse orkesten. Met name werken van Ravel, Franck, Berlioz - drie specialiteiten van Van Otterloo - Debussy en Roussel kwamen veelvuldig op de orkestpodia.

⁴¹² Voor 'het orkest' mag men vooral lezen Hans de Roo, die in 1956 bij het orkest werd benoemd als secretaris van Willem van Otterloo en vanaf begin jaren zestig mede-verantwoordelijk was voor de programmering, met name voor die programma's die Van Otterloo niet dirigeerde. Nelissen 2009, p. 265.

⁴¹³ Voor een overzicht van alle programma's die Boulez dirigeerde bij het Residentie Orkest, zie: Brandt 1995, p. 173-177.

⁴¹⁴ Op dit punt week het Residentie Orkest voor 1960 niet af van andere Nederlandse orkesten.

⁴¹⁵ In een interview met Boulez met RO, het huisorgaan van het Residentie Orkest (6^e jrg., 1968-1969, nr. 1, oktober 1968), afgenomen vlak nadat hij bij het orkest vier concerten had gedirigeerd met orkestwerken uit de Tweede Weense School, verklaarde hij: 'Het is een sociologisch probleem; zolang men concerten als een theevisite beschouwt, kan er geen vooruitgang zijn. Het is ook een kwestie van geleerdheid of "algemene ontwikkeling".'

⁴¹⁶ Deze uitvoering verscheen op de CD *het Residentie Orkest 90 jaar* (uitgave van het Residentie Orkest).

⁴¹⁷ Bij zijn afscheid als chefdirigent van het RO liet ook Willem van Otterloo zich kritisch uit over deze wijze van programmeren. In een folder getiteld 'Afscheid Willem van Otterloo' (aanwezig in het archief van het Residentie Orkest in het Gemeente Archief in Den Haag) zegt de dirigent in antwoord op de vraag naar teleurstellingen in zijn bestaan als dirigent van het RO: 'Teleurstellend was ook het concertbezoek in de jaren '67-'71, veroorzaakt door het combineren van geliefde muziek met avantgarde produkten in één programma. Hoopgevend daartegenover is de enorme toeloop sinds het verlaten van dit systeem. Hoopgevend is ook de voortreffelijke mentaliteit van het orkest die zich, ondanks incidentele weerstanden bij het uitvoeren van hedendaagse muziek, blijft handhaven.' Opmerkelijk bij deze uitspraak is dat hij deze programma's niettemin toestond. Ze kwamen niet uit het brein van de dirigent maar van Hans de Roo. Mondelinge mededeling aan de auteur van Ben van der Meer, van 1970 tot 1990 zakelijk directeur van het orkest, 13 augustus 2007.

⁴¹⁸ Tussen twee van deze concerten maakte Boulez in hoog tempo op het Scheveningse strand een wandeling met Sir William Glock, destijds het hoofd van de afdeling klassieke muziek van de BBC. Die strandwandeling resulteerde in zijn benoeming een jaar later tot chefdirigent van het BBC Symphony Orchestra, in 1971 gevolgd door zijn benoeming tot chefdirigent van de New York Philharmonic. In navolging van zijn beleid in Den Haag streefde hij met beide Angelsaksische orkesten ernaar (in Londen met meer succes dan in New

York) de vernieuwende componisten van eigen bodem enigszins te integreren in het standaardrepertoire, al moest hij voor 'zijn repertoire' vaak uitwijken naar speciale concerten waarin hij zich meer kon veroorloven. Eenmaal chefdirigent af en louter nog gastdirigent beperkte hij zich meer en meer tot zijn favoriete componisten. Nederlandse muziek heeft Boulez na 1970 niet meer gedirigeerd, al hield hij wel contact met het Nederlandse muziekleven. In 1995 dirigeerde hij het Koninklijk Concertgebouworkest in een reeks opvoeringen van Schönbergs *Moses und Aron*. 'Tussen de bedrijven door' was hij aanwezig bij een concert waarop jonge Nederlandse componisten hun werk presenteerden.⁴¹⁹ In februari en maart 1968 dirigeerde Boulez het RO in onder twee eigen composities: *Eclat* en *Figures-Doubles-Prismes*. De uitvoering van de eerste verscheen op CD *het Residentie Orkest 90 jaar* (een uitgave van het Residentie Orkest). De uitvoering van het tweede werk (die ook plaats vond in Utrecht in het kader van de moderne serie van het USO) was een wereldpremière.

⁴²⁰ Citroen 1989, p. 3. Zie ook Nelissen 2009, p. 336-337.

⁴²¹ Over het verloop van deze 'machtsovername' zie Nelissen 2009, p. 377 e.v.

⁴²² De belangrijkste bronnen voor deze paragraaf zijn: de programma's en de jaarverslagen (zie de speellijst van het orkest); Kosten 1994; Kosten 1996; Kosten 1999; Wagener, W.A., *Muziek aan de Maas - van rietfluitje tot R Ph O*. Rotterdam: Rotterdams Philharmonisch Orkest, 1968.

⁴²³ Tot aan zijn terugkeer werkte het orkest met gastdirigenten, met name Piet van Mever. De Hongaar Gyula Bandó werd eind 1945 benoemd als nieuwe chefdirigent, maar vertrok kort daarop nadat zijn nazisympathieën aan het licht waren gekomen. Kosten 1994, p. 125-128.

⁴²⁴ Kosten 1996, p. 72.

⁴²⁵ Het 'gat' dat Flipse hierdoor liet vallen, werd gedeeltelijk opgevuld door het Rotterdams Kamerorkest. Zie voor informatie over dit orkest bijlage 1.

⁴²⁶ Over de plaats van Pijpers muziek in het vooroorlogse repertoire van Flipse en het orkest, zie Kosten 1996, p. 17: 'Met enige chauvinistische overdrijving zei men, dat wat de *Eroica* voor Amsterdam was, Pijpers *Derde* voor Rotterdam was.' Die observatie inzake Pijper (niet specifiek zijn *Derde*) kan men ook maken over de naoorlogse jaren.

⁴²⁷ Dit programma lijkt veel op dat van het Noordhollands Philharmonisch Orkest van 15 oktober 1959: Haydn (Symfonie nr. 92), Ketting (*Due Canzoni*), pauze en Schumann (Pianoconcert).

⁴²⁸ Kosten 1999, II, p. 46.

⁴²⁹ Mondelinge mededeling van Jo Elsendoorn aan de auteur, augustus 2007.

⁴³⁰ Kosten 1999, II, p. 105.

⁴³¹ Kosten 1999, II, p. 135.

⁴³² Kosten 1999, II, p. 92-93. Kosten noemt in dit rijtje ook de 'Feestouverture' [*Vivat Brabantia?*] van Oscar van Hemel, maar omdat een programma met dit werk ontbreekt, is het de vraag of dit voornemen is uitgevoerd.

⁴³³ Een verslag van deze discussie is te vinden in Kosten 1999, II, p. 118.

⁴³⁴ De uitvoering van *Interpolations* werd geleid door twee dirigenten: Edo de Waart en de componist. Tijdens deze uitvoering liep een vrouw uit de zaal naar het podium en trok de componist aan zijn jas met de woorden 'ophouden, ophouden'. (Mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, 3 november 2004.) Van het debat na afloop van de uitvoering werd verslag gedaan (met daarbij prachtige foto's en fotobijschriften) in *Ouverture* (3^e jrg, 1968-1969, nr. 5, 1969-1, p. 136-137). Een van de foto's kreeg als bijschrift: 'Amsterdamse supporters voor Jan van Vlijmen tijdens het debat. In het midden o.m. Peter Schat, Jan Hein Donner (met baard), Hugo Claus (met zonnebril) en Harry Mulisch.' Bij het debat waren 700 personen aanwezig.

⁴³⁵ De belangrijkste bronnen voor dit hoofdstuk (en voor het hoofdstuk III.3.D) zijn: het archief van het USO, aanwezig in Het Utrechts Archief, de collecties 801 en 801-1 (bevat onder meer vele programma's en jaarverslagen); de programma's van het USO voor zover aanwezig bij Muziekcentrum Vredenburg en de Bibliotheek van de Universiteit Utrecht.

⁴³⁶ Omdat Willem van Otterloo was geschorst tot 1 mei 1946, werden zijn taken waargenomen door Henk Spruit die het seizoen '45-'46 van het USO vrijwel volledig op zich nam. Op het programmaboekje bij het concert van het USO van 12 september 1945 (aanwezig in het USO-archief) heeft een anonieme persoon de gedrukte naam van Willem van Otterloo doorgestreept ten gunste van Henk Spruit en daaraan toegevoegd: 'De concerten in dit seizoen staan onder leiding van Henk Spruit, daar Willem van Otterloo tot 1 mei '46 geschorst is (van 1-5-45).' Het programma van die dag bevatte werken van Johan Wagenaar (*Ouverture Cyrano de Bergerac*), César Franck (*Variations symphoniques*) en Tsjaikovski (Vierde symfonie) en had niet misstaan in de serie 'beroemde meesterwerken' van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tussen 1 mei 1946 en zijn benoeming tot chefdirigent bij het Omroeporkest in 1949 was Spruit bij het USO diverse malen gastdirigent.

⁴³⁷ Het USO gaf in de jaren vijftig twee eigen series met ieder negen of tien abonnementsconcerten, daarnaast een reeks van concerten onder auspiciën van Collegium Musicum Ultrajectina (dat ook concerten in Utrecht organiseerde met ensembles en solisten), vakbondsconcerten, jeugdconcerten en incidentele optredens als koorbegeleidingen en uitvoeringen voor de radio (de KRO en de Wereldomroep).

⁴³⁸ Deze uitvoering was de wereldpremière. Kloppenburg, p. 179.

⁴³⁹ H. Reichenfeld, *Een hartstochtelijk gehoor*. Amsterdam: Querido, 1983, p. 167.

⁴⁴⁰ Een term uit de seizoensfolder.

⁴⁴¹ Een dag later bracht Hupperts de eerste Nocturne plus de complete opera van Bartók op een jeugdconcert.

⁴⁴² De serie was mede opgezet door een andere instantie uit het Utrechtse muzikaleven (de Utrechtse kring) en de Stichting Gaudeamus. Jarenlang verzorgde het USO in de maand september een programma met orkestwerken in het kader van de Gaudeamus muziekweek. Dat concert maakte wat betreft het USO deel uit van de moderne serie van het orkest.

⁴⁴³ Deze vorm van verscheidenheid bezat de moderne serie van meet af aan. In het eerste seizoen ('58-'59) telde de serie zes concerten

waarvan het USO er twee voor zijn rekening nam. (Voor een overzicht van alle aangekondigde programma's, zie: *Mens en Melodie* (13^e jrg, 1958, nr. 8, augustus 1958, p. 255.) In dit bericht staat ook deze zin: 'Bij de Ned. Spoorwegen zullen op vele stations speciale retourkaarten, inclusief toegang tot de concerten, tegen bijzonder tarief aan het loket verkrijgbaar zijn.' Het tweede concert op 1 februari 1959 bevat vrijwel alle Nederlandse orkestwerken van deze serie en is opmerkelijk door de keuze voor componisten die eerder prijkten op meer traditionele abonnementsconcerten (Pijper, Badings, Bartók) maar die ditmaal vertegenwoordigd waren met hun meer vernieuwende composities (met uitzondering van de Achtste symfonie van Badings). Op 1 februari klonken Willem Pijpers Zes symfonische epigrammen, Otto Ketting's *Due Canzoni*, Henk Badings' Achtste Symfonie en na de pauze Béla Bartóks Tweede pianoconcert.

⁴⁴⁴ Vanwege een tekort aan voorbereidingstijd speelde het orkest van *Equinoxial* alleen de eerste vier delen.

⁴⁴⁵ Maderna als dirigent was veelvuldig te horen bij het USO. Zo dirigeerde hij onder meer op 25 november 1964 een programma met werken van Webern (Zes orkeststukken op. 6), Debussy (*Jeux*) en Mozart (Symfonie KV 551 bijgenaamd 'Jupiter'). De stukken van Webern en Debussy waren geplaatst als zijnde twintigste-eeuwse topstukken.

⁴⁴⁶ Het archief van het USO aanwezig in Muziekcentrum Vredenburg vermeldt twee programma's, zonder echter de namen van de musici te vermelden (zie in de USO-speellijst 15 en 16 juni 1970). Helaas ontbreekt nadere informatie.

⁴⁴⁷ De opname van dit werk door het USO o.l.v. Hupperts, gemaakt veertien dagen eerder in De Doelen in Rotterdam, verscheen in 2010 op CD op Quattro Live QL 2009-02 (Tristan Keuris *Complete Works*).

⁴⁴⁸ Dit hoofdstuk (en hoofdstuk III.3.e) is grotendeels gebaseerd op de volgende bronnen: de programma's van het Kunstmaandkamerorkest, Kunstmaandorkest en Amsterdams Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij het Nederlands Philharmonisch Orkest; het archief-Huckriede, dat berust bij het Amsterdams Gemeente archief onder collectie nr. 1147 en dat tevens het archief bevat van de Kunstmaand; het archief-Kersjes dat wordt beheerd door het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag (archief nr. 408); en een videoband (overgezet naar dvd) met foto's en filmfragmenten van allerlei hand (publieke en private media) uit de geschiedenis van het Kunstmaandorkest, Amsterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Deze band werd samengesteld door Leendert Heemskerk (contrabassist in beide orkesten en overleden in 2007) die hem schonk aan Vincent Rombouts (van 1975 tot 1985 bastrombonist in het USO en van 1985 tot 2000 in het NedPho) die hem schonk aan de auteur in januari 2008.

⁴⁴⁹ De vermelding van enkel een jaar en niet van een seizoen geeft aan dat het orkest in dat jaar uitsluitend optrad in de Kunstmaand die in Amsterdam plaats vond aan het einde van het reguliere concertseizoen.

⁴⁵⁰ Huckriede stond met zijn mening niet alleen. 'Zo kondigde het Amsterdamse stadsbestuur in 1951 aan niet mee te betalen aan het volgende Holland Festival. Men achtte het programma te "high brow" (de verengelsing van het Nederlands greep blijkbaar toen al om zich heen) en vond bovendien dat er te weinig aandacht was voor het "missie-karakter voor de Nederlandse zaak".' J. Christenhusz, 'Een

kunstfestijn tussen politiek, opinie en artistieke kwaliteit', in: Wennekes 2011, p. 76. Ondanks deze kritiek op het Holland Festival gaf de gemeente de Kunstmaand in de eerste jaren een zeer bescheiden subsidie. Archief-Huckriede 1147-1.

⁴⁵¹ *Het Parool*, 31 maart 1951; *Haagsche Courant*, 6 april 1951; *Haagse Post*, 7 april 1951; *Friesch Dagblad* 9 april 1951. Deze en andere gedateerde en ongedateerde recensies zijn te vinden in het Archief-Huckriede 1147-4.

⁴⁵² 'KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 - NOTITIES', p. 1. Archief-Huckriede.

⁴⁵³ *De Groene Amsterdammer*, [1951]. Zie 'KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968, NOTITIES', p. 1. Archief-Huckriede 1147-4.

⁴⁵⁴ 'KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 - NOTITIES', p. 1-2. Archief-Huckriede.

⁴⁵⁵ De term elitair komt expliciet voor in een tekst uit 1973 'twintig jaar Amsterdams Philharmonisch Orkest', geschreven door Ad. J. Odijk. De tekst, helaas zonder nadere informatie, bevindt zich in het Archief-Huckriede.

⁴⁵⁶ T. Braas, 'Matthijs Vermeulen', in: *Klis* (1997, p. 342-345).

⁴⁵⁷ M. Vermeulen, 'De muziek en het volk', in: *De Groene Amsterdammer* [1951]. Archief-Huckriede, seizoen 1951.

⁴⁵⁸ Twee citaten uit zijn recensie handelen niet over Nederlandse muziek, maar zijn een goudmijn voor muzieksociologen. 'Maar de impresario's van een festival "voor kleine beurzen" moeten niet wanen dat "het publiek", "het volk" vooral, de armoedigheid van dat pretentieuze intellectualisme [Vermeulen doelt op de zijns inziens oververtegenwoordiging van de kamermuziek in de programmering] niet ruikt op kilometers afstand, en het niet ontloopt. Het volk heeft even goede smaak als instinct. (...) Want het volk, dat maar zeer zelden zijn eigen stem hoort, noch in de kranten, noch in de zalen waar kunst beoefend wordt, zou wel eens bevestiging willen hebben van de verschillende waarheden die het voelt als echt in zijn binnenste, maar daarbuiten bijna nooit erkend ziet, of te laat.'

⁴⁵⁹ Deze tekst van Nolthenius draagt als titel 'KRONIEK VAN LETTEREN EN KUNST, 8 Mei: Muziekagenda (15.30)' en is voor zover bekend niet gepubliceerd. (Mondelinge mededeling aan de auteur van ETTY MULDER, de biograaf van Nolthenius, oktober 2007.) Boven de titel schreef Nolthenius: '(`k hoef het niet terug te hebben - met vr. gr. Helene Nolthenius).' Archief-Huckriede, 1147-7. In 1963-4 schreef Nolthenius het libretto voor de opera *De spiegel uit Venetië*, gecomponeerd door Hendrik Andriessen en door het Kunstmaandorkest o.l.v. Anton Kersjes ten doop gehouden voor de KRO-televisie op 5 oktober 1967 ter gelegenheid van Andriessens 75^{ste} verjaardag.

⁴⁶⁰ Zowel hij als Nico Schuyt schreven voor de eerste kunstmaand een compositie, zij het niet voor orkest.

⁴⁶¹ Lex van Delden in *Het Parool* van 14 en 20 juli 1951. De teksten van beide data zijn te vinden op www.lexvandelden.nl. De website is geraadpleegd in oktober 2007.

⁴⁶² De secretaris van de Stichting Kunstmaand, die voor de Kunstmaand financiële steun zocht en vond bij diverse grote bedrijven, luisterde naar de naam Ronny Marx. 'KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 - NOTITIES', p. 2.

⁴⁶³ Jan Huckriede in gesprek met Lex van Delden, *Het Parool* [1964 - nadere informatie in het Archief-Huckriede ontbreekt].

⁴⁶⁴ De klavecijniste Janny van Wering speelde Bachs *Goldbergvariaties* (rond 1950 nog een weinig bekend werk) in 1950 tijdens het Holland Festival en in 1953 en 1955 tijdens de Kunstmaand, alle keren in Amsterdam.

⁴⁶⁵ In de jaren vijftig trad Huckriede diverse malen als solist op bij zijn eigen orkest.

⁴⁶⁶ Wellicht heeft Kersjes Huckriede attent gemaakt op het feit dat de manifestatie *Muziek- en theaterfeest, kunst der lage landen*, qua opzet vergelijkbaar met de Kunstmaand, in 1950 plaats vond in park Sonsbeek in Arnhem waarbij onder andere een kamermuziekprogramma werd gegeven met in het ensemble onder andere Kersjes' vrouw die viool speelde. Het programma hiervan bevindt zich in het archief-Kersjes, afd. programma's, aanwezig bij het NMI (archief nr. 408).

⁴⁶⁷ Op 20 december 1951 leidde Anton Kersjes het orkest van theater Tuschinsky in de première van *De koperen ploert* voor klein orkest, dat Lex van Delden had gecomponeerd ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van *De Groene Amsterdammer*. Zie www.donemus.nl onder componisten - Delden - composities - *De koperen ploert*. De website is bekeken eind 2008.

⁴⁶⁸ G. Werker, 'Tien jaar Kunstmaandorkest', in: *Mens en Melodie* (18^e jrg., 1963, nr. 1, p. 18).

⁴⁶⁹ Een veelzeggende anekdote over het niveau van het orkest in de jaren vijftig en zestig is deze waarin Kersjes vertelt over zijn samenwerking met de cellist Rostropovitsj in 1963 voor de KRO-televisie ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het orkest. Op het programma stond het Eerste Celloconcert van Saint-Saëns. 'Die man [Rostropovitsj] was toen al perfecte Russische orkesten gewend, terwijl wij nog maar een opkomend orkest waren. Hij ging zitten, begon te spelen, en ... het orkest was op slag onherkenbaar. Ik dacht bij mezelf, dat moet ik zelf óók eens zien te bereiken. Onvoorstelbaar zoals die Saint-Saëns speelde.' Toelichting van J. van der Zanden (p. 13) bij de cd-doos *Anton Kersjes - Dirigent van Amsterdam* (KF 754538).

⁴⁷⁰ Interview met Anton Kersjes, in: *Accent*, 13 januari 1973.

Jan Huckriede verklaarde hetzelfde in gesprek met H. Reichenfeld, in: *NRC Handelsblad*, 3 februari 1978.

⁴⁷¹ Persoonlijke mededeling van Marius Flothuis aan de auteur, 2000.

⁴⁷² De informatie uit de paragraaf *Verandering* is afkomstig uit 'KUNSTMAAND ORKEST (los van de Kunstmaand)', gedateerd '18 nov. 77' en ondertekend door 'F.H.' Latere pagina's in dit document van 8 bladzijden geven een andere datum (als laatste '22 nov. 77'). Archief-Huckriede.

⁴⁷³ Het Joods Nationaal Fonds was opgericht in 1901 met het doel 'door landaankopen jonge Joodse pioniers de mogelijkheid te geven zich als landbouwer in het toen totaal verarmde en verwaarloosde land te vestigen. Met "dubbeltjes en centen" werd er in de hele wereld voor gespaard.' www.jnf.nl. Website geraadpleegd op 3 november 2008.

⁴⁷⁴ Voor zover bekend werden de concerten met ongeveer gelijke tussenpozen opgenomen en uitgezonden en werd geen enkel concert rechtstreeks uitgezonden.

⁴⁷⁵ Deze naamsverandering had voor zangeressen en instrumentalistes die met het orkest samenwerkten tot gevolg dat zij niet meer de opmerking riskeerden dat zij optraden in kunstmaandverband.

Mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, december 2006. Liesbeth Hoppen sprak uit eigen ervaring, want in mei 1963 speelde zij met het orkest Mozarts Concert voor piano en orkest KV 451. De opmerking wordt ook gemaakt in de 'KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 - NOTITIES'.

⁴⁷⁶ Deze houding spreekt ook uit de keuze voor het niet-Nederlandse repertoire. Een voorbeeld: in de jaren vijftig en zestig werkte het veelvuldig mee aan operaproducties, meestal van bekende opera's (onder andere *Don Pasquale*, *Les contes d'Hoffmann*, *La bohème*, *Carmen* en *Madama Butterfly*) waarbij het libretto vertaald was in het Nederlands.

⁴⁷⁷ Anton Kersjes in gesprek met Lex van Delden, in het boek bij het jubileumconcert 1978. Piet Heuwekemeijer in gesprek met Lex van Delden, *Het Parool* [1964]. Archief Huckriede.

⁴⁷⁸ Bernard Haitink dirigeerde op 3 april 1963 het orkest in werken van Rossini (*ouverture Wilhelm Tell*), Schumann (Pianoconcert) en Dvořák (Achtste symfonie); en op 24 januari 1964 in stukken van Beethoven (*ouverture Leonore II*), Mozart (*Sinfonia concertante* KV 297b) en Franck (Symfonie); Willem van Otterloo leidde het orkest op 12 november 1977 in composities van hemzelf (*Symphoniëtta*), Beethoven (Tweede pianoconcert) en Franck (Symfonie).

⁴⁷⁹ Het opdrachtwerk hoefde niet altijd een orkestwerk te zijn. In 1951 schreven Lex van Delden en Nico Schuyt beide een opdrachtwerk, zij het geen van beiden een orkestwerk. De ruime aandacht voor Nederlandse muziek in de Kunstmaand in de jaren vijftig onderscheidde de Kunstmaand van het Holland Festival, dat de Nederlandse en buitenlandse hedendaagse muziek pas in royale mate aan bod liet komen vanaf 1960. Dit feit bracht diverse journalisten ertoe het HF te bekritisieren om haar behoudende programmering en de Kunstmaand aan te prijzen om haar aandacht voor nieuwe muziek en Nederlandse muziek, bijvoorbeeld Henk de By in *Vrij Nederland* van 29 juli 1961.

⁴⁸⁰ Hans Henkemans trad als pianist voor 1970 diverse malen bij het orkest op en schreef in 1978 een klein artikel ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Amsterdams Philharmonisch Orkest, de opvolger van het Kunstmaandorkest. Ook na 1970 zou Kersjes diverse werken van Henkemans dirigeren.

⁴⁸¹ Het Kunstmaandorkest programmeerde in de Kunstmaand wel concerten rond een thema, maar dit thema betrof nooit Nederlandse muziek. In 1959 prijkte op elk programma een late symfonie van Haydn, in 1961 op elk programma een pianoconcert van Beethoven.

⁴⁸² In 1964 gaf Frans Brügger een solorecital waarbij hij composities uit Renaissance en Barok afwisselde met werken van Louis Andriessen en Luciano Berio en in 1968 organiseerden Peter Schat, Louis Andriessen en Misha Mengelberg een 'politiek-demonstratief-experimenteel' concert in Theater Carré. De recensie van dit concert in *Het Vrije Volk* van 31 mei 1968 had als magistrale kop 'Revolutie in Carré slaagt niet helemaal.'

⁴⁸³ Veelzeggend in dit verband is een overzicht van 'Kunstmaand Amsterdam 1951-1968 - Uitgevoerde werken van Nederlandse Componisten (in chronologische volgorde van uitvoering).' (aanwezig in Archief-Huckriede) Aan het slot heeft een anonieme schrijver in handschrift toegevoegd: 'Van 82 componisten komponisten werden circa 280 komposities ten gehore gebracht, die in totaal 350 uitvoeringen

beleefden. Van deze 283 composities werden er 22 in opdracht van de kunstmaand geschreven en 35 andere werken beleefden hun eerste uitvoering.' Vele componisten passeren de revue, maar de orkestwerken vormen slechts een zeer klein deel van de genoemde composities.

⁴⁸⁴ *De Telegraaf* schreef dat *Interplay* 'door ruim tien procent van de concertbezoekers fel en hardnekkig werd toegejuicht.' Archief-Huckriede 1147-18.

⁴⁸⁵ Nico Schuyt schreef in de jaren zestig en zeventig ook vele programmatoelichtingen voor het orkest. Toen hij van de gemeente Amsterdam het verzoek kreeg een orkestwerk schrijven, dacht hij onmiddellijk aan het Kunstmaandorkest (archief-Huckriede 1147-19). De compositie van Schuyt werd kort na de première, op 11 december 1966, ook uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink dat het bracht in het kader van zijn experimentele E-serie. Deze uitvoering van *Discorsi* verscheen op LP Donemus DAVS 7002. Lex van Delden schreef enkele composities voor het orkest en veelvuldig over het orkest - in *Het Parool* en in het boekje bij het programma t.g.v. het 25-jarig bestaan van het orkest.

⁴⁸⁶ Aldus Kersjes' leerling Ed Spanjaard in 'Herinneringen aan mijn leraar', een tekst opgenomen in het boekje bij de cd-doos *Anton Kersjes - Dirigent van Amsterdam*, uitgebracht in 2008 door het Kersjes Fonds met als code KF 75438.

⁴⁸⁷ Op 20 oktober 1957 gaf het een als 'volksconcert' aangekondigd concert met op het programma werken van Haydn ('Symfonie in Es'), Beethoven (Vioolconcert), Mozart (sopraanaria KV 374 en een aria uit *Don Giovanni*) en Borodin (*Polowetzer dansen*). Ook het concert van 16 oktober 1959 werd gepresenteerd als 'volksconcert': Mozart (ouverture tot *Le nozze di Figaro*), Dvořák (*Tsjechische suite*), Saint-Saëns (Eerste celloconcert) en Beethoven (Achtste symfonie). In februari 1958 gaf het een programma met licht klassiek werken: voor de pauze stukken van Boieldieu, Thomas, Gounod, Rimski-Korsakov, Tsjaikovski en Verdi en na de pauze 'op veelvuldig verzoek' vijf fragmenten uit *Die lustigen Weiber von Windsor*. (Archief-Huckriede) Toen het CO stopte met de jaarlijkse Beethoven-cyclus, besloot het Kunstmaandorkest tot voortzetting van deze traditie. De cycli van '67 en '68 werden 'goed bezocht'. 'KUNSTMAAND ORKEST (Los van de Kunstmaand)', p. 6.

⁴⁸⁸ Flothuis in het AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994. Flothuis hield zijn gehele leven niet van Sjostakovitsj en hield in 1994 niet van deze vorm van eigentijdse muziek (Sjostakovitsj is ondanks zijn schijnbare moderniteit in wezen een klassiek-romantisch componist). Met zijn uitspraak doelde Flothuis wellicht ook op het feit dat het KMO in de jaren zestig uitvoerig aandacht schonk aan Russische muziek, niet alleen die van Sjostakovitsj, die in Nederland pas landelijk populair werd na 1980. Solisten uit de Sovjet-Unie speelden veelvuldig bij het orkest. Bella Davidovitsj en Vladimir Ashkenazy (begin jaren zestig nog ingezetenen van de Sovjet-Unie) maakten hun Nederlandse debuut bij het Kunstmaandorkest. Het orkest bracht veel componisten uit Rusland, minder uit de Sovjet-Unie (met als grootste uitzondering Sjostakovitsj, van wie Kersjes diverse symfonieën ten gehore bracht). Neeme Järvi dirigeerde de *Collage sur B-A-C-H* van Arvo Pärt en Sovjet-musici traden op met composities uit hun vaderland (Emil

Gilels en Jevgeni Svetlanov met werken van Rachmaninov, in de jaren zestig nog amper populair, en Tsjaikovski, destijds wel reeds populair). In hoeverre hierbij politieke motieven een rol speelden, is niet bekend - Huckriede liet zich hier over niet uit. In september 1970 vierde het Amsterdamse orkest de 53^e verjaardag van de Russische Revolutie - tevens de 100^e verjaardag van Lenin - met een programma met louter werken van Tsjaikovski - gespeeld werden de Rococo-varianties, het Vioolconcert en het Eerste pianoconcert. Begin jaren zeventig maakte het APHO een tournee naar onder meer Leningrad, waar het onder andere de symfonische suite uit *Elektra* van Diepenbrock speelde. In 1978 mocht Bella Davidovitsj (die in de voorgaande 12 jaar 38 keer met het Kunstmaandorkest en het Amsterdams Philharmonisch Orkest had opgetreden) van het Russisch impresariaat Gosconcert niet naar het westen om te figureren op het jubileumconcert van het APHO.

⁴⁸⁹ W. Paap, 'Het Amsterdams Philharmonisch Orkest - bij het 20-jarig bestaan', in: *Mens en Melodie* (28^e jrg., 1973, nr. 3, maart, p. 84).

⁴⁹⁰ DVD over de geschiedenis van het Kunstmaandorkest, Amsterdams Philharmonisch en Nederlands Philharmonisch Orkest, samengesteld door Leendert Heemskerk en ontvangen van Vincent Rombouts.

⁴⁹¹ KUNSTMAAND AMSTERDAM 1951-1968 - NOTITIES, p. 1. Archief-Huckriede.

⁴⁹² De cd-doos (inclusief dvd) met als code KF 75438 is een uitgave van het Kersjes-fonds.

⁴⁹³ Dit hoofdstuk (en hoofdstuk III.3.F) is grotendeels gebaseerd op vier bronnen: de programma's van het NKO uit de jaren 1955-1985 die berusten bij het Nederlands Philharmonisch Orkest; het boekje *Het Nederlands Kamerorkest 1955-1980 - Een jubileumuitgave bij het vijftienvijftigjarig bestaan*, dat aldus het colofon (p. 64) geschreven is door 'Jo Elsendoorn en anderen' en in 1980 uitkwam bij Uitgeverij Van Lindonk in Aarlanderveen. Het voorwoord is van de hand van mevr. M.H.M.F. Gardeniers-Berendsen, de toenmalig minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk; A.C. Erbe en M. Kroon, *Bewogen - nederlands kamerorkest 50 jaar*. Amsterdam: een uitgave van het Nederlands Kamer Orkest, 2005; e-mail-contact met Sabine Lichtenstein en Herbert Slegers.

⁴⁹⁴ Elsendoorn, p. 15. De musicoloog Eduard Reeser, onder zeer veel meer van 1947 tot 1969 bestuurslid van de Stichting Holland Festival en van 1955 tot 1956 voorzitter van de Stichting Het Nederlands Kamerorkest, schreef voor het jubileumboek ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het NKO het artikel 'Wat is eigenlijk een kamerorkest?' (Elsendoorn 1980, p. 9-13).

⁴⁹⁵ Peter Diamand, die vanaf de oprichting van het Holland Festival in 1947 tot 1965 verantwoordelijk was voor de programmering van het HF, maakte tevens in 1955 als secretaris-penningmeester deel uit van het bestuur van de stichting Het Nederlands Kamerorkest (Elsendoorn 1980, p. 16-17).

⁴⁹⁶ Tussen 1955 en 1970 trad het NKO elk jaar op in het HF - met als enige uitzondering 1959. In de eerste tien jaar bracht het orkest in het Festival programma's die het ook buiten het Festival op abonnementsconcerten liet horen. Tussen 1965 en 1970 deed het in het Festival wat het op abonnementsconcerten niet deed: een koor begeleiden. In 1967, 1968 en 1969 werkte het orkest samen met het Nederlands Kamerkoor en stonden beide ensembles onder leiding van

Felix de Nobel. Nederlandse muziek maakte geen deel uit van deze programma's, wel muziek van J.S. Bach en Italiaanse Barokcomponisten.

⁴⁹⁷ Vermoedelijk ten behoeve van de buitenlandse concertbezoekers (het concert vond plaats in het kader van het Holland Festival) was het programma ook afgedrukt in het Frans.

⁴⁹⁸ Enkele maanden na de dood van Hindemith herdacht Goldberg hem door de eerste helft van een concert met twintigste-eeuwse muziek aan zijn werk te wijden.

⁴⁹⁹ Elsendoorn, p. 15.

⁵⁰⁰ Na het oprichtingsconcert in juni 1955 trad het orkest nog vier maanden op met 21 concerten in Nederland en twee in Edinburgh. Daarna gaf het pas opnieuw concerten in de zomer van 1956.

Elsendoorn, p. 18.

⁵⁰¹ Elsendoorn, p. 35.

⁵⁰² R. Schoute, 'Het Nederlands Kamerorkest jubileert', in: *Preludium* (38^e jrg., 1979-1980, nr. 10, juni 1980, p. 19).

⁵⁰³ In 1960 kregen de musici voor het eerst een contract voor een jaar (Erbe en Kroon, z.p.)

⁵⁰⁴ In Amsterdam speelde het orkest vooral in het Concertgebouw, in Den Haag/Scheveningen de eerste jaren vooral in het Kurhaus, vanaf de jaren zestig in Diligentia en vanaf de jaren zeventig in het Congresgebouw, in Rotterdam vanaf 1966 in De Doelen, daarvoor in de stadsschouwburg.

⁵⁰⁵ Elsendoorn, p. 20-21.

⁵⁰⁶ In de jaren zeventig was de verhouding tussen de Randstad en de rest van Nederland wat betreft de frequentie van optredens dezelfde als voor 1970.

⁵⁰⁷ Voor een overzicht van de optredens van het orkest in deze periode in het buitenland, zie Elsendoorn 1980, p. 22.

⁵⁰⁸ Deze werken zou het orkest in de daaropvolgende jaren ook op de plaat zetten. Elsendoorn, p. 28-29.

⁵⁰⁹ Dit concert kreeg als titel mee 'Muziek van de 20^e eeuw' en het programmaboekje vermeldde bij het eerste deel van het concert: 'Deze werken van Hindemith worden uitgevoerd naar aanleiding van zijn recente overlijden, op 28 december 1963.'

⁵¹⁰ Elsendoorn, p. 31-32.

⁵¹¹ Of dit Octet werd gespeeld door een octet of door een strijkorkest, is niet bekend.

⁵¹² Voor zover na te gaan hebben de buitenlandse gastdirigenten geen Nederlandse werken gedirigeerd.

⁵¹³ Herbert Slegers aan de auteur, e-mail van 29 mei 2008.

⁵¹⁴ Elsendoorn 1980, p. 30.

⁵¹⁵ De opname met dit concert met solist Anner Bijlsma en dirigent Szymon Goldberg verscheen in de jaren tachtig op LP Attacca 8632-1.

⁵¹⁶ Goldberg leidde de première op een concert in Den Haag in maart 1966 ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het orkest.

⁵¹⁷ Elsendoorn, p. 28-29.

⁵¹⁸ Dit hoofdstuk (en hoofdstuk III.3.H) is grotendeels gebaseerd op de volgende bronnen: programma's van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij Holland Symfonia; programma's van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij Helen Scott, voormalig orkestlid van het Noordhollands Philharmonisch Orkest en Holland Symfonia; documenten omtrent het

Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig in het Noord-Hollands Archief te Haarlem, met name archief nr. 523 (provinciaal bestuur, cultuur, sport en administratie), waarin zich in de delen 751 t/m 753 diverse jaarverslagen bevinden van het orkest (JV); en de speellijsten uit het tijdschrift *Muzikaal perspectief* (MP).

⁵¹⁹ Soms bemoeide een bestuurslid van het orkest zich met de programmering, maar het laatste woord lag bij de dirigenten. Henri Arends gaf op dit punt anderen meer invloed dan zijn voorgangers. Mondelinge mededeling van dhr. Rob Mulder aan de auteur, 24 mei 2008.

⁵²⁰ Doordat het van oorsprong stedelijk orkest hierdoor een orkest voor de provincie was geworden, ontving het steun van onder meer 22 Noordhollandse gemeenten. (J. de Klerk, *Haarlems muziekleven in de loop der tijden*. Haarlem: Tjeenk Willink, 1965, p. 348) Het verspreidingsgebied nam weliswaar enorm toe, maar het orkest trad het meest op in Haarlem en Alkmaar. De meest avontuurlijke programma's vonden soms alleen plaats in de thuisbasis, iets dat na 1970 niet zou veranderen.

⁵²¹ W. Paap, 'Anderhalve eeuw orkestmuziek te Haarlem - Bij het 150-jarig bestaan van het Noordhollands Philharmonisch Orkest', in: *Mens en Melodie* (18^e jrg., 1963, nr. 9, september, p. 291-294). J. van Kempen, 'Necrologie: Joseph Henri Arends', in: *Haerlem Jaarboek* 1994. Haarlem: Schuyt & Co b.v. & Historische Vereniging 'Haerlem', 1995, p. 233-235.

⁵²² Het archief van Het Brabants Orkest berust bij Het Brabants Orkest te Eindhoven.

⁵²³ Voor een overzicht van de orkesten uit deze provincie voor 1950, zie: Veldhoven & Brans, p. 15-61.

⁵²⁴ J.v. Nierop, 'Eerst de vrienden, dan het orkest - Op weg naar een Brabants Orkest', in: H. Straub, (red.), *Een bevlogene orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 23.

⁵²⁵ Op het oprichtingsconcert speelde het orkest werken van J. Chr. Bach (Sinfonia in Bes), Oscar van Hemel (Suite voor orkest), Felix Mendelssohn-Bartholdy (ouverture De Hebriden) en Ludwig van Beethoven (Tweede symfonie).

⁵²⁶ E. Wennekes, 'Etappegewijs naar technische hoogte - de periode Jordans (1949-1979)', in: Straub, H. (red.), *Een bevlogene orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 36.

⁵²⁷ Wennekes 2000, p. 38.

⁵²⁸ Het hoge aantal uitvoeringen in het seizoen '57-'58 (onder meer hoog doordat het orkest een programma bracht in vele plaatsen in de provincie) rechtvaardigt de opmerking in het rapport *Hedendaagse muziek in het orkestrepertoire* (1961) dat slechts één orkest de Nederlandse muziek vaker uitvoerde; dat ene was het Concertgebouworkest. De samenstellers telden het aantal uitvoeringen, niet het aantal gespeelde werken. Smits van Waesberghe 1961, p. 22-23.

⁵²⁹ Wennekes 2000, p. 36.

⁵³⁰ De ondersteunende gemeenten verlangden van het orkest een of meer uitvoeringen in hun gemeenten waardoor het orkest optrad in zeer

veel plaatsen binnen de provincie. Daarnaast verlangde het rijk dat het orkest ruime aandacht zou schenken aan koorbegeleidingen.

⁵³¹ Straub 2000, p. 122-129.

⁵³² Zijn *Symfonisch lied Brabant* ontstond ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het orkest en werd na de première op het jubileumconcert in mei 1960 door het orkest herhaald in het seizoen 1962-63.

⁵³³ Ter voorbereiding van het concert met Kees van Baarens *Variazioni per orchestra* plaatste *Opmaat* (5^e jrg., nr. 9, november 1966, p. 149-151) een artikel over de componist, geschreven door Jos Wouters die zijn tekst aldus besloot: 'Deze orkestvariaties zijn, zeker als men ze voor het eerst hoort, niet gemakkelijk in zich op te nemen, zij verlangen van de luisteraar een grote mate van concentratie en wellicht een zekere mate van vertrouwd zijn met deze manier van muzikale uiting, maar een eerste kennismaking kan misschien leiden tot een nader contact. En déze eerste uitvoering bestaat uit twee uitvoeringen tijdens een concert.' In zijn noot bij dit artikel verwijst Wouters naar de plaatopname van dit werk uit 1961 (Donemus DAVS 6101), de eerste en ruim veertig jaar lang de enige opname van dit werk op een commerciële geluidsdrager. En wat betreft 'een nader contact': afgezien van een uitvoering van *The Hollow Men* in oktober 1968 waarbij het orkest een koor uit de regio begeleidde, heeft Het Brabants Orkest tussen 1966 en 2000 geen enkel werk van Kees van Baaren uitgevoerd.

⁵³⁴ Veldhoven & Brans, p. 187-188.

⁵³⁵ Het orkest speelde werken van Oscar van Hemel (*Koperkwartetten*), Jurriaan Andriessen (*Rouw past Electra*), Willem Leideritz (*Sonate 1953*), Willem Pelemans (*Concertino voor kamerorkest*), Jean Absil (*Concerto grosso*) en Jan Wisse (*Schizzo sinfonico*).

⁵³⁶ In 1965 weigerde Jan van Vlijmen een compositieopdracht van Het Brabants Orkest - de vraag was of hij een variatie voor orkest wilde schrijven over het lied 'Hertog Jan', het officieuze Brabantse volkslied. Volgens Anton Maessen in *Brabantia* besloot Van Vlijmen hiertoe om de volgende reden: 'Dodecafonist als hij is is het hem eenvoudigweg niet mogelijk een variatie te schrijven op een zo tonaal gegeven.' Kort daarvoor had Jan van Vlijmen in een gesprek met *Brabantia* zijn hart gelucht over muzikale en niet-muzikale zaken in Brabant die hem niet bevielen, waaronder het geringe aantal uitvoeringen van zijn werk en het feit dat de compositieopdracht getuigde van 'gewoon geen gevoel voor niveau' - Van Vlijmen was bovendien kort daarvoor verhuisd uit Den Bosch vanwege de zijns inziens 'benauwende atmosfeer'. Het orkest reageerde meteen: het had in 1957 en '58 twee orkestwerken van hem uitgevoerd [in het kader van de Gaudeamus muziekweek], het had zich voor hem willen inzetten door hem een opdracht aan te bieden en de componist had met zijn motief voor zijn weigering het Brabantse muziekleven 'onkies' behandeld. *Opmaat* (4^e jrg., nr. 7, augustus-september 1965, p. 139). Anderen aanvaardden de compositieopdracht wel. Hun werkstukken werden onderdeel van de *Brabant-suite*, een thema met zes variaties, geschreven door zes componisten: Hans Osieck, Alphons Stallaert, Antoon Maessen, Sjef van Balkom, Louis Toebosch en Jo van den Booren. 'Alle componisten werden in de opdracht geheel vrij gelaten in hun werkwijze; ze hadden tot hun beschikking een symfonie-orkest in volledige bezetting, zelfs met harp. Alleen werd, wat

begrijpelijk is, de duur van elk onderdeel wèl vastgelegd: tussen 3 en 3 ½ minuut.' *Opmaat* (4^e jrg., 1965, nr. 8, oktober 1965, p. 156-157). Deze zes waren alle schrijvers van 'nieuwe' muziek en Jan van Vlijmen zou, als hij een orkestwerk zou hebben geschreven in de stijl waarin hij toen componeerde (onder andere het orkestwerk *Gruppi*) in hun gezelschap een volstreekte buitenstaander zijn geweest. (De partituur van de *Brabant-suite* is niet uitgegeven, maar een opname van een uitvoering van de compositie door Het Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans bevindt zich in het geluidsarchief van MuziekCentrumNederland.) Jan van Vlijmens *Gruppi* was een van de eerste 'modernistische' en 'vernieuwende' composities die het orkest na haar medewerking aan de Gaudeamus muziekweek (van 1957 t/m 1960) op haar repertoire nam (in januari 1969). De uitvoering van *Gruppi* was dan ook voor orkest en toehoorders een groot avontuur waarvan uitvoerig verslag werd gedaan in het huisorgaan *Opmaat* onder de titel 'Jan van Vlijmens "Gruppi" bracht geen schokeffect teweeg.' Uit dit verslag: 'Het stuk duurde 10 minuten. Het orkest heeft er 11 ½ uur op gerepeteerd. "Is het sop de kool waard, die men ons getracht heeft te stoven?" zei een jongeman die het er kennelijk niet zo op had en zich demonstratief van applaus had onthouden. Overigens, het werd allemaal heel rustig geaccepteerd. En waarom niet? "Och", zo oordeelde een student die uit ervaring kon vergelijken, "ook op het toneel en met het ballet tracht men nieuwe wegen te begaan en andere relaties te scheppen. Waarom zou de muziekpraktijk bevroren moeten blijven in het stijf zitten van het publiek in de zaak en het keurig ópzitten van de executanten op het podium". Het kan verkeren ... maar: zal het ook verkeren? Jan van Vlijmen meet de mensen speelruimte toe. In zijn conceptie is voor de musici enige marge. "Maar wordt het er muzikantesker door?" was de vraag van een dame die bepaald niet tegen vernieuwing was, "ik maak me sterk dat een fijn klinkend stuk waarin de partijen alle kansen krijgen om instrumentaal aan hun trekken te komen ze heel wat meer doet". Wel, er heeft niemand hard "bah" gezegd of luide "boe" geroepen en dat wil dus zeggen dat we gaandeweg tegen een stootje kunnen. Dat was heel anders bij de doop van "Le sacre" in Parijs. Maar ja, wat wilt u, je kunt Van Vlijmen bepaald niet verwijten dat hij in zijn "Gruppi" sacralerig doet.' *Opmaat* (8^e jrg., 1969, nr. 1, januari/februari 1969, pag. 13-16)

⁵³⁷ Veldhoven & Brans, p. 182-186.

⁵³⁸ *Opmaat* (6^e jrg., nr. 1, januari 1967, p. 13).

⁵³⁹ Voor meer informatie over deze componisten, zie: G. Grosfeld, 'Het Brabants Orkest en zijn componisten - Over pioniers en huiscomponisten', in: H. Straub, (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 53-59.

⁵⁴⁰ Het benadrukken van de band met de regio ging soms zeer ver. De pianist Gérard van Blerk trad veelvuldig op met het orkest, onder meer in de eerste jaren in een uitvoering met het Pianoconcert van Herman Strategier (10 maart 1951). Op 30 juli 1952 gaf hij een recital in Cuyk onder auspiciën van het Brabants studentengilde O.L. vrouw, een recital dat deel uitmaakte van een reeks kamermuziekprogramma's mede georganiseerd door het orkest. De pianist werd daarbij aangekondigd als 'Gérard van Blerk Brabants

pianist.' Van Blerk speelde bij die gelegenheid werken van Mozart, Beethoven, Liszt, Debussy en Chopin.

⁵⁴¹ Bij de première van Oscar van Hemels *Olof-suite* (op 5 mei 1953 in Tilburg) bevatte de programmatoelichting een kort CV van de componist, destijds woonachtig in Hilversum, dat eindigde met de zin: 'Oscar Hemel woonde tot voor kort in Bergen op Zoom.' Zie ook G.v. Oorschot, 'Vooruitstrevend in de regio - negentien portretten van hedendaagse componisten', in: H. Straub (red.), *Een bevlogen orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 85-92.

⁵⁴² Dit hoofdstuk (en hoofdstuk III.3.J) is gebaseerd op informatie uit de volgende collecties: de bibliotheek van de Universiteit Utrecht; het Historisch Regionaal Centrum te Maastricht waar zich het archief bevindt van het MSO en van het LSO (collecties nrs. 20.189 en 21.101); het archief van het LSO (dat materiaal beheert over de jaren vanaf 1975 - het kantoor van het orkest werd bezocht in december 2006).

⁵⁴³ Voor een overzicht van de programma's van het MSO uitgevoerd o.l.v. Henri Hermans, zie H.v. Dijk, *Henri Hermans (1883-1947) - De grondlegger van het Limburgs Muziekleven*. Hilversum: Verloren, 2002, p. 153-200.

⁵⁴⁴ Dijk 2002, p. 140 e.v.

⁵⁴⁵ Dijk 2002, p. 151.

⁵⁴⁶ Het orkest speelde van Niël in deze periode *De Bataafse gebroeders* (mei 1945), *Passiegezangen* (7 september 1947), Oratorische scène (14 maart 1948) en *Prelude, Blues, Rondo* (8 januari 1949).

⁵⁴⁷ De uitzondering op deze regel is het programma uit de tweede helft van december 1948 dat Hupperts dirigeerde in Maastricht en Roermond. Voor de pauze was het programma in beide plaatsen de Vierde symfonie van Mendelssohn en aria's van Gluck en Mozart. Na de pauze speelde het orkest in Roermond Hendriks Andriessens *Kuhnau-varianties* en drie delen uit Berlioz' *La damnation de Faust*, in Maastricht Bartóks *Concert voor orkest*. Het herdenkingsconcert voor de Limburgse componist Carl Smulders in november 1949, vijftien jaar na zijn dood, vond alleen plaats in Maastricht.

⁵⁴⁸ Dijk 1988, p. 102 e.v.

⁵⁴⁹ Dijk 1988, p. 90 e.v.

⁵⁵⁰ Oscar van Hemel droeg zijn Celloconcert op aan Johan de Nobel, die jarenlang solocellist van het LSO was en het ook met zijn orkest uitvoerde.

⁵⁵¹ Ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het LSO (de voorganger het MSO meegerekend) schreef Toebosch zijn *Adagio en Allegro* dat in première ging op het jubileumconcert van 15 oktober 1958.

⁵⁵² De folder voor het seizoen '54-'55 meldt: 'Deze componisten [Louis Toebosch, Bertus van Lier, Marius Flothuis en Herman Strategier] hebben ter gelegenheid van de opening van [de nieuwe concertzaal] hun composities voor 1^e uitvoering aan het M.S.O. voorbehouden.' Deze composities waren uiteindelijk: *Capriccio* op. 35 nr. 2 (van Marius Flothuis), *Rondo giocoso* (Herman Strategier) en *Concert voor orgel en orkest* (Louis Toebosch). Strategier schreef zijn *Rondo giocoso* speciaal voor deze gelegenheid, de anderen hadden een stuk 'op de plank liggen'.

⁵⁵³ In april 1951 was Niël pianosolist bij het MSO. In die maand speelde hij enkele malen met het orkest op diverse plaatsen in de provincie op één programma Beethovens Tweede pianoconcert en Gershwins *Rhapsody in blue*.

⁵⁵⁴ Andere regionale componisten buiten Niël en Bonhomme van wie Rieu werken uitvoerde, waren Geelen, Kersters, Kockelmans en Paulissen (van hen zijn alleen Geelen en Kockelmans 'ingeschreven' bij Donemus.) Nadat Heppener zich in 1982 in Limburg had gevestigd, presenteerde het orkest hem in de jaren negentig als een Limburgse componist. Reeds voor 1970 had het LSO stukken van Heppener gespeeld: zijn *Cantico della creatura di San Francesco d'Assisi* (op 10 december 1965) en *Derivazioni* (16 april 1969). Willem Kersters komt uit Belgisch Limburgs, Mathieu Geelen is een geboren Limburger, maar werkte in Eindhoven en Enschede.

⁵⁵⁵ Regionale en soms ook nationale en internationale verbondenheid speelde een grote rol, getuige onder meer de aanleiding voor enkele concerten: 18 juli 1954 (Belgisch-Nederlands concert); 7 november 1956 (t.g.v. de viering van het 19-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands cultureel akkoord); 10 oktober 1958 (jubileumconcert van het fonds voor sociale instellingen van de staatsmijnen); 3 januari 1961 (in het kader van het 40-jarig bestaan van het A.K.K.V. Vlaanderen-Nederland); 3 juli 1964 (t.g.v. 300 jaar stadhuis Maastricht).

⁵⁵⁶ Het LSO speelde voor 1970 van Otto Ketting *Fanfares 1956* (58-59), *Intrada festiva* (60-61) en *Due Canzoni* (62-63). Over deze laatste uitvoering meer in noot 560.

⁵⁵⁷ De voor zover na te gaan enige uitzondering was van Schönbergs *Vijf orkeststukken* op. 16 op het concert van 15 oktober 1958.

⁵⁵⁸ Het orkest speelde van Guillaume Landré de volgende werken: *Anagrammen* (62-63), *Caleidoscopio* (58-59), *Interludes de la symphonie pastorale* (68-69), *Permutazioni sinfoniche* (59-60, 64-65) en *Sinfonia sacra* (67-68). Na de dood van Guillaume Landré (op 6 november 1968) herdacht het LSO hem op 30 november 1968 met een uitvoering van zijn *Interludes de la symphonie pastorale* - van dit werk maakte het orkest op 22 en 23 mei 1969 ook een opname voor de wereldomroep. Daarna heeft het LSO Landré's muziek niet meer uitgevoerd.

⁵⁵⁹ De combinatie Palestrina-Pfitzner en Andriessen-Bruckner is een goed voorbeeld van de behoefte aan evenwicht zoals Rieu dat zag. De composities van Palestrina en Andriessen zullen voor veel toehoorders nieuw zijn geweest en boden het koor de mogelijkheid zich te presenteren: beide zijn voorbeelden van vertrouwde katholieke kerkmuziek, maar zeer verschillend van stijl. Pfitzners opera (in een laat-romantische stijl) is een toepasselijk commentaar op de Mis van Palestrina; Anton Bruckner (zijn stijl was voor velen op het concert waarschijnlijk in het meeste vertrouwde idioom van de avond) was een der weinige Duitse romantici uit de tweede helft van de negentiende eeuw, wiens muziek Hendrik Andriessen kon accepteren. De combinatie van een Te Deum van Hendrik Andriessen met een symfonie van Anton Bruckner zou in juni 1996 ook worden gebracht door het Nederlands Philharmonisch Orkest.

⁵⁶⁰ Volgens het geluidsarchief van MCN, de opvolger van Donemus dat in 1964 deze plaat uitbracht, is de opnamedatum (die niet op de LP vermeld staat) 27 november 1962. Volgens Otto Ketting is dit geen

uitvoering van het LSO o.l.v. André Rieu, maar van het RKO o.l.v. Roelof Krol. (Mondelinge mededeling aan de auteur, 25 augustus 2010.) Hoewel hiervoor geen sluitend bewijs te leveren is, is het opmerkelijk dat in het archief van het LSO elke informatie over een uitvoering van dit werk door het LSO in november 1962 ontbreekt. Ook J. van Bart (Bart 1988, p. 65-66) schrijft deze opname toe aan het RKO, vermoedelijk omdat op diverse exemplaren van de plaat het RKO als uitvoerend gezelschap staat vermeld. Het RKO heeft de *Due Canzoni* voor 1964 éénmaal uitgevoerd: in augustus 1958.

⁵⁶¹ Het orkest speelde de *Piet Hein-rapsodie* in de seizoenen '45-'46, '46-'47, '49-'50, '51-'52 en '52-'53.

⁵⁶² Van Johan Wagenaar speelde het orkest tussen 1945 en 1970 de *Ouverture Cyrano de Bergerac* (in de seizoenen '45-'46, '47-'48, '50-'51, '51-'52, '58-'59, '59-'60), *De filosofische prinses* ('48-'49), *Ouverture De getemde feeke* ('45-'46) en *Wiener Dreivierteltakt* ('51-'52).

⁵⁶³ Op het kantoor van het LSO prijken aan de wand foto's van zowel Rieu sr. als jr., zij het niet op dezelfde verdieping. (Het kantoor werd bezocht in december 2006.)

⁵⁶⁴ De informatie voor dit hoofdstuk (en voor het hoofdstuk III.3.K) is gebaseerd op de volgende bronnen: oude programmaboekjes, tijdschriften en jaarverslagen van het orkest, voor zover aanwezig bij Het Gelders Orkest te Arnhem (het orkest is bezocht in 2007 en 2008) en bij Het Gelders archief te Arnhem collectie 716, inv. nrs. 35-37, 194-230, 260, 261, 265 en 328; Lenferink 1989; en mondelinge informatie van Benno Brugmans, jarenlang artistiek medewerker van het orkest.

⁵⁶⁵ Carl von Garaguly (1900-1984, van geboorte Hongaar en na 1945 vooral actief in Zweden) was hiermee de eerste niet-Nederlander die benoemd werd tot chefdirigent van een Nederlands orkest. Voor de aanwezigheid van Nederlandse muziek in het repertoire van HGO had dit eerder positieve dan negatieve gevolgen. Garaguly had, zo blijkt uit de statistieken en de programma's, een grote belangstelling voor hedendaagse Nederlandse orkestmuziek die zeker niet onderdeed voor die van zijn Nederlandse collega's bij andere orkesten in zijn ambtsperiode bij HGO.

⁵⁶⁶ Lenferink, p. 153.

⁵⁶⁷ Lenferink, p. 158.

⁵⁶⁸ Lenferink, p. 157.

⁵⁶⁹ Lenferink, p. 159.

⁵⁷⁰ In het seizoen 1959-1960 bracht Garaguly twee concerten (uitsluitend in Arnhem) onder de titel 'Musica viva'. Het eerste (op 31 oktober 1959) bevatte werken van Britten (*Bridge-varianties*), Sjostakowitsj (Eerste symfonie) en Van Hemel (Eerste vioolconcert); het tweede (op 6 februari 1960) werken van Blacher (*Variaties over een thema van Paganini*), Prokofjev (Eerste pianoconcert) en Kox (*Little Lethe Symphony*).

⁵⁷¹ *Paraklesis* werd uitgevoerd op 16 mei 1966 op het vijfde concert in een serie onder de titel 'Muziek van deze tijd' o.l.v. Carl von Garaguly en op 7 oktober 1964 op het galaconcert t.g.v. het 75-jarig bestaan van het orkest o.l.v. Carl von Garaguly. Andere concerten van HGO met composities van Kox vonden plaats op 30 januari 1960, 7 januari 1966 (beide met *Little Lethe Symphony*) en 15 mei 1968

(*Cyclophonie V*). Kox was daarmee de enige Nederlander die een plek had op zowel reguliere abonnementsconcerten als in de moderne serie.

⁵⁷² W. Vos, 'Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1965', in: *Vrienden van het Gelders Orkest* (1965-1966, nr. 1, p. 1-7). W. Vos, 'Karlheinz I, koning van Darmstadt', in: *Vrienden van het Gelders Orkest* (1967-1968, nr. 1, p. 1-3).

⁵⁷³ Lenferink, p. 160.

⁵⁷⁴ Lenferink, p. 161.

⁵⁷⁵ *Vrienden van het Gelders Orkest* (1968-1969, nr. 4, p. 6-8).

⁵⁷⁶ Voor dit hoofdstuk (en voor het hoofdstuk III.3.1) is gebruik gemaakt van de programmagegevens van het Orkest van het Oosten en haar voorgangers die berusten bij het huidige Orkest van het Oosten (bezocht in februari 2005 en juni 2007) en de bibliotheek van de Universiteit Utrecht. Het Overijssels Philharmonisch Orkest en zijn opvolgers hebben nooit een jubileumboek uitgebracht. Wel heeft dhr. Willem Broekstra, sinds 1987 bij het Orkest van het Oosten verantwoordelijk voor de planning, voor intern gebruik begin 2005 een niet gepubliceerd document opgesteld *Orkest van het Oosten - historisch overzicht* (verderop in de noten aangeduid als Broekstra), waaruit ik met zijn toestemming citeer. Een langere versie van de tekst (met meer aandacht voor de periode na 2000) is wel gepubliceerd. W. Broekstra, 'Het "Orkest van het Oosten" (1933-2005)', in: A. Hagemann & E. Hoff (red.), *Insel der Träume - Musik in Gronau und Enschede 1895-2005*. Essen: Klartext Verlag, 2006, p. 268-279.

⁵⁷⁷ Dat de dirigenten ook optraden als programmeurs, blijkt duidelijk uit twee publicaties. In *De O.Ph.O. vriend* (2^e jrg., 1955, nr. 1, september 1955, p. 8) schrijft Baarspul over zijn streven vele nieuwe werken te programmeren. Bij het vertrek van Brussen schreef *De O.Ph.O. vriend* (19^e jrg., 1974, nr. 9, mei 1974, p. 163-164) over Brussens verdiensten inzake een brede programmering.

⁵⁷⁸ Officieel tot 1 maart 1960, in feite (vanwege zijn ziekte) tot 1959 (Broekstra, p. 1). Hans C. Roskam, in zijn biografie van de violist Willem Noske, onder meer van 1955 tot 1959 concertmeester bij het OPhO, stelt daarentegen dat Baarspul begin 1960 wegens de verslechterde verhouding tussen hem en het orkest door het orkestbestuur op staande voet werd ontslagen. (H.C. Roskam, *Willem Noske - Wonderkind, Meesterviolist, Apostel van een verguisd verleden*. Zutphen: Walburg Pers, 2006, p. 224.) Wat in deze kwestie ook de waarheid is, vast staat dat de ziekte dan wel de verslechtering niet te maken had met het artistieke beleid. Dit was in de periode-Baarspul in wezen hetzelfde als in het begin van de periode-Brussen.

⁵⁷⁹ Officieel tot het begin van het seizoen 1975/1976, feitelijk (vanwege ziekte) tot het voorjaar van 1974.

⁵⁸⁰ Broekstra, p. 2.

⁵⁸¹ Broekstra, p. 2.

⁵⁸² *Straatman* 2009, pag. 27.

⁵⁸³ *De O.Ph.O. vriend* (6^e jrg., 1960-1961, nr. 10, juli/augustus 1961, p. 237).

⁵⁸⁴ *De O.Ph.O. vriend* (9^e jrg., 1960-1961, nr. 10, juli/augustus 1964, p. 219).

⁵⁸⁵ *De O.Ph.O. vriend* (12^e jrg., 1960-1961, nr. 10, juli/augustus 1967, p. 223).

⁵⁸⁶ *De O.Ph.O. vriend* (14^e jrg., 1968-1969, nr. 7, maart 1969, p. 135). De tekst geeft als bron 'De muziekwereld februari 1969', dat werd uitgegeven door de Nederlandse Toonkunstenaars Bond, die helaas niet meer kon achterhalen wie 'A.L.' is (e-mail aan de auteur van Ruud Zinzen, medewerker van het NTB, 17 augustus 2011). Tortelier bracht zijn "Mouvement Beethoven" ook onder de aandacht van het Rotterdams Philharmonisch Orkest dat zich publiekelijk over deze beweging niet wilde uitspreken. Willem van Otterloo was bereid voorzitter te worden van de Nederlandse afdeling (Nelissen 2009, p. 375) en Louis Andriessen gaf op de beweging dit commentaar: 'Gelukkig maar dat Beethoven dit niet heeft hoeven meemaken.' Kosten, II, p. 139.

⁵⁸⁷ In de toelichting bij Eschers Tweede symfonie in *De O.Ph.O. vriend* mocht één feit uiteraard niet ontbreken. 'De Tweede Symfonie van Rudolf Escher werd aanvankelijk [in 1959] gecomponeerd voor amateurs; het werd in zijn oorspronkelijke versie gespeeld door het Nederlands Studenten Orkest o.l.v. Jan Brussen. Enkele jaren geleden werd het herschreven voor een adequaat orkestraal apparaat, waarbij de structuur en de instrumentatie ingrijpend werden gewijzigd. Wel werd vastgehouden aan een kleine bezetting van hout- en koperblazers, terwijl trombones en tuba ontbreken.' *De O.Ph.O. vriend* (15^e jrg., 1969-1970, nr. 9/10, juli 1970, p. 175). Van 1954 tot 1973 was Brussen dirigent van het Nederlands Studenten Orkest dat elk jaar in februari een tournee gaf met ca. tien concerten op evenzovele plaatsen in Nederland en dat vrijwel elk jaar een Nederlandse componist vroeg een werk voor het orkest te schrijven. [Dat Brussens jaarlijkse afwezigheid bij het OPhO in de maand februari elk jaar in het huisorgaan van het OPhO werd verdedigd met de verwijzing naar oudere banden - Brussen dirigeerde het NSO reeds voordat hij bij het OPhO kwam - illustreert de opvatting uit de jaren vijftig en zestig bij regionale orkesten, dat in principe de chefdirigent het orkest leidde en gastdirigenten slechts bij uitzondering op de bok stonden.] Voor een overzicht van de werken die Brussen eerst dirigeerde bij het NSO en vervolgens bij het OPhO, zie appendix II.2.J lijst 2.

⁵⁸⁸ *De O.Ph.O. vriend* (15^e jrg., 1969-1970, nr. 9-10, juli 1970, p. 175).

⁵⁸⁹ Het meest avontuurlijke programma van het seizoen '68-'69 (op 19 december 1968, zonder Nederlandse inbreng) was op een abonnementsconcert en werd verzorgd door een gastorkest (Het Brabants Orkest o.l.v. Gustav Koenig) met op de lessenaars werken van Debussy (*Jeux*), Schönberg (Concert voor piano en orkest), Haydn (Symfonie nr. 101) en Wagner (voorspel tot *Die Meistersinger von Nürnberg*).

⁵⁹⁰ *De O.Ph.O. vriend* (16^e jrg., 1970-1971, nr. 1, augustus 1970).

⁵⁹¹ Het materiaal voor dit hoofdstuk (en voor het hoofdstuk III.3.M) is gebaseerd op: het archief van het Frysk Orkest dat zich bevindt in Tresoar, het Frysk Letterkundig Museum te Leeuwarden, archief nr. 206; mondelinge informatie aan de auteur van dhr. H.J. Smink, gesprek op 9 januari 2006; Th. Lambooy, & H. Kingmans, *Van schutterij tot frysk orkest - 175 jaar Leeuwarder orkestwezen*. Leeuwarden: Miedema pers, 1970; Th. Lambooy, *Leeuwarden musiceert II: Leeuwarder muziekleven 1940-1985*. Leeuwarden-Drachten: A.J. Osinga Uitgeverij, 1986. Beide publikaties van Lambooy handelen niet

alleen over het Frysk Orkest en zijn tot nader orde de meest uitvoerige teksten over het orkest.

⁵⁹² Bij zijn aantreden was Alfred Santen (1914-1994) benoemd tot dirigent voor het leven. Zijn vertrek in 1968 was geen gevolg van ouderdom of ziekte, maar van het feit dat het orkest meer en meer klaagde over desinteresse bij de dirigent en daarmee afnemende kwaliteit van de uitvoeringen. Na overleg met het bestuur besloot Salten zich terug te trekken. Dit onvrijwillige afscheid weerhield hem er in 1980 niet van met anderen een eremedaille te accepteren van het orkest toegekend aan een handvol personen die zich uitermate verdienstelijk hadden gemaakt voor het orkest. Een postume onderscheiding bij die gelegenheid was voor Cor Ket - zijn weduwe nam de prijs in ontvangst. (Lambooy 1986, p. 24)

⁵⁹³ Bij de presentatie van Pesek aan het Friese concertpubliek gaf het huisorgaan van het orkest eerst een kort overzicht van zijn carrière en daarna onder meer een lijstje met plaatopnamen 'met werken o.a. van Strawinsky, Milhaud, Hindemith, Mozart, Berg, Händel, Ravel, Honnegger [sic], Messiaen en Haydn.' *De Paukenslag* (7^e jrg., 1968-1969, nr. 8, april 1969, geen paginacijfer). Over zijn plannen met Nederlandse muziek en over de plannen van het orkest met Nederlandse muziek voor de komende periode wordt niet gesproken.

⁵⁹⁴ Lambooy 1986, p. 16.

⁵⁹⁵ Deze naamsverandering hielp het orkest bij het streven geld te verwerven van de rijksoverheid. (Lambooy 1986, p. 16). Tussen 1950 en 1980 gaf het orkest in Leeuwarden 'ruim 300 [concerten], in de provincie ongeveer evenveel.' (Lambooy 1986, p. 34)

⁵⁹⁶ Lambooy 1986, p. 23; mondelinge informatie aan de auteur van dhr. H.J. Smink, gesprek op 9 januari 2006.

⁵⁹⁷ Lambooy 1970, p. 50-72; Lambooy 1986, p. 11-21.

⁵⁹⁸ *Mens en Melodie* (6^e jrg., 1951, nr. 11, november, p. 356): 'Het Frysk Orkest te Leeuwarden zal, voorzover thans bekend, in dit seizoen aan Nederlandse werken uitvoeren: *Capriccio* en *Kuhnau-varianties* van Hendrik Andriessen, *Suite voor piano en strijkorkest* van Hugo Godron (solist Cor de Groot), *Concertino* voor fluit en orkest van Andries Braal (sol. Bertus Bakker) en *Studentenmuziek* van Wouter Paap.' Of deze voorgenomen uitvoeringen hebben plaatsgevonden, is niet bekend.

⁵⁹⁹ De andere, opgespoorde programma's uit 'de periode op weg naar het professionalisme' zijn deze drie: [juni] 1952 o.l.v. Cor Ket: werken van J. Wagenaar (*Ouverture Cyrano de Bergerac*), P. Tsjaikovski (Concert voor piano en orkest nr. 1) en G. Bizet (Symfonie in C); 12 januari 1955 o.l.v. Kor Ket: C.W.v. Gluck, (*Iphigenia*: ouverture), H. Andriessen (*Miroir de peine*), S. Barber (*Adagio for strings*) en na de pauze R. Mengelberg (*Salve regina*) en C. Franck (*Psyché*: delen); en een bevrijdingsconcert op 5 mei 1955 [o.l.v. Kor Ket ?]: H. Andriessen (*Kuhnau-varianties*), W.A. Mozart (Vioolconcert KV 219) en L.v. Beethoven (Symfonie nr. 5). Het tweede en derde programma bevinden zich in de bibliotheek van de Universiteit Utrecht, het eerste in het archief-Theo Bruins (Bruins was de solist in Tsjaikovski's Eerste pianoconcert). Een recensie van het eerste verscheen in de *Leeuwarder Courant* van 12 juni 1952.

⁶⁰⁰ In 1970 schreef Wouter Paap (onder het pseudoniem Gerard Werker) over de verdiensten van Salten: '[Kets] frisse, energieke start werd overgenomen door Alfred Salten, die een voortdurend stijgende lijn

in de ensembleprestaties bracht, de overgang van semi-beroeps tot professioneel bewerkstelligde, en een consolidatie bereikte, die respect afdwong.' *Mens en Melodie* (25^e jrg., 1970, nr. 11, p. 334).

⁶⁰¹ Lambooy schrijft over de programma's in de beginjaren: 'Ook moderne componisten kwamen, hoewel nog met mate, op hun tijd aan de orde. Om enkele voorbeelden te noemen: het "Konzert für Orchester" van Béla Bartók kwam op 15 december 1960 voor het eerst tot klinken, tot ongenoegen overigens van een deel van het publiek. De herhalingen echter in later jaren - Salten voerde het driemaal uit en zijn opvolgers vergaten het evenmin - ontmoetten veel meer begrip en waardering. We noemen verder [composities van Pijper, Debussy, Chatsjatoerian, Gershwin, Stravinsky en 'het tweede pianoconcert' van Ravel].' (Lambooy 1986, p. 22)

⁶⁰² *Orkestnieuws* (nr. 32, juni 1957).

⁶⁰³ De programma's in de meer behoudende serie werden in Leeuwarden twee maal uitgevoerd, die in de meer innovatieve serie eenmaal. De herhaling van de meer behoudende programma's trok veel publiek, 'totdat daar de klad in kwam door de introductie van de koopavond' (mondelinge informatie van dhr. H.J. Smink aan de auteur, 9 januari 2006).

⁶⁰⁴ B.W. Snijder was voorzitter van het bestuur van het Frysk Orkest en volgens dhr. H.J. Smink een 'zondagscomponist'. Mondelinge informatie van dhr. H.J. Smink aan de auteur, 9 januari 2006.

⁶⁰⁵ Het modernste Nederlandse werk van het seizoen 1962-1963 (de *Variazioni per orchestra* van Kees van Baaren) werd niet gespeeld door het eigen orkest, maar op 23 augustus 1963 door een gastorkest, het Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Roelof Krol. Het gehele programma luidde: voor de pauze werken van Z. Kodály (*Theaterouverture*) en P. Tsjaikovski (Vioolconcert) en na de pauze van Kees van Baaren (*Variazioni per orchestra*) en R. Strauss (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*).

⁶⁰⁶ *De Paukenslag* (1^e jrg., 1962-1963, nr. 8, april 1963).

⁶⁰⁷ In dit klimaat past ook dit bericht uit *De Paukenslag* van juli-augustus 1963 met de kop *Grote artistieke gebeurtenis in Sept. 1963*. 'Uit de pers hebt U reeds kennis kunnen nemen van het grote artistieke gebeuren dat Leeuwarden, ja beter gezegd, heel Friesland, in september a.s. te wachten staat. Niemand minder dan de wereldberoemde pianist Robert Casadesus zal dan met het Frysk Orkest het 5^e pianokonzert van Beethoven vertolken. En of dit nog niet genoeg is, ook mevrouw Gaby Casadesus en zoon Jean zullen bij dit evenement aanwezig zijn. Niet slechts als toeschouwers, maar om met hun beroemde man en vader op te treden in een tweetal andere werken, n.l. een concert voor drie piano's en orkest van Bach en een concert voor twee piano's van Mozart. Robert Casadesus is misschien de grootste pianist ter wereld of staat zeker op een lijn met Rubinstein. (...) Hier in ieder geval al een aardige foto van het trio.'

⁶⁰⁸ *De Paukenslag* (2^e jrg., 1963-1964, nr. 5, januari 1964).

⁶⁰⁹ *De Paukenslag* (2^e jrg., 1963-1964, nr. 5, januari 1964).

⁶¹⁰ *De Paukenslag* (2^e jrg., 1963-1964, nr. 9, mei 1964).

⁶¹¹ 'Dit 14 minuten durende werk [de *Sinfonietta* van Wouter Paap] is geschreven in 1943 en zal door de komponist worden ingeleid. Overigens heeft de heer Paap zich bereid verklaard ook de andere werken vooraf kort toe te lichten, een taak, die, zoals van de

televisie bekend is, hem ten zeerste is toevertrouwd.' *De Paukenslag* (4^e jrg., 1965-1966, nr. 9, mei 1966).

⁶¹² *De Paukenslag* (6^e jrg., 1967-1968, nr. 2, oktober 1967).

⁶¹³ *De Paukenslag* (6^e jrg., 1967-1968, nr. 1, september 1967).

⁶¹⁴ *De Paukenslag* (6^e jrg., 1967-1968, nr. 5, februari 1968).

⁶¹⁵ Nadat Salten in oktober 1968 zijn laatste concert had gedirigeerd, werden de overige concerten van dat seizoen gedirigeerd door gastdirigenten, totdat Pesek per 1 augustus 1969 officieel aantrad als nieuwe chefdirigent. Voor het repertoire had dit geen gevolgen. Pas onder Pesek bracht het orkest meer dan alleen de meer nieuwe dan vernieuwende Nederlandse orkestmuziek (met in één seizoen werken van Robert Heppener, Ton de Leeuw en Otto Ketting).

⁶¹⁶ *De Paukenslag* (8^e jrg., 1969-1970, nr. 7, maart-april 1970).

⁶¹⁷ De informatie voor dit hoofdstuk (en voor het hoofdstuk III.3.N) is grotendeels gebaseerd op materiaal over het orkest dat berust bij De Groninger Archieven, de collecties 1490 en 1708.

⁶¹⁸ Groninger Archieven: Archief 1490-64 (jaarverslagen 1941-1957). Jaarverslag over 1945-1946. De bedrijfsconcerten kunnen worden gezien als een pendant van de vakbondsconcerten omdat de werving van publiek grotendeels geschiedde door de vakbonden.

⁶¹⁹ Groninger Archieven: Archief 1490-64: jaarverslag over 1945-1946.

⁶²⁰ Jan van Epenhuysen was een groot operaliefhebber en had voor en tijdens de oorlog in Amsterdam diverse operavoorstellingen gedirigeerd; van Wagner zou hij het GOV op 4 maart 1947 leiden in een volledig Wagner-programma en op 26 november dat jaar in een complete concertante *Lohengrin*. Groninger Archieven: Archief 1490-64: jaarverslag over 1946-47 en 1947-48.

⁶²¹ Groninger Archieven: Archief 1490-408: programma's van concerten gegeven in de stad Groningen 1945-1950.

⁶²² Groninger Archieven: Archief 1490-429: notulen muziekcommissie 1943-1951.

⁶²³ Groninger Archieven: Archief 1490-14: stukken van algemene aard.

⁶²⁴ Net als bij vrijwel alle andere Nederlandse orkesten in de jaren vijftig, zeker die buiten Amsterdam, leidde de chefdirigent in principe alle concerten. Hoe vanzelfsprekend dit werd gevonden, illustreren de eerste seizoensfolders van het orkest uit de jaren vijftig waarin de dirigent alleen wordt genoemd als het een gast was. Tot in de jaren zestig werden in de seizoenfolders alleen de solisten en hun werken aangekondigd.

⁶²⁵ In de jaren vijftig gaf Van Epenhuysen diverse uitvoeringen van werken van belangrijke tonaal georiënteerde componisten uit de eerste helft van de twintigste eeuw (Roussel, Hindemith, Stravinsky, Bartók). Het jaarverslag over '52-'53 schrijft: 'Hoewel een deel van het vaste G.O.V.-publiek niet altijd alle noviteiten met evenveel waardering ontvangt, is het toch duidelijk, dat stilstand achteruitgang zou betekenen en dat het besluit noodzakelijk is, dat een orkest als dat van de G.O.V., dat een groot deel van het muzikale leven in het Noorden van ons land beheerst, naast de van ouds bekende werken telkenjare een serie nieuwe werken laat horen. Daarnaast zullen - zoals vanzelf spreekt - de bekende klassieke werken een blijvende plaats op de programma's moeten behouden.' In maart 1961 dirigeerde Epenhuysen een 'los concert' onder de titel 'Musica viva' met werken van Dallapiccola, Webern, Rathaus en

Hartmann. (Groninger Archieven: Archief 1490-67: jaarverslag over het seizoen 1952-1953, p. 3)

⁶²⁶ Het orkest speelde van Somer diens Vioolconcert (16 januari 1952), Passacaglia en fuga (17 februari 1954), Divertimento concertante (17 februari 1954) en Variaties en finale over een lied van Richard Hol (31 september 1954, 13 oktober 1954 en 4 juli 1961).

⁶²⁷ Ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan in 1987 van het Noordelijk Filharmonisch Orkest (voorgangers meegerekend, waaronder de Groninger Orkest Vereniging) verschenen dat jaar in samenwerking met het orkest twee boekjes uit, gewijd aan twee van haar voormalige chefdirigenten: Peter van Anrooy en Kor Kuiler. H. Heijkoop, *Bio-bibliografie van dr. Peter van Anrooy*. Zaltbommel: Muziekschool voor het West-Gelders rivierengebied "Peter van Anrooy", 1987. H. Heijkoop, *Bio-bibliografie van Cor Kuiler*. Zaltbommel: Muziekschool voor het West-Gelders rivierengebied "Peter van Anrooy", 1987.

⁶²⁸ Jurriaan Andriessen had dit stuk geschreven voor het Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans. Na de première bij HBO dirigerende Jordans het stuk ook bij enkele andere Nederlandse orkesten.

⁶²⁹ Boulez had op dat moment nog geen orkestwerken op zijn naam staan (wel had hij werken geschreven voor orkest met koor dan wel vocale solisten: *Le visage nuptial* en *Le soleil des eaux*) en het orkest heeft in haar geschiedenis slechts één werk van hem uitgevoerd: *Improvisation sur Mallarmé I*, in maart 1972 o.l.v. Charles de Wolff.

⁶³⁰ Aldus de folder voor het seizoen '58-'59.

⁶³¹ Groninger Archieven: Archief 1490. Voor de eerste maanden van het seizoen '60-'61 vroeg en kreeg Van Epenhuysen van het bestuur van het orkest al verlof om zich in Engeland terug te trekken en zich te verdiepen in muziek en andere zaken.

⁶³² *Algemene Muziekencyclopedie*. Haarlem: Unieboek, 1980. Deel 3, p. 127. Van Epenhuysen reisde via Parijs af naar de monnikenrepubliek te Athos. (H. Wallisch, *125 jaar symfonieorkest in Groningen*. Groningen: uitgave van het Noordelijk Filharmonisch Orkest, 1987, p. 29) Daar overleed hij in 2000.

⁶³³ Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006.

⁶³⁴ Buiten een galaconcert met louter symfonische werken van klassieke componisten organiseerde het orkest ook andere activiteiten, waaronder op 15 november 1962 een 'cabaretavond' m.m.v. Jules de Corte en Wim Ibo's Triangelcabaret plus in april 1963 een scenische uitvoering van Mozarts *Die Zauberflöte*.

⁶³⁵ 'F.W.' staat voor Fennie Wolfis. 'Zij was een leerling van George van Renesse en doceerde latijn en grieks.' Dick Leutscher aan de auteur, brief van 25 september 2009. Otto Ketting noemde dit een van de beste recensies die hij ooit heeft gehad. (Mondelinge mededeling aan de auteur, juni 2006)

⁶³⁶ De Wolff was benoemd als vaste dirigent per 1 september 1965, maar de benoeming ging feitelijk in per 1 september 1966. Groninger Archieven: Archief 1708-105: jaarverslag over 1963-1964.

⁶³⁷ Kees van Baaren had Charles de Wolff in de jaren vijftig aangemoedigd zich verder te bekwamen in het dirigeren. Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006. De Wolffs opname van *Musica per organo* verscheen op LP DAVS 7273/3.

⁶³⁸ De Wolffs avontuurlijke beleid kwam niet alleen tot uiting in zijn selectie uit het Nederlandse repertoire. In zijn eerste

seizoenen vulde de muziek van na 1900 en de onbekende werken zeker 20 % van het repertoire. (In het genoemde artikel uit *Magazine* van 1988 noemde De Wolff dit een 'evenwichtige' programmering, d.w.z. alle perioden vanaf de Barok tot en met de eigentijdse muziek zijn ongeveer gelijkmatig vertegenwoordigd.) Op de lessenaars verschenen ook werken van onder meer Stravinsky, Berg, Webern, Rosza, Bacewicz, Janáček en Dallapiccola.

⁶³⁹ In 1965 won hij het Gaudeamus vertolkersconcours en eind jaren tachtig had hij het plan alle orgelwerken van J.S. Bach op te nemen.

⁶⁴⁰ De medewerking van het NFO aan een latere Gaudeamusweek ging niet zonder 'voorwaarden'. In de notulen van de bestuursvergadering van 5 november 1969 onder punt 8 ('Eventuele medewerking aan Gaudeamus') staat te lezen: 'Het lijkt er op dat ons orkest wederom zal worden uitgenodigd. De voorzitter meent, dat de gevraagde medewerking niet bij voorbaat kan worden verleend. Hij is bevreesd voor een herhaling van vertoningen, waaraan volwassen musici moeten meewerken, hoewel de componisten blijkbaar bij het samenstellen der partituur (als die er al is!) meer gedacht moeten hebben aan een optreden van piassen dan van vak-muzikanten. Er is een uiterste grens, die het bestuur zeer ruim wil stellen maar toch wordt overschreden indien de partituur aanwijzingen bevat over het in elkaar rammen van vleugels (dat klinkt alleen de pianofabrikant als muziek in de oren!) en het blazen op strijkersstokken. Kortom, het bestuur moet weten wat er gaat gebeuren vóórdat medewerking wordt verleend.' (Groninger Archieven: Archief GOV 1708-1)

⁶⁴¹ Groninger Archieven: Archief 1708-1.

⁶⁴² Groninger Archieven: Archief 1708-105.

⁶⁴³ Groninger Archieven: Archief 1708-105.

⁶⁴⁴ Niet alleen kwam de twintigste-eeuwse muziek als geheel meer aan bod, diverse Nederlandse componisten profiteerden van dit nieuwe beleid, met name Anthon van der Horst, Carel Brons en Kees van Baaren.

⁶⁴⁵ Het jaarverslag over '66-'67 spreekt in dit verband van 'sandwich-structuur'.

⁶⁴⁶ In de loop van de jaren negentig zijn boeken verschenen over het Radio Philharmonisch/Filharmonisch Orkest (Lambalgen 1997) en het Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest (Andersson 1995). (Aan de andere onderzochte omroeporkesten zijn voor zover bekend geen interne of externe publicaties van deze omvang en aard gewijd.) Ten behoeve van beide boeken werden, zo was de bedoeling, alle bestaande overzichten met door deze orkesten gespeelde werken zoveel mogelijk opgespoord en verwerkt in een computerbestand van het MCO (met de interne naam 'archieff MCO') dat wordt beheerd door het Muziekcentrum van de Omroep en dat ik van het MCO mocht gebruiken. Dit onderzoek is voor zover na te gaan wat betreft het RFO voltooid, maar wat betreft het OKO/RKO voortijdig afgebroken en het OO nooit aangevangen. (Mondelinge mededelingen aan de auteur van Jan Jaap Kassies, medewerker archiefzaken van het MCO, en Siebe Riedstra, voormalig directeur van het RKO, december 2008.) De auteur heeft inzage gekregen in de gegevens omtrent de nog niet in de computerbestanden vermelde uitvoeringen en die verwerkt in de lijsten aan de kop van dit hoofdstuk (en van hoofdstuk III.3.P) en in de tekst.

⁶⁴⁷ Lambalgen, p. 148 e.v. geeft een korte geschiedenis van het RFO.

⁶⁴⁸ Lambalgen, p. 148 e.v.

⁶⁴⁹ Omdat Spruit vaste dirigent werd van het Omroeporkest, kwam hij dat jaar niet meer in aanmerking voor dezelfde functie bij het Residentie Orkest waar dat jaar deze functie vacant kwam. Nelissen, p. 180.

⁶⁵⁰ Binnen vier bladzijden (Andersson, p. 114-117) worden diverse jaartallen genoemd: hij begon in 1949 of 1950 (beide p. 114) en stopte in 1963 (p. 117) of 1969 (p. 114).

⁶⁵¹ Dit was ook de situatie tot ver na 1970. Meer/Nottrot, p. 88.

⁶⁵² Hans Kerkhoff, de eerste programmeur van de VARA-Matinee (van de oprichting in 1961 tot 1977) had op dit punt duidelijke opvattingen. 'De capaciteiten van de uitvoerenden vormden het uitgangspunt. (...) Kerkhoff heeft zijn dirigenten nooit opgezadeld met stukken waarin ze niets zagen. (...) De programma's kwamen in gezamenlijk overleg tot stand, waarbij Kerkhoff overigens wel probeerde een en ander in zijn straatje te passen.' Meer/Nottrot, p. 32.

⁶⁵³ Mondelinge mededeling van Jan Jaap Kassies aan de auteur, 25 november 2008. Meer/Nottrot, p. 92.

⁶⁵⁴ In 2000 verscheen op Q disc 97019 een box met 8 cd's en 1 dvd met opnamen van het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jean Fournet. Daarin bevinden zich naast composities van overwegend Franse en Frans georiënteerde componisten ook werken van Badings (Symfonische variaties, Eerste pianoconcert en Symfonie nr. 5) en Henkemans (Vioolconcert en Partita). Alle composities op één na werden opgenomen voor het seizoen '70-'71 (de Symfonische variaties van Badings nam hij op in oktober 1970), maar had hij ook nadien opgenomen kunnen hebben.

⁶⁵⁵ 'December 1952 - Radio Philharmonisch Orkest is met afstand koploper van Nederlandse orkesten in aantal uitvoeringen, hoeveelheid verschillende werken, modern repertoire en Nederlands repertoire (resultaat van NRU-onderzoek gepubliceerd in *Consonant [Mededelingenblad voor Radiomusici]*, december 1952.' Lambalgen, p. 153. Het orkest dat in de periode 1945-1952 het RFO nog het dichtst benaderde, was het RO in de eerste jaren onder Willem van Otterloo, al moet hieraan worden toegevoegd dat het verschil op dit punt tussen de omroeporkesten en enkele andere orkesten in de Randstad, met name die in de Randstad, op dit punt voor 1952 kleiner was dan erna (zie de tabel vrijwel aan het begin van hoofdstuk II.2).

⁶⁵⁶ In een gesprek met de auteur (februari 2005) verklaarde Haitink dat de verantwoordelijkheid voor het artistieke beleid van de omroepen lag bij de programmamakers en van het Concertgebouworkest bij de artistieke leiding.

⁶⁵⁷ Paul van Kempen stond tussen 1948 en 1950 diverse malen voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest en in 1951 eenmaal voor het Concertgebouworkest. (Mondelinge informatie aan de auteur van Kees de Leeuw, de biograaf van Paul van Kempen, 30 oktober 2008.) Henk Spruit stond veelvuldig voor het USO in de periode dat Willem van Otterloo tijdelijk niet mocht dirigeren (vanaf de bevrijding tot begin mei 1946) en daarna in de jaren voordat hij chefdirigent werd van het Omroeporkest - eenmaal bij het OO leidde hij zelden in Nederland een ander professioneel orkest. Albert van Raalte heeft voor zover na te gaan zelden buiten de omroep gedirigeerd.

⁶⁵⁸ Lambalgen, p. 160.

⁶⁵⁹ Alle termen tussen aanhalingstekens met verwijzingen naar de betreffende orkesten en hun specifieke repertoire komen voor in het jaarverslag van de NRU uit 1965 (aanwezig in het archief van het MCO). Hoewel verslagen van de NRU van andere jaren helaas onvindbaar bleken, bevestigen de repertoirelijsten van de omroeporkesten dat deze termen zonder aarzeling kunnen worden toegepast op de overige jaren tussen '50 en '70.

⁶⁶⁰ De naoorlogse omroeporkesten waarbij in zekere zin elk orkest een eigen repertoire onder zijn hoede had zijn voortgekomen uit de orkesten die de gezamenlijke omroep bezat tijdens de Tweede Wereldoorlog en die een reactie waren op de vooroorlogse situatie toen diverse omroepen een eigen orkest hadden. De naoorlogse oprichting van orkesten op basis van repertoire en niet op basis van omroepen had te maken met de wens te komen tot een nationale omroep. Die wens werd niet gerealiseerd en 'de verzuiling werd in ere hersteld' (Lambalgen, p. 148-151), maar een soort nationale omroep (NRU) met meerdere orkesten voor meerdere typen repertoire bleef gehandhaafd. De 'orkesten nieuwe stijl' werkten niet alleen voor de NRU, maar ook voor de herboren verzuilde omroepen. Zie ook M. Heinrichs, 'Ambitieuze programma's en hardnekkige kwesties - levende muziek op de radio', in: E. Wennekes (red.), *Van Mengelberg tot meezing-Mattheus. Klassieke muziekcultuur in Nederland*. Amsterdam: Polak & Van Genneep, 2011, p. 54-62.

⁶⁶¹ Dat het Promenade Orkest zich duidelijk richtte op ander repertoire dan het RKO, OO en het RFO, spreekt niet alleen uit het jaarverslag van de NRU uit 1965, maar was een constante gedurende alle jaren dat het Promenade Orkest bestond. Kort na de oorlog, oftewel kort na de oprichting, heette het orkest het 'Vaudeville orkest' (aldus de tekst bij de dubbel-LP *studioklanken in zilver, 25 jaar omroeporkesten en -koren*, NOS 6802 603/4 Y, vermoedelijk verschenen in de jaren zeventig). Over het repertoire van het Promenade Orkest meldt deze tekst: 'Eerst met de dirigenten Benedict Silberman en Hugo de Groot, en sinds 1962 onder leiding van Gijsbert Nieuwland, heeft het Promenade Orkest zich op hoog niveau ingezet voor de uitvoering van operettemuziek uit Frankrijk, Duitsland en Oostenrijk, met als meer actueel element in het repertoire de musical. Willy Boskovsky en Robert Stolz waren de gastdirigenten die bij hun pleidooien voor de operette-traditie toegewijde steun vonden in het Promenade Orkest.' In 1979, dus enkele jaren voordat het Promenade Orkest met het Omroeporkest opging in het RSO, schreef het orkest over zichzelf: 'het repertoire [beweegt zich] tussen het semi-klassieke en de operettemuziek, terwijl ook de Engels-Amerikaanse musical regelmatig in het programma is opgenomen.' (*Klankbord*, jubileumuitgave van de Nederlandse orkesten 1979, p. 77)

⁶⁶² Andersson, p. 50.

⁶⁶³ Aldus Will Eisma, sinds 1963 spelend in het RKO. Andersson, p. 118.

⁶⁶⁴ Omdat de orkesten van de omroep in principe alleen speelden voor omroepen die in een omroepstudio opnamen maakten van een omroeporkest, is van de activiteiten van deze orkesten buiten omroepverband niet altijd een overzicht bijgehouden. Die situatie verklaart deze zin uit Andersson 1995: 'Er is maar één bron die documenteert wat het Radio Kamerorkest allemaal voor Gaudeamus heeft betekend, en dat zijn de jaarverslagen van de stichting Gaudeamus.'

(p. 54). Een overzicht van alle programma's in het kader van Gaudeamus, niet alleen die gegeven door het RKO, biedt Rijnders 1964 p. 54 e.v.

⁶⁶⁵ Dit verschil in oriëntatie spreekt ook enigszins uit de opnamen van beide orkesten die verschenen op platen van Donemus tot en met 1970. Van de 12 door het RKO uitgevoerde werken zijn er vier met meer geavanceerd repertoire (van Ton de Kruyf, Carel Brons, Peter Schat en Ton de Leeuw) en acht met gematigd modern (Van Delden, Heppener, Felderhof, Kox, Paap en Voormolen) of veel ouder werk (Fesch en Mahaut). Van de acht van het Radio Filharmonisch Orkest zijn twee werken meer vernieuwend dan nieuw te noemen (*22 Pages* van Joep Straesser en *Symphonies of winds* van Ton de Leeuw) en variëren de overige zes van Alphons Diepenbrock tot Jurriaan Andriessen. Bij het RFO zijn chefdirigenten beter vertegenwoordigd dan gasten, bij het RKO is Paul Hupperts (die pas in 1969 chefdirigent werd) veruit het meest op plaat aanwezig met zes opnamen. De enige andere opname van een orkest van de omroep op Donemus-platen betreft de ouverture *De getemde feeks* van Johan Wagenaar door het Omroep Orkest o.l.v. Henk Spruit (DAVS 7001).

⁶⁶⁶ Andersson, p, 50.

⁶⁶⁷ Deze breedte was niet alleen een eigen keuze, maar ook een verplichting. 'Ondanks alle veranderingen in de organisatie van de omroepensembles is hun taak in het Nederlandse muziekleven nog altijd [dit citaat stamt uit 1993] zoals die in 1945 werd omschreven, namelijk dat ze dienen te voorzien in behoeften die niet vergelijkbaar goed door anderen kunnen worden gedaan.' Meer/Nottrot, p. 94.

⁶⁶⁸ Het boekje *Tien jaar Nederlandse Radio Unie* (Hilversum: Nederlandse Radio Unie, 1957, auteur onbekend, ter inzage bij het MCO) schrijft volkomen terecht: 'Het Omroepkamerorkest speelt meer Nederlandse muziek dan welk ander orkest ook.' (p. 26) En kort daarboven op dezelfde pagina: 'Misschien mag (...) er terloops op worden gewezen welke grote betekenis de NRU en de in haar samenwerkende omroeporganisaties hebben voor de bevordering van de nationale muziekcultuur.'

⁶⁶⁹ Omdat de omroepen veel opnamen maakten en er weinig repetitietijd bestond voor nieuwe stukken, was vertrouwde met het idioom zeer welkom. Mondelinge mededeling aan de auteur (24 november 2008) van Jan Jaap Kassies, medewerker van het Muziekcentrum van de Omroep.

⁶⁷⁰ Het aantal uitgevoerde werken per seizoen was voor 1970 bij de omroeporkesten, met name het RKO, veel hoger dan bij de landelijke orkesten. (Y. Baljeu & H. Schouten geeft de veranderde aantallen gespeelde werken tussen 1949 en 1989 in een grafiek - Y. Baljeu & H. Schouten, *Het repertoire van het Radio Kamer Orkest van 1945 tot 1990*. Utrecht: Instituut voor Wetenschappen van de Universiteit Utrecht, 1990, p. 4). Andersson neemt deze grafiek over en verklaart de veranderingen door te wijzen op veranderingen die zich voordeden na 1970 waarmee hij ook veel zegt over de praktijk die heerste voor 1970. 'In de eerste plaats is het aantal "echt" moderne stukken en dus moeilijk te spelen werken in de loop der jaren sterk toegenomen. [Anders gezegd: voor 1970 speelde het RKO veel gematigd moderne muziek, na 1970 meer geavanceerde eigentijdse muziek, niet alleen wat betreft de Nederlandse muziek. Ook al was het repertoire van het RKO geavanceerder dan dat van het RFO en het OO, het minder

geavanceerde werk was ook bij het RKO ver in de meerderheid.] In de tweede plaats maakt een oppervlakkige bestudering van de programma's al duidelijk dat de gemiddelde lengte van de gespeelde werken sterk is toegenomen: vroeger werden veel vaker korte fragmenten opgenomen en nooit symfonieën van Brahms. Ten derde is voor een concert meer repetitietijd nodig dan voor een studio-opname, omdat bij een concert een heel werk achter elkaar goed moet worden uitgevoerd, terwijl men in de studio met korte stukjes en herhalingen kan werken; bovendien ging men in de concertzaal de concurrentie aan met de andere Nederlandse orkesten, die in de loop der jaren allemaal hun niveau hebben verbeterd.' (Andersson p. 97, 98-99)

⁶⁷¹ Mondelinge mededeling van Jan Jaap Kassies, archiefmedewerker van het MCO (januari 2009).

⁶⁷² Wel had het gevolgen voor het buitenlandse repertoire, met name langere composities als concerten van Beethoven en Brahms en symfonieën van Brahms en Bruckner. Omdat de omroepen in hun programma's net als de overige orkesten uitgingen van 'de heilige drie-eenheid' betekende dit, dat dit 'lange repertoire' - de derde component van de 'heilige drie-eenheid' - bij de omroeporkesten veel minder vaak aan bod kwam, zeer tot hun ongenoegen. Mondelinge mededeling aan de auteur van Cornelis van Zwol, jarenlang hoofd van de klassieke muzikafdeling van de NCRV, januari 2009.

⁶⁷³ Dat Anderson op grond van de herhaalde uitvoeringen van werken van Otto Ketting door het RKO tussen 1960 en 1965 Ketting aanduidt als 'zo'n beetje de huiscomponist van de combinatie Gaudeamus-Kamerorkest' (Anderson, p. 84) geeft niettemin aan dat kleine kwantitatieve veranderingen grote gevolgen kunnen hebben voor het imago van een orkest dan wel componist.

⁶⁷⁴ De uitzondering op deze regel is het Radio Kamerorkest, al moet hierbij worden opgemerkt, dat het dit repertoire niet alleen bracht op verzoek van de omroepen, maar ook van anderen, bijvoorbeeld in het kader van de Gaudeamus Muziekdagen.

⁶⁷⁵ Illustratief voor dit beleid is het programma van de eerste VARA-Matinee op 23 september 1961 in het Concertgebouw door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jean Fournet met voor de pauze werken van Johan Wagenaar (ouverture *Cyrano de Bergerac*), Liszt (Eerste pianoconcert) en erna van De Falla (*Nachten in de tuinen van Spanje*) en Ravel (de twee suites uit *Daphnis et Chloé*). Meer/Nottrot, p. 21.

⁶⁷⁶ Uiteraard had het programmabeleid van de VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag mede te maken met het publiek dat de Matinees bezocht. In 1971 schreef Wouter Paap, naar aanleiding van de uitvoering van Joep Straessers *Intersections II* tijdens een matinee in 1971: 'Nu kan men wel zeggen, dat het publiek der VARA-matinees, dat van eenvoudig gehalte is, en op "mooie" muziek afkomt, voor de appreciatie van nieuwe dingen geen maatstaf vormt.' De compositie van Straesser viel bij een deel van het publiek slecht. *Mens en melodie* (26^e jrg., 1971, nr. 7, juli, p. 194).

⁶⁷⁷ Een illustratie van dit beleid is Bijlage 4 in Lambalgen, p. 198-205: 'Radio Filharmonisch Orkest - Uitvoeringen Nederlandse Muziek 1 oktober 1945 - 30 april 1997, samenstelling: Harry van Meurs'. Met uitzondering van tien werken heeft het RFO geen enkel Nederlands werk meer dan tien keer uitgevoerd. Met uitzondering van veertien componisten heeft het RFO van geen enkele componist twintig of meer uitvoeringen gegeven. Het aantal uitgevoerde componisten bedroeg 122

(van 34 speelde het RFO vijf of meer werken), het aantal uitgevoerde Nederlandse composities bedroeg 460. De lijst-Van Meurs bestrijkt weliswaar ook de periode na 1970, maar een blik op de programma's bewijst dat het beleid inzake herhaling van repertoire na '70 niet anders was.

⁶⁷⁸ Hierbij speelde ongetwijfeld ook mee dat de Nederlandse muziek slechts een deel vormde van het totale muziekaanbod, dat op zijn beurt weer slechts een deel vormde van het totale aanbod. De identiteit van een omroep zit in meer dan in één onderdeel.

⁶⁷⁹ Liesbeth Hoppen, pianiste en weduwe van Theo Bruins, herinnert zich een conversatie tussen dirigenten, gevoerd in de jaren zestig, waarin zij tot de conclusie kwamen dat de omroepen zich niet van elkaar onderscheidden in het Nederlandse repertoire dat zij presenteerden. Mondelinge mededeling aan de auteur, juni 2008.

⁶⁸⁰ In de seizoenen 1952-53 en 1962-63 bracht de KRO-radio in een serie uitzendingen alle composities van Diepenbrock. Zie *Mens en melodie* (7^e jrg., 1952, nr. 5, p. 137). Diverse composities werden speciaal voor deze serie opgenomen.

⁶⁸¹ Bij alle componisten zijn alle composities geteld, dus bij Otto Ketting ook zijn bewerkingen van kerstliederen en zijn 'speelmuziek' voor blaasgezelschappen. Van zijn meest modernistische orkestwerken uit deze periode (de *Due Canzoni*, Eerste symfonie en *Variazioni per orchestra*) is het eerste werk ook gespeeld door het RKO tijdens een Gaudeamus-muziekweek (dus zonder dat een omroep daarbij aan te pas) en is het tweede door een omroeporkest in deze periode niet uitgevoerd. Zijn *Variazioni per orchestra* met reminiscenties aan werken van Alban Berg speelde het RKO echter diverse malen en schreef de componist op verzoek van het orkest.

⁶⁸² W. Paap, 'Radio en nieuwe muziek', in: *Mens en melodie* (22^e jrg., 1967, nr. 1, januari, p. 1).

⁶⁸³ Citroen 1989, p. 2-4.

⁶⁸⁴ A.S. de Sitter, *Kunst en overheid, beleid en praktijk van 1945 tot 1990*. Amsterdam: Boekmanstichting & Universiteit van Amsterdam, 1990, p. 56.

⁶⁸⁵ Mondelinge mededeling aan de auteur van Reinbert de Leeuw, een van de leden van de commissie-Sutherland, 20 augustus 2009.

⁶⁸⁶ P. Janssen, 'De regionale orkesten in Nederland. Zin en onzin van de reorganisaties', in: *Ons Erfdeel* (40^e jrg., 1997, p. 656).

⁶⁸⁷ Janssen, p. 659.

⁶⁸⁸ Janssen, p. 655.

⁶⁸⁹ Volgens Hans Hierck, van 1980 tot 1995 directeur van Het Gelders Orkest, bestond deze regeling nog in zijn eerste jaren bij Het Gelders Orkest en is ze afgeschaft midden jaren tachtig. Mondelinge mededeling aan de auteur, 29 november 2009.

⁶⁹⁰ Charles de Wolff in gesprek met *Magazine*, het huisorgaan van het NFO, voorjaar 1987, p. 10.

⁶⁹¹ Tweede Kamer der Staten-Generaal, Tweede Kamer, zitting 1976-1977, 14296, nrs. 1-2, p. 24-25.

⁶⁹² Tweede Kamer der Staten-Generaal, Tweede Kamer, zitting 1976-1977, 14296, nrs. 1-2, p. 12.

⁶⁹³ Tweede Kamer der Staten-Generaal, Tweede Kamer, zitting 1976-1977, 14296, nrs. 1-2, p. 5.

⁶⁹⁴ Commissies en rapporteurs werden door personen uit het veld hardhandig aangepakt, omdat het veld vreesde dat de bewindspersonen

hun bevindingen, onder andere hun kritiek op enkele orkesten, zouden aanwenden als argumenten voor bezuinigingen, maar toen de ministers gingen handelen, al dan niet op basis van uitspraken van anderen, richtte het veld zich op de politiek. Zie 'Het symfonieorkest is geen oud bankstel - Een discussie over de moerasigheid van het Nederlandse muziekbeleid', in: *de Groene Amsterdammer*, 9 februari 1983.

⁶⁹⁵ Janssen, p. 661. De termen 'oubollig' en 'overbodig' komen niet voor in het rapport van de commissie-Sutherland, maar leefden wel binnen de commissie. Mondelinge mededeling van Reinbert de Leeuw aan de auteur, 20 augustus 2009.

⁶⁹⁶ Volgens Reinbert de Leeuw had de commissie-Sutherland mede tot taak inhoudelijke uitspraken te doen over het repertoire en het spelniveau van de orkesten, waarbij deze commissie voor de minister een hogere status had dan de adviezen die voorheen anderen hadden verstrekt. Mondelinge mededeling aan de auteur, 20 augustus 2009.

⁶⁹⁷ *De Volkskrant*, 25 mei 2000.

⁶⁹⁸ Pots, p. 324.

⁶⁹⁹ Tweede Kamer der Staten-Generaal, zitting 1982-1983, 17600 hoofdstuk XVI, nr. 85, p. 1-2.

⁷⁰⁰ In de brief van de minister aan de commissie schrijft deze op p. 3: 'voor het geherstructureerde bestel, dat m.i.v. 1984 zijn beslag moet krijgen, zal in het kalenderjaar 1985 het totaal aan rijkssubsidie f 5,2 miljoen minder bedragen dan in 1982. Daarboven dient een bedrag van f 2 miljoen te worden vrijgemaakt voor de verhoging van het rijkssubsidie aan OFO/Forum.' De brief is als bijlage opgenomen bij het rapport van de commissie-Sutherland.

⁷⁰¹ W.J. Sutherland (voorzitter), *Conclusies en voorstellen van de landelijke werkgroep orkestenbestel*, 1983, p. 25 en bijlage punt 3. Smithuijsen 1991b, p. 44.

⁷⁰² Sutherland, p. 11; Janssen 1997, p. 664.

⁷⁰³ In haar rapport (p. 11) schrijft de commissie-Sutherland dat een orkest van deze omvang de literatuur van voor 1830 integraal en uitstekend kan uitvoeren plus ook veel van de latere literatuur.

⁷⁰⁴ De door het rijk beoogde fusie tot één orkest voor de regio-oosten ging niet door, omdat de provincies, in reactie op de door het rijk doorgevoerde centralisering van de financiële ondersteuning en de reacties vanuit de orkesten en de bevolking in de provincies, besloten de orkesten geldelijk te ondersteunen. (Janssen 1997, p. 665)

⁷⁰⁵ 'De afstanden in Brabant en Limburg belemmeren de samenwerking tussen de orkesten in het Zuiden.' (Sutherland, p. 11) Paul Janssen schrijft dat Het Brabants Orkest de dreiging van bezuinigingen als gevolg van een beleid dat als artistiek onavontuurlijk werd bestempeld, wist te ontlopen door bijzondere projecten te entameren, zoals sinds 1983 het jaarlijkse componistenproject en de begeleiding van muziek bij stomme films. (Janssen 1997, p. 656) Hoewel de documenten van de minister en zijn adviseurs die uitspraak noch ondersteunen noch ondermijnen, lijkt Janssens conclusie door de feiten te worden gerechtvaardigd: 'Het wakker geschudde Brabants Orkest bleef op deze wijze lange tijd buiten schot van de geldschieters die steeds vaker fanatieke geldzoekers bleken.'

⁷⁰⁶ Reinbert de Leeuw verklaarde dat de commissie het USO een oninteressante programmering verweet en het NKO een gebrek aan avontuurlijkheid, het laatste vooral tot uiting komend in het feit dat het NKO, dat zich grotendeels richtte op achttiende-eeuwse muziek, zich niets aantrok van de ontwikkelingen op het terrein van de historische uitvoeringspraktijk. Die kritiekpunten zijn niet te vinden in het rapport, maar leefden wel in de commissie. Aldus Reinbert de Leeuw tegenover de auteur, mondelinge mededeling van 20 augustus 2009.

⁷⁰⁷ Over de gevolgen van deze opgelegde fusie en bezuinigingen voor de betrokken drie orkesten, zie Straatman 2009, p. 76 e.v.

⁷⁰⁸ Mondelinge mededeling aan de auteur van Peter Adema, 26 mei 2008.

⁷⁰⁹ Niet ontzien werd het Gewestelijk Orkest Zuid Holland, dat zich vooral toelegde op koorbegeleiding en educatie en dat wegens bezuiniging in 1984 werd opgeheven. Het Nederlands Kamerorkest en Amsterdams Philharmonisch Orkest hadden weliswaar hun thuisbasis binnen de Randstad, maar speelden vaker erbuiten dan de drie genoemde 'landelijke orkesten'.

⁷¹⁰ Sitter, p. 49.

⁷¹¹ Smithuijsen 1990b, p. 224.

⁷¹² Een nieuwe poging het aantal orkesten in de regio-oosten te doen slinken leed scheepbreuk. Het Gelders Orkest bleef zelfstandig, Forum Filharmonisch ging over in het Orkest van het Oosten en Opera Forum in de Nationale Reisopera, die samenwerkt met diverse orkesten. (Janssen, p. 664-666)

⁷¹³ Een van deze bijeenkomsten 'Nederlandse muziek en orkesten', gehouden op 5 oktober 1992 te Utrecht en georganiseerd door de Boekmanstichting, de Stichting Donemus, het Contactorgaan Nederlandse Orkesten (CNO) en het Geneco, werd geleid door voormalig minister Gardeniers. Een verslag van deze bijeenkomst is te vinden in *Boekmancahier* (nr. 15, 1993, p. 114-118).

⁷¹⁴ De verantwoordelijken bij de orkesten verklaarden dit niet met zoveel woorden, maar de grote continuïteit in de programmering van de orkesten spreekt op dit punt boekdelen.

⁷¹⁵ Rudolf Wolfensberger, in de jaren tachtig en negentig directeur van het CNO, gaf voor het artistieke beleid van het orkesten een meer economische verklaring die welwillender klinkt dan een artistiek gebrek aan interesse voor Nederlandse muziek. 'De orkesten zaten klem tussen het opkomende marktprincipe, met een nogal bedreigend nieuw rigoureuus minimum percentage aan eigen inkomsten, en een stevige bezuiniging aan de ene kant, en aan de andere kant de wetenschap dat modern Nederlands repertoire een recette-verlies van rond 25 % betekent. Vaak vergt bovendien nieuw Nederlands werk extra mensen en repetitietijd - en een dirigent is moeilijker te vinden. In feite stonden de orkesten in principe sympathiek tegenover het streven van Nuis.' Rudolf Wolfensberger aan de auteur, brief van 28 januari 2010. Deze opmerking klinkt plausibel als het gaat om de periode waarin de overheid bezuinigde en eisen stelde inzake de recette. Ze is aanvechtbaar als het gaat om de jaren zeventig, toen de overheid nog niet op deze wijze optrad en de orkesten niettemin beduidend minder Nederlandse muziek speelden dan in de jaren zestig.

⁷¹⁶ *NRC/Handelsblad*, 17 februari 1998. In de dertien maanden tussen de datum van ingang en de publicatie van dit krantenbericht werd wel veel overlegd tussen het ministerie en het CNO, maar hield de

minister vast aan zijn besluit. Aanleiding voor het bericht was een voornemen van de minister: 'Vorig jaar liet hij [Nuis] nog weten dat bij een positieve beoordeling van onze plannen de zeven-procentmaatregel van tafel zou gaan. Nu zegt hij dat die norm altijd voor alle orkesten het minimum zal blijven.' Aldus R. Wolfensberger, de toenmalige voorzitter van het Contactorgaan Nederlandse Orkesten.

⁷¹⁷ Aad Nuis voor de NPS-televisie, 18 februari 1997.

⁷¹⁸ Van de Haarlemse Orkest Vereniging zijn geen gegevens bekend omtrent het aantal gespeelde werken en slechts ten dele (over de seizoenen '47-'48 t/m '49-'50) omtrent het aantal gespeelde Nederlandse werken

⁷¹⁹ Van de Groninger Orkest Vereniging zijn geen gegevens bekend omtrent het aantal gespeelde werken en slechts ten dele (over de seizoenen '47-'48 t/m '49-'50) omtrent het aantal gespeelde Nederlandse werken.

⁷²⁰ Aad Nuis voor de NPS-televisie, 18 februari 1997.

⁷²¹ Citaat uit 'Actualiteitencollege KKB 1997/1998'. 20 januari 1998: Paul van Reijen (Muziekwetenschap) over de "7 %-norm" voor de Nederlandse symfonieorkesten. Ter beschikking gesteld door Paul van Reijen.

⁷²² Alleen het NNO gaf in zijn brief een percentage.

⁷²³ Uitleg nr. 7, 11 maart 1998.

⁷²⁴ Nuis' intrekking van zijn maatregel had ook praktische redenen. 'Ik [Rudolf Wolfensberger, in 1997 directeur van het CNO] heb zelf met hem besproken de dreiging van de subsidie-korting te vervangen door een stimulerings-systeem, maar Nuis wou, ik denk een beetje dom, daar niet van weten. Daarna werd het ook noodzakelijk de maatregel juridisch sluitend te maken, zodat een eventuele subsidiekorting het voor de rechter zou houden, en daar is de zaak op gestrand. Tellen in aantallen stukken of in speelduur? Al die Duitsers die hier in de 18^e en 19^e eeuw een tijd hebben gewerkt (Graf die zich Graaf gaat noemen?) De buitenlandse leerlingen van Louis Andriessen die een aantal jaren blijven en van wie de muziek wordt gespeeld? Uiteindelijk kwam het departement met een definitie ongeveer als volgt: Nederlandse muziek is muziek van componisten van Nederlandse nationaliteit dan wel die een substantiële en duurzame invloed hebben gehad of nog hebben op het Nederlandse muzikleven, Bach, Mahler? En dan noem ik nog niet de rampzalige buitenlandse voorbeelden, het door Nuis gecreëerde imago "Nederlandse muziek is slecht nieuws", de referenties aan Oost-Duitsland enz. Het doel was goed, het middel desastreus.' Rudolf Wolfensberger aan de auteur, brief van 28 januari 2010.

⁷²⁵ *NRC Handelsblad*, 28 april 1998. In zijn autobiografie (A. Nuis, *Op zoek naar Nederland*. Amsterdam/Antwerpen: Augustus, 2004) wijdt Nuis aan deze kwestie geen woord.

⁷²⁶ In het gecombineerde jaarverslag van het LSO over de seizoenen '71-'72 t/m '75-'76 valt te lezen: 'In het seizoen 1972/73 werd op verzoek van de orkestcommissie een vertegenwoordiging van de orkestcommissie in de stichtingsraad opgenomen, bestaande uit twee orkestleden aangewezen door de musici. Deze vertegenwoordiging als vorm van inspraak en medezeggenschap is een afgeleid resultaat van een soortgelijke ontwikkeling in de maatschappelijke organisatie.' Het jaarverslag is aanwezig bij het LSO. Voor het FO: Mondelinge

informatie van dhr. H.J. Sminck aan de auteur, 9 januari 2006. Voor het RO: Nelissen p. 367 e.v.

⁷²⁷ Deze verklaringen zijn te vinden in de hoofdstukken over de afzonderlijke orkesten.

⁷²⁸ Straatman 2009, p. 38-39, 40.

⁷²⁹ Interview met Anton Kersjes in *Accent*, 13 januari 1973.

'Directeur Jan Huckriede, die samen met Anton Kersjes het orkest had opgericht, kon niet omgaan met de democratisering en vertrok [in 1979].' Aldus Dok de Zwart, in 1979 cellist bij het Amsterdams Philharmonisch Orkest. *Preludium* (67^e jrg., 2007/8, nr. 4, december 2008, p. 14).

⁷³⁰ Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006.

⁷³¹ Met dank aan Muziek Centrum Nederland voor de verstrekte gegevens.

⁷³² Op basis van door MCN verstrekte lijsten met overzichten alfabetisch op componist is een chronologisch overzicht samengesteld waarbij de composities zijn geordend op jaar van ontstaan.

⁷³³ Onder hen bevinden zich Hendrik Andriessen, Jurriaan Andriessen, Henk Badings, Adriaan Bonsel, Jo van den Booren, Lex van Delden, Jan van Dijk, Jan Felderhof, Berend Giltay, Hugo Godron, Walter Hekster, Robert Heppener, Nico Hermans, Otto Ketting, Jan Koetsier, Hans Kox, Ton de Leeuw, Jan Masséus, Tera de Marez Oyens, Misha Mengelberg, Herman Mulder, Leon Orthel, Hans Osieck, Enrique Raxach, Jacques Reuland, Peter Schat, Nico Schuyt, Joep Straesser, Herman Strategier, Willem Strietman, Jan van Vlijmen en Daniel Wayenberg.

⁷³⁴ Onder hen Hendrik Andriessen, Jurriaan Andriessen, Jo van den Booren, Andries de Braal, Lex van Delden, Jan van Dijk, Marius Flothuis, Géza Frid, Cor de Groot, Oscar van Hemel, Sedje Hemon, Hans Henkemans, Jan Koetsier, Hans Kox, Tera de Marez Oyens, Leon Orthel, Pluister, Luctor Ponse, Robert de Roos, Herman Strategier en Willem Strietman.

⁷³⁵ Onder hen bevinden zich Benjamin Ashkenazy, Bernard van Beurden, Ed de Boer, Willem Frederik Bon, John Borstlap, Micha Hamel, Guus Janssen, Willem Jeths, Marius Kasbergen, Geert van Keulen, Tristan Keuris, Jos Kunst, Wim Laman, Theo Loevendie, Daan Manneke, Kees Olthuis, Peter van Onna, David Porcelijn, Jan Rokus van Roosendaal, Theo Verbey, Lucas Vis, Peter-Jan Wagemans en Rob Zuidam.

⁷³⁶ Otto Ketting ondertekende in 1966 de verklaring waarin de latere Notenkrakers protesteerden tegen het in hun ogen behoudende beleid van de orkesten (Andriessen 1967, p. 73) en Theo Loevendie speelde begin jaren zeventig mee in orkest De Volharding, opgericht door Louis Andriessen.

⁷³⁷ De grootste buitenlandse 'profiteur' van dit muziekklimaat is Sjostakovitsj.

⁷³⁸ Samama 2006, p. 311-314.

⁷³⁹ Kolsteeg, p. 151.

⁷⁴⁰ *Haagse Post*, 3 november 1973, aangehaald in: Kolsteeg 1997, p. 151.

⁷⁴¹ *Overture* (2^e jrg., nr. 7, maart 1968, p. 19).

⁷⁴² Bij de presentatie van zijn boek *Gestolde tijd - alle verhalen* (Amsterdam: Querido, 2002) hield Louis Andriessen een inleiding waarin hij verklaarde nog onverkort vast te houden aan zijn standpunten die hij had over het symfonieorkest en het ensemble in

het begin van de jaren zeventig. Persoonlijke herinnering van de auteur.

⁷⁴³ Een intern document van het USO van 2 april 1981 bevat deze zin: 'Het wordt erkend dat de Barok ontbreekt. Dit heeft als oorzaak dat een groot symfonie-orkest het zich vandaag de dag moeilijk kan permitteren om dit repertoire te brengen. De vele gespecialiseerde ensembles [die] optreden in het M.C. Vredenburg maken het voor een symfonie-orkest minder aantrekkelijk Barok-muziek te programmeren.' (Archief USO 801-1). Vergelijkbare uitspraken van andere orkesten zijn niet bekend, maar de programma's van andere orkesten doen dezelfde motieven veronderstellen.

⁷⁴⁴ Verwoord in een gesprek met de auteur door dhr. Wolfensberger, voormalig directeur van het Contactorgaan Nederlandse orkest. Mondelinge mededeling aan de auteur, 2005.

⁷⁴⁵ In de jaren vijftig maakte het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum plaatopnamen van de vier Orkestsuites van Bach en van delen uit de *Watermusic* van Händel en in de jaren zestig o.l.v. Eugen Jochum van Bachs *Johannes-* en *Matthäus-Passion*; in de jaren zestig maakte het Residentie Orkest o.l.v. Bruno Maderna plaatopnamen van Bachs Tweede en Derde orkestsuite en o.l.v. Pierre Boulez van delen uit *Watermusic*.

⁷⁴⁶ Bij zijn debuut bij het Concertgebouworkest in november 1956 dirigeerde Haitink voor de pauze Vivaldi's Vier jaargetijden en erna Cherubini's Requiem in c (Bank & Wennekes, p. 52-53).

⁷⁴⁷ Hoezeer deze vijf orkesten hechtten aan uitvoeringen van bekend repertoire, illustreert een voorbeeld inzake niet-Nederlandse muziek. Al deze orkesten brachten (sommige diverse malen) in het seizoen '74-'75 een programma waarop drie bekende pianisten drie overbekende pianoconcerten speelden (van Grieg, Schumann en Beethoven). Een van de pianisten was Daniel Wayenberg wiens Concert voor drie piano's tevens op het programma stond. Het idee voor dit programma ontstond bij een vergelijkbaar programma met drie overbekende buitenlandse vioolconcerten (van Bruch, Mendelssohn en Tsjaikovski) door drie overbekende Nederlandse violisten (Krebbers, Olof en Verhey). Dirigent en componist Lucas Vis schreef voor deze gelegenheid zijn Serenade voor drie violen en orkest. Dit 'vioolprogramma' ging alleen bij het Frysk Orkest en het LSO.

⁷⁴⁸ Na 1974 ontwikkelde de serie zich (wellicht onbedoeld, maar wel met dat gevolg) tot een serie voor een zeer kleine groep liefhebbers van de avant-garde. Riccardo Chailly dirigeerde bij zijn debuut bij het CO in 1985 een programma met hedendaags Italiaans werk, was verbaasd over de zeer geringe publieke belangstelling (ongeveer twee à driehonderd mensen) en besloot hier iets aan te doen. En met succes: mede dankzij zijn inzet voor het repertoire en zijn grotere aandacht voor muziek uit de eerste helft van de twintigste eeuw trok de moderne serie gaandeweg een groter publiek.

⁷⁴⁹ Voor een gedetailleerde uitwerking zie de hoofdstukken over de afzonderlijke orkesten.

⁷⁵⁰ Dit aspect speelde waarschijnlijk ook een rol bij de relatieve populariteit in de jaren negentig van Theo Verbeys instrumentatie van Alban Bergs Pianosonate op. 1, door Berg geschreven in 1907-1908 in een laat-romantisch idioom.

⁷⁵¹ A. van Gilse-Hooijer, *Pijper contra Van Gilse*. Utrecht: A.W. Bruna en Zoon, 1963.

- ⁷⁵² R. de Leeuw, *Muzikale anarchie*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1973. Het artikel over Pijper verscheen oorspronkelijk in *De Gids* (1966, nr. 2/3, p. 171-173).
- ⁷⁵³ O. Ketting, *De ongeruste parapluie*. Den Haag: Uitgeverij Ulysses, 1981, p. 62-63.
- ⁷⁵⁴ LP DAVS 6404 bevat twee werken van Jan van Gilse (de Treurmuziek uit Thijl en de drie *Tagore-liederen*) met op de achterkant van de LP de mededeling: 'Deze plaat werd vervaardigd ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het bureau voor muziek-auteursrecht (BUMA).
- ⁷⁵⁵ H. van Dijk, *Jan van Gilse - strijder en idealist*. Buren: Uitgeverij Frits Knuf, 1988. (Dit boek is de handelseditie van Hans van Dijks proefschrift waarop hij in 1979 in Utrecht promoveerde.)
- ⁷⁵⁶ Arnhem: Ravenberg Pers, 1981.
- ⁷⁵⁷ T. Braas, *De symfonieën en de kamermuziek van Matthijs Vermeulen*. Amsterdam: Donemus, 1997.
- ⁷⁵⁸ T. Braas, *Door het geweld van zijn verlangen - een biografie van Matthijs Vermeulen*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1997.
- ⁷⁵⁹ De opname verscheen op Chandos 9735.
- ⁷⁶⁰ Ketting 1979, p. 82-90.
- ⁷⁶¹ Het NedPho speelde de Eerste onder Ed Spanjaard en de Zesde onder Hartmut Haenchen, het RO de Tweede onder Gennadi Rostdestvsky, het NPhO de Derde onder David Porcelijn, het RPhO de Vierde onder Valeri Gergiev, het RFO de Vijfde onder Ingo Metzmacher en HGO de Zevende onder Christopher Lyndon-Gee. Voor een bespreking van deze concerten en wat dit leert over de aanpak van Vermeulens muziek, zie: M. Brandt, 'The extraordinary musical language of an un-Dutch Dutchman', in: *Key Notes* (nr. 31/4, december 1997, p. 16-19).
- ⁷⁶² In 1999 wist Leo Samama, dat jaar samensteller van de Nederlandse Muziekdagen, Gennadi Rostdestvsky zover te krijgen om in het kader van deze dagen Vermeulens Vierde symfonie te dirigeren bij het Radio Filharmonisch Orkest.
- ⁷⁶³ R. Escher, *Debussy - actueel verleden* (samengesteld en bewerkt door D.J. Hamoen en E. Schönberger). Buren: Uitgeverij Frits Knuf, 1985.
- ⁷⁶⁴ B. Escher, *Rudolf Escher/Het oeuvre - catalogue raisonnée*. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1998.
- ⁷⁶⁵ Mondelinge mededeling aan de auteur van Diepenbrock-kenner Ton Braas, oktober 2008.
- ⁷⁶⁶ *Vrij Nederland*, 3 januari 1970.
- ⁷⁶⁷ *Grijp* 2001, p. 689-695.
- ⁷⁶⁸ *Romijn*, p. 93.
- ⁷⁶⁹ Reinbert de Leeuw had graag Vermeulens Tweede symfonie willen dirigeren. Mondelinge mededeling aan de auteur, 24 juni 1997.
- ⁷⁷⁰ Dit onderzoek beperkte zich tot het Schönberg-, Asko- en Nieuw Ensemble. Met dank aan deze ensembles voor het toesturen van hun repertoirelijsten over de periode tot en met 2008.
- ⁷⁷¹ Peters 1995a, p. 138-158 en 186-187.
- ⁷⁷² Deze stilistische oriëntatie uitte zich ook in de omgang met het buitenlandse repertoire. In de repertoirelijst van het Asko-, Schönberg en Nieuw-ensemble treffen we vele buitenlanders aan die geheel of vrijwel geheel ontbraken bij vrijwel alle symfonieorkesten: Balakauskas, Berg, Berio, Birtwistle, Boulez, Carter, Dallapiccola, Denisov, Gerhard, Huber, Jolivet, Knaifel,

Knussen, Ligeti, Maderna, Oestvolkskaja, Revueltas, Schönberg, Skalkottas, Stockhausen, Varèse, Webern, Wolpe en Zemlinsky. Omgekeerd waren componisten als Poulenc, Britten en Lutoslawski zelden te horen bij de ensembles. Zie de repertoirelijsten van het Schönberg-, Asko- en Nieuw Ensemble. Deze lijsten zijn in het bezit van de ensembles die de auteur een kopie hiervan toestuurden in januari 2009.

⁷⁷³ Veelzeggend in dit verband is een uitspraak over Loevendie op de website van Donemus, Loevendie's eerste uitgever tot in de jaren negentig. 'In 1968 begon Loevendie met het schrijven van concertmuziek. Sindsdien worden zijn werken over de gehele wereld uitgevoerd, zowel in festivals van hedendaagse muziek als in reguliere concerten.' (curs. EO) Zie www.donemus.nl (geraadpleegd op 22 januari 2009)

⁷⁷⁴ De grootste buitenlandse 'profiteur' van dit muziekklimaat is Sjostakovitsj.

⁷⁷⁵ Mondelinge mededeling van Willemien Schroeder aan de auteur, 2007.

⁷⁷⁶ Men kan de koers van de nieuwe redactie van *Key Notes* met recht interpreteren als de vrucht van een generatiewisseling. Met uitzondering van Jos Wouters waren alle redactieleden beduidend jonger dan zij die in de jaren vijftig en zestig zitting hadden in de redactie van *Sonorum Speculum*. Belangrijker nog dan het verschil in leeftijd is het verschil in stilistische oriëntatie dat bij de vorige generatiewisseling rond 1945 vrijwel ontbrak.

⁷⁷⁷ The editors, 'Editorial' in: *Key Notes, musical life in the Netherlands* (nr. 1. 1975/1, p. 2).

⁷⁷⁸ E. Schönberger, 'Reinbert de Leeuw', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 3-18).

⁷⁷⁹ R. Koopmans, 'The Retarded Clockmaker', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 19-31).

⁷⁸⁰ H. Calis, 'ÁSKO', in: *Key Notes* (nr. 1, 1975/1, p. 38-43).

⁷⁸¹ Composers' Voice Special 1976 Donemus 6810986.

⁷⁸² *Key Notes* nr. 30/3 (september 1996, p. 27).

⁷⁸³ H. Hierck, 'Orchestras, Audiences and Modern Music', in: *Key Notes* (nr. 2, 1975/2, p. 6-18).

⁷⁸⁴ S. Smit, 'Dutch music on record', in: *Key Notes* (nr. 9, 1979/1, p. 7-21).

⁷⁸⁵ Aldus in 1979 Ernest T. van de Vossen, vice-president van Phonogram International. Smit 1979, p. 20.

⁷⁸⁶ Smit 1979, p. 18.

⁷⁸⁷ Mondelinge mededeling aan de auteur van B. van der Meer, ten tijde van de totstandkoming van deze LP-doos algemeen directeur van het Residentie Orkest. Augustus 2008.

⁷⁸⁸ Mondelinge mededeling (gedaan in 1981) van Paul Hertzberger aan de auteur, tot 1982 hoofd afdeling promotie van Donemus.

⁷⁸⁹ Deze tabel en de bespreking ervan is gebaseerd op een lijst met alle door Donemus uitgebrachte LP's en CD's, aan de auteur ter beschikking gesteld door Ger van de Beuken van Muziek Centrum Nederland, oktober 2008.

⁷⁹⁰ De dubbel-LP van Donemus uit 1976 met werken van Diepenbrock, Vermeulen, Pijper, Ruyneman en Dresden (*Composers' Voice Special* 6810-986/7) kreeg geen CVS-nummer, omdat ze niet bestemd was als

onderdeel van de LP-uitgaven, maar als bijlage bij *Key Notes* nr. 3 (1976/1) dat gewijd was aan muziek uit de jaren twintig.

⁷⁹¹ De andere uitgaven dat jaar met orkestmuziek CV 8301 (met *Flexio* van Theo Loevendie en *Areas* van Klaas de Vries) en CV 8304 (met *Movements* en het Pianoconcert van Tristan Keuris) nodigen uit tot een studie naar de verschillen en overeenkomsten in de oude en actuele schrijfwijze voor orkest.

⁷⁹² 8601: de eerste LP van *Composers' Voice* uit 1986.

⁷⁹³ 1986/4: de vierde LP van *Composers' Voice Special* uit 1986.

⁷⁹⁴ Ook al hoort dit werk strikt gesproken tot de kamermuziek en niet tot orkestmuziek, de opname staat in deze lijst omdat het werk (evenals de andere werken op CV 8503, alle orkestwerken) gespeeld wordt door leden van het Residentie Orkest.

⁷⁹⁵ Ook hier gold dat deze uitgaven de orkesten de mogelijkheid bood zich op CD (voorheen LP) te presenteren met repertoire dat zij niet elders konden presenteren.

⁷⁹⁶ De inhoud van beide boxen werd na 1990 vrijwel volledig heruitgebracht op cd en aangevuld met nieuwe opnamen van het RO met Nederlandse orkestmuziek plus een cd met Nederlandse strijkkwartetten door het Raphael-kwartet.

⁷⁹⁷ T. Braas, 'The Verlaine Songs of Alphons Diepenbrock', in: *Key Notes* (nr. 29/4, December 1996, p. 16-20).

⁷⁹⁸ T. Braas, 'Matthijs Vermeulen's Second Symphony Prélude à la nouvelle journée', an analysis', in: *Key Notes* (nr. 29/2, juni 1995, p. 15-19). M. Brandt, 'The extraordinary musical language of an un-Dutch Dutchman', in: *Key Notes* (nr. 31/4, december 1997, p. 16-19).

⁷⁹⁹ M. Huurdeman, 'Music: Hans Henkemans - Words: James Joyce', in: *Key Notes* (nr. 26/4, december 1992, p. 20-25).

⁸⁰⁰ H. Metzelaar, 'Who sent Benjamin Britten Hundreds of Eggs from Holland', in: *Key Notes* (nr. 31/3, september 1997, p. 17-21).

⁸⁰¹ H. Kox, 'Return to the critical mass', in: *Key Notes* (nr. 29/4, december 1995, p. 11-15).

⁸⁰² M. van Eekeren, 'You have to dare to go with the flow - the physical music of Robert Heppener', in: *Key Notes* (nr. 30/4, december 1996, p. 10-15).

⁸⁰³ H. Metzelaar, 'musicians wrestle everywhere', in: *Key Notes* (nr. 30/4, december 1996, p. 16-20).

⁸⁰⁴ Kolsteeg, p. 137.

⁸⁰⁵ In deze reeks verschenen CD's geheel gewijd aan Louis Andriessen (CV 20, 54), Guus Janssen (CV 42-43, 61), Otto Ketting (CV 21, 55), Geert van Keulen (CV 33), Tristan Keuris (CV 30), Ton de Leeuw (CV 23), Theo Loevendie (CV 24, 35), Joep Straesser (CV 44), Paul Termos (CV 60), Klas Torstensson (CV 13, 32), Theo Verbey (31), Jan van Vlijmen (CV 17-18, 59), Jan Vriend (CV 46), Klaas de Vries (CV 25, 34), Peter-Jan Wagemans (CV 28, 56) en Diderik Wagenaar (CV 29). Tot de pre-1970 minderheid behoren onder meer Alphons Diepenbrock (CV 50), Rudolf Escher (CV 47), Hans Henkemans (CV 15) Robert Heppener (CV 48, 62), Willem Pijper (CV 1 en 15) en Matthijs Vermeulen (CV 36-41). Zoveel aandacht in korte tijd (13 van de 65 cd's in tien jaar) voor dit repertoire is een duidelijke verandering t.o.v. de LP-tijd.

⁸⁰⁶ In deze jubileumserie verschenen ook cd's van andere gezelschappen dan symfonieorkesten: het Nederlands Kamerkoor met composities van Heppener (CV 78), het Schönberg- en Asko-ensemble

met *Trilogie van de laatste dag* van Louis Andriessen (CV 79), het Nederlands Blazers Ensemble met werken van Moessorgski in de bewerking van Geert van Keulen (CV 80) en Orkest de Volharding met stukken van Roel van Oosten, Geert van Keulen, Peter-Jan Wagemans, Guus Janssen, Wim Laman, Willem van Manen en Maarten van Norden (CV 95).

⁸⁰⁷ Hierck 1975, p. 16-17.

⁸⁰⁸ Smithuijsen 1997.

⁸⁰⁹ Smithuijsen 1997, p. 95

⁸¹⁰ Smithuijsen 1997, p. 102.

⁸¹¹ Smithuijsen 1997, p. 106.

⁸¹² Smithuijsen 1997, p. 103-104.

⁸¹³ Smithuijsen 1997, p. 103.

⁸¹⁴ Smithuijsen 1997, p. 124-125.

⁸¹⁵ Smithuijsen 1997, p. 126.

⁸¹⁶ Smithuijsen 1997, p. 133-134.

⁸¹⁷ Sinds de jaren zeventig heeft de minimal music in Nederland een eigen publiek gevonden plus een groep musici die deze muziek wil spelen, maar aan de orkesten is dit feit vrijwel voorbij gegaan, mede omdat veel componisten van minimal music niet of nauwelijks voor symfonieorkest schrijven. Tot de uitzonderingen op deze regel behoren enkele opera's en orkestwerken van John Adams die Adams' worteling in deze stijl verraden en die in Nederland zijn uitgevoerd.

⁸¹⁸ *Trouw*, 4 april 1997; *HP/De Tijd*, 13 februari 1998.

⁸¹⁹ Ingezonden brief van Marius Flothuis in *NRC Handelsblad*, 24 februari 1998.

⁸²⁰ In de *Volkskrant* van 19 december 1986 wijdde Roland de Beer een artikel aan Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van het Geneco. De Beer constateert berusting bij de componisten (in tegenstelling tot bijna 20 jaar eerder toen de Notenkrakers protesteerden, terwijl de orkesten eind jaren zestig meer Nederlandse muziek speelden dan erna) en laat Lex van Delden aan het woord. 'Ik voel mij gegriefd doordat mijn generatie nauwelijks meer aan bod komt. Dat gaat in Engeland en Amerika toch anders, daar blijven ze toch ook Copland spelen?' De Beer constateert terecht dat Nederlandse muziek bij de orkesten meer en meer op de achtergrond raakt, terwijl deze door de ensembles wel wordt gespeeld. Hij verzwijgt dat veel journalisten (zeker die bij 'landelijke dagbladen') meer aandacht hadden voor het soort muziek waarvoor de ensembles zich inzetten dan dat waarop de orkesten zich toelegden. Lex van Delden was voor 1970 een illustratie van de regel dat critici met gezag en een behoudende smaak actief waren voor landelijke bladen. Na 1970 hadden de meeste critici met gezag en schrijvend in een landelijk blad een veel modernere smaak. Lex van Delden behield na 1970 zijn functie, smaak en gezag en was met die combinatie de uitzondering op de regel.

⁸²¹ Lex van Delden schreef in *Het Parool* van 21 september 1974 onder de titel 'Orkesten doen te weinig voor onze eigen muziek' en Marius Flothuis liet zich in soortgelijke bewoordingen uit voor de VPRO-radio op 30 oktober 1984 en voor de VARA-radio op 17 juli 2000.

⁸²² *Key Notes* (27/4, april 1991, p. 5).

⁸²³ In 2002, op een bijeenkomst van de KVN over Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten, beklagde Rob Overman, destijds directeur

van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, zich erover dat Donemus zich onvoldoende zou inzetten voor de Nederlandse muziek. Buitenlandse uitgeverijen brengen veelvuldig hun topcomponisten onder de aandacht terwijl de geïnteresseerde in Nederlandse stukken zelf een selectie moet maken, zo luidde zijn klacht. Dat de klacht in zekere zin onterecht was, besepte hij wellicht ook, getuige zijn toevoeging dat we de stukken van Schat, Ketting, Van Vlijmen en Loevendie reeds kennen. Dat we die kennen (en de andere minder of niet!) en dat dit destijds volgens de communis opinio enkele van de topcomponisten uit het fonds van Donemus waren, betekent dat er in 2002 reeds een selectie op grond van kwaliteit had plaats gevonden die onder meer enigszins doorwerkte in de frequentie van de uitvoeringen, ook al was Donemus wellicht destijds niet zo actief met de promotie van de eigen topcomponisten van orkestmuziek als de componisten zelf zouden willen.

⁸²⁴ Voor de periode 1970-2000 geldt net als voor de periode 1945-1970 dat Donemus orkesten wel attent kan maken op composities, maar dat de orkesten uiteindelijk beslissen over uitvoering. Een voorbeeld. Op 23 januari 1972 stuurde André Jurres namens Donemus een brief 'Aan de Nederlandse symphonie-orkesten' met 'een overzicht van de orkestmuziek die de afgelopen periode bij Donemus verschenen is.' (oktober 1971 - januari 1972). Op deze lijst staan werken van W.F. Bon (*Toccata*), Marius Flothuis (*Per sonare ed ascoltare*), Berend Giltay (*Kosmochromie I*), Oscar van Hemel (Symfonie nr. 5), Jan Koetsier (*Intrada classica*), Maarten van Regteren Altena (*Divertimento*) en Robert de Roos (*Musica per violini, violoncelli e contrabassi*). (De brief bevindt zich in het archief van het USO, archief USO 801-1). Twee van deze werken zijn uitgevoerd - dat van Flothuis door het CO (in december 1971 ter gelegenheid van het afscheid van de solofluitist Hubert Barwahser) en dat van Robert de Roos door het RO (dat eerder stukken van hem had gespeeld (in januari 1973)).

⁸²⁵ De functies van onderstaande personen hadden verschillende namen. Flothuis, Van Royen en Zekveld waren artistiek directeur, Ruzicka was artistiek adviseur. Vanaf het vertrek van Zekveld in april 1996 tot de komst van Fried in oktober 1999 was er geen artistiek (adjunct) directeur. Jan Willem Loot, algemeen directeur van het orkest met artistieke (eind)verantwoordelijkheid, had vanaf zijn komst in mei 1998 tot de komst van Fried de artistieke leiding. Jan Willem Loot aan de auteur, e-mail van 17 augustus 2007.

⁸²⁶ B.v. Putten, *Hoog Spel - Het levensverhaal van componist Hans Kox*. Amsterdam: Uitgeverij Contact, 2005, p. 120. *NRC Handelsblad* en *de Volkskrant* hadden kort voor zijn aanstelling bij het orkest vernietigende recensies afgedrukt van de première van zijn opera *Dorian Gray*.

⁸²⁷ Mondelinge mededeling aan de auteur, juni 2005. Bas van Putten gaat niet in op Kox' organisatorische kwaliteiten, maar geeft wel een verklaring voor zijn terugtreden die De Leurs stelling kan bevestigen. '[Kox] schrijft het bestuur van het Concertgebouworkest een brief met die strekking [afzien van de functie]. Zijn voorganger Marius Flothuis belt hem in een poging hem van dat besluit af te brengen, maar Kox wil niet meer. De wereld is hem te gevaarlijk geworden.' (Putten 2005, p. 120) Volgens Van Putten heeft Kox in zijn zeer korte periode een eigen beleid kunnen ontwikkelen, getuige

het feit dat het orkest in de seizoenen '74-'75 en '75-'76 diverse door Kox voorgestelde werken over het voetlicht bracht. Van Putten noemt in dat verband *Domaines* van Pierre Boulez, *Aura* van Maderna, *Concert voor twee violen en orkest* van Kox, *Hymnus* van Flothuis plus stukken van Martin, Frid en Sjostakovitsj en concludeert hierbij: 'deze hybride vermenging van het oude en het nieuwe biedt de ideale voedingsbodem voor de muziek van een componist als Hans Kox.' (Putten 2005, p. 122)

⁸²⁸ Niels Le Large aan de auteur, e-mail van 2 november 2007.

⁸²⁹ T. de Leur, 'Bernard Haitink, de eerste jaren (1959-1974) - "Een nationaal orkest op het hoogste internationale niveau"', in: H.J. van Royen (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. twee delen. Zutphen: De Walburg Pers, 1988. Deel II, p. 139.

⁸³⁰ De opname een dag later gemaakt van de werken van Diepenbrock verscheen op LP DAVS 7273/1.

⁸³¹ In 1974 bracht de Stichting Donateurs van het Concertgebouworkest een EP uit met twee preludes van Debussy, *Brouillards* en *La Puerto del Vino*, met op kant 1 de oorspronkelijke pianoversie zoals in 1951 gespeeld door Hans Henkemans en op kant 2 beide werken in de instrumentatie van Hans Henkemans, op 13 december 1973 uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink.

⁸³² De opname hiervan verscheen op CD Q Disc 97014.

⁸³³ Leur 1988, p. 140.

⁸³⁴ L.v.Hasselt, 'Naar het eeuwfeest (1974-1988)', in: H.J. van Royen (red.), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest 1888-1988*. twee delen. Zutphen: De Walburg Pers, 1988. Deel II, p. 187-188.

⁸³⁵ Haitink sprak in dit verband van 'die miserabele zondagmiddagen'. Mondelinge mededeling aan de auteur, 24 februari 2005.

⁸³⁶ Hasselt, p. 188.

⁸³⁷ Peter Schat schreef deze symfonie ter gelegenheid van het 90-jarig bestaan van het orkest en de opname ervan verscheen op LP CV 7901. De anonieme schrijver van de hoestekst bij deze LP eindigt met de zin: 'Schat is the leading composer in Holland'.

⁸³⁸ De opname hiervan verscheen op CD Donemus CVCD 10.

⁸³⁹ Bernard Haitink was over dit werk zeer enthousiast. Een opname van de *Movements* door het orkest o.l.v. Haitink verscheen op LP bij Composers' Voice 8304, later op CD CV 30 en op CD QL 2009-02.

⁸⁴⁰ De opname hiervan verscheen op CD RCO 08005.

⁸⁴¹ De opname hiervan verscheen op CD RCO 06004.

⁸⁴² Vrijwel alle gespeelde werken van Escher in het seizoen '81-'82 stonden op één programma dat het orkest op 18 juni 1982 speelde in het kader van het Holland Festival.

⁸⁴³ De opname hiervan verscheen op CD RCO 08005.

⁸⁴⁴ De *Summer rites at noon* was door Rudolf Escher onvoltooid nagelaten en afgemaakt door Jan van Vlijmen. Riccardo Chailly voerde het voor het eerst uit in oktober 1988 en wilde de opname hiervan graag op cd uitbrengen (wat ook gebeurde), maar Van Vlijmen was hier fel op tegen, omdat hij deze uitvoering nog niet goed genoeg vond. De publicatie van de cd werd daarop ingetrokken. De cd (NM Classics 92048) verscheen opnieuw, nu zonder de *Summer rites at noon*, maar met Eschers *Concerto voor strijkorkest* en de *Musique pour l'esprit en deuil*, beide door het KCO onder leiding van Riccardo Chailly.

⁸⁴⁵ 'Een van de redenen waarom het Concertgebouworkest zoveel (volgens mij zelfs het volledige symfonisch repertoire) van Peter Schat heeft gespeeld, was dat Hans Vonk zich levenslang voor zijn werk heeft ingezet. En omdat Hans het (K)CO vaak heeft gedirigeerd, kwam dat ook in onze programma's tot uiting.' Niels Le Large aan de auteur, e-mail van 2 november 2007.

⁸⁴⁶ Het orkest werkte mee aan een reeks opvoeringen van de opera in september en oktober 1977 bij De Nederlandse Operastichting. De opname ervan verscheen op LP Donemus CVS 1977.

⁸⁴⁷ De uitvoering vond plaats in de C-serie van het orkest, maar in scenische vorm in Theater Carré.

⁸⁴⁸ De opname hiervan verscheen op CD NM Classics NM 92133.

⁸⁴⁹ De opname hiervan verscheen op LP CVS 1986/1.

⁸⁵⁰ De opname hiervan verscheen op CD bij CV 21.

⁸⁵¹ De uitvoering van twee dagen later verscheen op CD CVCD 8.

⁸⁵² De uitvoering van een dag later verscheen op CD Donemus CVCD 8.

⁸⁵³ Deze uitvoering verscheen op LP CVS 1981/3.

⁸⁵⁴ Waarschijnlijk was Ton de Leeuw met dit programma zeer ingenomen. Hij beschouwde zichzelf als duidelijk meer Frans dan Duits georiënteerd (in een gesprek voor de VPRO-televisie met Han Reiziger, 4 februari 1990) en gaf Debussy ruime aandacht in zijn boek *Muziek van de twintigste eeuw* (Utrecht, 1963). In het voorwoord bij de Engelse vertaling van dit boek onder de titel *Music of the twentieth Century* schreef zijn leerling Rokus de Groot: 'Ravel is mentioned only in passing, although the author was a fan of his work.' T. de Leeuw, *Music of the twentieth century*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005, p. 8.

⁸⁵⁵ Deze uitvoering verscheen ook op CD op Composers' Voice CV 24.

⁸⁵⁶ Ter gelegenheid van de inwijding van het orgel van het Concertgebouw na de voltooide restauratie schreef Tristan Keuris zijn Orgelconcert dat op 18 maart 1993 ten doop werd gehouden. De opname van de uitvoering een dag later verscheen op CD Q Disc 97033.

⁸⁵⁷ Olthuis schreef zijn *Theseus*-fantasie op verzoek van Bernard Haitink. Ivan Fischer dirigeerde die op 23 april 1987 met verder op dit programma Mozarts Pianoconcert KV 466 en Bartóks *Concert voor orkest*. Haitinks uitvoering van de *Theseus*-Fantasie van 19 september 1984 verscheen in de cd-box 'Netherlands music - Concertgebouw Orchestra' op Donemus CV 4-7.

⁸⁵⁸ Het programma van 17 december 1986 o.l.v. Bernard Haitink bevatte werken van Brahms (*Tragische ouverture*), Flothuis (*To an old love* op. 32, *Santa espina* op. 88, *Sonnet* op. 9) en na de pauze Beethoven (*Symfonie nr. 3*).

⁸⁵⁹ Bij Joel Fried beperk ik mij tot de periode 1999-2000.

⁸⁶⁰ 'De keuze van Chailly was er een van het orkest.' Werner Herbers, destijds solohoboïst van het Concertgebouworkest, aan de auteur, e-mail van 26 oktober 2007. 'Aan de benoeming van Riccardo Chailly zijn plenaire orkestledenvergaderingen voorafgegaan. Ook was er een Opvolgings-commissie samengesteld waarin de orkestleden zeer sterk vertegenwoordigd waren. Verder hebben er die uitgebreide schriftelijke (geheime) enquêtes plaatsgevonden.' Niels Le Large aan de auteur, e-mail van 2 november 2007.

⁸⁶¹ H. Heg, Tekstboek bij de cd-box *Riccardo Chailly - Royal Concertgebouw Orchestra - Live the radio recordings*. MCCM 97033, p. 65-66.

⁸⁶² Aangehaald in Brandt 1999, p. 46.

⁸⁶³ Tussen de uitgaven op LP en CD van Nederlandse muziek door beide orkesten bestaan twee verschillen: het RO presenteerde ook Nederlandse muziek van voor Diepenbrock; en een LP-doos valt meer op dan een reeks losse uitgaven die met grote tussenpozen verschijnen.

⁸⁶⁴ Op DECCA (een label met een internationaal bereik voor het grote publiek) verscheen het orkest o.l.v. Chailly met werken van Wagenaar (diverse ouvertures op DECCA 4258332), Diepenbrock (*Im grossen Schweigen*, gecombineerd met Mahlers Zevende symfonie - DECCA 4444462) en Verbey (zijn instrumentatie van de Pianosonate van Alban Berg als voorspel tot Mahlers Eerste symfonie - DECCA 4488132). Op CV en NM Classics (twee merken voor een, simplistisch gesteld, gespecialiseerd publiek met bovengemiddelde belangstelling voor Nederlandse muziek) composities van Schat (*De Hemel* op NM 92033), Escher (*Concerto voor strijkorkest* en *Musique pour l'esprit en deuil* op NM 92048), Ketting (*Kom, over de zeeën* op CV 55, Verbey (opnieuw de instrumentatie van de Pianosonate van Alban Berg op CV 31), Keulen (*Tympan* op CV 33), Diepenbrock (de suite uit *Elektra*, *Hymne an die Nacht* [nr. 1], *Ouverture De Vogels* op CV 50) en Jansen (*Keer* op CV 81). De 'afscheidsbox' (Q Disc 97033) bevat aan Nederlandse composities werken van Alphons Diepenbrock (*Im grossen Schweigen*), Geert van Keulen (*Tympan*), Peter Schat (*De Hemel*), Tristan Keuris (Orgelconcert) en Theo Verbey (zijn instrumentatie van Alban Bergs Pianosonate op. 1).

⁸⁶⁵ Werner Herbers aan de auteur, e-mail van 26 oktober 2007.

⁸⁶⁶ Niels Le Large aan de auteur, e-mail van 2 november 2007.

⁸⁶⁷ Mondelinge mededeling aan de auteur, 24 februari 2005.

⁸⁶⁸ Chailly legt de eindverantwoordelijkheid wat dit betreft meer bij Van Royen (in een gesprek met *Preludium*, november 1999, p. 5). Feit is dat de twee het wat betreft het aandeel van de twintigste-eeuwse muziek met elkaar eens waren.

⁸⁶⁹ Het streven om in ieder concert een première te brengen was een rode draad in de programmering. Mondelinge mededeling van Truus de Leur aan de auteur, juni 2005.

⁸⁷⁰ Jan Zekveld was bij zijn aantreden bij het Koninklijk Concertgebouworkest programmeur van de VARA-matinee waar hij naam had gemaakt om zijn concertreeksen met creatieve combinaties van bekende en onbekende, Nederlandse en buitenlandse, oude en nieuwe werken in een veelheid aan genres en met een keur aan excellente musici, gevestigde en aanstormende. Na zijn vertrek bij het KCO en een bezinningsperiode hernam hij zijn werk als programmeur van de VARA-Matinee, inmiddels omgedoopt tot ZaterdagMatinee.

⁸⁷¹ De gehele cyclus, inclusief deze uitvoering uit de P-serie, verscheen op cd bij Composers' Voice 55. De overige delen worden daarop gespeeld door andere gezelschappen.

⁸⁷² Het concert van 19 april vond plaats in de P-serie, dat van 21 april in de minder avontuurlijke Z-serie.

⁸⁷³ Enkele dagen na dit concert merkte Marius Flothuis tegen de auteur op: 'Pierre Boulez is de grootst levende musicus.'

⁸⁷⁴ Ook het vijfde concert in de P-serie (met Nederlandse inbreng van Ron Ford en Klaas de Vries) werd gegeven door een gastensemble: het Schönberg-ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw.

⁸⁷⁵ De combinatie Debussy-Escher is in de loop der jaren een beproefde gebleken - met vaak Mozart als klassieke aanvulling.

⁸⁷⁶ Stravinsky wilde zijn muziek en die van Rachmaninov niet samen op één programma. R. Craft, *An Improbable Life*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2002, p. 60.

⁸⁷⁷ De uitvoering van het werk van Kancheli was een Nederlandse première.

⁸⁷⁸ Hans Ferwerda aan de auteur, e-mail van 20 augustus 2007.

⁸⁷⁹ De concerten van 22 en 23 april 1999 o.l.v. Rosjdestvensky hadden oorspronkelijk als programma Ketting (*Kom, over de zeeën*), Prokofjev (*Tweede Vioolconcert*) en Stravinsky (*The Flood*). Op verzoek van de dirigent werd *The Flood* vervangen door Schnittke's *Achtste symfonie*.

⁸⁸⁰ Voordat Veenstra in 1971 de enige verantwoordelijke werd voor de programmering van het Residentie Orkest, maakte hij deel uit van een artistieke commissie waarin ook de toenmalig concertmeester Willem Noske zitting had. Omdat hij, toen hij tot artistiek directeur werd benoemd, er niet helemaal zeker van was of hij het werk goed aankon, bedong hij dat hij desgewenst binnen drie jaar opnieuw als cellist tot het orkest zou kunnen toetreden. Incidenteel speelde hij na 1970 nog mee met het orkest. Veenstra was de opvolger van het orkestlid André Lüske die aanvankelijk voorzitter was van de artistieke commissie (en onder meer verantwoordelijk was voor de mei-cyclus van het orkest in 1970), maar na een geschil met de zakelijk directeur in 1971 bij het orkest werd ontslagen.

⁸⁸¹ Smit 2004.

⁸⁸² Interview met Willem van Otterloo, gemaakt op 21 november 1954 door de AVRO-radio. Het volledige interview berust bij Beeld en Geluid te Hilversum onder nummer Document ID 11857.

⁸⁸³ Veenstra wilde de eindverantwoordelijkheid voor de programmering houden. Om dirigenten voor zijn plannen te winnen, legde hij hen niet één, maar meerdere programma's voor, zodat Veenstra, indien een dirigent het eerste voorstel afwees, een of meer alternatieven achter de hand had. Mondelinge mededeling aan de auteur, oktober 2005.

⁸⁸⁴ Terwijl het orkest deze compositie speelde, werd Eisensteins film *Pantserkruier Potenkim* vertoond - en daaruit de scène met de kinderwagen op de trappen.

⁸⁸⁵ Veenstra herhaalde deze opvatting in de NPS-TV-documentaire *Zonder weerklank* over Matthijs Vermeulen die werd gemaakt in 1996-1997, toen Veenstra korte tijd programmeur was bij het Koninklijk Concertgebouworkest.

⁸⁸⁶ Werken voor kleine bezetting zijn aldus Veenstra interessant als zij licht werpen op de orkestwerken in het programma. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁸⁸⁷ Veenstra wist Leonhardt te strikken met het argument 'U kunt laten horen hoe het moet.' Mondelinge mededeling van Veenstra aan de auteur, september 2005.

⁸⁸⁸ Volgens Veenstra was de aanwezigheid van Nederlandse muziek op deze concerten meer incidenteel dan structureel.

⁸⁸⁹ Ook al ontbraken in de serie Stravinsky's composities die zeer expliciet naar Bach verwijzen (*Octet*, *Pianosonate*, *Pianoconcert* en *Variaties over Vom Himmel hoch da komm ich her*), de relatie tussen de twee componisten is stof voor een omvangrijk boek. Dat Veenstra deze relatie de luisteraar niet a.h.w. op een presenteerblaadje wilde aanreiken, demonstreert zijn stelling dat een programmeur zijn educatieve neigingen niet al te nadrukkelijk mag tonen ('nooit

programmeren uit musicologische overwegingen', aldus Veenstra in een gesprek met de auteur, september 2005), maar dat hij de luisteraar onbewust wel op het spoor mag en moet zetten van onvermoede aspecten van bekende en onbekende stukken. Dat Stravinsky's kamermuziekwerken als het *Octet* en de *Pianosonate* in deze serie ontbraken, had te maken met het feit dat Veenstra niet van meet af aan de kamermuziek in zijn orkestprogramma's betrok.

⁸⁹⁰ In de genoemde TV-documentaire van de NPS over het honderdjarige Residentie Orkest grapte Otto Ketting dat Piet Veenstra zich uit voorzorg bij zijn aanstelling tot artistiek medewerker tot artistiek directeur had laten benoemen. In ernst verklaarde Veenstra dat hij in rang gelijk wilde staan aan (en niet afhankelijk van) de zakelijk leider. Daarmee ging het orkest akkoord. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁸⁹¹ Veenstra sprak in dit verband over het orkest als een 'mobiel ensemble'. Toen Piet Heuwekemeijer, in de jaren zestig zakelijk leider van het Concertgebouworkest, in deze periode het idee lanceerde van het orkest als een 'mobiel ensemble', viel het Amsterdamse orkest over hem heen. Het Concertgebouworkest heeft zijn plan niet uitgevoerd. Veenstra bedoelde met een mobiel ensemble iets anders dan Heuwekemeijer. Het orkest was voor Veenstra de basis, de kamermuziek een afgeleide. 'Het orkest is de boom, de kamermuziek een tak.' Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁸⁹² Van Otterloo vond Eschers werk op dit programma niet nodig, maar aanvaardde Veenstra's keuze.

⁸⁹³ Piet Veenstra verklaarde op stellige toon over de invloed van dirigenten: 'Dirigenten drukken geen stempel op de programmering.' Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁸⁹⁴ Veel stukken die het orkest in het kader van dit project speelde, waren nieuw voor het grote publiek, maar niet onbekend bij de ingewijden. De gespeelde componisten komen aan bod in publicaties van onder meer D.J. Balfoort (*Het Muziekleven in Nederland in de 17^{de} en 18^{de} eeuw*, Amsterdam, 1938) en E. Reeser (*Een eeuw Nederlandse muziek 1815-1915*, Amsterdam, 1950). Opnamen van de daarin genoemde werken bestonden echter nauwelijks. De weinige uitvoeringen van dit repertoire van voor 1970 zijn bijna alle van omroeporkesten.

⁸⁹⁵ Mondelinge mededeling van Ben van der Meer aan de auteur, 14 augustus 2007.

⁸⁹⁶ In totaal werden van de LP-dozen ca. 54.000 exemplaren verkocht (mondelinge mededeling van Piet Veenstra aan de auteur, september 2005). In de jaren tachtig en negentig verschenen bijna alle opnamen uit deze LP-dozen op cd bij respectievelijk Donemus (de *Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali* van Jan van Vlijmen op *Composer's Voice* 59 met verder hierop andere werken van Van Vlijmen) en bij Olympia (de overige werken onder de titel *400 years of Dutch Music* volumes 1-7, OCD 500-6, in totaal zeven cd's). Een nieuw gemaakte cd in de jaren negentig voor Olympia OCD 507 met Nederlandse orkestmuziek kreeg de toepasselijke titel *400 years of Dutch music* - volume 8 en bracht werken van Hendrik Andriessen (Vierde symfonie en *Ricercare*), Alphons Diepenbrock (*Lydische Nacht*), Jan van Gilse (Treurmuziek uit *Thijl*) en Henk Badings (*Symfonische proloog*). De cd Olympia OCD 508 *400 years of Dutch music* - volume 9 bevat composities voor strijkkwartet van Röntgen (*Strijkkwartet in a*), Jan Brandts Buys (*Romantische serenade*),

Flothuis (*Strijkkwartet* nr. 1) en Hendrik Andriessen (*Il pensiero*), gespeeld door het Raphael kwartet.

⁸⁹⁷ De rechtvaardigheid gebiedt te zeggen dat het CO in 1988 ter gelegenheid van haar honderdjarig bestaan een doos uitbracht met vier cd's met Nederlandse orkestwerken uit de periode 1880-1980 (zie hoofdstuk III.3.A). De omvangrijkste opnameprojecten van het CO uit de periode 1970-1988 betreffen de symfonieën van Mozart o.l.v. Josef Krips en die van Beethoven en Tsjaikovski o.l.v. Bernard Haitink.

⁸⁹⁸ Tegelijk met Piet Veenstra ontving Bernard Haitink een Edison. Bij de uitreiking zagen de twee elkaar voor het eerst, waarbij Haitink opmerkte: 'Ach, meneer Veenstra, ik had me u heel anders voorgesteld.' (Smit 2004, p. 152-154). Veenstra dacht bij die woorden 'vermoedelijk provo-achtig'. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁸⁹⁹ De commissie die namens de VNM tot deze keuze kwam, bestaande uit mevr. mr. C. Lingbeek-Schalekamp, dr. D. van den Hul en prof. dr. W. Elders, had hiervoor de volgende motivering: 'Het Residentie Orkest onderscheidt zich met name de laatste tien jaar door het in ruime mate opnemen van Nederlandse muziek in de concertprogramma's. Een en ander is vooral te danken aan het werk van de artistieke commissie van het orkest, waarin o.a. de heren Willem Noske en Piet Veenstra zitting hebben. Natuurlijk zijn daarbij grote namen uit onze eeuw aan bod gekomen: Diepenbrock, Vermeulen, Pijper, Badings, Van Baaren, Escher, De Leeuw e.a. Gelukkig werd ook meer dan eens werk van de jongste generatie komponisten ingestudeerd: Guus Janssen, Diederik Wagenaar, Wim Laman, Peter-Jan Wagemans, Klaas de Vries. Maar bijzonder was vooral dat met een zekere konsekventie de belangstelling gevraagd werd voor Nederlands muzikaal verleden, de periode tussen Sweelinck en Diepenbrock, ten onrechte zo vaak gekenschetst als een vervalperiode. Door zijn activiteiten heeft het Residentie Orkest tot een positieve herwaardering bijgedragen. Het vermelden waard zijn uitvoeringen van symfonieën van Christiaan Ernst Graaf, Johann Gabriël Meder, Carolus Antonius Fodor, Johann Wilhelm Wilms, Bernhard Zweers en Johannes Verhulst naast werken van Johann Nicolaus Lentz, Quirinius van Blanckenburg, Leander Schlegel e.a. Het orkest presenteerde dit repertoire soms in aparte projecten. Memorabel is het grote aantal concerten dat, met inschakeling ook van koren, gedurende de maanden mei en juni 1973 op diverse plaatsen in Den Haag werd gegeven. Lovenswaard is de hardnekkigheid waarmee het orkest, na de lauwe ontvangst van deze concerten, toch op de eenmaal ingeslagen weg voortging. In 1977 volgden twee informatieve concerten onder de titel "Nederland in de 20^e eeuw", en in 1982 vond het project "Vanuit Nederland" plaats: vier eeuwen Nederlandse muziek (orkest- en kamermuziek, vocale werken) verspreid over vier concertavonden. De gespeelde muziek werd vastgelegd op twaalf grammofoonplaten (twee cassettes van elk zes platen; 1979, 1982). Deze cassettes hebben door hun hoge oplagen - de eerste: 26.000 exemplaren - samen met de genoemde projecten de belangstelling voor de Nederlandse muziek niet alleen in Den Haag, maar ook daarbuiten sterk gestimuleerd.' (*Tijdschrift voor de Vereniging van Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 1983, pag. 133) Veenstra was het op één punt met de beschrijving in deze motivering oneens: Noske had met de programmering niets te maken. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁹⁰⁰ De uitvoering van Vermeulens Tweede symfonie door het Residentie Orkest o.l.v. Iwaki was reeds verschenen op een Donemus LP DAVS 7374/1.

⁹⁰¹ 'Piet Veenstra over "De kunst van het weglaten"', in: *Muziekkrant* (uitgave van het Residentie Orkest, nummer 53, april 1980, p. 4).

⁹⁰² Veel van de Nederlandse composities op deze concerten verschenen in de LP-doos *400 jaar Nederlandse muziek 2*.

⁹⁰³ Het eerste deel met kamermuziek begon voor het publiek om half acht, het tweede en derde deel met orkestmuziek begonnen voor het orkest om kwart over acht à half negen.

⁹⁰⁴ 'Ondanks het op avontuur en vernieuwing gerichte programmabeleid was een goedgevulde zaal voor hem [Ben van der Meer, van 1970 tot 1989 zakelijk directeur van het Residentie Orkest] van het grootste belang.' (Smit 2004, p. 93). Veenstra was dit volledig met hem eens. Zowel Veenstra als Van der Meer vonden daarnaast dat nieuwe muziek niet publiek hoort af te stoten door haar nieuwheid, maar publiek hoort aan te trekken door haar kwaliteit. Op grond daarvan selecteerde Veenstra composities en musici. 'Voor Van der Meer stond - en staat - vast dat een goed samengesteld programma, waar niet alleen de artistiek directeur, maar ook de musici achter staan, voldoende publiek kan trekken, zelfs als het uit louter onbekende werken bestaat. "Je moet altijd naar de sterren willen grijpen. Het gaat bij ieder concert weer om de werkelijke authenticiteit. Een concert moet voor het publiek een belevenis zijn. Daarbij is de rol van de interpreter fenomenaal, want de muziek moet telkens weer verteld worden. Wat er ook geprogrammeerd wordt, de publiciteit kan, door met de oren van het publiek te luisteren, ervoor zorgen dat die zaal vol zit. Er is, behalve moed, een heel goede radar voor nodig om steeds weer de juiste benadering van het publiek te ontdekken.'" (Smit 2004, p. 93)

⁹⁰⁵ De composities van Conradus en Fodor kwamen terecht in het eerste deel van *400 jaar Nederlandse muziek*.

⁹⁰⁶ Veenstra wilde een beleid met elk jaar drie series waaraan hij zeer streng vasthield: de eerste met het ijzeren repertoire, de tweede met bekend repertoire maar 'iets minder van ijzer' en de derde met twintigste-eeuwse muziek. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2005.

⁹⁰⁷ Mondelinge mededeling van Ben van der Meer aan de auteur, 14 augustus 2007.

⁹⁰⁸ Leo Samama in een e-mail aan de auteur, 2004.

⁹⁰⁹ Mondelinge mededeling van Ben van der Meer aan de auteur, 14 augustus 2007.

⁹¹⁰ Smit 2004, p. 113. Over de wisselwerking tussen beleid en inkomsten rond 1990 verklaarde Jaring Walta: 'Door ons te fixeren op de kassa zijn we ons eigen gezicht kwijtgeraakt, zonder er meer publiek voor terug te krijgen.' (Smit 2004, p. 154). Smit vervolgt met: 'Het ontbreken van artistieke leiding is in Walta's ogen momenteel [2004] een andere reden voor het vervagen van het eigen profiel.' (Smit 2004, p. 154)

⁹¹¹ Jan Taat zal het met Veenstra's uitspraak ongetwijfeld niet eens zijn, gezien zijn uitspraak 'Met betrekking tot het RO in de periode 1985-1989 kan gesteld worden (en ik [Jan Taat] citeer Wessel Bennis, inmiddels overleden bestuurslid van RO): "Taat zette de programmering voort in de traditie van Piet Veenstra. Met dien

verstande dat hij meer dan zijn voorganger rekening diende te houden met de in de exploitatiecijfers tot uitdrukking komende waardering van het publiek nu het orkest zijn eigen zaal exploiteerde." Jan Taat aan de auteur, e-mail van 22 maart 2006.

⁹¹² Chandos 8821 bevat de symfonische suite uit *Elektra* (samengesteld door Eduard Reeser die ook het tekstboekje bij de cd schreef), Overture *De Vogels*, de *Hymne* voor viool en orkest, en de suite uit *Marsyas*; Chandos 8878 de *Hymne an die Nacht* [nr. 2], *Die Nacht*, de *Hymne 'Wenige wissen das Geheimnis der Liebe'* en *Im grossen Schweigen*.

⁹¹³ De folder van het orkest voor dit seizoen kondigt de première aan van een nieuw orkestwerk van Louis Andriessen: een suite uit Stravinsky's opera *The Rake's Progress*. Het idee voor deze suite kwam niet van Andriessen, maar van de erven Stravinsky dan wel Stravinsky's uitgever Boosey & Hawkes. Uiteindelijk heeft Andriessen dit werk niet geschreven. Mondelinge mededeling van Elmer Schönberger aan de auteur, 2 oktober 2007.

⁹¹⁴ Korte series of enkele concerten rond een of meer thema's waren een idee van de toenmalig artistiek leider Theo Muller. Onder de verzameltitel 'Muzikale controverses' presenteerde hij vijf concerten rond de thema's Brahms en de Nieuwe Duitsers, Tsjaikovski en het Machtige Hoopje, Jeune France en de Groupe des Six, Schönberg en Stravinsky, Nieuwe Eenvoud en Nieuwe Complexiteit. Deze concerten 'hadden nog de formule van de "Vanuit"-series van Piet Veenstra: een lang concert dat om 19.30 begon met kamermuziek en twee pauzes bevatte. Mooi, maar anno 2006 alleen nog denkbaar in een festival-setting.' Theo Muller aan de auteur, e-mail van 8 juni 2006.

⁹¹⁵ Het citaat aan de kop van deze alinea komt uit de seizoenfolder van het Residentie Orkest. Bernard Jacobson in zijn eerste interview voor het blad van het orkest duidde deze serie van Veenstra als 'retrospectieve serie'. Tot zijn plannen voor de toekomst rekende Jacobson onder meer een opdracht aan een Nederlandse componist (zonder een naam te noemen) en meer 'aandacht voor de oosteuropese cultuur'. (*Rondom RO*, november 1993).

⁹¹⁶ Toen Louis Andriessen in 1981 de centrale componist was in het Holland Festival en hij 'De Nacht van Andriessen' mocht samenstellen (9 juni 1981 in het Concertgebouw te Amsterdam), speelde het Radio Fulharmonisch Orkest o.l.v. Jean Fournet op zijn verzoek Roussels Vierde symfonie. (Voeten, p. 208)

⁹¹⁷ De andere centrale componisten in deze serie waren Richard Wernick en Oliver Knussen.

⁹¹⁸ In 2004 bracht het Residentie Orkest ter gelegenheid van haar honderdjarig bestaan onder meer een doos uit met drie cd's waarop het orkest speelt onder drie dirigenten: voormalig chefdirigent Svetlanov dirigeert de Derde symfonie van Tsjaikovski, gastdirigent Gennadi Roztdestvenski de Dertiende symfonie van Sjostakovitsj en toenmalig chefdirigent Jaap van Zweden de Tweede symfonie van Brahms.

⁹¹⁹ Met zijn keuze voor Diepenbrock bleef hij dicht in de buurt van een andere 'min of meer Nederlandse componist' die hij graag op de lessenaars zette: Gustav Mahler.

⁹²⁰ Diverse gastdirigenten verklaarden: als de chefdirigent het niet doet, waarom zouden wij het dan doen? Leo Samama in een e-mail aan de auteur, 2004.

⁹²¹ Op www.leosamama.nl/WapenfeitenResidentieOrkest.htm geeft Samama een overzicht van de compositieopdrachten die hij tussen 1996 en 2004 namens het orkest heeft verstrekt aan Nederlandse en buitenlandse componisten. Piet Veenstra heeft geen compositieopdrachten verstrekt.

⁹²² Leo Samama in een e-mail aan de auteur, 2004.

⁹²³ Leo Samama in een e-mail aan de auteur, 2004.

⁹²⁴ Jaring Walta, concertmeester bij het orkest van 1970 en 2003, zegt in het jubileumboek: 'Om meer publiek in de zaal te krijgen bij de aanvullende programmering hadden algemeen directeur Bert van den Akker en artistiek coördinator Leo Samama een schitterende programmering verzonnen. Probleem was alleen dat er nauwelijks publiek opaf kwam.' (Smit 2004, p. 154) Enkele bladzijden eerder (p. 139) horen we hetzelfde uit de mond van Bert van den Akker, van 1990 tot 2002 algemeen directeur van het orkest.

⁹²⁵ Het festival werd niet gefinancierd door het orkest, maar door derden, waardoor de programmeur minder rekening hoefde te houden met financiële beperkingen van het orkest.

⁹²⁶ Leo Samama in een radiogesprek ten tijde van en naar aanleiding van dit festival.

⁹²⁷ Leo Samama in een e-mail aan de auteur, 2004.

⁹²⁸ 'Willem Vos was "artistiek adviseur" en bij Kees Hillen was die titel opgewaardeerd tot "artistiek leider".' Marien van Staalén aan de auteur, e-mail van 5 september 2008.

⁹²⁹ In 1970 'had Edo de Waart een grotere artistieke zeggenschap over zijn eigen concerten geëist en gekregen.' Kosten 1999 II, p. 183-184.

⁹³⁰ Edo de Waart dirigeerde veelvuldig Otto Ketting's *Time Machine*, vaak aan de kop van abonnementsconcerten en ook tijdens de tournee van het orkest naar de Verenigde Staten in maart en april 1975. De uitvoering van 7 februari 1976 verscheen oorspronkelijk op LP BV Haast 043 en daarna op CD Donemus CV 21.

⁹³¹ *Ouverture* (7^e jrg., 1972-1973, nr. 9, mei 1973, p. 217).

⁹³² De composities van Rachmaninov en Prokofjev zouden ook worden opgenomen voor LP. Begin jaren zeventig maakte het orkest o.l.v. Edo de Waart naam mede door voor Philips talloze opnamen te maken met bekend klassiek repertoire, onder andere symfonieën en andere orkestwerken van Rachmaninov, vioolconcerten van Tsjaikovski en Bruch, *Schilderijen van een tentoonstelling* van Moesorgski/Ravel, de *Boléro* van Ravel en *Der Rosenkavalier* van Richard Strauss. Voor een volledig overzicht zie Kosten 1999 III, p. 24-25. Bij Donemus verscheen het orkest in de jaren zeventig op vier LP's met vier composities: R. Escher, *Symfonie nr. 2* (CV 7704), T. Keuris, *Sinfonia* (CV 7703), R. de Leeuw, *Abschied* (CV 7604) en M. Vermeulen, *Symfonie nr. 1* (DAVS 7273/1). Dufallo dirigeerde Eschers Tweede symfonie, Edo de Waart de overige werken.

⁹³³ Op 25 oktober 1974 leidde Edo de Waart het orkest in een concert in het kader van het ISCM-festival. Op het programma stond onder meer *Abschied* van Reinbert de Leeuw.

⁹³⁴ *Ouverture* (7^e jrg., 1972-1973, nr. 3, november 1972, p. 57).

⁹³⁵ *Ouverture* (6^e jrg., 1971-1972, nr. 6, februari 1972, p. 165).

⁹³⁶ Kosten 1999 II, p. 184 en III, p. 10.

⁹³⁷ De seizoensfolder over '74-'75 schrijft: 'de Z-serie krijgt een onverbloemd hedendaags gezicht, al komen er ook enkele minder

bekende composities uit de prae-klassieke, klassieke en romantische periode tot klinken.' En die over '75-'76: 'Voor werkelijk nieuwere muziek, waaronder enkele premières, kan men terecht in de Z serie: een serie speciaal voor hen die het avontuur verkiezen boven een volledig uitgestippelde muzikale reis.'

⁹³⁸ Dit plan ging niet door omdat de voorgenomen solist Isaac Stern vanwege de Yom Kippoer-oorlog, die vlak kort daarvoor was uitgebroken, zichzelf niet 'gedisponeerd' achtte het concert van Berg te spelen. In plaats daarvan speelde hij het Viololconcert van Beethoven. Kosten 1999 III, p. 11.

⁹³⁹ Kosten 1999 III, p. 10.

⁹⁴⁰ Voor een overzicht van Kettings activiteiten als dirigent bij Nederlandse orkesten en ensembles, zie: Brandt & Hartsuiker, *Time Machine - over en door Otto Ketting*. Amsterdam: Donemus, 1997. p. 170-177.

⁹⁴¹ Over het programmeren van concerten verklaarde hij in 1975: 'Het hele muziekbedrijf wordt beheerst door uitersten. De ene groep zit stevig aan de officiële kant, de andere groep roept: weg met de symfonieorkesten en de hele troep. Dat laatste zeg ik niet. Wat je hebt moet je niet weggooien. Als er een revolutie moet komen, dan moet die van binnenuit ontstaan.' *Ouverture* (9^e jrg., 1974-1975, nr. 7, maart 1975, p. 156) Over de Notenkrakers verklaarde hij: 'Ik doe liever iets positiefs.' *Ouverture* (5^e jrg., 1970-1971, nr. 7, maart 1971, p. 189).

⁹⁴² Otto Ketting schreef over Matthijs Vermeulen, met name diens Tweede symfonie (Ketting 1982, p. 82-91) en dirigeerde in het seizoen '77-'78 uitvoeringen van de Tweede symfonie en *La veille*.

⁹⁴³ Mondelinge mededeling van Otto Ketting aan de auteur, 25 augustus 2010.

⁹⁴⁴ 'Ik meen mij te herinneren dat David Zinman in zijn korte periode erin slaagde om de abonnementsverkoop van de Z-serie omhoog te brengen van ongeveer 300 tot ongeveer 800.' Marien van Staalén aan de auteur, e-mail van 5 september 2008.

⁹⁴⁵ Een project dat ten tijde van Zinmans chefschap werd gerealiseerd was gewijd aan *Pelléas et Mélisande*, het gelijknamige toneelstuk van Maurice Maeterlinck dat zeker vijf componisten wist te inspireren (Fauré, Sibelius, Schönberg, Debussy en Scott). De composities van de eerste drie verschenen in 1980 op een dubbel LP (Philips 6769045) waarvan het tekstboek was geschreven door Marius Flothuis die als hoogleraar muziekwetenschap in Utrecht in 1975 aan dit onderwerp een werkgroep had gewijd en die het orkest zover wist te krijgen de composities ten gehore te brengen.

⁹⁴⁶ Berio droeg het op aan Willem Vos (Kosten 1999 III, p. 53). Berio's muziek was een van de grote muzikale liefdes van Willem Vos en stond daarom veelvuldig op de Rotterdamse lessenaars, veel eerder en veel vaker dan bij de andere Nederlandse orkesten. De compositie werd na Berio's dood opgenomen in het door Pierre Boulez postuum samengestelde vierluik *Dédicaces*.

⁹⁴⁷ Het tweede en derde concert werden ook gegeven in het kader van het Holland Festival.

⁹⁴⁸ Jules Zagwijn (1878-1954) was behalve componist ook oprichter van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Kosten 1994 I, p. 13-15.

⁹⁴⁹ In een gesprek in de jaren over hedendaagse Nederlandse muziek met Paul Noorman, in de jaren tachtig directeur van de Rotterdamse

Kunststichting, toonde Conlon nauwelijks enige interesse in dit repertoire en ontweek hij kritische vragen over zijn conservatieve programmering. Otto Ketting, die bij dit gesprek aanwezig was, toonde zich na afloop nogal gechoqueerd. Mondelinge mededeling van Paul Noorman aan de auteur, juli 2007.

⁹⁵⁰ Een voorbeeld van dit laatste is Flothuis' *Cantus amoris*, gecomponeerd in 1979, dat tijdens het leven van de componist (1914-2001) driemaal is uitgevoerd. De eerste was op 7 november 1979 door Concerto Rotterdam o.l.v. Willem Frederik Bon. Dit ensemble, bestaande uit leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, gaf dat seizoen in de kleine zaal van De Doelen een serie concerten onder de titel 'Muziek van nu'. De compositie van Flothuis was aangedragen door Willem Vos, destijds artistiek medewerker van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. (Mondelinge mededeling aan de auteur van Gerard Hetteema, in 1979 violist in Concerto Rotterdam en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 17 december 2007.) De tweede uitvoering was door het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. James Conlon op 23 februari 1984 en de derde vond plaats in september 2001 door het LSO o.l.v. Ed Spanjaard, toen bij Flothuis' intimi bekend was dat de componist ernstig ziek en zij hem 'op de valreep' wilden eren met een uitvoering van een van zijn meest dierbare composities (Flothuis schreef het ter nagedachtenis van zijn vrouw). De componist overleed enkele maanden na de derde uitvoering.

⁹⁵¹ 'Deze uitvoering heeft een jarenlange vriendschap tussen Jacob [ter Veldhuis] en mij [Marien van Staaen] ingeluid, die resulteerde in het Rainbow Concerto, dat Jacob in 2002 voor mij schreef, in opdracht van het RPhO. Ik vermeld dat, om aan te geven, dat het RPhO zeer karig geweest [is] met het geven van opdrachten, terwijl dat toch een van de actiefste vormen is van moderne muziekbeleid.' Marien van Staaen aan de auteur, e-mail van 5 september 2008.

⁹⁵² Een voorbeeld is Sir Simon Rattle die weliswaar bekend staat als een pleitbezorger van de hedendaagse muziek, vooral uit zijn vaderland, maar die als gastdirigent in Rotterdam slechts één Nederlands werk heeft gedirigeerd (Pijpers *Zes symfonische epigrammen* op 18 mei 1984 in de moderne serie). De opname ervan verscheen op LP Donemus CVS 1987/3.

⁹⁵³ De uitvoeringen verschenen eerst op LP Donemus CVS 1987/4 en een selectie daarvan later op CD Donemus CV 1.

⁹⁵⁴ Kosten 1999 III, p. 158.

⁹⁵⁵ In de cd-doos *Gergiev festival live* (RPHO 2005-1), uitgebracht ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van het Gergiev-festival, ontbreken de Nederlandse componisten, maar domineren de Russische (Prokofjev, Sjostakovitsj, Stravinsky, Taneiev en Tsjaikovski naast Debussy, Ravel en Bartók).

⁹⁵⁶ Naar aanleiding van dit programma merkte Kees Hillen voor de radio op dat men beter Valery Gergiev geen stukken kan laten dirigeren waarmee hij geen affiniteit heeft. Han Reiziger verklaarde dat bij de eerste repetitie het orkest het stuk van Ton de Leeuw beter kende dan de dirigent, maar dat bij de tweede repetitie het orkest dankzij de dirigent speelde alsof het deze muziek al jaren kende. Wat men ook van Hillens uitspraak vindt, Hillen kwam niet op het idee (of slaagde er niet of onvoldoende in) andere dirigenten te interesseren voor dit repertoire. 'Het verhaal van Han Reiziger kan

ik uit eigen waarneming bevestigen. Op de ochtend van de eerste repetitie met Valery liep Kees met een kakelverse Donemus-partituur van de *Mouvements Rétrogrades* rond, die door Valery op het podium onder luid gekraak werd geopend. Een recensent sprak veel waardering uit voor de dirigent die, getuige de uitvoering, zich de moeite had getroost het werk diepgaand te bestuderen.' Marien van Staalén aan de auteur, e-mail van 5 september 2008.

⁹⁵⁷ Dit concert maakte deel uit van een project in het kader van het Holland Festival waarin alle orkestwerken van Matthijs Vermeulen werden uitgevoerd door diverse orkesten. Gergiev vergeleek in een radio-interview ten tijde van dit festival Vermeulens symfonie, die ontstaan was in 1940 kort nadat Frankrijk door Duitsland was bezet, met de symfonieën door Sjostakovitsj gecomponeerd toen de Sovjet-Unie gebukt ging onder Duitse bezetting. Volgens Maarten Brandt dirigerde Gergiev Vermeulens Vierde symfonie als ware het een symfonie van Sjostakovitsj. M. Brandt, 'The extraordinary musical language of an un-Dutch Dutchman', in: *Key Notes* (31^e jrg., nr. 4, december 1997, p. 16-19).

⁹⁵⁸ De moderne serie, niet alleen de concerten met Nederlandse muziek, was voor het orkest een 'zorgenkind'. (Term uit het jaarverslag van het orkest over '89-'90, aangehaald in *Kosten 1999 III*, p. 137) De publieke belangstelling was soms zo gering dat op het podium meer mensen zaten dan in de zaal waardoor de concerten (met soms composities in onorthodoxe bezettingen waardoor extra krachten moesten worden ingehuurd) zwaar drukten op de begroting. Het animo voor een omvangrijke serie met weinig gespeelde werken was dan ook bij het orkest op zijn zachtst gezegd niet groot.

(Mondelinge mededeling van Willemien Schroeder aan de auteur, 2007) In het jubileumseizoen '93-'94 had het orkest dan ook geen echte moderne serie. 'En zonder de avontuurlijke programmering (die het orkest op het verlies van 1000 abonnementen was komen te staan) geheel te verlaten, was de C-serie toch weer wat klassieker van opzet en zouden de pas afgeschafte Promconcerten langzaam in ere worden hersteld.' *Kosten 1999 III*, p. 164.

⁹⁵⁹ Kennelijk werd Loevendie eerst 'uitgeprobeerd' in de moderne serie voordat hij kon worden 'toegelaten tot' het geijkte repertoire. De uitvoering in 1978 vond plaats in de moderne serie, die van 1996 was een jubileumconcert in Utrecht t.g.v. 75 jaar *de Volkskrant*.

⁹⁶⁰ De jubileum cd-doos RPhO 9394/1-4 bevat werken van Beethoven, Debussy, Enescu, Janáček, Sjostakovitsj, Stravinsky, Tsjaikovski en Walton.

⁹⁶¹ *The sound of music* werd uitgevoerd op 4 en 6 februari 1994, *Episodes de la vie d'une artiste* op 11 en 12 juni dat jaar.

⁹⁶² De verslechtering van zijn gezondheid ging vermoedelijk hand in hand met een toenemende onzekerheid bij het dirigeren. Mondelinge mededeling aan de auteur van Leni van der Lee, oud-orkestlid van het USO, augustus 2007.

⁹⁶³ Nelissen 2009, p. 450 e.v. en 466 e.v.

⁹⁶⁴ In zijn keuze van de Nederlandse stukken (Léon Orthels Tweede symfonie, Hendrik Andriessens *Kuhnau-varianties*, Lex van Deldens *Concerto per due orchestri d'archi* en zijn eigen *Intrada*) bleef hij trouw aan zijn favoriete Nederlandse repertoire dat hij al ruim dertig jaar dirigeerde.

⁹⁶⁵ Kettings compositie klonk die avond na de pauze; voor de pauze dirigeerde Edo Waart (in plaats van Willem van Otterloo die oorspronkelijk zou dirigeren) de *Intrada* van Willem van Otterloo en de Vierde symfonie van Johannes Brahms.

⁹⁶⁶ Ook Cornelis' 25^e sterfjaar in 1956 was door het orkest uitgebreid herdacht met een speciaal boekje en een herdenkingsconcert.

⁹⁶⁷ Aanwezig in het archief van het USO in Het Utrechts Archief, archief nr. 801-323.

⁹⁶⁸ Mondelinge mededeling van Otto Ketting aan de auteur, mei 2006 en augustus 2010.

⁹⁶⁹ De folder van het USO voor het seizoen '78-'79 schrijft over de Promenosconcerten: 'Wij [het USO] zien dit nieuwe projekt [de Promenosconcerten], waarin onze huidige C-serie wordt ondergebracht, als een duidelijke voortzetting van de activiteiten van het USO als uitvoerder van eigentijdse muziek, waarbij bovendien vele mogelijkheden aanwezig zijn om de belangstelling voor het eigentijdse repertoire te vergroten.'

⁹⁷⁰ Wel had het orkest zich voorgenomen mee te werken aan de serie 'Twintig' van Muziekcentrum Vredenburg met hedendaagse muziek waaraan diverse solisten en gezelschappen hun medewerking zouden verlenen (zie de brochure van Muziekcentrum Vredenburg voor het seizoen 1984-1985). Een voor het einde van die serie gepland 'Peter Schat weekend', de enige bijdrage van het USO aan deze serie met Nederlandse muziek, werd in de loop van het seizoen afgeblazen. Wel gaf het USO in het kader van deze serie concerten met niet-Nederlandse werken.

⁹⁷¹ *Russisch volkslied (bewerking van het volkslied ten tijde van tsaar Nicolaas II)* van Wouter Hutschenruyter (1859-1943), behalve componist ook voormalig dirigent van het Utrechts Stedelijk Orkest (van 1892 tot 1917). De uitvoering vond plaats op 15 maart 1985 op een verder volledig Russisch programma.

⁹⁷² Alsof dit programma met drie voor iedereen onbekende werken van ieder bijna een half uur nog niet lang en zwaar genoeg was, speelde het orkest na de pauze nog Mahlers Vierde symfonie.

⁹⁷³ De uitvoering verscheen op LP USO Muziek 6818.499 'co-productie van het USO en de NCRV onder auspiciën van de Stichting Vrienden van het USO'. De wetenschap dat dit een van de laatste concerten van het USO zou zijn, verklaart waarom de achterkant van de hoes uitsluitend foto's bevat uit de geschiedenis van het USO (met onder meer portretten van de voormalige dirigenten Evert Cornelis en Willem van Otterloo). Informatie over de symfonie van Bruckner en de voltooiing van Carragan vindt men in de hoes van de plaat.

⁹⁷⁴ Dit aantal kan hoger zijn omdat het programma van het concert van 3 maart 1979 niet precies bekend is. Vermoedelijk (de informatie in het archief-Huckriede is hierover niet duidelijk) speelde het orkest enkele Nederlandse composities die het ook opnam voor de LP *Nederlandse muziek* EMI 5N051-26331 die rond deze tijd verscheen.

⁹⁷⁵ 'We willen zo goed mogelijk spelen voor zo veel mogelijk publiek, wat ik nog altijd als onze taak zie.' Aldus Dok de Zwart, in 1979 celliste bij het Amsterdams Philharmonisch Orkest en in 2008 bestuurslid van het Nederlands Philharmonisch Orkest. *Preludium* (67^e jrg, 2007/8, nr. 4, december 2008, p. 14).

⁹⁷⁶ In 1978 verklaarde Huckriede, vlak voordat hij zou vertrekken als directeur van het Amsterdams Philharmonisch Orkest: 'Een jaar of

tien geleden begon ik een nieuwe serie bij mijn publiekswerving: de Albert Heijn concerten. Inzet was: extra populaire klassieke muziek. Op de eerste avond speelden we de Egmont ouverture van Beethoven, het dubbelconcert van Bach en na de pauze Walsen van Johann Strauss. Nu bereik ik hetzelfde publiek met Bartók, Mahler, Bruckner en Henkemans - is dat een ontwikkeling of niet?' Jan Huckriede in gesprek met H. Reichenfeld, in: *NRC Handelsblad*, 3 februari 1978.

⁹⁷⁷ 'Echte avant-garde is uitgesloten. Daar heb ik überhaupt geen publiek voor.' J. Huckriede in gesprek met H. Reichenfeld, in: *NRC Handelsblad*, 3 februari 1978.

⁹⁷⁸ 'Het Amsterdams Philharmonisch Orkest was "het orkest voor de gewone man".' Aldus Dok de Zwart, in: *Preludium* (67^e jrg., 2007/8, nr. 4, december 2008), p. 14.

⁹⁷⁹ Na 1985 zou Kersjes bij het Nederlands Philharmonisch Orkest (in zekere zin de opvolger van het APHO) enkele werken van Henkemans dirigeren.

⁹⁸⁰ Deze 'regel' is een interpretatie van de auteur, gebaseerd op de bewaard gebleven programma's. Beleidsdocumenten van het orkest waarin deze 'regel' wordt uitgesproken, bestaan niet. Kersjes en Huckriede zagen elkaar zo vaak dat zij het niet nodig vonden over orkestkwesities te corresponderen. Aldus Dick van den Hul die voor het Nederlands Muziek Instituut te Den Haag het Kersjes-archief inventariseerde. Mondelinge mededeling aan de auteur, september 2008.

⁹⁸¹ Schuyt componeerde dit werk in opdracht van het orkest.

⁹⁸² Een opmerkelijke uitzondering op deze regel is het programma van 3 februari 1981 o.l.v. Anton Kersjes met werken van Alban Berg (*Lulu-suite*) en na de pauze van Mozart (de ouverture tot *Die Zauberflöte* en het Pianoconcert KV 453). Dit concert bracht ook de enige uitvoering door het APHO van een compositie van een van de leden van de Tweede Weense School.

⁹⁸³ C. Witbrand in zijn boek over de geschiedenis van BUMA/STEMRA wijdt een hoofdstuk aan 'Het Korte-stukken-plan, Boehmer en - weer - de pers' (aldus de titel van het hoofdstuk) en beschrijft de commotie die ontstond nadat bekend was welke componisten de BUMA in eerste instantie had benaderd: aldus Konrad Boehmer 'vier mensen die sterk met Buma/Stemra verbonden zijn' (bedoeld zijn Flothuis, Heppener, Du Bois en Van Delden). Vervolgens gaat Witbrand uitsluitend in op muziekwettelijke machinaties achter de schermen en zwijgt hij over muzikale motieven. C. Witbrand, *BUMA/STEMRA sedert 1913. Een geschiedenis*. Zutphen: Walburg pers, 2007, p. 394-396.

⁹⁸⁴ Tekst bij LP *Nederlandse muziek - Amsterdams Philharmonisch Orkest - Anton Kersjes*. LP EMI 5N051-26331.

⁹⁸⁵ Dit werk en Rimski-Korsakovs *Capriccio Espagnol* nam het orkest o.l.v. Kersjes op voor een LP (EMI 5C057-25598) die verscheen kort voor het jubileumconcert.

⁹⁸⁶ Aangehaald in: L. van Hasselt, 'Proficiat Amsterdams Philharmonisch!', in: *Mens en Melodie* (33^e jrg., 1978, nr. 4, april 1978, p. 106). Huckriede reageerde op critici die het orkest te weinig aandacht voor Nederlandse en nieuwe muziek verweten, waarop Hasselt terecht vervolgde met: 'hij [Huckriede] weet heel goed dat ten eerste kritiek nuttig kan wezen (recensenten zijn geen vijanden van de muziek) en ten tweede een werkelijk volwassen orkest het contact met de eigentijdse muziek niet verliest.' Waarop Hasselt met

waardering verwijst naar het korte Nederlandse stukken-project waaraan het orkest op dat moment werkte.

⁹⁸⁷ Sabine Lichtenstein beschouwde zichzelf meer 'als "crisismanager" of als interim manager.' Sabine Lichtenstein aan de auteur, e-mail van 29 mei 2008.

⁹⁸⁸ De uitvoering van Hans Kox' Eerste celloconcert door Anner Bijlsma met het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Szymon Goldberg uit november 1970 verscheen in 1986 op LP Attacca Babel 8632-1.

⁹⁸⁹ Elsendoorn, p. 31.

⁹⁹⁰ Sabine Lichtenstein was verzocht om 'tijdens een crisisperiode, waarin het orkest met opheffing werd bedreigd, enige tijd zakelijke leiding had ontbeerd en met ziekte van de artistiek adviseur had gekampt, een dramatische planningsachterstand in te halen.' Sabine Lichtenstein aan de auteur, e-mail van 29 mei 2008. 'De programmeurs van het NKO hadden de beperking van het NKO (0200-2000-strijkers) waardoor een deel van het repertoire (veelal het moderne) niet kon worden uitgevoerd zonder dat dit kosten met zich bracht door het inhuren van remplaçanten.' Herbert Slegers aan de auteur, e-mail van 24 mei 2008.

⁹⁹¹ In de periode 1980-1985 bracht het NKO in eigen beheer twee LP's uit onder de titel 'Het Nederlands Kamerorkest Live'. De eerste plaat (6818.050) bevat een compositie van Leo Samama, *Tombeau concertant pour Frank Martin*, opgenomen op 6 november 1982 in het Amsterdamse Concertgebouw. De overige uitgaven op LP en CD van het orkest van voor 1985 bevatten geen Nederlands werk.

⁹⁹² Op een van de andere programma's uit de serie Musica Viva prijkte de *Symfonie voor losse snaren* van Louis Andriessen. Herbert Slegers aan de auteur, e-mail van 29 mei 2008. Helaas bleken de overige programma's van deze serie onvindbaar.

⁹⁹³ Straatman, p. 50-86.

⁹⁹⁴ Voordat Haenchen met het NedPho veel opera's dirigeerde, had hij reeds bij DNO met veel succes Strauss' *Elektra* geleid.

⁹⁹⁵ Enkele sleutelmomenten uit deze groei naar unaniem respect zijn: de deelname aan het Holland Festival 1997 waarin bij wijze van cyclus alle orkestwerken van Vermeulen werden uitgevoerd door meerdere orkesten; de uitvoeringen van alle symfonieën van Mahler tussen 1999 en 2002; en de medewerking aan de uitvoering van Wagners *Ring des Nibelungen* bij De Nederlandse Opera. DNO bracht deze cyclus voor het eerst in 1999 met medewerking van diverse orkesten waaronder het NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen; in 2005-2006 bij de reprise van de gehele cyclus speelde uitsluitend het NedPho o.l.v. Haenchen.

⁹⁹⁶ Deze voorstelling vond plaats ter gelegenheid van de opening van het Muziektheater. De opname ervan met onder meer het Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Lucas Vis verscheen op LP Donemus CVS 1986/4, de enige LP van dit orkest met Nederlandse muziek.

⁹⁹⁷ De opening van de AGA-zaal maakte het spelen van eigentijdse muziek voor het orkest aantrekkelijker en financieel minder riskant. Voorheen was het orkest aangewezen op zalen met minstens 1500 stoelen (het Amsterdamse Concertgebouw en het Utrechtse Muziekcentrum) wat bij een gemiddelde opkomst bij een hedendaags programma van drie à vierhonderd man niet alleen vervelend is voor de kassa, maar ook voor de musici op het podium die liever spelen voor een volle zaal. De AGA-zaal biedt ruimte aan zes à zevenhonderd

man, zodat de zaal bij 400 bezoekers 'prettig vol' zit. Mondelinge mededeling van Herbert Slegers aan de auteur, 2 mei 2006. Daarmee lijkt de situatie waarin het NedPho vanaf 1990 verkeerde op die van het Residentie Orkest in de jaren zeventig en tachtig: een groot podium voor de programma's met de meer geijkte werken en een klein voor de meer avontuurlijke.

⁹⁹⁸ De maandagenda van Muziekcentrum Vredenburg (augustus/september 1986) bevat de zinsnede 'Twee van de nieuwe huisorkesten: het Nederlands Philharmonisch Orkest in kamerbezetting en in symfonische bezetting.'

⁹⁹⁹ Vanaf de opening van de Beurs van Berlage als concertzaal maakte de seizoensbrochures van beide orkesten deel uit van de seizoensbrochure van het gebouw.

¹⁰⁰⁰ De strijkers spelen in principe alleen in het Nederlands Kamerorkest dan wel het Nederlands Philharmonisch Orkest. De blazers kunnen en willen inzetbaar zijn voor beide gezelschappen. Mondelinge mededeling van Herbert Slegers aan de auteur, 2 mei 2006.

¹⁰⁰¹ Het orkest had zich bij de oprichting tot doel gesteld een uitstekend nieuw ensemble te worden met een homogene klank en besloot daartoe zich in de opbouwfase primair te richten op het standaardorkestrepertoire. Mondelinge mededeling van Herbert Slegers aan de auteur, 2 mei 2006. Zie ook B. v. Putten, *Twijfel als wapen - Hartmut Haenchen*. Bussum: Uitgeverij Thoth, 1996, p. 27.

¹⁰⁰² In zijn eerste seizoen noemde het NedPho een van zijn series de 'serie APHO'.

¹⁰⁰³ Met deze 'bloedgroepen' hield de directie ook rekening bij de programmering van het niet-Nederlandse repertoire. Straatman 2009, p. 106.

¹⁰⁰⁴ Herbert Slegers vindt het geen bezwaar dat de chefdirigent zich vooral toelegt op het repertoire dat hem het beste ligt en deelt daarom niet de kritiek op die dirigenten die zich te weinig breed zouden profileren. Zijn opvatting bracht Slegers in praktijk bij het NedPho en het NKO. Haenchen concentreerde zich vooral op het Duitse repertoire (later ook het Russische, met name Tsjaikovski en Sjostakowitsj), het Franse repertoire werd grotendeels overgelaten aan Philippe Entremont, het Russische gedeeltelijk aan Vassili Sinaïski en het eigentijdse (niet alleen het Nederlandse) aan onder meer Jurjen Hempel en Ed Spanjaard. Ook zijn kritiek dat dirigenten als Gergiev en Svetlanov in de jaren negentig te weinig voor hun Nederlandse huisorkesten stonden, zette hij om in beleid. De aanwezigheid van Haenchen bij het orkest vele weken per jaar en vele jaren achter elkaar was volgens hem ook noodzakelijk; zonder dat had het NedPho niet het niveau kunnen bereiken dat het had toen Haenchen vertrok. Mondelinge mededeling van Herbert Slegers aan de auteur, 2 mei 2006.

¹⁰⁰⁵ Voor een volledig overzicht van alle werken, ook de niet-Nederlandse en niet-eigentijdse, die Haenchen met het NedPho en het NKO heeft uitgevoerd, zie Putten 1996, p. 115-121.

¹⁰⁰⁶ Volgens Herbert Slegers had Haenchen een grote belangstelling voor hedendaagse Nederlandse orkestmuziek. Als Slegers hem een werk voorstelde waarin hij wat zag, dan was hij gaarne bereid het uit te voeren. Mondelinge mededeling van Herbert Slegers aan de auteur, 27 juni 2006.

¹⁰⁰⁷ Voordat Theo Muller bij het orkest kwam, was hij onder meer muziekmedewerker van *NRC Handelsblad*, violist in het Residentie Orkest en artistiek directeur van dit orkest. Als beleidsmedewerker van de Rotterdamse Kunststichting was hij van 1993 tot 2000 verantwoordelijk voor de programmering van hedendaagse muziek in concertzaal de Unie.

¹⁰⁰⁸ De herhaling van concert op 12 maart in het Amsterdamse Concertgebouw was tevens het afscheidconcert van Anton Kersjes.

¹⁰⁰⁹ Dit concert is opmerkelijk vanwege de samenwerking tussen orkest en koor, in dit geval het toonkunstkoor Amsterdam. Het NedPho heeft, anders dan haar voorganger het USO, geen koorbegeleidingen verzorgd. Dit concert maakte deel uit van een serie van vijf concerten dit seizoen rond Anton Bruckner.

¹⁰¹⁰ De thematische programma's die Theo Muller bedacht voor het NedPho zijn in zekere zin een voortzetting van de programma's die hij bedacht voor het Residentie Orkest voor de seizoenen 1990-91 en 1991-92.

¹⁰¹¹ De overige zes programma's werden verzorgd door musici van buiten en illustreren hoezeer de programmering van NedPho en NKO nauw samenhangt met de concertprogrammering van de Beurs van Berlage.

¹⁰¹² Oorspronkelijk zou Breuker voor dit concert een nieuw werk schrijven, maar toen dit niet op tijd klaar kon zijn, koos men voor een ouder werk van de componist.

¹⁰¹³ De seizoensbrochure schrijft over deze serie: 'De serie Krakende noten haalt vijf controverses uit de Nederlandse muziekgeschiedenis van deze eeuw voor het voetlicht. De eerste twee werden aangezwengeld door de componisten Vermeulen en Pijper. Zij bevochten hun gelijk niet alleen met hun muziek maar kraakten hun tegenstander ook door middel van vlijmscherpe kritieken. In alle gevallen gaat de strijd eigenlijk over "progressief" versus "conservatief", wat in de eerste helft van de eeuw ongeveer overeen kwam met de strijd vóór de Franse en tegen de Duitse muziek. Het meeste kabaal veroorzaakte in 1969 de Notenkrakersactie, die de wereld van de symfonieorkesten op zijn grondvesten deed schudden. Een kwart eeuw later klonk er opnieuw rumoer: het conflict rond het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is in 1996 nog actueel. Waar gaan en gingen al die controverses ook maar weer over, en valt dat in de muziek van de betrokken componisten ook terug te horen? Op die vragen geeft de serie Krakende noten van het NedPho en het NKO een antwoord.'

¹⁰¹⁴ Van de ca. 20 cd's van beide gezelschappen is dit een van de twee helemaal gewijd aan Nederlandse naoorlogse muziek. De cd, een initiatief van Theo Muller, verscheen op Donemus CV 68 en maakte deel uit van een serie uitgebracht t.g.v. het 50-jarig bestaan van Donemus. De tweede titel is de cd-box CV 90-93 *Leo Smit - Complete Works*, opgenomen in maart 2000 op initiatief van Theo Muller. Het NKO o.l.v. Philippe Entremont en het NedPho o.l.v. Lucas en Vis maakten voor deze doos opnamen van alle orkestwerken van Smit die de derde en vierde cd van deze box vullen (de eerste en tweede cd bevatten Smits kamermuziek). De enige LP van het orkest met Nederlandse muziek (met de opera *Ithaca* van Otto Ketting op Donemus CVS 1986/4) is nooit heruitgebracht op cd.

¹⁰¹⁵ Deze compositie ontstond uit een opdracht van het NedPho en het NKO.

¹⁰¹⁶ Het woord 'beperkt' mag men gerust met enige korrels zout nemen, want geen enkel ander Nederlands orkest presenteerde dat seizoen de Nederlandse muziek zo uitvoerig in een thematische context.

¹⁰¹⁷ De andere concerten in deze serie waren gewijd aan de families Bach, Mozart en Wagner.

¹⁰¹⁸ Tijdens de uitvoeringen van de composities werd niet de complete film vertoond, maar zag het publiek wel stilstaande beelden.

¹⁰¹⁹ Voor 2000 had Haenchen enkele symfonieën van Mahler gedirigeerd op incidentele basis. Sommige uitvoeringen verschenen ook op cd.

¹⁰²⁰ De titel van Haenchens Mahlercyclus luidde 'Wenen - Amsterdam'.

¹⁰²¹ Katlewicz, tussen 1973 en 1979 diverse malen gastdirigent, bemoeide zich nauwelijks met de programmering (en liet die over aan de toenmalige directeur van het orkest, dhr. R. Mulder), maar zette zich wel sterk in voor de verbreiding van de Poolse muziek en ontving daarvoor ook een prijs van de Poolse overheid. Mondelinge mededeling van dhr. R. Mulder aan de auteur, 24 mei 2008.

¹⁰²² Mondelinge mededeling van dhr. R. Mulder aan de auteur, 24 mei 2008.

¹⁰²³ In juli 1988 nam het orkest o.l.v. Lucas Vis een LP op met *Aveux de Phèdre* van Johan Wagenaar plus composities van Duparc (*Lénore*) en Reger (*Eine Romantische Suite*). Dit is voor zover na te gaan de enige LP of CD van het orkest uit deze periode met een Nederlands werk. De LP verscheen op NPO-001-1.

¹⁰²⁴ *Het gebeuren* (juli 1990, p. 5).

¹⁰²⁵ *Het gebeuren* (juli 1991, p. 5).

¹⁰²⁶ *Het gebeuren* (juli 1992, p. 5).

¹⁰²⁷ *Het gebeuren* (mei/juni 1993, p. 14).

¹⁰²⁸ *Het gebeuren* (juli 1993, p. 6).

¹⁰²⁹ *Het gebeuren* (juli 1994, p. 7).

¹⁰³⁰ *Het gebeuren* (maart 1996, p. 18).

¹⁰³¹ *Het gebeuren* (juli 1996, p. 6).

¹⁰³² *Het gebeuren* (november 1998, p. 5).

¹⁰³³ Straub 2000, p. 116.

¹⁰³⁴ Lucas Vis aan de auteur, e-mail van 9 augustus 2007. Zie ook Straub 2000, p. 95.

¹⁰³⁵ Bij de programma's gegeven voor september 1992 verwijst de datum naar het concert in Den Bosch, bij latere programma's naar het concert in Eindhoven.

¹⁰³⁶ Het orkest speelde het werk opnieuw vijf maal in maart en april 1985 o.l.v. Arie van Beek. De opname van de première verscheen op LP Philips 6423503 en werd in 2005 heruitgebracht op CD.

¹⁰³⁷ De reprise van het werk (met een reeks van zeven uitvoeringen in februari 1983) was evenals de première van Willem Frederik Bons *Eriks wonderbaarlijke reis* in april 1980 een poging van het orkest om de jeugd voor orkestmuziek te interesseren - ter voorbereiding van dit concert maakte het daarom met anderen voor scholen een educatief boekje.

¹⁰³⁸ De LP werd uitgebracht op RCS 479 en de opdrachtgever was de Orde der Vrijmetselaren onder het Groot-oosten der Nederlanden (beide componisten waren vrijmetselaar).

¹⁰³⁹ Dit programma gaf het orkest ook de voorgaande dag in Utrecht in het kader van de Gaudeamus muziekweek.

¹⁰⁴⁰ 'Bijna': begin jaren tachtig verklaarde Badings tegen zijn oud-student Jos Leussink (die het twintig jaar later doorvertelde aan

deze auteur) dat hij begin jaren dertig van plan was te studeren bij Pijper en daartoe met Pijper een oriënterend gesprek voerde en dat het vervolgens bij dit gesprek bleef.

¹⁰⁴¹ 'Ter ere van de 60^{ste} verjaardag van Jo van den Booren heeft het Brabants Orkest besloten deze componist en oud-orkestlid te "feliciteren" met een uitvoering van zijn Concerto for flute and orchestra.' *Klank en weerklink* (17^e jrg., nr. 5, 14 februari - 16 maart 1995, p. 23)

¹⁰⁴² Het huisblad van het orkest schrijft: 'Ter ere van de 85^e verjaardag van Jos van Amelsvoort heeft het Brabants Orkest besloten deze Brabantse componist te "feliciteren" met een uitvoering van zijn Prelude II.' *Klank en weerklink* (17^e jrg., nr. 5, 14 februari - 16 maart 1995, p. 10)

¹⁰⁴³ Van dit werk maakte het orkest ook een cd-opname.

¹⁰⁴⁴ Jo van den Booren aan de auteur, e-mail van 28 februari 2008. M. Khalifa, 'Van Napoleon tot Jeanne d'Arc - Het Brabants Orkest begeleidt zwijgende films', in: H. Straub (red.), *Een bevlogene orkest uitgelicht - het Brabants Orkest 1950-2000*. Bussum: Uitgeverij Thoth & Eindhoven: Het Brabants Orkest, 2000, p. 67-73.

¹⁰⁴⁵ Over het artistieke beleid van het orkest ten tijde van zijn chefdirigentschap was Soustrot zeer duidelijk. 'Ik (met lichte stemverheffing en met de vinger wijzend naar zichzelf) was verantwoordelijk voor de artistieke koers.' Mondelinge mededeling aan de auteur, 22 maart 2006.

¹⁰⁴⁶ Flothuis was zeer ingenomen met het feit dat zijn Fluitconcert op een programma stond met een compositie van Henri Dutilleux. Over de combinatie met Prokofjev liet hij zich niet uit. Mondelinge mededeling aan de auteur, eind jaren negentig.

¹⁰⁴⁷ In 1996 en 1998 maakte Het Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot voor Donemus een cd met werken van vier Nederlandse componisten 'onder Franse invloed': Marius Flothuis (Fluitconcert), Hendrik Andriessen (Orgelconcert) en Léon Orthel (Scherzo nr. 2) - het enige 'niet-Franse buitenbeentje' op deze cd is het Concert voor harp en klein orkest van Henk Badings. (Deze cd - Composers' Voice CV 77 - was de bijdrage van Het Brabants Orkest aan het vijftigjarig bestaan van Donemus.) De samenstelling ervan kwam tot stand in overleg tussen dirigent, orkest en Donemus. Marc Soustrot hierover: 'Men legde mij een stapel partituren voor en hieruit heb ik een keuze gemaakt.' Mondelinge mededeling aan de auteur, 22 maart 2006. Naar aanleiding van deze cd merkte Ernst Vermeulen op, dat voor veel jongere componisten de overeenkomsten in resultaat meer in het oor springen dan hun verschillende inspiratiebronnen. Mondelinge mededeling aan de auteur, zomer 2001.

¹⁰⁴⁸ Na zijn vertrek bij het LSO dirigeerde hij zijn voormalige orkest nog slechts éénmaal, op 29 april 1988. Rieu dirigeerde de eerste twee Nocturnes van Debussy, Ed Spanjaard werken van Franck (*Le chasseur maudit*) en Mozart (*Ch'io mi scordi di te*, KV 505). Aanleiding voor dit optreden was de presentatie van het boek van Hans van Dijk *LSO - Geschiedenis van het Maastrichts Stedelijk en het Limburgs Symphonie Orkest 1883-1983*. Maastricht: Stichting Historische Reeks Maastricht, 1988.

¹⁰⁴⁹ Spanjaard maakte in 1980 zijn debuut bij het orkest, was in de jaren tachtig zes jaar lang vaste gastdirigent, legde zich in die jaren vooral toe op modern repertoire (sinds 1982 is Ed Spanjaard

dirigent van het Nieuw Ensemble), maar verbreedde met de jaren zijn repertoire enorm en werd in 2001 chef-dirigent bij het LSO. In 2006 kreeg hij van het LSO carte blanche en stelde hij twee programma's samen. In het eerste leidde hij het Nieuw Ensemble in composities van Anton Webern, Spinvis, Otto Ketting en Pierre Boulez. In het tweede speelde hij als pianist Mozarts Pianokwintet KV 452 (met blazers uit het LSO) en dirigeerde hij daarna het orkest in uitvoeringen van Loevendie's Vioolconcert en Bartóks Concert voor orkest. Die breedte - en alle activiteiten beoefend op zeer hoog niveau - was tussen 1970 en 2000 bij het LSO ondenkbaar, noch bij de chef-, noch bij de gastdirigenten.

¹⁰⁵⁰ Op het galaconcert van 10 september 1994 ter gelegenheid van zijn benoeming tot vaste gastdirigent dirigeerde hij werken van Glinka (ouverture *Ruslan en Ludmilla*), Brahms (Pianoconcert nr. 1) en Dvořák (symfonie nr. 9).

¹⁰⁵¹ De oprichting van deze commissie werd in het jaarverslag aldus verdedigd: 'In het seizoen 1972/73 werd op verzoek van de orkestcommissie een vertegenwoordiging van de orkestcommissie in de stichtingsraad opgenomen, bestaande uit twee orkestleden aangewezen door de musici. Deze vertegenwoordiging als vorm van inspraak en medezeggenschap is een afgeleid resultaat van een soortgelijke ontwikkeling in de maatschappelijke organisatie.' Het gecombineerde jaarverslag van het LSO over de seizoenen 1971-72 t/m 75/76, p. 1, aanwezig in het archief van het LSO, nr. 21101-43. De commissie kwam voor het eerst bijeen op 25 april 1974.

¹⁰⁵² Bij zijn vertrek schreef *Profiel*: 'De invloed van Salvador Mas Conde is op het gebied van het repertoire misschien nog het minst merkbaar. Er zijn sinds zijn komst [in 1988] geen spectaculaire dingen gebeurd in Maastricht. Daar zijn verzachtende omstandigheden voor aan te dragen. Mas had er begrijpelijk een hekel aan voor lege zalen te spelen. Toen avonturen op programmatisch gebied niet bepaald positief op de bezoekerscijfers bleken te werken, nam hij het in zijn ogen enig juiste besluit: hij bewandelde de geijkte paden om zo het publiek aan het orkest te binden en - nauw in verband daarmee - de musici te motiveren en de speelvreugde te verhogen. (...) Om dit te bereiken verdwenen de experimenten uit de programmering. Zelfs de kleine avontuurtjes waarmee Mas Conde het Limburgse publiek aanvankelijk nog confronteerde, verschenen niet meer op de lessenaar. [De moderne muziekserie werd na het seizoen '88-'89 geschrapt.] Gezien de omstandigheden een verdedigbare aanpak, al moet het voor een musicus pur sang als Mas Conde pijn hebben gedaan dat de geijkte paden steeds nadrukkelijker bewandeld moesten worden. (...) Hij zal om genoemde redenen dan ook niet de geschiedenis ingaan als de man die de hedendaagse Limburgse componisten alle kansen gaf. Hij zal het zeker gewild hebben - zoals hij bij zijn komst in 1988 ook al aankondigde - maar de omstandigheden werkten niet mee.' J. Frusch, 'Chef-dirigent Salvador Mas Conde vertrekt bij het LSO', in: *Profiel* (7^e jrg., nr. 2, 17 juni t/m 26 juni 1994, p. 78).

¹⁰⁵³ Zo incidenteel als na 1970 Peter Schat, Jan van Vlijmen en Rudolf Escher aan bod kwamen, zo structureel en veelvuldig waren in de periode 1950 uitvoeringen van werken van onder meer Hendrik Andriessen, Henk Badings, Alphons Diepenbrock, Matty Niël, Marius Monnikendam en Louis Toebosch.

¹⁰⁵⁴ Over deze serie, in het leven geroepen door de artistieke commissie, schreef het jaarverslag over het seizoen 1978-1979: 'Op deze wijze wordt enerzijds het aanbod bij de tijd gehouden, anderzijds worden kansen geboden aan de Nederlandse componisten (een van de 19 serieconcerten belicht eigentijds Nederlands repertoire). [Bedoeld is het concert van 9 december 1978 met als titel 'Nederlandse muziek van nu'.] Overigens werd buiten de abonnementsserie een speciaal concert gegeven [op 19 mei 1979] ter ere van de 60^e verjaardag van de Maastrichtse componist Matty Niël.' De opmerking in het jaarverslag is ten dele juist. Nederlandse componisten kregen bij het orkest reeds voor 1970 ruime aandacht, zeker niet minder dan bij veel andere orkesten. Rieu hield de meest vernieuwende jonge componisten buiten de concerten die hij zelf dirigeerde, maar de overige leden van de commissie slaagden er in hen mondjesmaat naar het LSO te halen, zij het alleen in de serie voor nieuwe muziek die het orkest voor 1970 niet kende. Na 1974 leidde Rieu het LSO alleen in het soort Nederlandse muziek dat hij ook voor 1970 ten gehore had gebracht. Integratie van oud en gematigd nieuw - en daarmee uitsluiting van de avant-garde - had plaats gemaakt voor de presentatie van oude en vernieuwende muziek met groeiende en vergaande uitsluiting van meer nieuwe dan vernieuwende muziek, ook al bracht het jaarverslag over de gecombineerde seizoenen '71-'72 t/m '75-'76 de serie M met evenveel overtuiging als de overige series.

¹⁰⁵⁵ André Rieu dirigeerde één Musica Viva-concert, zij het één zonder Nederlandse composities.

¹⁰⁵⁶ De hoge score van Otto Ketting is grotendeels te danken aan één concert in 1997 waarop vier composities tot klinken kwamen die het orkest niet eerder had gespeeld - en daarna evenmin zou spelen. Denkt men dit speciale project weg, dan is Ketting in de lijst met meest gespeelde Nederlandse componisten een middenmoter.

¹⁰⁵⁷ Solist bij de première in oktober 1983 van Matty Niëls *Rückblicke* (in feite een concert voor piano en orkest) was Peter Soeters die ook een biografie over Niël schreef (P. Soeters, *Matty Niël - een componistenleven*. Maastricht: Uitgeverij TIC, 2000). Op 24 januari 1999 bracht een ensemble, bestaande uit het leden van het LSO, in het kader van een serie kamermuziekconcerten, georganiseerd door het LSO, een programma met werken van Haydn, Niël en Veber.

¹⁰⁵⁸ Dat Jean Lambrechts geboren en getogen is in België, weerhield het LSO er niet van de destijds in Maastricht werkzame componist te presenteren als Limburger. Zijn *Embryon* voor fluitsolo, uitgevoerd op het LSO-concert van 21 mei 1977, verscheen bovendien op een LP van het merk dat zich inzet voor de promotie van Nederlandse muziek (Donemus CVS 1984/1). Rien de Reede in zijn toelichting bij de LP noemt Lambrechts daarin een 'Maastrichtse componist'.

¹⁰⁵⁹ Dit concert diende als basis voor een cd van het orkest o.l.v. David Robertson die nog hetzelfde jaar verscheen bij het orkest.

¹⁰⁶⁰ Een voorbeeld van dit verschijnsel met niet-Nederlandse werken is het programma van 29 april 1989 o.l.v. Ed Spanjaard met werken van Bartók (*De wonderbaarlijke mandarijn*), Sjostakovitsj (Concert voor cello en orkest nr. 1) en Stravinsky (*Symfonie in drie delen*).

¹⁰⁶¹ Hans Henkema was na 1960 een verklaard tegenstander van atonale muziek, sprak in dat verband liever van 'soniek' dan van muziek en noemde alle muziek geschreven na Debussy 'een vergissing'

(mondelinge mededeling van Liesbeth Hoppen aan de auteur, juni 2006). Peter Schat was in de jaren zestig als componist en als een van de Notenkrakers een voorvechter van nieuwe muziek en van meer uitvoeringen daarvan door nieuwe en gevestigde gezelschappen. Schat distantieerde zich later van zijn toenmalige opvattingen, Henkemans niet. Op het concert van 14 oktober 1988 waren beide componisten niet alleen aanwezig, ze gaven elkaar zelfs een hand (mondelinge mededeling van Ed Spanjaard aan de auteur, voorjaar 2005).

¹⁰⁶² Een gedeeltelijke uitzondering op deze beleidsregel is het concert van 31 mei 1996 o.l.v. Kasper de Roo met werken van Otto Ketting (*De aankomst*), Ludwig van Beethoven (Concert voor piano en orkest nr. 4) en na de pauze Sjostakovitsj (Symfonie nr. 9). Het Nederlandse stuk was pas een paar jaar oud, de context echter reeds enkele decennia vertrouwd en Sjostakovitsj voor velen na 1980 modern maar populair vanwege zijn demonstratieve banden met het klassiek-romantische idioom.

¹⁰⁶³ Wellicht waren deze weinige uitvoeringen van orkestwerken voor het LSO een reden om de twintigste-eeuwse Nederlandse muziek een kans te geven in programma's met kamermuziek. In het seizoen '96-'97 organiseerde het LSO samen met de Vrienden van het LSO een serie van drie concerten, samengesteld door Peter Steijvers, eerste hoboïst van het LSO. Het eerste bevatte werken van Denisov, Poulenc en Slangen, het tweede van Martinu, Flothuis, Britten en Shinohara, het derde van Jurriaan Andriessen, Raff en Milhaud.

¹⁰⁶⁴ Omdat de moderne muziek minder vaak klonk, werden de gelegenheden waarbij dit gebeurde niet alleen kwantitatief zeer bijzonder, maar bracht het orkest bij deze gelegenheden ook opmerkelijker stukken en programma's. Een spectaculair voorbeeld hiervan (zij het zonder Nederlandse inbreng) was het concert van 13 juni 1997 o.l.v. Eleo Boncampani met slechts twee werken - maar wat voor stukken en wat een combinatie: voor de pauze Varèse's *Amériques* en na de pauze Mahlers Zesde Symfonie! Een tweede uitzondering was het afscheidconcert van Salvador Mas Conde als chefdirigent op 26 juni 1994 waarbij het LSO samenwerkte met het Städtisches Orchester Aachen: Alexander Skrjabin's *Poème de l'extase* en Gustav Holst's *The Planets*.

¹⁰⁶⁵ Op deze CD (Donemus CV 96) speelt het LSO o.l.v. Lucas Vis van Otto Ketting diens *Capriccio*, *Summer Moon*, *Cheops* en van Maurice Ravel *Trois Mélodies* in Kettings orkestratie.

¹⁰⁶⁶ De manifestatie rond Hans Kox leek in één opzicht op de componistenportretten die Het Brabants Orkest organiseerde vanaf 1985: aan de componist die centraal stond, werden twee programma's gewijd, het eerste met kamermuziek, het tweede met orkestmuziek. Het verschil was dat het orkestprogramma rond Kox, door hemzelf samengesteld, niet alleen werken bracht van Kox, maar ook van anderen: achtereenvolgens van J. Haydn (Symfonie nr. 95), Kox (Lied des Exils) en na de pauze J.S. Bach (Cantate BWV 106) en Kox (Symfonie nr. 2).

¹⁰⁶⁷ In de jaren zeventig werden diverse seizoenen afgesloten met een korte concertserie genaamd 'rijkdom der klassieken' waarin bekende stukken voorop stonden en Nederlandse werken ontbraken. Wil Kox, die enkele malen publiceerde in het huisorgaan van het orkest, maakte zich tot spreekbuis van de liefhebbers van dit repertoire en schreef hierover in *Mededelingen aan de vrienden van het Gelders Orkest* van

juni 1976: 'de afsluiting van het concertseizoen van HGO met de serie Rijkdom der Klassieken blijkt steeds opnieuw een succesformule, die m.i. niet berust op trage gemakzucht van de muziekliefhebber maar juist voortkomt uit bewondering voor een geniale inventiviteit, die men componisten als een Beethoven en een Brahms niet kan ontzeggen. Daarbij komt, dat muziek meer dan ooit tegemoet komt aan de drang der schoonheid, die bij ieder mens leeft. En zeker deze muziek, die het in zich heeft ook en met name de mens van nu te ontroeren. (...) Zeker is, dat niets zeker is in het ondermaanse. Al vraag ik mij wel af, waar de avant-garde in de muziek op dit moment mee bezig is. Is er gebrek aan ideeën? Ik geloof het niet. Wel gebrek aan kracht en kunde om deze ideeën gestalte te geven. Waarmee ik weer terug ben bij de hoofdschotel van de voornoemde serie. De componisten die gespeeld worden, ontbrak het niet aan visie én vormbeheersing, stoelend op een vakmanschap én vormbeheersing, waar je koud van wordt. En dat herkent *iedere* luisteraar, bewust of onbewust. Goede wijn behoeft geen krans. Zo verkoopt ook goede muziek zichzelf, waarbij de geschiedenis zelf wel kritisch toekijkt en al of niet vonnis velt. De serie Rijkdom der Klassieken kan men moeilijk een experiment noemen in de zin van: aanbidding van de nieuwe oogst. Maar heeft de volheid van de zomer ook niet haar eigen charmes, waarvoor men steeds bezwijkt?' (curs. W. Kox)

¹⁰⁶⁸ Op het moment van zijn benoeming bij het orkest was de musicoloog Hans Hierck (1949) producer en regisseur bij de NOS voor Hilversum 4, een publieke radiozender voor klassieke muziek. Na zijn vertrek bij het orkest in 1995 werd hij zendercoördinator voor radio 4.

¹⁰⁶⁹ Achter de schermen werd Hans Hierck verzocht om vanwege financiële redenen zijn programma's te matigen (Lenferink, p. 164). Voor de schermen toonde het orkest zich om artistieke redenen opgetogen over de naam die het in het eerste jaar onder Hierck had opgebouwd, nl. als een orkest dat de Nederlandse muziek meer speelde dan welk ander Nederlands orkest. Vol trots meldde *Opmaat* (2^e jrg., 1982/1983, nr. 6, februari 1983, p. 2): 'HGO het meest productief!' Vervolgens citeerde *Opmaat* uit de statistieken van het BUMA waarin het aantal van de Nederlandse muziek werd gemeten in het aantal 'Nederlandse muziek' binnen de gehele programmering. 'Opvallend is dat Het Gelders Orkest het meeste beschermd repertoire heeft gespeeld, zowel Nederlands als buitenlands, en bovendien de hoogste totaalproductie heeft verzorgd. Deels ligt de verklaring hiervoor in het feit dat H.G.O. vrijwel ieder programma enkele keren herhaalt, anderzijds zijn de cijfers veelzeggend voor het gevoerde, meer actuele programmabeleid en het aantal door het orkest gegeven concerten.'

¹⁰⁷⁰ Lenferink, p. 163-164.

¹⁰⁷¹ Lenferink, p. 166.

¹⁰⁷² Het Gelders Orkest bracht dit programma in samenwerking met het Overijssels Philharmonisch Orkest en trad hiermee op in vier plaatsen: twee in Gelderland en twee in Overijssel.

¹⁰⁷³ De Eerste symfonie van Bertus van Lier en de Tweede symfonie van Jan van Gilse gespeeld door Het Gelders Orkest o.l.v. Georges Octors verschenen op LP Composers' Voice special 1985/1.

¹⁰⁷⁴ Hans Hierck aan de auteur, e-mail van 21 februari 2006.

¹⁰⁷⁵ Op 14 februari 1989 werd Kinkelders Derde verloedering gevolgd door Tsjaikovski's Eerste pianoconcert en na de pauze Nielsens Vijfde symfonie.

¹⁰⁷⁶ 'Dat stuk voor het Gelders Orkest is er nooit gekomen omdat ik in het jaar dat het klaar moest zijn een operatie heb gehad, waardoor ik enige tijd niet kon componeren. Daarna is de opdracht nooit verlengd.' W. van Manen aan de auteur, e-mail van 19 februari 2006.

¹⁰⁷⁷ Dit concert zou oorspronkelijk klinken in Arnhem en Amsterdam, maar de Amsterdamse uitvoering werd afgeblazen wegens onvoldoende publieke belangstelling. Mondelinge mededeling uit 2006 aan de auteur van Henk Heuvelmans, in 1997 directeur van Gaudeamus.

¹⁰⁷⁸ Oorspronkelijk zou in plaats van Pärt het hierboven aangekondigde werk van Per Nørgard gespeeld worden.

¹⁰⁷⁹ Van de werken van Peter Schat maakte het orkest rond dit concert opnamen, die verschenen op CD Composers' Voice CV 76. Deze cd maakte onderdeel uit van een serie cd's ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van Donemus waarop Nederlandse gezelschappen (niet alleen orkesten) werken van Nederlandse componisten uitvoerden.

¹⁰⁸⁰ Een van de initiatieven van Jan Taat was de 'HGO-kamermuziek'-serie waarin aanzienlijk meer Nederlandse muziek te horen was dan in de HGO-orkestmuziekserie. Op 11 november 1998 speelde Het Gelders kamerorkest o.l.v. Hans Wijnberg een programma met werken van P. Hellendaal (Concerto grosso op. 3 nr. 1), N. Lentz (Concert voor klavecimbel en orkest nr. 2), W.F. Bon (Concerto op. 33), E. Elgar (Serenade, op. 20) en G. Holst (St. Paul's Suite, op. 29).

¹⁰⁸¹ In het voorwoord van de folder voor het seizoen 1986-1987 van Opera Forum en Forum Filharmonisch schrijft Alun Francis, de toenmalige artistiek adviseur van Opera Forum en Forum Filharmonisch: 'Er wordt mij vaak gevraagd hoe ons brede repertoire wordt vastgesteld. In het geval van de symfonische concerten wordt het repertoire vastgesteld door elke dirigent en mijzelf, namens Forum. De dirigenten stellen een repertoire vast waarin zij zich bijzonder sterk voelen en ik coördineer hun wensen met het totale artistieke beleid van het bedrijf.'

¹⁰⁸² Jan Brussen was tot 1974 ook dirigent van het Nederlands Studenten Orkest dat elk jaar een Nederlandse componist vroeg een stuk voor het orkest te schrijven. Heppeners *Eglogues*, voor het NSO gecomponeerd in 1963, dirigeerde Brussen reeds voor 1970 bij het OPhO. De 'opdrachtwerken' van het NSO die ontstonden tussen 1970 en 1974 heeft hij bij zijn andere orkest niet geleid. Wel kregen twee 'opdrachtcomponisten' bij de NSO (Willem Frederik Bon in 1972 en Daan Manneke in 1973) in 1972 bij het OPhO de kans hun werk te presenteren. Na Brussens vertrek verdween deze 'bevruchting' door het NSO.

¹⁰⁸³ Straatman 2009, p. 29.

¹⁰⁸⁴ Van Otto Ketting bracht het orkest *Time Machine* (7 september 1976) en *For moonlight nights* (7 mei 1982); van Ed de Boer drie werken: *Hommage à Dmitri Sjostakowitsj* (26 september 1980), *Blauwvingers* (27 juni 1983) en *Concertouverture Mithra* (18 september 1988). Het opmerkelijke aan deze lijsten, hoe kort ook, is dat een componist in korte tijd aan bod kwam met meerdere werken. Met uitzondering van Marius Flothuis (twee werken in drie jaar), Kees van Baaren (twee werken in één seizoen, '82-'83) en Hendrik

Andriessen (zijn vier symfonieën verspreid over twee seizoenen) overkwam dit tussen 1970 en 1992 verder vrijwel geen enkele componist. Regionale componisten waren wat dit betreft bij het orkest beter af dan landelijke.

¹⁰⁸⁵ In appendix II.3.L.1 ontbreken alleen die componisten van wie het orkest in een periode van dertig jaar slecht één werk één keer heeft uitgevoerd. Deze uitvoeringen zijn wel verwerkt in appendix II.6.

¹⁰⁸⁶ David Rowland (1939-2007) was geboren in Engeland, woonde sinds 1975 in Twente en gaf les aan het Twents Conservatorium en inleidingen bij concerten in Enschede, voor het orkest voldoende reden om hem te presenteren als een Twents componist.

¹⁰⁸⁷ Willem Wilink kwam uit Enschede, verhuisde naar de Randstad, studeerde en werkte in Amsterdam, kreeg landelijke bekendheid vooral door zijn werk als tekstschrijver voor televisieprogramma's, maar verhuisde terug omdat hij zich in Enschede het meeste thuis voelde.

¹⁰⁸⁸ Na zijn dood herdacht het orkest hem met een uitvoering van Pergolesi's *Stabat Mater* met de tekst in een Nederlandse vertaling van de dichter.

¹⁰⁸⁹ Deze aandacht voor een componist uit de regio is niet in strijd met de openingszin van het lemma over Kees van Baaren in het *HonderdComponistenBoek*, geschreven door Ernst Vermeulen. 'Cornelis Leendert van Baaren bevrijdde het naoorlogse muziekleven van een gezapig provincialisme.' (P.-U. Hiu e.a. (red.), *Het HonderdComponistenBoek - Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*. Haarlem: Gottmer & Hilversum: Centrum Nederlandse muziek, 1997, p. 31-33) De 'bevrijding' kwam na 1945 toen Van Baaren als componist zich meer en meer openstelde voor de twaalftoonstechniek, die tot dan toe in Nederland nauwelijks aandacht had gekregen, en de leraar werd van enkele, later zeer toonaangevende componisten, onder wie Louis Andriessen, Peter Schat en Jan van Vlijmen. Van Baarens *Concertino* uit 1934 omschrijft Vermeulen als 'pretentieloos'. (Aan het einde van dit seizoen speelde het orkest van deze componist ook diens *Sinfonia* (weliswaar uit 1957 en met dodecafonische elementen, maar nog sterk neoclassicistisch van opzet), nu op een programma met louter Nederlandse composities.

¹⁰⁹⁰ De drie composities waren *Vier sonates* van Daan Manneke, de Tweede symfonie van Willem Frederik Bon en *Daag'lijks* van Bernard van Beurden. Het project werd maar liefst twee maal besproken in het huisorgaan *de O.Ph.O vriend: een voorbespreking* getiteld 'Componisten-studio' (17^e jrg., 1971-1972, nr. 10, juni 1972, p. 219-221) en een nabespreking, d.w.z. drie foto's zonder artikel (17^e jrg., 1971-1972, nr. 11, juli-augustus 1972, p. 241-243).

¹⁰⁹¹ Over dit concert schreef *de O.Ph.O vriend*: 'De laatste weken is ons orkest er zwaarder tegenaan gegaan dan ooit. Het is zich aan het voorbereiden op de uitvoering van drie wereldpremières. (...) "Waarom het O.Ph.O." was de vraag waarmee wij orkestdirecteur mr. J.W. Loot bestookten. "We zijn uitgenodigd en daar zijn we erg blij mee. Want het is een belangrijk evenement waar wij de kans krijgen ons te manifesteren. Veel publiek zal er niet zijn, maar wel de verzamelde wereldmuziekers. Voor het orkest is het een goede ervaring. De artistieke commissie was erg enthousiast." Zo zette het orkest zich aan een enorm karwei. "Ja, het is extra, het gaat buiten het normale programma om." (...) Gevraagd hoe de musici zelf op deze extra reageren bekennt mr. Loot, dat er in het orkest zelf verschillend

over wordt gedacht. "Het is geen dagelijks werk. Maar er zijn mensen die vinden dat er wat meer aan moderne muziek gedaan moet worden." (20^e jrg., 1974-1975, nr. 2, oktober 1974, p. 45). Het orkest zou in de jaren daarna niet meer aan Gaudeamus meewerken noch werken uitvoeren van een van de drie componisten op het Gaudeamus-programma, maar wel concerten geven met louter hedendaagse muziek.

¹⁰⁹² De voorbespreking van dit concert in *De O.Ph.O. vriend* begon met de kop: 'Doen de regionale orkesten niets voor de nieuwe Nederlandse muziek? Dit verwijt is zeker niet terecht voor het O.Ph.O., dat op 6 september een heel concert gaat wijden aan wereldpremières van nieuw gecomponeerde muziek van Nederlanders. Enige norm die het orkest gesteld heeft is, dat de componisten enige binding met het orkest moeten hebben.' (20^e jrg., 1974-1975, nr. 11/12, juli/augustus 1975, p. 245). In de nabespreking benadrukte het blad het sterk regionale aspect van dit concert. Harry Mayer was een 'geboren Twentenaar', Tera de Marez Oyens 'die in Hengelo haar eerste opleiding ontving en daar indertijd ook heeft lesgegeven', het Twentse conservatorium 'de eerste instelling in ons land, waar bij de muzikale vakopleiding het elektronische orgel op het leerplan staat' en Walter Hekster een 'docent voor klarinet, ensemblespel en moderne muziek aan het Twents Conservatorium.' Willem Frederik Bon dirigeerde zijn 1999, *Quatre prophéties de Nostradamus*. 'Hier zat geen Twents kantje aan, maar het vormde (...) wel een poëtisch besluit van deze geslaagde avond, waarop werd bewezen dat aan de Twentse muziekcultuur opmerkelijke creatieve elementen zijn verbonden.' (21^e jrg., 1975-1976, nr. ½, okt. 1975, p. 11-12). Dit concert was tevens het eerste waarin het orkest geleid werd door een vrouw.

¹⁰⁹³ Wellicht vanwege zijn betrokkenheid bij de Notenkrakersacties en zijn wil het Nederlandse muziekleven te hervormen, werd Reinbert de Leeuw in het huisblad getypeerd als een 'links' musicus. *Podium* - de opvolger van *De O.Ph.O. vriend* (1^e jrg., 1977-1978 nr. 9, mei 1978, p. 5).

¹⁰⁹⁴ *Podium* (1^e jrg., 1977-1978, nr. 4, december 1977, p. 21-22).

¹⁰⁹⁵ *Podium* (1^e jrg. 1977-1978, nr. 10, juni-juli 1978, p. 5).

¹⁰⁹⁶ *Podium* (3^e jrg. 1979-1980, nr. 2, oktober 1979, p. 7-8).

¹⁰⁹⁷ Oorspronkelijk (in de seizoensfolder voor 1983-84) stond hier een ander Nederlands orkestwerk gepland: Otto Kettings *Sinfonietta*. Kettings compositie was in de folder het enige voorgenomen Nederlandse werk. Wellicht daarom werd de compositie van Flothuis in het programmaboekje aangekondigd als 'Canti e giuochi van Nederlandse bodem'. Twee jaar later (19 november 1986) speelde het orkest opnieuw een werk van Flothuis: diens *Symfonische muziek*. Kettings *Sinfonietta* zou het orkest spelen op 22 mei 1998.

¹⁰⁹⁸ Van het orkest verschenen twee cd's met Nederlandse muziek: de eerste met *Radierungen von Rembrandt* o.l.v. Jaap van Zweden (een uitgave van het orkest); de tweede met drie pianoconcerten uit 1929-1930 van Julius Röntgen (o.l.v. Jurjen Hempel met als solist Folke Nauta (op Donemus CV 64, de bijdrage van het orkest aan het vijftigjarig bestaan van Donemus.) Een derde cd met composities van Jos van Amelsvoort werd wel opgenomen (in 1994-1995 o.l.v. Jan Stulen), maar is vooralsnog [2011] niet uitgebracht. In 1994 werkte het orkest mee aan een documentaire over deze componist (*Componeren voor de eeuwigheid*) die de KRO uitzond in 1995. Mondelinge mededeling aan de auteur van dhr. Broekstra, februari 2007.

¹⁰⁹⁹ 'Op 1 september [1976] a.s. geeft het OPhO in de Vrijhof van de TH Twente weer het jaarlijkse Introductie-concert. Dirigent zal zijn de nog jonge Nederlander Lex Veelo. Solist is de nóg jongere Jaap van Zweden, in het vioolconcert van Mendelssohn. Jaap is met zijn vijftien zo jong, dat de Arbeidsinspectie speciaal toestemming moest verlenen voor zijn optreden. En dat ze daar zuinig zijn op jong Nederlands talent, blijkt wel uit de volgende voorwaarde, "dat gedurende de repetities en voorstellingen een voor het kind vertrouwd persoon aanwezig dient te zijn, die de zorg voor hem op zich neemt." Het OPhO zal zijn best doen.' *De O.Ph.O vriend* (21^e jrg., 1975-1976, nr. 10, juli/augustus 1976, p. 188).

¹¹⁰⁰ Dhr. Broekstra aan de auteur, e-mail van 2 maart 2007. Hij schrijft verder: 'Na veel geharrewar tussen de Nederlandse orkesten (CNO) en de Staatssecretaris is deze 7 % norm een stille dood gestorven.' ¹¹⁰⁰ Pieter Prick bestrijdt deze uitleg (in een e-mail aan de auteur van 23 augustus 2007). Wie er ook gelijk heeft, 'de stille dood' maakte een eind aan de tijdelijke opleving, al werd die 'dood' in de programmering pas zichtbaar na 2000.

¹¹⁰¹ Pieter Prick aan de auteur, e-mail van 23 augustus 2007.

¹¹⁰² Van Zweden dirigeerde dit werk onder meer in het Amsterdamse Concertgebouw en in New York in Carnegie Hall tijdens de Amerikaanse tournee van het Ovho in februari 1999.

¹¹⁰³ Het huisblad (in navolging van Hans Heg) noemde Kees Olthuis 'De Hollandse Sjostakowitsj'. *Podium* (6^e jrg., 1998-1999, nr. 6, april 1999, p. 15).

¹¹⁰⁴ Met 'minder' doelt Prick op het verschil tussen programmeren voor de omroep en programmeren voor een orkest. 'Bij een orkest stel je jaarlijks veel minder programma's samen, programmeer je op veel langere termijn en moet je je meer richten op het genereren van publiek. Daardoor kon je bij de omroep veelal wel scherper programmeren, en dat vooral, zonder al teveel risico. Bij een orkest zijn die zaken complexer, en liggen gevoeliger, zowel bij publiek als de spelers zelf. Bovendien ben je bij een orkest erg afhankelijk van wat dirigenten willen, wat goed past bij het orkest, hoe de series in elkaar moeten worden gestoken en veel meer. Vandaar mijn opmerking ooit gemaakt dat je bij het programmeren van een orkest je persoonlijke smaak en voorkeuren minder kansen krijgen dan het programmeren voor de omroep. Dat dilemma doorbreken, wat wij in Enschede toch wel hebben gedaan, is lastig en vraagt heel veel doorzettingsvermogen en overtuiging van alles en iedereen.' Pieter Prick aan de auteur, e-mail van 23 augustus 2007.

¹¹⁰⁵ *Podium* (22^e jrg., 1998-1999, nr. 3, november 1998, p. 23-24).

¹¹⁰⁶ De overige concerten in deze serie werden gegeven door andere orkesten. Op 1 november 1998 speelde het Residentie Orkest o.l.v. Gennadi Rostdestvensky werken van J.S. Bach (*Toccatà in d*, in de orkestratie van Leopold Stokowski), Monteverdi (een suite met delen uit *Incoronazione di Poppea* in de bewerking van Ernst Krenek) en na de pauze Josquin (*Magnificat Quattro toni*, in de bewerking van Maderna), J.S. Bach (Variaties voor orgel over *Vom Himmel hoch* in de orkestratie van Stravinsky) en Glazoenov (*Chopiniana*). Op 6 november 1998 speelde het Radio Symfonie Orkest met het Groot Omroepkoor o.l.v. Simon Halsey en Neal Stulberg werken van Arvo Pärt (*Arbos*), Anton Bruckner (Mis nr. 2) en na de pauze César Franck (*Les Éolides*) en Giya Kancheli (Symfonie nr. 4). 19 november 1998 bracht het

Bruckner Orchester Linz o.l.v. Martin Sieghart werken van Arvo Pärt (*Fratres*), Sofia Goebaidolina (*Offertorium*) en Anton Bruckner (Symfonie nr. 7).

¹¹⁰⁷ Lambooy 1986, p. 26.

¹¹⁰⁸ Deze commissie was ingesteld begin jaren zeventig en bestond uit de dirigent, directie en leden van het orkest. In laatste instantie beslisten de dirigent samen met de directeur. Mondelinge mededeling aan de auteur van dhr. H.J. Sminck, 9 januari 2006.

¹¹⁰⁹ In 1971 weigerde het Frysk Orkest om de compositie *Hoe het is* van Louis Andriessen uit te voeren. 'De Orkestraad van het FO geeft hiervoor de volgende motivatie: 1. Het werk is geschreven met de strekking het publiek te laten horen, dat symfonie-orkesten overbodige apparaten zijn. Wrang is, dat de componist juist zo'n apparaat nodig heeft om zijn protestuiting aan anderen deelachtig te maken, aldus de Orkestraad. 2. De componist schrijft een groot aantal omstemmingen voor, dat een aantal instrumenten kan beschadigen. De Orkestraad verwijst naar het Utrechts Symfonie Orkest, waar de altviolen-groep geweigerd heeft deze omstemming uit te voeren. Door het niet opvolgen van de bedoelingen van de componist wordt het werk in zijn wezen aangetast, zo zijn de Friese musici van mening. Tenslotte merkt de Orkestraad op, dat "de knulligheid van deze compositie niet alleen onze mening is". Verwezen wordt naar het novembernummer (1970) van *Mens en Melodie*, waarin o.m. wordt opgemerkt, dat Andriessens compositie een vervelend stuk is, dat als een nachtkaaars uitgaat.' (*Leeuwarder Courant*, 5 januari 1971). In reactie hierop schreef Ernst Vermeulen: 'Zo'n bericht veroorzaakt een schok: je denkt dat bepaalde ontwikkelingen al weer verleden tijd zijn en ontdekt dat de randstad niet hetzelfde is als het blijkbaar volledig geïsoleerde Noorden. Toch heeft Kurt Schwitters eens met een grote dadaïstische tournee juist dit witte plekje op de landkaart trachten in te kleuren. (Zie *Holland Dada* van K. Schippers). Zo'n veldtocht is weer hard nodig.' *Ons Erfdeel* (5^e jrg., 1975, nr. 1, p. 282).

¹¹¹⁰ Bij dit artikel plaatste *De Paukenslag* een foto van het orkest, optredend in een kerk en gezien vanuit het publiek en met als bijschrift: 'Het publiek is koning-klant'.

¹¹¹¹ *De Paukenslag* (9^e jrg., 1970-1971, nr. 5, januari 1971).

¹¹¹² Dit gebeurde door in de avontuurlijke serie zeer avontuurlijke stukken op te nemen, bijv. in het seizoen '71-'72 de *Musica per 17 strumenti* van Misha Mengelberg.

¹¹¹³ *De Paukenslag* (10^e jrg., 1971-1972, nr. 8, april 1972).

¹¹¹⁴ *De Paukenslag* (10^e jrg., 1971-1972, nr. 8, april 1972).

¹¹¹⁵ Of Donemus op deze uitlatingen heeft gereageerd, niet bekend. In het archief van het FO bevindt zich in ieder geval geen brief van Donemus over deze tekst.

¹¹¹⁶ Bons Tweede symfonie werd op 29 november 1972 uitgevoerd door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. de componist. Deze uitvoering verscheen in 1974 bij Donemus op LP DAVS 1973/74-1.

¹¹¹⁷ Passend in deze serie, zowel qua repertoire als qua programmmavolgorde, was het optreden op 15 oktober 1973 door een gastorkest: het Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Charles de Wolff met werken van Anthon van der Horst (*Salutation joyeuse*), Ludwig van Beethoven (Vioolconcert) en na de pauze César Franck (Symfonie).

¹¹¹⁸ De opname van dit programma met vioolconcerten van Bruch (met als solist Herman Krebbers), Mendelssohn (Emmy Verhey), Tsjaikovski (Theo Olof) en de Serenade voor drie violen en kamerorkest van Lucas Vis (Olof, Krebbers en Verhey) met het Frysk Orkest o.l.v. Libor Pesek verscheen op LP: EMI 5C 183-24926/27 onder de titel 'Avond der violen'. Van de vier componisten wordt op de voorkant van de LP Lucas Vis als laatste genoemd.

¹¹¹⁹ In dit seizoen werkte het Frysk Orkest ook mee aan de opvoeringen van een opera over een mythische figuur uit de eigen provincie: *Eleonore van Staveren*. Zowel de componist Claude Rabitsky als de tekstdichter Fons Kronenburg waren Vlaming.

¹¹²⁰ Mededeling van dhr. H.J. Smink aan de auteur, 9 januari 2006. Een artikel van Els van Swol in de *Leeuwarder Courant* waarin de schrijfster ervoor pleitte dat het orkest zich meer moest openstellen voor de historische uitvoeringspraktijk, hing bij het orkest in de kantine en diende als dartsbord waarop de musici hun pijltjes konden richten. (Mondelinge mededeling van Els van Swol aan de auteur, juli 2006).

¹¹²¹ Medeverantwortelijk voor dit beleid was Peter Adema, die van 1980 tot de opheffing van het orkest in 1989 deel uitmaakte van de directie. Mondelinge mededeling van Peter Adema aan de auteur, 26 mei 2008.

¹¹²² Enkele van zijn composities waren voor 1970 uitgevoerd door het Frysk Orkest. In januari 1980 ontving hij met anderen een eremedaille van het orkest als dank voor zijn verdiensten voor het Frysk Orkest.

¹¹²³ Masséus schreef dit artikel weliswaar op persoonlijke titel, maar had medestanders binnen het orkest. Mondelinge mededeling van Peter Adema aan de auteur, 26 mei 2008.

¹¹²⁴ Deze documentaire is te bemachtigen via www.beeldengeluid.nl. (Het programma is aangevraagd in maart 2010.)

¹¹²⁵ In de jaren tachtig speelde het orkest drie werken van Ed de Boer die in zijn muziek geen geheim maakte van zijn bewondering voor Sjostakovitsj. Het eerste, *Hommage à Dmitri Sjostakowitsj*, speelde het orkest op 17 juni 1980; het tweede, *Arina's droom*, stond op één programma met Sjostakovitsj' Eerste pianoconcert (30 september 1987) en het derde was zijn orkestratie van tien van Sjostakovitsj's 24 Preludes opus 34 (8 februari 1989).

¹¹²⁶ Twee termen uit de seizoensfolder.

¹¹²⁷ Tot de vernieuwingen die Adema in gang zette behoorde ook de oprichting van een Frysk concertkoor. De oprichting van dit koor, dat bestond uit streng geselecteerde amateurs, was een reactie op het feit dat de bestaande amateurkoren in de provincie niet het vereiste niveau bezaten voor de uit te voeren composities. Het nieuwe koor werkte mee aan drie soms vier programma's per seizoen en maakte zijn debuut bij een uitvoering van het Requiem van Fauré. Daarna werkte het onder meer mee aan deze uitvoering van *The Hollow Men* van Kees van Baaren. Mondelinge mededeling aan de auteur van Peter Adema, 26 mei 2008.

¹¹²⁸ Een voorbeeld hiervan met niet-Nederlandse werken is het concert van 15 maart 1972 o.l.v. Charles de Wolff met op het programma *Improvisation sur Mallarmé I* van Boulez, een Celloconcert van Haydn en na de pauze Berlioz' *Symphonie Fantastique*. In het seizoen '73-'74 werkte het orkest mee aan de Gaudeamus muziekweek.

¹¹²⁹ De orkestleden hadden over het algemeen aldus De Wolff 'enigszins gechargeerd gezegd' een conservatieve smaak. Dit gold overigens volgens hem voor de ene groep meer dan voor de ander: de slagwerkers toonden de meeste interesse voor de hedendaagse muziek (vooral omdat veel componisten het slagwerk een prominente plek geven) en de strijkers de minste (omdat ze het liefst 'een mooie, romantische cantilena spelen'.) Begin jaren zeventig wist De Wolff bij de toenmalige Groningse wethouder voor kunstzaken gedaan te krijgen dat het orkest ten behoeve van de uitvoeringen van contemporaine muziek een extra percussionist in dienst mocht nemen. Nadat de wethouder was vertrokken, vertrok enige tijd later ook de slagwerker. Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006. De Wolffs observaties over de conservatieve smaak van de orkestleden werden bevestigd door Dick Leutscher, muziekpublicist in Groningen die in de jaren zeventig ook lid van de commissie was en De Wolffs programmabeleid onderschreef. Mondelinge mededeling van Dick Leutscher aan de auteur, januari 2007. In de jaren tachtig was Jacob ter Veldhuis enige tijd lid van deze commissie. Bij zijn vertrek in januari 1988 schreef hij aan de directeur: 'Dat er in het Noorden behoefte bestaat aan hedendaags repertoire heb ik in de praktijk kunnen toetsen middels de succesvolle serie Buskruit-concerten.' Deze concerten waren koffieconcerten in de jaren tachtig die eens in de maand op zondagmorgen plaats vonden in de Oosterpoort (gemiddeld tien per jaar), georganiseerd werden door Jacob ter Veldhuis en los stonden van het NFO. Na 1990 organiseerde de Groningse stichting Prime diverse festivals met hedendaagse muziek, waarvan enkele in samenwerking met de opvolger van het NFO, het NNO. Mondelinge mededeling van Jacob ter Veldhuis aan de auteur, 21 september 2009.

¹¹³⁰ Groninger Archieven: Archief 1708-1: notulen van het dagelijks bestuur. Atze Sytsma, van '85 tot '87 adjunct-directeur van het orkest, had voor het repertoire van de gastdirigenten een eigen verklaring. 'In feite deed het orkest de gastdirigent een voorstel. Door deze wisselwerking kwam er een programma tot stand. Dat is op zich niets bijzonders in orkestland.' Atze Sytsma aan de auteur, e-mail van 5 oktober 2009.

¹¹³¹ Hiertoe behoren de orkestwerken van een van De Wolffs favoriete componisten: Olivier Messiaen. Van de Fransman dirigeerde de Nederlander onder meer *Poèmes pour mi*, *Chronochromie*, *Et exspecto resurrectionem mortuorum*, *Couleurs de la cité céleste* en *Trois petites liturgies de la présence divine*.

¹¹³² Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006.

¹¹³³ Groninger Archieven: 1708-222: jaarverslagen 1968-1988.

¹¹³⁴ Groninger Archieven: 1708-222: jaarverslagen 1968-1988.

¹¹³⁵ De opmerking van de directeur suggereert aldus Atze Sytsma 'dat de artistieke commissie het in feite voor het zeggen had' terwijl in werkelijkheid aldus Sytsma het beleid werd bepaald door de directie, minder door de dirigent. Atze Sytsma aan de auteur, e-mail van 5 oktober 2009.

¹¹³⁶ *NFO Magazine* van december 1985 bevat zelfs een artikel met de titel 'De noodzaak van eigentijdse muziek' en *NFO Magazine* van mei 1986 een roerend artikel over Matthijs Vermeulen. In de periode-Charles de Wolff speelde het NFO van deze componist twee werken,

beide in de jaren zeventig: de Tweede symfonie in het seizoen '71-'72 en de *Passacaglia et cortège* in '75-'76.

¹¹³⁷ Mondelinge mededeling van Charles de Wolff aan de auteur, 12 september 2006.

¹¹³⁸ Na afloop van dit concert werd Ter Veldhuis door een suppoost van het orkest weggestuurd omdat deze de componist niet herkende en aan hem vroeg 'Wat doet u hier?' Mondelinge mededeling van Ter Veldhuis aan de auteur, 21 september 2009.

¹¹³⁹ Na de première hiervan in juni 1987 in het kader van het jubileum werd dit stuk vier maanden later opnieuw gespeeld op een abonnementsconcert.

¹¹⁴⁰ De informatie in dit hoofdstuk is grotendeels gebaseerd op twee bronnen: het archief van het NFO dat ook materiaal bevat over het NNO (Groninger Archieven 1708-231: stukken betreffende concerten en programma's 1969-1989); plus interne documenten m.b.t. het NNO, aanwezig bij het NNO.

¹¹⁴¹ Mondelinge mededeling aan de auteur, 12 september 2006.

¹¹⁴² Mondelinge mededeling aan de auteur, december 2007.

¹¹⁴³ Het nieuwe orkest speelde vaker in Groningen dan in Leeuwarden. Nederlandse muziek kreeg het Groningse publiek vaker te horen dan het Friese.

¹¹⁴⁴ Verantwoordelijke tot 2000 voor het beleid was Peter Adema, die deze functie in de jaren tachtig ook vervulde bij het Frysk Orkest.

¹¹⁴⁵ Het orkest werkte in de jaren negentig ook mee aan festivals die gewijd waren aan Henry Brant, Dieter Schnebel en Glenn Gould, in het kader waarvan geen Nederlandse werken tot klinken kwamen.

¹¹⁴⁶ Het NNCK was, evenals het voormalig Frysk Concert Koor, opgericht omdat het orkest grote werken voor koor en orkest wilde uitvoeren en omdat de bestaande amateurkoren in de regio niet het vereiste niveau hadden. Het NNCK was geen voortzetting van het FCK. Iedereen kon auditeren en ook zangers van buiten het FCK traden toe tot dit nieuwe koor, al telde dit wel vele leden van het FCK.

Mondelinge mededeling van Peter Adema aan de auteur, 26 mei 2008. Peter Adema maakte vanaf de oprichting tot begin 2000 deel uit van de directie van het orkest.

¹¹⁴⁷ Peter Adema stelde dat een fusieorkest al gauw tien jaar nodig heeft om een nieuwe, homogene klank te ontwikkelen en stelde de eerste tien jaar van NNO om die reden op één lijn met het eerste decennium van het NedPho. Mondelinge mededeling van Peter Adema aan de auteur, 26 mei 2008.

¹¹⁴⁸ Toeval of niet, de opheffing van het Promenade Orkest valt vrijwel samen met het begin van de opkomst van André Rieu junior, die met zijn orkest voor lichtklassieke muziek sprong in het gat dat ontstaan was door de opheffing van het Promenade Orkest.

¹¹⁴⁹ Beide series illustreren de behoefte van de omroepen en hun orkesten om zich ook op de grote orkestpodia te profileren. De NCRV organiseerde een concertserie, eerst met kamermuziek in de NCRV-studio, daarna (sinds de jaren tachtig) ook met symfonische programma's in het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg en het Amsterdamse Concertgebouw. Nadat de NCRV met de Utrechtse concertserie was gestopt, werd deze overgenomen door de TROS. De AVRO bracht met het Radio Filharmonisch Orkest een serie in de Rotterdamse Doelen en een serie concerten op de zondagochtend in het Amsterdamse Concertgebouw.

¹¹⁵⁰ Mondelinge mededeling aan de auteur van Sylvester Beelaert, in de jaren tachtig en negentig werkzaam bij de KRO en betrokken bij de organisatie van de KRO-zondagmiddagconcerten (10 december 2008).

¹¹⁵¹ Voor een overzicht van het aandeel van Nederlandse muziek in de totale programmering van de Matinee in de periode 1961-1993, zie Meer & Nottrot, p. 112.

¹¹⁵² Andersson, p. 118. 'Hij [Hupperts, in de jaren zeventig chefdirigent van het RKO] had geen invloed op de programmering (het repertoire); hij had daar ook geen visie op. De omroepverenigingen stelden de programma's samen.'

¹¹⁵³ Andersson, p. 98-99.

¹¹⁵⁴ *Mens en melodie* (26^e jrg., 1971, nr. 12, p. 353).

¹¹⁵⁵ Begin jaren negentig verklaarde Edo de Waart, destijds dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest: 'Wij [de omroeporkesten] hebben op papier niets te zeggen over het repertoire dat we spelen.' Meer & Nottrot, p. 88.

¹¹⁵⁶ Eén aspect blijft in dit verband buiten beschouwing omdat het geen deel uitmaakt van dit onderzoek, maar moet hier wel genoemd worden: naast de kwantiteit en kwaliteit speelt ook een rol hoe de Nederlandse muziek was ingebed in het geheel van geboden werken en hoe dit geheel werd gepresenteerd. Dit aspect bood omroepen de mogelijkheid zich te profileren ten opzichte van elkaar - en omroepen maakten hier gebruik van.

¹¹⁵⁷ Hierck 1975, p. 11.

¹¹⁵⁸ Deze constatering is gebaseerd op het feit dat de NPS en de VPRO veel meer aandacht gaven aan de componisten van de generatie van Notenkrakers en aan jongere componisten en dat de TROS, EO en VOO relatief veel aandacht schonken aan de componisten die reeds actief waren voor 1920 en veel minder aan latere componisten.

¹¹⁵⁹ Dit verschijnsel deed zich voor 1970 ook al voor. Tjalling Esther, wiens oratorium *Sint Bonifatius* geschreven was in opdracht van de KRO en op 1 juli 1954 werd uitgevoerd door het RPhO o.l.v. Roelof Krol, had een functie achter de schermen van de omroeporkesten.

¹¹⁶⁰ Deze bespreking is gebaseerd op een intern document van Muziek Centrum Nederland waarvan ook deel uitmaakt Donemus, dat vanaf haar oprichting kort na de oorlog geluidsopnamen heeft verzameld met Nederlandse composities waarvan zij de bladmuziek uitgaf. Zodoende ontstond een enorme collectie aan LP's, CD's en opnamen van de radio en andere bronnen. Hoewel deze auteur noch MCN durven te garanderen dat de collectie aan LP's en CD's compleet is, zijn in dit interne document geen lacunes aangetroffen. Met dank aan Ger van den Beuken van Muziek Centrum Nederland voor het toesturen van dit document, oktober 2008.

¹¹⁶¹ De volledige titel van het werk luidt *Variaties op een thema van Couperin*. Verderop in de tekst wordt de korte titel gehanteerd die ook in veel programmaboekjes voorkomt.

¹¹⁶² Het onderzoek naar het repertoire van orkesten en dirigenten staat nog in de kinderschoenen. Enkele orkesten hebben hun speellijsten gepubliceerd, onder meer de New York Philharmonic en de Berliner Philharmoniker; en biografieën van dirigenten die zelf konden bepalen wat 'hun orkest' zou spelen (bijv. Fritz Reiner en Dmitri Mitropoulos) geven enigszins een overzicht van de gespeelde werken. De voorlopige conclusie op grond van deze bronnen is, dat

dit twintigste-eeuwse repertoire niet helemaal werd genegeerd, maar wel zeer weinig aandacht kreeg. P. Muck, *Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester*. Tutzing: Hans Schneider, 1982; W.R. Trotter - *Priest of music, the life of Dimitri Mitropoulos*. Oregon: Amadeus Press, 1995; Ph. Hart, *Fritz Reiner, A biography*. Evanston: Northwestern University Press, 1994. Website van de New York Philharmonic: <http://archives.nyphil.org>.

¹¹⁶³ Barry Seldes, in zijn biografie van Leonard Bernstein, typeert de jaren vijftig in Amerika als 'American Biedermeier' en geeft dit tijdvak de volgende kwaliteiten: politiek was een zaak van de autoriteiten, de kunst werd gedepolitiseerd, artistieke vernieuwing verdween naar de marge en de middenklasse deed zich te goed aan oncontroversiële vormen van publiek vermaak. (B. Seldes, *Leonard Bernstein - The Political Life of an American Musician*. Berkeley: University of California Press, 2009, p. 61-65). Diverse van deze eigenschappen gelden ook voor het culturele klimaat in Nederland in dit decennium.

¹¹⁶⁴ M. Gillies (ed.), *The Bartók Companion*. London: Faber & Faber, 1993. P. Wingfield (ed.), *Janáček Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

¹¹⁶⁵ Dresden 1923, Sanders 1930, Badings 1936 en Backers 1941.

¹¹⁶⁶ De uitgeverij Noske ging in 1926 ter ziele.

¹¹⁶⁷ De uitzondering is Willem van Otterloo die bij zijn aantreden als chefdirigent verklaarde op elk programma een Nederlands werk te willen plaatsen - het voornemen een bepaald type muziek (in dit geval Nederlandse muziek) zoveel aandacht te geven is in deze periode van geen enkele andere dirigent bekend.

¹¹⁶⁸ In 1965 schreef Reinbert de Leeuw: 'Zolang er op de Nederlandse conservatoria geen opleiding bestaat voor moderne muziek, zolang er in Nederland (evenals waar dan ook) geen musici bereid worden gevonden zich uitsluitend voor deze muziek in te zetten, waar moeten deze "gespecialiseerde mensen" met hun "gewenste ervaring" dan vandaan komen?'. R. de Leeuw, 'Een eigen orkest voor de avant-garde?', in: *De Gids* (maart 1965, p. 167). In hetzelfde jaar schreef Marius Flothuis over de concerten met hedendaagse muziek van het Concertgebouworkest en meldde hij dat aan deze concerten werd meegewerkt door 'those who have shown themselves experts in this field. These included Pierre Boulez, Ernest Bour, Bruno Maderna and Elie Poslavsky as conductors, the pianists Theo Bruins, Reinbert de Leeuw and Jan van Vlijmen, the harpsichordist Marijke Smit Sibinga and the singer Ileana Melita as soloists.' M. Flothuis, 'Music of to-day by the Concertgebouw Orchestra', in: *Sonorum Speculum* (nr. 28, 1965, p. 46). Deze musici waren voor zover bekend niet speciaal geschoold in het uitvoeren van hedendaagse muziek maar hadden zichzelf hiermee vertrouwd gemaakt.

¹¹⁶⁹ De DAVS-platen boden de orkesten binnen en buiten de omroep de mogelijkheid zich op plaat te presenteren met werken, die ze voor een commerciële platenmaatschappij niet konden opnemen, als de orkesten al een vast contract daarmee hadden. Het Concertgebouworkest had dat in Nederland als enige en is niettemin voor 1970 op DAVS meer vertegenwoordigd dan de andere onderzochte orkesten.

¹¹⁷⁰ In dit verband zijn de volgende publicaties vermeldenswaard:

Chr. J. de Bruin, *Stil!... Muziek!...* Rotterdam: W.L. & J. Brusse, 1950; C. Höweler, *Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek*. Amsterdam: H.J. Paris, 1955 (tweede druk); C. Höweler, *Inleiding tot de muziekgeschiedenis*. Amsterdam, 1957 (zesde druk); W.C.M. Kloppenburg, *Muziek door de eeuwen*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, 1975 (drie delen); M. Monnikendam, *50 meesterwerken der muziek*. Den Haag: Uitgeverij H.J. Dieben, 1953; G.v.Ravenzwaaij, *Muzikale ommegang*. Amsterdam: Bigot & Van Rossem, 1948 (derde druk 1955).

¹¹⁷¹ Deze opkomst was mede mogelijk doordat de LP voor een breder publiek toegankelijk werd: de prijs ervan was al sinds de jaren vijftig niet verhoogd, terwijl de inkomens van velen wel flink waren gestegen, waardoor de plaat niet meer een luxeartikel was.

¹¹⁷² Het in 1982 opgerichte Fonds voor de Scheppende Toonkunst honoreerde weliswaar componisten in een scala aan stijlen dat veel groter was dan het scala dat aan bod kwam in de publicaties van Donemus, maar orkesten voelden zich niet geroepen de aldus ontstane orkestwerken uit te voeren, zeker niet wanneer zij aan de componist geen opdracht hadden versterkt. Van de mede dankzij het Fonds tot stand gekomen orkestwerken is slechts een minderheid uitgevoerd - en die vaak één of hooguit een paar keer. (Zie voor een overzicht van deze composities de jaarverslagen van het Fonds waarop BIJLAGE 2 is gebaseerd. Met dank aan Ron Ford voor het toesturen van deze jaarverslagen.) Het overgrote deel van de Nederlandse orkestmuziek uitgevoerd na 1970 is gecomponeerd voor 1970 (zie appendix II.6).

¹¹⁷³ Reeds in 1960, vlak nadat het USO een serie was gestart uitsluitend voor moderne muziek die slechts een klein publiek bezocht, terwijl het overgrote deel van de concertgangers niets van deze muziek moest hebben, repte Wouter Paap van een splitsing. 'Het is moeilijk te zien hoe deze beide werelden ooit weer tot elkander zullen komen. W. Paap, 'Splitsing', in: *Mens en melodie* (15^e jrg., 1960, nr. 1, p. 1-3). Vermoedelijk in 1975, toen de minister van CRM zijn nota over het orkestenbestel voorbereidde, stuurde dhr. Smink, destijds directeur van het Frysk Orkest, een ongedateerde brief naar het ministerie getiteld 'Commentaar op het rapport van de werkgroep muziekpraktijk van Nederlandse componisten'. Daarin schrijft hij onder meer: 'De z.g. groene abonnementsserie in Leeuwarden, uitsluitend bestaande uit barok-, klassieke- en romantische muziek trok in het afgelopen seizoen een gemiddeld publiek van 922 luisteraars. Tijdens het laatste concert van de serie werd een enquête gehouden onder de 967 bezoekers, waarvan 38 % reageerde, een redelijke respons dus. Van de 257 door abonnementshouders ingevulde formulieren gaven 3 te kennen ook moderne muziek te willen horen, van de 113 door niet-abonnementhouders ingevulde formulieren gaven 11 deze mening te kennen.' Archief Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport onder nummer BNR 4399.

¹¹⁷⁴ In dit verband mogen ook diverse concertseries van de omroepen genoemd worden.

¹¹⁷⁵ De herhalingen in de vorige en volgende zinnen staan er niet zomaar: deze gezelschappen deden veel moeite om de eigen identiteit in repertoire en interpretatie nadrukkelijk over het voetlicht te brengen. Voor een overzicht van het repertoire van deze gezelschappen zie de repertoirelijsten van het Asko-Schönberg- en

het Nieuw Ensemble. Met dank aan beide ensembles voor het toesturen van deze lijsten.

¹¹⁷⁶ Het Schönberg-ensemble liet zijn concertreeksen met werken van Schönberg en Webern vergezeld gaan van een zeer uitvoerig programmaboek; het Asko-ensemble deed hetzelfde bij zijn concerten met werken van Varèse.

¹¹⁷⁷ L. Fay, *Shostakovich, a Life*. Oxford: Oxford University Press, 2000, p. 286-287.

¹¹⁷⁸ O. Schneeweisz, 'Sjostakovitsj: Genie of querulant?', in: *Vrije Geluiden* (nr. 13, 5 augustus 2000, p. 19-21).

¹¹⁷⁹ De tekst 'Onderschat overschat' verscheen oorspronkelijk in *Elseviers Weekblad* in 1961 en werd heruitgebracht in Brandt & Hartsuiker 1997, p. 34.

¹¹⁸⁰ Toen ik de componist in 2000 thuis bezocht om hem voor het *Utrechts Nieuwsblad* te interviewen ter gelegenheid van zijn 65^e verjaardag (het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg gaf concerten met zijn muziek en de componist was geboren te Utrecht), begon hij met een lofzang op de Russische componist wiens muziek zijns inziens niet modernistisch was maar wel stem gaf aan een volk in onderdrukking.

¹¹⁸¹ Een platenproducent noemde in de jaren tachtig Sjostakovitsj de meest verkochte klassieke componist op CD na Mozart.

¹¹⁸² Ketting 1981, p. 62. Het artikel verscheen oorspronkelijk in 1972.

¹¹⁸³ De eerste van deze drie dubbel-LP's (Donemus CVS 1987-1) is een heruitgave van historische opnamen van Pijpers muziek, waaronder alle vertolkingen die te vinden zijn op DAVS 6904. Ook de LP uit 1984 met vier van de vijf strijkkwartetten door het Gaudeamus kwartet (alle vijf behalve het Eerste) bleef vrijwel onopgemerkt. De LP verscheen op Attacca Babel 8419-4.

¹¹⁸⁴ Toen Elmer Schönberger deze recensie uit 1987 vijf jaar later bundelde in zijn boek *De vrouw met de hamer & andere componisten* (Amsterdam: De Bezige Bij, 1992, p. 277-281), schrapte hij deze passage, al had deze observatie helaas niets aan waarheid ingeboet.

¹¹⁸⁵ Zie ook: E. Wennekes, 'De "beste" 145 Nederlandse stukken; Piet Veenstra bezorgt Concertgebouworkest de "Index Veenstranium"'. *NRC Handelsblad*, 2 november 1998. Twee uitspraken hierin zijn van belang. Slechts twee Nederlandse componisten vindt Veenstra 'van internationale statuur': Sweelinck en Vermeulen. De tweede is dat Veenstra de lijst maakte met bestuurslid Ton Hartsuiker en orkestlid Werner Herbers opdat 'het bestaan van deze lijst zowel bij het bestuur als bij het Artistiek Beraad bekend [zou] zijn' in de hoop dat 'die [lijst] niet meteen in de la zou belanden.' In de jaren daarop heeft het orkest nauwelijks werken van deze lijst uitgevoerd.

¹¹⁸⁶ Met dank aan het Koninklijk Concertgebouworkest voor de inzage in deze lijst.

¹¹⁸⁷ Een overzicht van de Nederlandse composities die Willem van Otterloo heeft gedirigeerd is te vinden in Nelissen 2009, p. 508-520.

¹¹⁸⁸ N. Veldhorst, 'Richard Strauss dirigeert *Arabella* in de Amsterdamse stadsschouwburg', in: H. v.d. Braber & J. Gielkens, *In 1934 - Nederlandse cultuur in internationale context*. Amsterdam: Querido, 2010, p. 369-378.

¹¹⁸⁹ Het secundaire wordt mede veroorzaakt doordat orkesten rond 2000 ver vooruit planden, verder vooruit dan zij vijftig jaar eerder deden.

¹¹⁹⁰ Het beleid waarmee Flothuis zich in de jaren zestig onderscheidde van alle andere programmeurs in deze jaren zette hij naar eigen zeggen in gang ten tijde van de aanstelling van Bernard Haitink bij het Concertgebouworkest in 1961. AVRO-radioprogramma *Opium*, 4 november 1994.

¹¹⁹¹ De ensemblecultuur bestond in Nederland nog niet, maar enkele stukken die zeer geschikt zijn voor ensemble-achtige bezettingen bestonden al wel. Hiu 1995, p. 120.

¹¹⁹² Enkele voorbeelden zijn de componistenportretten die Theo Muller programmeerde voor het Residentie Orkest (in de seizoenen 1990-91 en 1991-92) en het Nederlands Philharmonisch Orkest (in de tweede helft van de jaren negentig).

¹¹⁹³ Het begrip 'mobiel ensemble' had daarmee voor Heuwekemeijer een andere betekenis dan voor Ton de Leeuw die daarmee doelde op een gezelschap met uiteenlopende samenstellingen en speciaal opgericht ten behoeve van de uitvoering van twintigste eeuw (*Algemeen Handelsblad*, 24 oktober 1964). De Leeuw herhaalde dit idee in het *Algemeen Handelsblad* van 4 januari 1967, kort na het op televisie uitgezonden debat over het artistieke beleid van het Concertgebouworkest, toen de Notenkrakers nog de integratie van het twintigste-eeuwse repertoire bepleitten in het oudere en daarom zijn plan omschreven als 'een voorstel dat o.i. voorbij gaat aan de kern van het probleem' (Andriessen 1967, p. 65).

¹¹⁹⁴ Nelissen 2009, p. 417.

¹¹⁹⁵ De meest spraakmakende wat dit betreft is Marcel Mandos van het Noord Nederlands Orkest die voor zijn pogingen het programmabeleid te vernieuwen lof oogstte van onder meer de Raad voor Cultuur.

¹¹⁹⁶ M. Spel, 'Partijen waarvan de inkt nog nat is', in: *NRC Handelsblad*, 28 januari 2010.

¹¹⁹⁷ Braas 1997, p. 810-812.

¹¹⁹⁸ Illustratief hiervoor is dat vier van de meest prominente Nederlandse componisten van na 1970 (Tristan Keuris, Theo Loevendie, Louis Andriessen en Michel van der Aa) hun werk hebben kunnen onderbrengen bij buitenlandse uitgeverijen.

¹¹⁹⁹ Alle informatie behalve die met genoemde bronvermelding is afkomstig uit het Archief van het Rotterdams Kamerorkest, aanwezig in het Rotterdams Gemeentearchief, collectie nr. 545 en bezocht september 2010.

¹²⁰⁰ Mondelinge mededeling van Otto Ketting aan de auteur, 25 augustus 2010.

¹²⁰¹ Het archief van het AKO bevindt zich in het NMI te Den Haag (archief nr. 433) en maakt deel uit van het archief van Jaap Moelker, onder meer lid en zakelijk leider van het AKO. Voor meer informatie over het AKO, zie: T. de Leur, 'Amsterdams Kamerorkest - Hier wordt zelfbewust naar het volmaakte gereikt', in: *KCourant*, (11^e jrg., nr. 1, augustus 2004). Met dank aan Truus de Leur en Johan Giskes voor de informatie over het orkest en aan Ger van den Beuken voor de informatie over de geluidopnamen (september 2010.)

INHOUDSOPGAVE

Appendix 1: speellijsten van de onderzochte orkesten	2
Gebruiksaanwijzing bij appendix 1:	2
1. Concertgebouworkest/Koninklijk Concertgebouworkest	4
2. Residentie Orkest	99
3. Rotterdams Philharmonisch Orkest	200
4. Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest (1945-1985)	264
5. Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/ Amsterdams Philharmonisch Orkest (1953-1985)	319
6. Nederlands Kamerorkest (1955-1985)	348
7. Nederlands Philharmonisch Orkest (1985-2000)	365
8. Haarlemse Orkestvereniging/ Noordhollands Philharmonisch Orkest	380
9. Het Brabants Orkest (1950-2000)	421
10. Maastrichts Stedelijks Orkest/ Limburgs Symphonie Orkest	474
11. Arnhemsche Orkest Vereeniging/Het Gelders Orkest	529
12. Overijssels Philharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/ Orkest van het Oosten (1955-2000)	580
13. Frysk Orkest (1955-1989)	610
14. Groninger Orkestvereniging/ Noordelijk Filharmonisch Orkest (1945-1989)	629
15. Noord Nederlands Orkest (1989-2000)	660
16. Radio Philharmonisch Orkest/ Radio Filharmonisch Orkest	667
17. Omroep Orkest (1945-1984)	720
18. Radio Symfonie Orkest (1985-2000)	773
19. Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest	785
Appendix 2: Overzichten van de meest gespeelde werken	858
Gebruiksaanwijzing bij appendix 2	858
1. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950 per orkest.	859
2. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970 per orkest.	872
3. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000 per orkest.	921
Gebruiksaanwijzing bij de hoofdstukken 4 t/m 6	972
4. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950.	973
5. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970.	977
6. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000.	996
Noten	1017

Appendix 1: SPEELIJSTEN VAN DE ONDERZOCHE ORKESTEN

Gebruiksaanwijzing bij appendix 1

Onderstaande opmerkingen gelden voor alle onderzochte orkesten; afwijkingen worden aangeduid bij het betreffende orkest.

Uitspraken met betrekking tot individuele orkesten staan vermeld bij de afzonderlijke gezelschappen.

- Tenzij anders vermeld heeft elke lijst betrekking op de periode 1945-2000.
- In deze lijsten zijn uitsluitend opgenomen de programma's met een of meer Nederlandse werken.
- Bij de vaststelling van de speellijsten is gebruik gemaakt van zoveel mogelijk bronnen: seizoensfolders, programma's, jaarverslagen en huisorganen. Omdat in veel gevallen deze bronnen slechts gedeeltelijk aanwezig bleken, moeten de aantallen gespeelde werken worden genomen met een slag om de arm.
- De geraadpleegde bronnen staan vermeld aan het begin van elke speellijst.
- Sommige jaarverslagen noemen uitvoeringen waarvan het programma onvindbaar bleek. De betreffende werken krijgen in de speellijst aan de kop van een seizoen de toevoeging (JV).
- Sommige uitvoeringen zijn alleen bekend dankzij vermeldingen in het tijdschrift *Muzikaal Perspectief*. Deze zijn aangegeven met (MP).
- Tenzij anders vermeld vond het concert plaats op de thuisbasis. Concerten op 'buitenplaatsen' staan alleen aangegeven indien ze afwijken van het concert op het huispodium of uitsluitend plaatsvonden op een buitenplaats. Wat ieders huispodium is, wordt vermeld in de paragrafen over de orkesten en in hoofdstuk 2b.
- Alle concerten zijn abonnementsconcerten, tenzij anders vermeld; is een niet-abonnementsconcert qua programma identiek aan een abonnementsconcert in dezelfde tijd, dan is dit niet opgenomen in de speellijst.
- Extra informatie over de aard van het concert geplaatst tussen haakjes achter de datum en de dirigent is ontleend aan het programmaboekje van dat concert.
- Indien een programma meerdere malen ging, is alleen de eerste uitvoering als abonnementsconcert op de thuisbasis vermeld.
- De regel met drie puntjes in veel programma's staat voor pauze.
- Indien een werk niet compleet is uitgevoerd (bijvoorbeeld van de drie Nocturnes van Debussy alleen de eerste twee of van een opera alleen de ouverture) is dit aangegeven met achter de titel een dubbele punt met het gespeelde deel.
- Alle Nederlandse composities op de vermelde programma's zijn voor orkest, tenzij anders vermeld. Die vermelding treedt op als de compositie voor het eerst ter sprake komt in de totale speellijst (d.w.z. van alle orkesten bij elkaar). Indien een werk niet voorkomt op het seizoenoverzicht, bijv. omdat het is geschreven voor koor a cappella of voor kamerbezetting, was het orkest als geheel niet bij de uitvoering betrokken.

- Omdat in dit boek de programma's voorop staan, wordt van de musici alleen de dirigent vermeld - en overige vertolkers alleen in bijzondere gevallen.
- Een seizoen loopt van 1 september tot 1 september tenzij anders vermeld.
- In het geraadpleegde materiaal van de orkesten zoals seizoensfolders, programmaboekjes, huisorganen en jaarverslagen zijn diverse composities in de loop der jaren op verschillende manieren aangeduid. In deze speellijst is gestreefd naar uniformering waarbij in principe gebruik is gemaakt van de titels zoals vermeld in de internetencyclopedie van muziekcentrumnederland (www.muzyiekcentrumnederland.nl), die is geraadpleegd najaar 2010-voorjaar 2011. Indien een compositie voor 2000 niet bij Donemus is verschenen, is gekozen voor informatie van het Nederlands Muziek Instituut, indien de nalatenschap van een componist aldaar berust. In overige gevallen is gekozen voor informatie op websites van componisten (bijv. Hans Kox) dan wel hun erven (bijv. Jos Kunst) dan wel van de meest recente publicaties over componisten (zie de literatuurlijst). Bij werken van buitenlandse componisten (bijvoorbeeld de symfonieën van) is uitgegaan van de meest recente nummering en aanduiding. Indien een componist voor een bepaalde bezetting met een bepaalde titel en toonsoort slechts één werk heeft geschreven, ontbreekt nadere informatie, bijvoorbeeld Ton de Leeuws Résonances, Hans Henkemans' Concert voor viool en orkest en Henk Badings' Symfonie nr. 3. Jaartallen, opusnummers en toonsoorten worden alleen vermeld indien bij afwezigheid daarvan onduidelijkheid ontstaat; Otto Ketting schreef twee werken met de titel Adagio (in 1977 en 1989) en Marius Flothuis twee met de titel Capriccio (opus 35 nr. 1 en opus 35 nr. 2) - Flothuis' overige capricci (opus 72, 86, 91 en 101 zijn niet voor orkest).
- Bij de juiste Nederlandse schrijfwijze van Russische namen en titels ben ik geholpen door de slavist Wil van den Bercken (waarvoor mijn hartelijke dank).

Geraadpleegde websites:

www.hanskox.nl
www.joskunst.nl
www.muzyiekcentrumnederland.nl
www.Nederlandsmuziekinstituut.nl
www.oscarvanhemel.nl
www.peterschat.nl
www.theoloevendie.com
www.tondeleeuw.nl

1. Concertgebouworkest/Koninklijk Concertgebouworkest

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
'logboeken', een interne term van het KCO voor boeken waarin het orkest alle programma's heeft genoteerd die het orkest gaf in de periode 1959-1988 (deze logboeken worden beheerd door het orkest), de cd-rom met een overzicht van alle programma's die het orkest gaf in de periode dat Riccardo Chailly chefdirigent was (1988-2004 - deze cd-rom berust bij het KCO),
plus de volgende publicaties uit de literatuurlijst:
Leur 2004 (de bijbehorende cd-rom bevat een lijst met alle programma's van het orkest gegeven tussen 1931 en 1959),
Royen 1988, en
Steffen 1999.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 27

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties */**
Andriessen, H. Magna res est amor
(voor sopraan en orkest)
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bosmans, H. Concertstuk
(voor viool en orkest)
Bosmans, H. Lead, kindly light
(voor stem en orkest)
Bresser, J. Concert voor viool en orkest
Diepenbrock, A. Elektra: delen
Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen
(voor stem en orkest)
Diepenbrock, A. Marsyas: suite */**/**/****
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek **
Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
(voor piano en orkest)
Horst, A. v.d. Te deum
(voor groot koor, klein koor, bariton,
orgel en orkest)
Landré, G. Piae Memoriae
(voor orkest, koor en trompetsolo)
Mengelberg, R. Salve regina
(voor sopraan en orkest)
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Pijper, W. Hymne
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen **
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Roos, R. de Ouverture voor een tragi-comedie
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
* ook op tournee naar Noorwegen
** ook op tournee naar Groot-Britannië
*** ook op tournee naar Interlaken
**** ook op tournee naar België

Programma's:

30 augustus 1945 o.l.v. Eduard van Beinum

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Elgar, E. Enigma-varianties

...

Rimsky-Korsakov Sheherazade

1 september 1945 o.l.v. Eduard van Beinum

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Rimsky-Korsakov, R.
Sheherazade

2 september 1945 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Bosch)

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Debussy, C. La Mer

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 13 september 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Purcell, H. Pavane en Chaconne voor strijkorkest
 Debussy, C. Rondes de Printemps
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 ...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 20 september 1945 o.l.v. Albert van Raalte
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Bosmans, H. Concertstuk (voor viool en orkest)
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 27 september 1945 o.l.v. Frits Schuurman
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 10 oktober 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Landré, G. Piae Memoriae
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen
 ...
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 13 oktober 1945 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Debussy, C. La Mer
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 14 oktober 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Landré, G. Piae Memoriae
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 21 oktober 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Roussel, A. Symfonie nr. 4
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 31 oktober 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Jeugdconcert Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 4 november 1945 14.30 uur o.l.v. Sir Adrian Boult
 Rawthorne, A. Cortèges
 Bosmans, H. Lead, kindly light
 Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen
 (voor hoge stem en orkest)
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Elgar, E. Enigma-varianties
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 4 november 1945 20.15 uur o.l.v. Frits Schuurman
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 11 november 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 13 november 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Donateurs-repetitie Maatschappij Caecilia)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 15 november 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Maatschappij "Caecilia" Concert)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 28 november 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 1 december 1945 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 ...
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 2 december 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 10 in b, RV 580
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 9 december 1945 o.l.v. Eduard van Beinum
 Andriessen, H. Capriccio
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 23 december 1945 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Roos, R. de Ouverture voor een tragi-comedie
 Chausson, E. Symfonie
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 26 december 1945 o.l.v. Hein Jordans (kerstmatinee)
 Sweelinck, J.P. Psalm 138 (koor a cappella)
 Sweelinck, J.P. Psalm 150, seconde partie (koor a cappella)
 Palestrina, G.P.
 Missa Assumpta est Maria: Gloria
 Palestrina, G.P.
 Dies Sanctificatus
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Diepenbrock, A. Vijftiende-eeuws bruiloftslied

(koor a cappella)

Vranken, A. O Kerstnacht (koor a cappella)
 Nieland, H. Kerstliedt (koor a cappella)
 Gevaert, F. Chanson joyeuse de Noël

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

5 januari 1946 o.l.v. Charles Münch (volksconcert)

Bach, J.S. Branenburgs concert nr. 3
 Bresser, J. Concert voor viool en orkest

...

Roussel, A. Bacchus et Ariane: tweede suite
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

16 januari 1946 o.l.v. Hein Jordans

Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 466

...

Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 Tsjajkovski, P. De Notenkraker (suite)

20 januari 1946 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)

Debussy, C. Marche écossaise
 Debussy, C. Deux Danses
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest

...

Ravel, M. Shéhérazade
 Tsjajkovski, P. De Notenkraker: suite

6 februari 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

10 februari 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite

...

Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 Chatsjatoerian, A. Kaukasische dansen

16 februari 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Haydn, J. Symfonie nr. 96

...

Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

17 maart 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Haydn, J. Symfonie nr. 96

...

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Lalo, E. Symphonie espagnole

31 maart 1946 o.l.v. Frits Schuurman

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453

...

Chatsjatoerian, A. Kaukasische dansen

Stravinsky, I. Capriccio
 Debussy, C. La Mer
 3 april 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (jeugdconcert)
 (Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Sibelius, J. De zwaan van Tuonela
 Debussy, C. Images: Ibéria
 24 april 1946 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Benefietconcert ten bate van de Stichting 1940-45 en de Stichting
 herstellingoorden voor illegale werkers)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Debussy, C. Images: Ibéria
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 28 april 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Maastricht)
 (Herdenkingsconcert stakingsherdenkingsplechtigheid)
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 4 mei 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Beethoven) en Anthon van der
 Horst (Horst)
 (Bevrijdingsconcert onder auspiciën van het Nationaal Instituut)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 ...
 Horst, A.v.d. Te deum
 22 juni 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (galaconcert t.g.v.
 Eucharistisch Congres 'Zes eeuwen')
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel
 Mengelberg, R. Salve Regina
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Franck, C. Symfonie
 29 juni 1946 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert populair)
 Schubert, F. Rosamunde (Entre-acte en balletmuziek)
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 27

Andriessen, H. Capriccio **
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Der Abend
 (voor stem en orkest)
 Diepenbrock, A. Les chats
 (voor stem en orkest)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 (voor sopraan, vrouwenkoor en orkest)
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 (voor stem en orkest)
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit

(voor stem en orkest)

Diepenbrock, A. Recueillement
(voor stem en orkest)

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
(voor, koor, orkest en vocale solisten)

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture **

Dresden, S. Sinfonietta
(voor klarinet met orkest)

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek

Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest

Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

Henkemans, H. Passacaglia en gigue *

Koetsier, J. Sinfonietta

Koetsier, J. Symfonie nr. 1

Landré, G. Vier stukken voor orkest **

Orthel, L. Symfonie nr. 3

Pijper, W. Fêtes galantes
(voor stem en orkest)

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Roos, R. de Concert voor piano en orkest

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke **

* mee op tournee naar Parijs

** mee op tournee naar groot-Brittannië

Uitvoeringen:

7 september 1946 o.l.v. Hein Jordans (Orkestconcert)

Haydn, J. Symfonie nr. 85

Roos, R. de Concert voor piano en orkest

...

Reger, M. Mozart-varianties

14 september 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Orkestconcert)

Schubert, F. Symfonie nr. 5

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...

Dresden, S. Sinfonietta

Wagner, R. Tannhäuser: Ouverture en Bacchanale

9 oktober 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

15 oktober 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Concert Nederland)

Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog

Ravel, M. Ma mère l'oye: suite

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

18 oktober 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Arnhem)

Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek

Schubert, F. Symfonie nr. 5

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

19 oktober 1946 o.l.v. Eduard van Beinum (Volksconcert)

Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek

Lalo, E. Concert voor cello en orkest

...

Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1

Ravel, M. La valse

27 oktober 1946 o.l.v. Hendrik Andriessen (Andriessen) en Eduard van Beinum (overige)

Rossini, G. La scala di seta: ouverture
Andriessen, H. Symfonie nr. 3

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

30 oktober 1946 o.l.v. Eduard van Beinum

Ibert, J. Overture de Fête
Henkemans, H. Passacaglia en gigue

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

13 november 1946 o.l.v. Bruno Walter

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Mozart, W.A. Symfonie KV 551 'Jupiter'
Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
Diepenbrock, A. Der Abend

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

24 november 1946 o.l.v. Charles Münch

Ravel, M. Le tombeau de Couperin
Ravel, M. Shéhérazade
Barraine, E. Symfonie nr. 2

...

Diepenbrock, A. Les chats
Diepenbrock, A. Receuillement
Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
Debussy, C. Images: Ibéria

29 november 1946 o.l.v. Hein Jordans (Jeugdconcert Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)

Haydn, J. Symfonie nr. 85
Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
Franck, C. Le chasseur maudit

18 december 1946 o.l.v. Hein Jordans

Chausson, E. Symfonie

...

Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

21 december 1946 o.l.v. Hein Jordans (Den Haag)

Haydn, J. Symfonie nr. 85
Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt

...

Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

22 december 1946 o.l.v. Hein Jordans

Ravel, M. Alborado del gracioso
Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt

...

Reger, M. Mozart-varianties

15 januari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

19 januari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 25 januari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (Volksconcert)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 5 februari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bax, A. Tintagel
 Ravel, M. Boléro
 23 februari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 Andriessen, H. Capriccio
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 26 februari 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 Landré, G. Vier stukken voor orkest
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 12 maart 1947 o.l.v. Hein Jordans
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Psyché: vier delen
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 15 maart 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 19 maart 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Jeugdconcert Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Von Gluck, C.W. Iphigenie in Aulis: ouverture
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 22 maart 1947 o.l.v. Jan Koetsier (volksconcert)
 Mozart, W.A. Maurerische Trauermusik
 (in memoriam Willem Pijper)
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Koetsier, J. Symfonie nr. 1
 13 april 1947 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Koetsier, J. Sinfonietta
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in C
 ...

Aubert, L. La Habanera
 Debussy, C. La Mer
 23 april 1947 o.l.v. Hein Jordans
 (Jeugdconcert Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Berlioz, H. Ouverture Le carnaval romain
 25 april 1947 o.l.v. Hein Jordans (Rotterdam)
 Koetsier, J. Sinfonietta
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Debussy, C. La Mer
 Ravel, M. Boléro
 26 april 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 5 mei 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (bevrijdingsconcert)
 (Benefietconcert ten bate van Stichting 1940-45 en Stichting voor
 herstellingsoorden voor oud-illegale werkers)
 Diepenbrock, A. Te Deum
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 8 mei 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Voorjaarsserie - herdenkingsconcert Willem Pijper)
 Debussy, C. Nocturnes
 Pijper, C. Concert voor piano en orkest
 ...
 Haydn, J. (bew. W. Pijper)
 Concert voor piano en orkest in D, XVII:11
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 28 mei 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (Concert Nederland)
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bax, A. Tintagel
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 11 juni 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (Concert Nederland)
 (Benefietconcert ten bate van Stichting 1940-45 en Stichting voor de
 herstellingsoorden voor oud-illegale werkers)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 ...
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 6 juli 1947 o.l.v. Hein Jordans (Venlo)
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Boléro
 7 juli 1947 o.l.v. Hein Jordans (Heerlen)

(Benefietconcert ten bate van Stichting 1940-45 en Stichting voor de herstellingsoorden voor oud-illegale werkers)

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

...

Andriessen, H. Capriccio

Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune

Ravel, M. Boléro

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, H. Balletsuite

Bijvanck, H. Bevrijdings-symfonie

Bosmans, H. Concertino

(voor piano en orkest)

Dresden, S. Concert voor hobo en orkest

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

Diepenbrock, A. Die Nacht

(voor alt en orkest)

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture *

Dresden, S. Concert voor piano en orkest

Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Escher, R. Passacaglia

Koetsier, J. Muziek voor vier orkesten

Koetsier, J. Symfonie nr. 2

Landré, W. Requiem 'In memoriam Matris'

Mengelberg, R. Magnificat

(voor alt en orkest)

Orthel, L. Kleine balletsuite

Pijper, W. Concert voor cello en orkest

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Pijper, W. Symfonie nr. 3

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Wagenaar, B. Son of mourning

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Wagenaar, J. Overture De getemde feeks

• Ook op tournee naar Groot-Brittannië

Uitvoeringen:

11 september 1947 o.l.v. Hein Jordans (Orkestconcert)

(Jubileumconcert 30-jarig bestaan van de Algemene Ambtenarenvereniging en diens Amsterdamse afdeling)

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

12 september 1947 o.l.v. Hein Jordans (Orkestconcert)

(Concert ter gelegenheid van het internationaal congres Associated Country-Women of the World)

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

13 september 1947 o.l.v. Hein Jordans (Orkestconcert)

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Bijvanck, H. Bevrijdings-symfonie

...

5 oktober 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Escher, R. Passacaglia
 Strauss, R. Don Quixote

...

8 oktober 1947 o.l.v. Eduard van Beinum
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 Koetsier, J. Muziek voor vier orkesten
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

11 oktober 1947 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Debussy, C. La Mer
 Koetsier, J. Muziek voor vier orkesten
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

14 november 1947 o.l.v. Hein Jordans (Rotterdam)
 Strauss, R. Don Quixote
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: Overture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mengelberg, R. Magnificat (voor alt en orkest)

...

17 december 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Franck, C. Symfonie
 Andriessen, H. Ballet-suite
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

21 december 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 5
 Rossini, G. Semiramide: ouverture
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 Ravel, M. Alborado del gracioso

...

4 januari 1948 o.l.v. Jan Koetsier
 Moesorgski, M. (orkest. M. Ravel) Schilderijen van een tentoonstelling
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3

...

7 januari 1948 o.l.v. Hein Jordans
 Koetsier, J. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

10 januari 1948 o.l.v. Hein Jordans (Den Haag)
 Landré, W. Requiem 'In memoriam Matris'
 'in memoriam Willem Landré'
 Martinu, B. Tre ricercari
 Roussel, A. Rapsodie flamande
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Landré, W. Requiem 'In memoriam Matris'
 'in memoriam Willem Landré'
 Mengelberg, R. Magnificat

Roussel, A. Rapsodie flamande
 11 januari 1948 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 ...
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite nr. 2
 13 januari 1948 o.l.v. Hein Jordans (Haarlem)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Roussel, A. Rapsodie flamande
 14 januari 1948 o.l.v. Hein Jordans (Jeugdconcert Vereniging voor de
 muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3, BWV 1068
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 21 januari 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Mozart, W.A. Serenade KV 250: drie delen
 Wagenaar, B. Son of mourning
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 1 februari 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Haydn, J. Symfonie nr. 96
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 15 februari 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Burkhard, W. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 18 februari 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. Images
 7 maart 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Dresden, S. Concert voor piano en orkest
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 19 april 1948 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Bartók, B. Roemeense volksdansen
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 ...
 Jongen, J. Ronde Wallone
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 Ravel, M. Boléro
 5 mei 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (bevrijdingsconcert)
 (benefietconcert ten bate van Stichting 1940-45 en Stichting
 herstellingsoorden voor oud-illegale werkers)

Orthel, L. Kleine balletsuite
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 9 mei 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 (jubileumconcert 60 jaar Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeks
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 13 mei 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 (jubileumconcert 60 jaar Concertgebouw)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 23 mei 1948 o.l.v. Pierre Monteux (volksconcert)
 (jubileumconcert 60 jaar Concertgebouw)
 Weber, C.M. v. Euryanthe: ouverture
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 27 mei 1948 o.l.v. Pierre Monteux
 (jubileumconcert 60 jaar Concertgebouw)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé
 5 juni 1948 o.l.v. André Souris (Chevreuille) en Willem van Otterloo
 (rest)
 (Festival International Society for Contemporary Music)
 Malipiero, G. Symfonie nr. 5
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Chevreuille, R. Concert voor orkest
 9 juni 1948 o.l.v. André Malawski (Malawski) en Eduard van Beinum
 (rest)
 (Festival International Society for Contemporary Music)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Blomdahl, K. Concert voor viool en orkest
 ...
 Malawski, A. Symfonische etude
 Sessions, R. Symfonie nr. 2
 18 juni 1948 o.l.v. Pierre Monteux (Holland Festival)
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 20 juni 1948 o.l.v. Pierre Monteux (Holland Festival)
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 11 september 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 25 september 1948 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3, BWV 1068: Air
 (in memoriam Constant Moerman)
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Badings, H. Heroïsche ouverture:
 Voorspel tot Gysbrecht van Aemstel
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 2 oktober 1948 o.l.v. Anthon van der Horst (Bach) en Eduard van
 Beinum (rest)
 (Huldiging ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Aaltje
 Noorderwier-Reddingnius)
 Beethoven, L.v. Ouverture Leonore 3
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 (voor mezzosopraan en orkest)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 ...
 Bach, J.S. Hohe Messe: Gloria
 20 oktober 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 5 in D
 Badings, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 27 oktober 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 5 in D
 Badings, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture
 7 november 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Rawthorne, A. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 10 november 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Voormolen, A. Arethuza
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 28 november 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 12 december 1948 o.l.v. Eduard van Beinum

Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 Escher, R. Concerto voor strijkorkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 15 december 1948 o.l.v. Eduard van Beinum
 Landré, G. Symfonische muziek
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 18 december 1948 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Voormolen, A. Arethuza
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 9 januari 1949 o.l.v. Sir Adrian Boult
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Elgar, E. Enigma-varianties
 22 januari 1949 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Händel, G.F. Water music
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 ...
 Borodin, A. Een steppenschets uit Midden-Azië
 Rachmaninov, S. (orkestr. P. Ketting)
 Flieder
 Gretchaninov, A. (orkestr. P. Ketting)
 Triste est la steppe
 Gretchaninov, A. (orkestr. P. Ketting)
 Mon pays
 Tsjaikovski, P. De Notenkraker: suite
 12 februari 1949 o.l.v. Eduard Flipse (volksconcert)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6
 17 februari 1949 o.l.v. Hein Jordans (Toonkunst Concert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 ...
 Mengelberg, R. Missa pro pace
 20 februari 1949 o.l.v. Hein Jordans
 Ruyneman, D. Partita (voor strijkorkest)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 ...
 Strauss, R. Burleske (voor piano en orkest)
 Ravel, M. Boléro
 26 februari 1949 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Rossini, G. La scala di seta: ouverture
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 20 mei 1949 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Weber, C.M. v. Euryanthe: ouverture
 Schubert, Fr. Symfonie nr. 9

- ...
- Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
- 11 juni 1949 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Mozart, W.A. Serenade notturna KV 239
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen
- ...
- Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
- 15 juni 1949 o.l.v. Anthon van der Horst
 (Nederlandse Bachvereniging)
 Bach, J.S. (orkestr. A. v.d. Horst)
 Die Kunst der Fuge
- 30 juni 1949 o.l.v. George Szell (Holland Festival)
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
- ...
- Brahms, J. Symfonie nr. 4
- 7 juli 1949 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
- ...
- Bartók, B. Concert voor orkest
- 16 juli 1949 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival Slotconcert)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Bizet, G. L'arlésienne: vier delen
 Ravel, M. Boléro
- ...
- Tsjajkovski, P. De Notenkraker: suite
 Tsjajkovski, P. Overture 1812

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 22

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 (voor zang en orkest)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 (voor mezzosopraan en orkest)
 Frid, G. Paradou
 Gilse, J.v. Tagore-liederen
 (voor mezzosopraan met orkest)
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Lier, B.v. Het Hooglied
 (voor solisten, kamerkoor en kamerorkest)
 Mengelberg, R. Ballade van den Boer
 (voor declamator en orkest)
 Mengelberg, R. Hymne op 'Amstelredam'
 (voor gemengd koor en orkest)
 Mulder, E.W. Symphonia sacra
 (voor koor en orkest)

Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 5
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeks

Programma's:
 6 september 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Concert 15^{de} Conférence de l'Union Internationale de Chimie)
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Vaughan Williams, R.
 Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 24 september 1949 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Symfonie nr. 97
 ...
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rhapsodie
 1 oktober 1949 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 12 oktober 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 5
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 16 oktober 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Frid, G. Paradou
 Respighi, O. Fontane di Roma
 26 oktober 1949 (16.00 en 19.00 uur) o.l.v. Hein Jordans
 (Jeugdconcert Vereniging voor muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385 'Haffner'
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 8 november 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Maatschappij 'Caecilia' concert)
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 18 november 1949 o.l.v. Anthon van der Horst (Bach) en Eduard van
 Beinum
 (Jubileumconcert 25 jaar NCRV)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Mulder, E.W. Symphonia sacra
 ...

Bach, J.S. Magnificat
 27 november 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 ...
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 7 december 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: ouverture
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 10 december 1949 o.l.v. Eduard van Beinum (jubileumconcert KNVB)
 Clarke, J. Trumpet voluntary
 Mendelssohn, F. Athalia (ouverture)
 Van Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Valerius, A. Wilt heden nu treden
 Wilhelmus
 17 december 1949 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 ...
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen
 (voor bariton en orkest)
 Debussy, C. La Mer
 18 december 1949 o.l.v. Eduard van Beinum
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Franck, C. Symfonie
 3 januari 1950 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Reger, M. Mozart-varianties
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 11 januari 1950 o.l.v. Rafael Kubelik
 Weber, C.M. v. Euryanthe: ouverture
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Haydn, J. Symfonie concertante in Bes gr.
 (voor viool, cello, hobo, fagot en orkest)
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 21 januari 1950 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)
 Weber, C.M. v. Euryanthe: ouverture
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Smetana, B. Má Vlast: Sarka
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 24 januari 1950 o.l.v. Hein Jordans
 (Volksconcert - Amsterdamse Jeugdactie)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385 'Haffner'
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 10 RV 580
 ...
 Andriessen, J. Symphonietta concertante

Ravel, M. Boléro
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 16 februari 1950 o.l.v. Hein Jordans (Utrecht - Concert Nederland)
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 18 februari 1950 o.l.v. Bertus van Lier (Buitengewoon concert)
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Van Lier, B. Het Hooglied
 5 maart 1950 o.l.v. Rafael Kubelik
 Vivaldi, A. Concerto grosso RB 158
 Landré, G. Quatre Mouvements symphoniques
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 15 maart 1950 o.l.v. Rafael Kubelik
 Mozart, W.A. La clemenza di Tito: ouverture
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 25 maart 1950 o.l.v. Rafael Kubelik (Den Haag)
 Beethoven, L.v. Fidelio: ouverture
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 24 mei 1950 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Mengelberg, R. Ballade van den Boer
 Reger, M. Mozart-varianties
 25 mei 1950 o.l.v. Hein Jordans (Den Bosch)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Reger, M. Mozart-varianties
 ...
 Mengelberg, R. Ballade van den Boer
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 15 juni 1950 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Holland Festival Gala Openingsconcert)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 17 juni 1950 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

24 juni 1950 o.l.v. Eduard van Beinum
(Holland Festival - Galaconcert ter gelegenheid van het 75-jubileum
van de KNTV)

Wagenaar, J. Overture De getemde feeke
Van Gilse, J. Tagore-liederen
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

...

Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Mengelberg, R. Hymne op 'Amstelredam', opus 21

15 juli 1950 o.l.v. Hein Jordans
(Holland Festival Slotconcert)

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

...

Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, J. Symphonietta concertante
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Ballade voor groot orkest *
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Landré, G. Symfonie nr. 3
Mengelberg, R. Adore te
(voor alt en orkest)
Mengelberg, R. Ballade van den boer
(voor spreekstem en orkest)
Mengelberg, R. Stabat mater
(voor alt, tenor, koor en orkest)
Orthel, L. Symfonie nr. 4
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
* op tournee naar België

Programma's:

21 september 1950 o.l.v. Hein Jordans

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

30 september 1950 o.l.v. Hein Jordans (Den Bosch)

Andriessen, J. Symphonietta concertante
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...

Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

18 oktober 1950 o.l.v. Pierre Monteux

Berlioz, H. ouverture 'Le carnaval romain'
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Badings, H. Ballade
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

28 oktober 1950 o.l.v. Pierre Monteux (Den Haag)

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Badings, H. Ballade
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 1 november 1950 o.l.v. Pierre Monteux
 Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 5
 ...
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 24 november 1950 o.l.v. Jean Fournet (galaconcert KRO)
 Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
 Mengelberg, R. Adore te
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Mozart, W.A. Mis KV 317
 1 december 1950 o.l.v. Hein Jordans (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 6 december 1950 o.l.v. Hein Jordans (jeugdconcert)
 Bach, J.Chr. Sinfonia opus 18 nr. 2 'Lucio Silla'
 Badings, H. Ballade
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 21 december 1950 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg - Concert Nederland)
 Haydn, J. Symfonie concertante
 Badings, H. Ballade
 Brahms, J. Akademische Festouvertüre
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 7 januari 1951 o.l.v. Otto Klemperer
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 1
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e en 3^e actie
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
 voorspel 1^e acte
 13 januari 1951 o.l.v. Otto Klemperer (volksconcert)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e en 3^e actie
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
 voorspel 1^e acte
 20 januari 1951 o.l.v. Otto Klemperer (Den Haag)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Schönberg, A. Verklärte Nacht
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 28 februari 1951 o.l.v. Jean Fournet

Schumann, R. ouverture Manfred
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 2 maart 1951 o.l.v. Hein Jordans (jeugdconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 11 maart 1951 o.l.v. Jean Fournet
 Boieldieu, A. ouverture 'La dame blanche'
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 6 april 1951 o.l.v. Hein Jordans (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e en 3^e acte
 17 mei 1951 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Benoit, P. ouverture 'De Elzenkoning'
 Badings, H. Ballade
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 18 mei 1951 o.l.v. Hein Jordans (Leeuwarden - Concert Nederland)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Badings, H. Ballade
 Reger, M. Mozart-Varianties opus 132
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 16 juni 1951 o.l.v. Rafael Kubelik (Holland Festival -
 openingsconcert)
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Janáček, L. Taras Bulba
 19 juni 1951 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Janáček, L. Taras Bulba
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 28 juni 1951 o.l.v. George Szell (Holland Festival)
 Mengelberg, R. Stabat mater
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Badings, H. Symfonische varianties
 Bosmans, H. Concertstuk (voor viool en orkest)
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
 Felderhof, J. Symfonie

Griend, K.v.d. Flevo
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Horst, A.v.d. Symfonie opus 23
 Lier, B.v. Katharsis
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Mengelberg, R. Hymne op 'Amstelredam' opus 21
 Mengelberg, R. Magnificat *
 Mengelberg, R. Missa pro Pace
 Mengelberg, R. Salve Regina
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3 *
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
 * mee op tournee naar Edinburgh

Programma's:
 22 september 1951 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 Bosmans, H. Concertstuk
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 27 september 1951 o.l.v. Jan Felderhof (Felderhof) en Eduard van
 Beinum (rest) (volksconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319
 Felderhof, J. Symfonie
 ...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 17 oktober 1951 o.l.v. Eduard van Beinum
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 Horst, A.v.d. Symfonie opus 23
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 20 oktober 1951 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Horst, A.v.d. Symfonie opus 23
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 Debussy, C. La Mer
 24 oktober 1951 o.l.v. Eduard van Beinum
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 11 november 1951 o.l.v. Jean Fournet
 Wagner, R. Der fliegende Holländer: ouverture
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 ...
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 1 december 1951 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Rimski-Korsakov, N.

- Sheherazade
- 16 december 1951 o.l.v. Eduard van Beinum
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
- 19 december 1951 o.l.v. Eduard van Beinum (jeugdconcert)
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Rossini, G. Guillaume Tell: ouverture
- 23 december 1951 o.l.v. Eduard van Beinum
 (jubileumconcert Genootschap Nederlandse Componisten)
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Griend, K.v.d. Flevo
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Carolina
- 16 januari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
- 19 januari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: drie delen
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
- 1 februari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik (Eindhoven - Concert
 Nederland)
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
- 2 februari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik
 (huldiging dr. Rudolf Mengelberg t.g.v. zijn 60^e verjaardag)
 Von Weber, C.M. Jubel-ouverture opus 59
 Mengelberg, R. Salve Regina
 Mengelberg, R. Missa pro Pace
 ...
 Mengelberg, R. Victimae Paschali laudes
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Mengelberg, R. Hymne op 'Amstelredam' opus 21
- 3 februari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik
 Von Gluck, C.W. Iphigenie in Aulis: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
- 12 februari 1952 o.l.v. Rafael Kubelik (Rotterdam)
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: 3 delen
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 ...

- Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 15 maart 1952 o.l.v. Jascha Horenstein (Den Haag)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 ...
 Badings, H. Symfonische variaties
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 16 maart 1952 o.l.v. Jascha Horenstein
 Haydn, J. Symfonie nr. 82
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Badings, H. Symfonische variaties
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 12 juni 1952 o.l.v. Rafael Kubelik (Holland Festival)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 15 juni 1952 o.l.v. Rafael Kubelik (Amsterdams Zomerfestival)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 26 juni 1952 o.l.v. Josef Krips (Holland festival)
 Schubert, F. Symfonie nr. 6
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Mengelberg, R. Salve Regina
 Schumann, R. Symfonie nr. 4

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

- Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Badings, H. Largo en Allegro
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Lier, B.v. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen *
 * Mee op tournee naar Duitsland en Zwitserland

Programma's:

- 20 september 1952 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 ...
 Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
 Debussy, C. La mer
 15 oktober 1952 o.l.v. Eduard van Beinum

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Kodály, Z. Concert voor orkest
 19 oktober 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Händel, G.F. Music for the Royal Fireworks: delen
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 25 oktober 1952 o.l.v. Josef Krips
 Schubert, F. Symfonie nr. 6
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 9 november 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Badings, H. Largo en Allegro
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. De Notenkraker: suite
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 23 november 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Haydn, J. Symfonie nr. 96
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Debussy, C. Images: Ibéria
 26 november 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 Mahler, G. Das Lied von der Erde
 17 december 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2, BWV 1067
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Van Lier, B. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. La valse
 21 december 1952 o.l.v. Eduard van Beinum
 Schubert, F. Symfonie nr. 4
 Andriessen, H. Miroir de peine
 ...
 Ravel, M. Shéhérazade
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 26 december 1952 o.l.v. Eduard van Beinum (kerstmatinee)
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Paap, W. Guirlanden
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 21 januari 1953 o.l.v. Rafael Kubelik
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...

Dvořák, A. Serenade voor strijkers opus 22
 Janáček, L. Sinfonietta
 24 januari 1953 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 28 januari 1953 o.l.v. Rafael Kubelik
 Bach, J. Chr. Sinfonia opus 18 nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 ...
 Schubert, F. Mis, DV 678
 22 maart 1953 o.l.v. Eduard van Beinum
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 16 juni 1953 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Badings, H. Symfonische variaties
 Dresden, S. Sinfonietta
 Dresden, S. Dansflitsen
 Dresden, S. Psalm 84
 (voor koor en orkest)
 Flothuis, M. Capriccio nr. 35 nr. 2 *
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Lier, B.v. Katharsis
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wagenaar, B. Symfonie nr. 4
 * mee op tournee naar Frankrijk en Zwitserland

Programma's:

10 september 1953 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Symfonie
 21 oktober 1953 o.l.v. Eduard van Beinum
 Purcell, H. (bew. Whittaker)
 Chacony in g klein
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Badings, H. Symfonische variaties
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 31 oktober 1953 o.l.v. Eduard Flipse (buitengewoon concert)
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
 Ibert, J. Suite 'Le chevalier errant'
 Ravel, M. La valse
 22 november 1953 o.l.v. Josef Krips
 Andriessen, H. Ricercare
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 16 december 1953 o.l.v. Eduard van Beinum
 Haydn, J. Symfonie nr. 91
 Dresden, S. Sinfoniëtta
 ...
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 Debussy, C. Images
 26 december 1953 o.l.v. Henri Arends (kerstmatinee)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
 Bach, J.S. Cantate BWV 57
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 17 januari 1954 o.l.v. Rafael Kubelik
 Dresden, S. Dansflitsen
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 27 januari 1954 o.l.v. Rafael Kubelik
 Vivaldi, A. Concerto grosso RV 158
 Dresden, S. Dansflitsen
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 31 januari 1954 o.l.v. Rafael Kubelik
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 10 februari 1954 o.l.v. Ferenc Fricsay
 Haydn, J. Symfonie nr. 44
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 16 februari 1954 o.l.v. Ferenc Fricsay (jeugdconcert)
 Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor: ouverture
 Haydn, J. Symfonie nr. 44
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 20 februari 1954 o.l.v. Ferenc Fricsay (Den Haag)
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 17 maart 1954 o.l.v. Eduard van Beinum
 Wagenaar, B. Symfonie nr. 4
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

26 april 1954 o.l.v. Eduard van Beinum (galaconcert t.g.v. het staatsbezoek van Hunne Majesteiten de Koning en Koningin van Denemarken)

Volkslied Denemarken
Wilhelmus
Andriessen, H. Ricercare
Haydn, J. Symfonie nr. 96
...
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
17 juni 1954 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
Dresden, S. Psalm 84
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
24 juni 1954 o.l.v. Henri Tomasi (Holland Festival)
Honegger, A. Symfonie nr. 2
Debussy, C. La Mer
...
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Ravel, M. La valse

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Symfonische etude
Badings, H. Symfonie nr. 2 *
Badings, H. Symfonische proloog
Badings, H. Heroïsche ouverture
Bosmans, H. Concertstuk
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil *
Frid, G. Etudes symphoniques
Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
Horst, A.v.d. Concerto per organo romantica e orchestra
Landré, G. Quatre mouvements symphoniques *
Landré, G. Symfonie nr. 3
Otterloo, W.v. Symphoniëtta *
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Wagenaar, B. Five Tableaux

* Mee op tournee naar VS

Programma's:

1 september 1954 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)

Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

3 september 1954 o.l.v. Eduard van Beinum (tgv. Internationaal congres van mathematicians)

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2, BWV 1067
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459

...

Andriessen, H. Symfonische etude
Debussy, C. La Mer

11 september 1954 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)

Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 15 september 1954 o.l.v. Eduard van Beinum
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 18 september 1954 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 19 september 1954 o.l.v. Eduard van Beinum
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 22 september 1954 o.l.v. Rafael Kubelik
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 25 september 1954 o.l.v. Rafael Kubelik (Den Haag)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Serenade voor strijkers opus 22
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 28 september 1954 o.l.v. Rafael Kubelik (Rotterdam)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 5 januari 1955 o.l.v. Rafael Kubelik
 Roussel, A. Symfonie nr. 3
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 9 januari 1955 o.l.v. Rafael Kubelik
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 Wagenaar, B. Five Tableaux
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 11 januari 1955 o.l.v. Rafael Kubelik
 Roussel, A. Symfonie nr. 3
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 13 februari 1955 o.l.v. Jean Martinon

Rameau, J.Ph. Les padadins: eerste suite
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 ...
 Horst, A.v.d. Concerto per organo romantico e orchestra
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: tweede suite
 19 februari 1955 o.l.v. Jean Martinon (volksconcert)
 Rameau, J.Ph. Les Paladins: eerste suite
 Horst, A.v.d. Concerto per organo romantico e orchestra
 ...
 Martinon, J. Symfonie nr. 3
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 23 februari 1955 o.l.v. Eduard van Beinum
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 13 maart 1955 o.l.v. Eduard van Beinum
 Frid, G. Etudes symphoniques
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 14 maart 1955 o.l.v. Eduard van Beinum (Arnhem - St. Caecilia)
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 ...
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 17 april 1955 o.l.v. Eduard van Beinum
 Mozart, W.A. Idomeneo: ouverture en aria
 Mozart, W.A. aria's KV 578 en 217
 Bosmans, H. Concertstuk voor fluit en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 27 april 1955 o.l.v. André Rieu sr. (jeugdconcert vereniging voor de
 muzikale ontwikkeling der schooljeugd)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2, BWV 1067
 Badings, H. Heroïsche ouverture
 Debussy, C. Rapsodie nr. 1
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 16 juni 1955 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
 Mendelssohn, F. ouverture De Hebriden
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 23 juni 1955 o.l.v. Pierre Monteux (Holland Festival)
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 Franck, C. Variations symphoniques
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé
 14 juli 1955 o.l.v. George Szell (Holland Festival, 15 juli ook als
 volksconcert)
 Badings, H. Symfonische proloog
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459

...
Sibelius, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Badings, H. Overture
Badings, H. Largo en Allegro *
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite **
Dresden, S. Rembrandt's Saul en David
Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
Escher, R. Symfonie nr. 1
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Griend, K.v.d. Symfonie
Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
Lier, B.v. Concert voor fagot en orkest
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. The tempest: instrumentale delen
Pijper, W. Zes adagio's
Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

* op tournee naar Italië, niet in Nederland

** op tournee naar West-Duitsland, niet in Nederland

Programma's:

8 september 1955 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)

Griend, K.v.d. Symfonie
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Berlioz, H. Roméo et Juliette: zes delen

19 oktober 1955 o.l.v. Eduard van Beinum

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini

...

Stravinsky, I. Le sacre du printemps

25 oktober 1955 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503

...

Berlioz, H. Roméo et Juliette: zes delen

23 november 1955 o.l.v. George Solti

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
Mozart, W.A. Symfonie KV 504
Diepenbrock, A. Die Nacht

...

Bartók, B. Danssuite

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3

14 december 1955 o.l.v. Eduard van Beinum

Debussy, C. Printemps
Pijper, W. The tempest: instrumentale delen
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 5

15 januari 1956 o.l.v. Ferenc Fricsay

Haydn, J. Symfonie nr. 100
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 1
 25 januari 1956 o.l.v. Ferenc Fricsay
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Egk, W. Franse suite naar Rameau
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 19 februari 1956 o.l.v. Rafael Kubelik
 Rossini, G. La scala di seta: ouverture
 Borodin, A. Symfonie nr. 2
 ...
 Van Lier, B. Concert voor fagot en orkest
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 14 maart 1956 o.l.v. Eduard van Beinum
 Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 18 maart 1956 o.l.v. Eduard van Beinum
 Caplet, A. le miroir de Jésus
 Badings, H. Ouverture
 ...
 Debussy, C. Images: Ibéria
 5 april 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3, BWV 1068
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Badings, H. Ouverture
 Debussy, C. Images: Ibéria
 9 april 1956 o.l.v. Henri Arends
 Bizet, G. Symfonie in C
 Dresden, S. Rembrandt's Saul en David
 ...
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 4 april 1956 o.l.v. Eduard van Beinum
 (Stichting Amsterdamse Kunstkring Voor Allen)
 Bach, J. Chr. Symfonie opus 18 nr. 4
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Roussel, A. Symfonie nr. 4
 25 april 1956 o.l.v. Henri Arends (jeugdconcert)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 5 mei 1956 o.l.v. Henri Arends (volksconcert)
 Bizet, G. Symfonie in C
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Escher, R. Symfonie nr. 1
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 5 juli 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival, 8 juli als
 volksconcert)

Beethoven, L.v. Koorfantasie
Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Symfonische etude *
Badings, H. Largo en Allegro
Badings, H. Ouverture voor orkest *
Bree, J.v. Concertouverture in Es
Dresden, S. Catena musicale
voor zeven soloinstrumenten, sopraan en orkest
Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
Horst, A.v.d. Choros II
(voor gemengd koor en orkest)
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
Kox, H. Concertante muziek
Landré, G. Symfonie nr. 4
Lier, B.v. De dijk (declamatorium)
Mengelberg, R. Ballade van den Boer
Pijper, W. Symfonie nr. 3 **
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
* mee op tournee naar London
** mee op tournee naar Zweden en Finland

Programma's:

5 september 1956 o.l.v. Antal Dorati

Clarke, J. Trumpet voluntary
Van Lier, B. De dijk
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

8 september 1956 o.l.v. Antal Dorati (volksconcert)

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
Van Lier, B. De dijk

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

22 september 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)

Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
Badings, H. Largo en Allegro
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

6 oktober 1956 o.l.v. Eduard van Beinum

Schubert, F. Symfonie nr. 6
Kox, H. Concertante muziek

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

7 oktober 1956 o.l.v. Eduard van Beinum

Schubert, F. Symfonie nr. 6
Kox, H. Concertante muziek

...

Wieniawski, H. Concert voor viool en orkest nr. 2

Ravel, M. Rapsodie espagnole
 15 oktober 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (galaconcert tgv
 staatsbezoek van de president van Liberia)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 ...
 Volkslied Liberia
 Wilhelmus
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Debussy, C. La mer
 14 november 1956 o.l.v. Eduard van Beinum
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schubert, F. ouverture DV 648
 Tsjajkovski, P. Romeo en Julia
 7 december 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (huldiging Eduard van
 Beinum 25 jaar dirigent van het Concertgebouworkest)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Clarke, J. (bew. H. Wood)
 Trumpet voluntary (o.l.v. Henri Arends)
 12 december 1956 o.l.v. Henri Arends (jeugdconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 67
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Enescu, G. Roemeense rapsodie nr. 1
 16 december 1956 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Haydn, J. Symfonie nr. 102
 Dresden, S. Catena musicale
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 19 december 1956 o.l.v. Eduard van Beinum
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 ...
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Reger, M. Balletsuite, opus 130
 27 januari 1957 o.l.v. Erich Leinsdorf
 Mozart, W.A. Der Schauspieldirektor: ouverture
 Bach, C.Ph.E. Concert voor cello en orkest Wq. 172
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 ...
 Beethoven, L. Symfonie nr. 3
 2 februari 1957 o.l.v. Erich Leinsdorf (volksconcert)
 Mozart, W.A. Der Schauspieldirektor: ouverture
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 3 maart 1957 o.l.v. Henri Arends
 Schumann, R. Symfonie nr. 1
 ...
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 Berlioz, H. Les nuits d'été
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 5 maart 1957 o.l.v. Henri Arends

Van Bree, J. Concertouverture in Es
 Haydn, J. Symfonie nr. 67
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: drie delen
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 7 maart 1957 o.l.v. Eduard van Beinum (maatschappij Caecilia)
 Van Bree, J. Concertouverture in Es
 Haydn, J. Symfonie nr. 67
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: drie delen
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 13 maart 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Moesorgski, M. Een nacht op de kale berg
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 16 maart 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 19 maart 1957 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 20 maart 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 5 mei 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 ...
 Horst, A.v.d. Choros II
 1 juni 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 5

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Frid, G. Caecilia ouverture
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest *
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue ***

Heppener, R. Symfonie
 Kox, H. Concertante muziek **
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 Monnikendam, M. Symfonische variaties over
 'Merck toch hoe sterck' *
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 * mee op tournee naar West-Duitsland
 ** mee op tournee naar Engeland
 *** mee op tournee naar Salzburg

Programma's:
 31 augustus 1957 o.l.v. Eduard van Beinum (Alkmaar)
 Schubert, F. Symfonie nr. 6
 Kox, H. Concertante muziek
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 11 september 1957 o.l.v. Eduard van Beinum` (galaconcert zevende
 internationale accountantscongres)
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 21 september 1957 o.l.v. Hein Jordans (volksconcert)
 Rossini, G. La scala di Seta: ouverture
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 25 september 1957 o.l.v. Hein Jordans (concert textielbedrijf
 Berghaus)
 Rossini, G. La scala di Seta: ouverture
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 1 oktober 1957 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Debussy, C. La Mer
 2 oktober 1957 o.l.v. Eduard van Beinum
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Debussy, C. La Mer
 9 oktober 1957 o.l.v. Hein Jordans
 Rossini, G. La scala di Seta: ouverture
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

- 16 oktober 1957 o.l.v. Henri Arends (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- 30 oktober 1957 o.l.v. Carlo Maria Giulini
 Boccherini, L. Symfonie opus 41
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
- 20 november 1957 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Symfonie KV 318
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 Heppener, R. Symfonie
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 23 november 1957 o.l.v. Bernard Haitink (internationaal congres van
 de fondation européenne de la culture)
 Cimarosa, D. Il matrimonio segreto: ouverture
 Heppener, R. Symfonie
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
- 15 december 1957 o.l.v. George Szell
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: drie delen
 Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 2 februari 1958 o.l.v. Antal Dorati
 Frid, G. Caecilia ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
- 2 maart 1958 o.l.v. Eduard van Beinum
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
- 23 maart 1958 o.l.v. Eduard van Beinum
 Berlioz, H. ouverture 'Le carnaval romain'
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...
 Monnikendam, M. Symfonische variaties over
 'Merck toch hoe sterck'
 Debussy, C. Images: Ibéria
- 25 maart 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (galaconcert tgv bezoek aan
 Nederland van koningin Elisabeth en prins Philip)
 Volkslied Groot-Brittannië
 Wilhelmus
 Berlioz, H. ouverture 'Le carnaval romain'
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Elgar, E. Enigma-varianties
- 28 april 1958 o.l.v. Eugen Jochum
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: drie delen

Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 8 mei 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (tgv 150-jarig jubileum van de
 Nederlandse Academie van Wetenschappen)
 Mendelssohn, F. ouverture Meerestille und glückliche Fahrt
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 19 juni 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (Holland Festival)
 Händel, G.F. Watermusic: eerste suite
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Ravel, M. Boléro

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Ricercare
 Badings, H. Concert
 Badings, H. Symfonische variaties
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue *
 Landré, G. Concert voor klarinet en orkest
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Lier, B.v. Divertimento facile
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Zes adagio's
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium

* mee op tournee naar Oostenrijk

Programma's:

18 september 1958 o.l.v. Jan Brussen (volksconcert)

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

24 september 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (volksconcert)

Händel, G.F. Watermusic: tweede suite
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 ...

Villa-Lobos, H. Bachianas Brasileiras nr. 5
 Ravel, M. La valse

1 oktober 1958 o.l.v. Eduard van Beinum

Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium

Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...

Brahms, J. Symfonie nr. 1
 14 oktober 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (Rotterdam)
 Händel, G.F. Water Music: tweede suite
 Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Van Lier, B. Divertimento facile
 Ravel, M. Boléro
 15 oktober 1958 o.l.v. Eduard van Beinum
 Händel, G.F. Water Music: tweede suite
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Van Lier, B. Divertimento facile
 Ravel, M. Boléro
 19 oktober 1958 o.l.v. Eduard van Beinum
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Badings, H. Symfonische variaties
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 23 oktober 1958 o.l.v. Eduard van Beinum (concert tgv zesde gewone
 congres van de Algemene Bond van Ambtenaren)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 Bizet, G. Jeux d'enfants
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 9 november 1958 o.l.v. Bernard Haitink
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mahler, G. Des Knaben Wunderhorn: twee liederen
 Rückert-Lieder: twee liederen
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 12 november 1958 o.l.v. Jan Brussen
 Beethoven, L.v. Fidelio: ouverture
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 15 november 1958 o.l.v. Jan Brussen (volksconcert)
 Beethoven, L.v. Fidelio: ouverture
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Ravel, M. Concert voor piano in G
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 14 december 1958 o.l.v. George Szell
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
 Copland, A. Appalachian Spring
 ...
 Franck, C. Symfonie
 16 december 1958 o.l.v. George Szell (Den Haag)
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strauss, R. Vier letzte Lieder

...
 Franck, C. Symfonie
 17 december 1958 o.l.v. George Szell
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Andriessen, H. Ricercare
 Strauss, R. Vier letzte Lieder
 ...
 Franck, C. Symfonie
 7 januari 1959 o.l.v. Bernard Haitink
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 28 januari 1959 o.l.v. Eugen Jochum
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 7 april 1959 o.l.v. Jan Brussen (donateurs - repetitie maatschappij
 Caecilia)
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 11 april 1959 o.l.v. Eduard van Beinum (Den Haag)
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Badings, H. Symfonische variaties
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 28 april 1959 o.l.v. Jan Brussen (jeugdconcert)
 Rameau, J.P. Les Paladins: eerste suite
 Andriessen, H. Ricercare
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 20 juni 1959 o.l.v. Ferdinand Leitner (huldiging tgv de 80^e
 verjaardag van Oscar Back, met solistisch optredens door vier van
 zijn leerlingen)
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 25 juni 1959 o.l.v. Ferdinand Leitner (Holland Festival)
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Landré, G. Concert voor klarinet en orkest
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

 Seizoen 59-60
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13
 Andriessen, H. Symfonische etude *
 Bresser, J. Concert voor viool en orkest

Delden, L.v. In memoriam
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Henkemans, H. Primavera
 Horst, A.v.d. La nuit
 (voor koor en orkest)
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 * mee op tournee naar Duitsland
 Programma's:
 19 september 1959 o.l.v. Antal Dorati (volksconcert)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 30 september 1959 o.l.v. Rafael Kubelik
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mozart, W.A. Concert voor drie piano's en orkest KV 242
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 7 november 1959 o.l.v. Carlo Maria Giulini
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 238
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 22 november 1959 o.l.v. George Szell
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 16 december 1959 o.l.v. George Szell
 Schumann, R. Symfonie nr. 1
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 ...
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 6 januari 1960 o.l.v. Charles Münch
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Walton, W. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Van Delden, L. In memoriam
 Debussy, C. La mer
 10 januari 1960 o.l.v. Rafael Kubelik (volksconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 Martinu, B. Tre ricercari
 Bresser, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta

- 20 januari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Henkemans, H. Primavera
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
- 23 januari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (volksconcert)
 Vivaldi, A. Concert voor drie violen in F
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 ...
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
- 7 februari 1960 o.l.v. Bernard Haitink
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
- 16 maart 1960 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Britten, B. Nocturne
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Reger, M. Eine romantische suite
- 20 maart 1960 o.l.v. László Somogyi
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Horst, A.v.d. La nuit
- 25 maart 1960 o.l.v. Bernard Haitink (t.g.v. 25^e boekenweek)
 Wilhelmus
 Strauss, R. Don Juan
 Britten, B. Les illuminations
 ...
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
- 7 mei 1960 o.l.v. Paul Hupperts (buitengewoon concert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 ...
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
- 31 juni 1960 o.l.v. Bernard Haitink (Holland Festival)
 Berlioz, H. La damnation de Faust: twee delen
 Bartók, B. Danssuite
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

- Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Badings, H. Largo en Allegro *
 Diepenbrock, A. Missa in die festo: Kyrie en Gloria
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
 Flothuis, M. Symfonische muziek *
 Geraedts, J. Preludium en fuga

Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Landré, G. Caleidoscopio
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Orthel, L. Symfonie nr. 2 *
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 * mee op tournee naar V.S.

Programma's:

20 september 1960 o.l.v. Bernard Haitink (Den Haag)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

12 oktober 1960 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

19 oktober 1960 o.l.v. Eugen Jochum
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Geraedts, J. Preludium en fuga
 Mahler, G. Lieder eines fahrendes Gesellen
 ...
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066

30 oktober 1960 o.l.v. Pierre Monteux
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. Pétrouchka

26 november 1960 o.l.v. George Szell
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Ravel, M. Concert voor piano in G
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

7 december 1960 o.l.v. George Szell
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 ...
 Strauss, R. Don Quixote

14 januari 1961 o.l.v. Jean Fournet
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 Landré, G. Caleidoscopio
 Bartók, B. Rapsodie nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

18 januari 1961 o.l.v. Jean Fournet
 Landré, G. Caleidoscopio
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

1 februari 1961 o.l.v. Hans Rosbaud
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Berg, A. Drie orkeststukken

...

15 februari 1961 o.l.v. Hans Rosbaud
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 Schubert, F. Symfonie nr. 4
 Boulez, P. Improvisations sur Mallarmé 1 en 2

...

5 maart 1961 o.l.v. Eugen Jochum
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Debussy, C. Images: Ibéria
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

8 maart 1961 o.l.v. Eugen Jochum
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Strauss, R. Don Juan
 Martin, F. Petite symphonie concertante
 Schubert, F. Symfonie nr. 8

...

12 maart 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Badings, H. Largo en Allegro
 Hindemith, P. Mathis der Maler: Symfonie
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

...

18 maart 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

...

30 juni 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 (galaconcert t.g.v. 50 jaar Geneco)
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 Diepenbrock, A. Missa in die festo: Kyrie en Gloria
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra

...

Van Gilse, J. Tagore-liederen
 Landré, G. Symfonie nr. 4

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Mascherata
 Badings, H. Drie kerstliederen
 (voor sopraan en orkest)
 Delden, L.v. Sinfonia IV
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Escher, R. Nostalgies
 (voor tenor en klein orkest)
 Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
 Henkemans, H. Partita *
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkorkest] *
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Symfonie nr. 3 **

Wagenaar, J. Saul en David
 * mee op tournee naar Montreux
 ** alleen in Wenen

Programma's:

27 september 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Henkemans, H. Partita
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest

12 oktober 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
 ...
 Henkemans, H. Partita
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

21 oktober 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Andriessen, H. Mascherata
 Stravinsky, I. Orpheus
 ...
 Leeuw, T. de Ombres
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

22 oktober 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Henkemans, H. Partita
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Purcell, H. Chaconne
 Henze, H.W. Nachtstücke

27 oktober 1961 o.l.v. Bernard Haitink
 Henkemans, H. Partita
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest

15 november 1961 o.l.v. Peter Erös (jeugdconcert)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Liszt, F. Mephisto-wals nr. 1

26 november 1961 o.l.v. Eugen Jochum
 Händel, G.F. Agrippina: ouverture
 Stamitz, J. Concert voor altviool en orkest in D
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

29 november 1961 o.l.v. Eugen Jochum
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Egk, W. Orchestersonate
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

3 december 1961 o.l.v. Eugen Jochum
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 5 BWV 1050
 Egk, W. Orchestersonate
 ...
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504

24 december 1961 o.l.v. Peter Erös
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068

Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Badings, H. Drie kerstliederen
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 5 februari 1962 o.l.v. Bernard Haitink
 Van Delden, L. Sinfonia IV
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Fauré, G. Ballade opus 19
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 18 februari 1962 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. La mer
 Escher, R. Nostalgies
 ...
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 4 maart 1962 o.l.v. Bernard Haitink
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
 Escher, R. Nostalgies
 ...
 Bach, C.Ph.E. Concert voor pianoforte, clavecimbel en orkest
 Lutoslawski, W. Concert voor orkest
 10 maart 1962 o.l.v. Eugen Jochum (Den Haag)
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkorkest]
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 21 maart 1962 o.l.v. Eugen Jochum
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkorkest]
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 1 april 1962 o.l.v. Eugen Jochum
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 3
 Bach, J.Chr. Sinfonia opus 18 nr. 5
 ...
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 Haydn, J. Concert in G
 3 april 1962 o.l.v. Bernard Haitink (Rotterdam)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Henkemans, H. Partita
 ...
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 Debussy, C. La Mer
 21 juni 1962 o.l.v. Bernard Haitink (Holland Festival)
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Beethoven, L.v. Klärchenlieder
 Wolf, H. Mignon
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Mascherata

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Heppener, R. Derivazioni
 Ketting, O. Concertino voor jazz-kwintet en orkest
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Leeuw, T. de Ombres
 Lier, B.v. Katharsis
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Schat, P. Entelechie II
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

27 september 1962 o.l.v. Bernard Haitink

Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Haydn, J. Symfonie nr. 102

1 oktober 1962 o.l.v. Bernard Haitink
 (jubileumconcert t.g.v. 75 jaar CO)

Wilhelmus
 Toespraken
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Andriessen, H. Mascherata
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1

7 oktober 1962 o.l.v. Bernard Haitink

Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Leeuw, T. de Ombres
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest opus 61
 ...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: drie delen

21 oktober 1962 o.l.v. Bernard Haitink

Andriessen, H. Mascherata
 Stravinsky, I. Orpheus
 ...
 Leeuw, T. de Ombres
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

9 december 1962 o.l.v. Rafael Kubelik

Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 6
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

12 december 1962 o.l.v. Rafael Kubelik

Mozart, W.A. Idomeneo: ouverture, recitatief en aria
 Mozart, W.A. Rondo KV 505
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. La Mer

16 december 1962 o.l.v. Rafael Kubelik

Vivaldi, A. Sinfonia al Santo sepolcro
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Haydn, J. Concert voor fluit en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 2

13 januari 1963 o.l.v. Bernard Haitink

Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Tsjajkovski, P. Rococo-varianties
 ...

Tsjaikovski, P. Notenkraaker: suite
 27 januari 1963 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 Bartók, B. De wonderbaarlijk mandarijn: suite
 ...
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 28 januari 1963 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Debussy, C. Images: Ibéria
 ...
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Jazz-improvisatie
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 6 februari 1963 o.l.v. Pierre Boulez
 Debussy, C. Marche écossaise
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 Debussy, C. Jeux
 Schat, P. Entelechie II
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 9 maart 1963 o.l.v. Eugen Jochum
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Franck, C. Variations symphoniques
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 10 maart 1963 o.l.v. Eugen Jochum
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 17 maart 1963 o.l.v. Eugen Jochum
 Von Gluck, C.W. Iphigénie en Aulide: ouverture
 Heppener, R. Derivazioni
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450
 ...
 Honegger, A. Symfonie nr. 5
 25 maart 1963 o.l.v. Eugen Jochum (volksconcert)
 Heppener, R. Derivazioni
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 27 maart 1963 o.l.v. Eugen Jochum (abonnementsconcert)
 Heppener, R. Derivazioni
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 2 april 1963 o.l.v. Eugen Jochum (Rotterdam)
 Von Gluck, C.W. Iphigénie en Aulide: ouverture
 Heppener, R. Derivazioni
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 18 april 1963 o.l.v. Bernard Haitink (Den Bosch)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Andriessen, H. Mascherata
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

27 april 1963 o.l.v. Bernard Haitink (Assen - jeugdconcert)
 Andriessen, H. Mascherata
 Tsjajkovski, P. Rococo-varianties
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 2 mei 1963 o.l.v. Peter Erös
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 8 juni 1963 o.l.v. Ernest Bour (ISCM)
 Leeuw, T. de Ombres
 Haubenstein-Ramati, R.
 Les symphonies de timbres
 Schönberg, A. Vier orkestliederen opus 22
 ...
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 8

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, L. Nocturnen
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 Hemel, O.v. Entrata festante
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades *
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 * mee op tournee naar Schotland, Berlijn en New York

Programma's:

14 september 1963 o.l.v. Bernard Haitink

(galaconcert notarissencongres)

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

9 oktober 1963 o.l.v. Bernard Haitink

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

30 oktober 1963 o.l.v. Bernard Haitink

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 1
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 413
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

10 november 1963 o.l.v. Pierre Boulez

Webern, A. Variaties opus 30
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...

Van Vlijmen, J. Gruppi
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 13 november 1963 o.l.v. Pierre Boulez
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Stravinsky, I. Le chant du rossignol
 8 december 1963 o.l.v. Rafael Kubelik
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 14 december 1963 o.l.v. Rafael Kubelik
 Haydn, J. Symfonie nr. 97
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 ...
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest in C
 Janáček, L. Taras Bulba
 4 januari 1964 o.l.v. Willem van Otterloo
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Symfonie
 12 januari 1964 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Bartók, B. Divertimento
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 211
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 5 februari 1964 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 9 februari 1964 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Serenade KV 250: drie delen
 Dutilleux, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Haydn, J. Symfonie nr. 96
 12 februari 1964 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 19 februari 1964 o.l.v. Eugen Jochum
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 10 maart 1964 o.l.v. Eugen Jochum (Rotterdam)
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 ...

- Van Delden, L. Piccolo concerto
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
voorspel 1^e en 3^e akte
- 15 maart 1964 o.l.v. Eugen Jochum
Van Delden, L. Piccolo concerto
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
- 4 april 1964 o.l.v. Bernard Haitink
Badings, H. Symfonie nr. 10
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450
...
Stravinsky, I. Pétrouchka
- 5 mei 1964: CO o.l.v. Bernard Haitink (Nederlandse Muziekdagen)
Van Hemel, O. Entrata festante
Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
Andriessen, L. Nocturnen
Henkemans, H. Partita
- 6 mei 1964 o.l.v. Bernard Haitink (TV-opname)
Van Hemel, O. Entrata festante
Stravinsky, I. Pétrouchka
- 16 juli 1964 o.l.v. Bernard Haitink (congres jeugd en muziek)
Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
Bartók, B. Danssuite
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Bresser, J. Concert voor viool en orkest
Escher, R. Symfonie nr. 2
Flothuis, M. Canti e giuochi
Hemel, O.v. Entrata festante
Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
Henkemans, H. Barcarola fantastica
Heppener, R. Eglogues
Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
Ketting, O. Intrada festiva
Landré, G. Permutazioni sinfoniche
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Pijper, W. Zes adagio's
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Schat, P. Dansen uit het Labyrint
Vlijmen, J.v. Gruppi

Programma's:

- 9 september 1964 o.l.v. Bernard Haitink
(in het kader van een congres voor apothekers)
Schubert, F. Symfonie nr. 4
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
...

Van Hemel, O. Entrata festante
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 17 oktober 1964 o.l.v. Bernard Haitink
 Reznicek, E.v. Donna Diana: ouverture
 Flothuis, M. Canti e giuochi
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 1 november 1964 o.l.v. Bernard Haitink
 Vivaldi, A. Concert voor drie violen en strijkorkest
 Flothuis, M. Canti e giuochi
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 ...
 Henze, H.W. Antifone
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 4 november 1964 o.l.v. Peter Erös (jeugdconcert)
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 8 november 1964 o.l.v. Peter Erös
 Schubert, F. Adagio en Rondo
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Hindemith, P. Concert voor viool en orkest opus 36 nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 19 november 1964 o.l.v. George Szell
 Henkemans, H. Barcarola fantastica
 Walton, W. Hindemith-varianties
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 25 november 1964 o.l.v. George Szell
 Henkemans, H. Barcarola fantastica
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2
 29 november 1964 o.l.v. George Szell
 Ricciotti, C. Concertino
 Henkemans, H. Barcarola fantastica
 ...
 Walton, W. Hindemith-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 11 januari 1965 o.l.v. Pierre Boulez (experimenteel concert)
 Webern, A. Symfonie opus 21
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 ...
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 13 januari 1965 o.l.v. Pierre Boulez
 Schumann, R. ouverture Manfred
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 24 januari 1965 o.l.v. Pierre Boulez (experimenteel concert)

Purcell, H. Vier fantasieën
 Webern, A. Symfonie opus 21
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 ...
 Nono, L. Il canto sospeso
 30 januari 1965 o.l.v. Pierre Boulez (Scheveningen)
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Debussy, C. Images
 6 februari 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 207
 ...
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 14 februari 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 16 februari 1965 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Berlioz, H. Béatrice et Bénédict: ouverture
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen
 17 maart 1965 o.l.v. Eugen Jochum
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 Heppener, R. Eglogues
 ...
 Wagner, R. Tannhäuser: aria
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: prelude 1^e acte
 21 maart 1965 o.l.v. Eugen Jochum
 Händel, G.F. Giulio Cesare: ouverture
 Heppener, R. Eglogues
 Honegger, A. Concerto da camera
 ...
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 31 maart 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Landré, G. Anagrammen
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Landré, G. Anagrammen
 Berlioz, H. Roméo et Juliette: drie delen
 4 april 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Bresser, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 4 mei 1965 o.l.v. Bernard Haitink (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 (voor koor, orkest en declamator)
 5 mei 1965 o.l.v. Bernard Haitink (populair concert)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture

Schubert, F. Rosamunde: twee delen
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest in C
 ...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: grande fête
 Dvořák, A. Slavische dans opus 46 nr. 8
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 12 juni 1965 o.l.v. Bernard Haitink (TV-opname)
 Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 Schubert, F. Rosamunde: vier delen
 15 juni 1965 o.l.v. Bernard Haitink (opening Holland Festival)
 Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 Bach, J.S. Cantate BWV 51
 ...
 Schubert, F. Rosamunde: vier delen
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 17 juni 1965 o.l.v. Erich Leinsdorf (Holland Festival)
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 1 juli 1965 o.l.v. Bernard Haitink (Holland Festival)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 13 juli 1965 o.l.v. Bruno Maderna (Laren - Holland Festival)
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Mozart, W.A. Scena KV 272
 Mozart, W.A. Aria KV 418
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, L. Ittrospezione III
 Delden, L.v. Concert voor fluit en orkest
 Eisma, W. Diaphora
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Ketting, O. Collage nr. 9
 Leeuw, T. de Nritta
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

Programma's:

29 september 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 Berlioz, H. La damnation de Faust: aria
 Leeuw, T. de Nritta
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 10 oktober 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Schubert, F. ouverture in Italiaanse stijl DV 591
 Haydn, J. Concertante symfonie
 ...

Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 17 oktober 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 Leeuw, T. de Nritta
 Stravinsky, I. Canciones sacrae
 ...
 Berg, A. Concert voor viool en orkest
 24 oktober 1965 o.l.v. Bernard Haitink
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 4 december 1965 o.l.v. Hans Vonk (demonstratie blaasinstrumenten)
 Dukas, P. La Péri: fanfare
 Ketting, O. Intrada festiva
 7 januari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Van Delden, L. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 8 januari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Delden, L. Concert voor fluit en orkest
 Strauss, R. Metamorphosen
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 10 januari 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Schubert, F. ouverture in Italiaanse stijl DV 591
 Haydn, J. Symfonie concertante
 ...
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 12 januari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Franck, C. Psyché
 14 januari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Purcell, H. Sonate voor trompet en strijkorkest
 Milhaud, D. Concert voor contrabas en strijkorkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Franck, C. Psyché: vier delen
 26 januari 1966 o.l.v. Ernest Bour
 Haydn, J. Symfonie nr. 89
 Ketting, O. Collage nr. 9
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 Roussel, A. Suite in F
 6 maart 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 12 maart 1966 o.l.v. Louis Andriessen (Andriessen) en E. Poslavsky
 (rest)
 Brown, E. Available Form

Kruyf, T. de Pour faire le portrait d'un oiseau
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 17 april 1966 o.l.v. Bruno Maderna (actuele muziek III)
 Varèse, E. Déserts
 ...
 Eisma, W. Diaphora
 Eloy, J.-C. Equivalences
 15 juli 1966 o.l.v. Bernard Haitink (Kerkrade)
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. In pompa magna
 Henkemans, H. Partita *
 Heppener, R. Eglogues **
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche ***
 Lier, B.v. Hooglied
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schat, P. Signalement
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 * mee op tournee naar VS
 ** mee op tournee naar West-Duitsland
 *** mee op tournee naar London

Programma's:

28 september 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 5 oktober 1966 o.l.v. Edo de Waart en Bernard Haitink
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Demonstratie houtblazers
 12 oktober 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Schubert, F. ouverture in Italiaanse stijl DV 591
 Henkemans, H. Partita
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7
 24 oktober 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Henkemans, H. Partita
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 26 oktober 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: tweede suite

28 oktober 1966 o.l.v. Edo de Waart (1, 5 en 6) en Bernard Haitink
 (2, 3 en 4) (grand gala du disque)
 Àndriessen, J. In pompa magna
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Bizet, G. Carmen: aria
 Gounod, Ch. Faust: aria
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Tsjaikovski, P. Het Zwanenmeer: deel
 9 november 1966 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 96
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 ...
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: eerste suite
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 11 december 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Constant, M. Turner
 Henkemans, H. Partita
 ...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1
 18 december 1966 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Van Lier, B. Het Hooglied
 15 januari 1967 o.l.v. Erich Leinsdorf
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 12 februari 1967 o.l.v. Pierre Boulez (2^e experimenteel concert)
 Stockhausen, K. Kontra-Punkte
 Schat, P. Signalement
 Boulez, P. Eclat
 ...
 Boulez, P. Eclat
 5 maart 1967 o.l.v. Bruno Maderna (3^e experimenteel concert)
 Nono, L. Polifonica - Monodia - Ritmica
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 ...
 Lutoslawski, W. Jeux vénitiens
 2 april 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 9 april 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 ...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Symfonische etude

Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 (voor sopraan en orkest)
 Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Hemel, O.v. Concerto per instrumenti a fiati
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Heppener, R. Eglogues *
 Leeuw, T. de Ombres
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 Vlijmen, J.v. Serenata I
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 * mee op tournee naar Spanje

Programma's:
 23 september 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Van Hemel, O. Concerto per instrumenti a fiati
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 207
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 27 september 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 6 oktober 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 ...
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Debussy, C. La Mer
 16 oktober 1967 o.l.v. Bernard Haitink (jeugdconcert)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 207
 ...
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 22 oktober 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 Mahler, G. Vier liederen
 ...
 Mozart, W.A. recitatief en aria KV 431
 Haydn, J. Symfonie nr. 102
 1 november 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Heppener, R. Eglogues
 Debussy, C. Images: Ibéria
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 4 november 1967 o.l.v. Bernard Haitink (galaconcert ANVV)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 Mozart, W.A. La Mer
 17 december 1967 o.l.v. Bernard Haitink
 Webern, A. Zes Orkeststukken opus 10
 Berg, A. Wozzeck: drie brokstukken

...
 Leeuw, T. de Ombres
 Berg, A. Drie orkeststukken
 10 januari 1968 o.l.v. Bruno Maderna
 Debussy, C. Images: Rondes de printemps
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 Bach, J.S. Cantate BWV 51
 ...
 Berg, J.S. Altenberglieder
 Debussy, C. Nocturnes
 12 januari 1968 o.l.v. Bruno Maderna (2^e experimentele concert)
 Gabrieli, G. Sonata pian' e forte
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 ...
 Varèse, E. Ionisation
 Berio, L. Tempo concertate
 14 januari 1968 o.l.v. Bruno Maderna
 Webern, A. Variaties opus 30
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 Berg, A. Altenberg-liederen
 ...
 Webern, A. Lieder opus 13
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 15 januari 1968 o.l.v. Bruno Maderna (jeugdconcert)
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 Debussy, C. Nocturnes
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 11 februari 1968 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Symfonie KV 184
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 18 februari 1968 o.l.v. Bernard Haitink
 Webern, A. Zes orkeststukken opus 6
 Stravinsky, I. Threni
 ...
 Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Stravinsky, I. Threni
 1 maart 1968 o.l.v. Eugen Jochum (Rotterdam)
 Wagner, R. Parsifal: Karfreitagszauber
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 6 maart 1968 o.l.v. Eugen Jochum
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 18 april 1968 o.l.v. Bernard Haitink (volksconcert)
 Heppener, R. Eglogues
 Tsjaikovski, R. Rococo-varianties
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 4 mei 1968 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)

Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 12 juni 1968 o.l.v. Bernard Haitink (concert tgv uitgeverscongres)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Heppener, R. Eglogues
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 15 juni 1968 o.l.v. Bernard Haitink (Tilburg - Holland Festival)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
 Henkemans, H. Villonerie
 (voor bariton en orkest)
 Heppener, R. Eglogues *
 Landré, G. Variazioni senza tema **
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Schat, P. Signalement
 * mee op tournee naar Japan
 ** mee op tournee naar Zwitserland

Programma's:

11 december 1968 o.l.v. Bernard Haitink
 Schubert, F. Symfonie nr. 6
 Mahler, G. Des Knaben Wunderhorn: delen
 ...
 Landré, G. Variazioni senza tema
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 22 december 1968 o.l.v. Bernard Haitink
 Schat, P. Signalement
 Landré, G. Variazioni senza tema
 ...
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 Schat, P. Signalement
 6 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour (volksconcert)
 Roussel, A. Sinfonietta
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 8 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour
 Roussel, A. Sinfonietta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 9 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour
 Roussel, A. Sinfonietta
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 19 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Halffter, E. Secuencias
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Halffter, E. Secuencias
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 23 februari 1969 o.l.v. Karl Ancerl
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Henkemans, H. Villonerie
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 6
 13 april 1969 o.l.v. Bernard Haitink
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 20 april 1969 o.l.v. Bernard Haitink
 Fontyn, J. Six ébauches
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 2

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Delden, L.v. Musica sinfonica
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Hemel, O.v. Concerto per strumenti a fiato
 Henkemans, H. Élégies
 Ketting, O. Due Canzoni
 Kox, H. Symfonie nr. 3
 Kruyf, T. de Séance (voor slagwerk en harp)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Programma's:

11 oktober 1969 o.l.v. Bernard Haitink
 Van Delden, L. Musica sinfonica
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 17 oktober 1969 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Delden, L. Musica sinfonica
 Verdi, G. La forza del destino: ouverture
 21 december 1969 o.l.v. Bernard Haitink (C-serie)
 Gabrieli, G. Canzona
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 285d
 ...
 Kruyf, T. de Séance
 Takemitsu, T. November steps

- 11 januari 1970 o.l.v. Erich Leinsdorf (C-serie)
 Blavet, M. Concert voor fluit en orkest
 Ketting, O Due Canzoni
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 90
 Schönberg, A. Ode to Napoleon Buonaparte
- 28 januari 1970 o.l.v. Karl Ancerl
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
- 15 maart 1970 o.l.v. Eugen Jochum
 Kox, H. Symfonie nr. 3
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7
- 3 april 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Henkemans, H. Élégies
 Elgar, E. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
- 11 april 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Hemel, O.v. Concerto per strumenti a fiato
 Berlioz, H. Les nuits d'été
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé
- 15 april 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Henkemans, H. Élégies
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
- 19 april 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Bach, J.S. Cantate BWV 52
 Henkemans, H. Élégies
 Blomdahl, K.-B. In de zaal der spiegels
- 5 mei 1970 o.l.v. Hans Vonk
 Dukas, P. La Péri: fanfare
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Weill, K. Symfonie nr. 2
 ...
 Milhaud, M. Suite provencale
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest *
- Badings, H. Symfonische variaties *
- Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]
- Diepenbrock, A. Marsyas: delen
- Diepenbrock, A. Die Nacht
- Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
- Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen *
- Kox, H. Symfonie nr. 2
- Landré, G. Symfonie nr. 3
- Leeuw, T. de Haiku II
 (voor sopraan en orkest)

Mengelberg, M. Anatolose
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schat, P. Concerto da camera
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d. Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Vermeulen, M. La veille (voor sopraan en orkest)
 * mee op tournee naar VS

Programma's:

3 september 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Serenade KV 239
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 9

7 oktober 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Badings, H. Symfonische variaties
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Janáček, L. Sinfonietta

9 oktober 1970 o.l.v. Bernard Haitink (jubileum Winkler Prins)
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Mozart, W.A. Serenade KV 239
 ...
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 Strauss, R. Don Juan

28 oktober 1970 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. Nocturnes
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen

1 november 1970 o.l.v. Bernard Haitink (C-serie)
 Gabrieli, G. Canzona in Echo duodecimo toni a 10
 Mozart, W.A. Serenata notturno
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Haiku II
 Webern, A. Zes orkeststukken opus 6

20 november 1970 o.l.v. Hans Vonk (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. Ouverture Coriolan
 Schat, P. Concerto da camera
 ...
 Von Weber, C.M. Concert voor fagot en orkest
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

25 november 1970 o.l.v. Hans Kox (Kox) en David Zinman (rest)
 (jeugdconcert)
 Kox, H. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 95

29 november 1970 o.l.v. Hans Vonk
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu

25 december 1971 o.l.v. Hans Vonk
 Manfredini, F. Concerto grosso
 Vivaldi, A. Concert voor cello en orkest

Holzbauer, I. Sinfonia in E
 ...
 Telemann, G.Ph. Concert voor viool en strijkers
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d. Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 28 februari 1971 o.l.v. Hans Vonk (C-serie)
 Byrd, W. drie liederen
 Monteverdi, C. Con che soavità
 Schat, P. Concerto da camera
 ...
 Hindemith, P. Concert voor viool en orkest opus 36 nr. 3
 Bach, J.S. Brandenburgse concert [nr. ?]
 10 maart 1971 o.l.v. Roberto Benzi
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Honegger, A. Pastorale d'été
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 14 maart 1971 o.l.v. Roberto Benzi
 Wagner, R. Parsifal: Karfreitagszauber
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 207
 ...
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 24 maart 1971 o.l.v. Bernard Haitink
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 ...
 Mahler, G. Das Lied von der Erde
 16 juni 1971 o.l.v. Hans Vonk (besloten radio-opname)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Schubert, F. Adagio en Rondo
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen
 7 juli 1971 o.l.v. Hans Vonk (Holland Festival - tgv het 60-jarig
 bestaan van het Genootschap van Nederlandse Componisten)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Vermeulen, M. La veille
 Mengelberg, M. Anatoolose
 ...
 Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]
 Pijper, W. Halewijn: derde tafereel
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Canzone

Andriessen, H. (orkestr. M. Flothuis)
 Trois pastorales

Andriessen, J. Movimenti I

Badings, H. Concert voor harp en klein orkest

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Flothuis, M. Per sonare ed ascoltare
 (voor fluit en orkest)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Henkemans, H. Tre aspetti d'amore
 (voor koor en orkest)
 Ketting, O. Due Canzoni *
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 * mee op tournee naar Berlijn

Programma's:
 4 september 1971 o.l.v. Bernard Haitink (restauratieconcert)
 Andriessen, H. Canzone
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 14 september 1971 o.l.v. Hans Vonk
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 ...
 Milhaud, D. Concertino
 Schumann, R. Symfonie nr. 2
 29 september 1971 o.l.v. Bernard Haitink
 Andriessen, H. Canzone
 Andriessen, J. Movimenti I
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Bartók, B. Danssuite
 Janáček, L. Taras Bulba
 27 oktober 1971 o.l.v. Bernard Haitink
 Ravel, M. Introduction et Allegro
 Satie, E. (orkestr. C. Debussy)
 Gymnopédies
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5
 30 oktober 1971 o.l.v. Bernard Haitink (VARA-matinee)
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Mahler, G. Symfonie nr. 10: Adagio
 ...
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Janáček, L. Taras Bulba
 7 november 1971 o.l.v. Bernard Haitink
 Honegger, A. Symfonie nr. 5
 Andriessen, H. (orkestr. M.Flothuis)
 Trois pastorales
 ...
 Reger, M. Hymnus der Liebe
 Haydn, J. Symfonie nr. 103
 19 november 1971 o.l.v. Hans Vonk
 Ravel, R. Valses nobles et sentimentales
 Vivaldi, A. Concert voor twee violen en orkest
 Haydn, J. Symfonie nr. 45

...
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 25 november 1971 o.l.v. David Zinman
 Haydn, J. Symfonie nr. 87
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 ...
 Koechlin, Ch. Les Bandar-Log
 Debussy, C. La Mer
 15 december 1971 o.l.v. Bernard Haitink
 Ligeti, G. Atmosphères
 Mozart, W.A. Andante KV 315
 Flothuis, M. Per sonare ed ascoltare
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 4 januari 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Milhaud, D. Carnaval d'Aix
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentonstelling
 7 januari 1972 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Haag)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
 ...
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 6 februari 1972 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. A. Caplet)
 Children's corner
 Henkemans, H. Tre aspetti d'amore
 ...
 Mozart, W.A. Requiem
 19 maart 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symfoniëtta
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 12 april 1972 o.l.v. Bernard Haitink
 Bach, J.S. Cantate BWV 82
 Ketting, O. Due Canzoni
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 4 mei 1972 o.l.v. Hans Vonk
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 17 mei 1972 o.l.v. Bernard Haitink
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 C-serie:
 Zesde concert: 14 mei 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Graun, K. Concert voor orgel en orkest
 Messiaen, O. Oiseaux exotiques
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Andriessen, J. Summer dances
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes (boek 1): 7 delen
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 Horst, A.v.d. Concerto per organo romantico e orchestra
 Ketting, O. Time Machine
 Kox, H. Cyclofonie V
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schat, P. Mozaïeken
 Vlijmen, J.v. Omaggio a Gesualdo (voor viool en orkest)

Programma's:

28 september 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Chausson, E. Poème

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

6 oktober 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

8 oktober 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Mendelssohn, F. A midsummernight's dream

14 oktober 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Andriessen, H. Symfonie nr. 4

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

22 oktober 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Horst, A.v.d. Concerto per organo romantico e orchestra

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

25 oktober 1972 o.l.v. Hans Vonk

Schat, P. Mozaïeken
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Stravinsky, I. Apollo

Roussel, A. Bacchus et Ariane: twee suites

20 december 1972 o.l.v. Bernard Haitink

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes (boek 1): 7 delen
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Berg, A. Altenberg-liederen
 Strauss, R. Also sprach Zarathustra
 7 januari 1973 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495
 Brahms, J. Haydn-varianties
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 9 maart 1973 o.l.v. Roberto Benzi
 Kox, H. Cyclofonie V
 Mozart, W.A. Symfonie KV 200
 ...
 Haydn, J. Scena di Berenica
 Schubert, F. Octet
 14 maart 1973 o.l.v. Roberto Benzi
 Honegger, A. Pacific 231
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Kox, H. Cyclofonie V
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 7 mei 1973 o.l.v. Hans Vonk
 Bizet, G. Symfonie
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest in a
 ...
 Ketting, O. Time Machine
 Kodály, Z. Háry János suite
 21 mei 1973 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495
 Brahms, J. Haydn-varianties opus 56
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 3 juli 1973 o.l.v. Hans Vonk (congres vd société internationale
 d'Urologie)
 Händel, G.F. Water Music: suite
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 ...
 Kodály, Z. Háry János suite
 Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1

C-serie
 Eerste concert: 19 november 1972 ensemble uit Concertgebouworkest
 Pezel, J. Triosonate
 Berio, L. Circles
 Telemann, G.Ph. Don Quichotte: suite
 ...
 Andriessen, J. Summer dances
 Stravinsky, I. Septet
 Tweede concert: 10 december 1972 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Mars KV 408 nr. 1
 Mozart, W.A. Menuet KV 409
 Mozart, W.A. Mars KV 408 nr. 3

Escher, R. Quintetto a fiati
 ...
 Stravinsky, I. Movements
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Ligeti, G. Lontano
 Derde concert: 21 januari 1973 o.l.v. Hans Vonk
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 1 BWV 1046
 Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
 Zimmermann, B.A. Stille und Umkehr
 ...
 Purcell, H. Fantasy upon one note
 Stravinsky, I. Agon

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Delden, L.v. Piccola musica concertata
 Henkemans, H. Canzoni amoroze del duecento
 (voor sopraan, bariton, piano en orkest)
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes: selectie
 Ketting, O. Pas de deux
 Kunst, J. Arboreal
 Leeuw, T. de Symphonies of winds *
 Vlijmen, J.v. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 * mee op tournee naar Japan

Programma's:

14 oktober 1973 o.l.v. Bernard Haitink

Ketting, O. Pas de deux
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest

...
 Ligeti, G. Concert voor fluit, hobo en orkest
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta

8 november 1973 o.l.v. Bernard Haitink

Ketting, O. Pas de deux
 Berlioz, H. La mort de Cléopâtre

...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

10 december 1973 o.l.v. Bernard Haitink

Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Henkemans, H. Canzoni amoroze del duecento
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes: selectie

...
 Mozart, W.A. Der Schauspieldirektor

13 februari 1974 o.l.v. Bernard Haitink

Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

16 februari 1974 o.l.v. Bernard Haitink

Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Mozart, W.A. vijf aria's

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 24 maart 1974 o.l.v. David Zinman
 Bach, C.Ph.E. Symfonie in A
 Petrassi, G. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Kunst, J. Arboreal
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 4 BWV 1069
 18 juni 1974 o.l.v. Ernest Bour (Holland Festival)
 Schönberg, A. Thema en variaties opus 43b
 Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 ...
 Martin, F. Symfonie
 C-serie
 Tweede concert: 2 december 1973 o.l.v. Erich Leinsdorf
 Telemann, G.F. Tafelmusik
 Dallapiccola, L. Sex carmina Alcaei
 ...
 Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 Berg, A. Der Wein
 Vijfde concert: 24 maart 1974 o.l.v. David Zinman
 Bach, C. Ph. E. Symfonie in A
 Petrassi, G. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Kunst, J. Arboreal
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 4 BWV 1069

 Seizoen 74-75
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Flothuis, M. Hymnus
 (voor sopraan en orkest)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Ketting, O. Pas de deux *
 Ketting, O. Time machine
 Kox, H. Concert voor twee violen en orkest
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schat, P. Introductie en adagio in oude stijl
 * mee op tournee naar Sovjet-Unie
 Programma's:
 23 september 1974 o.l.v. Bernard Haitink
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Ketting, O. Pas de deux
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 12 oktober 1974 o.l.v. Bernard Haitink
 Kox, H. Concert voor twee violen en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 16 oktober 1974 o.l.v. Bernard Haitink
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Satie, E. (orkestr. C. Debussy)
 Gymnopédies
 Flothuis, M. Hymnus

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

17 november 1974 o.l.v. Willem Frederik Bon ('doolhofconcert')

Apostel, H.E. Fischerhaus-Serenade

Webern, A. Liederen opus 8 en 13

Schat, P. Introductie en Adagio in oude stijl

23 november 1974 o.l.v. Kyrill Kondrasjin

Andriessen, H. Symfonische etude

Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Orkestsuite nr. 3

27 november 1974 o.l.v. Edo de Waart

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Mozart, W.A. Symfonie KV 550

...

Wagner, R. Götterdämmerung: drie delen

30 november 1974 o.l.v. Edo de Waart

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Mozart, W.A. Symfonie KV 550

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

4 mei 1975 o.l.v. Bernard Haitink

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Twee minuten stilte

Beethoven Symfonie nr. 5

12 juni 1975 o.l.v. Kyrill Kondrasjin

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

C-serie:

Tweede concert: 27 oktober 1974 o.l.v. Ernest Bour (ISCM-festival)

Ketting, O. Time Machine

Maderna, B. Aura

...

Maderna, B. Aura

Sändström, S. Through and through

Negende concert: 6 april 1975 o.l.v. Bernard Haitink

Webern, A. Symfonie opus 21

Van Vlijmen, J. Kwintet (Danzi kwintet)

Van Baaren, K. Septet

...

Schönberg, A. Erwartung

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti

Frid, G. Toccata

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek

Ketting, O. For moonlight nights
(voor fluit en orkest)

Loevendie, Th. Incantations (voor basklarinet en orkest)
(voor basklarinet en orkest)

Orthel, L. Symfonie nr. 2 *

Schat, P. Houdini: twee delen
 * mee op tournee naar Joegoslavië en Griekenland

Programma's:

10 oktober 1975 o.l.v. Bernard Haitink
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: twee suites

29 november 1975 o.l.v. Kyrill Kondrasjin
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

5 februari 1976 o.l.v. Kyrill Kondrasjin
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 3

3 april 1976 o.l.v. Bernard Haitink
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 ...
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Ravel, M. Boléro

22 mei 1976 o.l.v. André Vandernoot (Lion's club - invalidenconcert)
 Schubert, F. ouverture Die Zauberharfe
 Vaughan Williams, R.
 Concert voor tuba en orkest
 ...
 Suppé, F.v. Dichter und Bauer
 Frid, G. Toccatà
 Dvořák, A. Slavische dans opus 46 nr. 5

C-serie:

Eerste concert: 25 oktober 1975 o.l.v. Diego Masson
 Berio, L. Calmo
 Maderna, B. Concert voor viool en orkest
 ...
 Loevendie, Th. Incantations (voor basklarinet en orkest)
 Varèse, E. Arcana

Zevende concert: 2 mei 1976 o.l.v. Reinbert de Leeuw (Escher) en
 Otto Ketting (rest)
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Ketting, O. For moonlight nights
 ...
 Schat, P. Houdini: twee delen

Seizoen 76-77
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Diepenbrock, A. Marsyas
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 (voor tenor en orkest)

Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Loevendie, Th. Incantations
 Schat, P. Houdini symphony
 Vermeulen, M. Symfonische proloog

Programma's:

6 oktober 1976 o.l.v. Bernard Haitink
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 6

10 november 1976 o.l.v. Hans Vonk
 Stravinsky, I. Danses concertantes
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

12 november 1976 o.l.v. Hans Vonk
 Stravinsky, I. Danses concertantes
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

15 januari 1977 o.l.v. Edo de Waart
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Ibert, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

9 februari 1977 o.l.v. Bernard Haitink
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 5
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

9 maart 1977 o.l.v. Jesús López Cobos
 Diepenbrock, A. Marsyas
 ...
 Ginastera, A. Concert voor harp en orkest
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

4 mei 1977 o.l.v. Kees Bakels
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

12 juni 1977 o.l.v. Richard Dufallo (Holland Festival)
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Loevendie, Th. Incantations
 ...
 Schat, P. Houdini symphony

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werk ca. 7

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Gilse, J.v. Lebensmesse: voorspel
 Schat, P. Houdini (opera)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 5
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

Programma's:

16 november 1977 o.l.v. Kyrill Kondrasjin
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Britten, B. Concert voor viool en orkest
...
Bartók, B. Concert voor orkest
19 november 1977 o.l.v. Kyrill Kondrasjin
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
...
Bartók, B. Concert voor orkest
19 oktober 1978 o.l.v. Bernard Haitink
Van Gilse, J. Lebensmesse: voorspel
Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
...
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
14 april 1978 o.l.v. Bernard Haitink
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
...
Mahler, G. Symfonie nr. 1

C-serie:

Eerste concert: 29 september 1977 o.l.v. Hans Vonk
(plus 6 uitvoeringen i.h.k.v. De Nederlandse Operastichting)
Schat, P. Houdini (opera)
Derde concert: 11 december 1977 o.l.v. Hans Zender
Zimmermann, B.A. Dialoge
Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
...
Messiaen, O. L'ascension
Zimmermann, B.A. Dialoge
Achtste concert: 2 april 1978 o.l.v. Diego Masson
Ives, Ch. Three places in New England
Varèse, E. Nocturnal
...
Vermeulen, M. Symfonie nr. 5

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture *
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
Keulen, G.v. Sonatas
Loevendie, Th. Flexio
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. Zes adagio's
Schat, P. Symfonie nr. 1
* mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

4 oktober 1978 o.l.v. Bernard Haitink
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
...
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
18 oktober 1978 o.l.v. Bernard Haitink

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Mozart, W.A. Symfonie KV 504
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
27 oktober 1978 o.l.v. Colin Davis
Schat, P. Symfonie nr. 1
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8
3 november 1978 o.l.v. Colin Davis (t.g.v. 90 jaar NVICO)
Stravinsky, I. Greeting Prelude
Schat, P. Symfonie nr. 1
...
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
8 maart 1979 o.l.v. Kyrill Kondrasjin
Pijper, W. Zes adagio's
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
12 mei 1979 o.l.v. Joop van Zon
Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Franck, C. Psyché: vier delen
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
...
Haydn, J. Symfonie nr. 92
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
C-serie:
7 januari 1979 o.l.v. Lucas Vis
Van Keulen, G. Sonates
Dallapiccola, L. Commiato
...
Varèse, E. Offrandes
Messiaen, O. Chronochromie
16 maart 1979 o.l.v. Bernard Haitink
Ligeti, G. San Francisco polyphony
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
...
Berg, A. Lulu-suite
22 april 1979 o.l.v. Richard Dufallo
Loevendie, Th. Flexio
Berio, L. Rittorno
...
Ives, Ch. Holidays

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Bon, W.F. Le printemps
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Keuris, T. Sinfonia *
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
Vlijmen, J.v. Quaterni I

* mee op tournee naar West-Duitsland en Zwitserland

Programma's:

5 oktober 1979 o.l.v. Bernard Haitink
 Strauss, R. Don Juan
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Manfred-symfonie

10 oktober 1979 o.l.v. Bernard Haitink
 Andriessen, H. Ricercare
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 1

17 april 1980 o.l.v. Bernard Haitink
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Keuris, T. Sinfonia
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie

2 mei 1980 o.l.v. Bernard Haitink (Nijmegen)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5

23 augustus 1980 o.l.v. Bernard Haitink
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

C-serie:

Eerste concert: 27 oktober 1979 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Bon, W.F. Le printemps
 Lutoslawski, W. Mi-parti
 ...
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
 Berg, A. Drie orkeststukken

Vijfde concert: 20 januari 1980 o.l.v. Lucas Vis
 Maderna, B. Giardino religioso
 Dallapiccola, L. Three questions with two answers
 ...
 Van Vlijmen, J. Quaterni I

Seizoen 80-81
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques *
 Keulen, G.v. Koraal
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Schat, P. Houdini (opera)
 * mee op tournee naar Engeland

Programma's:

4 januari 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye : suite
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: twee suites
 7 januari 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 1 oktober 1980 o.l.v. Bernard Haitink
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 24 april 1981 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5

C-serie:
 Eerste concert: 26 oktober 1980 o.l.v. Richard Dufallo
 Schönberg, A. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 ...
 Lutoslawski, W. Novelette
 Schönberg, A. Orkestvariaties
 Vierde concert: 11 januari 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 Stravinsky, I. Tres sacrae cantiones
 Stravinsky, I. Mis
 ...
 Van Keulen, G. Koraal
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Zesde concert: zesmaal in februari o.l.v. Hans Vonk (Nederlandse
 Opera Stichting)
 Schat Houdini

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques *
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Ketting, O. Time Machine
 Keulen, G.v. Concert voor viool en orkest
 Keuris, T. Movements
 Schat, P. Thema
 Vlijmen, J.v. Quaterni II
 (voor piano, viool, hoorn en orkest)

* mee op tournee naar Scandinavië

Programma's:

2 oktober 1981 o.l.v. Bernard Haitink
 Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Stravinsky, I. Jeu de Cartes
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

25 oktober 1981 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Lutoslawski, W. Concert voor hobo, harp en orkest
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 ...
 Keuris, T. Movements

10 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart
 Ketting, O. Time Machine
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7

19 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart (informeel concert)
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 ...
 Schat, P. Thema
 Reich, S. Variations for orchestra

18 juni 1982 o.l.v. Lucas Vis (Amsterdam Oude Kerk - Holland Festival)
 Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 ...
 Escher, R. Symfonie nr. 2

C-serie:
 Eerste concert: 25 oktober 1981 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Lutoslawski, W. Concert voor hobo, harp en orkest
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 ...
 Keuris, T. Movements

Vierde concert: 9 januari 1982 o.l.v. Lucas Vis
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Stockhausen, K. Punkte
 ...
 Van Vlijmen, J. Quaterni II

Zevende concert: 21 maart 1982 o.l.v. Edo de Waart
 Copland, A. Connotations
 Van Keulen, G. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schat, P. Thema
 Reich, S. Variations for orchestra

Seizoen 82-83
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Keuris, T. Movements *
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra

Leeuw, R. de Abschied
 Schat, P. Entelechie II
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 Vlijmen, J.v. Quaterni II
 * mee op tournee naar VS

Programma's:
 4 september 1982 o.l.v. Bernard Haitink
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
 Keuris, T. Movements
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 10 november 1982 o.l.v. Edo de Waart
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 Leeuw, R. de Abschied
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
 15 december 1982 o.l.v. Bernard Haitink
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
 Keuris, T. Movements
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

C-serie:
 Tweede concert: 7 november 1982 o.l.v. Edo de Waart
 Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Sinfonia
 Leeuw, R. de Abschied
 ...
 Adams, J. Grand Pianola Music
 Derde concert: 28 november 1982 o.l.v. Richard Dufallo
 Druckman, J. Aureole
 Maxwell Davies, P.
 St. Thomas Wake
 ...
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Vijfde concert: 30 januari 1983 o.l.v. Lucas Vis
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Berio, L. Corale
 ...
 MADERNA, B. Quadrivium
 Zesde concert: 6 maart 1983 o.l.v. Lucas Vis
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 Schat, P. Entelechie II
 ...
 Van Vlijmen, J. Quaterni II

Seizoen 83-84
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
 Diepenbrock, A. (bew. E. Reeser)
 Lydische Nacht
 Escher, R. Symfonie nr. 1
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 Vlijmen, J.v. Quaterni I t/m IV
 (III/IV voor sopraan, koor en orkest)

Programma's:
 29 februari 1984 o.l.v. Hans Vonk
 Roussel, A. Symfonie nr. 3

Diepenbrock, A. (bew. E. Reeser)
Lydische Nacht

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
15 juni 1984 o.l.v. Lucas Vis (Holland Festival)
Van Vlijmen, J. Quaterni I t/m IV

C-serie:
Eerste concert: 16 oktober 1983 o.l.v. Hans Vonk
Varèse, E. Hyperprism
Messiaen, O. Réveil des oiseaux

...

Escher, R. Symfonie nr. 1

Tweede concert: 13 november 1983 o.l.v. Bernard Haitink
Berg, A. Kamerconcert

...

Schat, P. Symfonie nr. 2

Seizoen 84-85
Gespeelde werken: ca. 160
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1
Olthuis, K. Theseus-symfonie
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Schat, P. Serenade
Schat, P. Symfonie nr. 2

Programma's:
7 september 1984 o.l.v. Bernard Haitink (open huis)
Olthuis, K. Theseus-fantasie
19 september 1984 o.l.v. Bernard Haitink
(jubileumconcert tgv 50-jarig bestaan van de Vereniging Vrienden van
het Concertgebouw en Concertgebouworkest)
Olthuis, K. Theseus-fantasie
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen

26 januari 1985 o.l.v. Bernard Haitink
Schat, P. Symfonie nr. 2

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

30 januari 1985 o.l.v. Bernard Haitink
Schat, P. Symfonie nr. 2

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest

20 maart 1985 o.l.v. David Zinman
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Poulenc, F. Concert voor orgel en orkest

...

Janáček, L. Taras Bulba

22 maart 1985 o.l.v. David Zinman
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Ginastera, A. Concert voor harp en orkest

...

Janáček, L. Taras Bulba

C-serie:
Vijfde concert: 20 januari 1985 o.l.v. Lucas Vis
Schat, P. Serenade

Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Lutoslawski, W. Symfonie nr. 3

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, L. Mausoleum
Bon, W.F. Symphony for strings
Escher, R. Nostalgies
Escher, R. Passacaglia
Leeuw, T. de Résonances
Schat, P. Symposion (opera): De trein
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

30 oktober 1985 o.l.v. Vladimir Ashkenazy

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Debussy, C. La Mer

...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 5

25 november 1985 o.l.v. Hans Vonk (Nijmegen)

Escher, R. Passacaglia
Stravinsky, I. Divertimento

...

Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest

27 augustus 1986 o.l.v. Riccardo Chailly

Bon, W.F. Symphony for strings
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

C-serie:

Eerste concert: 21 november 1985 o.l.v. Hans Vonk

Escher, R. Passacaglia
Escher, R. Nostalgies

...

Schat, P. De trein

Derde concert: 9 januari 1986 o.l.v. Lucas Vis

Przybyliki A Varsovie
Schnittke, A. Concert voor altviool en orkest

...

Leeuw, T. de Résonances

Vijfde concert: 27 februari 1986 o.l.v. Hans Vonk

Szöllösy, A. Transfigurations
Benjamin, B. At first light

...

Andriessen, L. Mausoleum

Zesde concert: 3 april 1986 o.l.v. Riccardo Chailly

Bon, W.F. Symphony for strings
Rihm, W. Schwarzer und roter Tanz

...

Berio, L. Requies

Berio, L. Folk songs

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bon, W.F. Symphony for strings *

Emmer, H. & Bergeyk, G.v.
Tussen twee werelden

Flothuis, M. To an old love opus 32
(voor sopraan en orkest)

Flothuis, M. Santa espina opus 88
(voor mezzosopraan en orkest)

Flothuis, M. Sonnet opus 9
(voor sopraan en orkest)

Olthuis, K. Scherzi per orchestra

* mee op tournee

Programma's:

17 december 1986 o.l.v. Bernard Haitink

Brahms, J. Tragische ouverture

Flothuis, M. To an old love opus 32

Flothuis, M. Santa espina opus 88

Flothuis, M. Sonnet opus 9

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

15 januari 1987 o.l.v. Riccardo Chailly (C-serie)

Emmer, H./Bergeyk, G.v.
Tussen twee werelden

...

Berio, L. Formazioni

23 april 1987 o.l.v. Ivan Fischer

Olthuis, K. Scherzi per orchestra

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

Bartók, B. Concert voor orkest

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Escher, R. Concerto voor strijkorkest

Ketting, O. Monumentum

Leeuw, T. de Résonances

Loevendie, Th. Naima-suite: twee delen

Wagenaar, J. Ouverture Amphitrion

Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond *

Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

• Mee op tournee naar Groot-Brittannië

Programma's:

4 november 1987 o.l.v. Riccardo Chailly

Wagenaar, J. ouverture Amphitrion

Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

7 maart 1988 o.l.v. Riccardo Chailly (Utrecht)

Escher, R. Concerto voor strijkorkest

...

Schumann, R. Symfonie nr. 1

9 maart 1988 o.l.v. Riccardo Chailly

Escher, R. Concerto voor strijkorkest

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 9

16 maart 1988 o.l.v. Edo de Waart

Ketting, O. Monumentum
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 7 mei 1988 o.l.v. Kent Nagano
 Debussy, C. Jeux
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Leeuw, T. de Résonances
 20 augustus 1988 o.l.v. Riccardo Chailly (zomerconcert)
 Wagenaar, J. Ouverture Ouverture Driekoningenavond
 Sjostakovitsj, D. Concert voor cello en orkest nr. 2
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 21 augustus 1988 o.l.v. Riccardo Chailly (Lion's invalidenconcert)
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 26 augustus 1988 o.l.v. Riccardo Chailly (Utrecht)
 Rossini, G. Wilhem Tell: ouverture
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Wagner, R. Rienzi: ouverture
 Strauss, J. Radetzky-mars
 C-serie:
 Eerste concert: 2 oktober 1987 o.l.v. Lucas Vis
 Loevendie, Th. Naima-suite: twee delen
 Maderna, B. Concert voor hobo en orkest nr. 3
 ...
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

 Seizoen 88-89
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Escher, R./Vlijmen, J.v. Summer rites at noon
 Keuris, T. Catena
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond *
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 • Mee op tournee naar Engeland, Italië, Zwitserland
 Programma's:
 16 september 1988 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 3
 Wagner, R. Rienzi: ouverture
 20 september 1988 o.l.v. Riccardo Chailly
 (Jubileum Amsterdamse Effectenbeurs)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 21 september 1988 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Bernstein, L. Serenade
 ...
 Berio, L. Sinfonia
 28 september 1988 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Hindemith, P. Concert voor hoorn en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 13 januari 1989 o.l.v. Edo de Waart
 Keuris, T. Catena
 Bernstein, L. Halil
 ...
 Rachmaninov, S. Symfonische dansen
 19 april 1989 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. Saul en David
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 24 april 1989 o.l.v. Riccardo Chailly (Utrecht)
 Bernstein, L. Serenade
 ...
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 28 april 1989 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Bernstein, L. Serenade
 ...
 Berio, L. Sinfonia
 5 juni 1989 o.l.v. Riccardo Chailly (Holland Festival)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Schnittke, A. Concerto grosso IV
 C-serie:
 Eerste concert: 6 oktober 1988 o.l.v. Riccardo Chailly
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Ligeti, G. Concert voor cello en orkest
 ...
 Escher, E./Vlijmen, J.v.
 Summer rites at noon *
 * de tweede dirigent in dit werk was Jun'ichi Hirokami
 Vierde concert: 12 januari 1989 o.l.v. Edo de Waart
 Keuris, T. Catena
 Bernstein, L. Halil
 ...
 Von Zemlinsky, A.
 Lyrische symfonie

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Heppener, R. Boog
 Janssen, G. Keer
 Verhulst, J. Symfonie opus 46
 Vlijmen, J.v. Such a day of sweetness
 (voor sopraan en orkest)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeks *

- Mee op tournee naar België

Programma's:
 4 oktober 1989 o.l.v. Riccardo Chailly
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Debussy, C. Nocturnes
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 20 oktober 1989 o.l.v. Riccardo Chailly (Den Haag)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Heppener, R. Boog
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 16 maart 1990 o.l.v. Edo de Waart
 Schönberg, A. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
 Van Vlijmen, J. Such a day of sweetness
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 11 mei 1990 o.l.v. Neeme Järvi
 Sibelius, J. De dryade
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Verhulst, J. Symfonie opus 46
 26 augustus 1990 o.l.v. Riccardo Chailly (Uitmarkt)
 Rossini, G. Semiramide: ouverture
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 Dvořák, A. Slavische dansen opus 46 en 72: selectie
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Sjostakovitsj, D. Tahiti Trot
 29 augustus 1990 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 ...
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 3
 C-serie:
 Tweede concert: 19 oktober 1989 o.l.v. Riccardo Chailly
 Debussy, C. Nocturnes
 ...
 Maderna, B. Studi per 'Il processo' di Franz Kafka
 Heppener, R. Boog
 Zesde concert: 15 maart 1990 o.l.v. Edo de Waart
 Schönberg, A. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
 Van Vlijmen, J. Such a day of sweetness
 ...
 Lutoslawski, W. Jeux vénitiens
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Zevende concert: 19 april 1990 o.l.v. Riccardo Chailly
 Berio, L. Rendering
 Janssen, G. Keer

...
Janáček, L. Sinfonietta

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Janssen, G. Keer
Keulen, G.v. Armonia
Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks *

• Mee op tournee naar VS

Programma's:

17 oktober 1990 o.l.v. Riccardo Chailly

Wagner, R. Tannhäuser: ouverture en bacchanale
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

20 februari 1991 o.l.v. Riccardo Chailly

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...

Schumann, R. Symfonie nr. 2

16 augustus 1991 o.l.v. Neeme Järvi (zomerconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

C-serie:

Eerste concert: 25 oktober 1990 o.l.v. Riccardo Chailly

Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
Hindemith, P. Kammermusik nr. 2

...

Van Keulen, G. Armonia

Varèse, E. Arcana

Zesde concert: 28 februari 1991 o.l.v. Riccardo Chailly

Haydn, J. Symfonie nr. 44: Adagio
(uitgevoerd in memoriam Hein van Royen)

Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
Berio, L. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 3

Achtste concert: 25 april 1991 o.l.v. Riccardo Chailly

Janssen, G. Keer
Hindemith, P. Der Schwanendreher

...

Sjostakovitsj, D.
Jazzsuites nrs. 1 en 2

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Keulen, G. Tympan
Schat, P. De hemel

Programma's:

C-serie:

- 26 september 1991 o.l.v. Riccardo Chailly
Van Keulen, G. Tympan
Martin, F. Concert voor zeven blazers, pauken, slagwerk
en strijkers
...
Ravel, M. Daphnis et Chloé: symfonische fragmenten
2 april 1992 o.l.v. Riccardo Chailly
Mossolow, A. De ijzergieterij
Ives, Ch. The Unanswered question
Varèse, E. Arcana
...
Schat, P. De hemel

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

- Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
(voor bariton en orkest)
Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
Ketting, O. Adagio (1989) *
Keuris, T. Concert voor orgel en orkest
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
• Mee op tournee naar Azië
8 oktober 1992 o.l.v. Riccardo Chailly (extra concert)
Ketting, O. Adagio (1989)
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3: Marche funèbre
14 oktober 1992 o.l.v. Riccardo Chailly
Ketting, O. Adagio (1989)
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
...
Stravinsky, I. Pulcinella
29 april 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (opname wereldomroep)
Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
Sciarrino, S. Introduzione all'oscuro
...
Dallapiccola, L. Liriche greche
25 augustus 1993 o.l.v. Riccardo Chailly (zomerconcert)
Ketting, O. Adagio (1989)
Stravinsky, I. Pétouchka
...
Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade

C-serie:

- 8 oktober 1992 o.l.v. Riccardo Chailly
Ketting, O. Adagio (1989)
Sciarrino, S. Il paese senz'alba
Sciarrino, S. Il paese senza tramonto
...
Stravinsky, I. Pulcinella
18 maart 1993 o.l.v. Riccardo Chailly
Horst, A.v.d. Toccata

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Donatoni, F. Feria
...
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Keuris, T. Concert voor orgel en orkest

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
Ketting, O. Adagio (1989) *
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1

* mee op tournee naar China en Japan

Programma's:

15 oktober 1993 o.l.v. Riccardo Chailly

Ketting, O. Adagio (1989)
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

2 februari 1994 o.l.v. Riccardo Chailly

Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen

...

Rachmaninov, S. Symfonie nr. 2

25 augustus 1994 o.l.v. Riccardo Chailly (zomerconcert)

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

C-serie:

2 november 1993 o.l.v. Bernard Haitink

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta

...

Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 1

10 februari 1994 o.l.v. Riccardo Chailly

Hindemith, P. Symfonische metamorfosen
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen

...

Stravinsky, I. Scherzo fantastique
Stravinsky, I. Divertimento

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
Ketting, O. Kom, over de zeeën *
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)

Pianosonate opus 1
 Zemlinsky, A.v. (orkestr. J.v.Vlijmen)
 Twee balladen (voor bariton en orkest)
 Vijf liederen (voor bariton en orkest)
 Schönberg, A. (orkestr. J.v.Vlijmen)
 Twee balladen opus 12 (voor bariton en orkest)

- Mee op tournee naar de VS

21 oktober 1994 o.l.v. Riccardo Chailly
 Zemlinsky, A.v. (orkestr. J.v. Vlijmen)
 Twee balladen
 Vijf liederen
 Schönberg, A.v. (orkestr. J.v. Vlijmen)
 Twee balladen opus 12

...

Ketting, O. Kom, over de zeeën
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 4 mei 1995 o.l.v. Bernard Haitink
 Gabrieli, G. Sonata pian' e forte
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Wilhelmus

21 mei 1995 o.l.v. Riccardo Chailly (Utrecht)
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1

Seizoen 95-96
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 Loevendie, Th. Concert voor piano en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks *

- Mee op tournee naar VS

Programma's:
 31 januari 1996 o.l.v. Hans Vonk
 Debussy, C. Nocturnes
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 ...
 Schumann, R. Nachtlied opus 108
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 14 februari 1996 o.l.v. Riccardo Chailly
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 19 april 1996 o.l.v. Riccardo Chailly
 Debussy, C. La Mer
 Loevendie, Th. Concert voor piano en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps

Seizoen 96-97
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, L. Anachronie I
 Keuris, T. Three preludes for orchestra *
 Wagemans, P.-J. De stad en de engel
 • Mee op tournee naar Duitsland, Zwitserland en Spanje
 Programma's:
 18 oktober 1996 o.l.v. Hans Vonk
 Andriessen, L. Anachronie I
 Maderna, B. Concert voor hobo en orkest nr. 3
 ...
 Adès, Th. ... but all shall we well ...
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 13 december 1996 o.l.v. Riccardo Chailly
 Bach, J.S. (orkestr. A. Webern)
 Ricercare
 Wagemans, P.-J. De stad en de engel
 ...
 Varèse, E. Nocturnal
 Varèse, E. Amériques
 21 augustus 1997 o.l.v. Riccardo Chailly:
 Keuris, T. Three preludes for orchestra
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2] *
 Keuris, T. Movements

• Mee op tournee naar Scandinavië

Programma's:

8 oktober 1997 o.l.v. Riccardo Chailly
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 5
 16 januari 1998 o.l.v. Dennis Russell Davies
 Keuris, T. Movements
 ...
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 Kancheli, G. Trauerfarbenes Land

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Ketting, O. Kom, over de zeeën
 Keuris, T. Sinfonia
 Loevendie, Th. Concert voor viool en orkest
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Rijnvos, R. Times Square Dances
 Vries, K. de Concert voor piano en orkest

Programma's:

23 oktober 1998 o.l.v. Peter Eötvös
 Bartók, B. Danssuite
 Rihm, W. Gesungene Zeit
 ...

Vries, K. de Concert voor piano en orkest
 Feldman, M. Coptic Light
 5 maart 1999 o.l.v. Denniss Russell Davies
 Keuris, T. Sinfonia
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Nielsen, C. Symfonie nr. 5
 17 maart 1999 o.l.v. Bernard Haitink
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Berlioz, H. Les nuits d'été
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé
 9 april 1999 o.l.v. David Zinman
 Stravinsky, I. Four Norwegian moods
 Loevendie, Th. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2
 22 april 1999 o.l.v. Gennadi Rostdestvensky
 Ketting, O. Kom, over de zeeën
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Schnittke, A. Symfonie nr. 8
 4 juni 1999 o.l.v. David Robertson
 Rijnvos, R. Times Square Dance
 Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers
 ...
 Schwantner, J. Concert voor slagwerk en orkest
 Ravel, M. La valse

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Symfonische etude
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Schat, P. De Hemel
 Verbey, Th. Alliage
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1

Programma's:

29 september 1999 o.l.v. Mark Elder
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Korngold, E.W. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1
 7 oktober 1999 o.l.v. Bernard Haitink
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Debussy, C. Jeux
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 25 november 1999 o.l.v. Hans Vonk
 Verbey, Th. Alliage
 Barber, S. Concert voor cello en orkest

...
 Schat, P. De Hemel
 9 december 1999 o.l.v. Christian Thielemann
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Pfitzner, H. Palestrina: drie voorspelen
 ...
 Schönberg, A. Pelleas und Melisande
 9 maart 2000 o.l.v. Gerd Albrecht
 Schreker, F. Vorspiel zu einem Drama
 Schreker, F. Vom ewigen Leben
 ...
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 24 augustus 2000 o.l.v. Riccardo Chailly (t.g.v. SAIL Amsterdam)
 Chatsjatoerian, A.
 Spartacus
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

2. Het Residentie Orkest

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
programmagegevens die aanwezig zijn in de bibliotheek van de
Universiteit Utrecht,
programmagegevens die aanwezig zijn bij het Residentie Orkest,
een lijst met alle concerten van het Residentie Orkest, in de
periode 1943-1971 bijgehouden door Petronella Alberts, in deze jaren
altvioliste in het orkest (aanwezig in het Haags Gemeente Archief,
collectie Residentie Orkest 0761-01, aanvullende collectie),
plus de volgende publicaties uit de literatuurlijst:
Voeten 1997, p. 157-235, en Smit 2004.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 220

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Miroir de peine
(voor sopraan en orkest)
Bordewijk-Roepman, J.
Symfonie
Horst, A.v.d. Symfonie
Koeberg, F. Uit de lage landen
Koeberg, F. Zeelandia
Lilien, I. Quatre chants de Mendians
(voor sopraan en orkest)
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Roos, R. de Concert voor piano en orkest
Verhulst, J. ouverture Gysbrecht van Aemstel
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
Zagwijn, H. Concertante voor fluit en orkest
Zweers, B. ouverture Gysbrecht van Aemstel

Programma's:

3 oktober 1945 o.l.v. Frits Schuurman (pedagogisch concert)

Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Mahler, G. Urlicht
Mahler, G. Um Mitternacht
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

7 oktober 1945 o.l.v. Frits Schuurman

Orthel, L. Symfonie nr. 3
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
Von Weber, C.M. Oberon: ouverture

10 oktober 1945 o.l.v. Frits Schuurman

Orthel, L. Symfonie nr. 3
Ravel, M. Shéhérazade

...

Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
Borodin, A. prins Igor: ouverture
13 oktober 1945 o.l.v. Frits Schuurman (Breda)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Sibelius, J. Finlandia
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
21 oktober 1945 o.l.v. Karel Mengelberg
Mozart, W.A. Symfonie KV 504
Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest

...

Debussy, C. Jeux
Verhulst, J. ouverture Gysbrecht van Aemstel
25 oktober 1945 o.l.v. Frits Schuurman
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Debussy, C. Ibéria
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 27 oktober 1945 o.l.v. Jaap Stotijn (jeugdconcert)
 Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture
 Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 2 december 1945 o.l.v. Frits Schuurman (Den Bosch)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 9 december 1945 o.l.v. Anthon van der Horst
 Zweers, B. ouverture Gysbrecht van Aemstel
 Händel, G.F. Dettinger Te deum
 Drie Franse kerstliederen
 16 januari 1946 o.l.v. Jan Out
 Mozart, W.A. 'Symfonie in Bes'
 Marcello, B. Concert voor hobo en orkest
 Godard, B. Scènes écossaises (voor hoorn en orkest)
 ...
 Glière, R. The Friendship of peoples
 Roos, R. de Concert voor piano en orkest
 Chatsjatoerian, A.
 Kaukasische dansen
 6 februari 1946 o.l.v. Hermann Scherchen
 Horst, A.v.d. Symfonie
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Anoniem Drie dansen
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 13 februari 1946 o.l.v. Kees Hartveld
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Lilien, I. Quatre chants de Mendiants
 ...
 Borodin, A. Symfonie nr. 2
 16 februari 1946 o.l.v. Jan Out
 Von Gluck, C.W. Alceste
 Bach, C.Ph.E. Concert voor cello en orkest
 Bordewijk-Roepman, J.
 Symfonie
 ...
 Martinu, B. Concert voor cello en orkest
 20 februari 1946 o.l.v. Jan Out
 Viotti, G. Concerto grosso in d
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 24 februari 1946 o.l.v. Frits Schuurman
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

27 februari 1946 o.l.v. Frits Schuurman
 Rossini, G. Il viaggio a Reims: ouverture
 Trémois Le voyage
 Trémois Villanelle et Fantaisie
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Aubert, L. Les charpentiers du roi
 Aubert, L. Le nez de Martin
 Aubert, L. Les souliers de l'avocat
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

24 maart 1946 o.l.v. Frits Schuurman (Breda)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

3 april 1946 o.l.v. Frits Schuurman
 Telemann, G.F. Suite voor fluit en strijkorkest
 Zagwijn, H. Concertante voor fluit en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 7

5 juni 1946 o.l.v. Ignace Neumark (Kurhaus openingsconcert)
 volksliederen van Engeland, Amerika, België, China,
 Frankrijk, Rusland, Polen, Nederland
 Verhulst, J. ouverture Gysbrecht van Aemstel
 Mozart, W.A. 'Vioolconcert D dur'
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 ...
 Franck, C. Psyché: delen
 Elgar, E. Pomp and circumstance

'Na de pauze werd alle strijkers namens het Boston Symphony
 Orchestra een compleet stel snaren aangeboden'

7 juni 1946 o.l.v. Karel Mengelberg
 Verhulst, J. ouverture Gysbrecht van Aemstel
 Beelard, M. Chant d'espérance
 Addinsell, R. Warsaw concerto
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 8

21 juni 1946 o.l.v. Sam Swaay
 Mottl, F. Balletsuite
 Mozart, W.A. 'Vioolconcert in G'
 ...
 Koeberg, F. Zeelandia
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: suite

24 juli 1946 o.l.v. Albert van Raalte
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
 Purcell, H. uit Fairy Queen: twee liederen
 Andriessen, H. Capriccio
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4

10 augustus 1946 o.l.v. Jan Out
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Sibelius, J. De zwaan van Tuonela
 Honegger, A. Pastorale d'été
 ...

Dvořák, A. Twee Slavische dansen
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Strauss, J. ouverture Die Fledermaus
 26 augustus 1946 o.l.v. Ignace Neumark
 Koeberg, F. Uit de lage landen
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 22

Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties *
 Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Koeberg, F. Muziek voor drie schalmeien en orkest
 Koetsier, J. ouverture Valerius
 Lilien, I. Symfonie nr. 4
 Mengelberg, R. Magnificat
 (voor alt en orkest)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Orthel, L. Symfonie nr. 3 */**
 Otterloo, W.v. Serenade
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Roos, R. de Orkestsuite Quo vadis
 Roos, R. de Sinfoniëtta *
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac *
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wagenaar, J. Saul en David
 * mee op tournee naar Parijs
 ** mee op tournee naar Luik

Programma's:

4 september 1946 o.l.v. Ignace Neumark

Wagenaar, J. Saul en David
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Ravel, M. ma mère l'oye: suite
 Debussy, C. Rapsodie voor clarinet en orkest
 Tsjaikovski, P. Francesca da Rimini

30 september 1946 o.l.v. Jan Out (bedrijfsconcert)

Glinka, M. Ruslan en Ludmilla: ouverture
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Goossens, E. Concert voor hobo en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

20 oktober 1946 o.l.v. Frits Schuurman (t.g.v. 40-jarig bestaan Residentie Orkest)

Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 27 oktober 1946 o.l.v. Jan Out
 Van Otterloo, W. Serenade
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 24 december 1946 o.l.v. Frits Schuurman
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Ibert, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 1 februari 1947 o.l.v. Gregor Fitelberg
 Roos, R. de Sinfoniëtta
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Berlioz, H. La damnation de Faust: vier delen
 Szymanowski, K. Nocturne et Tarantella
 15 februari 1947 o.l.v. Gregor Fitelberg
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 9 maart 1947 o.l.v. Frits Schuurman
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 ...
 Strauss, R. Drie liederen:
 Liszt, F. Les Préludes
 19 maart 1947 o.l.v. Frits Schuurman ('in memoriam Willem Pijper')
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Hindemith, P. Concert voor cello en orkest
 Liszt, F. Les Préludes
 9 april 1947 o.l.v. Frits Schuurman
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 19 april 1947 o.l.v. Jan Out
 Lilien, I. Symfonie nr. 4
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 26 april 1947 o.l.v. Frits Schuurman
 Debussy, C. (orkestr. M. Ravel)
 Sarabande
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 4 juni 1947 o.l.v. Ignace Neumark (Scheveningen)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Mengelberg, R. Magnificat

- ...
- Andriessen, H. Capriccio
Smetana, B. De Moldau
- 14 juni 1947 o.l.v. Frits Schuurman (Houtrust-hallen)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Brahms, J. Haydn-varianties: 5^e en 6^e variatie
Godard, B. Scènes écossaises
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 6 augustus 1947 o.l.v. Robert de Roos (Roos) en Charles Münch
Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 6 BWV 1051
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
- ...
- Roos, R. de Orkestsuite Quo vadis
Ravel, M. Rapsodie espagnole
- 20 augustus 1947 o.l.v. Carl Schuricht
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Paganini, N. Concert voor viool en orkest in b klein
- ...
- Wagner, R. Siegfried-Idyll
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
- 27 augustus 1947 o.l.v. Hein Jordans
Koetsier, J. ouverture Valerius
Chatsjatoerian, A.
Concert voor viool en orkest
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
- 29 augustus 1947 o.l.v. Ignace Neumark
Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
Brahms, J. Concert voor viool en orkest
- ...
- Franck, C. Psyché: delen
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
- 31 augustus 1947 o.l.v. Ignace Neumark
Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
Koeberg, F. Muziek voor drie schalmeien
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
- ...
- Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 24

- Andriessen, H. Fiat domine
(voor sopraan en strijkorkest)
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Andriessen, H. Magna res est amor
(voor sopraan en strijkorkest)
- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
- Badings, H. Heroïsche ouverture *
- Bonsel, A. Gelukkig is het land
- Bosmans, H. Concertino
- Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel derde akte *
- Dresden, S. Concert voor piano en orkest
- Henkemans, H. Primavera
- Landré, W. Nocturne

Mengelberg, R. Salve regina
 (voor sopraan en orkest)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Orthel, L. Symfonie nr. 2 *
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Osieck, H. Variaties over Sandmännchen
 (voor piano en orkest)
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Pijper, W. Fêtes galantes
 (voor sopraan en orkest)
 Roos, R. de Variations sérieuses
 Strategier, H. Divertimento
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: scherzo
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenvond
 * mee op tournee naar Brussel
 3 series met 4 of 5 concerten
 Programma's:
 [begin oktober] plaatopnamen o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. Cyrano de Bergerac
 Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel derde akte
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: scherzo
 25 oktober 1947 o.l.v. Frits Schuurman (Koninklijke schouwburg)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 ...
 Dukas, D. L'apprenti sorcier
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 29 november 1947 o.l.v. Henri Tomasi
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 7 december 1947 o.l.v. Henri Tomasi
 Schumann, R. ouverture Manfred
 Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bosmans, H. Concertino
 (voor piano en orkest)
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 21 december 1947 o.l.v. Frits Schuurman
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Goldmark, K. Concert voor viool en orkest
 ...
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 7 januari 1948 o.l.v. Frits Schuurman (volksconcert)
 8 januari 1948 o.l.v. Frits Schuurman (abonnementsconcert)
 Manziarly, M. de
 Notre Dame de Paris
 Duparc, H. twee liederen

Poulenc, H. Quatre airs chantés
 ...
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 14 januari 1948 o.l.v. Jan Out (pedagogisch volksconcert)
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 18 januari 1948 o.l.v. Frits Schuurman (Haagse kunstmaand)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Mengelberg, R. Salve regina
 ...
 Dresden, S. Concert voor piano en orkest
 Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Wagenaar, J. ouverture Driekoningen
 24 april 1948 o.l.v. Jan Out (verpoziingsconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 250
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: aria
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 28 april 1948 o.l.v. Jan Out (pedagogisch volksconcert)
 Osieck, H. Variaties over Sandmännchen
 (voor piano en orkest)
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 27 mei 1948 o.l.v. Frits Schuurman
 (Internationaal muziekconcert - eerste concert)
 Roos, R. de Variations sérieuses
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 28 mei 1948 o.l.v. Frits Schuurman
 (Internationaal muziekconcert - tweede concert)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria
 Henkemans, H. Primavera
 Verdi, G. Rigoletto: aria
 Donizetti, G. Lucia di Lammermoor: aria
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: drie liederen
 7 juni 1948 o.l.v. Ignace Neumark
 Saeverud, H. Kjemperise Slätter
 Strategier, H. Divertimento
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 5 juli 1948 o.l.v. Ignace Neumark
 Landré, W. Nocturne
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 19 juli 1948 o.l.v. Ignace Neumark
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Franck, C. Symfonie
 30 augustus 1948 o.l.v. Ignace Neumark

Bonsel, A. Gelukkig is het land
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 190

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Symfonische variaties
Bunge, S. Ballade des pendus
(voor alt en orkest)
Flothuis, M. Kleine ouverture
Henkemans, H. Primavera
Landré, G. Sinfonia sacra
Landré, W. Concerto romantico
(voor piano en orkest)
Lilien, I. Apollinische suite
Monnikendam, M. Sinfonia sacra
(voor orkest en mannenkoor)
Orthel, L. Kleine balletsuite
Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Osieck, H. René
Otterloo, W.v. Serenade
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Voormolen, A. Baron Hop suites
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Voormolen, A. Drie gedichten (voor sopraan en orkest)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Wagenaar, J. Saul en David

Uitvoeringen:

[oktober 1948] o.l.v. Frits Schuurman (plaatopnamen)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
3 november 1948 o.l.v. Frits Schuurman
Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
Chausson, E. Poème
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
...
Saint-Saëns, C. Rondo capriccioso
Ravel, M. Rapsodie espagnole
10 november 1948 o.l.v. Frits Schuurman
Barber, S. Essay for orchestra
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
...
Ravel, M. Rapsodie espagnole
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Chatsjatoerian, A. Gayaneh: dansen
8 december 1948 o.l.v. Frits Schuurman (pensioenfondsconcert)
Voormolen, A. Drie gedichten
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

22 december 1948 o.l.v. Fris Schuurman
 Badings, H. Symfonische variaties
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

5 januari 1949 o.l.v. Frits Schuurman
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Haydn, J. Symfonie nr. 31
 ...
 Bunge, S. Ballade des pendus
 (voor alt en orkest)
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest

19 januari 1949 o.l.v. Jan Out
 Van Otterloo, W. Serenade
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 Poot, M. Allegro symphonique

26 januari 1949 o.l.v. Frits Schuurman
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

31 januari 1949 o.l.v. ... Verhoeff (koorbegeleiding)
 Boulanger, L. Psaumes du fond de l'abime
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra
 ...
 Franck, C. La rédemption

2 februari 1949 o.l.v. Jan Out
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Landré, W. Concerto romantico (voor piano en orkest)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade

5 februari 1949 o.l.v. Jan Out (concert voor de nijverheidsscholen)
 Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219: finale
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest: deel twee
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

9 februari 1949 o.l.v. Frits Schuurman
 Lilien, I. Apollinische suite
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Reger, M. Mozart-varianties

4 april 1949 o.l.v. Jan Out
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 ...
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest [nr. ?]
 Ravel Daphnis et Chloé: suite nr. 2

20 april 1949 o.l.v. Jan Out
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Orthel, L. Symfonie nr. 3

...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkesten nr. 3
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 7 juni 1949 o.l.v. Ignace Neumark
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 15 juni 1949 o.l.v. Ernest Ansermet
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 29 juni 1949 o.l.v. Carl Schuricht
 Wagenaar, J. Saul en David
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 6 juli 1949 o.l.v. Carl Schuricht
 Badings, H. Symfonische variaties
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 8 juli 1949 o.l.v. Carl Schuricht
 Flothuis, M. Kleine ouverture
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 16 juli 1949 o.l.v. Carl Schuricht
 Osieck, H. René, suite voor orkest
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 21 juli 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria
 Mozart, W.A. Don Giovanni: aria
 ...
 Voormolen, A. Baron Hop suites
 Strauss, J. Frühlingsstimmen (gebisseerd)
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 1 augustus 1950 o.l.v. Ignace Neumark
 Henkemans, H. Primavera
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 12 augustus 1949 o.l.v. Pedro de Freitas Branco
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Mozart, W.A. 'Vioolconcert in G'
 Schumann, R. Symfonie nr. 4

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 190

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 33

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Ricercare *
Anriessen, J. Berkshire symphonies
Anrooy, P.v. Das kalte Herz: suite
Anrooy, P.v. Introductie en Scherzo
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Divertimento
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Dopper, C. Ciaconna gotica
Dresden, S. Sinfonietta voor klarinet en orkest
Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
Gilse, J.v. Prologus brevis
Griend, K.v.d. Symfonie: Marche funèbre
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Horst, A.v.d. (bew.)
Vier Franse kerstliederen
Koeberg, F. Zevenzot
Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
Mengelberg, K. Divertimento
Mengelberg, R. Salve Regina
Orthel, L. Kleine balletsuite
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Strategier, H. Introductie en passacaglia
Voormolen, A. Arethuza
Voormolen, A. Baron Hop suites
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Voormolen, A. La sirène (voor zangstem en orkest)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. De doge van Venetië: scherzo
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
* mee op tournee naar België

Uitvoeringen:

20 september 1949 o.l.v. [?] (Houtrust-hallen)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
29 september 1949 o.l.v. Ignace Neumark
Orthel, L. Kleine balletsuite
Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
6 oktober 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Maneto-concert)
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Orthel, L. Symfonie nr. 2
8 oktober 1949 o.l.v. Willem van Otterloo

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7
 18 oktober 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Schiedam)
 Brahms, J. Akademische Festouverture
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 ...
 Tsjkaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 19 oktober 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 (Huldiging Peter van Anrooy)
 Van Anrooy, P. Introductie en Scherzo
 25 oktober 1949 o.l.v. Jan Koetsier (verpoziingsconcert)
 Voormolen, P. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Carolina
 Smetana, B. De Moldau
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 26 oktober 1949 o.l.v. Jan Koetsier
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schubert, F. Symfonie DV 944
 2 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 9 november 1949 o.l.v. Pedro de Freitas Branco
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Santos Elegia
 Mengelberg, K. Divertimento
 Ravel, M. La valse
 12 november 1949 o.l.v. Pedro de Freitas Branco
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 Voormolen, A. Arethuza
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 15 november 1949 o.l.v. Pedro de Freitas Branco
 (Zwolle - personeelsconcert)
 Händel, G.F. Concert voor hobo en orkest in g klein
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. La Mer
 18 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 21 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

- ...
- Delius, F. A song before sunrise
 Elgar, E. Enigma-varianties
- 22 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (verpozingsconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
- 23 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Dresden, S. Sinfonietta voor klarinet en orkest
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
- Strauss, R. Ein Heldenleben
- 25 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Haarlem)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
- ...
- Strauss, R. Ein Heldenleben
- 28 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Schiedam)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
- ...
- Strauss, R. Ein Heldenleben
- 30 november 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Gilse, J. Prologus brevis
 Martin, F. Der Cornet
- ...
- Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 7 december 1949 o.l.v. Jan Koetsier
 Voormolen, A. Baron Hop suites: delen
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
- 13 december 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (verpozingsconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Franck, C. Variations symphoniques
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
- 15 december 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Lalo, E. Symphonie espagnole
- ...
- Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 22 december 1949 o.l.v. Jan Koetsier (Leiden)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
- 25 december 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2
 Mengelberg, R. Salve Regina
 Horst, A.v.d. (bew.)
 Vier Franse kerstliederen
- ...
- Elgar, E. Enigma-varianties
- 4 januari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Reger, M. Romantische suite

...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 6 januari 1950 o.l.v. Jan Koetsier (Dordrecht)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 9 januari 1950 o.l.v. Jan Koetsier (Schiedam)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 11 januari 1950 o.l.v. Jan Koetsier
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 17 januari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Mozart, W.A. 'Concert voor piano en orkest in C dur'
 ...
 Mozart, W.A. Serenade KV 250
 Reger, M. Romantische suite
 18 januari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 21 januari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J.S. Symfonie nr. 101
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Bartók, B. Rapsodie voor viool en orkest nr. 1
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 25 januari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Ricercare
 Foss, L. Song of songs
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 1 februari 1950 o.l.v. Jan Koetsier
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 8 februari 1950 o.l.v. Jan Koetsier
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 15 februari 1950 o.l.v. André Cluytens
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)

- Schilderijen van een tentoonstelling
- 18 februari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (verpozigingsconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
- 18 februari 1950 o.l.v. André Cluytens
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Voormolen, A. La sirène
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
- 23 februari 1950 o.l.v. André Cluytens (Delft)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Boccherini, L. Concert voor cello en orkest in Bes
 ...
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
- 1 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 100
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
- 6 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Schiedam)
 Haydn, J. Symfonie nr. 100
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
- 8 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Badings, H. Divertimento
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
- 21 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Bosch)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 22 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
- 28 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (verpozigingsconcert)
 Badings, H. Divertimento
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
- 29 maart 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Badings, H. Divertimento
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Psyché et Eros
- 14 april 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Middelburg)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 18 april 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Schiedam)

Andriessen, H. Ricercare
 Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen
 Schubert, F. Romamunde: Entr'acte en balletmuziek
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 19 april 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 ...
 Andriessen, H. Ricercare
 Franck, C. Psyché: delen
 25 april 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Bosch)
 Andriessen, H. Ricercare
 Debussy, C. La Mer
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 27 mei 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture
 3 juni 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Ravel, M. Boléro
 10 juni 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
 Strauss, R. Morgenblätter
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: scherzo
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 15 juni 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Kurhaus - Holland Festival)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Copland, A. El salon Mexico
 20 juni 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 Andriessen, H. Ricercare
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Psyché
 12 juli 1950 o.l.v. Leonard Bernstein (Otterloo) en Willem van
 Otterloo (rest)
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Bernstein, L. Symfonie nr. 2 'Age of anxiety'
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 15 juli 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust-concert)
 Berlioz, H. ouverture Carnaval romain
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Andriessen, H. Ricercare
 Elgar, E. Enigma-varianties

- 17 juli 1950 o.l.v. Ignace Neumark
 Von Gluck, C.W. Iphigénie in Aulis: ouverture
 Bach, J.S. Concert voor viool, hobo en orkest BWV 1060
 Griend, K.v.d. Symfonie: Marche funèbre
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 26 juli 1950 o.l.v. André Cluytens
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. La Mer
 Gershwin, G. An American in Paris
- 11 augustus 1950 o.l.v. Pedro de Freitas Branco
 Strategier, H. Introductie en Passacaglia
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 Saint-Saëns, C. Le déluge
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie in a
 Ravel, M. Boléro
- 25 augustus 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Koeberg, F. Zevenzot
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Strauss, R. Burleske
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 32

- Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Bordewijk-Roepman, J.
 Concert voor piano en orkest
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dresden, S. Concert voor voor viool en orkest nr. 2
 Frid, G. Paradou
 Groot, C. de Concertino
 (voor piano en orkest)
 Groot, C. de Concert voor fluit en orkest
 Koeberg, F. Zevenzot: voorspel tot opera
 Koeberg, F. Bloemenkind: voorspel tot ouverture
 Landré, W. Sinfonia sacra
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Paap, W. Studentenmuziek
 Roos, R. de Variations serieuses
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Viotta, H. Concert voor cello en orkest

- Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
 Voormolen, A. La sirène
 Wagenaar, J. Doge van Venetië
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wall, C.v.d. Scènes orientales
 Zagwijn, H. Concertstuk
- Programma's:
- 18 september 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Kodály, Z. Háry János suite
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
- 19 september 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
- 21 oktober 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
- 23 oktober 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 24 oktober 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (verpozingsconcert)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
- 25 oktober 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wall, C.v.d. Scènes orientales
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 27 oktober 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Schiedam)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 1 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Strauss, R. Metamorphosen
 ...
 Groot, C. de Concertino
 Franck, C. Variations symphoniques
- 13 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Tsjajkovski, P. Serenade
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

15 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bizet, G. L'Arlésienne suite: Adagietto
 (in memoriam Douwe Draaisma)
 Tsjaikovski, P. Serenade voor strijkers
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

21 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (personeelsconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

22 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

23 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in G
 ...
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

25 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 2 BWV 1047
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6

29 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mahler, G. diverse liederen
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

6 december 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Groot, C. de Concert voor fluit en orkest
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

9 december 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mendelssohn, F. ouverture Ruy Blas
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Reger, M. Hiller-varianties
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

11 december 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 271a
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

18 december 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 271a
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

3 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo

Roos, R. de Variations serieuses
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 4 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Roos, R. de Variations serieuses
 Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 8 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3: Air
 Roos, R. de Variations sérieuses
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
 Schubert Rosamunde: delen
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 9 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (derde verenigingscongres)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest [KV ?]
 Mendelssohn ouverture Ruy Blas
 10 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen
 Bordewijk-Roepman, J.
 Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 11 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Carolina
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 12 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mendelssohn, F. ouverture Ruy Blas
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Scherzo
 ...
 Viotti, H. Concert voor viool en orkest nr. 22
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 16 januari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: drie delen
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 31 januari 1951 o.l.v. Franz André
 Poot, M. Overture joyeuse
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 Landré, W. Sinfonia sacra
 ...
 Barraud, E. Offrande à un ombre
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 6 februari 1951 o.l.v. Jan Out (verpozigingsconcert)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor fagot en orkest KV 191
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 7 februari 1951 o.l.v. Jan Out

Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Debussy, C. La Mer
 9 februari 1951 o.l.v. Jan Out (Schiedam)
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Franck, C. Symfonie
 14 februari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, R. Symphoniëtta
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 15 februari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Zutphen)
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 16 februari 1951 o.l.v. Jan Out
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Honegger, A. Danse des morts
 17 februari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 19 februari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Ricercare
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 21 februari 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Bach, J.S. Concert voor twee klavieren en orkest BWV 1061
 ...
 Ravel, M. Shéhérazade
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
 7 maart 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5
 10 maart 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Bosch)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5
 14 maart 1951 o.l.v. Willem van Otterloo

Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Zagwijn, H. Concertstuk
 Passani, E. La fête
 ...
 Voormolen, A. La sirène
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Wagner, R. Tannhäuser: aria
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 15 maart 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda - volksconcert)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e en 3^e akte
 Wagner, R. Siegfried Idyll
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 29 maart 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 3 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 4 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Frid, G. Paradou
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 17 april 1951 (12.45 uur) o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Koeberg, F. Zevenzot: voorspel tot opera
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 17 april 1951 (19.30 uur) o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suites nrs. 1 en 2
 19 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 25 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Franck, C. Symfonie
 26 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Middelburg)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 27 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 (concert t.g.v. 125-jarig bestaan van het Koninklijk Conservatorium)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Viotta, H. Cello concert

Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 30 april 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (koninginnedagconcert)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 8 mei 1951 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 14 juni 1951 o.l.v. Willem van Otterloo (Holland Festival & Festival
 van de ridderzaal))
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Mozart, W.A. Serenata notturna KV 239
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 15 juni 1951 o.l.v. Antal Dorati (Holland Festival)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 16 juni 1951 o.l.v. Antal Dorati (Holland Festival)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Franck, C. Symfonie
 ...
 Frid, G. Paradou
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 18 juni 1951 o.l.v. Ignace Neumark
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture
 Paap, W. Studentenmuziek
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 21 juni 1951 o.l.v. Antal Dorati (Holland Festival)
 Schubert, F. symfonie nr. 4
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Frid, G. Paradou
 Kodály, Z. Háry János suite
 2 juli 1951 o.l.v. Ignace Neumark (Holland Festival)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 30 juli 1951 o.l.v. Ignace Neumark
 Koeberg, F. Bloemenkind: voorspel tot de opera
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338

Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 Liszt, F. Les Préludes
 13 januari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 17 januari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 19 januari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Ravel, M. L'enfant et les sortilèges
 ...
 Franck, C. Symfonie
 24 januari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (gemeentecconcert)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Romances voor viool en orkest nrs. 1 en 2
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 30 januari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F. Rosamunde: ouverture
 Frid, G. Hymne aan de arbeid
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 4 februari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 6 februari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068: Air
 (in memoriam koning George VI)
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 13 februari 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Marinus, H. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Ravel, M. Boléro
 3 maart 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (koorbegeleiding)
 Händel, G.F. Acis and Galatea
 ...
 Monnikendam, M. Te deum

- 10 maart 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
- 12 maart 1952 o.l.v. Louis Stotijn
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 Tsjaikovski, P. Rococo-varianties
 ...
 Voormolen, A. Sinfonia
 Dvořák, A. drie Slavische dansen
- 26 maart 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Diepenbrock, A. Drie liederen
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
- 16 april 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
- 23 april 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 211
 ...
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
- 4 juni 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (opening Holland Festival)
 Wagenaar, J. Intrada en Hymne
 Mozart, W.A. Serenade KV 361
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Van Otterloo, W. Divertimento
- 13 juni 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Frid, G. Hymne aan de arbeid
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
- 14 juli 1952 o.l.v. Ignace Neumark
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
- 23 juli 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
- 22 augustus 1952 o.l.v. Antal Dorati
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Strauss, R. Burleske
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
- 27 augustus 1952 o.l.v. Antal Dorati

Badings, H. Symfonische variaties
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 9

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Ricercare *
Andriessen, H. Symfonische etude **
Badings, H. Symfonische proloog
Badings, H. Symfonie nr. 3
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Dresden, S. Dansflitsen
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
Landré, G. Sinfonia sacra
Lier, B.v. Symfonie nr. 3
Mengelberg, K. Anion
Monnikendam, M. Te Deum
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
Fantasie in f
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Pijper, W. Zes adagio's
Roos, R. de Variations sérieuses
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
* mee op tournee naar België
** mee op tournee naar Parijs

Programma's:

9 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)

Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
...

Andriessen, H. Ricercare
Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
Brahms, J. vier Hongaarse dansen

4 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo

Brahms, J. Akademische Festouverture
Brahms, J. Concert voor viool en orkest
...

Pijper, W. Symfonie nr. 3
Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
Brahms, J. vier Hongaarse dansen

8 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)

Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
...

Andriessen, H. Symfonische etude
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
Dukas, P. L'apprenti sorcier

13 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)

Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. Ricercare
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
 Brahms, J. Hongaarse dansen (selectie)
 15 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 22 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 23 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (t.g.v. werkgeverscongres
 Verbond van Nederlandse Werkgevers)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 ...
 Tsjaikovski, P. De notenkraker: delen
 Liszt, F. Les Préludes
 24 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Liszt, F. Les Préludes
 Brahms, J. vier Hongaarse dansen
 29 oktober 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Brahms, J. vier Hongaarse dansen
 8 november 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 12 november 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6
 20 november 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 24 november 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 10 december 1952 o.l.v. Willem van Otterloo
 Brahms, J. Tragische ouverture
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 ...
 Badings, H. Symfonische proloog
 Bloch, E. Schelomo
 Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
 12 januari 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F./Van Otterloo, W.
 Fantasie in f
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 21 januari 1953 o.l.v. Yvon Baarspul
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. La Mer
 22 januari 1953 o.l.v. Yvon Baarspul (Gouda)
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. La Mer
 19 februari 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F./Van Otterloo, W.
 Fantasie in f
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 13 maart 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schubert, F./Van Otterloo, W.
 Fantasie in f
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 19 maart 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Van Lier, B. Symfonie nr. 3
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 25 maart 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Andriessen, H. Ricercare
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Mengelberg, K. Anion
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 Brahms, J. Tragische ouverture
 26 maart 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Debussy, C. Marche écossaise

Mengelberg, K. Anion
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 13 april 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Andriessen, H. Ricercare
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 20 april 1953 o.l.v. Louis Stotijn (jeugdconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 24 april 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 29 april 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 12 mei 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (koorbegeleiding)
 (viering van het 100-jarig bestaan van het herstel van de
 hiërarchie)
 Bruckner, A. Ecce sacerdos
 Tsjajkovski, P. Serenade: deel een
 Franck, C. Psalm 150
 ...
 Bruckner, A. Mis nr. 1: Credo
 Monnikendam, M. Te deum
 Monnikendam, M. Psalm Aan U, koning der eeuwen
 16 juni 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 15 juli 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam - Holland
 Festival)
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
 Falla, M. de El amor brujo: suite
 24 juli 1953 o.l.v. Josef Krips
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Mahler, G. Symfonie nr. 2
 29 juli 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Delden, L.v. In memoriam
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Dresden, S. Dansflitsen
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Hemel, O.v. Vivat Brabantia
Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
Koeberg, F. Chimères
Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
Monnikendam, M. Trompetconcert
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Roos, R. de Variations sérieuses
Strategier, H. Prelude en fuga
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

Programma's:

9 september 1953 o.l.v. Antal Dorati

Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
Brahms, J. Symfonie nr. 3

...

Bartók, B. AltConcert voor viool en orkest
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

15 september 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

21 oktober 1953 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Delden, L. In memoriam
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

18 november 1953 o.l.v. Hein Jordans

Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Reger, M. Mozart-varianties

23 november 1953 o.l.v. Willem van Otterloo

Haydn, J. Symfonie nr. 99
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Dresden, S. Dansflitsen

Debussy, C. La Mer

28 november 1953 o.l.v. Willem van Otterloo

Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
Dresden, S. Dansflitsen
Schumann, R. Concert voor cello en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

2 december 1953 o.l.v. Willem van Otterloo

Liszt, F. Mazeppa
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Monnikendam, M. Trompetconcert
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 9 december 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Blacher, B. Paganini-varianties
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Debussy, C. La Mer
 19 december 1953 o.l.v. Willem van Otterloo
 Messiaen, O. Les offrandes oubliées
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Franck, C. Variations symphoniques
 Ravel, M. La valse
 6 januari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Koeberg, F. Chimères
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en slagwerk
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 25 januari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Händel, G.F. Concerto grosso in g
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 , A. Slavische dansen (selectie)
 27 januari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Roos, R. de Variations sérieuses
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 28 januari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Händel, G.F. Concerto grosso in g
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Dvořák, A. drie Slavische dansen
 29 januari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 (concert voor Haagse personeelsverenigingen)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Dvořák, A. Slavische dansen (selectie)
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 3 februari 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Barber, S. Symfonie nr. 2
 Liszt, F. Les Préludes
 10 maart 1954 o.l.v. Willem van Otterloo

Händel, G.F. Concerto grosso
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 11 maart 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Walton, W. Symfonie nr. 1
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 7 april 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Strategier, H. Prelude en fuga
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 12 mei 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Roos, R. de Variations sérieuses
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 11 mei 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 Dresden, S. Dansflitsen
 Debussy, C. La Mer
 ...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 16 juni 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Psyché
 6 juli 1954 o.l.v. Carlo Maria Giulini (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Ravel, M. Ma mère l'oye
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 22 juli 1954 (10.45 uur) o.l.v. Willem van Otterloo
 (t.g.v. het bezoek van president Coty van Frankrijk aan Nederland)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 26 juli 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 18 augustus 1954 o.l.v. Hans Rosbaud
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Badings, H. Serenade voor orkest
 Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Dresden, S. Concert voor piano en orkest
 Lier, B.v. Katharsis
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Voormolen, A. Sinfonia
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wagenaar, J. Intrada en hymne

Programma's:

16 oktober 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. Sinfonia
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

18 oktober 1954 o.l.v. Willem van Otterloo ((Arnhem)
 Voormolen, A. Sinfonia
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

13 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

17 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Elgar, E. Introduction and Allegro
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Stravinsky, I. Pétrouchka

20 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 (galaconcert t.g.v. het 50-jarig bestaan van het Residentie Orkest)
 Wagenaar, J. Intrada en hymne
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

24 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 86
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Bartók, B. Rapsodie nr. 1 voor viool en orkest
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

25 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Ode
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 29 november 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 2 december 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 (vriendenconcert van het Kurhaus)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: delen
 ...
 Ravel, M. L'enfant et les sortilèges
 3 december 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 8 december 1954 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
 Moesorgski, M. Boris Godoenov: sterfscène
 ...
 Rachmaninov, S. Aleko: aria
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 16 december 1954 o.l.v. Ignace Neumark (Leiden)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 17 december 1954 o.l.v. Ignace Neumark (Dordrecht)
 Wagenaar, J. David en Saul
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 23 december 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 5 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

- 7 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
- 8 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam - volksconcert)
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 ...
 Andriessen, H. Ricercare
 Verdi, G. Otello: aria
 Debussy, C. La mer
- 10 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 ...
 Verdi, G. Otello: twee delen
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
- 19 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
 Strauss, R. Don Juan
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
- 20 januari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Eindhoven)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Strauss, R. Don Juan
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 1
- 5 februari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Brahms, J. Haydn-varianties
 ...
 Van Lier, B. Katharsis
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
- 18 februari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
 Strauss, R. Don Juan
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 ...
 Strauss, J. ouverture Die Fledermaus
 Strauss, J. Polka Mein Lebenslauf ist lieb und Lust
 Strauss, J. Annenpolka
 Strauss, J. Perpetuum mobile
 Strauss, J. G'schichten aus dem Wienerwald
- 23 februari 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Dresden, S. Concert voor piano en orkest
 ...
 Golestan, S. Concerto roumain
 Smetana, B. De Moldau
- 21 maart 1955 o.l.v. Ignace Neumark (Leiden)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 23 maart 1955 o.l.v. Ignace Neumark (Gouda)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 28 maart 1955 o.l.v. Ignace Neumark (Hilversum)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 6 juli 1955 o.l.v. Alexander Krannhals (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 5
 14 juli 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival - voor het architectencongres)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 3 augustus 1955 o.l.v. Antal Dorati
 Badings, H. Serenade voor orkest
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 8 augustus 1955 o.l.v. Ignace Neumark
 Röntgen, J. Noorse ballade
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Ricercare
 Badings, H. Concert voor piano en orkest
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1 *
 Badings, H. Serenade *
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Cuypers, H. Te deum
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Hemel, O.v. Tema con variazioni
 Horst, A.v.d. Drie Portretten
 Monnikendam, M. Symfonische variaties
 Orthel, L. Scherzo
 Röntgen, J. Noorse ballade
 Strategier, H. Rembrandt-cantate
 (voor koor, orkest en solisten)

* mee op tournee naar Brussel

Programma's:

2 september 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Kurhaus)
 Brahms, J. Akademische Festouverture
 Badings, H. Symfonie nr. 3

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
5 september 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Kurhaus - volksconcert)
Andriessen, H. Ricercare
Schubert, F./Liszt, F.
Wanderer-fantasie

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4
17 september 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
Horst, A.v.d. Drie portretten
Orthel, L. Symfonie nr. 4

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
20 oktober 1955 o.l.v. Ignace Neumark
Röntgen, J. Noorse ballade
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8
24 oktober 1955 o.l.v. Ignace Neumark (Delft)
Röntgen, J. Noorse ballade
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest [nr. ?]

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8
25 oktober 1955 o.l.v. v.d. Meer (koorbegeleiding)
Brahms, J. Rinaldo
Debussy, C. Invocation
Cuypers, H. Te deum

12 november 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
Britten, B. Gloriana: dans
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...

Schumann, R. Symfonie nr. 1
30 november 1955 o.l.v. Willem van Otterloo
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
Badings, H. Symfonie nr. 3

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
19 december 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...

Ravel, M. Alborado del gracioso
Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
Ravel, M. Rapsodie espagnole

20 december 1955 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
6 januari 1955 o.l.v. Eduard Flipse
Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...

Orthel, L. Scherzo
Rabaud, H. Eglogue
Respighi, O. Fontane di Roma

- 8 januari 1956 o.l.v. Willem van Otterloo
 Monnikendam, M. Symfonische variaties
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Ouverture Die Weihe des Hauses
 Strauss, R. Metamorphosen
- 15 februari 1956 o.l.v. Willem van Otterloo
 Brahms, J. Akademische Festouverture
 Badings, H. Concert voor piano en orkest
 ...
 Reger, M. Eine romantische Suite
- 14 maart 1956 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Liszt, F. Hungaria
- 16 april 1956 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
- 27 juni 1956 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland Festival)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5
- 12 juli 1956 o.l.v. Willem Mizée (Leiden - koorbegeleiding)
 o.a.
 Strategier, H. Rembrandt-cantate

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

- Badings, H. Atlantische dansen
 (voor piano en orkest)
- Badings, H. Symfonie nr. 7
- Badings, H. Symfonisch scherzo
- Hemel, O.v. Tema con variazioni
- Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
- Ketting, O. Sinfonietta
- Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
- Lier, B.v. De dijk
 (orkest en verteller)
- Pijper, W. Symfonie nr. 2
- Pijper, W. Zes adagio's
- Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

- 3 oktober 1956 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
- 24 oktober 1956 o.l.v. Willem van Otterloo
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 ...
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

Janáček, L. Sinfonietta
 14 november 1956 o.l.v. Daniel Sternefeld (Benelux - kerstconcert)
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Devreeze, F. Concert voor piano en orkest
 Franck, C. Le chasseur maudit
 ...
 Lekeu, G. Adagio
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Jongen, J. Fantaisie sur deux Noëls populaires wallons
 22 januari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (verpoziingsconcert)
 Mendelssohn, F. ouverture Ruy Blas
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Chabrier, E. Espana
 30 januari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Lier, B. De dijk
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. Jeux
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 6 februari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo
 Ketting, O. Sinfonietta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...
 Debussy, C. Jeux
 Badings, H. Tripelconcert
 9 februari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Webern, A. Variaties opus 30
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 ...
 Francaix, J. Symphonie d'orchestre
 Franck, C. Variations symphoniques
 13 februari 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen
 Badings, H. Symfonie nr. 7
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 9 maart 1957 o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Webern, A. Variaties opus 30
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 9 mei 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (Vlissingen - herdenking
 Michiel de Ruyter)
 Stam, H. De Ruyter
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 26 juni 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...

Reger, M. Hiller-varianties
10 juli 1957 o.l.v. Bernard Haitink (Scheveningen - Holland
Festival)

Mozart, W.A. Symfonie KV 319
Bach, J.S. Klavierconcert BWV 1052
Pijper, W. Zes adagio's

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2
24 juli 1957 o.l.v. Willem van Otterloo

Strauss, R. Don Juan
Liszt, F. Hongaarse fantasie

...

Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
Badings, H. Atlantische dansen
Bizet, G. L'Arlésienne: suite

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Symfonie nr. 3
Badings, H. Symfonische varianties
Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
Landré, G. Caleidoscopio
Mengelberg, K. Divertimento
Monnikendam, M. Alleluia
(koor en orkest)
Monnikendam, M. Missa festiva
(koor en orkest)
Osieck, H. Symphonie concertante
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
Wagenaar, B. Symfonie nr. 3
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

17 september 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)

Vivaldi, A. Concert voor twee violen en orkest
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

...

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

1 oktober 1957 o.l.v. Louis Stotijn (jeugdconcert)

Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest

5 november 1957 o.l.v. Kees Stolwijk (koorbegeleiding)

Mozart, W.A. Regina coeli [KV ?]
Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
Monnikendam, M. Missa festiva
Monnikendam, M. Alleluja
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

11 december 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)

Blacher, B. Konzertante Musik

Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Wagenaar, B. Symfonie nr. 3
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 17 januari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest [nr. ?]
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 22 januari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 29 januari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 Debussy, C. Images: Ibéria
 30 januari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 12 februari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Osieck, H. Symphonie concertante
 Debussy, C. Jeux
 15 februari 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 26 februari 1958 o.l.v. Hein Jordans
 Mozart, W.A. Serenade KV 239
 Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 12 maart 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Caleidoscopio
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 16 maart 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 Berlioz, H. ouverture Le carnal romain
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 24 maart 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)

Landré, G. Caleidoscopio
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
28 maart 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
Landré, G. Caleidoscopio
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
30 april 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
9 juli 1958 o.l.v. Erich Leinsdorf (Holland Festival)
Badings, H. 'Ouverture'
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
...
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
Kodály, Z. Háry János suite
8 augustus 1958 o.l.v. Pedro de Freitas-Branco
Mengelberg, K. Divertimento
Turina, J. Dansas fantasticas
...
Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
18 augustus 1958 o.l.v. Bernard Haitink (Scheveningen)
Badings, H. Symfonische variaties
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
...
Brahms, J. Symfonie nr. 4

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
Badings, H. Symfonie nr. 8
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Dresden, S. Dansflitsen
Flothuis, M. Symfonische muziek
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Lier, B.v. Divertimento facile
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Intrada
div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema

Programma's:

6 oktober 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
Van Otterloo, W. Intrada
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema
Van Otterloo, W.
Van Lier, B.
Andriessen, H.
Kox, H.

Badings, H.
 Frid, G.
 Flothuis, M.
 Henkemans, H.
 Van Delden, L.
 Landré, G.
 ...
 Franck, C. Symfonie
 8 oktober 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Intrada
 Bach, J.S. Concert nr. 1 voor twee violen en orkest
 div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema
 Van Otterloo, W.
 Van Lier, B.
 Andriessen, H.
 Kox, H.
 Badings, H.
 Frid, G.
 Flothuis, M.
 Henkemans, H.
 Van Delden, L.
 Landré, G.
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7
 15 oktober 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Intrada
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 3 november 1958 o.l.v. Kees Stolwijk (koorbegeleiding)
 Strategier, H. Koning Sventibold
 7 november 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Van Otterloo, W. Intrada
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Franck, C. Symfonie
 10 december 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Smetana, B. ouverture De verkochte bruid
 Tsjaikovski, P. Serenade
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Dvořák, A. Drie Slavische dansen
 13 december 1958 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Strauss, J. Kaiserwalzer
 28 januari 1959 o.l.v. Paul Hupperts (Hilversum)
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Lucio Silla: ouverture
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 11 maart 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Flothuis, M. Symfonische muziek

Falla, M. de El amor brujo: delen
 ...
 18 maart 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Van Lier, B. Divertimento facile
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 1 april 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 3 april 1959 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Anoniem Negro spirituals
 ...
 10 april 1959 o.l.v. Willem van Otterloo (buitengewoon concert
 aangeboden aan het gemeentebestuur van 's Gravenhage)
 Händel, G.F. Giulio Cesare: delen
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Mozart, W.A. Adagio en Fuga KV 546
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 22 april 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 Dresden, S. Dansflitsen
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
 ...
 14 juni 1959 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 5 augustus 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 Janáček, L. Sinfonietta
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Dukas, P. L'apprenti sorcier

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1 *
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite **
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Horst, A.v.d. Choros II
 (voor koor en orkest)

Otterloo, W,v. Divertimento
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 * mee op tournee naar Engeland en Italië
 ** mee op tournee naar Engeland
 Programma's:
 30 september 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 28 oktober 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 10 november 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Divertimento
 17 november 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Divertimento
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 18 november 1959 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Van Otterloo, W. Divertimento
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 25 november 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Serenade
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 12 december 1959 o.l.v. Willem van Otterloo
 Stravinsky, I. Le chant du rossignol
 Horst, A.v.d. Choros II
 ...
 Ravel, M. L'enfant et les sortilèges
 30 april 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
 Andriessen, H. Ricercare
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 Liszt, F. Les Préludes
 10 mei 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden- jeugdconcert)
 Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
 Dvořák, A. Serenade voor blazers
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 13 juli 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland
 Festival)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1 *
Badings, H. Irish overture **
Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite *
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Henkemans, H. Partita
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
* mee op tournee naar West-Duitsland
** mee op tournee naar Ierland

Programma's:

9 november 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Händel, G.F. Music for the royal fireworks: delen
Haydn, J. Concert voor viool en orkest

...

Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
Dvořák, A. Symfonie nr. 9

7 december 1960 (12.45 uur) o.l.v. Willem van Otterloo
(verpoziingsconcert)

Purcell, H. Chaconne en Pavane
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

7 december 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Purcell, H. Chaconne en Pavane
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482

...

Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

8 december 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Henkemans, H. Partita
Berg, A. Concert voor viool en orkest

...

Stravinsky, I. Le sacre du printemps

9 december 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Janáček, L. Taras Bulba

10 december 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Henkemans, H. Partita
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Janáček, L. Taras Bulba

14 december 1960 o.l.v. Willem van Otterloo

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Janáček, L. Taras Bulba

17 januari 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (verpoziingsconcert)

Purcell, H. Pavane en chaconne
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 7 februari 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Händel, G.F. Concert voor harp en orkest
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest [KV ?]
 ...
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 22 februari 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 15 maart 1961 o.l.v. Antal Dorati
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 15 juni 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Janáček, L. Taras Bulba
 19 juli 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (Holland Festival)
 Badings, H. Irish overture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. Images: Ibéria
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 2 augustus 1961 o.l.v. [Willem van Otterloo ?]
 Von Weber, C.M. Euryanthe: overture
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Veni creator
 (voor koor en orkest)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Ketting, O. Balletmuziek *
 Ketting, O. Due Canzoni
 Koeberg Zeelandia
 Lier, B.v. Concertante muziek
 Monnikendam, M. Te deum
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Otterloo, W.v. Symphonietta **
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

Roos, R. de Suggestioni
 * opgenomen o.l.v. Louis Stotijn van 3 tot 5 mei
 niet uitgevoerd op concerten
 ** mee op tournee naar Brussel

Programma's:

4 oktober 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor viool en orkest

...

 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

25 oktober 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Lier, B. Concertante muziek
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

 Debussy, C. Jeux
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

4 november 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Roos, R. de Suggestioni
 Schubert, F. Symfonie nr. 5

...

 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

8 november 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Ketting, O. Due Canzoni
 Ravel, M. Shéhérazade
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

...

 Brahms, J. Symfonie nr. 1

13 november 1961 o.l.v. Kees Stolwijk (koorbegeleiding)
 Cherubini, L. Missa solemnis
 Andriessen, H. Veni creator

...

 Bruckner, A. Te deum

22 november 1961 o.l.v. Dean Dixon
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4

...

 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

6 december 1961 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

 Prokofjev, S. Symfonie nr. 5

21 december 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

...

 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

21 februari 1962 o.l.v. Willem van Otterloo
 Martin, F. Etudes
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467

...

 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'Oiseau de feu: suite

7 maart 1962 o.l.v. Elie Poslavsky
 Vivaldi, A. Concert voor twee violen en orkest in C

Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bartók, B. Vier orkeststukken opus 12
 Debussy, C. Nocturnes
 25 maart 1962 o.l.v. Elie Poslavsky (Amsterdam)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 Strauss, J. Annenpolka
 Strauss, J. Mein Lebenslauf
 Strauss, J. Pizzicatopolka
 Strauss, J. Tritsch-Tratschpolka
 28 maart 1962 o.l.v. Eduard Flipse
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Poulenc, F. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
 voorspel 1^e en 3^e akte
 6 april 1962 o.l.v. Eduard Flipse (Nijmegen)
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 9
 25 april 1962 o.l.v. Willem van Otterloo
 Monnikendam, M. Te deum
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 28 april 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (instructief concert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 ...
 Ravel, M. Tzigane
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 5 mei 1962 o.l.v. Elie Poslawsky (Houtrust)
 Koeberg, F. Zeelandia: ouverture
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 9 mei 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (gemeenteconcert)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Badings, H. Symfonie nr. 3 *
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Bosmans, H. Concertstuk

Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite *
 Dresden, S. Dansflitsen
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Hemel, O.v. Variaties op alle coupletten van het Wilhelmus
 Kox, H. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Otterloo, W.v. Symphonietta
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 * mee op tournee naar VS

Programma's:

15 september 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen)
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'Oiseau de feu: suite

18 september 1962 o.l.v. Eduard Flipse (prinsjesdagconcert)
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia

29 september 1962 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wilms, J. Symfonie nr. 4
 Vivaldi, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bosmans, H. Concertstuk
 Debussy, C. La mer

8 oktober 1962 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Debussy, C. La boite à joujoux
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen

15 oktober 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 6
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

16 oktober 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

7 november 1962 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

12 november 1962 o.l.v. Kees van Stolwijk (koorbegeleiding)
 Andriessen, H. Veni Creator
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Dvořák, A. Stabat mater

8 december 1962 o.l.v. Willem van Otterloo

(nationale TV-uitzending i.v.m. de bijzetting van koningin
Wilhelmina)

Hellendaal, P. Concerto grosso in g
Orthel, L. Symfonie nr. 2

...

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

Van Hemel, O. Variaties op alle coupletten van het Wilhelmus

12 december 1962 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W. Symfoniëtta
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
Dukas, P. L'apprenti sorcier

9 februari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo

Dresden, S. Dansflitsen
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...

Tsjaikovski, P. Jevgeni Onegin: briefscène
Wagner, R. Siegfried-Idyll
Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

11 februari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (Delft)

Dresden, S. Dansflitsen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 413

...

Wagner, R. Siegfried-Idyll
Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

13 februari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo

Dresden, S. Dansflitsen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 415

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

27 maart 1963 o.l.v. Willem van Otterloo

Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 1
Gershwin, G. Concert voor piano en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

1 april 1963 o.l.v. Willem van Otterloo

Mozart, W.A. Symfonie KV 385
Badings, H. Symfonie nr. 3

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

4 april 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)

Mozart, W.A. Symfonie KV 385
Badings, H. Symfonie nr. 3

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

6 april 1963 o.l.v. Willem van Otterloo

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

Schumann, R. Symfonie nr. 4

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

8 april 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 10 april 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elekra: symfonische suite
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Looser, R. Fantasie voor viool en orkest
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 17 juni 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 ...
 Kox, H. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
 Gould, M. Spirituals
 22 juni 1963 o.l.v. Eugene Ormandy (Scheveningen)
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 ...
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 1

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Bree, J.v. Concertouverture
 Colizzi, J.A. Concert voor cembalo en orkest
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Graaf, C. Sinfonia opus 14 nr. 4
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Intrada
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Wilms, J. Symfonie nr. 6
 Wilhelmus in oude zetting

Programma's:

7 september 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (prinsjesdagconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 6 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 8 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 13 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 21 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 21 december 1963 o.l.v. Willem van Otterloo
 (galaconcert Kurhaus - Nederlandse muziek rond 1813)
 Anoniem Wilhelmus oude zetting
 Graaf, C. Sinfonia opus 14 nr. 4
 Colizzi, J.A. Concert voor cembalo en orkest
 ...
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Wilms, J. Symfonie nr. 6
 Van Bree, J. Concertouverture
 15 januari 1964 o.l.v. Louis Stotijn
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 2
 29 januari 1964 o.l.v. Louis Stotijn
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Tsjajkovski, P. Rococo-varianties
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 2
 5 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (gemeentecconcert)
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 6 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Bosmans, H. Concertstuk
 ...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 7 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 30 april 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (Houtrust)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Gould, M. Spirituals
 Tsjajkovski, P. Capriccio italien

15 juni 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - Holland Festival)

Van Otterloo, W. Intrada
Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie

...

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

1 juli 1964 o.l.v. Bruno Maderna (Scheveningen - Holland Festival)

Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Carissimi, G. Historia divitis

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Badings, H. Symfonie nr. 12 'Symfonische klankfiguren'
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Fodor, A. Symfonie nr. 4
Kox, H. Concert voor twee violen en orkest
Orthel, L. Symfonie nr. 2 *
Pijper, W. Symfonie nr. 3 *
Schat, P. Dansen uit het Labyrint
Obrecht, J. (orkestr. P. Schat)
Missa Maria Zart
Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Verhaar, A. Priamel
Voormolen, A. Ciacona e fuga
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
* mee op tournee naar VS

Programma's:

30 september 1964 o.l.v. Willem van Otterloo

(opening van het seizoen in het Kurhaus)

Pijper, W. Symfonie nr. 3
Bartók, B. muziek voor strijkers, slagwerk en celesta

...

Mozart, W.A. Mis KV 317

20 november 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (jubileumconcert t.g.v. 60 jaar RO)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Pijper, W. Symfonie nr. 3

...

Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
Badings, H. Symfonie nr. 12 'Symfonische klankfiguren'

25 november 1964 o.l.v. Willem van Otterloo

Badings, H. Symfonie nr. 12 'Symfonische klankfiguren'
Kox, H. Concert voor twee violen en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

2 december 1964 o.l.v. Willem van Otterloo

Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)

Mozart, W.A. Chromatische fantasie
 Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Franck, C. Les éolides
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 18 december 1964 o.l.v. Bruno Maderna
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
 ...
 Franck, C. Les eolides
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 25 januari 1965 o.l.v. Louis Stotijn
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Serenade voor strijkers
 Strauss, R. Don Juan
 3 maart 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Franck, C. Psyché: delen
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 21 april 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Verhaar, A. Priamel
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 30 april 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (koninginnedagconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Händel, G.F. Music for the royal fireworks: delen
 Gould, M. Spirituals
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 14 mei 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 15 juli 1965 o.l.v. Pierre Boulez (Scheveningen - Holland Festival)
 Ives, Ch. Three places in New England
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 ...
 Obrecht, J. (orkestr. P. Schat)
 Missa Maria Zart

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Symfonische etude
 Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel
 Landré, G. Suite voor strijkorkest en piano
 Monnikendam, M. Arbeid

Otterloo, W.v. Suite nr. 3
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 Verhaar, A. Priamel

Programma's:

5 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Bach, J. S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 6

9 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Verhaar, A. Priamel
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Ginastera, A. Concertante variaties
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen

13 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 6

14 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Bosch)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 ...
 Diepenbrock, A. Marsyas: voorspel
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 6

26 oktober 1965 o.l.v. Kees van Stolwijk (koorbegeleiding)
 Fauré, G. Requiem
 ...
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, J. Magnificat

7 november 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé

15 december 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Suite voor strijkorkest en piano
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bartók, B. Divertimento
 Ravel, M. Boléro

2 februari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (Utrecht)
 Van Otterloo, W. Suite nr. 3
 Stamitz, J. Concert voor viool en orkest in G,
 opus 12 nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

7 februari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Händel, G.F. Water Music: delen
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 ...
 Poulenc, F. Concert champêtre
 Van Otterloo, W. Suite nr. 3

13 februari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (Zutphen)
 Van Otterloo, W. Suite nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

16 februari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

21 maart 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Monnikendam, M. Arbeid
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

8 juli 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Symfonische etude *
 Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Badings, H. Symfonische variaties
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 * mee op tournee naar Zwitserland

Programma's:

2 november 1966 o.l.v. Willem van Otterloo
 Badings, H. Symfonische variaties
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Reger, M. Hiller-varianties

3 december 1966 o.l.v. Bruno Maderna
 Gabrieli, G. (bew. B. Maderna)
 In ecclesiis
 Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Mozart, W.A. Exultate, jubilate KV 165
 ...
 Boulez, P. Eclat
 Debussy, C. La Mer

9 januari 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Haydn, J. Symfonie nr. 101

18 januari 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 22 januari 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 Sjostakovitsj, D. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Reger, M. Psalm 100
 14 maart 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 17 maart 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 29 maart 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 30 maart 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Franck, C. Symfonie
 5 april 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen)
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
 7 april 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (Groningen)
 (t.g.v. het 14^e lustrum van de studentenvereniging Albertus Magnus)
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
 12 april 1967 o.l.v. Willem van Otterloo
 Hindemith, P. Nobilissima visione
 Bach, J.S. Concert voor klavecimbel, fluit, viool
 en orkest BWV 1044
 ...
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 19 april 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (Gouda)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Bach, J.S. Concert voor klavecimbel, fluit, viool en
 orkest BWV 1044
 ...
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Hindemith, P. Nobilissima visione
 24 april 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Hindemith, P. Nobilissima visione
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4

...
Mozart, W.A. Symfonie KV 550

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Leeuw, R. de Interplay
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Roos, R. de Composizione per orchestra
Vlijmen, J.v. Serenata II *
* mee op tournee naar België en Parijs

Programma's:

18 oktober 1967 o.l.v. Bruno Maderna

Schubert, F. Symfonie nr. 3
Van Vlijmen, J. Serenata II

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

21 oktober 1967 o.l.v. Bruno Maderna

Leeuw, R. de Interplay
Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

16 november 1967 o.l.v. Willem van Otterloo

De Roos, R. Composizione per orchestra
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune

Prokofjev, S. Scytische suite

22 november 1967 o.l.v. Willem van Otterloo

De Roos, R. Composizione per orchestra
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Sjostakovitsj, D.

Symfonie nr. 1

24 november 1967 o.l.v. Willem van Otterloo

De Roos, R. Composizione per orchestra
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Sjostakovitsj, D.

Symfonie nr. 1

17 februari 1968 o.l.v. Willem van Otterloo

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

Respighi, O. Fontane di Roma

Ravel, M. La valse

9 mei 1968 o.l.v. Willem van Otterloo

Bizet, G. L'Arlésienne: suite
Andriessen, H. Symfonie nr. 4

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Andriessen, J. Antifona dell'Aja
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta **
 Strategier, H. Te Deum
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
 Vlijmen, J.v. Serenata II *
 * mee op tournee naar Darmstadt en Venetië
 ** mee op tournee naar VS

Programma's:

10 september 1968 o.l.v. Bruno Maderna (La Fenice)
 Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Van Vlijmen, J. Serenata II
 ...
 Silvestrov, V. Eschatophonia
 Bartók, B. Danssuite
 2 december 1968 o.l.v. Willem van Otterloo (Hilversum)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 4 december 1968 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 7 december 1968 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 11 december 1968 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 22 februari 1969 o.l.v. Louis Stotijn (koorbegeleiding)
 Gilles, J. Messe des morts
 Andriessen, H. Veni creator
 ...
 Strategier, H. Te Deum
 14 maart 1969: opening Congresgebouw.
 Voor de pauze: RO o.l.v. Willem van Otterloo.
 openingsrede oud-burgeeester Kolfschoten
 Andriessen, J. Antifona dell'Aja
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 Hindemith, P. Konzertmusik für Streicher und Blechbläser
 Na de pauze: Paul van Vliet en Wim Sonneveld
 20 maart 1969 o.l.v. Willem van Otterloo (vriendenconcert)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 ...
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

22 maart 1969 o.l.v. Willem van Otterloo
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

24 maart 1969 o.l.v. Willem van Otterloo
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Wieniawski, H. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

10 april 1969 o.l.v. Willem van Otterloo (Dordrecht)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

26 april 1969 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

31 april 1969 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

1 mei 1969 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (Eindhoven)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Ketting, O. Collage nr. 9
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 Koetsier, J. ouverture Valerius
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr.2
 Roos, R. de Concertino
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac ..

Programma's:

21 oktober 1969 o.l.v. Bohumil Gregor (Hilversum)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Britten, B. Young person's guide to the orchestra
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

23 oktober 1969 o.l.v. Bohumil Gregor (Den Bosch)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...

Suk, J. Serenade voor strijkers
 Dvořák, A. Vier Slavische dansen
 28 november 1969 o.l.v. Kurt Masur (personeelsconcert)
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Martin, F. Maria-Tryptichon
 ...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 14 januari 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Koetsier, J. ouverture Valerius
 Strauss, R. Burleske
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
 3 februari 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 De Roos, R. Concertino
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
 13 februari 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (Utrecht)
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 ...
 Berg, A. Kamerconcert
 14 februari 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 4 maart 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 5 maart 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (Leiden)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Bizet, G. L'arlésienne: drie delen
 ...
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 6 maart 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Vaughan Williams, R. Tubaconcert: deel een
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 13 maart 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 (Haagse personeelsverenigingen)
 14 maart herhaald als 'buitengewoon concert'
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Shinohara, M. Alternance
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite
 18 maart 1970 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W. Serenade
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 22 april 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 29 april 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Milhaud, D. Le carnaval d'Aix
 ...
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Liszt, F. Les Préludes
 30 mei 1970 o.l.v. Friedrich Cerha (4^e concert vd serie 'muziek van
 een eeuw' onder de titel protest en integratie)
 Ravel, M. Chansons madécasses
 Stravinsky, I. Ragtime
 Ketting, O. Collage nr. 9
 ...
 Messiaen, O. Oiseaux exotiques
 Nono, L. Canti di vitar
 7 juli 1970 o.l.v. Igor Bukelof
 Ives, Ch. Fourth of July
 Frid, G. Concert voor drie violen en orkest
 ...
 Yardumian, R. Armeense suite
 Dvořák, A. Slavische dansen (selectie)
 Tsjaikovski, P. ouverture 1812

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, L. Anachronie I
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Dresden, S. Chorus tragicus
 Ketting, O. In memoriam Igor Stravinsky
 Ketting, P. Vier gedichten
 (voor zangstem en orkest)
 Pijper, W. The tempest (voor mezzosopraan en orkest)
 Rosier, C. Sonate voor 2 hobo's, strijkers en
 Obligatetrompet
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Voormolen, A. Eline
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

8 september 1970 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen

- 21 oktober 1970 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (serie AA)
 Rosier, C. Sonate voor twee hobo's, strijkers en
 obligate trompet
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
- 31 oktober 1970 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (serie B)
 Ives, Ch. Decoration Day
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Ruyneman, D. Hiëroglyfen
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
- 21 november 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (serie B)
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pergolesi, G. Concerto Armonico nr. 1
 Stravinsky, I. Pulcinella: suite
- 26 december 1971 o.l.v. David Zinman
 Mercker, M. Pavane en Gaillarde
 Bach, J.S. Cantate BWV 51
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 ...
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
- 6 januari 1971 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Geminiani, F. Concerto grosso nr. 2
 Malipiero, G. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Berio, L. Omaggio a Joyce
 Maderna, B. Serenata II
 Rossini, G. Sonate nr. 6
- 16 januari 1971 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (serie B)
 Machaut, G. de Missa notre Dame
 Wagner, R. Siegfried: Tagesgrauen
 Wagner, R. Siegfried: Siegfrieds Rheinfahrt
 ...
 Boulez, P. Eclat
 Milhaud, D. Catalogue de fleurs
- 22 januari 1971 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (jeugdconcert)
 Boulez, P. Eclat
 Milhaud, D. L'homme et son désir
 ...
 Berio, L. Omaggio a Joyce
 Rossini, G. Sonate nr. 3
 Rossini, G. Semiramis: ouverture
- 13 maart 1971 o.l.v. Willem van Otterloo (avontuur 3)
 Dresden, S. Chorus tragicus
 (voor koor en orkest)
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Schönberg, A. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
 Satie, E. Parade
- 31 maart 1971 o.l.v. Willem van Otterloo
 Voormolen, A. Eline
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467

...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. La valse
 14 april 1971 o.l.v. Otto Ketting
 Ketting, O. In memoriam Igor Stravinsky
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Thomas, A. Raymond: ouverture
 Delibes, L. Sylvia
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 15 mei 1971 o.l.v. Michel Tabachnik (Holland Festival - mei-serie
 Spelen met muziek)
 Ives, Ch. Decoration Day
 Andriessen, L. Anachronie I
 Milhaud, D. L'homme et son désir
 ...
 Cage, J. Songbook
 Berio, L. Allez hop
 18 juni 1971 o.l.v. Hans Vonk (t.g.v. 25 jaar Donemus -
 uitsluitend kamermuziek)
 Van Baaren, K. Septet
 Van Vlijmen, J. Construzione
 Mengelberg, M. Musica per 17 strumenti
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 ...
 Schat, P. Septet
 Leeuw, R. de Music for Piano I
 Porcelijn, D. Cybernetisch object
 3 juli 1971 o.l.v. Diego Masson (Holland Festival en t.g.v. 25 jaar
 Donemus)
 Pijper, W. The tempest
 Dresden, S. Chorus tragicus
 ...
 Ketting, P. Vier gedichten (o.l.v. de componist)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

 Seizoen 71-72
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'

 Breuker, W. Denk toch aan moeder
 Schat, P. On escalation
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 Vries, K. de Kadens
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Programma's:
 3 maart 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 7 maart 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 14 maart 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 K (keuzeserie)
 1^e concert: 2 oktober 1971 o.l.v. Willem Frederik Bon
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Francaix, J. Concert voor klarinet en orkest
 Stravinsky, I. Scherzo á la russe
 Stravinsky, I. Tango
 Stravinsky, I. Circuspolka
 2^e concert: 19 oktober 1971: Kamermuziek in Diligentia
 Van Baaren, K. Septet
 Stockhausen, K. Carré
 ...
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 Stockhausen, K. Carré
 4^e concert: 13 november 1971 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Schönberg, A. Drie stukken
 Varèse, E. Hyperprism
 Schönberg, A. Drie stukken (gebisseerd)
 Stravinsky, I. Ebony concerto
 ...
 Liebermann, V. Furioso voor groot orkest
 Yamashita, S. Nembutsu
 Breuker, W. Denk toch aan moeder
 5^e concert: 17 november 1971 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Xenakis, I. Nomos Alpha (voor cellosolo)
 Nilsson, B. Szene I
 Kelemen, M. Changeant (voor cello en orkest)
 ...
 Feldman, M. On time and the instrumental factor (cellosolo)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 K6 t/m 10 zonder Nederlandse inbreng
 25 mei 1972 o.l.v. Richard Dufallo ('Mei-koncert')
 Ligeti, G. Kammerkonzert
 Schat, P. On escalation
 Stravinsky, I. Apollo
 ...
 Halffter, C. Planto por la victimas de la violencia
 Skrjabin, A. Poème de l'extase
 30 mei 1972 o.l.v. Hubert Soudant (serie HOT)
 Gabrieli, G. Canzone e sonate
 Castiglioni, N. Tropi
 Schönberg, A. Kammersinfonie nr. 2
 Brant, H. Signs and alarms
 ...

Vries, K. de Kadens
 Wagemans, P.-J. Compositie voor koperblazers en slagwerk
 Webern, A. Concert opus 24
 Barber, S. A hand of bridge
 20 juni 1972 o.l.v. Michel Tabachnik (Holland Festival)
 Berio, L. Allez Hop!
 Cage, J. Cheap imitation
 ...
 Schat, P. To you

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 40

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
 Bois, R. du Concerto pour Hrisanide
 Bon, W.F. Free or not
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Conradus, C. Canzon a otto
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Fesch, W. de Concerto grosso
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Hartog ouverture Lorenzo Aldini
 Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Holt, S. ten Scenario X
 Horst, A.v.d. Symfonie: gedeeltelijk
 Ketting, O. Pas de deux
 Ketting, O. Time Machine
 Kunst, J. & Vriend, J.
 Elements of logic
 Leeuw, T. de Haiku II
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Meder, J.G. Symfonie [opus ?]
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Porcelijn, D. Pole
 Roos, R. de Musica per violini, violin e contrabasso
 Schat, P. On Escalation
 Schat, P. Thema
 Straesser, J. Enclosures
 (voor blazers en slagwerk)
 Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Vlijmen, J.v. Omaggio a Gesualdo
 Vlijmen, J.v. Serenata I
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Carolina
 Wagemans, P.-J. Overture
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wisse, J. Sette aforismi
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

Programma's:

9 januari 1973 o.l.v. Willem van Otterloo
 (afscheid als chefdirigent)
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7

19 januari 1973 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Ricercare
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Reger, M. Romantische suite
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie

16 februari 1973 o.l.v. Willem van Otterloo
 Bach, J.S. Sinfonia uit cantate BWV 174
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Janáček, L. Sinfonietta

17 februari 1973 o.l.v. Willem van Otterloo
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 ...
 Stravinsky, I. L'histoire du soldat

K-serie

1^e concert: 30 september 1972 o.l.v. Willem van Otterloo
 Stravinsky, I. Greeting Prelude
 Stravinsky, I. Four Norwegian Moods
 Stravinsky, I. Monumentum
 ...
 Escher, R. Quintette a fiati
 Debussy, C. Jeux

2^e concert: 21 oktober 1972 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Stravinsky, I. Symfonie in C
 Takemitsu, T. Textures
 ...
 Xenakis, I. Eonta
 Straesser, J. Enclosures
 Yun, I. Réak

3^e concert: 4 november 1972 o.l.v. Hans Gierster
 Ketting, O. Pas de deux
 Zimmermann, B.A. Stille und Umkehr
 Stravinsky, I. Introitus
 Stravinsky, I. Requiem
 ...
 Eloy, J.-C. Equivalences
 Webern, A. Das Augenlicht
 Schönberg, A. Moses und Aron: dans om het gouden kalf

4^e concert: 25 november 1972 o.l.v. Hiroyuki Iwaki
 Schat, P. On Escalation
 Donizetti, G. Concertino voor althobo en orkest
 ...
 Holliger, H. Siebesgesang des Todes
 Stravinsky, I. Le baiser de la fée

5^e concert: 16 december 1972 o.l.v. Jean Martinon
 Stravinsky, I. Jeu de Cartes
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...

Bartók, B. Concert voor orkest
6^e concert: 27 januari 1973 o.l.v. Willem van Otterloo
Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Roos, R. de Musica per violini, violin e contrabassi

...
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
7^e concert: 24 februari 1973 o.l.v. Ernest Bour
Vries, K. de Kadens
Stravinsky, I. Concert in D
Blacher, B. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
Vriend, J. & Kunst, J.
Elements of logic
Ligeti, G. Kammerkonzert
Vriend, J. & Kunst, J.
Elements of logics
8^e concert: 27 februari 1973 o.l.v. Ernest Bour
Boulez, P. Polyphonie X
Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
Benvenuto Pot Pourri
Satie, E. (orkestr. M. Constant)
Messe des Pauvres

...
Ives, I. Allegretto sombreoso
Ives, I. Calcium Light Night
Wagemans, P.-J. Ouverture
Stravinsky, I. Double Canon
Stravinsky, I. Epitaphium
Stravinsky, I. Ragtime

9^e concert: 24 maart 1973 o.l.v. Michael Gielen
Stravinsky, I. Octet
Stravinsky, I. Trois poèmes de Balmont
Stravinsky, I. Trois poèmes de la lyrique japonaise
Leeuw, T. de Haiku II

...
Liszt, F. Vom Wiege bis zum Grabe
Skrjabin, A. Prométhée

Mei-juni: vele concerten met uitsluitend Nederlandse muziek (voor orkest en andere bezettingen) op uiteenlopende locaties in Den Haag en omstreken door respectievelijk het orkest, ensembles uit het orkest en anderen. Hieronder staan alleen de programma's vermeld geheel of gedeeltelijk gevuld met orkestmuziek.

3 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Kerkrade)
Fesch, W. de Concerto grosso
'Vocale renaissance muziek'
(Hiermee werd bedoeld koorwerken van Obrecht, Godeline, Waelrant en Souilliaert)
Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest

...
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
Diepenbrock, A. Den Uil
Meder, J.G. Symfonie [opus ?]

5 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant ('kinderkonsert - piccolo en de vergeten muzikmaker') (Congresgebouw)

10 mei 1973 o.l.v. Otto Ketting (HOT-theater)

Van Vlijmen, J. Serenata I
 Padbrué, C. Het minne-net
 Ruyneman, D. L'appel (voor koor a cappella)
 Escher, R. Quintetto a fiati
 Dresden, S. Strijkkwartet nr. 1
 ...
 Diepenbrock, A. Den Uil
 Van Rennes, C. Zoet Vogelijn
 Breuker, W. Twee tango's
 Ketting, O. Time Machine
 17 mei 1973 o.l.v. Paul Hupperts en Jan Vriend (Kurzaal)
 Vries, K. de Refrains
 (orkest en twee piano's)
 Vriend, J. Bau (o.l.v. de componist)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 ...
 Schat, P. Thema
 Horst, A.v.d. Symfonie: gedeeltelijk
 18 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Pastoor van Arskerk)
 Josquin Ave Christe
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Ruyneman, D. L'appel
 Diepenbrock, A. Den Uil
 ...
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 19 mei 1973 o.l.v. Otto Ketting (Kleine schouwburg, Rijswijk)
 Conradus, C. Canzon a otto
 'Vocale Renaissance muziek'
 Ketting, O. Time Machine
 25 mei 1973 o.l.v. Peter Keuschnig (Hervormd Gemeentecentrum
 Kruispunt)
 Conradus, C. Canzon a otto
 Josquin Missa Hercules
 Dresden, S. Klarinetsinfonietta
 ...
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 28 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Lozerhof)
 Fesch, W. de Concerto grosso
 'Vocale renaissance muziek'
 Meder, J.G. Symfonie [opus ?]
 Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest
 Diepenbrock, A. Den Uil
 Van Rennes, C. Zoet Vogelijn
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 29 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Hugo de Groot scholengemeenschap)
 Fesch, W. de Concerto grosso
 Vocale renaissance muziek
 Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest
 Wisse, J. Sette aforismi
 Ruyneman, D. L'appel
 Diepenbrock, A. Den Uil
 Meder, J.G. Symfonie [opus ?]
 2 juni 1973 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan ('concert voor de haagse
 burgerij') (Congresgebouw)

Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'
Hartog ouverture Lorenzo Aldini
Wierds Het Schrijverske
Van Bree, J. Muggendans
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
Hol, R. Hollands Glorie
Dunkler Mars 'L'avant-garde'
Dunkler Mars 'Souvenir à Leeuwarden'

3 juni 1973 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (Zuiderparktheater)
Zweers, B. Symfonie 'Aan mijn vaderland' (een deel)
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
Hol, R. Hollands Glorie
Conradus, C. Canzon a otto

5 juni 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Kloosterkerk)
Conradus, C. Canzon a otto
Hellendaal, P. Concerto grosso
Fodor, A. Sinfonie nr. 4

6 juni 1973 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (Sporthal Gaslaan)
Zweers, B. Symfonie 'Aan mijn vaderland' (een deel)
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
Hartog Lorenzo Aldini
Dunkler Mars 'L'avant-garde'
Dunkler Mars 'Souvenir à Leeuwarden'
Wierds Het Schrijverske
Hol, R. Hollands Glorie
Van Bree, J. Muggendans
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

7 juni 1973 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (sporthal Wassenaar)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest

...

Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

8 juni 1973 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (Sint Jan Kerk Wateringen)
Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland':
twee delen
Dunkler Mars 'L'avant-garde'
Dunkler Mars 'Souvenir à Leeuwarden'
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

13 juni 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Kapel Bronovo)
Hellendaal, P. Concerto grosso
Vocale renaissance muziek
Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest
Van Rennes, C. Zoet Vogelijn!
Diepenbrock, A. Den Uil
Meder, J.G. Symfonie [opus ?]

14 juni 1973 o.l.v. Hubert Soudant (Nationale Nederlanden)
Fesch, W. de Concerto grosso
'Vocale renaissance muziek'
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
Hauff, W. Concert voor hoorn en orkest
Diepenbrock, A. Koorwerken
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: ouverture Viva Carolina

20 juni 1973 o.l.v. Ernest Bour (Kurzaal - ook in het kader van het
Holland Festival)
Bon, W.F. Free or not

Holt, S. ten Scenario X
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 23 juni 1973 o.l.v. Paul Hupperts (RK Kerk Elandstraat)
 19.00 uur
 Mercker Paduanen en Gailliarden
 Clemens non Papa
 Missa misericorde
 Brumel Sicut illium
 Bruck Ave Maria
 Lassus Jubilate Deo
 20.15 'in aansluiting op avondmis'
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 29 juni 1973 o.l.v. David Porcelijn (Kurzaal) 'slotconcert van twee
 maanden Nederlandse muziek (ism het Holland Festival)'
 Bois, R. du Concerto pour Hrisanide
 Porcelijn, D. Pole

73-74
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Conradus, C. Canzon a otto
 Ketting, O. Time Machine
 Wagenaar, J. Saul en David
 Programma's:
 22 september 1973 o.l.v. Hubert Soudant
 Wagenaar, J. Saul en David
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Auber, D. Fra Diavolo: ouverture
 Liszt, F. Orpheus
 Waldteufel, E. Les patineurs
 13 februari 1974 o.l.v. Hubert Soudant
 Conradus, C. Canzon a otto
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Bartók, B. Roemeense dansen
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 15 juni 1974 (Haags Gemeentemuseum - opening Holland Festival)
 Hummel, J. Partita in Es
 Francaix, J. Sept danses
 Breuker, W. Two days
 Dukas, P. La péri: fanfare
 Berger, A. Rondo ostinato
 Stravinsky, I. Wolgalied
 Ketting, O. Time Machine

Seizoen 74-75
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
 Bois, Rob du Concerto pour Hrisanide
 Conradus, C. Canzon a otto
 Holt, S. ten Scenario X

Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Kunst, J. & Vriend, J. Elements of logic
 Lange, S. de De roze
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
 Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

2 oktober 1974 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1

2 november 1974 o.l.v. Jan Krenz
 Conradus, C. Canzon a otto
 Mozart, W.A. Divertimento KV 166
 ...
 Britten, B. Les illuminations
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

7 december 1974 o.l.v. Jean Martinon
 Lalo, E. Le roi d'Ys: ouverture
 Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
 Pierné, G. Cydalise et le chèvre-pied: suite nr. 2
 ...
 Bernstein ouverture Candide
 Paganini, N. /Martinon, J. Moto perpetuo
 Ravel, M. Boléro

9 januari 1975 o.l.v. Jerzy Semkow
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
 Mendelssohn, F. Concert voor viool, piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

31 januari 1975 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 Sibelius, J. Symfonie nr. 7
 ...
 Lange, S. de De roze
 Haydn, J. Symfonie nr. 85

Serie HOT

2e concert: 26 oktober 1974 o.l.v. David Porcelijn
 Donatoni, F. Lied
 Lawson Wind Quintet
 Mason Fond youth is a bubble
 ...
 Sackman a pair of wings
 Cerqueira Quanta
 Kunst, J. & Vriend, J. Elements of logic

4e concert: 5 april 1975 o.l.v. Paul Hupperts
 Maderna, B. Juilliard Serenade
 Holt, S. Ten Scenario X
 Lutoslawski, W. Paroles tissées
 ...
 Poulenc, F. Cocardes

Busoni, F. (orkestr. A. Schönberg)
 Berceuse élégiaque
 Kupkovic K-Rhapsodie 'Im Pop-stil'

Serie K:
 2e concert: 22 november 1974 o.l.v. Ernest Bour
 Ruggles, C. Sun Treader
 Bois, R. du Concerto pour Hrisanide
 Satie, E./Milhaud, D.
 Jack in the box
 ...
 Norgard, P. Symfonie nr. 2
 Oleskowicz Concerto grosso
 3e concert: 13 december 1974 o.l.v. Jean Martinon
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 Dallapiccola, L.
 Concerto per la notte di natale
 ...
 Berg, A. Lulu-suite
 5e concert: 15 februari 1975 o.l.v. Willem van Otterloo
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Bartók, B. Danssuite
 ...
 Ravel, M. L'enfant et les sortilèges

Seizoen 75-76
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Fodor, A. Symfonie nr. 4 *
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Schat, P. Signalement
 Wagemans, P.-J. Muziek I
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 • Mee op tournee naar VS

Programma's:
 13 september 1975 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Fluitconcrct KV 313
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 16 september 1975 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 23 september 1975 o.l.v. Jean Martinon
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 13 december 1975 o.l.v. Jean Martinon
 Schat, P. Signalement
 Debussy, C. Khamma
 ...
 Jolivet, A. Concert voor Ondes Martenot en orkest
 17 december 1975 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 K-serie:
 2e concert: 21 november 1975 o.l.v. Gérard Devos
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 ...
 Janáček, L. Glagolitische mis
 3e concert: 7 februari 1976 o.l.v. Ernest Bour
 Wagemans, J.-P. Muziek I
 Stockhausen, K. Punkte
 ...
 Milhaud, D. Les malheurs d'Orphée

Seizoen 76-77
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
 Boogaard, B. v.d.
 Profiel voor cembalo en orkest
 Coenen Fantaisie de salon
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Ketting, O. For moonlight nights
 Keuris, T. Sinfonia
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Wagemans, P.-J. Muziek II
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:
 27 oktober 1976 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 22 april 1977 o.l.v. Uri Segal
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Francaix, J. La ville mystérieuse
 Ravel, M. Alborado del gracioso
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

Serie Nieuwe Kerk:
 15 december 1976 o.l.v. Ferdinand Leitner en Hans van den Hombergh
 i.s.m. het Nederlands Kamerkoor (t.g.v. officiële opening van de
 Nieuwe Kerk)
 Sweelinck, J.P. Psalm 29
 Schuyt, C. Veni dulce Hymeneo
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 412
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
 ...
 Bruckner, A. Graduale
 Ligeti, G. Vier koorwerken
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

15 februari 1977 o.l.v. Ernest Bour
 Rebel, J. Les éléments
 Ferneyhough, B. Cassandra's Dream-song
 Ketting, O. For moonlight nights
 ...
 Toch, E. Fugue aus der Geographie
 Vogel, V. Arpiade

29 april 1977 o.l.v. Uri Segal
 Dvořák, A. De woudduif
 Tsjaikovski, P. Sérénade mélancolique
 Coenen Fantaisie de salon
 ...
 Chabrier, E. Espana
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Kodály, Z. Háry János suite

'Twee informatieve concerten: Nederland in de 20e eeuw'

14 mei 1977 o.l.v. Gerard Oskamp
 Wagemans, P.-J. Muziek II
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 ...
 Schönberg, A. Verklärte Nacht
 Stravinsky, I. Vier etudes
 Stravinsky, I. Circuspolka

26 mei 1977 o.l.v. Ernest Bour
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 ...
 Boogaard, B.v.d. Profiel voor cembalo en orkest
 Keuris, T. Sinfonia

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Boogaard, B.v.d. Concertino
 Conradus, C. Canzone a 9
 Janssen, G. Dans van de malic matrijzen
 (voor piano en orkest)
 Ketting, O. Intrada
 Roos, R. de Suggestioni
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3

Programma's:

15 september 1977 o.l.v. Sergiu Comissiona (Tapijtconcert)

Stravinsky, I. Pétrouchka

...

Boogaard, B.v.d.

Concertino

Falla, M. de El retablo de maeso Pedro

10 december 1977 o.l.v. Willem van Otterloo

Respighi, O. Fontane di Roma

Roos, R. de Suggestioni

Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

8 februari 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner

Conradus, C. Canzone a 9

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...
Bruckner, A. Symfonie nr. 7
23 februari 1978 o.l.v. Antal Dorati
Fodor, A. Symfonie nr. 4
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
Brahms, J. Symfonie nr. 3
6 mei 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner
Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
Stravinsky, I. Capriccio

...
Brahms, J. Symfonie nr. 4
Serie Nieuwe Kerk:
20 januari 1978 o.l.v. David Porcelijn
Szöllösy, A. Concert nr. 3
Taira Hierophonie
Janssen, G. Dans van de malic matrijzen

...
Decaux, A. Clairs de lune
Messiaen, O. Poèmes pour mi
5 mei 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner
Ketting, O. Intrada
Van Baaren, K. Septet
Stravinsky, I. Capriccio

...
Von Weber, C.M. Kwintet
Vermeulen, M. Symfonie nr. 3

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bondt, C. de Compositie voor blazers en strijkers
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
Escher, R. Univers de Rimbaud
Horst, A.v.d. Chorus 'La nuit'
Laman, W. Canto infernale
(voor sopraan en drie instrumentale groepen)
Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
(voor sopraan en ensemble)
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest
Wagenaar, D. Liedereren
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

Programma's:

1 september 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner (Leidschendam - familieconcert)

Haydn, J. Symfonie nr. 99
Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest

...
Schubert, F. Symfonie nr. 9
8 september 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner (Nieuwe Kerk)
Haydn, J. Symfonie nr. 99
Escher, R. Univers de Rimbaud

...
Schubert, F. Symfonie nr. 9

9 september 1978 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6: Adagio
 Toespraak in memoriam Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Strauss, R. Also sprach Zarathustra

16 september 1978 o.l.v. Alain Lombard
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tomasi, H. Concertino voor fluit en orkest
 Franck, C. Psyché: vier delen
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentonstelling

22 september 1978 o.l.v. Alain Lombard
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tsjajkovski, R. Rococo-varianties
 ...
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Debussy, C. La mer

20 december 1978 o.l.v. Alain Lombard
 (een van de vier jubileumconcerten t.g.v. 75 jaar RO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest
 Tomasi, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps

2 november 1978 o.l.v. Ernest Bour (Nieuwe Kerk)
 Stravinsky, I. Symfonie in C
 Van Baaren, K. Septet
 ...
 Honegger, A. Rugby
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems

18 november 1978 o.l.v. Adam Medveczky
 Horst, A.v.d. Chorus 'La nuit'
 Balassa, S. Requiem
 ...
 Verdi, G. Quattro pezzi sacri

8 januari 1979 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

9 februari 1979 o.l.v. Hans Zender
 Wagenaar, D. Liedereren
 Webern, A. Symfonie opus 21
 ...
 Zender, H. Muj'I No Kyo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319

17 februari 1979 o.l.v. Jacques Mercier (K3)
 Bondt, C. de Compositie voor blazers en strijkers
 Varèse, E. Amériques
 ...
 Vieru, A. Concert voor cello en orkest
 Schmitt, F. La tragédie de Salomé

14 maart 1979 o.l.v. Ferdinand Leitner

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 16 maart 1979 o.l.v. Gerard Oskamp (jeugdconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 23 maart 1979 o.l.v. Lucas Vis (Nieuwe Kerk)
 Milhaud, D. Suite de quatrains
 Laman, W. Canto infernale
 ...
 Eisler, H. Bühnenmusik Winterschlacht um Moskau
 Weill, K. Der neue Orpheus
 31 maart 1979 o.l.v. Lucas Vis (K4)
 Laman, W. Canto infernale
 Cage, J. Concert voor piano en orkest
 ...
 Weill, K. Der neue Orpheus
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 5 mei 1979 o.l.v. Charles Axton
 Zweers, B. Symfonie nr. 3
 ...
 Stravinsky, I. Pulcinella
 12 mei 1979 o.l.v. Ferdinand Leitner
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Henselt, A.v. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mihalovici, M. Follia
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 18 mei 1979 o.l.v. Ferdinand Leitner (Nieuwe Kerk)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 ...
 Mihalovici, M. Follia

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 Fodor, A. Symfonie nr. 4 *
 Janssen, G. Dans van de malic matrijzen
 Ketting, O. The light of the sun
 Wagemans, P.-J. Muziek II
 Wagenaar, J. Levenszomer
 * mee op tournee naar Engeland

Programma's:

3 september 1979 o.l.v. Roelof van Driesten (lunchconcert)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 22 september 1979 o.l.v. Lucas Vis
 Wagenaar, J. Levenszomer
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...

Stravinsky, I. Suite nr. 1
 Köper Profile
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 24 september 1979 o.l.v. Lucas Vis (Leidschendam) en
 28 september 1979 o.l.v. Lucas Vis (Noordwijk)
 Wagenaar, J. Levenszomer
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Köper Profile
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 11 oktober 1979 o.l.v. Miklos Erdelyi
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 24 oktober 1979 o.l.v. Ferdinand Leitner (jubileumconcert)
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 2 november 1979 o.l.v. Gerard Oskamp
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 370b/371
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 30 november 1979 o.l.v. David Porcelijn (K-3)
 Wagemans, P.-J. Muziek II
 Zemlinsky, A.v. Maeterlinck-Gesänge opus 13
 Janssen, G. Dans van de Malic matrijzen
 ...
 Zimmermann, B.A. Photoptosis
 14 december 1979 o.l.v. Alain Lombard
 Strauss, R. Don Quixote
 ...
 Escher, R. Quintetto a fiati
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 22 maart 1980 o.l.v. Philippe Bender (K-6)
 Stravinsky, I. Variations Aldous Huxley in memoriam
 Boucourechliev, A.
 Ombres pour cordes
 Dufourt, H. Antiphysis
 Stravinsky, I. Variations Aldous Huxley in memoriam
 ...
 Ketting, O. The light of the sun
 Messiaen, O. Et exspecto resurrectionem mortuorum

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Ricercare
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse
 (voor solisten, koor en orkest)
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
 Putten, M.v. Wilhelmus Canon symfonie
 (voor koor en orkest)
 Verhulst, J. Symfonie opus 46

Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Voorn, J. Song of Enitharmon
 (voor koor en orkest)
 Vries, K. de Tegenzangen
 Wagemans, P.-J. Alla marcia *
 (voor tuba en twaalf instrumenten)
 * mee op tournee naar Warschau

Programma's:

19 september 1980 o.l.v. Ernest Bour (K-1)
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 31 maart 1981 o.l.v. Rokus van Yperen (koorbegeleiding)
 Van Putten, M. Wilhelmus canon symfonie
 Martin, F. Et in terra pax
 11 april 1981 o.l.v. Hans Vonk (K-6)
 Ferneyhough, B. Cassandra's dream song
 Balassa, S. Cantate Y
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 ...
 Berg, R. Kammerkonzert
 15 mei 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Andriessen, H. Ricercare
 Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 ...
 Bruch, M. Dubbelconcert voor klarinet, altviool en orkest
 Strauss, R. Don Juan
 22 mei 1981 o.l.v. Ernest Bour
 Verhulst, J. Symfonie opus 46
 ...
 Debussy, C. Ibéria
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1
 17 juni 1981 o.l.v. Huub Kerstens (Nederlandse koormuziek - Holland
 Festival)
 Andriessen, L. Il principe
 Vries, K. de Tegenzangen
 Voorn, J. Song of Enitharmon
 ...
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 30

Andriessen, L. Mausoleum
 Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten *
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 3a
 Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14
 Hacquart, C. Harmonia Parnassia: sonate 10
 Hamburg, J. Towers and Bridges
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Ketting, O. Time Machine *

Ketting, P. Symfonie nr. 1
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Laman, W. Fleurs du mal
 (voor mezzosopraan en orkest)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en strijkers nr. 2
 Loevendie, Th. Flexio
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 (voor verteller en orkest)
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Schat, P. Canto general
 Verhulst, J. Symfonie opus 46
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Vlijmen, J.v. Interpolations
 Wagemans, P.-J. Alla marcia
 Wagemans, P.-J. Romance voor orkest
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre
 Wassenaer, W. Concerto armonico nr. 5
 Wilms, J. Sinfonie à grand orchestre
 * mee op tournee naar VS

Programma's:
 8 oktober 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 27 oktober 1981 o.l.v. Hans Vonk
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Stravinsky, I. L'Oiseau de feu
 14 november 1981 o.l.v. Peter Eötvös (K-4)
 Loevendie, Th. Flexio
 Yun, I. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Markevitsj, I. Cantique d'amour
 Markevitsj, I. Lorenzo di Magnifico
 4 december 1981 o.l.v. Ernest Bour (K-5)
 Ketting, P. Symfonie nr. 1
 Markevitsj, I. Partita pour piano et orchestre
 ...
 Wagemans, P.-J. Alla marcia
 Markevitsj, I. Le nouvel âge
 16 januari 1982 o.l.v. Marek Janowski (K-6)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Hartmann, K.A. Concerto funèbre
 ...
 Zemlinsky, A.v. Lyrische symfonie
 28 januari 1982 o.l.v. Ernest Bour
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 1
 3 maart 1982 o.l.v. Hans Vonk
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 2 april 1982 o.l.v. Lucas Vis (K-8)
 Boulez, P. Notations
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Vlijmen, J. Interpolations
 8 mei 1982 o.l.v. Hans Vonk
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 28 mei 1982 o.l.v. Ernest Bour (K-10)
 Stephan, R. Musik für Orchester
 Eisler, H. Kammer-symphonie
 Castiglioni, N. Quodlibet
 ...
 Hamburg, J. Towers and Bridges
 Dutilleux, H. Tout un monde lointain
 Serie 'vanuit Nederland'
 1e concert: 6 februari 1982 o.l.v. Ton Koopman en Ronald Zollman
 Sweelinck, J.-P.
 Psaumes de David: nrs. 130 en 150
 Hacquart, C. Harmonia Parnassia: sonate 10
 Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en strijkers nr. 2
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 ...
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Wagemans, P.-J. Romance voor orkest
 Ketting, O. Time Machine
 2e concert: 13 februari 1982 o.l.v. Ton Koopman en Ernest Bour
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 3a
 Schuyt, C. Padovane
 Blanckenburg, Q.
 L'apologie des femmes
 Wassenaer, W.v. Concerto armonico nr. 5
 ...
 Verhulst, J. Symfonie opus 46
 ...
 Laman, W. Fleurs du mal
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 3e concert: 20 februari 1982 o.l.v. Hans Vonk
 Dieren, B.v. Zes schetsen voor pianosolo
 Schat, P. Canto general
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 ...
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Andriessen, L. Mausoleum
 4e concert: 27 februari 1982 o.l.v. Roelof van Driesten
 Wilms, J. Sinfonie à grand orchestre
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre
 Röntgen, J. Strijkkwartet in a (1874)
 ...
 Van Gilse, J. Tagore-liederen

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

...

Loevendie, Th. De nachtegaal

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Carl, G. Voorgevoel

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)

Six épigraphes antiques

Fodor, A. Symfonie nr. 4

Laman, W. Confronti

Nasveld, R. Concert voor twee piano's en orkest

Raxach, E. Am Ende des Regenbogens

Vries, K. de Bewegingen

Wagemans, P.-J. Muziek II

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

Wassenaer, W.v. Concerto grosso nr. 1

Programma's:

11 september 1982 o.l.v. Lucas Vis (K-1)

Wagemans, P.-J. Muziek II

Carl, G. Voorgevoel

...

Nasveld, R. Concert voor twee piano's en orkest

2 oktober 1982 o.l.v. Ernest Bour (K-2)

Janssen, G. Octet

Donatoni, F. Souvenir

...

Norgard, P. Lila

Maxwell Davies, P.

Miss Donnithorne's Maggot

23 oktober 1982 o.l.v. Ronald Zollmann (K-3)

Hartmann, K.A. Symfonie nr. 2

Laman, W. Confronti

Osborne, N. Concert voor fluit en orkest

...

Meale, R. Clouds now and then

Dutilleux, H. Métaboles

4 december 1982 o.l.v. Hiroyuki Iwaki

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

15 januari 1983 o.l.v. Hans Vonk (K-5)

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)

Six épigraphes antiques

Raxach, E. Am Ende des Regenbogens

...

Kurtag, G. Messages of the late R.V. Trousova

29 januari 1983 o.l.v. Hans Vonk

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest

...

Delibes, L. Coppélia: suite

Dukas, P. L'apprenti sorcier

5 februari 1983 o.l.v. Hans Vonk (K-7)

Eisler, H. Nonett 2
Janáček, L. Capriccio
Vries, K. de Bewegingen

...

Lombardi Gespräch über Bäume
Ligeti, G. Kammerkonzert

16 juni 1983 o.l.v. Hans Vonk (concert voor de Raad van State)

Wassenaer, W.v. Concerto grosso nr. 1
J. Chr. Bach Concert voor fluit en orkest

...

Debussy, C. Danses sacrée et profane
Fodor, A. Symfonie nr. 4

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, L. Mausoleum
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Leeuw, T. de Haiku II
Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
Loevendie, Th. Flexio
Loevendie, Th. Incantations
Loevendie, Th. Naima: orkestrale fragmenten
Verhulst, J. Symfonie opus 46

Programma's:

1 oktober 1983 o.l.v. Friedemann Layer (Loevendie-dag)

's middags: kamermuziek

Venus and Adonis
Two easy pieces
Strides
De nachtegaal

's avonds: orkestmuziek

Six Turkish Folkpoems
Flexio
Incantations
Naima (orkestrale fragmenten)

's avonds laat: Theo Loevendie kwintet

21 oktober 1983 o.l.v. Pierre Stoll (K-2)

Stravinsky, I. Ode
Berio, L. Concert voor twee piano's en orkest

...

Andriessen, L. Mausoleum

28 oktober 1983 o.l.v. Hans Vonk

Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
Szymanowski, K. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

29 oktober 1983 o.l.v. Hans Vonk

Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
Szymanowski, K. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Wagner, R. Götterdämmerung:
Tagesgrauen und Siegfrieds Rheinfahrt

Siegfrieds Tod und Trauermarsch

- Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
3 december 1983 o.l.v. Lucas Vis (K4)
Van Bergeijk, G. Over de Dood en de Tijd
Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Messiaen, O. Sept Haikai
...
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Leeuw, T. de And they shall reign forever
Leeuw, T. de Haiku II
26 november 1983 o.l.v. Ronald Zollman
Auber, D. Le cheval de bronze
Verhulst, J. Symfonie opus 46
...
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
Milhaud, D. Le boeuf sur le toit
12 april 1984 o.l.v. Hans Zender (K7)
Escher, R. Quintetto a fiati
Zender, H. Dialog
...
Taira Erosion I
Gerhard, R. Symfonie nr. 3
19 mei 1984 o.l.v. Arturo Tamayo (K-8)
Escher, R. Snfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
Delz, Chr. Im Dschungel für Orchester
Schönberg, A. Concert voor viool en orkest
...
Zimmermann, B.A. Photoptosis
2 juni 1984 o.l.v. Ernest Bour (K-9)
Wagemans, P.-J. Octet
Pernes, Th. Gesänge für neun Instrumente
...
Geissler, F. Ode
Hindemith, P. Kammermusik II

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

- Gilse, J.v. Concertouverture
Laman, W. Wahnfried
Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
Wagemans, P.-J. Muziek I
Wagemans, P.-J. Romance
Wagenaar, D. Metrum
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

- 6 oktober 1984 o.l.v. Othmar Maga (K-1)
Mahler, G. Symphonisches Präludium
Wagemans, P.-J. Romance
...
Hindemith, P. Lustige Sinfonietta
3 november 1984 o.l.v. Heinz Wallberg
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Busoni, F. Concert voor viool en orkest
...
Schubert, F. Symfonie nr. 3

Strauss, J. Wo die Zitronen blüh'n
 Strauss, J. Perpetuum mobile
 Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
 10 november 1984 o.l.v. Lucas Vis (K-2)
 Krenek, E. Symfonische elegie
 Alsina Symfonie nr. 1
 Kurtag, G. Fragmente von Attila Jozsef
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 18 november 1984 o.l.v. Lucas Vis
 Van Gilse, J. Concertouverture
 Reger, M. Concert voor piano en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 2 februari 1985 o.l.v. Uwe Mund (K-5)
 Balassa, S. Iris
 Wellesz, E. Concert voor viool en orkest
 ...
 Wagner, R. Götterdämmerung:
 Siegfried Trauermarsch
 Laman, W. Wahnfried oder die Wagnerdämmerung
 Wagner, R. Götterdämmerung: slot
 27 april 1985 o.l.v. Arturo Tamayo (K-7)
 Stravinsky, I. Agon
 Wagenaar, D. Metrum
 ...
 Ives, Ch. Symfonie nr. 4
 18 mei 1985 o.l.v. Friedemann Layer (K-8)
 Wagemans, P.-J. Muziek I
 Zimmermann, B.A. Sinfonie in einem Satz
 ...
 Adorno, Th.-W. Zes korte orkeststukken
 Trojahn, M. Concert voor fluit en orkest

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
 Laman, W. Fleurs du mal
 Leeuw, R. de Abschied
 Loevendie, Th. Flexio
 Mendelssohn, V. Histoire veritable de l'exécration Count Dracula
 Porcelijn, D. Symfonisch Requiem
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre

Programma's:

5 oktober 1985 o.l.v. Friedemann Layer (K-1, in het kader van ISCM World Music Days 1985)

Boulez, P. Dérive
 Loevendie, Th. Flexio

4 december 1985 (afscheidsconcert voor Piet Veenstra)

Mozart, W.A. Fluitkwartet KV 285
 Stravinsky, I. Divertimento

...
 Escher, R. Sonata per due flauti
 Debussy, C. Triosonate

- Wagenaar, J. Trio voor clarinet, viool en piano
 14 december 1985 o.l.v. Ernest Bour (K-4)
 Powell, M. Settings
 Ligeti, G. Trio
 ...
 Bons, J. Sextet
 Schwantner, J. Sparrows
 31 januari 1986 o.l.v. Friedemann Layer (K-6)
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 Laman, W. Fleurs du mal
 ...
 Benjamin, G. Ringed by the flat horizon
 Dutilleux, H. Tout un monde lointain ...
 13 februari 1986 o.l.v. Ernest Bour
 Yun, I. Novelette
 Janssen, G. Octet
 Jolivet, A. Suite en concert
 ...
 Maxwell Davies, P.
 Antechrist
 Huber, K. Psalm of Christ
 Osborne, N. I am Goya
 22 februari 1986 o.l.v. Yoel Levi
 Schubert, F. Symfonie nr. 1
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre
 ...
 Britten, B. Quatre chansons francaises
 Elgar, E. Enigma-varianties
 31 mei 1986 o.l.v. Lucas Vis (K-9)
 Mendelssohn, V. Histoire veritable de l'exécration Count Dracula
 Porcelijn, D. Symfonisch Requiem
 ...
 Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
 Leeuw, R. de Abschied

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

- Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
 Loevendie, Th. Oh oor, o hoor
 (voor bas-bariton en orkest)
 Vlijmen, J.v. Quaterni II
 Wagemans, P.-J. Fragmenten
 Wagemans, P.-J. Klang

Programma's:

- 12 december 1986 o.l.v. Kent Nagano (K-1)
 Schönberg, A. Moses und Aron: dans rond het gouden kalf
 Van Baaren, K. Blaaskwintet
 Lee, N. Caprices on the name Schönberg
 ...
 Adams, J. Harmonielehre
 31 januari 1987 o.l.v. Hans Vonk (K-4)
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 6
 ...

Van Vlijmen, J. Quaterni II
 9 februari 1987 o.l.v. Hans Vonk (opening concertzaal aan Spui)
 Ravel, R. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 Loevendie, Th. Oh oor, o hoor
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 Stravinsky, I. Le sacre du printemps
 11 februari 1987 o.l.v. Hans Vonk (festival t.g.v. opening)
 Loevendie, Th. Oh oor, o hoor
 Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
 ...
 Wagemans, P.-J. Klang
 4 april 1987 o.l.v. Ronald Zollmann
 o.a.
 Wagemans, P.-J. Fragmenten voor trombone en klein ensemble

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Escher, R. Univers de Rimbaud
 Janssen, G. Keer
 Kerstens, H. La Mort
 Wagemans, P.-J. Muziek III

Programma's:

4 december 1987 o.l.v. Huub Kerstens (Concert met Nederlandse muziek
 - volgorde onbekend)

Janssen, G. Keer
 Kerstens, H. La mort
 Wagemans, P.-J. Muziek III
 (voor koor en orkest)

5 maart 1988 o.l.v. Hans Vonk

Debussy, C. Jeux
 Britten, B. Illuminations
 ...
 Escher, R. Univers de Rimbaud
 Stravinsky, I. Jeu de Cartes

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Keulen, G.v. Doubles sur cors et cordes
 (voor basklarinet en kamerorkest)
 Loevendie, Th. Flexio
 Loevendie, Th. Incantations
 Loevendie, Th. Oh oor, o hoor
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 Schat, P. Entelechie I
 Schat, P. Improvisations and symphonies
 Schat, P. Introductie en adagio in oude stijl
 Schat, P. Serenade
 Schat, P. Signalement
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 Schat, P. Houdini symphony
 Verbey, Th. Tegenbeweging
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1

Wagenaar, D. Metrum
 Wagenaar, J. Saul en David
 Programma's:
 7 januari 1989 o.l.v. Aldo Ceccato
 Wagenaar, J. Saul en David
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 17 februari 1989 o.l.v. Peter Hirsch
 Martland, S. Babi Yar
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 ...
 Samson Invisible cities
 Serie 'informatieve concerten'
 16 oktober 1988 o.l.v. Jac van Steen (I-1)
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Verbey, Th. Tegenbeweging
 ...
 Schat, P. Entelechie I
 Loevendie, Th. Flexio
 25 november 1988 o.l.v. Jacques van Steen (I-5)
 Schat, P. Dansen uit het Labyrint
 Nono, L. Canti di vita
 ...
 Maderna, B. La grande aulodia
 11 maart 1989 o.l.v. Andrew Parrott (I-6)
 Weir, J. The ride over lake constance
 Loevendie, Th. Incantations
 ...
 Van Keulen, G. Doubles sur cors et cordes
 Godar De tuin van daria chengi
 7 april 1989 o.l.v. Ronald Zollmann (I-7)
 Messiaen, O. Oiseaux exotiques
 Gruber, K. Rough music
 ...
 Schat, P. Signalement
 Wagenaar, D. Metrum
 6 mei 1989 o.l.v. Elgar Howarth (I-8)
 Stravinsky, I. Octet
 Schat, P. Serenade
 ...
 Schat, P. Octet
 Tsjaikovski, P. Serenade
 21 mei 1989 14.15 uur (leden uit RO) (I-10)
 Schat, P. Introductie en adagio
 Schat, P. Inscripties
 Schat, P. Twee stukken
 Schat, P. Improvisations and symphonies
 ...
 Loevendie, Th. Strides
 Loevendie, Th. Music for flute and piano
 Loevendie, Th. Back Bay bicinium
 21 mei 1989 20.15 uur o.l.v. Jac van Steen (I-11)
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 ...

Loevendie, Th Oh oor, o hoor
 Schat, P. Houdini symphony
 1 juli 1989 o.l.v. Jac van Steen
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianonate opus 1
 Verbey, Th. Tegenbeweging
 ...
 Wagemans, P.-J. Rosebud
 Berio, L. Ritorno

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Diepenbrock, A. Missa in die festo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
 Fantasie in f
 Zweers, B. Symfonie nr. 3

Programma's:

22 september 1989 o.l.v. Hans Vonk
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

23 september 1989 o.l.v. Hans Vonk
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

29 september 1989 o.l.v. Hans Vonk
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

12 november 1989 o.l.v. Peter Gülke
 Zweers, B. Symfonie nr. 3

...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

7 januari 1990 o.l.v. Heinz Wallberg
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
 Fantasie

...
 Strauss, J. walsen, mazurka's en polka's

30 juni 1990 o.l.v. Hans Vonk
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Diepenbrock, A. Missa in die festo

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Boerman, J. Sinfonia concertante voor slagwerk en orkest
 Diepenbrock, A. Die Nacht

Emmerik, I.v. Thought
Hamburg, J. Concertino voor altsaxofoon en orkest
Ketting, O. Adagio (1989)
Leeuw, T. de Symphonies of winds

Programma's:
9 november 1990 o.l.v. Hans Vonk
Stravinsky, I. Perséphone
...
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Debussy, C. Nocturnes

15 februari 1991 o.l.v. Graeme Jenkins
Mahler, G. Symfonie nr. 10: Adagio
Diepenbrock, A. Die Nacht
...
Strauss, R. Morgen
Mozart, W.A. Symfonie KV 425

22 juni 1991 o.l.v. Hans Vonk
Van Emmerik, I. Thought
Hamburg, J. Concertino voor altsaxofoon en orkest
...
Ketting, O. Adagio (1989)
Boerman, J. Muziek voor slagwerk en orkest

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Andriessen, H. Symfonische etude
Badings, H. Coplas
(voor stem en orkest)
Badings, H. Symfonie nr. 5
Badings, H. Symfonische proloog
Diepenbrock, A. Lydische Nacht
Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel:
Rey van Amsterdamsche Maeghden
Rey van Burchtsaeten
Rey van Edelingen
Rey van Klaerissen
(voor koor en orkest)

Gilse, J.v. Herbststurm
Gilse, J.v. Eine Lebensmesse: delen
Gilse, J.v. Tagore-liederen
Leeuw, T. de Haiku II
Leeuw, T. de Résonances
Verbey, Th. Tegenbeweging
Verbey, Th. De Peryton
Soler, A. (orkestr. Th. Verbey)
Fandango

Programma's:

Serie 'zes Nederlanders'

22 november 1992 o.l.v. Andrew Mogrelia
Badings, H. Symfonische proloog
Van Gilse, J. Tagore-liederen
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek

Badings, H. Coplas
 ...
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse: delen
 Van Gilse, J. Herbststurm
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 25 april 1992 o.l.v. Ed Spanjaard
 Andriessen, H. Ricercare
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel:
 Rey van Burchtsaeten
 Rey van Edelingen
 ...
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel:
 Rey van Amsterdamsche Maeghden
 Rey van Klaerissen
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 13 juni 1992 o.l.v. Ed Spanjaard
 Soler, A./Verbey, Th.
 Fandango
 Verbey, Th. Tegenbeweging
 Leeuw, T. de Haiku II
 Verbey, Th. De Peryton
 ...
 Leeuw, T. de Résonances

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, L. Anachronie I
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Zuidam, R. Trance formations

Programma's:

28 november 1992 o.l.v. Ingo Metzmacher

(serie Rondon 90 jaar RO, periode 1915-1924)

Schmitt, F. Antoine et Cléopâtre: delen
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

...
 Milhaud, D. Vijf etudes voor piano en orkest
 Ives, Ch. Symfonie nr. 4

27 maart 1993 o.l.v. Jürg Wyttenbach (periode 1958-1970)

Pousseur, H. Rimes
 Xenakis, I. Eonta
 Andriessen, L. Anachronie I

...
 Berio, L. Laborintus 2

29 mei 1993 o.l.v. Oliver Knussen (periode 1983-1992)

Yim, Y. A. Karenas
 Birtwistle, H. Gawain's journey: suite
 Zuidam, R. Trance formations

...
 Lutoslawski, W. Concert voor piano en orkest

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, L. Mausoleum
 Andriessen, L. Nocturnen
 Dijk, H.v. Four Epigrams
 Henkemans, H. Concert voor piano en orkest nr. 3
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies
 Koolmees, H. Cantate voor orkest
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 Schat, P. Concerto da camera
 Schat, P. Etudes

Programma's:
 11 september 1993 o.l.v. Alexander Lascae
 (kinderconcert - tweemaal op één dag)
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 30 oktober 1993 o.l.v. Gerard Schwarz (Festival in de branding)
 Roussel, A. Symfonie nr. 2
 ...
 Andriessen, L. Nocturnen
 Andriessen, L. Mausoleum
 28 mei 1994 o.l.v. Otto Ketting (serie componistenkeuze)
 McPhee, C. Tabuh-Tabuhan
 Henze, H.W. Fantasie voor strijkers
 Debussy, C. Trois ballades de Villon
 ...
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 Serie Rondon 90 jaar RO:
 25 september 1993 o.l.v. Jac van Steen (1947-1962)
 Van Dijk, H. Four Epigrams
 Strauss, R. Metamorphosen
 Penderecki, K. Threnodie
 ...
 Vaughan Williams, R.
 Symfonie nr. 6
 14 mei 1994 o.l.v. Oliver Knussen (de laatste jaren I)
 Schat, P. Concerto da camera
 Schat, P. Etudes
 ...
 Smirnov, D. Symfonie nr. 1
 9 juli 1994 o.l.v. Jac van Steen (de laatste jaren II)
 Dutilleux, H. Timbres, Espace, mouvement
 Henkemans, H. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Thomas Air and Angels
 Druckman, J. Prism

Seizoen 94-95
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1
 Koolmees, H. Cantate voor orkest
 Programma:
 20 november 1994 o.l.v. Oliver Knussen (verjaardagsconcert t.g.v. 90
 jaar Residentie Orkest)
 Kagel, M. Interview met D.

pour Monsieur Croche et orchestre
Koolmees, H. Cantate voor orkest
...
Skrjabin, A. Prométhée

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Heppener, R. Eglogues
Keuris, T. Symphony in D
Keuris, T. To Brooklyn Bridge
(voor koor en orkest)
Keuris, T. Three Michelangelo songs
(voor mezzo-sopraan en orkest)
Padding, M. Scharf Abreissen
Schat, P. Thema
Verbey, Th. Triade

Programma's:

8 september 1995 o.l.v. Ann Manson

Keuris, T. To Brooklyn Bridge

...

Korngold, E.W. Symfonie in Fis

29 september 1995 o.l.v. Jac van Steen

Adams, J. Two fanfares
Keuris, T. Symphony in D

...

Keuris, T. Three Michelangelo songs

Turnage, M. Three screaming Pops

12 oktober 1995 o.l.v. Günther Herbig

Heppener, R. Eglogues
Saint-Saëns, R. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

15 december 1995 o.l.v. Oliver Knussen (t.g.v. 50-jarig bestaan
Gaudeamus)

Schat, P. Thema
Padding, M. Scharf Abreissen

...

Carter, E. Adagio tenebroso

23 februari 1996 o.l.v. Jevgeni Svetlanov

Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 5

24 mei 1996 o.l.v. Robert Spano

Verbey, Th. Triade
Torke, M. Saxofoonconcert

...

Fine, I. Symphony

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Schat, P. Een Indisch Requiem
Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

Programma's:

25 oktober 1996 o.l.v. Jac van Steen

Debussy, C. Khamma
Britten, B. The prince of the Pagodas:
delen uit de tweede acte

...

Schat, P. Een Indisch Requiem

24 juni 1997 o.l.v. Gennadi Rostdestvenski (Amsterdam - Holland Festival)

Haydn, J. Symfonie nr. 79
Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

...

Szymanowski, K. Symfonie nr. 2
Haydn, J. Symfonie nr. 87

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Jeths, W. Fas/Nefas
Ketting, O. Due Canzoni
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
Oosten, R.v. Passages

Programma's:

10 oktober 1997 o.l.v. George Pehlivanian (Festival in de branding)

Takemitsu, T. Green
Ketting, O. Due Canzoni

...

Copland, A. Danzon cubano
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra

13 oktober 1997 o.l.v. Otto Ketting (Festival in de branding)

Ketting, O. een keuze uit zijn filmmuziek

8 mei 1998 o.l.v. Robert Spano

Albert Anthem and processionals
Jeths, W. Fas/Nefas

...

Rouse, C. Symfonie nr. 2

26 juni 1998 o.l.v. Yan-Pascal Tortelier

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Van Oosten, R. Passages
Respighi, O. Feste romane

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
Keulen, G.v. Tracks (voor saxofoonkwartet en orkest)
Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
Keuris, T. Three Sonnets
Keuris, T. Zeven stukken voor basklarinet en orkest
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
Zuidam, R. Trance figurations

Programma's:

16 oktober 1998 o.l.v. Jurgen Hempel

Messiaen, O. Les offrandes oubliées
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Keuris, T. Three Sonnets
 ...
 Keuris, T. 7 stukken voor basklarinet en orkest
 Wagemans, P.-J. Symfonie nr. 7: delen 2 en 3
 5 februari 1999 o.l.v. Reinbert de Leeuw
 Zuidam, R. Trance figuration
 Dutilleux, H. The shadows of time
 ...
 Rihm, W. Vers uns symphonie fleuve nr. 4
 16 april 1999 o.l.v. Jac van Steen
 Sibelius, J. Tapiola
 Van Keulen, G. Tracks (voor saxofoonkwartet en orkest)
 ...
 Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
 Lindberg, J. Feria
 30 april 1999 o.l.v. Jevgeni Svetlanov (koninginneconcert)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Glière, R. Concert voor coloratuursopraan en orkest
 ...
 Respighi, O. Pini di Roma
 21 mei 1999 o.l.v. Matthias Bamert (donateursconcert)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 Mozart, W.A. Concert voor fagot en orkest KV 191
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Ketting, O. Robert asks for flowers
 Simons, M. Noises in the Night
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 Wagemans, M. Symfonie nr. 7

Programma's:

15 oktober 1999 o.l.v. Reinbert de Leeuw

Messiaen, O. Un sourire
 Dutilleux, H. L'arbre des songes

...

Wagemans, P.-J. Symfonie nr. 7

20 november 1999 o.l.v. Gennadi Rostdestvensky (verjaardagsconcert Residentie Orkest 95 jaar)

Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Strauss, R. Burleske

...

Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 Strauss, R. Salome: Dans van de zeven sluiers

3 december 1999 o.l.v. Jac van Steen

Revueltas, S. Sensemaya
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest

...

Simons, M. Noises in the night

7 juli 2000 o.l.v. Jurjen Hempel (Utrecht)

Ketting, O.	Clara asks for flowers
Rouse, C.	Concert voor trombone en orkest
Martin, F.	Petite symphonie concertante
...	
Schnyder, D.	Concert voor trombone en orkest
Strauss, R.	Till Eulenspiegels lustige Streiche

3. Rotterdams Philharmonisch Orkest

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
de programma's die aanwezig zijn in de bibliotheek van de
Universiteit Utrecht,
de programma's en de jaarverslagen die berusten bij het Rotterdams
Philharmonisch Orkest,
plus de volgende publicaties uit de literatuurlijst:
Kosten 1994 en 1996.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Boedijn, G. Hollandsche Rapsodie
Boedijn, G. Mei-Sinfonietta
Diepenbrock, A. Elektra
Diepenbrock, A. Marsyas
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Dopper, C. Ciaconna gotica
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
Frid, G. Schopenhauer-cantate
(voor zangstem en orkest)
Mulder, E.W. Trois chansons
(voor zangstem en orkest)
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Roos, R. de Concertino in d
Roos, R. de Ouverture voor een tragi-comedie
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
Valerius (bew. P.v. Mever)
Stopt tranenuyt, schreit luyden!
(voor koor en orkest)
Verhaar, A. Hameln
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

29 augustus 1945 o.l.v. Piet van Mever (koninginnekerk)
(concert ten bate der stichting 1940-1945)

Händel, G.F. Arioso
Purcell, H. Dido and Aenaes: When I am laid in earth
Dopper, C. Ciaconna gotica
Rachmaninov, S. Drie liederen
...
Van Rennes, C. Mijn land
Sibelius, J. Finlandia
Berlioz, H. ouverture Les francs-juges

31 augustus 1945 o.l.v. Piet van Mever (middagconcert)

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
Boedijn, G. Mei-Sinfonietta

...
Grieg, E. Sigurd Jorsalfar: drie orkeststukken
Berlioz, H. Romeo et Juliette: feestmuziek

17 september 1945 o.l.v. Piet van Mever (Delft)

Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

...
Dopper, C. Ciaconna gotica
Grieg, E. Nordische Weisen
Berlioz, H. Romeo et Juliette: feestmuziek

19 oktober 1945 o.l.v. Yvon Baarspul

Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Mozart, W.A. Symfonie KV 385

...

Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest in a
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 20 oktober 1945 o.l.v. Piet van Mever (Zaandam - Nederlands
 Hervormde kerk - 'Het applaudisseren is in de kerk niet toegestaan')
 ('Ontwikkelingswerk der Nederlandse Federatie van Harmonie- en
 fanfaregezelschappen')
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
 ...
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: 'feestmuziek'
 27 oktober 1945 o.l.v. Hein Jordans (koninginnekerk)
 Andriessen, H. Capriccio
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 28 oktober 1945 o.l.v. Hein Jordans (Schiedam - Passage theater)
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Andriessen, H. Capriccio
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 30 november 1945 Hein Jordans (koninginnekerk)
 De Roos, R. Ouverture voor een tragi-comedie
 Mahler, G. Vier liederen
 ...
 Chausson, E. Symfonie
 2 december 1945 o.l.v. Hein Jordans
 Grieg, E. Elegische melodieën
 Andriessen, H. Capriccio
 ...
 Chausson, E. Symfonie
 2 december 1945 o.l.v. Hein Jordans (Diergaarde Blijdorp)
 Andriessen, H. Capriccio
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Chausson, E. Symfonie
 12 december 1945 o.l.v. Piet de Mever (tweede jeugdconcert)
 Vivaldi, A. Concerto grosso
 Schubert, F. Rosamunde: balletmuziek
 Grieg, E. 'Lyrische suite'
 ...
 Boedijn, G. Hollandsche Rapsodie
 Sibelius, J. Finlandia
 11 januari 1946 o.l.v. Gyula Bandó
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest in b
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 13 januari 1946 o.l.v. Gyula Bandó
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 Händel, G.F. Concert voor altviool en orkest in b
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 26 januari 1946 o.l.v. Piet van Mever
 Verhaar, A. Hameln: symfonische episode

Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 6 april 1946 o.l.v. Gyula Bandó (Diepenbrock-herdenking)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 ...
 Diepenbrock, A. Elektra
 7 april 1946 o.l.v. Gyula Bandó
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 10 april 1946 o.l.v. Gyula Bandó
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Haydn, J. Ariadne auf Naxos
 ...
 Schubert, F. Symfonie DV 944
 14 april 1946 o.l.v. Gyula Bandó
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
 ...
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Bandó, G. Pedro: balletmuziek
 Liszt, F. Hongaarse rapsodie nr. 1
 4 mei 1946 o.l.v. Piet van Mever
 (herdenkingsconcert ter gelegenheid van de bevrijding van Nederland)
 Valerius (bew. Piet van Mever)
 Stopt tranenuyt, schreit luyden!
 (ter nagedachtenis aan hen die vielen voor de
 bevrijding van ons vaderland)
 Wagenaar, J. De getemde feeke
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 8 mei 1946 o.l.v. Piet van Mever (werkcomité kunst en ontspanning)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Liadov, A. Acht Russische volksliederen
 ...
 Grieg, E. Peer Gynt: delen
 Dopper, C. Symfonie nr 7 'Zuiderzee': Burleske
 16 juni 1946 o.l.v. Jan Out (matinee)
 Schumann, R. ouverture Manfred
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest
 ...
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 7 juli 1946 o.l.v. Ignace Neumark (Scheveningen)
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042
 ...
 De Roos, R. Concertino in d
 Moesorgski Chovansjtsjina: ouverture
 Rimsky-Korsakov, N.
 Tsaar Saltan: deel
 12 juli 1946 o.l.v. Piet van Mever (zomervolksconcert)

Haydn, J. Symfonie concertante
 Mulder, E.W. Trois chansons:
 Schubert, F. Psalm 23
 ...
 Brahms, J. Altrapsodie
 Lalo, E. Le roi d'Ys: ouverture
 18 juli 1946 o.l.v. Piet van Mever (Scheveningen)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Grieg, E. 'Lyrische suite'
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: 'feestmuziek'
 ...
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 22 juli 1946 o.l.v. Piet van Mever (volksconcert)
 volledig Mendelssohn-programma (volksconcert)
 6 september 1946 o.l.v. Piet van Mever
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 28 juli 1946 14.30 uur o.l.v. Jan Out (Scheveningen)
 Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Lekeu, G. Fantasie pour orchestre sur
 Deux airs populaires angevins
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 28 juli 1946 20.15 uur o.l.v. Jan Out (Scheveningen)
 Haydn, M. Turkse suite
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 ...
 Tsjajkovski, P. Rococo-varianties
 Moniuszko, S. Halka: Danses montagnardes

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Magna res est amor
 Appeldoorn, D. Partita
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Boedijn, G. Partita voor dubbel strijkorkest
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Flipse, E. Kerstcantate
 Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 1
 Koeberg, F. Zeelandia
 Koetsier, J. Symphoniëtta
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 (voor sopraan, koor en orkest)
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Röntgen, J. Ballade over een Noorse melodie
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

- 15 september 1946 o.l.v. Piet van Mever
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
- 30 september 1946 o.l.v. Piet van Mever
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
- 18 oktober 1946 o.l.v. Hein Jordans
Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
...
Debussy, C. La Mer
- 6 december 1946 o.l.v. Piet van Mever (Koninginnekerk)
Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
- 9 december 1946 o.l.v. Piet van Mever
Boedijn, G. Partita voor dubbel strijkorkest
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
...
Rabaud, H. Eglogue
Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
- 15 december 1946 o.l.v. Willem van Otterloo (Koninginnekerk)
Lalo, E. Concert voor cello en orkest
...
Berlioz, H. Symfonie fantastique
- 22 december 1946 o.l.v. Piet van Mever (Schiedam)
Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
- [december 1946 - kerstconcert - dirigent en plaats onbekend]
Bach, J.S. Das neugeborne Kindelein
Händel, G.F. Messiah: Allelujah
Mozart, W.A. Mis KV 427: deel
...
Franck, C. Rédemption
Flipse, M. Kerstcantate
- 18 januari 1947 o.l.v. Hein Jordans
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Andriessen, H. Magna res est amor
Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
...
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
- 30 januari 1947 o.l.v. Piet van Mever (Gouda)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Pierné, G. Izéyl
Moesorgski, M. Een nacht op de kale berg
...
Tsjaikovski, P. Serenade

Chabrier, E. Espana
 1 februari 1947 o.l.v. Piet van Mever
 Haydn, J. Symfonie in Es
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Appeldoorn, D. Partita
 Koeberg, F. Zeelandia
 3 februari 1947 o.l.v. Piet van Mever (Leiden)
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Von Weber, C.M. Concertino voor klarinet en orkest
 ...
 Sibelius, J. Romance
 Rabaud, H. Eglogue
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 4 februari 1947 o.l.v. Piet van Mever (Dordrecht)
 Boedijn, G. Partita voor dubbel strijkorkest
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 28 februari 1947 o.l.v. Hein Jordans
 Koetsier, J. Symphonietta
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Milhaud, D. Scaramouche
 Chopin, F. Rondo opus 73 (voor twee piano's)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 1 maart 1947 o.l.v. Hein Jordans
 Franck, C. Variations symphoniques
 Koetsier, J. Symphonietta
 ...
 Chopin, F. Fantasie opus 49 (pianosolo)
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: ouverture
 8 maart 1947 o.l.v. Piet van Mever
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest in F
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 16 maart 1947 o.l.v. Piet van Mever
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Franck, C. Le chasseur maudit
 13 april 1947 o.l.v. Piet van Mever
 Röntgen, J. Ballade over een Noorse melodie
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest
 ...
 Delibes, L. Coppélia: balletsuite
 Tsjaikovski, P. Capriccio italien
 17 april 1947 o.l.v. Piet van Mever (jeugdconcert)
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Massenet, J. Scènes pittoresques
 ...
 Koeberg, F. Zeelandia
 Appeldoorn, D. Pastorale
 16 mei 1947 o.l.v. Eduard Flipse (schouwburg)

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 Boulanger, L. Psalm 129
 ...
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite
 18 mei 1947 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 ...
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite
 6 juni 1947 o.l.v. Eduard Flipse (schouwburg)
 Magnard, A. Hymne à la justice
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 27 juni 1947 o.l.v. Eduard Flipse (schouwburg)
 Gagnebin, H. Requiem des vanités du monde
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 ...
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 18 juli 1947 o.l.v. Eduard Flipse (Zutphen)
 Cherubini, L. Anacreon: ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Wagenaar, J. Saul en David
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Kodály, Z. Háry János suite

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Symfonie nr. 4
 Badings, H. Symfonische varianties
 Citroen Saul Peinst (voor bariton en orkest)
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Koetsier, J. Symfonie nr. 2
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 Landré, W. Kleine suite E.F.
 Landré, W. Beatrijs (opera): tussenspel en slotscène
 Mengelberg, R. Salve Regina
 (voor sopraan en orkest)
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 Monnikendam, M. Introductie en Allegro
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Osieck, H. Variaties op een volkslied

(voor piano en orkest)

Pijper, W. Symfonie nr. 3
Pijper, W. Symfonische epigrammen
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

13 oktober 1947 o.l.v. Eduard Flipse (schouwburg
Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Badings, H. Symfonie nr. 4
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

27 oktober 1947 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3: deel 4
Berlioz, H. La damnation de Faust: twee delen
Wagenaar, J. Saul en David
Bizet, G. L'Arlésienne: delen

27 oktober 1947 o.l.v. Eduard Flipse
Ravel, R. Valses nobles et sentimentales
Wagenaar, J. Saul en David
Koetsier, J. Symfonie nr. 2
...
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

1 november 1947 o.l.v. Eduard Flipse
Wagner, R. Der fliegende Holländer: ouverture
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
...
Badings, H. Symfonie nr. 4

15 december 1947 o.l.v. Eduard Flipse (Den Haag)
Franck, C. Psyché: delen
Badings, H. Symfonie nr. 4
...
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

26 december 1947 o.l.v. Eduard Flipse (kerstconcert)
oude kerstliederen
Mengelberg, R. Salve Regina
Landré, W. Beatrijs (opera): tussenspel en slotscène
Schubert, F. Die Allmacht
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

5 januari 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Landré, G. In memoriam Patris
(in memoriam Willem Landré)
Mozart, W.A. Symfonie KV 543
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
...
Ireland, J. Concertino Pastorale
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

10 januari 1948 o.l.v. Piet van Mever
Haydn, J. Symfonie nr. 92
Haydn, J. Ariadne auf Naxos
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Citroen Saul Peinst (voor bariton en orkest)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

- 24 januari 1948 o.l.v. Eduard Flipse
 Landré, W. Kleine suite op E. F.
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 ...
 Saint-Saëns, C. Introduction et rondo capriccioso
 Pizzetti, I. Sinfonia in la
- 1 februari 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 7 februari 1948 o.l.v. Eduard Flipse
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Osieck, H. Variaties op een volkslied
 (voor piano en orkest)
 Smetana, B. De Moldau
- 18 februari 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Leiden)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Wagenaar, J. Saul en David
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Stravinsky, C. L'oiseau de feu: suite
- 28 februari 1948 o.l.v. Eduard Flipse
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
- 28 april 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Delft)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Elgar, E. Serenade
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
- 14 mei 1948 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
- 7 juni 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Amsterdam - ISCM-festival)
 Landré, W. Kleine suite E.F.
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 ...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Badings, H. Symfonische variaties
- 18 juni 1948 o.l.v. Eduard Flipse (herdenkingsconcert -
 koninginnekerk) t.g.v. het dertigjarig bestaan van het orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Monnikendam, M. Introductie en Allegro
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 ...
 Aubert, L. Saisons (voor koor, orgel en orkest)

Franck, C. Variations symphoniques
 24 juni 1948 o.l.v. Eduard Flipse
 (concert aangeboden door het gemeentebestuur van Rotterdam ter
 gelegenheid van het tweede internationale congres voor
 grondmechanica en ondergrondse stedenbouw)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Debussy, C. Danse sacrée et profane
 Respighi, O. Fontane di Roma
 ...
 Elgar, E. Serenade voor strijkers
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 29 juni 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)
 Debussy, C. Printemps
 Boulanger, L. Psalm 129
 Aubert, L. Saison
 ...
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 Badings, H. Symfonie nr. 4
 14 juli 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival - Den Haag)
 Landré, W. Kleine suite op E-F
 Monnikendam, M. Symphonia sacra: drie delen
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 19 juli 1948 o.l.v. Piet van Mever
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Liadov, A. Het betoverde meer
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: feestmuziek

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 190

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 22

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. [Heroïsche Ouverture]
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht *
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee': twee delen
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Gilse, J.v. Eine Lebensmesse: voorspel
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Koeberg, F. Zeelandia
 Koetsier, J. Valerius ouverture
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Lilien, I. Nocturnes
 (voor piano en orkest)
 Orthel, L. Nonnenklage
 (voor sopraan en klein orkest)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen *
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
 Mars van de prins-erfstadhouder
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Air van Willem V
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David

- Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
Zagwijn, H. Concert voor harp en orkest
* mee op tournee naar Scandinavië
- Programma's:
- 4 september 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Feyenoord stadion -
openluchtconcert)
Leoncavallo, R. Pagliacci: proloog
Verdi, G. La forza del destino: duet
Von Weber, C.M. Der Freischütz: aria
Bizet, G. De parelvisser: duet
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfprins-stadhouder
- 10 september 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfprins-stadhouder
Koeberg, F. Zeelandia
...
Dopper, C. Symfonie nr. 7 Zuiderzee: twee delen
Van Anrooy, P. 'Piet Hein Rhapsody'
- 20 september 1948 o.l.v. Piet van Mever
Bizet, G. Symfonie
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Von Weber, C.N. Euryanthe: ouverture
- 24 september 1948 o.l.v. Eduard Flipse
(concert ten bate van het Niwin-comité)
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Franck, C. Symfonie
...
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 14 oktober 1948 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Brahms, J. Symfonie nr. 2: deel 1
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfprins-stadhouder
- 18 oktober 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Diepenbrock, A. Marsyas: delen
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 22 oktober 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Van Gilse, J. Eine Lebensmesse: voorspel
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
- 31 oktober 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Diepenbrock, A. Marsyas: delen
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

- 10 november 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Leiden - jeugdconcert)
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Brahms, J. Symfonie nr. 2
...
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfprins-stadhouder
- 15 november 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Badings, H. Heroïsche Ouverture
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Bruckner, A. Symfonie nr. 6
- 18 november 1948 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Kodály, Z. Háry János suite
Diepenbrock, A. Marsyas: delen
Sibelius, J. Finlandia
- 22 november 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Dordrecht - jeugdconcert)
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Brahms, J. Symfonie nr. 2
...
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfprins-stadhouder
- 22 december 1948 o.l.v. Eduard Flipse (Dordrecht)
Jongen, J. Fantasie over twee waalse kerstliederen
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Sibelius, J. Finlandia
- 24 december 1948 o.l.v. Eduard Flipse
Bach, J.S. Weihnachtatorium (delen)
Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
...
Brahms, J. Ave Maria
Orthel, L. Nonnenklage
Jongen, J. Fantasie over twee Waalsche kerstliederen
- 7 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
Landré, G. Sinfonia sacra
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Franck, C. Symfonie
- 9 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
Wagenaar, J. Saul en David
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 10 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
Roussel, A. Sinfonietta
Diepenbrock, A. Lydische Nacht
...
Mahler, G. Kindertotenlieder
Strauss, R. Tod und Verklärung
- 12 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Dordrecht)
Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
Diepenbrock, A. Lydische Nacht

- ...
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
- 16 januari 1949 o.l.v. Hein Jordans
- Koetsier, J. Valerius ouverture
- Händel, G.F. Water Music: delen
- Kodály, Z. Dansen uit Galánta
- ...
- Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
- 23 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
- Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
- Diepenbrock, A. Lydische Nacht
- ...
- Bruckner, A. Symfonie nr. 6
- 24 januari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
- Badings, H. Overture
- Rodrigo, J. Dos Berceuses
- Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
- ...
- Franck, C. Symfonie
- 13 februari 1949 o.l.v. Hein Jordans (Schiedam)
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
- Lilien, I. Nocturnes
- ...
- Strauss, R. Burleske
- Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
- 18 februari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
- Pizzetti, I. Introduzione all'agimennone di eschilo
- Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
- ...
- Strauss, R. Tod und Verklärung
- Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 20 februari 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
- Franck, C. Le chasseur maudit
- Lalo, E. Symphonie espagnole
- ...
- Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
- Strauss, R. Tod und Verklärung
- 21 februari 1949 o.l.v. Eduard Flipse
- Riisager, K. Forspil Til Niels Ebbesen
- Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht
- Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
- Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
- ...
- Franck, C. Symfonie
- 6 maart 1949 o.l.v. Eduard Flipse
- Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
- Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
- ...
- Sibelius, J. Finlandia
- Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht
- Liszt, F. Les Préludes
- 11 maart 1949 o.l.v. Eduard Flipse
- Riisager, K. Forspil Niels Ebbesen
- Saeverud, H. Kjem pevuisse slaotter
- Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
- 13 maart 1949 o.l.v. Eduard Flipse

Brahms, J. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria
 ...
 Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
 Strauss, J. Frühlingsstimmung
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 24 april 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Espla, O. Sonate del sur
 Saeverud, H. Kjem pevise slaotter
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 27 april 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Leiden)
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 Pizzetti, I. Introduzione all' agamennone
 ...
 Espla, O. Sonata del sur
 Saeverud, H. Kjem pevise slaotter
 29 april 1949 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6: deel 2
 Wagenaar, J. Saul en David
 Franck, C. Le chasseur maudit
 10 juni 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Zagwijn, H. Concert voor harp en orkest
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 8 juli 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bach, J.S. Brandenburgs Concert nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 18 juli 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Scheveningen - volksconcert)
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 ...
 Zagwijn, H. Concert voor harp en orkest
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 31 augustus 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Bizet, G. L'Arlésienne: delen
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2:
 Air van Willem V
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
 Mars van de prins-erfstadhouder

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 190

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4

Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Groot, C. de Divertimento
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 2
 Koetsier, J. Symfonie nr. 1
 Landré, W. Beatrijs (opera): slotscène
 Mengelberg, R. Capriccio (voor piano en orkest)
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie fragmenten
 Wagenaar, J. Saul en David

Uitvoeringen:

30 september 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

20 oktober 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Dordrecht - jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Strauss, R. Serenade voor 13 blaasinstrumenten
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 Van Anrooy, P. 'Piet Hein Rhapsody'

25 oktober 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Delft - jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Strauss, R. Serenade voor 13 blaasinstrumenten
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 Van Anrooy, P. 'Piet Hein Rhapsody'

7 november 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagenaar, J. Saul en David
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 2
 Britten, B. Scottish Ballad
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365

27 november 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)
 Cherubini, L. Anacreon: ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 2
 Dukas, P. L'apprenti sorcier

12 december 1949 o.l.v. Eduard Flipse
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Groot, C. de Divertimento
 Aubert, L. Offrandes
 ...
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

20 december 1949 o.l.v. Eduard Flipse (Schiedam)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

9 januari 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4

- ...
- 23 januari 1950 o.l.v. Hein Jordans
- Bruckner, A. Symfonie nr. 4
- Koetsier, J. Symfonie nr. 1
- Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
- ...
- 25 januari 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Roosendaal)
(Vereniging katholieke kring Roosendaal)
- Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
- Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
- Van Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
- Franck, C. Psyché: delen
- Wagenaar, J. Saul en David
- ...
- 2 februari 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Delft)
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
- Bach, J. Chr. Sinfonia voor dubbelorkest
- Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
- ...
- 6 februari 1950 o.l.v. Paul van Kempen
- Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
- Schmitt, F. La tragédie de Salomé
- Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
- Brahms, J. Concert voor viool en orkest
- ...
- 17 februari 1950 o.l.v. Eduard Flipse
- Schumann, R. Symfonie nr. 4
- Wagenaar, J. Saul en David
- Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht
- Schmitt, F. La tragédie de Salomé
- ...
- 6 maart 1950 o.l.v. Eduard Flipse
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
- Wagner, R. Parsifal: Karfreitagszauber
- Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
- ...
- 12 maart 1950 o.l.v. Eduard Flipse
- Mengelberg, R. Capriccio
- Roussel, A. Evocations
- Fauré, G. Masques et Bergamasques
- Landré, W. Beatrijs: slotscène
- Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie fragmenten
- Offenbach, J. Les contes d'Hoffmann: aria
- ...
- 18 april 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Delft - jeugdconcert)
- Roussel, A. Evocations
- Sibelius, J. Finlandia
- Wagenaar, J. Saul en David
- Diepenbrock, A. Marsyas: zomernacht
- Bizet, G. L'Arlésienne: delen
- 20 april 1950 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
- Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
- Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
- Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
- Schilderijen van een tentoonstelling

24 april 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Rotterdamse Christelijke Bestuurders Bond)

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
Dvořák, A. Symfonie nr. 9
Wagenaar, J. Saul en David
Sibelius, J. Finlandia

15 juni 1950 o.l.v. Eduard Flipse

(t.g.v. de opening v.d. tentoonstelling Rotterdam Ahoy)

Wilhelmus
Stedelied
Flipse, E. Lofzang aan de arbeid
(voor gemengd koor a cappella)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 9

31 augustus 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Wagner, R. Tannhäuser: ouverture
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
...
Franck, C. Symfonie

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 26

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Ricercare
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Ballade
Badings, H. Divertimento
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A. Marsyas: delen
Groot, C. de Concertino
Groot, C. de ouverture energico
Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
Koeberg, F. Zeelandia: ouverture
Landré, W. Beatrijs: slotscène
Landré, W. In memoriam Matris
Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
Orthel, L. Symfonie nr. 4
Pijper, W. Symfonie nr. 1
Strategier, H. Musique pour faise plaisir
Strategier, H. Symfonie nr. 1
Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
Mars van de erfgenaam-stadhouder
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. De Doge van Venetië: twee delen
Wagenaar, J. Saul en David
Wagenaar, J. Wiener Drievierteltakt
Zagwijn, H. Ode aan Sappho
Zweers, B. ouverture Saskia

Programma's:

15 september 1950 o.l.v. Jan van Epenhuyzen (volksconcert)

Andriessen, H. Capriccio
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

22 september 1950 o.l.v. Johan van Gool (volksconcert)

Strategier, H. Symfonie nr. 1

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

1 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Breda)

Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

Badings, H. Ballade

Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

6 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

Badings, H. Ballade

Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

8 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Koeberg, F. Zeelandia: ouverture

Meulemans, A. Plinius Fontein

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Franck, C. Symfonie

11 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Gouda)

Brahms, J. Symfonie nr. 1

Franck, C. Variations symphoniques

...

Groot, C. de Concertino

Stravinsky, I. L'Oiseau de feu: suite

15 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Strauss, R. Tod und Verklärung

Franck, C. Variations symphoniques

...

Groot, C. de Concertino

Stravinsky, I. L'Oiseau de feu: suite

30 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Schiedam)

Andriessen, H. Ricercare

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

3 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Andriessen, H. Ricercare

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 6

5 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Badings, H. Ballade

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

6 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse (Roosendaal)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Badings, H. Ballade

Strauss, R. Tod und Verklärung

...
 Franck, C. Symfonie
 14 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Wagenaar, J. Saul en David
 Liszt, F. Les Préludes
 ...
 Franck, C. Le chasseur maudit
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 20 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse (kunst aan het volk)
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini
 Badings, H. Ballade
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 24 november 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Badings, H. Ballade
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6
 1 december 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 23 december 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 Wagenaar, J. Saul en David
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 7 januari 1951 o.l.v. Jean Fournet
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Reger, M. An die Hoffnung
 ...
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 9 februari 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 (concert voor landelijk congres van de Partij van de Arbeid)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Wagenaar, J. Saul en David
 ...
 Smetana, B. De Moldau
 Liszt, F. Les Préludes
 23 februari 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 ...
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Ravel, M. Tzigane
 Ravel, M. La valse
 25 februari 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel

28 februari 1951 o.l.v. Eduard Flipse (Leiden)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel

11 maart 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: twee delen
 Landré, W. Beatrijs: slotscène
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: aria
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture
 ...
 Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
 Strauss, J. Frühlingsstimmen
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture

16 maart 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Landré, W. In memoriam Matris
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7

26 april 1951 o.l.v. Eduard Flipse (Rotterdam)
 Zweers, B. ouverture Saskia
 Badings, H. Ballade
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

27 april 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 (concert voor de bond van vakcentrales)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Saint-Saëns, C. Danse macabre
 Rabaud, H. Eglogue
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

29 mei 1951 o.l.v. Eduard Flipse (Maneto)
 Zweers, B. ouverture Saskia
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4

4 juni 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 (jubileumconcert t.g.v. Eduard Flipse 25 jaar dirigent)
 Groot, C. de ouverture energico
 Zagwijn, H. Ode aan Sappho
 Mengelberg, R. Victimae paschali laudes
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Ravel, M. La valse

[juni] 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 (internationale havendag 1951)
 Wagner, R. Der fliegende Holländer: ouverture
 Dopfer, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

25 juni 1951 o.l.v. Clemens Holthaus
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'onvoltooide'
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

Badings, H. Ballade
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 9 december 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Britten, B. A young person's guide to the orchestra
 18 december 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Liszt, F. Orpheus
 Strauss, R. Der Rosenkavalier: instrumentale suite
 21 december 1951 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 2
 13 januari 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Bach, J.C. Sinfonia in D
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 ...
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 Franck, C. Redemption
 3 februari 1952 o.l.v. Paul Hupperts
 Von Gluck, C.W. Iphigenia in Aulis: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Bresser, J. Concert voor viool en orkest
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 8 februari 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1e acte
 Mengelberg, R. Symfonische elegie
 ...
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 17 februari 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Bloch, A. Schelomo
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest [nr.?
 Strauss, R. Der Rosenkavalier: instrumentale suite
 22 februari 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 7 mei 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pijper, W. Halewijn
 14 mei 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 (voor de raad van overleg uit de plaatselijke vakbonden)
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture
 Smetana, B. De moldau

Liszt, F. Les Préludes
 ...
 Bizet, G. L'arlésienne: suite nr. 1
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 7 juni 1952 o.l.v. Eduard Flipse (galaconcert KNTV)
 Pijper, W. Merlijn
 ...
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 1 juli 1952 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)
 Groot, C. de ouverture energico
 Badings, H. Ballade
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 1

Seizoen 52-53
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Andriessen, H. Due madrigali
 Badings, H. Ballade
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee': delen
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 3
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Landré, W. Op het kloekmusyck t'Aemsterdam
 (voor koor en orkest)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:
 9 november 1952 o.l.v. Eduard Flipse
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Saint-Saëns, C. Introduction et rondo capriccioso
 Franck, C. Le chasseur maudit
 14 november 1952 o.l.v. Hein Jordans
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 11 januari 1953 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1
 18 juni 1953 o.l.v. Eduard Flipse (jubileumzomercyclus)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Landré, W. Op het kloekmusyck t'Aemsterdam
 ...
 Beethoven, L.v. Beethoven nr. 9
 [Juni] 1953 o.l.v. Eduard Flipse
 (XIIIth Dairy Congress Rotterdam)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee': twee delen

Voormolen, A. Baron Hop suites: twee delen
 2 juli 1953 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Badings, H. Ballade
 Andriessen, H. Due madrigali
 Josquin Il grillo
 Lasso Matona mia cara
 ...
 Dresden, S. Boerenfeest (voor koor a cappella)
 Seiber, M. Joegoslavische volksliederen
 Brahms, J. Liebesliederwalzer
 Liszt, F. Les Préludes

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Das kalte Herz: fragmenten
 Brahms, J. (orkestr. P.v.Anrooy)
 Fuga in As voor orgel
 Badings, H. Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'
 (voor koor en orkest)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Diepenbrock, A. Lied bij de bevrijding van Nederland
 Dresden, S. Dansflitsen
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Voormolen, A. Baron Hopsuites: twee delen
 Vrancken, J. Bevrijdingscantate
 (voor koor en orkest)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

15 november 1953 o.l.v. Eduard Flipse

Haydn, J. Symfonie nr. 96
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...

Van Anrooy, P. Das kalte Herz: fragmenten
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

8 januari 1954 o.l.v. Eduard Flipse

Beethoven, L.v. ouverture Die Weihe des Hauses
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. (orkestr. P.v.Anrooy)
 Fuga in As (oorspronkelijk voor orgel)
 Strauss, R. Tod und Verklärung

11 januari 1954 o.l.v. Eduard Flipse (Delft - twee jeugdconcerten)

1

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Soulage, M. Pièce pour deux harpes
 Rabaud, H. Eglogues
 Sibelius, J. Finlandia

2

Saint-Saëns, C. Le Déluge
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling:

De grote poort van Kiev

- Tsjaikovski, P. Notenkraaker: Bloemenwals
17 januari 1954 o.l.v. Eduard Flipse
Roussel, A. Symfonie nr. 3
Franck, C. Variations symphoniques
...
Diepenbrock, A. Die Nacht
Liszt, F. Les Préludes
22 januari 1954 o.l.v. Eduard Flipse
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
Badings, H. Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'
...
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
5 maart 1954 o.l.v. Eduard Flipse
Haydn, J. Symfonie concertante
Dresden, S. Dansflitsen
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
23 maart 1954 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
Haydn, J. Symfonie concertante
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
5 mei 1954 o.l.v. Eduard Flipse (nationale bevrijdingsdag)
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Diepenbrock, A. Lied bij de bevrijding van Nederland
Vrancken, J. Bevrijdingscantate
Anoniem Vier Oud-Hollandse liederen
Händel, G.F. Messiah: Halleluja
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
Wilhelmus
31 mei 1954 o.l.v. Eduard Flipse (Vlaardingen)
Mozart, W.A. Eine kleine Nachtmusik
Schubert, W.A. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
...
Wagenaar, J. Saul en David
Saint-Saëns, C. Danse macabre
Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
4 juni 1954 o.l.v. Eduard Flipse
(100 jaar Koninklijke Zangvereniging Rotte's mannenkoor)
Zweers, B. drie voorspelen uit Gysbrecht van Aemstel
Pijper, W. Réveillez-vous
Veretti, A. Sinfonia sacra
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Libertat venit
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Anrooy, P.v. Das kalte Herz: fragmenten
Badings, H. Serenade voor orkest
Delden, L.v. De stroom

(voor sopraan, koor en orkest)
 Div. comp. Variaties over 'Des winters als het regent'
 Orthel, L. Symfonie nr. 2 *
 Pijper, W. Zes adagio's
 Steenhuis, F. Herdenkingsmuziek
 (voor sopraan, koor en orkest)
 Vranken, J. Europa's poort
 (voor stem en orkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David
 Zagwijn, H. Scènes de ballet
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

1 september 1954 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie fragmenten

20 september 1954 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)
 o.a.
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Wagenaar, J. Saul en David

13 oktober 1954 o.l.v. Eduard Flipse
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Zagwijn, H. Scènes de ballet
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: fragmenten
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

2 november 1954 o.l.v. Eduard Flipse (populair concert)
 o.a.
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

5 november 1954 o.l.v. Eduard Flipse
 Van Delden, L. De stroom
 div. comp.:
 Dresden S.
 Groot, C. de
 Andriessen, J.
 Strategier, H.
 Flothuis, M.
 Dresden, S.
 Mengelberg, K.
 Horst, A.v.d.
 Zeven variaties voor orkest en koor op
 Het Vlaamse volksliedje
 'Des winters als het regent'

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

10 november 1954 o.l.v. Eduard Flipse
 Andriessen, H. Ricercare
 Wagenaar, J. Saul en David
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

14 november 1954 o.l.v. Eduard Flipse
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
20 december 1954 o.l.v. Eduard Flipse (Delft)
('kunst aan het volk')

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Lalo, E. Concert voor cello en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2
12 januari 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Franck, C. Symfonie
16 januari 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Andriessen, H. Ricercare
Pijper, W. Zes adagio's
Szymanowski, K. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
Respighi, O. Pini di Roma
18 januari 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Pijper, W. Zes adagio's
Szymanowski, K. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
Respighi, O. Pini di Roma
11 maart 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Debussy, C. Nocturnes
Fallas, M. de Nachten in de tuinen van Spanje

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1
5 mei 1955 o.l.v. Eduard Flipse (bevrijdingsconcert)

Steenhuis, F. Herdenkingsmuziek
Vranken, J. Europa's poort

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
20 mei 1955 o.l.v. Eduard Flipse (besloten concert)
(zestigjarig bestaan Nederlands instituut van accountants)

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Wagenaar, J. Saul en David
Respighi, O. Pini di Roma
2 juni 1955 o.l.v. Eduard Flipse (Schiedam)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
7 juni 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Badings, H. Serenade voor orkest
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Franck, C. Symfonie
17 juni 1955 o.l.v. Hein Jordans

Andriessen, H. Libertat venit
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Libertat venit
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Symfonie nr. 7
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 (voor sopraan, vrouwenkoor en orkest)
 Frid, G. Etudes symphoniques
 Hemel, O.v. Herdenkingshymne
 (voor koor en orkest)
 Orthel, L. Scherzo
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Hymne
 Wagenaar, J. Saul en David
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

Programma's:

16 september 1955 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert)

o.a.

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

16 september 1955 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert - Delft)

20 september 1955 o.l.v. Eduard Flipse (jeugdconcert - Schiedam)

Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Rabaud, H. Eglogue

Dvořák, A. Rapsodie opus 45 nr. 3

7 oktober 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Dvořák, A. Symfonische varianties

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Paap, W. Guirlanden

Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

16 oktober 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Badings, H. Symfonie nr. 7

Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Kodály, Z. Háry János suite

2 december 1955 o.l.v. Eduard Flipse

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture

Orthel, L. Scherzo

Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 2

8 december 1955 o.l.v. Eduard Flipse (Schiedam - jeugdconcert)

Paap, W. Guirlanden

Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 2: delen

Sibelius, J. Valse triste

Sibelius, J. Finlandia

17 februari 1956 o.l.v. Eduard Flipse
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Frid, G. Etudes symphoniques
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: twee suites

24 april 1956 o.l.v. Eduard Flipse
 Roussel, A. Symfonie nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Wagenaar, J. Saul en David
 Liszt, F. Les Préludes

5 mei 1956 (bevrijdingsconcert)
 voor de pauze o.l.v. Eduard Flipse
 Zweers, B. Symfonie nr. 3: drie fragmenten
 Pijper, W. Hymne

Na de pauze o.l.v. Piet vd Kerkhoff
 Van Hemel, O. Herdenkingshymne
 Händel, G.F. Dettinger te deum: delen

24 mei 1956 o.l.v. Eduard Flipse (Schiedam)
 Mozart, W.A. Don Giovanni: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Wagenaar, J. Saul en David
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel

16 juni 1956 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 7

Seizoen 56-57
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Andriessen, H. Libertat venit
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Badings, H. Atlantische dansen
 (voor piano en orkest)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Dresden, S. Rembrandt's Saul en David
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Programma's:
 26 september 1956 o.l.v. Hein Jordans (Rotterdam)
 Andriessen, H. Libertat venit
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

14 december 1956 o.l.v. Eduard Flipse
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Landré, G. Symfonie nr. 4

Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 11 januari 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Lajtha, L. Symfonie nr. 5
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 8 maart 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Dresden, S. Rembrandt's Saul en David
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 17 maart 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagner, R. Parsifel: Karfreitagszauber
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 242
 ...
 Babin, V. Concert voor twee piano's en orkest
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 20 mei 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 15 juni 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Dresden, S. Rembrandt's Saul en David
 Badings, H. Atlantische dansen
 ...
 Roussel, A. Evocations

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Badings, H. Ouverture voor orkest
 Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Dijk, J.v. Ordre pour orchestre
 Franco, J. The virgin queen's dream monologue
 (fantasie voor cello en orkest)
 Ketting, O. Passacaglia
 Masséus, J. Concert voor twee fluiten en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

30 oktober 1957 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Ketting, O. Passacaglia
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 19 januari 1958 o.l.v. Eduard Flipse
 Dukas, P. La Péri
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...

Van Dijk, J. Ordre pour orchestre
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 4 februari 1958 o.l.v. Bernard Haitink (Dordrecht)
 Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 6 februari 1958 o.l.v. Bernard Haitink
 Mozart, W.A. La clemenza di Tito: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 11 februari 1958 o.l.v. Bernard Haitink
 Badings, H. Ouverture voor orkest
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 11 maart 1958 o.l.v. Eduard Flipse
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Franco, J. The virgin queen's dream monologue
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 11 juni 1958 o.l.v. Eduard Flipse
 (galaconcert t.g.v. 40 jaar Rotterdams Philharmonisch Orkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Damase, J.-M. Concertino voor harp en strijkorkest
 ...
 Bizet, G. L'arlésienne: suite nr. 2
 Gallon, N. Concerto voor hobo, klarinet, fagot en orkest
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Ballade *
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 Eisma, W. Concertante muziek
 Masséus, J. Concert voor twee fluiten en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema
 Van Otterloo, W.
 Van Lier, B.
 Andriessen, H.
 Kox, H.
 Badings, H.
 Frid, G.
 Flothuis, M.
 Henkemans, H.
 Van Delden, L.
 Landré, G.

* mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

15 september 1958 o.l.v. Eduard Flipse (Den Haag)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Badings, H. Ballade
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 9 oktober 1958 o.l.v. Eduard Flipse
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Badings, H. Ballade
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 17 december 1958 o.l.v. Bernard Haitink (Eindhoven)
 Smetana, B. De verkochte bruid: drie delen
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 18 december 1958 o.l.v. Bernard Haitink
 Smetana, B. De verkochte bruid: drie delen
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 28 januari 1959 o.l.v. Eduard Flipse (Vlaardingen)
 Bach, J. Chr. Sinfonia in D
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Masséus, J. Concert voor twee fluiten en orkest
 Dvořák, A. Twee Slavische dansen
 1 februari 1959 o.l.v. Eduard Flipse
 Badings, H. Ballade
 Eisma, W. Concertante muziek
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
 voorspel 1^e en 3^e akte
 7 april 1959 o.l.v. Eduard Flipse
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema

Seizoen 59-60

Gespeele werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Ballade *
 Dijk, J.v. Symfonie nr. 2
 Masséus, J. Concert voor viool en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wagenaar, J. Saul en David
 * mee op tournee naar Schotland

Programma's:

20 september 1959 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Van Dijk, J.v. Symfonie nr. 2
 Masséus, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mahler, G. Kindertotenlieder

Strauss, R. Tod und Verklärung
 25 september 1959 o.l.v. Eduard Flipse (Dordrecht - jeugdconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Wagenaar, J. Saul en David
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 29 september 1959 o.l.v. Eduard Flipse (Leiden - volksconcert)
 Grieg, E. Huldigingsmars
 Wagenaar, J. Saul en David
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 ...
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: suite
 30 september 1959 o.l.v. Eduard Flipse
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Wagenaar, J. Saul en David
 ...
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 28 mei 1960 o.l.v. Eduard Flipse
 (jubileumconcert vereniging tot instandhouding van het
 Rotterdams Philharmonisch Orkest)
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Wagenaar, J. Saul en David
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 Ravel, M. La valse
 18 juni 1960 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Berwald, F. Sinfonia singulière
 ...
 Janáček, L. Capriccio
 Lajtha, L. Symfonie nr. 7

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Ballade
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Dijk, J.v. Symfonie nr. 2
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Heppener, R. Cantico delle creature
 di San Francesco d'Assisi (Vlaardingen)
 (voor sopraan en orkest) (JV)
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Landré, W. In memoriam patris (Vlaardingen) (JV)
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Paap, W. Sinfonietta (Vlaardingen) (JV)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Zweers, B. ouverture Gysbrecht van Aemstel (JV)

Programma's:

13 oktober 1960 o.l.v. Eduard Flipse
 Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165

- ...
- 16 oktober 1960 o.l.v. Eduard Flipse
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
- ...
- 14 december 1960 o.l.v. Jan Krenz ('Het Goudsch Volksconcert')
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Debussy, C. Images: Ibéria
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
- ...
- 5 januari 1961 o.l.v. Eduard Flipse (Utrecht, Gaudeamus)¹
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
- ...
- 12 januari 1961 o.l.v. Eduard Flipse
 Lajtha, L. Symfonie nr. 7
 Schönberg, A. Strijkkwartet nr. 2 (versie voor strijkorkest)
 Ghedini, G. Concerto grosso
 Bach, J.S. Brandenburgse concert nr. 5 BWV 1050
- ...
- 9 april 1961 o.l.v. Eduard Flipse
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
- ...
- 13 april 1961 o.l.v. Eduard Flipse
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Vaughan Williams, R.
 Concert voor twee piano's en orkest
- ...
- 3 juni 1961 o.l.v. Eduard Flipse (Holland Festival)
 Bruckner, A. Symfonie nr. 6
 Badings, H. Ballade
 Schönberg, A. Concert voor piano en orkest
- ...
- 13 juli 1961 o.l.v. Eduard Flipse
 Egk, W. Furchtlosigkeit und Wohlwollen
 Berlioz, H. ouverture Carnaval romain
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 9

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Ballade
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 Hemel, O.v. Concerto per strumenti a fiati

Pijper, W./Mengelberg, K.
Symfonie nr. 2

Programma's:

14 september 1961 o.l.v. Eduard Flipse
Verdi, G. La forza del destino: ouverture
Traviata: ouverture 1^e en 3^e akte
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Smetana, B. De moldau
Tsjaikovski, P. Capriccio Italien

3 oktober 1961 o.l.v. Eduard Flipse (Personeelsavond seizoen)
Verdi, G. La forza del destino: ouverture
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
...
Britten, B. The young person's guide to the orchestra
Badings, H. Ballade
Tjaikovski, P. ouverture 1812

17 oktober 1961 o.l.v. Eduard Flipse
Schumann, R. Symfonie nr. 3
Andriessen, H. Couperin-varianties
...
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

22 oktober 1961 o.l.v. Eduard Flipse
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
Schönberg, A. Concert voor piano en orkest
...
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
Chabrier, E. Marche joyeuse

18 maart 1962 o.l.v. Eduard Flipse
Brahms, J. Symfonie nr. 3
Van Hemel, O. Concerto per strumenti a fiati
...
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

16 juni o.l.v. Eduard Flipse (Scheveningen - HF)
Pijper, W./Mengelberg, K.
Symfonie nr. 2
Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
Malec, I. Mouvement en couleur
...
Mahler, G. Rückertlieder: delen
Kodály, Z. Symfonie

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Diepenbrock, A. Die Nacht
Flothuis, M. Concert-ouverture
Landré, G. Anagrammen
Pijper, W. Zes adagio's
Pijper, W./Mengelberg, K.
Symfonie nr. 2
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

10 oktober 1962 o.l.v. Eduard Flipse (Amsterdam)
Landré, G. Anagrammen

Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 11 oktober 1962 o.l.v. Eduard Flipse
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 14 oktober 1962 o.l.v. Eduard Flipse
 Tansman, A. Concerto per orchestra
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: tweede suite
 17 oktober 1962 o.l.v. Eduard Flipse (personeelsavondconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 7 november 1962 o.l.v. Franz-Paul Decker (Goudsch volksconcert)
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 15 november 1962 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Landré, G. Anagrammen
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 271a
 ...
 Beethoven, L.v. Romance in F
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 9 december 1962 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Landré, G. Anagrammen
 Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 3 februari 1963 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W./Mengelberg, K. Symfonie nr. 2
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Janáček, L. Taras Bulba
 3 maart 1963 o.l.v. Eduard Flipse
 Pijper, W. Zes adagio's
 Bartók, B. Rapsodie nr. 1
 ...
 Debussy, C. Nocturnes
 D'Indy, V. Symphonie sur un chant montagnard francais
 20 maart 1963 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 451
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Ricercare
 Badings, H. Symfonie nr. 7
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Ketting, O. Fanfare et cortège (JV)
 Landré, G. Caleidoscopio
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Nieland, H. Fantasie over Zuid-Hollandse volkswijzen (JV)
 Pijper, W. Zes adagio's *
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 • Mee op tournee naar Frankfurt
 Programma's:
 29 september 1963 o.l.v. Eduard Flipse
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Badings, H. Symfonie nr. 7
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 26 oktober 1963 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Ricercare
 Elgar, E. Enigma-varianties
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 12 november 1963 o.l.v. Leo Driehuys
 Bizet, G. Symfonie
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 26 november 1963 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Ricercare
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties
 1 december 1963 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 20 februari 1964 o.l.v. Eduard Flipse
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Theodorakis, M. Orkestsuite
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
 19 maart 1964 o.l.v. Eduard Flipse
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 14 april 1964 o.l.v. Eduard Flipse
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...

Franck, C. Symfonie
 29 april 1964 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Landré, G. Caleidoscopio
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Klerk, A. de Trois noëls français
 (voor alt en orkest)
 Landré, G. Anagrammen
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Programma's:

19 december 1964 o.l.v. Eduard Flipse (kerstconcert)

Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Bach, J.S. Cantate BWV 122: twee delen
 Cornelius, P. Weihnachtslieder

...
 Klerk, A. de Trois noëls français
 Anoniem Vier kerstliederen
 Grieg, E. Letzter Frühling

17 januari 1965 o.l.v. Franz-Paul Decker

Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen

...
 Haydn, J. Symfonie nr. 104

9 februari 1965 o.l.v. Franz-Paul Decker

Landré, G. Anagrammen
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

3 juni 1965 o.l.v. Eduard Flipse (afscheidsconcert Eduard Flipse)

Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: tweede suite

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, J. Concerto Rotterdam
 Andriessen, J. Intrada festival
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Heppener, R. Eglogues
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Programma's:
 11 september 1965 o.l.v. Franz-Paul Decker
 o.a.
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 11 november 1965 o.l.v. Franz-Paul Decker (Goudsch volksconcert)
 Brahms, J. Serenade nr. 2
 ...
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 18 november 1965 o.l.v. Bruno Maderna
 Schubert, F. (bew. B. Maderna)
 Tanzsuite
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Nono, L. Due espressioni
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Debussy, C. Images: Ibéria
 7 januari 1966 o.l.v. Edo de Waart
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 3 februari 1966 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Reger, M. Mozart-varianties
 18 mei 1966 o.l.v. Eduard Flipse (voor de pauze) en Franz-Paul
 Decker (na de pauze)
 Wilhelmus
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 21 mei 1966 o.l.v. Franz-Paul Decker (Promenadeconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 ...
 Tsjaikovski, P. ouverture 1812
 Fallá, M. de El sombrero de tres picos: delen
 Bizet, G. Carmen: drie delen
 14 juni 1966 o.l.v. Franz-Paul Decker (Holland Festival)
 Haydn, J. Te deum
 Bach, J.S. Concert voor drie piano's en orkest BWV 1063
 ...
 Heppener, R. Eglogues
 Ravel, M. La valse
 20 juni 1966 o.l.v. Franz-Paul Decker (Holland Festival)
 Andriessen, J. Intrata festiva
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Andriessen, J. Concerto Rotterdam
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Andriessen, J. Concerto Rotterdam
(voor jazzcombo en orkest)
- Badings, H. Concert voor viool, altviool en orkest
- Henkemans, H. Villonerie
(voor bariton en orkest)
- Vlijmen, J.v. Aischylos
(toneelmuziek)
- Vlijmen, J.v. Sonata per piano e tre gruppi strumentali

Programma's:

29 september 1966 o.l.v. Jean Fournet

- Mozart, W.A. Don Giovanni: ouverture
- Mozart, W.A. drie aria's
- Henkemans, H. Villonerie

...

- Brahms, J. Symfonie nr. 4

8 januari 1967 o.l.v. Franz-Paul Decker

- Badings, H. Concert voor viool, altviool en orkest
- Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

24 februari 1967 o.l.v. Bruno Maderna

- Gabrieli, G. In ecclesiis
- Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
- Penderecki, K. Threnodie

...

- Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

25 juni 1967 o.l.v. Edo de Waart (Holland Festival)

- Van Vlijmen, J. Aischylos

14 juli 1967 o.l.v. Franz-Paul Decker (HF)

- Monteverdi, C. delen uit opera's
- Andriessen, J. Concerto Rotterdam

...

- Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Andriessen, L. Anachronie I
- Kox, H. Concert voor piano en orkest
- Leeuw, T. de Haiku II
(voor sopraan en orkest)
- Pijper, W. Symfonie nr. 3
- Toebosch, L. Changements (voor orgel en orkest)

Programma's:

18 januari 1968 o.l.v. Edo de Waart

- Ives, Ch. The unanswered question
- Andriessen, L. Anachronie I
- Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052

...

- Mozart, W.A. Symfonie KV 543

19 maart 1968 o.l.v. Jean Fournet

- Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

Kox, H. Concert voor piano en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 28 maart 1968 o.l.v. Edo de Waart (concert ter inwijding van het
 orgel van De Doelen)
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest [nr. ?]
 Toebosch, L. Changements (voor orgel en orkest)
 Verder composities voor orgelsolo van Bach en Franck
 10 juni 1968 o.l.v. Franz-Paul Decker
 (galaconcert t.g.v. 50 jaar Rotterdams Philharmonisch Orkest)
 Strauss, R. Festliches Praeludium
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 Stravinsky, I. Feu d'artifice
 Stravinsky, I. Circuspolka
 5 juli 1968 o.l.v. Edo de Waart (Holland Festival)
 Haydn, M. Concert voor viool en orkest in A
 Leeuw, T. de Haiku II
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

 Seizoen 68-69
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Andriessen, J. Movimenti I
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Vlijmen, J.v. Interpolations
 Programma's:
 17 oktober 1968 o.l.v. Jean Fournet
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2
 22 oktober 1968 o.l.v. Jean Fournet
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 24 november 1968 o.l.v. Edo de Waart en Jan van Vlijmen
 Bixi, F. Concert voor orgel en orkest nr. 2
 Van Vlijmen, J. Interpolations
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 28 november 1968 o.l.v. Edo de Waart en Jan van Vlijmen
 Bixi, F. Concert voor orgel en orkest nr. 2
 Salieri, A. Concert in C voor fluit, hobo en orkest
 Van Vlijmen, J. Interpolations
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 17 januari 1969 o.l.v. Jean Fournet
 Andriessen, J. Movimenti I
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482

...
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Concerto Rotterdam
Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Badings, H. Symfonische variaties
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schuyt, N. Hymnus
Vlijmen, J.v. Gruppi *

• Mee op tournee naar de VS

Programma's:

25 september 1969 o.l.v. Edo de Waart

Gabrieli, G. Sonata pian e forte
Schuyt, N. Hymnus per orchestra
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Elgar, E. Enigma-varianties

9 november 1969 o.l.v. Jean Fournet

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

16 december 1969 o.l.v. Jean Fournet

Badings, H. Symfonische variaties
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Debussy, C. La mer
Ravel, M. La valse

19 februari 1970 o.l.v. Edo de Waart

Gabrieli, G. Sonata pian e forte
Van Vlijmen, J. Gruppi
Mozart, W.A. Symfonie KV 504

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

24 februari 1970 o.l.v. Jan van Vlijmen (Vlijmen) en Edo de Waart

Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Van Vlijmen, J. Gruppi
Mozart, W.A. Symfonie KV 504

5 maart 1970 o.l.v. Jean Fournet

Badings, H. Symfonische variaties
Chaynes, C. Concert voor orgel en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

5 juni 1970 o.l.v. Diego Masson

(ter gelegenheid van 25 jaar Gaudeamus)

Eloy, J.-C. Equivalences
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest

...

Berio, L. Epifanie

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, J. Time spirit
Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven
(voor promenade-orkest en ijscobel)
Bois, R. du Breuker concerto
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Ketting, O. Collage nr. 6
Ketting, O. Pas de deux
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Orthel, L. Symfonie nr. 2 *
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
* mee op tournee naar Engeland

Programma's:

17 september 1970 o.l.v. Edo de Waart

('concert voor jonge mensen')

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
Ketting, O. Collage nr. 6
Bois, R. du Breuker concerto

19 november 1970 o.l.v. Jean Fournet

Andriessen, J. Time spirit
Mozart, W.A. Symfonie KV 385

...

Bartók, B. Concert voor orkest

17 januari 1971 o.l.v. Jean Fournet

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

18 maart 1971 o.l.v. Edo de Waart

Ravel, M. Le tombeau de Couperin
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Ketting, O. Pas de deux
Schubert, F. Symfonie nr. 5

22 april 1971 o.l.v. Jean Fournet

Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Brahms, J. Symfonie nr. 3

18 mei 1971 o.l.v. Edo de Waart

(manifestatie t.g.v. 5 jaar Doelen)

Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven

16 juni 1971 o.l.v. Edo de Waart (Holland Festival)

Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 23 juni 1971 o.l.v. Lorin Maazel (Holland Festival)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 30 juni 1971 o.l.v. Jean Fournet (Holland Festival)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Schubert, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Bartók, B. Hertog Blauwbaards burcht

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Delden, L.v. Piccolo concerto
 Frid, G. Zeven pauken en koperorkest
 Ketting, O. Pas de deux
 Kox, H. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Serenade
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Schat, P. Concerto da camera

Programma's:

26 november 1971 o.l.v. Willem van Otterloo (Promenadeconcert)
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 Van Otterloo, W. Serenade

...
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Strauss, J. Tritsch Tratsch polka
 Strauss, J. Kaiserwalzer
 Strauss, J. Radetzky mars

3 februari 1972 o.l.v. Jean Fournet
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Haydn, J. Symfonie nr. 95

...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

13 februari 1972 o.l.v. Edo de Waart
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 3 nr. 3
 Ives, Ch. Washington's Birthday
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest [nr.?]

...
 Schat, P. Concerto da camera
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

23 februari 1972 o.l.v. Miklos Erdélyi
 Haydn, J. Symfonie nr. 89
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
 Frid, G. Zeven pauken en koperorkest
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

4 maart 1972 o.l.v. Richard Dufallo (Aanloop)
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Webern, A. Lieder opus 14
 Hindemith, P. Kammermusik nr. 3
 ...
 Messiaen, O. Couleurs de la cité céleste

Stravinsky, I. Three songs of William Shakespeare
 Stravinsky, I. Dumbarton oaks
 Satie, E. La diva de l'empire
 6 april 1972 o.l.v. Jean Fournet
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 5 BWV 1050
 Kox, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Chabrier, E. Espana

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Leeuw, T. de Music for strings
 Pijper, W. Zes adagio's
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Strategier, H. Concert voor accordeon en orkest

Programma's:

16 november 1972 o.l.v. Hans Vonk
 Ruyneman, D. Hieroglyfen
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Stravinsky, I. L'Oiseau de feu
 23 november 1972 o.l.v. Hans Vonk (Eindhoven)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 2
 3 april 1973 o.l.v. Jean Fournet
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...

Dukas, P. La péri
 Enescu, G. Roemeense rapsodie nr. 1
 29 april 1973 o.l.v. Jean Fournet
 Leeuw, T. de Music for strings
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Franck, C. Symfonie

Seizoen 73-74

Knaakconcerten

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Leeuw, R. de Abschied
 Leeuw, T. de Haiku II
 Otterloo, W.v. Intrada
 Vlijmen, J.v. Serenata I *
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

- ook mee op tournee naar Engeland

Programma's:

25 september 1973 o.l.v. Edo de Waart

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Von Weber, C.M. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 4 oktober 1973 o.l.v. Edo de Waart
 Van Otterloo, W. Intrada
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 8 oktober 1973 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (promenadeconcert)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 ...
 Reizenstein, F. Concerto popolare
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 11 oktober 1973 o.l.v. Edo de Waart
 Bach, J.S. Cantate BWV 60
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 20 oktober 1973 o.l.v. Edo de Waart (matinee)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest
 14 maart 1974 o.l.v. Edo de Waart
 Strauss, R. Don Juan
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Leeuw, T. de Haiku II
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 Uit serie Knaakconcerten:
 19 november 1973 o.l.v. Edo de Waart
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 Berio, L. Serenata I
 Mozart, W.A. Serenade KV 204
 30 november 1973 o.l.v. Lucas Vis
 Stockhausen, K. Kontrapunkte
 Stravinsky, I. Lieder op teksten van Balmont
 Stravinsky, I. Lieder op Japanse teksten
 Stravinsky, I. Two sacred songs
 Maxwell Davies, P.
 Points and dances
 11 mei 1974 o.l.v. Edo de Waart
 Maxwell Davies, P.
 St. Thomas' Wake
 Leeuw, R. de Abschied

Seizoen 74-75
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
 Bree, J.v. Feestouverture
 Breuker, W. BV Haast
 Ketting, O. Time Machine

Leeuw, R. de Abschied

Programma's:

25 september 1974 o.l.v. Edo de Waart
 Van Bree, J. Feestouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

20 maart 1975 o.l.v. Edo de Waart
 Rachmaninov, S. Capriccio bohémien
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

 Ketting, O. Time Machine
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen

25 oktober 1974 o.l.v. Edo de Waart
 (in het kader van de ISCM Muziekdagen)
 Castiglioni, N. Arabeschi
 Breuker, W. BV Haast

...

 Feldman, M. Cello and orchestra
 Leeuw, R. de Abschied

Uit serie Knaakconcerten:

22 november 1974 o.l.v. Edo de Waart
 Hindemith, P. Konzertmusik
 Takemitsu, T. Gitimalya
 Leeuw, T. de Midare
 (voor marimbasolo)

...

 Stravinsky, I. Le sacre du printemps

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Beurden, B.v. Konsertante muziek
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Hutschenruyter, W.
 Ouverture Iwan en Pauleska

 Ketting, O. Time Machine
 Leeuw, R. de Abschied
 Loevendie, Th. Orbits
 (voor hoorn en orkest)

 Pijper, W. Symfonie nr. 3

Programma's:

15 september 1975 o.l.v. Edo de Waart (besloten congres)
 Schubert, F. Der vierjährige Posten: ouverture
 Debussy Danses sacrée et profane
 Vaughan Williams, R.
 Fantasia on Greensleeves

 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

25 september 1975 o.l.v. Edo de Waart
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

 Rachmaninov, S. Symfonie nr. 3

27 november 1975 o.l.v. Willem van Otterloo
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Janáček, L. Sinfonietta
 6 februari 1976 o.l.v. Edo de Waart
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Ketting, O. Time Machine
 Gershwin, G. An American in Paris
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 13 april 1976 o.l.v. Edo de Waart
 Hutschenruyter, W.
 Ouverture Iwan en Pauleska
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 Uit Serie Z:
 3 oktober 1975 o.l.v. Edo de Waart
 Dallapiccola, L. Variazioni
 Lutoslawski, W. Trois poèmes d'Henri Michaux
 ...
 Nielsen, C. Concert voor fluit en orkest
 Leeuw, R. de Abschied
 28 februari 1976 o.l.v. Ed Spanjaard
 Purcell, H. The fairy Queen: suite
 Webern, A. Lieder en opus 15
 Loevendie, Th. Orbits
 ...
 Van Beurden, B. Konsertante muziek
 Debussy, C. Khamma

 Seizoen 76-77
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
 Boehmer, K. Canciones del camino
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite *
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 * ook op BBC-Proms-concert 13 september 1976
 Programma's:
 30 september 1976 o.l.v. Edo de Waart
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 18 januari 1977 o.l.v. Roelof van Driesten
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 Uit de C-serie:
 10 december 1976 o.l.v. Richard Dufallo
 div. comp. Concert voor piano en orkest 'de gele rivier'
 Weill, K. Concert voor viool en orkest
 ...
 Halffter, C. Brecht Lieder

Vermeulen, M. La veille
 ...
 Takemitsu, T. Green
 Stravinsky, I. Agon
 2 juni 1978 o.l.v. Otto Ketting (in de hal van De Doelen)
 Milhaud, D. Carnaval d'Aix
 Andriessen, L. Hymne to the memory of Darius Milhaud
 Andriessen, L. Anachronie II
 ...
 Loevendie, Th. Incantations
 Hindemith, P. Konzertmusik
 Drie jubileumconcerten t.g.v. het 60-jarig bestaan van het
 Rotterdams Philharmonisch Orkest
 27 mei 1978 o.l.v. David Zinman
 Zagwijn, H. Berceuse Oriëntale
 Zagwijn, H. Douleur de l'âme
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 10 juni 1978 o.l.v. David Zinman (ook Holland Festival)
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 ...
 Diepenbrock, A. Missa in die festo
 17 juni 1978 o.l.v. David Zinman (ook Holland Festival)
 Berio, L. Encore
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Koechlin, Ch. Les bandar-log
 Kodály, Z. Psalmus hungaricus

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Andriessen, L. Contra tempus
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 Ketting, O. Time Machine *
 Mengelberg, M. Met beleefde groet van de kameel
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End' *
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Schuyt, N. Drie preludes voor snaren
 Smit, S. Dubbelconcert
 Vries, K. de Follia
 Wagemans, P.-J. Mozaïek
 Wagenaar, D. Liedereren
 * mee op tournee naar Engeland

Programma's:

25 november 1978 o.l.v. David Zinman (25^e promenadeconcert)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 6 januari 1979 o.l.v. Jean Fournet
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...

Van Otterloo, W. Symphonietta
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 8 februari 1979 o.l.v. Edo de Waart
 Ketting, O. Time Machine
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 uit Serie Z:
 22 oktober 1978 o.l.v. Roelof van Driesten
 Smit, S. Dubbelconcert
 Webern, A. Zes orkeststukken opus 6
 ...
 Henze, H.W. Nachtstücke und Arien
 1 december 1978 o.l.v. Otto Ketting
 Varèse, E. Hyperprism
 Hauer, M. Romantische Phantasie opus 37
 Vries, K. de Follia
 ...
 Weill, K. Silbersee: suite
 Weill, K. Kleine Dreigroschenmusik
 12 januari 1979 o.l.v. Luciano Berio
 Frescobaldi, G. (orkestr. G. Ghedini)
 Vier orgelstukken
 Berio, L. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Andriessen, L. Contra tempus
 Berio, L. Chemins IIc
 Berio, L. Encore
 11 mei 1979 o.l.v. Otto Ketting
 Vries, K. de Follia
 Schuyt, N. Drie preludes voor snaren
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 ...
 Wagemans, P.-J. Mozaïek
 Mengelberg, M. Met welbeleefde groet van de kameel
 15 juni 1979 o.l.v. Otto Ketting
 Gorecki, H. La musiquette 2me
 Busoni, F. Berceuse élégiaque
 Von Borck, E. Vijf orkeststukken
 ...
 Wagenaar, D. Liederen
 Ives, Ch. Central Park in the dark
 Bolcom, W. Commedia

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Andriessen, J. Movimenti III
 Andriessen, L. Hoe het is
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Heppener, R. Eglogues
 Ketting, O. Symfonie nr. 1

Keuris, T. Sinfonia
 Leeuw, T. de Haiku II
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 Voormolen, A. De drie ruitertjes

Programma's:
 4 oktober 1979 o.l.v. David Zinman
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Keuris, T. Sinfonia
 Debussy, C. La mer

30 oktober 1979 o.l.v. Jan Eelkema
 (met toonkunstkoor t.g.v. 150 jaar Maatschappij tot bevordering der
 toonkunst)
 Orff, C. Carmina burana
 ...
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

13 november 1979 o.l.v. David Zinman
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Sibelius, J. Pelléas et Mélisande
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia

10 januari 1980 o.l.v. Jean Fournet
 Heppener, R. Eglogues
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 ...
 Mahler, G. Drie liederen
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543

20 januari 1980 o.l.v. Richard Dufallo
 (onderdeel van de manifestatie 'Nederland in muziek')
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Leeuw, T. de Haiku II
 Straesser, J. Splendid Isolation
 (voor orgel)
 ...
 Escher, R. Symfonie nr. 2

21 maart 1980 o.l.v. Roelof van Driesten (personeelsconcert)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

27 maart 1980 o.l.v. Hans Vonk
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Schumann, R. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

Uit serie Z:
 30 september 1979 o.l.v. David Zinman
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Andriessen, J. Movimenti III
 ...
 Andriessen, L. Hoe het is

8 februari 1980 o.l.v. David Zinman
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 ...

Berio, L. Sinfonia

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Symfonische etude
Meder, J.G. Symfonie in C
Pijper, W. Symfonie nr. 2
Raxach, E. Am Ende des Regenbogens

Programma's:

25 september 1980 o.l.v. David Zinman

Andriessen, H. Symfonische etude
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

30 april 1981 o.l.v. David Zinman

Meder, J.G. Symfonie in C
Bartók, B. Cantate profana

...

Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 1

Mozart, W.A. Mis KV 317

Uit Z-serie:

23 januari 1981 o.l.v. Roelof van Driesten

Stachowski Divertimento
Baird, T. Erotica

...

Pijper, W. Symfonie nr. 2

Lutoslawski, W. Vijf liederen

Raxach, E. Am Ende des Regenbogens

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Gilse, J.v. Rotterdam
(declamatorium voor spreekstem en orkest)

Keuris, T. Concert voor piano en orkest

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Pijper, W. Symfonie nr. 3

Pijper, W. Zes adagio's

Vries, K. de Areas

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

12 november 1981 o.l.v. James Conlon

Pijper, W. Zes adagio's
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

15 april 1982 o.l.v. David Zinman

Van Gilse, J. Rotterdam
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

Ravel, M. Daphnis et Chloé

20 april 1982 o.l.v. David Zinman

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Uit de Z-serie:
 23 oktober 1981 o.l.v. Richard Dufallo
 Copland, A. Music for the theatre
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. Concertino
 ...
 Jolivet, A. Trompetconcert nr. 2
 Satie, E. Cinéma
 26 februari 1982 o.l.v. Richard Dufallo
 Varèse, E. Octandre
 Keuris, T. Concert voor piano en orkest
 ...
 Koechlin, Ch. Seven stars symphony
 7 mei 1982 o.l.v. Davin Zinman
 Ruggles, C. Angels
 Ligeti, G. Atmosphères
 ...
 Vries, K. de Areas
 Gruber, K. Frankenstein

Seizoen 82-83
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Frid, G. Toccata
 Keuris, T. Zeven stukken voor basklarinet en orkest
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 Schat, P. Cryptogamen
 (voor bariton en orkest)
 Schat, P. Symfonie nr. 2

Programma's:
 17 maart 1983 o.l.v. Antal Dorati
 Frid, G. Toccata
 Dorati, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 6
 14 april 1983 o.l.v. Eduardo Mata
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Beethoven Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Debussy, C. Nocturnes
 Ravel, M. Alborado del gracioso

Uit Serie Z:
 3 december 1982 o.l.v. Lucas Vis
 Stravinsky, I. Agon
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 ...
 Poulenc, F. La voix humaine
 11 maart 1983 o.l.v. Richard Dufallo
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 ...
 Keuris, T. Zeven stukken voor basklarinet en orkest
 Del Tredici, D. All in the golden garden
 24 juni 1983 o.l.v. Richard Dufallo (Holland Festival)

Schat, P. Cryptogamen
Schat, P. Symfonie nr. 2
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Flothuis, M. Cantus amoris
Keuris, T. Capriccio
Keuris, T. Concert voor piano en orkest
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 2
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Programma's:

1 december 1983 o.l.v. Edo de Waart

Keuris, T. Capriccio
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...

Strauss, R. Eine Alpensinfonie

23 februari 1984 o.l.v. James Conlon

Flothuis, M. Cantus amoris
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

Uit serie Z:

28 oktober 1983 o.l.v. Richard Dufallo

Stravinsky, I. Symphonies d'instruments a vent
Keuris, T. Concert voor piano en orkest
...

Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 2

Stravinsky, I. Symfonie in C

18 mei 1984 o.l.v. Simon Rattle

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Gruber, K. Concert "... aus Schattenduft gewebt"
...

Lutoslawski, W. Symfonie nr. 3

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Escher, R. Concerto voor strijkorkest
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Pijper, W. Concert voor viool en orkest
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
Vries, K. de Discantus

Programma's:

7 februari 1985 o.l.v. James Conlon

Orthel, L. Scherzo nr. 2
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...

Debussy, C. Khamma

Rimsky-Korsakov, N.
Ouverture Groot Russisch Paasfeest

Uit serie Z:

30 november 1984 o.l.v. Edo de Waart

Escher, R. Concerto voor strijkorkest

Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 ...
 Vries, K. de Discantus
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 1

Seizoen 85-86
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Programma's:
 2 mei 1986 o.l.v. James Conlon
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

Seizoen 86-87
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
 Keuris, T. Capriccio
 Leeuw, T. de Symphony for strings
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Leeuw, T. de Haiku II
 Leeuw, T. de Alba
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Romance sans paroles
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Programma's:
 5 maart 1987 o.l.v. Roelof van Driesten
 Keuris, T. Capriccio
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 31 maart 1987 o.l.v. James Conlon
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 5

Uit serie Z:
 1^e concert: 5 september 1986 o.l.v. Roelof van Driesten
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Pijper, W. Romance sans paroles
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 4^e concert: 13 maart 1987 o.l.v. Grzegorz Nowak
 Leeuw, T. de Symphony for strings
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 ...
 Leeuw, T. de Haiku II
 Leeuw, T. de Midare
 Leeuw, T. de Alba

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Boehmer, K. Woutertje Pieterse (opera)
Riedstra, T. Orkeststuk
Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 2

Programma's:

27 september 1987 o.l.v. James Conlon

Riedstra, T. Orkeststuk 1984
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

[Juni] 1988 o.l.v. Lucas Vis

Boehmer, K. Woutertje Pieterse

Uit serie Z:

4 september 1987 o.l.v. Paul Daniel

Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 2
Reich, S. Variations for winds, strings and keyboard

...

Tippett, M. Symfonie nr. 4

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
Hutschenruyter, W.
Ouverture Iwan en Pauleska
Keuris, T. Catena
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Loevendie, Th. Scaramuccia
(voor klarinet en orkest)
Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
Loevendie, Th. Orbits
Schat, P. Symfonie nr. 2
Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

7 oktober 1988 o.l.v. Paul Daniel (Amsterdam)

Debussy, C. Images: Gigues
Bruch, M. Schotse fantasie
Hutschenruyter, W.
ouverture Iwan Pauleska

...

Elgar, E. Enigma-varianties

19 november 1988 o.l.v. Roland Kieft

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

Uit serie Z:

19 mei 1989 o.l.v. Richard Bradshaw

Loevendie, Th. Scaramuccia
Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
Loevendie, Th. Orbits

...

Schat, P. Symfonie nr. 2

9 juni 1989 o.l.v. Edo de Waart
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
...
Keuris, T. Catena
Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Programma's:

9 september 1989 o.l.v. Paul Daniel

(promenadeconcert en concert in B-serie)

Wagner, R. Der fliegende Holländer: ouverture
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Strauss, J. An der schönen blauen Donau
Smetana, B. De Moldau

...

Grofé, F. Mississippi suite
Kern, J. ouverture Show boat
Mancini, H. Moon River

9 november 1989 o.l.v. Valeri Gergiev

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

Uit serie Z:

15 juni 1990 o.l.v. James Conlon

Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
Martinu, B. Concert voor dubbelkwartet, piano en pauken

...

Britten, B. Concert voor piano en orkest

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
Loevendie, Th. De nachtegaal
Marez Oyens, T. de
Litany of the victims of war
Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:

26 april 1991 o.l.v. Jeffrey Tate

Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Walton, W. Symfonie nr. 1

2 november 1990 o.l.v. Jukka-Pekka Saraste

Marez Oyens, T. de
Litany of the victims of war
Schumann, R. Concert voor cello en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

23 juni 1991 o.l.v. Richard Bradshaw
Loevendie, Th. De nachtegaal
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

Keuris, T. Capriccio

Programma's:

5 november 1991 o.l.v. Jeffrey Tate

Strauss, R. Intermezzo: tussenspelen

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503

...

Keuris, T. Capriccio

Strauss, R. Die Frau ohne Schatten: symfonische fragmenten

23 januari 1992 o.l.v. Jeffrey Tate

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

Schumann, R. Konzertstück voor vier hoorns en orkest

...

Henze, H.W. Symfonie nr. 1

Roussel, A. Symfonie nr. 3

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Andriessen, H. Symfonische etude

Loevendie, Th. Naima: suite

Programma's:

10 september 1992 o.l.v. Jeffrey Tate

Andriessen, H. Symfonische etude

Schubert, F. Symfonie nr. 2

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

15 oktober 1992 o.l.v. Gilbert Varga

Loevendie, Th. Naima: suite

Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest nr. 1

...

Respighi, O. Feste Romane

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Bank, J. Episodes de la vie d'un artiste
(voor vocale solisten, koor en orkest)

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek

Tarenskeen, B. Sound of Music

Programma's:

4 februari 1994 o.l.v. Hans Vonk

Tarenskeen, B. Sound of Music

Stravinsky, I. Concerto en Ré

...

Haydn, J. Concert voor cello en orkest

13 april 1994 o.l.v. Jun'Ichi Hirokami

Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

Strauss, R. Burleske

...
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 11 juni 1994 o.l.v. Jan Latham-König
 Berlioz, H. Béatrice et Bénédicte: ouverture
 Berlioz, H. Tristia
 ...
 Bank, J. Episodes de la vie d'un artiste

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Pijper, W. Halewijn: vier symfonische fragmenten
 Schat, P. De hemel
 Vries, K. de ... sub nocte per umbras ...
 Vries, K. de Tombeau in memoriam Igor Stravinsky

Programma's:

24 augustus 1994 o.l.v. Richard Dufallo

(introdectieconcert voor studenten)

Pijper, W. Halewijn: vier symfonische fragmenten
 Ravel, M. Tzigane
 Debussy, C. Printemps

...

Fauré, G. Concert voor viool en orkest
 Poulenc, F. Les biches

30 september 1994 o.l.v. Hans Vonk

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Schat, P. De hemel

1 februari 1995 o.l.v. David Robertson

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 4

9 februari 1995 o.l.v. Markus Stenz (serie Z)

Kurtag, G. Dubbelconcert opus 27 nr. 2
 Vries, K. de ... Sub nocte per umbras ...

...

Vries, K. de Tombeau in memoriam Igor Stravinsky
 Kurtag, G. Stèle

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bokelmann, R. Discharge deel 2: Life's destruction
 Graaff, H. de Discharge deel 1: Does this system work
 Jeths, W. Throb
 Marez Oyens, T. de Unison
 Sauer, A. Discharge deel 3: Slamming in
 the depths of hell
 Vlijmen, J.v. Concert voor piano en orkest

Programma's:

19 oktober 1995 o.l.v. Sakari Oramo

Marez Oyens, T. de Unison

Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 23 februari 1995 o.l.v. Jan Latham-Koenig
 Vaughan Williams, R. Fantasia on a theme by Thomas Tallis
 Jeths, W. Throb
 ...
 Van Vlijmen, J. Concert voor piano en orkest
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2
 26 februari 1996 o.l.v. Jan Latham-Koenig (serie Z)
 Jeths, W. Throb
 Graaff, H. de
 Bokelmann, R.
 Sauer, A.
 Discharge
 1 Does this system work (Graaff)
 2 Life's destruction (Bokelmann)
 3 Slamming in the depths of hell (Sauer)
 ...
 Van Vlijmen, J. Concert voor piano en orkest
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2

Seizoen 96-97
 Gespeelde werken: ca. 150
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Loevendie, Th. Fanfare
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4

Programma's:
 19 oktober 1996 o.l.v. Eri Klas (Utrecht)
 (concert t.g.v. 75 jaar *de Volkskrant*)
 Deel I: Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Eri Klas
 Loevendie, Th. Fanfare
 Hindemith, P. Ragtime
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 Deel II: Ebony band o.l.v. Werner Herbers
 Schulhoff, E. Suite für Kammerorchester
 Padding, M. Volkskrant contrapunt
 Hindemith, P. Finale 1921
 Janssen, G. de zaterdag editie
 20 februari 1997 o.l.v. Daniel Harding
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Strauss, R. Burleske
 ...
 Von Zemlinsky, A.
 Lyrische symfonie
 6 juni 1997 o.l.v. Valeri Gergiev (Amsterdam - Holland Festival)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 4
 Oestvolkskaja, G. Concert voor piano en orkest
 ...
 Prokofjev, S. Scytische suite

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Ketting, O. Kom, over de zeeën
Ketting, O. For moonlight night
Keuris, T. Catena
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Leeuw, T. de Three Shakespeare songs
(voor sopraan en ensemble)

Programma's:

10 oktober 1997 o.l.v. Ed Spanjaard

(11 oktober 1997 in Den Haag in het kader van het Festival in de branding)

Ravel, M. Le tombeau de Couperin
Ketting, O. Kom, over de zeeën

...

Ketting, O. For moonlight nights
Barber, S. Medea

7 november 1997 o.l.v. Jurjen Hempel (serie Z)

Leeuw, T. de Symphonies of winds
Lutoslawski, W. Chain 2
Ligeti, G. Atmosphères

...

Leeuw, T. de Three Shakespeare songs
Debussy, C. Images: Ibéria

24 april 1998 o.l.v. George Pehlivanian

Keuris, T. Catena
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Bons, J. Bref
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Wagemans, P.-J. Klang
Wagemans, P.-J. Rosebud

Programma's:

5 maart 1999 o.l.v. Ulf Schirmer

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Berg, A. Concert voor viool en orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

19 maart 1999 o.l.v. Hans Vonk

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Holst, G. The planets

Uit serie Z:

23 oktober 1998 o.l.v. Jurjen Hempel

Wagemans, P.-J. Rosebud
Schreker, F. Die Gezeichneten: voorspel
Wagemans, P.-J. Klang

...
Ives, Ch. Symfonie nr. 4
23 april 1999 o.l.v. Jurjen Hempel
Bons, J. Bref
Sjostakovitsj, D. Concert voor cello en orkest nr. 1

...
Schumann, R. Symfonie nr. 1

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek

Keuris, T. Movements

Programma's:

22 september 1999 o.l.v. Hans Leenders

(lunchpauzeconcert in het kader van het Gergiev festival)

Dukas, P. La Péri: fanfare

Liszt, F. Mephisto wals

Van Gilse, J. Thijl: Treurmars

Dukas, P. L'apprenti sorcier

29 oktober 1999 o.l.v. Jaap van Zweden

Keuris, T. Movements

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

4. Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest (1945-1985)

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
de programma's van het USO, aanwezig in de bibliotheek van de Universiteit Utrecht,
de programma's van het USO, aanwezig bij Muziekcentrum Vredenburg, het archief van het USO, dat berust bij Het Utrechts Archief collectie nr. 801,
de privé-collectie van Mr. E.M. Nikkels, van 1973 tot 1981 bestuurslid van het USO en voormalig voorzitter van de Stichting Vrienden van het USO, en
de privé-collectie van dr. C.J.H. v.d. Broek die jarenlang namens de vrienden van het USO inleidingen verzorgde bij concerten van het USO over met name moderne werken.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, J. Concertino
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des
Anrooy, P.v. Oud-Hollandse danswijzen
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Otterloo, W.v. Divertimento
Paap, W. Sinfonietta
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Richter, N. Sinfonietta
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Programma's:

12 september 1945 o.l.v. Henk Spruit

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Franck, C. Variations symphoniques

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

17 oktober 1945 o.l.v. Hendrik Andriessen

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des

...

Andriessen, J. Concertino

Andriessen, H. Capriccio

6 november 1945 o.l.v. Henk Spruit

Paap, W. Sinfonietta
Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

4 december 1945 o.l.v. Henk Spruit

Cornelius, P. Barbier van Bagdad: ouverture
D'Albert, E. Concert voor cello en orkest

...

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

19 december 1945 o.l.v. Piet van der Hurk

'ter herdenking van de gevallen onder de orkestleden'

Rabaud, H. La procession nocturne
Richter, N. Sinfonietta
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest

...

Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3: deel 2

6 maart 1946 o.l.v. Henk Spruit

Van Anrooy, P. (orkestr. jhr. J.C.M. van Riemsdijk)
Oud-Hollandse dansen

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

2 april 1946 o.l.v. Henk Spruit (stadsschouwburg)
 Wilhelmus
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Merck toch hoe sterck
 Rede van z.e. prof. dr. Ir. W. Schermerhorn
 'het nationaal belang der jaarbeurs'
 Rede van z.e. Ir. H. Vos
 'het europees belang der jaarbeurs'
 Wilt heden nu treden

8 mei 1946 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Elgar, E. Enigma-varianties

15 mei 1946 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Divertimento
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 7

22 mei 1946 o.l.v. Henk Spruit
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Franck, C. Psyché: delen

Seizoen 46-47
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Andriessen, J. Concertino
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Paap, W. Passacaglia
 Roos, R. de Sinfonietta

Programma's:
 9 september 1946 o.l.v. Willem van Otterloo
 Roos, R. de Sinfonietta
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6

16 september 1946 o.l.v. Henk Spruit
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

6 november 1946 o.l.v. Willem van Otterloo
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 6
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313
 ...
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

2 december 1946 o.l.v. Henk Spruit (volksconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450

...
 Andriessen, J. Concertino
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 26 februari 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 12 maart 1947 o.l.v. Henk Spruit
 Paap, W. Passacaglia
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Starokadowsky Concerto per orchestra opus 14
 Bartók, B. Deux Images
 19 maart o.l.v. Willem van Otterloo
 Von Gluck, C.W. Iphigénie en Aulide
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Diepenbrock, A. Elektra: delen

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Balletmuziek
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 (voor bariton en orkest)
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Koetsier, J. Divertimento
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Strategier, H. Ramiro suite

Programma's:

8 september 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Chopin, F. Andante spianato et grande polonaise
 ...
 Pierné, G. Poème symphonique opus 37
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 'in memoriam Willen Pijper'
 22 oktober 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Koetsier, J. Divertimento
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
 12 november 1947 o.l.v. Henk Spruit
 Mickel-Ciry Symfonie nr. 1
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 ...
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 5
 10 november 1947 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Balletmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5

- 12 januari 1948 o.l.v. Willem van Otterloo
 Mozart, W.A. Concert KV Anh 9
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 ...
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 Chabrier, E. Espana
- 23 februari 1948 o.l.v. Henk Spruit
 Strategier, H. Ramiro suite
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
- 14 april 1948 o.l.v. Erik Tuxen
 Nielsen, C. ouverture Helios
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
- 19 april 1948 o.l.v. Henk Spruit ('vakbondsconcert'
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Honegger, A. Cantique de Pâques
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 Berlioz, H. Le corsaire

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Cuypers, H. Kerstoratorium
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
- Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
 Mengelberg, K. Divertimento
 Mengelberg, R. Adore te
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Wagenaar, J. Intrada in oude stijl
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

- 16 september 1948 o.l.v. Anton Krelage (Amsterdam)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...

Honegger, A. Le roi David

- 17 november 1948 o.l.v. Willem van Otterloo
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

- 1 december 1948 o.l.v. Henk Spruit (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504

Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 8 december 1948 o.l.v. Henk Spruit
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Britten, B. Serenade
 Purcell, H. Orpheus britannicus
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties
 11 december 1948 o.l.v. Henk Spruit
 (concert voor de Kamer van Koophandel)
 opening voorzitter
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Rede van minster van Staat A.F. de Schijer
 Declamatie door Henk Schure
 ...
 Declamatie door Henk Schure
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Rede dhr. P.J.S. Serreuse, lid v.d. 2^e kamer
 21 december 1948 o.l.v. Hubert Cuypers (Amsterdam)
 Cuypers, H. Kerstoratorium
 3 januari 1949 o.l.v. Henk Spruit
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Mengelberg, R. Adore te
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 5 januari 1949 o.l.v. Henk Spruit
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Bartók, B. Deux images
 1 februari 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (vakbondsconcert)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Ravel, M. Boléro
 9 februari 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 16 februari 1949 o.l.v. Willem van Otterloo
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Escher, M. Musique pour l'esprit en deuil
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 5 mei 1949 o.l.v. [?]
 Wagenaar, J. Intrada in oude stijl
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 30 juni 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Scheveningen - HF)
 4 juli 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (Amsterdam)
 'programma van Utrechtse componisten'

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Mengelberg, K. Divertimento
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Anrooy, P.v. Oud-Hollandse danswijzen
 Badings, H. Heroïsche ouverture
 Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid niet alleen
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Paap, W. Passacaglia
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Strategier, H. Symfonie nr. 1
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: suite
 Wagenaar, J. Elverhöi
 Wagenaar, J. Intrada

Programma's:

5 oktober 1949 o.l.v. Paul Hupperts

Diepenbrock, A. Elektra: delen
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

26 oktober 1949 o.l.v. Willem van Otterloo

Badings, H. Heroïsche ouverture
 Lalo, E. Symphonie espagnole

...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4

2 november 1949 o.l.v. Henk Spruit

Wagenaar, J. Elverhöi
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...
 Chausson, E. Symfonie

21 december 1949 o.l.v. Paul Hupperts

Händel, G.F. Concerto grosso nr. 7
 Strategier, H. Symfonie nr. 1

...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

28 december 1949 o.l.v. Paul Hupperts

Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid niet alleen
 Mahler, G. Wo die schönen Trompeten blasen
 Mahler, G. Wer hat dies Liedlein erdacht

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

11 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit

Van Anrooy, P. Oud-hollandse danswijzen

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 13 februari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo
 ('voor de leden der vakbonden')
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 15 maart 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Pijper, W. Fêtes galantes
 ...
 Falla, M. de El amor brujo
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 20 maart 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Schmitt, F. Chant élégiaque
 Saint-Saëns, C. Allegro
 ...
 Franck, C. Symfonie
 27 maart 1950 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Ravel, M. Tzigane
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 29 maart 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 ...
 Franck, C. Symfonie
 12 april 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 [5 mei] 1950 o.l.v. [?] 'Burgerdag'
 Wagenaar, J. Intrada
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 21 mei 1950 o.l.v. Paul Hupperts (75-jarig bestaan van de KNTV)
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: suite
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Paap, W. Passacaglia
 Strategier, H. Symfonie nr. 1

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Capriccio

Andriessen, H. Ricercare

Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe

- Flothuis, M. Dramatische ouverture
Henkemans, H. Primavera
Landré, G. Piae memoriae
Lier, B.v. Katharsis
Paap, W. Studentenmuziek
Strategier, H. Introductie en Passacaglia
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1: Ouverture Baron Hop
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- Programma's:
- 11 september 1950 o.l.v. Felix de Nobel m.m.v. Nederlands Kamerkoor
(radio-opname)
Mengelberg, R. Klompendans
Godron, H. Daar komt het vensterke
Strategier, H. Als de boer uit dansen gaan
...
Bonsel, A. Jan Lansknecht
Bonsel, A. Liedje van de Zee
Mul, J. Drinckliedje
- 13 september 1950 o.l.v. Felix de Nobel m.m.v. Nederlands Kamerkoor
(radio-opname)
Godron, H. Schotse Trije
Schouwman, H. Schotse Vien
Van Hemel, O. Terschellinger dans
...
Vredenburg, M. Gelderse dans
Vredenburg, M. Friese dans
Bonsel, A. Schotse pas
- 28 september 1950 o.l.v. Felix de Nobel m.m.v. Nederlands Kamerkoor
(radio-opname)
Bonsel, A. Rieger-Rieger garste
Bonsel, A. Drie kiesman
Van Hemel, O. Hollandse klompendans
Badings, H. Dans uit Terschelling
Badings, H. Drentse dans
Groot, C. de Polka
Groot, C. de Courante Foucart
- 18 oktober 1950 o.l.v. Paul Hupperts
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
...
Brahms, J. Symfonie nr. 4
- 22 oktober 1950 o.l.v. Eduard Flipse
Andriessen, H. Ricercare
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
...
Franck, C. Symfonie
- 7 november 1950 o.l.v. Paul Hupperts
(liefdadigheidsconcert ten bate van de stichting 1940-45 en de
bloedtransfusiedienst van de afdeling van het Nederlandse Rode
Kruis)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Rachmaninov, R. Concert voor piano en orkest nr. 2
(solist: de burgemeester van Utrecht)

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 29 november 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Van Lier, B. Katharsis
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 6 december 1950 o.l.v. Paul Hupperts
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Barber, S. Adagio
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 10 januari 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 15 januari 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Strategier, H. Introductie en Passacaglia
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 31 januari 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Piae memoriae
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Franck, C. Psyché
 6 februari 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Landré, G. Piae memoriae
 Stravinsky, I. Pétrouchka: suite
 22 februari 1951 o.l.v. Paul Hupperts [geen abonnementsconcert]
 Andriessen, H. Capriccio
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Carolina
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1: Overture Baron Hop
 Henkemans, H. Primavera
 28 februari 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Henkemans, H. Primavera
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 4 april 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart Maurerische Trauermusik
 ('in memoriam Willem Mengelberg
 geboren 28 maart 1871 in Utrecht
 overleden 22 maart 1951 te Zuort Zwitserland')
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Strauss, R. Der Rosenkavalier: suite
 14 april 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Paap, W. Studentenmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 18 april 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 ...
 Händel, G.F. Utrecht jubilate

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Altink, H. Twee orchesterstukken
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Flothuis, M. Concert voor viool en orkest
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Hemel, O.v. De stad
 Landré, G. Piae memoriae
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Monnikendam, M. Jan van Riebeecksuite
 (voor stemmen en orkest)
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Concertino
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

17 september 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 24 september 1951 o.l.v. Paul Hupperts (vakbondsconcert)
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

8 oktober 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suites nrs. 1 en 2
 31 oktober 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 7 november 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 14 november 1951 o.l.v. Paul Hupperts
 ('De werken van Pijper, Strategier en Paap worden hedenavond
 uitgevoerd ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van het
 Genootschap van Nederlandse componisten.')
 Pijper, W. Zes adagio's

Strategier, H. Concertino voor klarinet en piano
 Paap, W. Guirlanden
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 10 januari 1952 o.l.v. Paul Hupperts (opname voor wereldomroep)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 14 januari 1952 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Idomeneo: ouverture en balletmuziek
 Flothuis, M. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 16 januari 1952 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Piaie memoriae
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Bizet, G. Symfonie
 6 februari 1952 o.l.v. Paul Hupperts (concert t.g.v. 50-jarig
 bestaan Tivoli)
 Altink, H. Twee orchesterstukken
 Van Hemel, O. De stad
 ...
 Wagner, R. Der fliegende Holländer: delen
 11 februari 1952 o.l.v. Paul Hupperts (vakbondsconcert)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 12 februari 1952 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 5 april 1952 o.l.v. Paul Hupperts (Culemborg)
 (ter gelegenheid van de herdenking van Jan van Riebeeck)
 Monnikendam, M. Jan van Riebeecksuite
 18 april 1952 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Mozart, W.A. twee aria's
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 ...
 Duparc, H. twee liederen
 Stravinsky, I. Divertimento
 11 juli 1952 o.l.v. Paul Hupperts (opname wereldomroep)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Miroir de peine
 Badings, H. Divertimento voor symfonie-orkest
 Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
 Frid, G. Paradou
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Strategier, H. Psalm 118
 (middelhoge stem en orkest)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac *

- mee op tournee naar België

Programma's:

22 september 1952 o.l.v. Paul Hupperts

- Mozart, W.A. Symfonie KV 543
- Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
- ...
- Kodály, Z. Háry János suite

4 oktober 1952 o.l.v. Paul Hupperts

- Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
- Orthel, L. Symfonie nr. 3
- ...
- Brahms, J. Symfonie nr. 1

3 november 1952 (vakbondsconcert)

- Badings, H. Divertimento voor symfonie-orkest
- Grieg, E. Concert voor piano en orkest
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 8

10 november 1952 o.l.v. Paul Hupperts

- Badings, H. Divertimento voor symfonie-orkest
- Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 8

12 november 1952 o.l.v. Paul Hupperts

- Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
- Orthel, L. Symfonie nr. 3
- ...
- Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

21 januari 1953 o.l.v. Paul Hupperts

- Andriessen, H. Miroir de peine
- Rabaud, H. La procession nocturne
- Ravel, M. Shéhérazade
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

16 februari 1953 o.l.v. Paul Hupperts

- Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- Mahler, G. Kindertotenlieder
- ...
- Orff, C. Carmina burana

25 februari 1953 o.l.v. Paul Hupperts

- Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- Frid, G. Paradou
- ...
- Brahms, J. Concert voor viool en orkest

2 maart 1953 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)

- Frid, G. Paradou
- Mahler, G. Kindertotenlieder
- ...
- Orff, C. Carmina burana

21 april 1953 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)

- Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
- Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
- ...
- Henkemans, H. Passacaglia en gigue
- Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2

17 mei 1953 o.l.v. Ponten en Herman Strategier

(t.g.v. 100-jarig herstel Nederland missiegebied - '100 jaar kromtak')

Wagenaar, J.	Entrada
Bach, J.S.	Hohe Messe: Sanctus
Strategier, H.	Psalm 118
Kodály, Z.	Te deum

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H.	Ricercare
Andriessen, H.	Symfonie nr. 2 (MP)
Badings, H.	Ballade
Cuyper, H.	Terwe (declamatorium)
Delden, L.v.	In memoriam
Flothuis, M.	Concert voor viool en orkest (MP)
Frid, G.	Jeu de la chaîne
Hemel, O.v.	De stad
Pijper, W.	Symfonie nr. 1
Strategier, H.	Drie stukken voor hobo en orkest
Wagenaar, J.	Saul en David

Programma's:

26 september 1953 o.l.v. Paul Hupperts

(Bernhard-hal concert m.m.v. Mastreechter Staar o.l.v. Martin Koekelkoren)

veel korte stukken waaronder

Koekelkoren, M.	En revenant d'Auvergne (koor a cappella)
Hupperts, P.	Kalioda (koor a cappella)

2 december 1953 o.l.v. Paul Hupperts

(uitzending VARA 'Utrechtse dag')

Händel, G.F.	Water music
Strategier, H.	drie stukken voor hobo en orkest
Brahms, J.	Akademische Festouverture

9 december 1953 o.l.v. Paul Hupperts

Chausson, E.	Symfonie
Lully, J.-B.	Cadmus: aria
Rameau, J.-Ph.	Les indes galantes: delen

...

Pijper, W.	Symfonie nr. 1
Ravel, M.	Don Quixote à Dulcinée
Ravel, M.	La valse

15 december 1953 o.l.v. Paul Hupperts

Badings, H.	Ballade
Beethoven, L.v.	Ah! Perfido

...

Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 9
-----------------	----------------

29 december 1953 o.l.v. Paul Hupperts

(ereavond i.v.m. 80^e verjaardag van 'Hubert Cuyper, koordirigent, componist van kerkmuziek en kenner van het Gregoriaans')

Cuyper, H.	Terwe
------------	-------

4 januari 1954 o.l.v. Paul Hupperts

Van Delden, L.	In memoriam
Chausson, E.	Symfonie

...

Ravel, M.	Concert voor piano en orkest in G
Ravel, M.	La valse

13 januari 1954 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

10 maart 1954 o.l.v. Ignace Neumark
 Wagenaar, J. Saul en David
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 ...
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 Strauss, R. Tod und Verklärung

1 april 1954 o.l.v. Leo Pappenheim (Rayondag)
 o.a.
 Frid, G. Jeu de la chaîne (met ballet)

10 april 1954 o.l.v. Ignace Neumark (Amsterdam)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

29 april 1954 o.l.v. Gerrit van den Berg
 (t.g.v. afscheid van Gerrit van den Berg als dirigent van A'foorter
 mannenkoor)
 Van Hemel, O. De stad
 Brahms, J. Altrapsodie
 Brahms, J. Rinaldo

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Ballade van de merel
 Andriessen, H. Due madrigali
 Anrooy, P.v. Das kalte Herz: delen
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Paap, W. Studentenmuziek
 Pijper, W. Hymne
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

23 september 1954 o.l.v. Paul Hupperts (Amersfoort)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie

25 september 1954 o.l.v. Paul Hupperts
 (in het kader van kunstmaand Utrecht 1954)
 Strategier, H. Intrada sinfonica (o.l.v. de componist)
 Paap, W. Studentenmuziek
 Andriessen, H. Ballade van de merel
 ...
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Pijper, W. Hymne
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

9 oktober 1954 o.l.v. Paul Hupperts

(Bernhardhal-concert m.m.v. Mastreechter Staar o.l.v. Martin Koekelkoren)

o.a.
volksliederen in bewerking

27 oktober 1954 o.l.v. Paul Hupperts
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie

23 november 1954 o.l.v. Paul Hupperts (Zeist)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 [Casadesus ?] Concert voor cello en orkest
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 ...
 Franck, C. Symfonie

24 november 1954 o.l.v. Paul Hupperts
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Mahler, G. Revelge
 Verdi, G. Don Carlos: aria ('op verzoek')
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 (solist: Guus Hoekman, 'onze stadgenoot')

27 november 1954 o.l.v. Paul Hupperts (Dordrecht)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie

5 januari 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Paap, W. Studentenmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 268
 ...
 Beethoven, L.v. Romance voor viool en orkest opus 50
 Bizet, G. Symfonie

12 januari 1955 o.l.v. Paul Hupperts (koorbegeleiding)
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Mozart, W.A. Mis KV 317
 ...
 Mul, J. Egmondth onthalsd
 Andriessen, H. Due madrigali
 Brahms, J. Liebesliederwalzer

19 januari 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Rabaud, H. La procession nocturne
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

31 januari 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

2 februari 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

28 februari 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 2 maart 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Strategier, H. Intrada sinfonica (o.l.v. componist)
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 12 maart 1955 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Oud-Hollandse danswijzen
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Cuypers, H. Kerstoratorium
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
 Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Linden, N. v.d. Scherzo
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
 Vermeulen, M. Passacaile et cortège
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 div. comp. Des winters als het regent

Programma's:

5 oktober 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 24 oktober 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 2
 26 oktober 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 2
 7 november 1955 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 ...
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta

- 13 november 1955 o.l.v. Nico van der Linden ('de ford concerten')
(aangeboden door N.V. Nederlandsche Ford Automobiël Fabriek)
Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: delen
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Linden, N.v.d. Scherzo
Schubert, F. Rosamunde: delen
Liszt, F. Les Préludes
- 21 november 1955 o.l.v. Paul Hupperts
Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
Strauss, R. Tod und Verklärung
...
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
- 28 november 1955 o.l.v. Paul Hupperts
Franck, C. Rédemption
Rameau, J.-Ph. Les indes galantes: deel
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
...
div. comp. Des winters als het regent
Moesorgski, M. Boris Godoenov: deel
Borodin, A. Polowetzer dansen
- 30 november 1955 o.l.v. Paul Hupperts
Franck, C. Rédemption
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
...
div. comp. Des winters als het regent
Borodin, A. Polowetzer dansen
- 14 december 1955 o.l.v. Paul Hupperts
Händel, G.F. Messiah: twee aria's
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Mahler, G. Kindertotenlieder
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 19 december 1955 o.l.v. Willem Wieseahn (m.m.v. mannenkoor)
Cuypers, H. Kerstatorium
- 11 januari 1956 o.l.v. Paul Hupperts
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
...
Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Debussy, C. Danses sacrée et profane
Dukas, P. L'apprenti sorcier
- 18 januari 1956 o.l.v. Henri Arends
Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: ouverture
Ruyneman, D. Symfonie nr. 2
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 24 januari 1956 o.l.v. Paul Hupperts (Maarssen)
(afdeling jeugd en muziek)
Glinka, M. Ruslan en Ludmilla: ouverture
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
Janáček, L. Suite voor strijkorkest
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

20 februari 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Glinka, M. ouverture Ruslan en Ludmilla
 Janáček, L. Suite voor strijkorkest
 ...
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Chatsjatoerian, A. Concert voor viool en orkest

13 maart 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

21 maart 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

6 april 1956 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest [KV ?]
 ...
 Chausson, E. Poème
 Franck, C. Le chasseur maudit

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Paap, W. ouverture Electora
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Haarlem suite

Programma's:

20 september 1956 o.l.v. Paul Hupperts (Veenendaal)
 Vivaldi, A. Concert voor drie violen en orkest in F
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 ...
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Britten, B. A young person's guide to the orchestra

15 oktober 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Chopin, F. Krakowiak
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

12 december 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Corelli, A. Concerto grosso opus 3 nr. 6
 Mahler, G. vier liederen
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

- 16 januari 1957 o.l.v. Hein Jordans
 Händel, G.F. Music for the royal fireworks
 Telemann, G.Ph. Suite in D voor gamba, strijkorkest en klavecimbel
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 ...
 Reger, M. Mozart-varianties opus 132
- 28 januari 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Vivaldi, A. Concert voor twee violoncelli en orkest
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
- 30 januari 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Vivaldi, A. Concerto voor twee celli en orkest
 Händel, G.F. Concerto grosso nr. 7
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
- 27 februari 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Strategier, H. Haarlem-suite
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
- 18 maart 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Pijper, W. Zes adagio's
 Martin, F. Petite symphonie concertante
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
- 20 maart 1956 o.l.v. Paul Hupperts
 Pijper, W. Zes adagio's
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Suite nr. 3
- 1 april 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Paap, W. ouverture Electora
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 2 april 1957 o.l.v. Paul Hupperts (Amersfoort)
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 ...
 Paap, W. ouverture Electora
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 3 april 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Paap, W. ouverture Electora
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Symfonische etude

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Delden, L.v. In memoriam
 Dresden, S. Dansflitsen
 Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mul, J. Galant kwartet (voor sopraan en orkest)
 Mul, J. Sinfonietta
 Orthel, L. Scherzo nr. 2

Programma's:

23 september 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie

24 september 1957 o.l.v. Paul Hupperts (Zeist)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 ...
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest

30 september 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 22
 Van Delden, L. In memoriam
 ...
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

9 oktober 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Dresden, S. Dansflitsen
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

15 oktober 1957 o.l.v. Paul Hupperts (opname voor KRO radio)
 Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
 Mul, J. Galant kwartet (voor sopraan en orkest)

16 oktober 1957 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
 (t.g.v. het 10-jarig bestaan van Donemus)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Dresden, S. Dansflitsen
 Van Delden, L. In memoriam
 ...
 Frid, G. Drie romances
 Mul, J. Galant kwartet (voor sopraan en orkest)
 Landré, G. Symfonie nr. 3

23 oktober 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 , A. Symfonie nr. 9

20 november 1957 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

5 februari 1958 o.l.v. Paul Hupperts
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

Orthel, L. Scherzo nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 19 maart 1958 o.l.v. Paul Hupperts
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Britten, B. Bridge-varianties
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 16 april 1958 o.l.v. Henri Swoboda
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 5 mei 1958 o.l.v. Paul Hupperts (burgerdag)
 Wagenaar, J. Entrada
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 Wilhelmus
 7 mei 1958 o.l.v. Paul Hupperts
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades ('op verzoek')
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 12 mei 1958 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Lucio Silla: ouverture
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 21 mei 1958 o.l.v. Paul Hupperts (opname voor KRO)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Mul, J. Sinfonietta

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Symfonie nr. 8
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
 Ketting, O. Due Canzoni
 Mul, J. Sinfonietta
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Programma's:

17 december 1958 o.l.v. Paul Hupperts
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 7 januari 1959 o.l.v. Paul Hupperts
 Mul, J. Sinfonietta
 Franck, C. Psyché: delen
 ...
 Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest nr. 1

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450
 1 februari 1959 o.l.v. Paul Hupperts ('Muziek van onze tijd')
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Ketting, O. Due Canzoni
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 ...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 15 april 1959 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 59-60
 Gespeelde werken ca. 140
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Giltay, B. Concert voor altviool en kamerorkest
 Mengelberg, R. Missa pro pace
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Strategier, H. Arnheemsche psalm
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6

Programma's:
 21 oktober 1959 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 Skrjabin, A. Poème de l'extase
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 24 oktober 1959 o.l.v. Hendrik Altink (NV Huis met De Stem des
 volks)
 Altink, H. Strijdliedererenfantasie I
 Von Gluck, C.W. Orfeo ed Euridice: delen
 Haydn, J. Die Jahreszeiten: delen
 ...
 Grieg, E. Peer Gynt: suite
 Altink, H. Strijdliedererenfantasie II
 25 november 1959 o.l.v. Paul Hupperts
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 11 december 1959 o.l.v. Paul Hupperts
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 15 januari 1960 o.l.v. Herman Strategier (Strategier) en Hans Ponten
 (Mozart) (Leiden)
 Strategier, H. Arnhemse psalm
 (voor solisten, koor en orkest)
 ...
 Mozart, W.A. Requiem
 24 februari 1960 o.l.v. Hein Jordans

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 ...
 Spohr, L. Concert voor viool en orkest [nr. ?]
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 27 april 1960 o.l.v. Frits Knol
 Giltay, B. Concert voor altviool en kamerorkest
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 29 april 1960 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 10 mei 1960 o.l.v. Albert Jenny en Willem Wieseahn (Amsterdam)
 (in het kader van Internationale culturele samenwerking
 Zwitserland-Nederland)
 Wilhelmus
 Jenny, A. Das Lied von der Schöpfung
 Zwitserse volkslied
 Mozart, W.A. Il re pastore: aria
 ...
 Mengelberg, R. Missa pro pace
 Honegger, A. Le roi David: slotkoor

 Seizoen 60-61
 Gespeelde werken: ca. 140
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Andriessen, H. Ricercare
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Landré, G. Anagrammen
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Ponse, L. Symphonietta
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 22 september 1960 o.l.v. Paul Hupperts
 (tweede concert in serie 'Muziek van onze tijd')
 Landré, G. Anagrammen
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Lutoslawski, W. Musique funèbre pour orchestre à cordes
 ...
 Messiaen, O. Les offrandes oubliées
 Stravinsky, I. Movements
 28 september 1960 o.l.v. Paul Hupperts
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 14 oktober 1960 o.l.v. Paul Hupperts (koorbegeleiding)
 o.a.
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 8 december 1960 o.l.v. Bogo Leskovic
 (derde concert in serie 'Muziek van deze tijd')

Svebotnjak, B. Muziek voor strijkorkest
Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
Ponse, L. Symphonietta
...
Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
Blacher, B. Konzertante Musik
1 februari 1961 o.l.v. Paul Hupperts
Flothuis, M. Symfonische muziek
Wagner, R. Tristan und Isolde:
voorspel en liefdesdood
...
Brahms, J. Concert voor viool en orkest
12 april 1961 o.l.v. Paul Hupperts
Andriessen, H. Ricercare
Elgar, E. Enigma-varianties
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
29 april 1961 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)
Andriessen, H. Ricercare
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Fauré, G. Pelléas et Mélisande
Debussy, C. La mer
27 mei 1961 o.l.v. Roelof Knol (Mijdrecht)
Bach, J. Chr. Sinfonia
Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Schubert, F. Symfonie nr. 5
19 juni 1961 o.l.v. Paul Hupperts (Den Haag)
Landré, G. Permutazioni sinfoniche
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Franck, C. Psyché
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
10 juli 1961 o.l.v. Franz-Paul Decker (Den Haag - Kurzaal)
Schubert, F. Symfonie nr. 5
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
...
Strauss, J. ouverture Eine Nacht in Venedig
Strauss, J. Pizzicato polka
Strauss, J. Tritsch-Tratsch Polka
Strauss, J. Kaiserwalzer
Strauss, J. Radetzky-wals

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
Andriessen, H. Due madrigali
Badings, H. Ouverture tot Gijsbreght van Aemstel
Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
Giltay, B. Sinfonia per orchestra
Ketting, O. Pas de deux
Mul, J. Sinfonietta
Strategier, H. Requiem

(voor gemengd koor en orkest)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wisse, J. Sette aforismi

Programma's:

21 september 1961 o.l.v. Paul Hupperts
(tweede concert in serie 'Muziek van onze tijd')

Stravinsky, I. Monumentum
Andriessen, H. Symfonie nr. 2

...

Wisse, J. Sette aforismi
Henze, H.W. Vijf Napolitaanse liederen
Webern, A. Zes orkeststukken opus 10

4 oktober 1961 o.l.v. Paul Hupperts

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503

...

Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

30 oktober 1961 o.l.v. Herman Strategier (koorbegeiding - Leiden)

Strategier, H. Requiem
Poulenc, F. Stabat mater

...

Andriessen, H. Miroir de peine

10 november 1961 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)

Rossini, G. Sonate voor strijkers
Andriessen, H. Due madrigali

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

22 november 1961 o.l.v. Franz-Paul Decker

Badings, H. Ouverture tot Gijsbreght van Aemstel
Schumann, R. Concert voor cello en orkest

...

Strauss, R. Also sprach Zarathustra

7 december 1961 o.l.v. Frits Knol
(derde concert in serie 'muziek van onze tijd')

Ketting, O. Pas de deux
Martinu, B. Concert voor hobo en orkest

...

Hartmann, K.A. Symfonie nr. 6

13 december 1961 o.l.v. Paul Hupperts (12 december in A'dam)

Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
Mozart, W.A. Serenade KV 251

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

29 januari 1962 o.l.v. Paul Hupperts (vakbondsconcert)

Mul, J. Sinfonietta
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

21 februari 1962 o.l.v. Bogo Leskovic

Giltay, B. Sinfonia
Mahler, G. Kindertotenlieder

...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 6

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Symfonie nr. 8
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Eisma, W. Concerto per 2 violine e orchestra
Orthel, L. Symfonie nr. 6
Otterloo, W.v. Symfoniëtta
Pijper, W. Symfonie nr. 2
Strategier, H. Kleine rapsodie
Vlijmen, J.v. Gruppi
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

12 september 1962 o.l.v. Paul Hupperts

(t.g.v. het eeuwfeest v.d. maatschappij voor diergeneeskunde)

Strategier, H. Kleine Rapsodie
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Schubert, F. Symfonie nr. 8
Tsjaikovski, P. Capriccio italien

20 september 1962 o.l.v. Paul Hupperts (Veenendaal)

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
Van Delden, L. Concert voor harp en klein orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 6

21 september 1962 o.l.v. Paul Hupperts (Nijenrode)

Haydn, F. Symfonie nr. 89
Mozart, W.A. aria's
Verdi, G. aria's

...

Andriessen, H. Miroir de peine
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066

28 september 1962 o.l.v. Paul Hupperts (Baarn)

Mozart, W.A. Symfonie KV 114
Van Delden, L. Concert voor harp en klein orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 6

3 oktober 1962 o.l.v. Paul Hupperts

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

15 oktober 1962 o.l.v. Paul Hupperts

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Brahms, J. Symfonie nr. 3

...

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

14 november 1962 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W. Symfoniëtta
Mozart, W.A. Exultate jubilate

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2

Falla, M. de El sombrero de tres picos: drie dansen

10 december 1962 o.l.v. Paul Hupperts
(Wagenaar-herdenking)
Wagenaar, J. Intrada
Wagenaar, J. Drie madrigalen voor gemengd koor
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

13 december 1962 o.l.v. Paul Hupperts
(tweede concert in serie 'Muziek van onze tijd')
Stravinsky, I. Concerto en Ré
Pijper, W. Symfonie nr. 2
...
Penderecki, K. Anaklasis
Ligeti, L. Atmosphères

6 maart 1963 o.l.v. Paul Hupperts
Schubert, F. Symfonie nr. 6
Pijper, W. Symfonie nr. 2
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

18 maart 1963 o.l.v. Paul Hupperts
Orthel, L. Symfonie nr. 6
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
...
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
Bizet, G. Carmen: suite nr. 1

24 april 1963 o.l.v. Paul Hupperts
Badings, H. Symfonie nr. 8
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

29 april 1963 o.l.v. Paul Hupperts
Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
Andriessen, H. Miroir de peine

25 mei 1963 o.l.v. Piet van Egmond (koorbegeleiding)
Brahms, J. Schicksalslied
Brahms, J. Nänie
...
Verdi, G. Quattro pezzi sacri
Mengelberg, R. Missa pro pace

29 mei 1963 o.l.v. Herman Strategier (Leiden)
Strategier, H. Drie motetten
Poulenc, F. Gloria
...
Strategier, H. Deux chansons
Jolivet, A. Chant de Linos
Borodin, A. Polowetzer dansen

30 mei 1963 o.l.v. Paul Hupperts (lenteserie)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Von Weber, C.M. Aufforderung zum Tanz
Tsjaikovski, P. Notenkraker: delen

27 juni 1963 o.l.v. Frits Krol
(zesde concert in serie 'Muziek van onze tijd')
Martin, F. Etudes voor strijkorkest
Eisma, W. Concerto per 2 violini e orchestra
...

Henze, H.W. Nachtstücke und Arien

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Te Deum laudamus
Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
Eisma, W. Quintetto per archi
Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
Giltay, B. Sinfonia piccola
Leeuw, T. de Symphonies for winds
Mul, J. Lettre de M. Abbé d'Olivet à
M. le Président

Raxach, E. Estrofas
Vlijmen, J.v. Mythos per strumenti e mezzosoprano
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

12 september 1963 o.l.v. Paul Hupperts

(eerste concert in serie 'Muziek van onze tijd')

Brons, C. Strijkkwartet
Van Vlijmen, J. Mythos (per 9 strumenti e mezzo-soprano)

...

Eisma, W. Quintetto per archi
Razzi, F. 4 Invenzioni per 7 strumenti
Raxach, E. Estrofas

19 september 1963 o.l.v. Paul Hupperts

(tweede concert in serie 'Muziek van onze tijd')

Leeuw, T. de Symphonies of winds
Baird, T. Four essays

...

Dallapiccola, L. Concerto per la notte di natale
Castiglioni, N. Aprèslude

23 september 1963 o.l.v. Paul Hupperts

Giltay, B. Sinfonia piccola per orchestra
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Tsjaikovski, P. Serenade
Tsjaikovski, P. Orkestsuite nr. 3: Tema con variazioni

2 oktober 1963 o.l.v. Paul Hupperts

Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466

...

Mahler, G. Symfonie nr. 1

29 oktober 1963 o.l.v. Piet van Egmond (Amsterdam)

Bach, J.S. Cantate BWV 27
Mozart, W.A. Laudate dominum
Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen

...

Mengelberg, R. Missa pro pace

1 november 1963 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)

Haydn, J. Symfonie nr. 95
Händel, G.F. Concerto grosso opus 4 nr. 6
Leeuw, T. de Symphonies of winds

...

Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
Dukas, P. L'apprenti sorcier

- 13 november 1963 o.l.v. Hugo Rignold (vakbondsconcert)
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
- 16 december 1963 o.l.v. Paul Hupperts
 Blanckenburg, Q. Cantate Apologie des femmes
 Arriaga, J. Symfonie in D
 Mul, J. Lettre de M. Abbé d'Olivet à
 M. le Président
 ...
 Rachmaninov, S. Symfonie nr. 3
- 22 januari 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
- 10 maart 1963 o.l.v. Sipke de Jong (koorbegeleiding - Den Haag)
 Schubert, F. Mis DV 167
 Mozart, W.A. Exultate jubilate
 Andriessen, H. Te Deum laudamus
 ...
 Orff, C. Carmina burana
- 13 april 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
- 14 mei 1964 o.l.v. Frits Knol
 (zesde concert in serie 'muziek van onze tijd')
 Dallapiccola, L. Piccola musica notturna
 Fortner, W. Movements for piano
 ...
 Henze, H.W. Symfonie nr. 3

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

- Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Hemel, O.v. Tema con variazioni
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Landré, G. Anagrammen
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Landré, G. Jean Lévecq (opera)
 Leeuw, T. de De droom (opera)
 Raxach, E. Metamorphose II
 Wisse, J. Sonanza II

Programma's:

- 21 september 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

5 oktober 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

19 oktober 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Haydn, J. Symfonie nr. 82
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

29 oktober 1964 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)
 Andriessen, H. Ricercare
 Bach, J.S. Cantate BWV 209
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

9 december 1964 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 ...
 Moesorgski, M. scène uit Boris Godoenov
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

10 februari 1965 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

11 februari 1965 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Sarasate, P. de Zigeunermelodien
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

25 februari 1965:
 Voor de pauze: Gaudeamus kwartet met versterking
 Landré, G. Strijkkwartet nr. 2
 Landré, G. Sextet

Na de pauze: USO o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Anagrammen
 Landré, G. Symfonie nr. 3

15 maart 1965 o.l.v. Frits Knol
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

28 april 1965 o.l.v. Paul Hupperts
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Franck, C. Symfonie

20 mei 1965 o.l.v. Paul Hupperts
 (serie 'muziek van onze tijd')
 Wisse, J. Sonanza II
 Raxach, E. Metamorphose II
 ...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1

16, 22 en 24 juni, 10 en 12 juli 1965 o.l.v. Bruno Maderna
 (Holland Festival)

Landré, G. Jean Lévecq
...
Leeuw, T. de De droom

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bree, J.v. Concertouverture
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Henkemans, H. Barcarola fantastica
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Heppener, R. Eglogues
Leeuw, T. de De bijen
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Leeuw, T. de Syntaxis II
Schat, P. Labyrint (opera)
Strategier, H. Plaisanterie
 (voor mannenkoor en orkest)
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: ouverture Viva Carolina

Programma's:

23 september 1965 o.l.v. Paul Hupperts
('Muziek van onze tijd')

Heppener, P. Eglogues
Baird, T. Erotica

...

Leeuw, T. de De bijen

7 december 1965 o.l.v. Paul Hupperts (Amsterdam)

Heppener, R. Eglogues
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

20 december 1965 o.l.v. Paul Hupperts

Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: ouverture Viva Carolina
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

5 januari 1966 o.l.v. Paul Hupperts

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schubert, F. Symfonie nr. 4

...

Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2

12 januari 1966 o.l.v. Paul Hupperts

Van Bree, J. Concertouverture
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

9 maart 1966 o.l.v. Paul Hupperts

Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
Henkemans, H. Barcarola fantastica

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

18 april 1966 o.l.v. Charles de Wolff

Bach, J.S. Prelude en fuga voor orgel BWV 546
Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 6 BWV 1051

...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 27 april 1966 o.l.v. Paul Hupperts
 Franck, C. Psyché: delen
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 16 mei 1966 o.l.v. Paul Hupperts
 (jubileumconcert t.g.v. het 150-jarig bestaan van het USO)
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 6
 17 juni 1966 o.l.v. Bruno Maderna (Amsterdam - Holland Festival)
 Schat, P. Labyrint (opera)

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Badings, H. Concert voor viool, altviool en orkest
 Delden, L.v. Sinfonia VIII
 Leeuw, T. de Ombres
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke (JV)

Programma's:

15 september 1966 o.l.v. Paul Hupperts

('Muziek van onze tijd')

Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Stravinsky, I. Capriccio

...
 Serocki, K. Symfonische Fresken
 Brown, E. Available Forms I

23 november 1966 o.l.v. David Zinman

Leeuw, T. de Ombres
 Mozart, W.A. Pianoconcert KV 238

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 1

12 december 1966 o.l.v. Paul Hupperts

Van Delden, L. Sinfonia VIII
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

3 april 1967 o.l.v. Frits Knol

Badings, H. Concert voor viool, altviool en orkest
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen

...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

24 april 1967 o.l.v. Paul Hupperts

Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest

...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite

Giltay, B. Concert voor twee violen en orkest
 Henkemans, H. Élégies
 Kox, H. Cyclofonie V
 Kunst, J. Arboreal
 Mul, J. Variazioni I due Orsini
 Petersma, W. Hora
 Straesser, J. Chorai
 Vlijmen, J.v. Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
 Vriend, J. Diamant

Programma's:

14 september 1967 o.l.v. Paul Hupperts
 ('Muziek van onze tijd' - ook in het kader van de Gaudeamus-week)

Bosseur, J.Y. Un arraché de partout
 Straesser, J. Chorai

...

Janson, A. Vuggesang
 Mioreanu, C. Musik

21 september 1967 o.l.v. Paul Hupperts
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Ravel, M. Daphnis et Chloé

18 oktober 1967 o.l.v. Paul Hupperts
 Henkemans, H. Élégies
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

15 januari 1968 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Divertimento KV 138
 Giltay, B. Concert voor twee violen en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

24 april 1968 o.l.v. Paul Hupperts
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

8 mei 1968 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Vlijmen, J. Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

24 mei 1968 o.l.v. Paul Hupperts ('Muziek van onze tijd')

Kox, H. Cyclofonie V
 Fortner, W. Vento nel vento voor zang en orkest

...

Paccagnini, A. Imagini voor strijkorkest
 Laporte, A. Jubilus

6 juni 1968 o.l.v. Paul Hupperts (t.g.v. 100 jaar Bruna)
 Mul, J. Variazioni I due orsini
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

Dukas, P. L'apprenti sorcier
27 juni 1968 o.l.v. [?]
[precieze programma en volgorde niet meer te achterhalen - de
volgende werken stonden in ieder geval aangekondigd:]

Kunst, J. Arboreal
Petersma, W. Hora
Vriend, J. Diamant

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Ricercare
Kox, H. Cyclofonie V
Vlijmen, J.v. Serenata I

Programma's:

16 september 1968 o.l.v. Paul Hupperts (motionweek '68)

Brahms, J. Akademische Festouverture
Kox, H. Cyclofonie V
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

...

Keuze uit 6 soloconcerten (solist: Daniel Wayenberg):

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3

23 oktober 1968 o.l.v. Paul Hupperts

Kox, H. Cyclofonie V
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

28 oktober 1968 o.l.v. Paul Hupperts

Andriessen, H. Ricercare
Villa-Lobos, H. Bachianas brasileiras nr. 1

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 1

10 maart 1969 o.l.v. Paul Hupperts

Mozart, W.A. Serenade KV 361
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

2 mei 1969 o.l.v. Bruno Maderna

Josquin (bew. B. Maderna)
Magnificat Quarti toni
Boulez, P. Eclat
Van Vlijmen, J. Serenata I

...

Monteverdi, C. (bew. B. Maderna)
Orfeo: suite

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
Bergeyk, G.v. Orkestmuziek I

Bois, R. du	A flower given to my daughter
Borstlap, J.	Proses lyriques
Brons, C.	Concert for twee harpen en orkest
Brons, C.	Music for strings
Eisma, W.	Volumina
Heppener, R.	Eglogues
Keuris, T.	Kwartet voor orkest
King, H.	Triptique symphoniques
Kunst, J.	Arboreal
Leeuw, T. de	Mouvements rétrogrades
Loevendie, Th.	Scaramuccia
Pouwels, J.	Symphonische dans-suite
Vries, K. de	Refrains
Wagenaar, J.	ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

15 september 1969 o.l.v. Paul Hupperts (motion-weeks 1969)

Heppener, R.	Eglogues
Stravinsky, I.	L'oiseau de feu: suite

25 september 1969 o.l.v. Paul Hupperts (Gaudeamus)

Etkin, M.	Elipses
Brons, C.	Music for strings
Keuris, T.	Kwartet voor orkest
...	
Kunst, J.	Arboreal
Lonquich, H.M.	Corrispondenza

7 oktober 1969 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)

Rameau, J.-Ph.	Pièces de clavecin (selectie)
Andriessen, L.	Registers (voor piano)
Fauré, G.	Impromptu
Martin, F.	Petite symphonie concertante

16 oktober 1969 o.l.v. Paul Hupperts (vakbondsconcert)

Wagenaar, J.	ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v.	Concert voor piano en orkest nr. 4
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 4

27 oktober 1969 o.l.v. Paul Hupperts

Leeuw, T. de	Mouvements rétrogrades
Sibelius, J.	Concert voor viool en orkest
...	
Beethoven, L.v.	Symfonie nr. 4

9 januari 1970 o.l.v. Paul Hupperts
(in serie C 'muziek van toen en nu')

Haydn, J.	Symfonie nr. 60
Vivaldi, A.	Concert voor twee violen en orkest opus 3 nr. 8
...	
Badings, H.	Concert voor twee violen en orkest nr. 2
Serocki, K.	Symfonische fresco's

14 januari 1970 o.l.v. Paul Hupperts

Haydn, J.	Symfonie nr. 60
Brons, C.	Concert voor twee harpen en orkest
...	
Brahms, J.	Concert voor viool, cello en orkest

19 januari 1970 o.l.v. Paul Hupperts

Bach, J.S.	Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
Britten, B.	Sinfonia da Requiem
...	

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 Brahms, J. twee Hongaarse dansen
 28 januari 1970 o.l.v. Paul Hupperts
 Boccherini, L. Symfonie in d
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Heppener, R. Eglogues
 Ravel, M. La valse
 27 april 1970 o.l.v. Paul Hupperts
 (t.g.v. het afscheid van de burgemeester van Utrecht)
 Opening
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Aanbieding van het geschenk
 [geen Nederlander]
 Concert voor piano en orkest
 Slotwoord
 15 juni 1970 [USO o.l.v. Paul Hupperts?]
 Bois, R. du A flower given to my daughter
 Vries, K. de Refrains
 ...
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 Van Bergeyk, G. Orkestmuziek I
 16 juni 1970 [USO o.l.v. Paul Hupperts?]
 King, H. Triptique symphoniques
 Pouwels, J. Symphonische dans-suite
 ...
 Eisma, W. Volumina
 Borstlap, J. Proses lyriques

Seizoen 70-71

Gespeelde werken ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Andriessen, L. Anachronie II
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 Flothuis, M. Espressione cordiali
 Frid, G. Concert voor drie violen en orkest
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Kox, H. Cyclofonie V
 Kunst, J. Arboreal
 Leeuw, T. de De droom
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Vlijmen, J.v. Gruppi

Programma's:

21 september 1970 o.l.v. Paul Hupperts
 Bach, J.S. Brandenburgse concert nr. 3 BWV 1048
 (met Trio Louis van Dijk)
 Silvestrov, K. Hymn
 ...
 Hellerman, W. Time and again
 Schwarz, E. Island
 2 oktober 1970 o.l.v. Paul Hupperts
 Gabrieli, G. Aria
 Haydn, J. Symfonie nr. 9

...
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 21 oktober 1970 o.l.v. Paul Hupperts
 Vivaldi, A. Concert voor drie violen en orkest
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 ...
 Frid, G. Concert voor drie violen en orkest
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite
 16 november 1970 o.l.v. André Vandernoot
 Giltay, B. Variaties voor orkest
 Prokofjef, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 4
 5 januari (nieuwjaarsconcert)
 o.a.
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 13 januari 1971 o.l.v. Paul Hupperts
 Mozart, W.A. Divertimento KV 138
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Händel, G.F. Hercules: aria
 ...
 Ravel, M. Shéhérazade
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 15 januari 1971 o.l.v. Paul Hupperts (jeugdconcert)
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Ravel, M. Shéhérazade
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 4 maart 1971 o.l.v. Ernest Bour (Scheveningen)²
 Ravel, M. L'heure espagnole
 ...
 Leeuw, T. de De droom
 10 maart 1971 o.l.v. Ernest Bour
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 31 maart 1971 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 ...
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Serie Muziek van toen en nu:
 11 december 1970 o.l.v. André Vandernoot
 Mozart, W.A. Serenade KV 388
 Penderecki, K. Threnodie
 ...
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 Schubert, F. (orkestr. B. Maderna)
 Danssuite
 8 januari 1971 o.l.v. Paul Hupperts
 Mica, F.V. Symfonie
 Martin, F. Sechs Monologe
 ...
 Nono, L. Y su sangre ya viene cantando
 Ligeti, G. Lontano

Schönberg, A. A survivor from Warsaw
 16 april 1971 o.l.v. Paul Hupperts
 Telemann, G. Ph. Tafelmusik
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 ...
 Castiglioni, N. Canzoni 1966
 Lutoslawski, W. Linea
 14 mei 1971 o.l.v. Paul Hupperts
 Cimarosa, D. Concert voor twee fluiten en orkest
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 ...
 Andriessen, L. Anachronie II
 Raxach, E. Paraphrase

Seizoen 71-72

Gespeelde werken ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Vlijmen, J.v. Serenata II

Programma's:

20 oktober 1971 o.l.v. Paul Hupperts

Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Bartók, B. Suite nr. 2
 ...

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

5 januari 1972 o.l.v. Paul Hupperts

(nieuwjaarsreceptie gemeentebestuur Utrecht)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Dvořák, A. Slavische dansen (selectie)
 Strauss, J. 2 polka's en 1 wals
 Von Suppé, F. Leichte Kavallerie
 Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Intermezzo
 Tsjaikovski, P. Bloemenwals
 Elgar, E. Pomp and Circumstance: Mars

18 januari 1972 o.l.v. Paul Hupperts

Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...

Gabrieli, G. Sonata forte e piano
 Kodály, Z. Háry János: suite

25 januari 1972 o.l.v. Peter Erös (vakbondsconcert)

Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Beethoven, L.v. Ah! Perfido
 ...

Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

10 april 1972 o.l.v. Paul Hupperts

Van Delden, L. Piccolo concerto
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...

Brahms, J. Symfonie nr. 1
C-serie van vier concerten waarvan twee door het USO:
14 januari 1972 o.l.v. Paul Hupperts
Händel, G.F. Solomon: Sinfonia uit derde acte
Vivaldi, A. Concert voor fluit, hobo d'amore,
viola d'amore en orkest

...
Takemitsu, T. Requiem
Van Vlijmen, J. Serenata II
Ligeti, G. Atmosphères
19 mei 1972 o.l.v. Paul Hupperts
geen Nederlandse compositie

Seizoen 72-73

Gespeelde werken ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Symfonische etude
Bon, W.F. Dialogen en monologen
Bon, W.F. Circe, preludes for orchestra
Borstlap, J. Echo
Dopper, C. Ciaconna gotica
Giltay, B. Gossauer symfonie
Hekster, W. Facets for orchestra
Hemel, O.v. Tema con variazioni
Pijper, W. Zes adagio's
Vermeulen, W. Passacaille et cortège
Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
Wagemans, P.-J. Symfonie opus 3

Programma's:

30 oktober 1972 o.l.v. David Zinman
Giltay, B. Gosauer symfonie
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
27 november 1972 o.l.v. Paul Hupperts
Andriessen, H. Symfonische etude
Haydn, J. Symfonie concertante

...
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
12 februari 1973 o.l.v. Paul Hupperts
Dopper, C. Ciaconna gotica
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
13 februari 1973 o.l.v. Paul Hupperts (Veenendaal)
Dopper, C. Ciaconna gotica
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488

...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
15 februari 1973 o.l.v. Paul Hupperts
Van Hemel, O. Tema con variazioni
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
22 juni 1973 o.l.v. Paul Hupperts
(`festivalconcert van Nederlandse componisten')

Bon, W.F. Circe, prelude for orchestra
 Hekster, W. Facets for orchestra
 ...
 Wagemans, P.-J. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Zes adagio's
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Serie C: 4 concerten met hedendaagse muziek
 21 december 1972 o.l.v. Paul Hupperts
 Hartmann, K.A. Symfonie nr. 2
 Lutoslawski, W. Concert voor cello en orkest
 ...
 Bon, W.F. Dialogen en monologen
 Barber, S. Medea's Meditation and Dance of Vengeance
 8 februari 1973 o.l.v. Paul Hupperts
 Dallapiccola, L. Due pezzi
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 ...
 Messiaen, O. Oiseaux exotiques
 Hindemith, P. Kammermusik opus 36 nr. 1
 22 maart 1973 o.l.v. Francis Travis
 Varèse, E. Intégrales
 Borstlap, J. Echo
 ...
 Berio, L. Bewegung
 Stravinsky, I. Symfonie in C
 3 mei 1973 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Van Otterloo, W. Strijktrio
 Francaix, J. Quatuor voor fluit, hobo, klarinet en fagot
 ...
 Roussel, A. Evocations

Seizoen 73-74

Gespeelde werken ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bruynèl, T. Signs, voor orkest en klanksporen
 Giltay, B. Kosmochronie I
 Ketting, O. Due Canzoni
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Schat, P. Improvisations and symphonies

Programma's:

5 september 1973 o.l.v. Herman Strategier (koorbegeleiding - Leiden)

Strategier, H. Mors responsora
 Mul, J. Cantate l'homme desarmé
 Mul, J. Te deum

...
 Honegger, A. La danse des morts

17 september 1973 o.l.v. Paul Hupperts (Gaudeamus)

Ruzdjak, M. Diaphana
 Bank, J. Put me on my bike

...
 Osborne, N. Heaventree
 Ruiters, W. de Hoploploia

18 april 1974 o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W. Symphoniëtta

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 Serie C: drie concerten
 10 januari 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 Zimmermann, B.A. Stille und Umkehr
 Ketting, O. Due Canzoni
 ...
 Lutoslawski, W. Preludia taneczne
 Bartók, B. Vier orkeststukken opus 12
 22 februari 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 Schönberg, A. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
 Bruynèl, T. Phases (voor orkest en klanksporen)
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Giltay, B. Kosmochronie I
 21 maart 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 Hindemith, P. Kammermusik opus 24 nr. 1
 Schat, P. Improvisations and symphonies
 ...
 Distler, H. Christ der du
 Stravinsky, I. Octet
 Stravinsky, I. Mis

Seizoen 74-75

Gespeelde werken ca. 145

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Bon, W.F. Games
 Bruynèl, T. Phases
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Ketting, O. Time Machine
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'

Programma's:

8 oktober 1974 o.l.v. Hubert Soudant (Amersfoort)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 9 november 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 (jubileumconcert Paul Hupperts t.g.v. 25 jaar bij USO)
 Franck, C. Psyché
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Van Gilse, J. Tagore-liederen
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 19 december 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 Wagenaar, J. Saul en David
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé
 16 januari 1975 o.l.v. Francis Travis
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bizet, G. Symfonie in C
 C-serie: 3 concerten
 9 januari 1975 o.l.v. Paul Hupperts
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Bon, W.F. Games
 ...
 Maderna, B. Juilliard serenade
 Ligeti, G. Lontano
 Bruyñel, T. Phases
 28 mei 1975 gastorkest: Radio Kamerorkest o.l.v. Francis Travis
 5 juni 1975 o.l.v. Paul Hupperts
 Ketting, O. Time Machine
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Lutoslawski, W. Vijf liederen
 Baird, T. Psychodrama

Seizoen 75-76

Gespeelde werken ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Beurden, B.v. Concert voor altviool en orkest
 Bon, W.F. 1999, Quatre prophéties de Nostradamus
 Gilse, J.v. Varianties op een St. Nicolaasliedje
 Giltay, B. Sinfonia piccola
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

20 november 1975 o.l.v. Paul Hupperts

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Giltay, B. Sinfonia piccolo

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

16 november 1975 o.l.v. Paul Hupperts (koffieconcert)

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Fauré, G. Ballade opus 19

Van Gilse, J. Varianties op een St. Nicolaasliedje

27 november 1975 o.l.v. Paul Hupperts (vakbondsconcert)

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

13 december 1975 o.l.v. Paul Hupperts

t.g.v. '100 jaar muziekonderwijs in Utrecht (Utrechts conservatorium - gemeentelijke muziekschool)'

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

...

Van Baaren, K. Musica per orchestra

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

21 februari 1976 o.l.v. Paul Hupperts

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066

Giltay, B. Sinfonia piccolo
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 C-serie muziek na 1900
 1^e concert: 30 januari 1976 o.l.v. Willem Frederik Bon
 Bon, W.F. 1999, Quatre prophéties de Nostradamus
 ...
 Maderna, B. Giardino religioso
 Maderna, B. Concert voor hobo en orkest nr. 3
 2^e concert: Radio Kamerorkest o.l.v. Kenneth Montgomery
 geen Nederlands werk
 3^e concert: 20 mei 1976 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Beurden, B. Concert voor viool, altviool en klarinet
 ...
 Martin, F. Petite symphonie concertante
 Dallapiccola, L. Canti di Prigionia

Seizoen 76-77

Gespeelde werken ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Frid, G. Toccata
 Frid, G. Kinderliedjes opus 53a (JV)
 Ketting, O. For moonlight nights
 Kox, H. Gothic concerto
 (voor harp en orkest)
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Vlijmen, J.v. Serenata I

Programma's:

18 oktober 1976 o.l.v. André Vandernoot (Promenadeconcert)

o.a.

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

27 oktober 1976 o.l.v. Paul Hupperts

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Britten, B. Sinfonia di Requiem

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

9 november 1976 o.l.v. Gustav König

(afscheid Hans van Leeuwen, directeur van het USO)

Mendelssohn, F. ouverture Hebriden

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

Andriessen, H. Ricercare

6 februari 1977 o.l.v. Roelof van Driesten (koffieconcert)

Telemann, G.Ph. Suite in a

Bizet, G. L'arlésienne: suite nr. 2

Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen

19 februari 1977 o.l.v. Roelof van Driesten (Den Haag -
 carnavalsconcert)

Bizet, , Anrooy (Oud-Nederlandse danswijzen), Beethoven,
 Trombey

14 maart 1977 o.l.v. Elyakum Shapirra
Frid, G. Toccata
Haydn, J. Concert voor hoorn en orkest nr. 2

...
Mahler, G. Symfonie nr. 1
21 april o.l.v. André Vandernoot
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
Brahms, J. Schickalslied

...
Stravinsky, I. Le sacre du printemps
C serie (drie concerten)

Eerste concert: 6 januari 1977 o.l.v. Paul Hupperts

Henze, H.W. Sonata per archi
Kelterborn, R. 4 Nachtstücke
Van Vlijmen, J. Serenata I

...
Ketting, O. For moonlight nights
Stravinsky, I. Dumbarton oaks
Tweede concert: 25 februari 1977 o.l.v. Paul Hupperts

Eisler, H. Ernste Gesänge
Kox, H. Gothic concerto

...
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Stravinsky, I. Requiem canticles
Derde concert: 15 april 1977 o.l.v. Reinbert de Leeuw
werken van Erik Satie

Seizoen 77-78

Gespeelde werken ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Ashkenazy, B. Metamorphosis 4.6.2.1
Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
Kox, H. Sinfonia concertante
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Intrada
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Schat, P. Concerto da camera

Programma's:

18 september 1977 o.l.v. Roelof van Driesten en Jack P. Loorij
(concert als start van de actie voor een orgel in het muziekcentrum
Utrecht)

Vanhal, J.B. Concert voor orgel en strijkorkest
Tsjaikovski, P. Zwanenmeer: delen

...
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Händel, G.F. Messiah: delen
26 januari 1978 o.l.v. Willem van Otterloo
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Von Weber, C.M. Konzertstück

...
Franck, C. Variations symphoniques
Ravel, M. Rapsodie espagnole
30 januari 1978 o.l.v. Willem van Otterloo
Orthel, L. Symfonie nr. 2

Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 31 januari 1978 o.l.v. Louis Coenen
 (vriendenconcert ten bate van de actie orgel Muziekcentrum Utrecht)
 Vivaldi, A. Concert opus 3 nr. 10
 Schröter, J. Concerto nr. 1
 Händel, G.F. Concert opus 4 nr. 6
 ...
 Haydn, J. Missa sancti Joannis de Deo
 Franck, C. Pastorale
 Andriessen, H. Pezzo festivo
 3 februari 1978 o.l.v. Willem van Otterloo
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 14 maart 1978 o.l.v. Willem van Otterloo
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 18 april 1978 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Intrada
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 5 mei 1978 o.l.v. Roelof van Driesten (bevrijdingsconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Smetana, B. De verkochte bruid: drie delen
 Kodály, Z. Háry János suite
 Serie C in de Utrechtse Geertekerk
 16 december 1977 Ensemble M
 24 februari 1978 USO o.l.v. Benjamin Ashkenazy
 Schat, P. Concerto da camera
 Ashkenazy, B. Metamorphosis 4.6.2.1
 ...
 Poulenc, F. Concert voor twee piano's en orkest
 11 mei 1978 USO o.l.v. Reinbert de Leeuw
 Hindemith, P. Kammermusik I
 Kox, H. Sinfonia concertante
 ...
 Mossolow, A. De ijzergieterij
 Messiaen, O. Et exspecto mortuorum resurrectionem

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Baaren, K.v. The Hollow Men
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Gilse, J.v. Eine Lebensmesse
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Ketting, O. The light of the sun
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Otterloo, W.v. Intrada
 Raxach, E. Figuren in einer Landschaft

Vermeulen, M. La veille
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Programma's:
 10 oktober 1978 o.l.v. Huub Kerstens
 m.m.v. diverse koren
 Van Baaren, K. The Hollow Men
 ...
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse
 12 oktober 1978 o.l.v. Christopher Seaman
 Elgar, E. Nimrod (in memoriam Willem van Otterloo)
 Van Otterloo, W. Intrada
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 27 november 1978 o.l.v. Gerard Oskamp
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 26 januari 1979 o.l.v. Otto Ketting (Ketting) en Edo de Waart (rest)
 (openingsconcert Muziekcentrum Vredenburg)
 Van Otterloo, W. Intrada
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 ...
 Ketting, O. The light of the sun
 13 februari 1979 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Van Otterloo, W. Intrada
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 20 maart 1979 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 20 maart 1979 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 Serie Promenos
 Vier muziekavonden
 9 februari 1979 USO Promenos
 gemengd koor Deo Sacrum
 muziek uit Andes-gebergte
 Radio Philharmonisch Orkest
 USO o.l.v. Otto Ketting
 Stravinsky, I. Wolgalied
 Stravinsky, I. Star-Spangled banner
 Stravinsky, I. Canon
 Stravinsky, I. Greeting Prelude
 Blomdahl, K-B. Forma Ferritonans
 ...
 Ketting, O. The light of the sun

Daniël Wayenberg met Bernède kwartet
 Juculatores Upsalienses
 Muziek uit Middeleeuwen en Renaissance
 2 maart 1979 USO Promenos
 Radio Philharmonisch Orkest
 USO o.l.v. Otto Ketting
 Berger, R. Rondo ostinato
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Gorecki, H. Musique polonaise ancienne
 6 april 1979 USO Promenos
 (concert in het kader van de viering van de Unie van Utrecht)
 Radio Philharmonisch Orkest
 Metropole Orkest
 USO o.l.v. Otto Ketting³
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Vermeulen, M. La veille
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Capella trajectina
 11 mei 1979 USO Promenos
 Groot Omroepkoor
 Omroeporkest
 USO o.l.v. Francis Travis
 Raxach, E. Figuren in einer Landschaft
 Berg, A. Wozzeck: drie brokstukken

 Seizoen 79-80
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Ashkenazy, B. Concert voor trombone en orkest
 Bank, J. Alexandre's Concerto
 Beurden, B.v. Estampie
 Brons, C. They are telling us
 Bruynèl, T. Translucent II (electronica met strijkorkest)
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Keuris, T. Sinfonia
 Laman, W. Wahnfried
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
 Programma's:
 22 september 1979 o.l.v. Christopher Seaman
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 3 november 1979 o.l.v. Hans Vonk
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Keuris, T. Sinfonia
 ...
 Falla, M. de El retablo de maeso Pedro
 Serie Promenos:
 5 oktober 1979
 Amsterdams Mandoline-orkest
 Radio Philharmonisch Orkest
 Huelgas ensemble
 Heinrich Schiff/Aci Bertoncetti

USO o.l.v. Christopher Seaman
 Laporte, A. Icarus' Flight
 Van Beurden, B. Estampie voor blazers en slagwerk
 Panufnik, A. Tragic Overture
 2 november 1979
 Radio Filharmonisch Orkest
 Groot Omroepkoor
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Bergman Arctica opus 90
 7 december 1979 (geen medewerking van het USO)
 4 januari 1980
 Salonorkest Nostalgia
 Radio Philharmonisch Orkest
 Traditionele Griekse muziek
 Liedrecital Renato Capecchi & Enza Ferrari
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Brons, C. They are telling us
 Christou, Y. Patterns and mutations
 1 februari 1980
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Norgard, P. Luna
 Bank, J. Alexandre's Concerto
 Omroep Orkest
 Hesperion XX
 Big Band van de Deense radio
 7 maart 1980
 J & M Columbia Band
 Omroeporkest & Groot Omroepkoor
 Café de chinitas
 Jörg Demus & Stanley Hoogland
 USO o.l.v. Christopher Halffter
 Pablo, C. de Concert voor piano en orkest
 Laman, W. Wahnfried
 11 april 1980
 Heerenveens vocaal ensemble
 Radio Kamerorkest
 Folklore uit Turkije
 Kamerorkest van Ankara
 USO o.l.v. Christopher Seaman
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
 Bruynèl, T. Translucent II
 Usmanbas, I. Parcallanan Sinfonietta
 2 mei 1980
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Schönberg, A. Concert voor piano en orkest
 Orgad, B. Halel
 Ashkenazy, B. Concert voor trombone en orkest
 Radio Filharmonisch Orkest
 Niet-westerse muziek
 Yuval-pianotrio

 Seizoen 80-81
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Andriessen, H. Symfonische etude

Delden, L.v. Piccolo concerto
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Flothuis, M. Valses sentimentales
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Vries, K. de Bewegingen
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:
 24 september 1980 o.l.v. Christopher Seaman
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Debussy, C. Images: Ibéria
 17 oktober 1980 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Debussy, C. Nocturnes
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Serie Promenos
 1^e concert: 10 oktober 1980
 Utrechts Barok Consort
 Radio Philharmonisch Orkest
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Dittrich, P.-H. Concert voor cello en orkest
 Annelies Burmeister, alt/Helmut Pfeiffer, piano
 Dialogo musical
 2^e concert: 14 november 1980
 Harmonieorkest koninklijk muziekconservatorium Brussel
 USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Molleda, J. Concert voor hoorn en orkest
 Reger, M. Mozartvariaties

Radio Kamerorkest
 Susanne Mildonian, harp
 BRT Jazz orkest
 3^e concert: 12 december 1980
 Tokkelorkest Cecilia
 Radio Philharmonisch Orkest
 USO o.l.v. Otto Ketting
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Walter Grönroos, bar/Curd Gold, piano
 Crackerhash
 4^e concert: 9 januari 1981
 P.O. kwartet
 Radio Filharmonisch Orkest
 USO o.l.v. Christobal Halffter
 Flothuis, M. Valses sentimentales
 Halffter, C. Concert voor viool en orkest

Sour Cream
 Coral de la Moreria
 5^e concert: 13 februari 1981
 Brass Band Pro Rege
 Radio Filharmonisch Orkest
 USO o.l.v. [Otto Ketting?]⁴
 Henze, H.W. Fantasia per archi

Van Keulen, G. Koraal
 Orlando kwartet
 Changes (jazzformatie uit Bremen)
 6^e concert: 13 maart 1981: geen medewerking van USO
 7^e concert: 10 april 1981
 Enka Orkestvereniging
 Groot Omroepkoor met Omroep Orkest
 USO o.l.v. Christopher Seaman
 Nordheim, K. Spur
 Vries, K. de Bewegingen
 Ton Koopman
 Detlef Eckhoff kwintet
 8^e concert: 8 mei 1981
 Sedalia Flower (ragtime band)
 USO o.l.v. Kenneth Montgomery
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Spohr, L. Sinfonia concertato
 Nielsen, C. Symfonie nr. 3
 Omroeporkest
 Herman Hopma, trompet/ Jan Gruythuyzen, piano
 Joegoslavische folklore

Seizoen 81-82
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Landré, W. Nocturne
 Schat, P. Improvisations and symphonies
 Schat, P. Symfonie nr. 1

Programma's:
 16 oktober 1981 o.l.v. Christopher Seaman
 Elgar, E. Cockaigne
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Landré, W. Nocturne
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 21 oktober 1981 o.l.v. Christopher Seaman
 Landré, W. Nocturne
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Dukas, P. La Péri
 Elgar, E. Cockaigne
 23 november 1981 o.l.v. Bruce Ferden
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Schumann, R. Concert-Allegro en Introductie opus 134
 ...
 Bon, W.F. Le printemps
 Beethoven Symfonie nr. 8
 25 november 1981 o.l.v. Bruce Ferden
 Stravinsky, I. Divertimento
 Tsjaikovski, P. Variaties op een rococo-thema
 ...
 Bon, W.F. Le printemps

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 13 januari 1982 o.l.v. Christopher Seaman
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 18 januari 1982 o.l.v. Christopher Seaman
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Stravinsky, I. Octet
 Elgar, E. Introduction and Allegro
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 Serie MCV/USO
 13 november 1981 (geen medewerking van het USO)
 11 december 1981
 USO o.l.v. Bohumil Gregor: geen Nederlandse werken
 8 januari 1982
 USO o.l.v. Christopher Seaman
 Schat, P. Improvisations and symphonies
 Schat, P. Symfonie nr. 1
 Ruth Laredo, piano: composities van Skrjabin
 12 februari 1982: werken van Rudolf Escher
 USO o.l.v. Hans Vonk
 Debussy, C. (orkestr. R. Escherer)
 Six épigraphes antiques
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Ensemble M o.l.v. Otto Ketting
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Phemios trio
 Escher, R. Trio
 12 maart 1982: geen Nederlandse werken
 2 april 1982: 'De Franse slag'
 USO o.l.v. Hubert Soudant
 Honegger, A. Pastorale d'été
 Roussel, A. Symfonie nr. 3
 Harmonie Orkest van het Rotterdams Conservatorium o.l.v. Arie van
 Beek
 Milhaud, D. Suite francaise
 Manneke, D. Pheoo II
 Schmitt, F. Dionysiaque

 Seizoen 82-83
 Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12
 Andriessen, H. Ricercare
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijkje reis
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 Keuris, T. Movements
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Leeuw, T. de Nritta
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 Mengelberg, M. Concert voor saxofoon en orkest
 Otterloo, W.v. Intrada
 Pijper, W. Zes adagio's
 Ruiter, W. de Ré
 Vlijmen, J.v. Quaterni I

Programma's:

- 24 september 1982 o.l.v. David Zinman
Pijper, W. Zes adagio's
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Brahms, J. Serenade nr. 1
- 24 oktober 1982 o.l.v. David Shallon (familiematinee)
Liszt, F. Les Préludes
Liszt, F. Fantasie over Hongaarse volksmelodieën
...
Loevendie, Th. De nachtegaal
- 19 november 1982 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
Van Otterloo, W. Intrada
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
(in de versie voor piano en orkest)
...
Schumann, R. Symfonie nr. 1
- 28 november 1982 o.l.v. Christopher Seaman
Andriessen, H. Ricercare
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
...
Elgar, E. Enigma-varianties
- 6 februari 1983 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijkje reis
- Serie USO/MCV van USO, MCV, Bumafonds en Vrienden van het USO
- 15 oktober 1982
USO o.l.v. David Shallon
Stravinsky, I. Danses concertantes
Mengelberg, M. Concert voor saxofoon en orkest
- Ensemble Rotterdams Conservatorium o.l.v. Otto Ketting
Andriessen, L. De Tijd
- 12 november 1982
Phemios trio
Berg, A. Adagio
Keuris, T. Trio
Stravinsky, I. Tango
- USO o.l.v. Ernest Bour
Stravinsky, I. Tango
Keuris, T. Movements
- 10 december 1982
Het Gelders Orkest o.l.v. Jacques Mercier
- 14 januari 1983
USO o.l.v. Lucas Vis
Van Vlijmen, J. Quaterni I
...
Stravinsky, I. Scherzo à la russe
Stravinsky, I. Pulcinella
- 11 februari 1983
gelegenheidskwintet
Schönberg, A. Blaaskwintet
- USO o.l.v. Corneliu Dumbraveanu
Ruiters, W. de Ré
Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
- 3 maart 1983
USO o.l.v. Bruce Ferden
Gershwin, G. Promenade

Ives, Ch. Central Park in the dark
Copland, A. Appalachian spring
Slagwerkensemble Rotterdams Conservatorium o.l.v. Arie van Beek
Bon, M. Boreal
Loevendie, Th. Timbo
Oosterveld, E. Rotations

8 april 1983

USO o.l.v. David Porcelijn

Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
Stravinsky, I. Orpheus

Roberta Alexander en Ed Spanjaard

Heppener, R. liederen
Schollum, R. Drie liederen uit 'Des Knaben Wunderhorn'
Stravinsky, I. liederen

13 mei 1983

ensembles van het Utrechts conservatorium o.l.v. Otto Ketting

Prokofjev, S. Kwintet
Kox, H. Concertino voor altsaxofoon en tien blazers
Krenek, E. Drie lustige Märsche

USO o.l.v. Gilbert Varga

Stravinsky, I. Concerto en Ré
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Leeuw, T. de Nritta

Seizoen 1983-1984

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Couperin-varianties
Flothuis, M. Symfonische muziek
Kox, H. Concertino voor drie gitaren en orkest
Kox, H. L'Allegria
(voor sopraan en orkest)
Loevendie, Th. Incantations
Orthel, L. Evocazione
Straesser, J. Canterbury concerto
(voor piano en kamerorkest)
Vermeulen, E. Symfonie nr. 1

Programma's:

11 september 1983 o.l.v. Hubert Soudant (kennismakingsconcert)

Flothuis, M. Symfonische muziek
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491

...

Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade

20 september 1983 o.l.v. Hubert Soudant

Flothuis, M. Symfonische muziek
Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

23 oktober 1983 o.l.v. Anton Kersjes

Orthel, L. Evocazione
Franck, C. Variations symphoniques
Borodin, A. Polowetzer dansen

...

Glazoenov, A. Vier jaargetijden

25 maart 1984 o.l.v. Hubert Soudant (koffieconcert)

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Hoffmeister, F.A. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Schumann, R. Konzertstück opus 86
 30 maart 1984 o.l.v. David Porcelijn
 Von Suppé, F. Dichter und Bauer
 Franck, C. Variations symphoniques
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 Francaix, J. Concertino voor piano en orkest
 ...
 Gershwin, G. Lullaby
 Kox, H. Concertino voor drie gitaren en orkest
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 Serie C (in Utrechtse Geertekerk)
 1^e concert: 15 oktober 1983 USO o.l.v. Ernest Bour
 Schönberg, A. Verklärte Nacht
 Loevendie, Th. Incantations
 ...
 Leeuw, T. de Mountains
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
 3^e concert: 13 januari 1984 USO o.l.v. Hubert Soudant
 Schönberg, A. Kammer-sinfonie opus 9
 Kox, H. L'Allegria
 ...
 Stravinsky, I. Pulcinella
 6^e concert: 13 april 1984
 USO o.l.v. Piero Bellugi
 Straesser, J. Canterbury concerto
 Weill, K. Symfonie nr. 2
 Utrechts conservatoriumorkest o.l.v. Otto Ketting
 Busoni, F. Berceuse élégiaque
 Schreker, F. Kammer-symphonie für 23 Instrumente

 Seizoen 84-85
 Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1
 Hutschenruyter, W.
 Russisch volkslied (bewerking van het volkslied
 ten tijde van tsaar Nicolaas II)
 Programma:
 15 maart 1985 o.l.v. Isaac Karatchevsky (Prom-concert)
 Rimsky-Korsakov, N.
 ouverture Russisch paasfeest
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Hutschenruyter, W.
 Russisch volkslied (bewerking van het volkslied
 ten tijde van tsaar Nicolaas II)
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 Glinka, M. Ruslan en Ludmilla: ouverture

5. Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/Amsterdams Philharmonisch Orkest (1953-1985)

Deze lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
de programma's van het Kunstmaandkamerorkest, Kunstmaandorkest en het Amsterdams Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij het Nederlands Philharmonisch Orkest;
de programma's van de drie orkesten en de Kunstmaand, voor zover aanwezig in het archief-Huckriede (in het Gemeente Archief te Amsterdam onder nr. 1147); en
het archief van Anton Kersjes, dat berust bij het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag (archieff nr. 408).

De concerten met een * vonden plaats in de Kunstmaand.

Kunstmaand 1953

Gespeelde werken: ca. 20

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Couperin-varianties

Frid, G. Fête champêtre

Hellendaal, P. Concerto nr. 1

Mengelberg, K. Divertimento

Smit, L. Sinfonia

Programma's:

3 juni 1953 o.l.v. Karel Mengelberg *

Hellendaal, P. Concerto nr. 1

Haydn, J. Concert voor trompet en orkest

...

Smit, L. Sinfonia

Milhaud, M. La création du monde

12 juni 1953 o.l.v. Karel Mengelberg *

Vivaldi, A. Concerto voor viola d'amore opus 25 nr. 4

Mengelberg, K. Divertimento

...

Haydn, J. Concert voor cello en orkest

Saint-Saëns, D. Carnaval des animaux

19 juni 1953 o.l.v. Bertus van Lier *

Schubert, F. Symfonie nr. 3

Bartók, B. Divertimento

...

Haydn, J. Concert voor viool en orkest

Bartók, B. Divertimento

26 juni 1953 o.l.v. Bertus van Lier *

Andriessen, H. Couperin-varianties

Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D

...

Debussy, C. Danses sacrée et profane

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067

1 juli 1953 o.l.v. Anton Kersjes *

Donizetti, G. Sinfonia concertata

Haydn, J. Concert voor hobo en orkest

...

Frid, G. Fête champêtre

Bizet, G. Symfonie in C

Kunstmaand 1954

Gespeelde werken: ca. 20

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Delden, L.v. Concert voor harp en orkest

Lier, B.v. Sinfonia

Paap, W. Guirlanden

Programma's:

24 mei 1954 o.l.v. Anton Kersjes *

Haydn, J. Symfonie nr. 8

Mozart, W.A. Concertaria KV 512

...

Van Lier, B. Sinfonia

Beethoven, L.v. twee aria's

Schubert, F. Rosamunde: delen

4 juni 1954 o.l.v. Hans van den Hombergh *

Goldberg, J. Sonate in c

Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Paap, W. Guirlanden
 Brahms, J. Serenade nr. 2
 11 juni 1954 o.l.v. Henri Arends *
 Gounod, Ch. Petite symphonie
 Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Concertaria KV 369
 Haydn, J. Symfonie nr. 103

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 40

Gespeelde Nederlandse programma's: ca. 4

Flothuis, M. Fantasia voor harp en klein orkest
 Flothuis, M. Sinfonietta concertante
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4
 Mul, J. Amsterdamse galop

Programma's:

26 mei 1955 o.l.v. Anton Kersjes *
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 Flothuis, M. Fantasia voor harp en klein orkest
 ...
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 Roussel, A. Le festin de l'ariagnée
 2 juni 1955 o.l.v. Anton Kersjes *
 Schwindt Symfonie opus 20 nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537
 ...
 Flothuis, M. Sinfonietta concertante
 Bizet, G. Symfonie in C
 10 juni 1955 o.l.v. Anton Kersjes *
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
 ...
 Mul, J. Amsterdamse galop
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Bartók, B. Divertimento
 17 juni 1955 o.l.v. Henri Arends *
 Schmitt, J. Symfonie opus 14
 Janáček, L. Suite voor strijkorkest
 ...
 Honegger, A. Concerto da camera
 Mozart, W.A. Divertimento KV 113
 Barber, S. Capricorn concerto opus 21

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 50

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Largo en Allegro
 Delden, L.v. Tij en ontij
 Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Ballet-suite
 Lier, B.v. Sinfonia

- 29 januari [1956] o.l.v. Anton Kersjes
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
 ...
 Badings, H. Largo en Allegro
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
- 14 mei 1956 o.l.v. Anton Kersjes *
 Rosetti, F. Sinfonia in g
 Mozart, W.A. Adagio KV 261
 Mozart, W.A. Rondo KV 373
 ...
 Turina, J. La oracion del torezo
 Van Lier, B. Sinfonia
 Dvořák, A. Serenade opus 22
- 25 mei 1956 o.l.v. 1956 Henri Arends *
 Diepenbrock, A. Marsyas: delen
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Fauré, G. Pavane
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
- 31 mei 1956 o.l.v. Jan de Hoog *
 Mendelssohn, F. Die schöne Melusine
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Ballet-suite
 Roussel, A. Concert pour petit orchestre
- 8 en 9 juni 1956 o.l.v. Anton Kersjes (m.m.v. Nederlands Ballet) *
 Tsjajkovski, P. Zwanenmeer: tweede akte
 ...
 Van Delden, L. Tij en ontij
- 13 juni 1956 o.l.v. Jan Brussen
 Telemann, G.F. Don Quichotte
 Mozart, W.A. Concertone KV 190
 ...
 Van Delden, L. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Fauré, G. Masques et bergamasques

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 50

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

- Frid, G. Schopenhauer-cantate
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite

Programma's:

- 22 oktober 1956 o.l.v. Anton Kersjes
 Locatelli, P. Concerto grosso
 Mozart, W.A. aria uit La clemenza di Tito
 Roussel, A. Concert pour petit orchestre
 ...
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
 Haydn, J. Symfonie nr. 46
- 30 maart 1957 o.l.v. Anton Kersjes (voor de KRO-radio)
 Haydn, J. Symfonie nr. 46
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite

22 mei 1957 o.l.v. Anton Kersjes *
Haydn, J. Symfonie nr. 22
Britten, B. Bridge-varianties
...
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 50

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Delden, L.v. Sinfonia IV
Frid, G. Serenade voor strijkorkest
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
Henkemans, H. Primavera

Programma's:

20 mei 1958 o.l.v. Anton Kersjes *
Mozart, W.A. Serenade KV 375
Bartók, B. Divertimento
...
Frid, G. Serenade voor strijkorkest
Schumann, R. Konzertstück
[28 of 29] mei 1958 o.l.v. Louis Stotijn *
Händel, G.F. Concerto grosso nr. 9
Haydn, J. Concert voor klavecimbel en orkest
...
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
Henkemans, H. Primavera
Mozart, W.A. Symfonie KV 319

20 juni 1958 o.l.v. Anton Kersjes *
Vivaldi, A. Concert voor twee hobo's en strijkers
Van Delden, L. Sinfonia IV
...
Haydn, J. Concert voor trompet en orkest
Schubert, F. Symfonie nr. 3

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 50

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Delden, L.v. Concert voor twee hobo's en orkest
Frid, G. Ritmische studies
Praag, H.C.v. Heaton Concerto voor strijkorkest

Programma's:

22 mei 1959 o.l.v. Anton Kersjes *
Haydn, J. Symfonie nr. 6
Van Praag, H.C. Heaton Concerto voor strijkorkest
...
Haydn, J. Symfonie nr. 102
Schumann, R. Konzertstück
29 mei 1959 o.l.v. Anton Kersjes *
Haydn, J. Symfonie nr. 8
Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
...
Fauré, G. Pavane
Haydn, J. Symfonie nr. 104
12 juni 1959 o.l.v. Hans Lichtenstein *
Haydn, J. Symfonie nr. 7
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

...
Frid, G. Ritmische studies
Haydn, J. Symfonie nr. 103

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bonsel, A. Divertimento
Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi
Ponse, L. Sinfonietta II
Smit Sibinga, Th.
Concert voor gitaar en orkest

Programma's:

1 februari 1960 o.l.v. Anton Kersjes (Terneuzen)

Rossini, G. La scala di seta: ouverture
Andriessen, H. Kuhnau-varianties

...
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

14 mei 1960 o.l.v. Anton Kersjes *

Haydn, J. Symfonie nr. 39
Van Delden, L. Concert voor harp en orkest

...
Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi
Schubert, F. Symfonie nr. 3

3 juni 1960 o.l.v. Hans van den Hombergh *

Ponse, L. Sinfonietta II
Wagner, R. Siegfried-Idyll

...
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
Haydn, J. Symfonie nr. 92

11 juni 1960 o.l.v. Joop van Zon *

Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...
Bonsel, A. Divertimento
Mozart, W.A. Symfonie KV 504

16 juni 1960 o.l.v. Frits Kox (t.g.v. 10 jaar kunstmaand Amsterdam)*

Mozart, W.A. Serenade KV 388
Smit Sibinga, Th.
Concert voor gitaar en orkest

...
Mozart, W.A. aria uit Le nozze di Figaro
Nicolai, O. aria uit Die lustigen Weiber von Windsor
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 1

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Bree, J.v. Concertouverture⁵
Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
Heppener, R. Sinfonietta

Programma's:

12 mei 1961 o.l.v. Anton Kersjes *

Mozart, W.A. Symfonie KV 184
 Heppener, R. Sinfonietta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

20 mei 1961 o.l.v. Joop van Zon *

Mozart, W.A. La clemenza di Tito: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Haydn, J. Symfonie nr. 94

9 juni 1961 o.l.v. Hans van den Hombergh *

Ruloffs, B. Sinfonia in Bes
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Schubert, F. Symfonie nr. 4

8 juli 1961 o.l.v. Anton Kersjes
 (openingsconcert internationale harpweek)

Van Bree, J. Concertouverture
 Händel, G.F. Concert voor harp en orkest
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 ...
 Pizzetti, I. Concerto per arpa e orchestra
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. Een zwanenzang
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Bree, J.v. Concertouverture
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Landré, G. Kamersymfonie
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

Programma's:

29 september 1961 o.l.v. Anton Kersjes (Amstelveen)

Van Bree, J. Concertouverture
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...

Haydn, J. Symfonie nr. 94

27 oktober 1961 o.l.v. Anton Kersjes (locatie onbekend)

Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Haydn, J. Trompetconcert in Es
 ...

Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Borodin, A. In de steppen van Klein-Azië
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

15 februari 1962 o.l.v. Anton Kersjes (Utrecht - populair concert)
21 februari 1962 o.l.v. Anton Kersjes (Nijmegen - populair concert)
o.a.
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Verder werken van Lehar, Gounod, Sarasate, Strausz, Millöcker

4 maart 1962 o.l.v. Anton Kersjes (Nationaal ballet)
Hindemith, P. Vier temperamenten
Serette Idylle
...
Badings, H. Jungle (voor geluidsband)
Stravinsky, I. Pétrouchka

13 april 1962 o.l.v. Anton Kersjes
Mozart, W.A. Symfonie KV 550
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
...
Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Tsjaikovski, P. Notenkraker: suite

[april of mei 1962] o.l.v. Hans van den Hombergh
Andriessen, J. Een zwanenzang
(muziek bij het toneelstuk van Tsjechov)
...
Debussy, C. L'enfant prodigue

15 mei 1962 o.l.v. Anton Kersjes *
Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495
Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
...
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Mozart, W.A. Serenade KV 204

18 mei 1962 o.l.v. Frits Kox *
Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 417
Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
...
Mozart, W.A. Serenade KV 203

[Mei] 1962 o.l.v. Anton Kersjes
(louter orkestwerken op programma met koorbegeleiding)
Beethoven, L.v. Egmont: romance
Beethoven, L.v. Romance voor viool en orkest opus 40
Gounod, Ch. Faust: delen
...
Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
Lehar, F. Die lustige Witwe: ouverture
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

1 juni 1962 o.l.v. Hans van den Hombergh *
Sweelinck, A. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 447
...
Diepenbrock, A. Die Nacht
Mozart, W.A. Serenade KV 185

14 juni 1962 o.l.v. Anton Kersjes *
Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 412
Grieg, E. Holberg-suite
...
Von Dittersdorf, K.D.
Sinfonia concertata

Landré, G. Kamersymfonie
Mozart, W.A. Serenata notturna KV 239

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Delden, L.v. Piccola musica concertata
Stamitz, C. Concert voor cello en orkest
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Hemel, O.v. Concertino voor viool en orkest
Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
Leeuw, T. de Ombres
Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:

21 september 1962 o.l.v. Anton Kersjes

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

15 februari 1963 o.l.v. Anton Kersjes (Concertgebouw Grote Zaal -
jubileumconcert t.g.v. het tienjarig bestaan)

Vivaldi, A. Concert voor vier violen en orkest
Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

...

Mozart, W.A. Scène met Rondo KV 505

Falla, M. de El amor brujo: suite

19 februari 1963 o.l.v. Anton Kersjes (Amstelveen)

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488

...

Falla, M. de El amor brujo: suite

Dvořák, A. Scherzo capriccioso

4 april 1963 o.l.v. Anton Kersjes (Nationaal ballet)

Löwenskojold Sylphides

...

Leeuw, T. de Ombres

Serette Idylle

23 april 1963 o.l.v. Anton Kersjes

Schubert, F. Symfonie nr. 4
Haydn, J. Concert voor viool en orkest

...

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

Bizet, G. L'arlésienne: delen

1 mei 1963 o.l.v. Anton Kersjes (Nationaal ballet)

Sjostakovitsj, D.
Contrasten
Tsjajkovski, P. Notenkraaker: Pas de deux

...

Badings, H. Jungle (geluidsband)

Strauss, J. 'Graduation Ball'

10 mei 1963 o.l.v. Anton Kersjes *

Milhaud, D. La création du monde
Van Hemel, O. Concertino voor viool en orkest

...

Mozart, W.A. Concertaria's KV 513 en 612
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 17 mei 1963 o.l.v. Frits Kox *
 Haydn, J. Symfonie nr. 60
 Van Otterloo, W. Symfoniëtta
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 451
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 24 mei 1963 o.l.v. Peter Erös *
 Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
 Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Stamitz, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 53
 Kodály, Z. Maresszek

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Delden, L.v. Piccola musica concertata
 Frid, G. Symfoniëtta
 Heppener, R. Derivazioni
 Ketting, O. Intrada festiva
 Klerk, A. de 5 Noëls francais
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Mul, J. Sinfoniëtta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Otten, L. Sinfoniëtta

Programma's:

26 december 1963 o.l.v. Anton Kersjes (kerstconcert)

Locatelli, P. Concerto grosso
 Telemann, G.F. Suite voor blokfluit
 ...

Klerk, A. de 5 Noëls francais
 Bach, J.S. Cantate BWV 35

14 januari 1964 o.l.v. Anton Kersjes

Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...

Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Borodin, A. Symfonie nr. 2

30 januari 1964 o.l.v. Anton Kersjes (Vlissingen)

Haydn, J. Symfonie nr. 63
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture

5 februari 1964 o.l.v. Anton Kersjes

Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 451
 ...

Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Delibes, L. Sylvia: delen

14 februari 1964 o.l.v. Anton Kersjes (jeugdconcert)

Haydn, J. Symfonie nr. 63
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Borodin, A. Symfonie nr. 2

- 21 februari 1964 o.l.v. Anton Kersjes
 Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 1
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Borodin, A. Polowetzer dansen
- 10 april 1964 o.l.v. Anton Kersjes (Zierikzee)
 Haydn, J. Symfonie nr. 63
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
- 9 mei 1964 o.l.v. Anton Kersjes (Nederlandse muziekdagen) *
 Ketting, O. Intrada festiva
 Heppener, R. Derivazioni
 Van Delden, L. Piccola musica concertata
 ...
 Frid, G. Symfonietta
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
- 15 mei 1964 o.l.v. Anton Kersjes *
 Heppener, R. Derivazioni
 Tartini, G. Concert voor viool en strijkorkest
 ...
 Seiber, M. Fantaisie concertante
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
- 21 mei 1964 o.l.v. Joop van Zon *
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Symfonie KV 199
- 28 mei 1964 o.l.v. Frits Kox *
 Pergolesi, G.B. Concertino nr. 3
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Otten, L. Sinfonietta
 Mozart, W.A. Symfonie KV 200
- 4 juni 1964 o.l.v. Fons Rats
 Mozart, W.A. Symfonie KV 183
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1: deel 1
 ...
 Mul, J. Sinfonietta
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Delden, L.v. In memoriam
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Frid, G. Paradou
 Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Heppener, R. Derivazioni
 Leeuw, R. de Interplay
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

17 september 1964 o.l.v. Anton Kersjes
(t.g.v. 'third European symposium on chronical reaction engineering')

Haydn, J. Symfonie nr. 63
Janáček, L. Suite voor strijkers
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bizet, G. Jeux d'enfants
Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239

18 september 1964 o.l.v. Anton Kersjes

Frid, G. Paradou
Mahler, G. Kindertotenlieder
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2

8 december 1964 o.l.v. Anton Kersjes

Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
Smetana, B. De Moldau

5 januari 1965 o.l.v. Anton Kersjes ('jeugd en muziek')

Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
...
Saint-Saëns, C. Danse macabre
Bizet, G. L'Arlésienne: suite

15 januari 1965 o.l.v. Anton Kersjes

Heppener, R. Derivazioni
Von Weber, C.M. aria uit Der Freischütz
Verdi, G. aria uit Otello
...
Schubert, F. Symfonie nr. 9

26 januari 1965 o.l.v. Anton Kersjes (Auschwitz-herdenking)

Van Delden, L. In memoriam

2 maart 1965 o.l.v. Antonio de Almeida

Van Delden, L. In memoriam
Franck, C. Variations symphoniques
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

14 mei 1965 o.l.v. Anton Kersjes (Bachzaal) *

Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
Haydn, J. Concert voor cello en orkest nr. 2
...
Mozart, W.A. Symfonie KV 425

20 mei 1965 o.l.v. Bart van Beinum *

Brahms, J. Haydn-varianties
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Mozart, W.A. Symfonie KV 543

28 mei 1965 o.l.v. Anton Kersjes *

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
...
Saint-Saëns, C. Danse macabre

Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 26 mei 1967 o.l.v. Hans Vonk (Bachzaal) *
 Brahms, J. Tragische ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest 'in D' [KV ?]
 ...
 Andriessen, J. Concertino voor sousaphone en orkest
 Stravinsky, I. Pulcinella: suite

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. De spiegel uit Venetië *
 Andriessen, J. Inno della tecnica
 Delden, L.v. Sinfonia VI: laatste deel
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmars
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Henkemans, H. Élégies
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 * uitgevoerd voor KRO-televisie op 10 oktober 1967

Programma's:

14 september 1967 o.l.v. Anton Kersjes
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 21 september 1967 o.l.v. Anton Kersjes
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Casadesus, R. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 Debussy, C. Nocturnes
 29 september 1967 o.l.v. Anton Kersjes
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmars
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 5 oktober 1967 o.l.v. Anton Kersjes
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 1
 [november of december] 1967 o.l.v. Anton Kersjes
 Verdi, G. La forza del destino: ouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Kodály, Z. Háry János suite
 19 december 1967 o.l.v. Anton Kersjes

- Mozart, W.A. Così fan tutte: ouverture en aria
Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: twee aria's
...
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Smetana, B. aria uit De verkochte bruid
Puccini, G. aria uit La bohème
Verdi, G. La forza del destino: ouverture
- 13 januari 1968 o.l.v. Anton Kersjes
Andriessen, J. Inno della tecnica
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 20 januari 1968 o.l.v. Anton Kersjes
Van Delden, L. Sinfonia VI: laatste deel
Brahms, J. Concert voor viool en orkest
...
Vivaldi, A. Concert voor 3 violen en orkest in F
Kodály, Z. Pauw-varianties
- 20 februari 1968 o.l.v. Anton Kersjes
Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Janáček, L. Taras Bulba
- 3 april 1968 o.l.v. Anton Kersjes
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Strauss, J. An der schönen blauen Donau
Strauss, J. Polka Française
Strauss, J. Intermezzo 1001 Nacht
Strauss, J. Gitana galopp
Von Suppé, F. Die schöne Galathea
- 19 april 1968 o.l.v. Anton Kersjes
Henkemans, H. Élégies
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 29 mei 1968 o.l.v. Lucas Vis *
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Frid, G. Ballade
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Henkemans, H. Élégies
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac *
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
* mee op tournee naar België

Programma's:

- 19 november 1968 o.l.v. Anton Kersjes (100^e televisieconcert)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1: eerste deel

Ravel, M. Tzigane
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 25 januari 1969 o.l.v. Anton Kersjes
 Frid, G. Ballade
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Holst, G. The perfect fool
 Dvořák, A. Slavische rapsodie op. 46 nr. 2
 7 februari 1969 o.l.v. Anton Kersjes
 Mendelssohn, F. ouverture Ruy Blas
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Henkemans, H. Élégies
 Debussy, C. Images: Ibéria
 22 maart 1969 o.l.v. Lucas Vis
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 4 mei 1969 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 69-70
 Gespeelde werken: ca. 80
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Delden, L.v. Sinfonia VIII
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Heppener, R. Eglogues
 Perdeck, R. Scherzo voor piano en orkest
 Strategier, H. Rembrandt-cantate

Programma's:
 5 oktober 1969 o.l.v. Anton Kersjes (Westbroek - Rembrandt-herdenking)
 Strategier, H. Rembrandt-cantate
 7 november 1969 o.l.v. Anton Kersjes
 Offenbach, J. Orphée aux Enfers: ouverture
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 8 november 1969 o.l.v. Anton Kersjes
 Offenbach, J. Orphée aux Enfers: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Perdeck, R. Scherzo voor piano en orkest
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 24 november 1969 o.l.v. Anton Kersjes
 Van Delden, L. Sinfonia VIII
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Liszt, F. Rapsodie espagnole
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 25 april 1970 o.l.v. Anton Kersjes

Heppener, R. Eglogues
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest
...
Berlioz, H. Symfonie fantastique
4 mei 1970 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Twee minuten stilte
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Henkemans, H. Tre aspetti d'amore

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)

Préludes (boek 1)

Heppener, R. Eglogues *

Landré, G. Interludes de la symphonie pastorale

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

* mee op tournee naar België

Programma's:

9 november 1970 o.l.v. Anton Kersjes

Landré, G. Interludes de la symphonie pastorale

Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 5

9 maart 1971 o.l.v. Anton Kersjes

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

4 mei 1971 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Twee minuten stilte

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

5 juli 1971 o.l.v. Anton Kersjes (Holland Festival)

Henkemans, H. Tre aspetti d'amore

Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)

Préludes (boek I)

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Hemel, O.v. Symfonie nr. 4

Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

11 september 1971 o.l.v. Jac Kort (Broek op Langendijk -
koorbegeleiding)

Mozart, W.A. Requiem

...

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

28 september 1971 o.l.v. Anton Kersjes

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Skrjabin, A. Poème de l'extase
 10 maart 1972 o.l.v. Anton Kersjes (Goes)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Movimenti I
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite *
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 * mee op tournee naar Luxemburg, Luik en de USSR

Programma's:

2 oktober 1972 o.l.v. Anton Kersjes
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 Berlioz, H. ouverture Le corsaire
 10 oktober 1972 o.l.v. Anton Kersjes
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068: Air
 Haydn, J. Symfonie nr. 31
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 17 oktober 1972 o.l.v. Anton Kersjes
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 ...
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Debussy, C. La mer
 20 november 1972 o.l.v. Anton Kersjes
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 23 november 1972 o.l.v. Anton Kersjes (Osdorp)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1
 24 november 1972 o.l.v. Anton Kersjes
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest

29 november 1972 o.l.v. Anton Kersjes (Arnhem)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest

13 januari 1973 o.l.v. Anton Kersjes
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 Dvořák, A. Slavische dansen opus 46 (selectie)

19 februari 1973 o.l.v. Anton Kersjes
 (t.g.v. 20 jaar Amsterdams Philharmonisch Orkest)
 Andriessen, J. Movimenti I
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite

8 mei 1973 o.l.v. Kees Bakels (jeugdconcert)
 Händel, G.F. Watermusic: vier delen
 Diepenbrock, A. Elektra: twee delen
 ...
 Saint-Saëns, C. Introduction et Rondo capriccioso
 Kodály, Z. Háry János: vier delen

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Programma's:

4 mei 1974 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Twee minuten stilte

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Frid, G. Toccata

Henkemans, H. Bericht aan de levenden

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca

Programma's:

27 september 1975 o.l.v. Anton Kersjes

Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture

Torelli, G. Trompetconcert in D

Frid, G. Toccata

...

Haydn, J. Trompetconcert in Es

Schubert, F. Symfonie DV 759

18 oktober 1975 o.l.v. Kees Bakels (VARA-matinee)

Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2
 12 maart 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 19 maart 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en harp KV 299
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 30 maart 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 4 mei 1976 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture *
 Gilse, J.v. Thijl (concertant)
 Henkemans, H. Partita
 Schuyt, N. Quasi in modo di valzer per orchestra
 * mee op tournee naar Italië
 11 september 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Schuyt, N. Quasi in modo di valzer per orchestra
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Glazoenov, A. Symfonie nr. 2
 [september] 1976 o.l.v. Anton Kersjes (De Nederlandse Opera)
 Van Gilse, J. Thijl (concertant)
 5 oktober 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 297
 Mozart, W.A. Concertaria KV 217
 ...
 Ravel, M. Shéhérazade
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 14 december 1976 o.l.v. Anton Kersjes
 Henkemans, H. Partita
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 2

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Pavane
 Delden, L.v. Bafadis
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Henkemans, H. Primavera
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 6 september 1977 o.l.v. Anton Kersjes
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 9 september 1977 o.l.v. Anton Kersjes (Open Huis Concertgebouw)
 Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol
 Chabrier, E. Espana
 Andriessen, J. Pavane
 12 november 1977 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 17 en 18 februari 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 (jubileumconcerten t.g.v. het 25-jarig bestaan van het orkest)
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 25 februari 1978 o.l.v. Anton Kersjes (Kortrijk)
 Andriessen, J. Pavane
 7 en 14 maart 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 (in het kader van het 25-jarig bestaan van het orkest)
 Vivaldi, A. Concert voor twee violen en strijkers
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Delden, L. Bafadis
 Britten, B. Soirées musicales
 4 april 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 Henkemans, H. Primavera
 Pixis, F. Concert voor viool, piano en strijkorkest
 ...
 Chausson, E. Poème
 Wagner, R. Parsifal: Karfreitagzauber
 4 mei 1978 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, J. Pavane
 Andriessen, J. Psalmentrilogie
 (voor bariton, koor en orkest)
 Bois, R. du Skarabee
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Monnikendam, M. Gloria
 (voor koor en orkest)
 Orthel, L. Evocazione
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Strietman, W. Mercator Sapiens
 Programma's:
 16 augustus 1978 o.l.v. Anton Kersjes (zomerconcert)
 Bois, R. du Skarabee
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 6
 12 september 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 Bois, R. du Skarabee
 Orthel, L. Evocazione
 Ravel, M. La valse
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 20 september 1978 o.l.v. Anton Kersjes (Dronten - kunsttiendaagse)
 Orthel, L. Evocazione
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Lalo, E. Namouma: delen
 3 oktober 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 Andriessen, J. Pavane
 Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D
 ...
 Schumann, R. Konzertstück
 Dvořák, A. Serenade voor strijkers
 10 oktober 1978 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. Evocazione
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
 ...
 Balakirev, M. Symfonie nr. 2
 9 december 1978 o.l.v. Anton Kersjes (VARA - Matinee op de vrije
 zaterdag)
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Britten, B. Sinfonia da Requiem
 ...
 Elgar, E. Concert voor cello en orkest
 Berners, Lord Fantaisie espagnol
 17 februari 1980 o.l.v. Kees Bakels
 Strietman, W. Mercator Sapiens
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 3 maart 1979 o.l.v. Anton Kersjes
 [waarschijnlijk diverse korte Nederlandse werken]
 30 maart 1979 o.l.v. Anton Kersjes (Leiden)
 Händel, G.F. Concert opus 4 nr. 6 in Bes
 Andriessen, J. Pavane
 Debussy, C. Danses sacrée et profane
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 15 mei 1979 o.l.v. Anton Kersjes (feestconcert ter viering van het
 150-jarig bestaan van de Maatschappij tot bevordering der toonkunst
 - koorbegeleiding)

Andriessen, J. Psalmentrilogie
Monnikendam, M. Gloria
...
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. Pavane
Delden, L.v. Musica sinfonica
Dresden, S. Dansflitsen
Enthoven, H. Ichnaton suite
Gilse, J.v. Thijl
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Henkemans, H. Winter cruise (opera)
Manneke, D. En passant
Orthel, L. Evocazione
Otterloo, W.v. Introductie en Allegro

Programma's:

8 september 1979 o.l.v. Anton Kersjes (Open huis Het Concertgebouw)

Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
Manneke, D. En passant
Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

14 september 1979 o.l.v. Anton Kersjes

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite

19 september 1979 o.l.v. Anton Kersjes

Manneke, D. En passant
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Dvořák, A. De woudduif
Dvořák, A. Te deum

21 september 1979 o.l.v. Anton Kersjes

Manneke, D. En passant
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482

...

Strauss, R. Also sprach Zarathustra

16 oktober 1979 o.l.v. Kees Bakels

Van Delden, L. Musica sinfonica
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...

Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 5

17 oktober 1979 o.l.v. Kees Bakels (Dronten)

Van Delden, L. Musica sinfonica
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Mozart, W.A. Symfonie KV 551

29 november 1979 o.l.v. Anton Kersjes (Arnhem)

Dresden, S. Dansflitsen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

30 november 1979 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. Evocazione
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 [Januari en februari] 1979 o.l.v. Anton Kersjes (De Nederlandse Opera)
 Henkemans, H. Winter cruise
 27 maart 1980 o.l.v. Anton Kersjes (Amstelveen)
 Orthel, L. Evocazione
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Slavische dansen opus 46
 29 maart 1980 o.l.v. Anton Kersjes (VARA-matinee)
 Enthoven, H. Ichnaton suite
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 , A. Slavische dansen
 4 mei 1980 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 [Juni 1980] o.l.v. Anton Kersjes (De Nederlandse Opera)
 Van Gilse, J. Thijl (scenisch)

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Bois, R. du Skarabee
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 Delden, L.v. Bafadis
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Ketting, O. Time Machine
 Orthel, L. Evocazione
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro *
 Schat, P. Concerto da camera

* mee op tournee

Programma's:

30 augustus 1980 o.l.v. Anton Kersjes
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 12 september 1980 o.l.v. Anton Kersjes
 Bois, R. du Skarabee
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: tweede suite
 19 september 1980 o.l.v. Anton Kersjes
 Schat, P. Concerto da camera
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Slavische dansen opus 46
 21 oktober 1980 o.l.v. Willem Frederik Bon
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 ...
 Poulenc, F. Concert voor twee piano's en orkest
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux

3 februari 1981 o.l.v. Anton Kersjes
 Berg, A. Lulu-suite
 ...
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 14 februari 1981 o.l.v. Anton Kersjes
 Ketting, O. Time Machine
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Symfonie
 4 juli 1981 o.l.v. Anton Kersjes
 Orthel, L. Evocazione
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 11 augustus 1981 o.l.v. Anton Kersjes (zomerconcert)
 Van Delden, L. Bafadis
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Liszt, F. Les Préludes

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Baaren, K.v. The Hollow Men
 Gilse, J.v. Sulamith
 (cantate voor vocale solisten, koor en orkest)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Ketting, O. Time Machine *
 Leeuw, T. de Nritta
 Schat, P. Houdini: twee delen
 Severac, D. de (orkestr. W. Strietman)
 Cerdana
 Wagenaar, J. ouverture Amphitryon
 * mee op tournee naar Keulen

Programma's:

5 september 1981 o.l.v. Anton Kersjes

(i.s.m. Amsterdamse politiekapel)

Ketting, O. Time Machine
 Mozart, L. Trompetconcert in D
 Liszt, F. Les Préludes
 ...

div. werken door de politiekapel

Tsjaikovski, P. ouverture 1812

2 oktober 1981 o.l.v. Anton Kersjes

Severac, D. de (orkestr. W. Strietman)
 Cerdana
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...

Rachmaninov, S. Symfonische dansen

10 oktober 1981 o.l.v. Anton Kersjes

Wagenaar, J. ouverture Amphitryon
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Elgar, E. Symfonie nr. 1

16 januari 1982 o.l.v. Anton Kersjes
 Leeuw, T. de Nritta
 Barber, S. Concert voor viool en orkest
 ...
 Vaughan Williams, R.
 Fantasie over een thema van Tallis
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Liebermann, R. Furioso

4 mei 1982 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

8 juni 1982 o.l.v. Huub Kerstens (koorbegeleiding)
 Van Gilse, J. Sulamith
 Van Baaren, K. The Hollow Men
 ...
 Schat, P. Houdini: twee delen

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Gilse, J.v. Eine Lebensmesse
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: delen

Programma's:

24 september 1982 o.l.v. Anton Kersjes
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: delen
 Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 5
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

16 november 1982 o.l.v. Anton Kersjes
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse
 Balakirev, M. Tamara
 ...
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

28 januari 1983 o.l.v. Diego Masson
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: drie delen

14 februari 1983 o.l.v. Anton Kersjes
 (afscheid van Anton Kersjes als chefdirigent)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 Keulen, G. v. Scena
 (voor koor en orkest)

Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Voortman, R. Lebensfaden
 (voor koor en orkest)
 Vries, K. de Tegenzangen
 (voor koor en orkest)

Programma's:

17 september 1983 o.l.v. Anton Kersjes
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

23 september 1983 o.l.v. Anton Kersjes
 Andriessen, J. Symphonietta concertante
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Serenade nr. 2

27 september 1983 o.l.v. Anton Kersjes
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Brahms, J. Serenade nr. 2

23 oktober 1983 o.l.v. Ken-Ichiro Kabayashi
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 ...
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 Dukas, P. L'apprenti sorcier

28 oktober 1983 o.l.v. Vernon Handley
 Elgar, E. Introduction and Allegro
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

12 februari 1984 o.l.v. Huub Kerstens (koorbegeleiding -
 'Hedendaagse Nederlandse koormuziek')
 Vries, K. de Tegenzangen
 Van Keulen, G. Scena
 ...
 Voortman, R. Lebensfaden

4 mei 1984 o.l.v. Anton Kersjes (dodenherdenking)
 Henkemans, H. Bericht aan de levenden
 Twee minuten stilte
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Delden, L.v. Concerto per violino solo, strumenti a fiati
 e percussione
 Dijk, H. v. Concerto per pianola ed orchestra
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Heppener, R. Eglogues
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

18 september 1984 o.l.v. Anton Kersjes
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...

Mozart, W.A. 5 dansen met bijnamen
 Britten, B. The young person's guide to the orchestra
 4 december 1984 o.l.v. Anton Kersjes
 Heppener, R. Eglogues
 Van Delden, L. Concerto per violino solo, strumenti a fiati
 e percussione
 ...
 Ravel, M. Tzigane
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite
 5 december 1984 o.l.v. Heinz Wallberg
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Busoni, F. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Strauss, J. Wo die Zitronen blühen
 Strauss, J. Musikalischer Scherz
 Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
 16 december 1984 o.l.v. Anton Kersjes
 Villa-Lobos, H. Bachianas Brasilieras nr. 5
 Ravel, M. Tzigane
 Gauger Gainsborough
 ...
 Dijk, H.v. Concerto per pianola ed orchestra
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite

6. Nederlands Kamerorkest (1955-1985)

Deze lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
het archief van het orkest dat wordt beheerd door het Nederlands
Philharmonisch Orkest;
informatie van dhr. Herbert Slegers, sinds 1967 contrabassist in het
orkest en sinds 1977 verantwoordelijk voor het artistieke beleid (e-
mail-contact tussen de auteur en dhr. Slegers, mei 2008).

1955-1956

(inclusief eerste concerten in de zomer van 1955)

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Otterloo, W.v. Suite voor strijkorkest

Programma's:

14 juni 1955 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - opening Holland Festival)

voor de pauze:

Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239

Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest

Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049

Na de pauze:

'kostuumpresentatie uit een collectie van Het Nederlands Costuum Museum (Kabinet van Mode en Smaak) te 's-Gravenhage ingeleid door Cruys Voorbergh'⁶

1956-1957

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Largo en Allegro

Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi

Otterloo, W.v. Suite voor strijkorkest

Programma's:

14 juni 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - opening Holland Festival)

Haydn, J. Concerto grosso opus 6 nr. 10

Vivaldi, A. Concert voor vier violen en orkest in b

...

Badings, H. Largo en Allegro

Haydn, J. Symfonie nr. 39

19 juni 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - Holland Festival)

20 juni 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - Holland Festival)

(concert in Den Haag mede georganiseerd door de adviescommissie van het Haags instituut voor de volksontwikkeling, het contact Haagse personeelsverenigingen, het Algemeen Haags comité, comité voor de populaire voorstellingen in het Holland Festival 1957)

Vivaldi, A. Concert voor vier violen en orkest in b

Bach, C.Ph.E. Concert voor cembalo, piano en orkest in Es

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...

Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi

Bartók, B. Divertimento

25 juni 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam - Holland Festival)

28 juni 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - Holland Festival)

Haydn, J. De zeven laatste woorden

...

Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 238

9 juli 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Scheveningen - Holland Festival)

12 juli 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam - Holland Festival)

(concert in Scheveningen mede georganiseerd door de adviescommissie van het Haags instituut voor de volksontwikkeling, het contact Haagse personeelsverenigingen, het Algemeen Haags comité, comité voor de populaire voorstellingen in het Holland Festival 1957)

Haydn, J. Symfonie nr. 44

Mozart, W.A. Serenade KV 251
 ...
 Badings, H. Largo en Allegro
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Largo en Allegro *
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi *
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 * mee op tournee naar Italië

Programma's:

17 september 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - volksconcert)

Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 10
 Bach, J.S. Klavecimbelconcert BWV 1052

...
 Badings, H. Largo en Allegro
 Mozart, W.A. Adagio en Fuga KV 546
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 238

17 oktober 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)

Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 10
 Bach, J.S. Klavecimbelconcert BWV 1052

...
 Badings, H. Largo en Allegro
 Mozart, W.A. Adagio en Fuga KV 546
 Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239

18 oktober 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - volksconcert)

Badings, H. Largo en Allegro
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...
 Schubert, F. Octet

27 oktober 1957 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)

Händel, G.F. Sonate voor viool en strijkers
 Telemann, G.Ph. Suite in D
 Schubert, F. Adagio en Rondo

...
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067

17 juni 1958 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)

18 juni 1958 o.l.v. Szymon Goldberg (Scheveningen)

Corelli, A./Reger, M. La Folia
 Mozart, W.A. Adagio voor viool en orkest KV 261
 Mozart, W.A. Rondo voor viool en orkest KV 273
 Janáček, L. Concertino voor piano en orkest

...
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Badings, H. Largo en Allegro *
 * mee op tournee naar Brussel

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]

Badings, H. Largo en Allegro *

Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi

Kox, H. Symfonie nr. 1 [symfonie voor strijkers]

* mee op tournee naar Frankrijk

Programma's:

2 oktober 1959 o.l.v. Szymon Goldberg (Amstelveen)

Vivaldi, A. Vier jaargetijden

...

Kox, H. Symfonie nr. 1 [symfonie voor strijkers]

Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239

15 maart 1960 o.l.v. Paul Hupperts (Den Haag)

(Concert voor de vereniging contact Haagse personeelsverenigingen)

Tartini, G. Concerto grosso in c

Haydn, J. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi

Mozart, W.A. Divertimento KV 334: vier delen

9 juli 1960 o.l.v. Szymon Goldberg (Scheveningen - Holland Festival)

Von Gluck, C.W. Don Juan: vier delen

Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]: deel

Stravinsky, I. Concerto en Ré

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Largo en Allegro *

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]

Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi

Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2

Frid, G. Ritmische studies

* mee op tournee naar Frankrijk

Programma's:

8 oktober 1960 o.l.v. Peter Erös

(Amsterdam - derde van drie zaterdagavondconcerten)

Purcell, H. The Fairy Queen: suite

Mozart, W.A. Divertimento KV 137

Telemann, G.Ph. Suite in D

...

Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2

Szervanszky, E. Serenade voor strijkers

20 december 1960 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)

Haydn, J. Symfonie in C

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 238

...

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]

Britten, H. Simple Symphony

21 februari 1961 o.l.v. Paul Hupperts (Rotterdam)

Händel, G.F. Concerto grosso opus 3 nr. 5

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

...
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 20 juni 1961 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam - Holland Festival)
 21 juni 1961 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag - Holland Festival)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Schönberg, A. Strijkkwartet nr. 2
 ...
 Frid, G. Ritmische studies
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Largo en Allegro *
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] **
 * mee op tournee naar VS
 ** mee op tournee naar Joegoslavië

Programma's:

23 december 1961 o.l.v. Szymon Goldberg [Amsterdam ?]
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest in C
 ...
 Bartók, B. Divertimento
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]
 Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239
 10 maart 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (Den Haag)
 11 maart 1962 o.l.v. Willem van Otterloo [Rotterdam ?]
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Mozart, W.A. Divertimento KV 334

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Largo en Allegro *
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] **
 Bonsel, A. Suite voor strijkorkest
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2 (JV)
 Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest ***
 * op tournee naar Italië
 ** op tournee naar Joegoslavië
 *** op tournee naar VS

28 september 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Utrecht - het NKO in de series van het USO)

Vivaldi, A. Vier jaargetijden

...
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 25 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 27 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 28 oktober 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'

Bach, J.S. Cantate BWV 56
 ...
 Landré, G. Suite voor strijkorkest en piano
 , A. Serenade voor strijkers
 1 december 1962 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 Bonsel, A. Suite voor strijkorkest
 Skalkottas, N. Kleine suite voor strijkorkest
 Berg, A. Lyrische suite: drie delen
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Hindemith, P. Kammermusik nr. 1
 11 maart 1963 o.l.v. Leo Driehuys (Gorinchem)
 Vivaldi, A. Concerto grosso
 Rossini, G. Sonate voor strijkers nr. 3
 Bach, J.S. Klavecimbelconcert BWV 1059
 ...
 Badings, H. Symfonie voor strijkorkest [Symfonie nr. 9]
 Mozart, W.A. Divertimento KV 136

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Frid, G. Symfonietta
 Ponse, L. Concerto da camera

Programma's:

4 oktober 1963 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 6 oktober 1963 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 7 oktober 1963 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)

Haydn, J. Symfonie nr. 73
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453

...
 Ponse, L. Concerto da camera
 Schubert, F. Symfonie nr. 3

2 mei 1964 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam - 'Muziek van de 20^e eeuw')

Hindemith, P. Fünf Stücke opus 44 nr. 4
 Hindemith, P. Trauermusik voor altviool en strijkorkest
 Hindemith, P. Sonate voor vioolsolo

Het programmaboekje vermeldt: 'Deze werken van Hindemith worden uitgevoerd naar aanleiding van zijn recente overlijden, op 28 december 1963.'

...
 Frid, G. Symfonietta
 Schönberg, A. Strijkkwartet nr. 2

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] *⁷
 Delden, L.v. Sinfonia VIII
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

11 december 1964 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 19 december 1964 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 20 december 1964 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)

Händel, G.F. Concerto grosso
 [...?]
 ...
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 3 juli 1965 o.l.v. David Zinman (Scheveningen)
 4 juli 1965 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 5 juli 1965 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 Stravinsky, I. Dumbarton Oaks
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Van Delden, L. Sinfonia VIII
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Largo en Allegro
 Badings, H. Concert voor altviool en orkest
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] **
 Flothuis, M. Espressioni cordiali ***
 Heppener, R. Scherzi per archi
 * op tournee naar Engeland
 ** opgenomen voor de Wereldomroep
 *** op tournee naar VS

Programma's:

17 januari 1966 o.l.v. David Zinman (Hengelo - jeugdconcert)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Haydn, J. Concert in F voor viool en klavecimbel
 ...
 Stravinsky, I. Concerto en Ré
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 16 maart 1966 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 (ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het NKO 'aangeboden
 aan het gemeentebestuur 's Gravenhage ten behoeve van de burgerij')
 Vivaldi, A. Concert in F voor drie violen en orkest
 Mendelssohn, F. Octet
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 20 mei 1966 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239
 Martin, F. Etudes voor strijkorkest
 ...
 Leo, L. Concert voor cello en orkest
 Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9]
 15 juli 1966 o.l.v. David Zinman [Amsterdam ?]
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Badings, H. Concert voor altviool en orkest
 Haydn, J. Symfonie nr. 85

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Symfonie voor strijkers [Symfonie nr. 9] *
 Delden, L.v. Musica notturna a cinque
 Flothuis, M. Espressioni cordiali *
 Hemel, O.v. Concert voor cello en orkest
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest (JV)
 * mee op tournee naar Frankrijk en Scandinavië

Programma's:

18 september 1966 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 22 september 1966 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 24 september 1966 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 11
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 9
 ...
 Van Hemel, O. Concert voor cello en orkest
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 4 oktober 1966 o.l.v. David Zinman (Utrecht)
 Bach, J.S. Die Kunst der Fuge: vier delen
 Leo, L. Concert voor cello en orkest
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Bartók, B. Divertimento
 10 oktober 1966 o.l.v. David Zinman (Baarn)
 Bach, J.S. Die Kunst der Fuge: vier delen
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Bartók, B. Divertimento
 9 maart 1967 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 10 maart 1967 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 11 maart 1967 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 12 maart 1967 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 Vivaldi, A. Concerto grosso
 Händel, G.F. Ariodante: aria
 Händel, G.F. Berenice: aria
 ...
 Mozart, W.A. Concertaria KV 432
 Mozart, W.A. Concertaria KV 512
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Hindemith, P. Fünf Stücke opus 44 nr. 4
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 30 maart 1967 o.l.v. Szymon Goldberg (Meppel - volksconcert)
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 8
 Dvořák, A. Serenade voor strijkers
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Bartók, B. Divertimento
 28 juni 1967 o.l.v. David Zinman (Den Haag - Holland Festival)
 2 juli 1967 o.l.v. David Zinman (Amsterdam - Holland Festival)
 Van Delden, L. Musica notturna a cinque
 Henze, H.W. Being Beauteous
 ...
 Mozart, W.A. Divertimento KV 136
 Bartók, B. Divertimento

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 80
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1
 Flothuis, M. Espressioni cordiali (JV)

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 80
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g

Programma's:

21 maart 1969 o.l.v. David Zinman (Den Haag - Prinsenhofconcert)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g
 Händel, G.F. Concert voor harp en orkest opus 4 nr. 6
 ...
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Debussy, C. Danses sacrée et profane

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 80
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck (JV)
 Henkemans, H. Primavera (JV)⁸

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 80
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Andriessen, H. Due madrigali (JV) (koorbegeleiding)
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Eisma, W. Diaphora
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 Kox, H. Six one-act plays
 Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1

Programma's:

27 oktober 1970 o.l.v. David Zinman (Den Helder -
stichting volksconcerten)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 112
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 ...
 Bach, J.S. Concert voor hobo, viool en orkest BWV 1060
 Haydn, J. Symfonie nr. 49
31 oktober 1970 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
1 november 1970 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
2 november 1970 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Bach, J. Chr. Sinfonia
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 ...
 Eisma, W. Diaphora
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
21 november 1970 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
22 november 1970 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
23 november 1970 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
24 november 1970 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 Haydn, J. Symfonie nr. 8
 Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 6

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 12 december 1970 o.l.v. David Zinman [Amsterdam ?]
 Mozart, W.A. Symfonie KV 112
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 ...
 Eisma, W. Diaphora
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 15 juni 1971 o.l.v. David Zinman (Amsterdam, Rijksmuseum - Holland
 Festival)
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 4 nr. 1
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 ...
 Kox, H. Six one-act plays
 Mozart, W.A. Symfonie KV 22

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Badings, H. Symfonie nr. 9 (herziene versie)⁹ *
 Kox, H. Six one-act plays **
 Leeuw, T. de Music for strings ***
 Roos, R. de Musica per viola, violoncello e basso (JV)
 * mee op tournee naar VS
 ** mee op tournee naar West-Duitsland
 *** mee op tournee naar VS

Programma's:

19 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Epe)
 Vivaldi, A. Concerto grosso in C
 Zelter, C.F. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Music for strings
 Haydn, J. Symfonie nr. 64
 23 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 24 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 25 oktober 1971 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Mozart, W.A. Thamos: Entr'act
 Tippett, M. Divertimento on Sellinger's Round
 ...
 Leeuw, T. de Music for strings
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
 16 november 1971 o.l.v. Szymon Goldberg (Axel)
 Beethoven, L.v. Grosse Fuge KV 133
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495
 ...
 Leeuw, T. de Music for strings
 Haydn, J. Symfonie nr. 64
 10 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Enschede)
 Händel, G.F. Alexander's Feast: Concerto grosso in C
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Haydn, J. Symfonie nr. 57
 17 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 Händel, G.F. Alexander's Feast: Concerto grosso in C
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...

Kox, H. Six one-act plays
 Hindemith, P. Kammermusik I
 17 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 18 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
 19 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
 20 maart 1972 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
 Händel, G.F. Alexander's Feast: Concerto grosso in C
 Hindemith, P. Kammermusik nr. 1
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 16 juni 1972 o.l.v. David Zinman (De Rijk - Holland Festival)
 I
 Orgelbespeeling, geen Nederlandse composities
 II
 Vivaldi, A. Concert in F
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Leeuw, T. de Music for strings
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Kunst, J. Insecten
 Leeuw, T. de Music for strings *
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

15 oktober 1972 o.l.v. David Zinman (Baarn - volksconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Bartolozzi Concert voor viool en orkest
 ...
 Kunst, J. Insecten
 Haydn, J. Symfonie nr. 59
 13 november 1972 o.l.v. David Zinman (Ede)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Haydn, J. [... ?]
 ...
 Kunst, J. Insecten
 Haydn, J. Symfonie nr. 59
 15 december 1972 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 16 december 1972 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 17 december 1972 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 20 december 1972 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Rameau, J.-Ph. Les fêtes d'Hébé: ouverture en balletmuziek
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 175
 ...
 Kunst, J. Insecten
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck *
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 * mee op tournee naar Australië en de VS

Programma's:

19 oktober 1973 o.l.v. Szymon Goldberg (Aduard)
Vivaldi, A. Vier jaargetijden
Haydn, J. Symfonie nr. 39
...
Badings, H. Symfonie nr. 9

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 80
Gespeelde Nederlandse werken ca. 1
Flothuis, M. Concertino (JV)

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 90
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
Van Keulen, G. Souvenir nostalgique (JV)
Kox, H. Cyclofonie VIII (JV)

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 90
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
Andriessen, L. Anachronie II
Bos, R. Divertimento 'I bless thee'
Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Heppener, R. Scherzi per archi
Keulen, G.v. Souvenir nostalgique
Kox, H. Six one-act plays
Voormolen, A. Pastorale
(voor hobo en strijkorkest)

Programma's:

23 oktober 1976 o.l.v. Szymon Goldberg (Amsterdam)
24 oktober 1976 o.l.v. Szymon Goldberg (Rotterdam)
25 oktober 1976 o.l.v. Szymon Goldberg (Den Haag)
Haydn, J. Symfonie nr. 73
[...?]
...
Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
26 maart 1977 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (VARA-matinee)
Rossini, G. Sonate in C
Glinka, M. Divertimento brillante
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
...
Liszt, F. Malédiction
Dvořák, A. Serenade opus 22
12 mei 1977 o.l.v. Lucas Vis (Amsterdam)
(NKO in de familieserie van het CO)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Voormolen, A. Pastorale
Heppener, R. Scherzi per archi
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
...
Van Keulen, G. Souvenir nostalgique
Andriessen, L. Anachronie II

Bos, R. Divertimento 'I bless thee'

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi
Keulen, G.v. Doubles sur cors et cordes
15 oktober 1977 o.l.v. Ronald Zollman (Amsterdam)
17 oktober 1977 o.l.v. Ronald Zollman (Rotterdam)
Stravinsky, I. Apollo
Vivaldi, A. Juditha triumphans: aria
Beethoven, L.v. Scene en aria No, non turbarti
...
Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi
Haydn, J. Symfonie nr. 42
18 oktober 1977 o.l.v. Ronald Zollman (Stadskanaal ?)
Haydn, J. Symfonie nr. 42
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Stravinsky, I. Apollo
14 december 1977 o.l.v. Ronald Zollmann (Rotterdam)
16 december 1977 o.l.v. Ronald Zollmann (Rotterdam)
Stravinsky, I. Apollo
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Haydn, J. Symfonie nr. 42
13 maart 1978 o.l.v. Lucas Vis (Den Haag)
18 maart 1978 o.l.v. Lucas Vis (Amsterdam)
Haydn, J. Symfonie nr. 34
Van Keulen, G. Double sur cors et cordes
(voor basklarinet en kamerorkest)
...
Martin, F. Passacaille
Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

- Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
Otterloo, W.v. Suite voor strijkorkest
23 september 1978 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Amsterdam)
25 september 1978 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Den Haag)
Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Mozart, W.A. Serenade KV 250
20 januari 1979 o.l.v. Kees Bakels (Amsterdam)
22 januari 1979 o.l.v. Kees Bakels (Den Haag)
Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest
Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
...
Mozart, W.A. Divertimento KV 334
2 februari 1979 o.l.v. Ed Spanjaard (Rotterdam)

4 februari 1979 (12.00 uur) o.l.v. Ed Spanjaard (Utrecht)
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622
 Grieg, E. Holberg-suite

4 februari 1979 (16.00 uur) o.l.v. Ed Spanjaard (Epen)
 Vivaldi, A. Concert in F
 Grieg, E. Holberg-suite
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622

11 mei 1979 o.l.v. Kees Bakels (Amsterdam)
 Van Otterloo, W. Suite voor orkest
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Mozart, W.A. Divertimento KV 334

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties (JV)
 Ketting, O. Concertino (JV)

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Delden, L.v. Trittico
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Leeuw, T. de Music for strings

27 augustus 1981 o.l.v. Kees Bakels (Amsterdam - Oude Kerk)
 28 augustus 1981 o.l.v. Kees Bakels (Den Haag - Nieuwe Kerk)
 Van Delden, L. Trittico
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest in d
 ...
 Elgar, E. Introduction and allegro

14 november 1981 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Amsterdam)
 15 november 1981 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Rotterdam)
 16 november 1981 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Den Haag)
 Leeuw, T. de Music for strings
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Webern, A. Symfonie opus 21
 Beethoven, L.v. Grosse Fuge opus 133

16 mei 1982 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Rotterdam - voorjaarsserie)
 Haydn, J. Acide e Galatea: ouverture
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Haydn, J. Symfonie nr. 82

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren¹⁰

Bon, W.F. Symphony for strings
 Samama, L. Spleen et Idéal
 Samama, L. Tombeau concertant
 Straesser, J. Roundabouts
 Vuursteen, F. Spleen
 27 oktober 1982 o.l.v. David Zinman (Amsterdam)
 28 oktober 1982 o.l.v. David Zinman (Rotterdam)
 29 oktober 1982 o.l.v. David Zinman (Den Haag)
 Bon, W.F. Symphony for strings
 Händel, G.F. Motet Silete venti
 ...
 Mozart, W.A. Concertaria KV 528
 Verdi, G. Strijkkwartet (versie voor strijkkwartet)
 6 november 1982 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Amsterdam)
 11 november 1982 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Rotterdam)
 Haydn, J. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Samama, L. Tombeau concertant pour Frank Martin
 Bartók, B. Divertimento
 27 november 1982 o.l.v. David Zinman
 Bon, W.F. Symphony for Strings
 Händel, G.F. Motet Sileti venti
 ...
 Mozart, W.A. Concertaria Bellami a fiamma
 Verdi, G. Strijkkwartet (versie voor strijkorkest)
 1983 Haydn-cyclus
 5 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Amsterdam)
 6 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Rotterdam)
 7 februari 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (Den Haag)
 Bon, W.F. Aforismen
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Barber, S. Adagio for strings
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
 Serie Musica Viva:
 6 maart 1983 o.l.v. Otto Ketting (Amsterdam - Paradiso)
 7 maart 1983 o.l.v. Otto Ketting (Den Haag - HOT theater)
 Samama, L. Spleen et Idéal
 Vuursteen, F. Spleen
 ...
 Straesser, J. Roundabouts
 Bon, W.F. Symphony for strings

 Seizoen 83-84
 Gespeelde werken: ca. 90
 Gespeelde Nederlandse werken:
 Kox, H. Six one-act plays: delen 2 en 3
 Leeuw, T. de Alba
 Programma's:
 4 september 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (protestconcert)
 Strauss, R. Capriccio: ouverture
 Vanhal, J. Concert voor contrabas en orkest in Es
 Kox, H. Six one-act plays: delen 2 en 3
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D: Adagio
 Giordano, U. Caro mio ben

Paisiello, G. La Molinara
 Vivaldi, A. Vier jaargetijden: zomer
 Cimarosa, D. Concert voor hobo en orkest in c
 Haydn, J. Symfonie nr. 57
 10 september 1983 o.l.v. Antoni Ros-Marbà
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin
 ...
 Rossini, G. Il signor Bruschino: ouverture
 Leeuw, T. de Alba

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 90

Gespeelde werken: ca. 1

Kruyf, T. de Canti e capricci
 (voor cello en orkest)
 27 oktober 1984 o.l.v. Antoni Ros-Marbà
 Roussel, A. Concert pour petit orchestre
 De Kruyf, T. Canti e capricci
 ...
 Lekeu, G. Adagio voor strijkorkest
 Haydn, J. Sinfonia concertante Hob. 1: 105 in Bes

7. Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamer Orkest

Deze lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
vier interne documenten van het Nederlands Philharmonisch Orkest met overzichten van de gespeelde werken per componist en per seizoen:
Overzicht gespeelde werken Kamerorkest 1985-1986 t/m 1994-1995,
Overzicht gespeelde werken Kamerorkest 1995-1996 t/m 1999-2000,
Overzicht gespeelde werken Symfonieorkest 1985-1986 t/m 1994-1995,
Overzicht gespeelde werken Symfonieorkest 1995-1996 t/m 1999-2000,
bijgehouden door het Nederlands Philharmonisch Orkest en te vergelijken met repertoirelijsten in jaarverslagen;
programma's van het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest, voor zover aanwezig bij het Nederlands Philharmonisch Orkest;
maandagenda's van Muziekcentrum Vredenburg over de periode 1985-1990, ingezien bij Muziekcentrum Vredenburg;
informatie van dhr. Herbert Slegers, sinds 1967 contrabassist in het orkest en sinds 1977 verantwoordelijk voor het artistieke beleid (e-mail-contact tussen de auteur en dhr. Slegers, mei 2008).
Alle composities die wel genoemd worden in de interne documenten en niet in de overige, krijgen in de lijst de aanduiding OGW.

Omdat het Nederlands Kamerorkest in de jaren 1985-2000 deel uitmaakte van het Nederlands Philharmonisch Orkest, is de speellijst van het NKO in deze lijst opgenomen. Omdat het NKO en het NedPho ook zelfstandig optrokken, zijn van de orkesten aparte lijsten gemaakt.

Omdat het orkest tot aan de opening van het beursgebouw in april 1990 twee 'thuisbases' had (het Concertgebouw in Amsterdam en Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht) zijn indien bekend de speeldata van de concerten in beide plaatsen vermeld.

7. Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest (1985-2000)

Seizoen 85-86

NedPho: 67- 3

Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Keuris, T. Sinfonia
Wagenaar, J. ouverture Amphitruon (OGW)

NKO: 66- 3

Kox, H. L'Allegria (OGW)
Kox, H. Six one-act plays (OGW)
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 2 (OGW)

Programma's:

16 september 1985 (Utrecht)

19 en 22 september 1985 (Amsterdam)

NedPho o.l.v. Edo de Waart

Satie, E. (orkestr. C. Debussy)
Gymnopédies nrs. 1 en 3
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest

...

Rachmaninov, S. Symfonie nr. 2

15 februari 1986 (Amsterdam)

19 februari 1986 (Utrecht)

NedPho o.l.v. Edo de Waart

Keuris, T. Sinfonia

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

Seizoen 86-87

NedPho: 60- 4

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
Preludes (boek I)
Samama, L. Afterthought opus 22
Wagemans, P.-J. Irato, opus 20b
Wagenaar, J. ouverture Amphitruon

NKO: 63- 3

Baaren, K.v. Sinfonia
Rossem, A.v. Canto
(voor kamerkoor en orkest)
Voortman, R. Reminiscentie IV

Programma's:

2 en 9 september 1986 (Amsterdam - kennismakingsconcerten)¹¹

NedPho en NKO o.l.v. Anton Kersjes

Voor de pauze: NKO

Elgar, E. Introduction and Allegro
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450
Stravinsky, I. Suite nr. 1

Na de pauze: NedPho

Wagenaar, J. ouverture Amphitruon
Saint-Saëns, C. Havanaise
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

13 september 1986 (plaats onbekend)

NKO 'Nederlands Philharmonisch Kamerorkest' o.l.v.
 Antoni Ros-Marbà
 Nielsen, C. Suite voor strijkers
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Voortman, R. Reminiscentie IV
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 28 november 1986 (Utrecht)
 24 en 29 november 1986 (Amsterdam)
 NedPho o.l.v. Anton Kersjes
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes (boek I)
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 23 januari 1987 (Utrecht)
 24 januari 1987 (Amsterdam)
 NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen
 Samama, L. Afterthoughts
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
 19 juni 1987 [plaats onbekend]
 NedPho o.l.v. Huub Kerstens (Holland Festival)
 Wagemans, P.-J. Irato opus 20 b
 Feldman, M. Christian Wolf in Cambridge
 ...
 Feldman, M. Coptic Light
 27 juni 1987
 NKO o.l.v. Huub Kerstens (Middelburg - Festival nieuwe muziek)
 Van Baaren, K. Sinfonia
 Van Rossem, A. Canto
 ...
 Berio, L. Corale su Sequenza nr. 8
 Feldman, M. Chorus and Orchestra nr. 11

Seizoen 87-88
 NedPhO: 73- 2
 Hamburg, J. Ha-Zohar Ha-Rakia (OGW)
 Wagenaar, J. ouverture Amphitrión

NKO: 91- 2
 Kerstens, T. De megaliet (OGW)
 Keuris, T. Variations for strings

Programma's:
 28 augustus 1987
 NedPho o.l.v. Anton Kersjes [plaats onbekend]
 Wagenaar, J. ouverture Amphitrión
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Strauss, R. Don Quixote
 11 december 1987 (Amsterdam)
 15 december 1987 (Utrecht)
 NKO o.l.v. Lev Markiz
 Keuris, T. Variations for strings
 Sjostakovitsj, D.
 Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...

Haydn, J. Concert voor trompet en orkest
 Schubert, F. Symfonie nr. 6

Seizoen 88-89
 NedPhO: 64- 4
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Keulen, G.v. Scena
 Keuris, T. Capriccio
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest

NKO: 81- 4
 Badings, H. Largo en Allegro
 Bon, W.F. Requiem
 Kerstens, H. Vision der Wirklichkeit
 (voor bas-bariton en orkest)
 Rossem, A.v. Canto

Programma's:
 14 december 1988 (Vredenburg)
 NKO o.l.v. Sir Yehudi Menuhin
 Badings, H. Largo en Allegro
 Dvořák, A. Tsjechische suite
 ...
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en strijkers in d
 Schubert, F. Symfonie nr. 5

24 februari 1989 (Amsterdam)
 NedPho o.l.v. Roelof van Driesten
 Keuris, T. Capriccio
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Prokofjev, S. Cinderella: delen

17 maart 1989 (Amsterdam)
 NedPho o.l.v. Anton Kersjes
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 ...
 Strauss, R. Don Quixote

4 juni 1989 (Amsterdam)
 NKO o.l.v. Huub Kerstens
 Bon, W.F. Requiem
 Kerstens, H. Vision der Wirklichkeit
 Van Rossem, A. Canto
 ...
 Webern, A. Das Augenlicht
 Webern, A. Cantate nr. 1

23 juni 1989 (Amsterdam)
 NedPho o.l.v. Huub Kerstens
 Van Keulen, G. Scena
 Feldman, M. Chorus and orchestra
 ...
 Stravinsky, I. Requiem canticles
 Stravinsky, I. A sermon, a narrative and a prayer

Seizoen 89-90
 NedPhO: 69- 4
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Ketting, O. Adagio (1989)
 Keuris, T. Concert voor piano en orkest

NKO: 71- 9

Borstlap, J. Sinfonia
Escher, R. Concerto voor strijkorkest
Heppener, R. Scherzi per archi
Kerstens, H. Monde du sommeil
(voor gemengd koor en orkest)
Keuris, T. Variations for strings
Kunst, J. Marine
Leeuw, T. de Transparance
(koor met instrumenten)
Smit, L. Concert voor altviool en strijkers
Vlijmen, J.v. Gruppi

Programma's:

12 januari 1990 (Amsterdam)

NKO o.l.v. Hartmut Haenchen

Borstlap, J. Sinfonia
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453

...

Brahms, J. Serenade nr. 2

16 februari 1990 (Amsterdam)

NKO o.l.v. István Párkányi

Martin, F. Pavane couleur du temps
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...

Keuris, T. Variations for strings
Haydn, J. Symfonie nr. 7

18 februari 1990 (Utrecht)

NKO o.l.v. István Párkányi

Martin, F. Pavane couleur du temps
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...

Keuris, T. Variations for strings
Haydn, J. Symfonie nr. 7

21 maart 1990 (Amsterdam)

NedPho o.l.v. Kenneth Montgomery

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Elgar, E. Concert voor cello en orkest

...

Walton, W. Symfonie nr. 1

25 april 1990 (opening AGA zaal)

NKO o.l.v. István Párkányi

Dvořák, A. Serenade voor strijkers opus 22

NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Keuris, T. Variations for strings
Mozart, W.A. Symfonie KV 550

Serie 'Drie concerten met uitsluitend Nederlandse muziek'
(Amsterdam)

9 juni 1990: NKO o.l.v. Huub Kerstens

Van Vlijmen, J. Gruppi
De Leeuw, T. Transparance
Kunst, J. Marine

...

Ruyneman, D. L'appel
(voor koor a cappella)
Kerstens, H. Monde du sommeil

16 juni 1990: NedPho o.l.v. Jacques van Steen

Ketting, O. Adagio (1989)
 Keuris, T. Concert voor piano en orkest
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 23 juni 1990: NKO o.l.v. Jacques van Steen
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Smit, L. Concert voor altviool en strijkers
 ...
 Escher, R. Concert voor strijkorkest

Seizoen 90-91

NedPho: 58- 1

Wagenaar, J. ouverture Amphitruon

NKO: 63- 1

Wassenaar, U.W.v.
 Concert in f

Programma's:

5, 6, 8, 11 en 12 maart 1991

(8 en 11 maart in Utrecht, de overige in Amsterdam -

12 maart afscheidsconcert Anton Kersjes)

NedPho o.l.v. Anton Kersjes

Wagenaar, J. ouverture Amphitruon

Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Franck, C. Symfonie

18 april 1991 : NKO o.l.v. István Párkányi

Wassenaar, U.W.v.
 Concert in f

Bach, C.Ph.E. Concert voor cello en orkest in A

...

Suk, J. Serenade in A

Seizoen 91-92

NedPho: 48- 3

Andriessen, H. Symfonische etude

Keuris, T. Three Michelangelo songs

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

NKO: 58- 3

Bon, W.F. Nocturnes

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2

Keulen, G.v. Armonia

Programma's:

17 september 1991: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Berwald, F. Symfonie singulière

Keuris, T. Three Michelangelo songs

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

2 november 1991: NedPho o.l.v. Roland Kieft

Berlioz, H. Béatrice et Bénédict: ouverture

Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1

...

Van Otterloo, W. Symphoniëtta

Dukas, P. La Péri

11 januari 1992: NKO o.l.v. István Párkányi

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2

Händel, G.F. Cantate Lucrezia

...
 Bon, W.F. Nocturnes
 Boccherini, L. Symfonie opus 22 nr. 4
 21 mei 1992: NKO o.l.v. Heinrich Schiff
 Van Keulen, G. Armonia
 Mozart, L.v. Symfonie KV 550
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 27 mei 1992: NedPho o.l.v. Serge Baudo
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Debussy, C. Ibéria
 Ravel, M. La valse

Seizoen 92-93

NedPho: 42- 1

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

NKO: 69- 2

Badings, H. Largo en Allegro

Ruyneman, D. Partita

Programma's:

13, 14 en 15 februari 1993 (13 in Amsterdam, 14 in Utrecht, 15 in Den Haag): NKO o.l.v. Antoni Ros-Marbà

Badings, H. Largo en Allegro

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Mozart, W.A. Symfonie KV 504

18 februari 1993: NKO o.l.v. Vassili Sinaiski

Ruyneman, D. Partita

Britten, B. Serenade

...

Honegger, A. Symfonie nr. 2

15 maart 1993: NedPho o.l.v. Vassili Sinaiski

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

Tsjajkovski, P. Rococo-varianties

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

Seizoen 93-94

NedPho: 43- 2

Andriessen, H. Ricercare

Diepenbrock, A. Lydische Nacht

NKO: 56- 7

Badings, H. Symfonie nr. 9

Bon, W.F. Requiem

Diepenbrock, A. 'Fünf Gesänge nach Goethe'

Heppener, R. Scherzi per archi

Kerstens, H. Megaliet

Loevendie, Th. De nachtegaal: suite

Oosterveld, R. Arcolino

Programma's:

7 november 1993: NedPho o.l.v. Gerard Oskamp

Andriessen, H. Ricercare

Sjostakovitsj, D.

Concert voor cello en orkest nr. 1

...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 9 april 1994: NKO o.l.v. Philippe Entremont
 Oosterveld, R. Arcolino
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
 28 mei 1994: NedPho o.l.v. James DePreist
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 NKO brengt serie '9x Nederlandse muziek'
 Daarvan worden drie concerten verzorgd door het NKO
 23 oktober 1993 o.l.v. Hartmut Haenchen
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Diepenbrock, A. 'Fünf Gesänge nach Goethe'
 ...
 Kerstens, H. Megaliet
 Bon, W.F. Requiem
 31 oktober 1993 o.l.v. Tamás Vásáry
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 Heppener, R. Scherzi per archi
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 103
 30 maart 1994 o.l.v. Philippe Entremont (thema 'er was eens')
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Lutoslawski, W. Chantefleurs et chantefables
 ...
 Loevendie, Th. De nachtegaal: suite
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite

Seizoen 94-95

NedPho: 46-11

Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes (boek 1): selectie
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Ketting, O. Adagio (1989)
 Landré, W. Nocturne
 Pijper, W. Orkeststuk (voor piano en orkest)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Röntgen, J. Noorse ballade
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke

NKO: 63- 5

Andriessen, L. Dances
 Breuker, W. Concertino
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Escher, R. Concerto voor strijkorkest
 Pijper, W. The Tempest: Ariel songs

Programma's:

3 oktober 1994: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 8 november 1994: NedPho o.l.v. Vassili Sinaiski
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 11 februari 1995: NedPho o.l.v. Vassili Sinaiski
 Röntgen, J. Noorse ballade
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms Symfonie nr. 4
 11 maart 1995: NedPho o.l.v. Lawrence Renes
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Humperdinck, E. Hänsel und Gretel: delen
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 'Serie SO 3 3x Nederlands Philharmonisch Orkest'
 2 november 1994 o.l.v. Jac van Steen
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Preludes boek I: selectie
 Pijper, W. Orkeststuk
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Ravel, M. Ma mère l'oye
 16 december 1994 o.l.v. Vassili Sinaiski
 Landré, W. Nocturne
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Roussel, A. Le festin de l'araignée
 Debussy, C. Printemps
 25 februari 1995 o.l.v. Hartmut Haenchen
 Ketting, O. Adagio (1989)
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 1
 NKO '5x Nederlands Kamerorkest'
 12 oktober 1994 o.l.v. Hartmut Haenchen
 'rond Rudolf Escher'
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Escher, R. Monologue voor fluitsolo
 ...
 Pijper, W. The Tempest: Ariel songs
 Escher, R. Concerto voor strijkorkest
 4 november 1994 o.l.v. Philippe Entremont
 'rond Willem Breuker'
 Weill, K. Walt Whitman songs
 Breuker, W. Concerto voor hobo, saxofoon en orkest
 ...
 Eisler, H. Ernste Gesänge
 Antheil, G. A jazz symphony
 7 februari 1995 o.l.v. István Párkányi

'rond Willem de Fesch'

Händel, G.F. Concerto grosso opus 5 nr. 2
Fesch, W. de Concert voor viool en orkest opus 2 nr. 2
Fesch, W. de Concerto grosso opus 5 nr. 2
Locatelli, P. Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 1
...
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Fesch, W. de Concerto grosso opus 10 nr. 4
Bach, J. Chr. Sinfonia opus 6 nr. 6

15 maart 1995 o.l.v. Reinbert de Leeuw

'rond Louis Andriessen'

Lang, D. Fire and forget
Finsterer, M. Ruisselant
Martland, S. Crossing the border
...
Wolfe, J. The Vermeer Room
Andriessen, L. Dances

12 mei 1995 o.l.v. Philippe Entremont (leden NKO)

'rond Julius Röntgen'

Röntgen, J. Sonate nr. 1 voor hobo en piano
Grieg, E. Andante con moto voor viool, cello en piano
Röntgen, J. Pianokwintet nr. 1
...
Brahms, J. Pianokwintet

Seizoen 95-96

NedPho: 58- 4

Andriessen, H. Te deum I
Andriessen, H. Te deum II
Bus, J. Quando selta fuori la tonica?
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest

NKO: 77- 9

Badings, H. Concert voor altviool en orkest
Badings, H. Symfonie nr. 9
Bus, J. Adagio voor strijkers
Emmerik, I.v. Ventriloquist
Heppener, R. Scherzi per archi
Heppener, R. Cantico delle creature di
San Francisco d'Assisi
Kox, H. Le songe du vergier
(voor cello en orkest)
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 3
Kox, H. Six one-act plays

Programma's:

1 september 1995 jubileumconcert t.g.v. 10 jaar NedPho

Voor de pauze: NKO o.l.v. Philippe Entremont:

Bus, J. Adagio voor strijkers
Kox, H. Le songe du vergier
Ravel, M. Le tombeau de Couperin

Na de pauze: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen:

Bus, J. Quando salta fuori la tonica?
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Liszt, A. Festklänge

2 maart 1996: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Wagenaar, J. Elverhöi
Schubert, F. (orkestr. F. Liszt)

Wanderer Fantasie

- ...
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
11 juni 1996: NedPho o.l.v. Gabriel Chmura
(onderdeel van 'Bruckner serie' van 5 concerten)
Andriessen, H. Te deum I
Bruckner, A. (bew. H. Andriessen)
Erinnerung
Andriessen, H. Te deum II
- ...
- Bruckner, A. Symfonie nr. 1
Serie '40 jaar NKO'
28 september 1995 o.l.v. Philippe Entremont
Wilms, J. Overture in f
Mendelssohn, F. Concert voor twee piano's en orkest nr. 2
- ...
- Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
Wilms, J. Symfonie nr. 6
3 november 1995 o.l.v. Philippe Entremont
Sjostakovitsj, D.
Prelude en Scherzo opus 11
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 3
- ...
- Kox, H. Six one-act plays
Rautavaara, E. Canto IV
Hindemith, P. Kammermusik I
13 december 1995 o.l.v. Hartmut Haenchen
Krenek, E. Symfonische elegie
Badings, H. Concert voor altviool en orkest
- ...
- Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Badings, H. Symfonie nr. 9
16 februari 1996: leden van het NKO
Brandts Buys, J. Romantische Serenade
Strauss, R. Capriccio: Intermezzo
- ...
- Wolf, H. Italiaanse Serenade
Brandts Buys, J. Sextet opus 40
19 april 1996 o.l.v. Ed Spanjaard
Heppener, R. Scherzi per archi
Emmerik, I.v. Ventriloquist
Dallapiccola, L. Sex carmina Alcaie
- ...
- Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi
Berio, L. Requies
Poulenc, F. Aubade
- Seizoen 96-97
NedPho: 60- 7
Andriessen, L. Anachronie I
Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
Schat, P. Dansen uit het Labyrint
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
Vermeulen, M. Symfonie nr. 6
Vermeulen, M. La veille
Vlijmen, J.v. Omaggio a Gesualdo

NKO: 73-14

Andriessen, H. Miroir de peine¹²
Bus, J. Adagio's
Baaren, K.v. Sinfonia
Boer, E. de Arina's droom
Emmer, H. Pulse Palace
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
Franssens, J. Dwaallicht
Gilse, J.v. Nonet
Henkemans, H. Primavera
Landré, W. Kamersymfonie
Pijper, W. Antigone
Verbey, Th. Triade
Wagemans, P.-J. Requiem
Wisse, J. Sette aforismi

Programma's:

3 april 1997: NedPho o.l.v. Ivor Bolton
[vermoedelijke volgorde]

Haydn, J. Symfonie nr. 44
Andriessen, H. Miroir de peine
...
Haydn, J. Die sieben letzten Worte (gedeeltelijk)
Bach, J.S. Cantate BWV 51

Serie Krakende noten

11 oktober 1996: NedPho o.l.v. René Gulikers

'Vermeulen en Dopper'

Dopper, C. Ciaconna Gotica
Röntgen, J. Concert voor cello en orkest
...
Dopper, C. Pâan II
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1

8 november 1996: NKO o.l.v. Philippe Entremont

'Pijper contra Van Gilse'

Pijper, W. Sextet
Pijper, W. Septet
Pijper, W. Antigone
...
Bus, J. Adagio's
Van Gilse, J. Nonet

14 februari 1997: NKO o.l.v. Jac van Steen

'Een nieuw geluid en een vergeten generatie'

Landré, G. Kamersymfonie
Henkemans, H. Primavera
Bruins, Th. Concert voor piano en orkest
...
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
Wisse, J. Sette aforismi
Van Baaren, K. Sinfonia

22 maart 1997: NedPho o.l.v. Reinbert de Leeuw

'De Notenkrakers'

Andriessen, L. Anachronie I
Maderna, B. Music of gaity
...
Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
Schat, P. Dansen uit het Labyrint

30 mei 1997: NKO o.l.v. Lucas Vis

'De slag om het Fonds'

Emmer, H. Pulse Palace
Wagemans, P.-J. Requiem
Boer, E. de Arina's droom

...

Franssens, J. Dwaallicht
Verbey, Th. Triade

Medewerking aan het Holland Festival

31 mei 1997: NedPho o.l.v. Ed Spanjaard

Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
Debussy, C. Trois Ballades de Francois Villon

...

Ives, Ch. A Symphony: New England Holidays (drie delen)

10 juni 1997: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Varèse, E. Offrandes
Vermeulen, M. Symfonie nr. 6

...

Vermeulen, M. La veille
Zimmermann, B.A. Sinfonie in einen Satz

Seizoen 97-98

NedPho: 48- 5

Emmerik, I.v. Ventriloquist
Frid, G. Toccata
Ketting, O. Summer moon
Kox, H. Cyclofonieën I t/m XV
Verbey, Th. Triade

NKO: 62-10

Andriessen, H. Miroir de peine (OGW)
Altena, M. Keats, your say
Hamburg, J. Schuyldkill
Holt, S. Ten Palimpsest
Keuris, T. Variations for strings
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
Kox, H. Vioolconcerten nrs. 1-3
Sauer, A. Arcade/Space mutants
Straesser, J. Chamber concerto nr. 3
Zuidam, R. Freeze: suite

Programma's:

20 september 1997: NedPho o.l.v. Lucas Vis

(jubileumconcert t.g.v. 50 jaar Donemus)

Emmerik, I.v. Ventriloquist
Ketting, O. Summer moon

...

Honegger, A. Pacific 231
Verbey, Th. Triade

[september 1997]: NKO o.l.v. Philippe Entremont

Kox, H. Vioolconcerten nrs. 1-3 (cd-opname)

11 oktober 1997: NKO o.l.v. Hartmut Haenchen

Keuris, T. Variations for strings
Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Sjostakovitsj, D. Overture en scherzo
Tsjajkovski, P. Serenade voor strijkers

8 mei 1998: NedPho o.l.v. George Pehlivanian

Frid, G. Toccata
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Smetana, B. Vysehrad
 Janáček, L. Taras Bulba
 Serie van drie concerten met nieuwe Nederlandse muziek
 26 september 1997: NKO o.l.v. Philippe Entremont
 Hamburg, J. Schuykill
 Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 ...
 Straesser, J. Chamber concerto nr. 3
 Zuidam, R. Freeze: suite
 3 mei 1998: een gezamenlijk project van NedPho en NKO
 Kox, H. Cyclofonieën 1-15
 29 mei 1998: NKO o.l.v. René Gulikers
 Sauer, A. Arcade/Space mutants
 Altena, M. Keats, your say
 ...
 Holt, S. ten Palimpsest

Seizoen 98-99
 NedPho: 54- 9
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Andriessen, L. De snelheid
 Ketting, O. De aankomst
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies
 Ketting, O. The light of the sun
 Loevendie, Th. Naima: twee aria's
 Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
 Loevendie, Th. Esmée: de ondergang
 NKO: 56- 4
 Andriessen, L. Odysseus' Women
 (voor zangstemmen en kamerorkest)
 Andriessen, L. Contra tempus
 Heppener, R. Im Gestein
 (voor koor en orkest)
 Heppener, R. Four songs on Poems by Ezra Pound
 (voor sopraan en orkest)

Programma's:
 Serie 'maatjes in muziek' met in elk concert een Nederlander naast
 een buitenlander
 19 november 1998: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen
 Ives, Ch. Putnam's Camp, Redding, Connecticut
 Ives, Ch. Fourth of July
 Loevendie, Th. Naima: twee aria's (première orkestversie)
 Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
 ...
 Ives, Ch. Two contemplations
 Loevendie, Th. Esmée: de ondergang
 19 december 1998: NKO o.l.v. Philippe Entremont
 Heppener, R. Im Gestein
 Heppener, R. Four songs on Poems by Ezra Pound
 ...
 Messiaen, O. Trois petites liturgies de la Présence Divine

29 januari 1999: NKO o.l.v. Thierry Fischer
Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Stravinsky, I. Orpheus

...

Andriessen, L. Odysseus' Women

Andriessen, L. Contra tempus

5 maart 1999: NedPho o.l.v. Jurjen Hempel

Ketting, O. De aankomst

Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)

Trois mélodies

Ravel, M. Ma mère l'oye: suite

...

Ketting, O. The light of the sun

Uit de serie 'vaders en zonen': tweede concert

'De familie Andriessen'

7 december 1998: NedPho o.l.v. Vladimir Vedernikov

Andriessen, L. De snelheid

Andriessen, H. Concert voor viool en orkest

...

Andriessen, J. Berkshire symphonies

Seizoen 99-00

NedPho: 78-16

Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest

Gilse, J.v. Concertouverture

Gilse, J.v. Tagore-liederen

Gilse, J.v. Symfonie nr. 3

Haanstra, J. Wij Alexander

Heppener, R. De stem van water

Jeths, W. Flux/Reflux

Jeths, W. Concert voor cello en orkest

Jeths, W. Arcate

Jeths, W. Meander

Ketting, O. Dokter Pulver zaait papavers

Smit, L. Silhouetten

Smit, L. Concertino voor harp en orkest

Smit, L. Forlane en Rondo

Smit, L. Schemselnihar

Wagenaar, J. Saul en David

NKO: 81- 8

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)

Six épigraphes antiques

Hamburg, J. Klezmania

Hamburg, J. Concert voor fluit en orkest

Hamburg, J. David

Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)

Chromatische fantasie

Zuidam, R. Concert voor elektronische gitaar en orkest

Zuidam, R. G string mambo

Zuidam, R. McGonagall liederen

Programma's:

20 oktober 1999: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen

Wagenaar, J. Saul en David

Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest

...

Mahler, G. Symfonie nr. 1

8 april 2000 : NKO o.l.v. Philippe Entremont
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Schubert, F. Ouverture in Italiaanse stijl
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550

25 april 2000: NedPho o.l.v. Hans Vonk
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Debussy, C. La Mer

Uit de serie concerten gewijd aan filmmuziek:
 11 maart 2000: NKO o.l.v. Alexander Liebreich
 'Van Ivens tot Haanstra'
 Ketting, O. Doktor Pulver zaait papavers
 Heppener, R. De stem van water
 ...
 Haanstra, J. Wij Alexander: suite
 Eisler, H. Drei Stücke für Orchester

Serie 'Vijf portretten'
 29 oktober 1999: NKO o.l.v. Jurjen Hempel
 Zuidam, R. McGonagall liederen
 Zuidam, R. Concert voor elektronische gitaar en orkest
 ...
 Zuidam, R. G string mambo

2 december 1999: NedPho o.l.v. Ed Spanjaard
 Smit, L. Silhouetten
 Smit, L. Concertino voor harp en orkest
 ...
 Smit, L. Forlane en Rondo
 Smit, L. Schemselnihar

13 mei 2000: NedPho o.l.v. Tetsuji Honna
 Jeths, W. Flux/Reflux
 Jeths, W. Concert voor cello en orkest
 ...
 Jeths, W. Arcate
 Jeths, W. Meander

25 mei 2000: NKO o.l.v. Ed Spanjaard
 Hamburg, J. Klezmania
 Hamburg, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Hamburg, J. David

14 juni 2000: NedPho o.l.v. Hartmut Haenchen
 Van Gilse, J. Concertouverture
 Van Gilse, J. Tagore-liederen
 ...
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 3

8. Haarlemse Orkest Vereniging/Noordhollands Philharmonisch Orkest

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
programma's van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij Holland Symfonia;
programma's van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig bij Helen Scott, voormalig orkestlid van het Noordhollands Philharmonisch Orkest en Holland Symfonia;
documenten omtrent het Noordhollands Philharmonisch Orkest, voor zover aanwezig in het Noord-Hollands Archief te Haarlem, met name archief nr. 523 (provinciaal bestuur, cultuur, sport en administratie), waarin zich in de delen 751 t/m 753 diverse jaarverslagen bevinden van het orkest (JV); en
de speellijsten uit het tijdschrift *Muzikaal perspectief* (MP).

Seizoen 45-46
Geen gegevens aanwezig

Seizoen 46-47
Geen gegevens aanwezig

Seizoen 47-48
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
Andriessen, H. Kuhnau-varianties (MP)
Bunge, S. Concertino voor piano en orkest (MP)

Seizoen 48-49
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
Andriessen, H. Kuhnau-varianties (MP)
Andriessen, H. Symfonie nr. 3 (MP)
Diepenbrock, A. Marsyas: delen (MP)
Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2 (MP)
Escher, R. Concerto voor strijkorkest (MP)
Osieck, H. René (MP)
Paap, W. Passacaglia (MP)
Ruyneman, D. Amphitryon (MP)
Strategier, H. Haarlem suite (MP)
Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest (MP)

Seizoen 49-50
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest (MP)
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (MP)
Godron, H. Concertante voor piano en strijkers (MP)
Voormolen, A. De drie ruitertjes (MP)
Zagwijn, H. Concert voor harp en orkest (MP)

Seizoen 50-51
Gespeelde werken: ca. 100
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
Andriessen, H. Magna res est amor (MP)
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (MP)
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Orthel, L. Symfonie nr. 2 (MP)
Osieck, H. Concertino voor piano en orkest (MP)

Programma's:
27 februari 1951 o.l.v. Toon Verhey
Schönberg, A. Verklärte Nacht
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 51-52
Gespeelde werken: ca. 100
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
Badings, H. Symfonie nr. 5 (MP)
Bunge, S. Symfonie (MP)
Hurlebusch, C. Concert voor viool en orkest in a
Monnikendam, M. Mouvement symphonique
Pijper, W. Concert voor piano en orkest (MP)
Roos, R. de Concertino voor viool en orkest

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Programma's:
 16 november 1951 o.l.v. Toon Verhey
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Hurlbusch, C. Concert voor viool en orkest in a
 ...
 Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 11 december 1951 o.l.v. Toon Verhey
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Capriccio
 Badings, H. Largo en Allegro
 Badings, H. Symfonie nr. 5 (MP)
 Brucken Fock, H.G. von
 Bretonse suite
 Godron, H. Sinfonietta
 Osieck, H. Fantasie over in een blauw geruite kiel (MP)
 Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:

9 januari 1953 o.l.v. Marinus Adam
 Godron, H. Sinfonietta
 Revueltas, S. Seven songs
 ...
 Badings, H. Largo en Allegro
 Rimski-Korsakov, N.
 aria uit Snégourotchka

20 januari 1953 o.l.v. Toon Verhey

Pijper, W. Zes adagio's
 Haydn, J. [?]

...

Schubert, F. Symfonie nr. 3

17 maart 1953 o.l.v. Toon Verhey

Brucken Fock, H.G. von
 Bretonse suite
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Andriessen, H. Capriccio

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Badings, H. Symfonische proloog
 Boedijn, K. Vijf epigrammen (MP)
 Koeberg, F. Chimères
 Lier, B.v. Symfonia (MP)
 Orthel, L. Nonnenklage (voor sopraan en orkest) (MP)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

6 oktober 1953 o.l.v. Toon Verhey
 Badings, H. Symfonische proloog
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Franck, C. Symfonie

6 november 1953 o.l.v. Toon Verhey
 Koeberg, F. Chimères
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Roussel, A. Concert pour petit orchestre
 Schubert, F. Symfonie nr. 3

8 december 1953 o.l.v. Toon Verhey
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 8

16 juli 1954 o.l.v. Marinus Adam
 Händel, G.F. Concerto grosso nr. 16
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Wagenaar, J. Saul en David

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor orgel en orkest (MP)
 Badings, H. Concertino voor viool, cello, piano en orkest
 Bruckner Fock, H.G. von
 Bretonse suite nr. 5
 Bunge, S. Ballade des pendus (MP)
 Delden, L.v. In memoriam
 Klerk, A. de Stabat mater (MP)
 (voor sopraan, koor en orkest)
 Lier, B.v. Symfonia voor twee strijkorkesten
 Vranken, J. De schepping (MP)
 (voor koor en orkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

5 oktober 1954 o.l.v. Toon Verhey
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Van Lier, B. Symfonia voor twee strijkorkesten
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

4 februari 1955 o.l.v. Marinus Adam
 Van Delden, L. In memoriam
 Badings, H. Concertino
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

16 maart 1955 o.l.v. Toon Verhey

Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Tsjaikovski, P. Serenade
 ...
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Bizet, G. L'arlésienne: suite nr. 2
 1 april 1955 o.l.v. Toon Verhey
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 29 april 1955 o.l.v. Toon Verhey (Schagen)
 Beethoven, L.v. ouverture Egmont
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 ...
 Smetana, B. de Moldau
 Bizet, G. L'arlésienne: delen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 28 juni 1955 o.l.v. Marinus Adam
 (t.g.v. het 125-jarig bestaan van de afdeling Haarlem van de
 Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst)
 Brahms, J. Akademische Festouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Wagenaar, J. Saul en David
 Franck, C. Variations symphoniques
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 23 augustus 1955 o.l.v. Marinus Adam
 Bruckner Fock, H.G. von
 Bretonse suite nr. 5
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 155

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Libertat venit
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Labouchère, P.C.G.
 Suite voor orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 Osieck, H. Montgomery mars (JV)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

6 september 1955 o.l.v. Marinus Adam (zomerconcert)
 Labouchère, mr. P.C.G.
 Suite voor orkest
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

3 oktober 1955 o.l.v. Marinus Adam
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

30 oktober 1955 o.l.v. Toon Verhey (Hilversum)
 Andriessen, H. Ricercare
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

16 december 1955 o.l.v. Hein Jordans
 Pijper, W. Zes adagio's
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Andriessen, H. Libertat venit
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

18 januari 1956 o.l.v. Marinus Adam (Bussum)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

[januari 1956] o.l.v. Hein Jordans
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Kodály, Z. Háry János suite

28 februari 1956 o.l.v. Yvon Baarspul
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

9 maart 1956 o.l.v. Marinus Adam
 Bartók, B. Divertimento
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Osieck, H. Montgomery mars
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie fragmenten
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

2 oktober 1956 o.l.v. Toon Verhey
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Symfonie

2 november 1956 o.l.v. Marinus Adam

Purcell, H. Drie dansen
 Monteverdi, C. Lamento d'arianne
 Bach, J. Chr. Sinfonia
 ...
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 22 november 1956 o.l.v. Marinus Adam (Alkmaar)
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie fragmenten
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 18 januari 1957 o.l.v. Marinus Adam
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 19 februari 1957 o.l.v. Jan Out
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 12 maart 1957 o.l.v. Henri Arends
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 10
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 ...
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 5 mei 1957 o.l.v. Marinus Adam
 (koninginnedag- en bevrijdingsconcert)
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Osieck, H. Montgomery mars
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Ricercare (JV)
 Badings, H. Heroïsche ouverture
 Frid, G. Serenade voor strijkorkest
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia (JV)
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Landré, G. Caleidoscopio
 Landré, W. Nocturne
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

4 februari 1958 o.l.v. Henri Arends
 Händel, G.F. (bew. Sir Thomas Beecham)
 Il pastor fido: suite
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 ...
 Landré, G. Caleidoscopio
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 7 maart 1958 o.l.v. Henri Arends
 Honegger, A. Symfonie nr. 2

Landré, W. Nocturne
 Debussy, C. Danse sacrée et profane
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Catellanos El rio de las siete estrellas
 18 maart 1958 o.l.v. Henri Arends
 Badings, H. Heroïsche ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 28 maart 1958 o.l.v. Henri Arends
 Mendelssohn, F. [ouverture ?]
 Frid, G. Serenade
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 19 juni 1958 o.l.v. Henri Arends
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 21 augustus 1958 o.l.v. Henri Arends
 Landré, G. Caleidoscopio
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Capriccio
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Delden, L.v. Sinfonia IV
 Franco, J. Symfonie nr. 5
 Gilse, J.v. Symfonie nr. 4
 Hellendaal, P. Concerto grosso op 3 nr. 2 (JV)
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Landré, G. Sinfonia sacra
 Nozeman, J. Haarlems Tempe
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Programma's:

6 oktober 1958 o.l.v. Henri Arends (buitengewoon concert)
 Wilhelmus
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 7 oktober 1958 o.l.v. Henri Arends
 Nozeman, J. Haarlems Tempe
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Bartók, B. Danssuite
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 4 november 1958 o.l.v. Henri Arends (Bussum)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 18 november 1958 o.l.v. Henri Arends
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Honegger, A. Symfonie nr. 3
 ...
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 Dvořák, A. Slavische dansen: selectie
 28 november 1958 o.l.v. Marinus Adam
 Borodin, A. Prins Igor: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 4
 19 december 1958 o.l.v. Henri Arends
 Vivaldi, A. Concerto grosso
 Honegger, A. Symfonie nr. 3
 ...
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 Dvořák, A. 3 Slavische dansen
 3 februari 1959 o.l.v. Henri Arends
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest nr. 4
 Landré, G. Sinfonia sacra
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 13 februari 1959 o.l.v. Marinus Adam
 Händel, G.F. Watermusic: delen
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 4
 17 maart 1959 o.l.v. Victor Clowez
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 Andriessen, H. Capriccio
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 14 april 1959 o.l.v. Henri Arends
 Van Delden, L. Sinfonia IV
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 25 juni 1959 o.l.v. Henri Arends
 Lalo, E. Le roi d'Ys: ouverture
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Rabaud, H. Procession nocturne
 Debussy, C. (orkestr. P. Busser)
 Petite suite
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Adam, M. Fantasie over 'Merck toch hoe sterck' (JV)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties (JV)
Andriessen, H. Ricercare
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
Bruckner Fock, G.H. v.
Bretonse suite (JV)
Delden, L.v. Concert voor piano en orkest
Escher, R. Nostalgies
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2 (JV)
Hemel, O.v. Concert per strumenti a fiati
Heppener, R. Derivazioni
Horst, A.v.d. Concerto per organo romantico e orchestra (JV)
Ketting, O. Intrada
Ketting, O. Due Canzoni
Klerk, J. de Cantate Herboren Nederland
(koor en orkest)
Klerk, J. de Oud-Nederlandse dansen
Nozeman, J. Haarlems Tempé
Landré, G. Concert voor klarinet en orkest
Landré, G. Anagrammen
Mul, J. Sinfonietta
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt (JV)

Programma's:

20 september 1959 o.l.v. Henri Arends

(t.g.v. 50 jarig bestaan Geneco)

Ketting, O. Intrada
Heppener, R. Derivazioni
Van Delden, L. Concert voor piano en orkest

...

Van Hemel, O. Concert per strumenti a fiati
Escher, R. Nostalgies
Landré, G. Anagrammen

15 oktober 1959 o.l.v. Henri Arends (Alkmaar)

Haydn, J. Symfonie nr. 92
Ketting, O. Due Canzoni

...

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

6 november 1959 o.l.v. Henri Arends

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 451

...

Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
Pijper, W. Concert voor piano en orkest

17 november 1959 o.l.v. Henri Arends

Haydn, J. Symfonie nr. 92
Bizet, G. Jeux d'enfants
Chabrier, E. Ode à la musique

...

Landré, G. Concert voor klarinet en orkest
Debussy, C. Nocturnes

27 november 1959 o.l.v. Henri Arends
 Mul, J. Sinfonietta
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Franck, C. Symfonie

18 december 1959 o.l.v. Marinus Adam
 Debussy, C. Printemps
 Andriessen, H. Ricercare
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade

14 januari 1960 o.l.v. Jos de Klerk (Klerk) en Marinus Adam (rest)
 Klerk, J. de Oud-Nederlandse dansen
 Nozeman, J. Haarlems Tempe
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313
 ...
 Poot, M. ouverture joyeuse
 Klerk, J. de cantate Herboren Holland

8 maart 1960 o.l.v. Marinus Adam
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

17 maart 1960 o.l.v. Henri Arends
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

26 april 1960 o.l.v. Henri Arends
 Mul, J. Sinfonietta
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Franck, C. Symfonie

30 juni 1960 o.l.v. Henri Arends
 Stamitz, C. Symfonie in G
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Falla, M. de El Sombrero de tres picos: suite

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Ketting, O. Intrada festiva
 Mengelberg, R. Adore te
 Landré, G. Anagrammen (JV)
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture

Programma's:

3 oktober 1960 o.l.v. Henri Arends
 Ketting, O. Intrada festiva
 Franck, C. Variations symphoniques

Enescu, G. Roemeense Rapsodie nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 4 oktober 1960 o.l.v. Henri Arends
 Ketting, O. Intrada festiva
 Franck, C. Symfonie
 ...
 Dvořák, A. Concert voor piano en orkest
 Enescu, G. Roemeense Rapsodie nr. 2
 23 december 1960 o.l.v. Henri Arends
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 8
 Cornelius, P. Drie kerstliederen
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 ...
 Mengelberg, R. Adore te
 Bartók, B. Concert voor orkest
 29 juni 1961 o.l.v. Henri Arends
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Delden, L.v. In memoriam
 Giltay, B. Concert voor orkest
 Masséus, B. Cassazione (JV)
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

2 oktober 1961 o.l.v. Henri Arends (buitengewoon concert)

Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

...

Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

24 oktober 1961 o.l.v. Henri Arends

Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297

...

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Tsjajkovski, P. Romeo en Julia

21 december 1961 o.l.v. Henri Arends

Giltay, B. Concert voor orkest
 Boccherini, L. Concert voor cello en orkest opus 34
 Rossini, G. Semiramis: ouverture

...

Tsjajkovski, P. Varianties over een Rococo-thema
 Tsjajkovski, P. Romeo en Julia

3 april 1962 o.l.v. Henri Arends

Van Delden, L. In memoriam
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest

...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 13 april 1962 o.l.v. Henri Arends
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 ...
 Chausson, E. Poème
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 30 augustus 1962 o.l.v. Henri Arends (zomerconcert)
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Baaren, H.v. Variazioni per orchestra
 Diepenbrock, A. Elektra
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Paap, W. Sinfonietta
 Strategier, H. Partita in modi antichi

Programma's:

13 september 1962 o.l.v. Marinus Adam (Amsterdam)
 Strategier, H. Partita in modi antichi
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 22 oktober 1962 o.l.v. Henri Arends
 Tomasi, H. Fanfare liturgique
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Debussy, C. Danse sacrée et profane
 ...
 Boieldieu, F. Concert voor harp en orkest
 Grieg, E. Peer Gynt: suite 1
 13 november 1962 o.l.v. Henri Arends
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 23 november 1962 o.l.v. Henri Arends
 Mica, F. Symfonie in D
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...
 Henze, H.W. Des Kaisers Nactigall
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Ravel, M. Boléro
 13 december 1962 o.l.v. Henri Arends

Diepenbrock, A. Elektra
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 29 maart 1963 o.l.v. Marinus Adam
 Paap, W. Sinfonietta
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

Seizoen 63-64
 Gespeelde werken: ca. 70
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Andriessen, H. Symphonie concertante
 Delden, L.v. Sinfonia VI
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Hemel, O.v. Three contrasts
 Hengeveld, G. Concertino
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 Ketting, O. Concertino voor jazz-quintet en orkest
 Schäfer, D. ouverture

Programma's:
 22 oktober 1963 o.l.v. Henri Arends
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Mozart, W.A. Rondo voor piano en orkest KV 382
 ...
 Van Delden, L. Sinfonia VI
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 29 november 1963 o.l.v. Henri Arends (galaconcert)
 Andriessen, H. Symphonie concertante
 Ravel, M. Tzigane
 ...
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 10 december 1963 o.l.v. Henri Arends
 Andriessen, H. Symphonie concertante
 Martin, F. Monologe
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 20 december 1963 o.l.v. Henri Arends
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068: Air
 Smetana, B. Richard III
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 ...
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: drie dansen
 7 januari 1965 o.l.v. Marinus Adam (Velsen)
 Clarke, J. Trumpet Voluntary
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Dvořák, A. Slavische rapsodie opus 45 nr. 3
 Franck, C. Symfonie
 29 januari 1964 o.l.v. Henri Arends (Hoorn - jubileumconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 103
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
 ...
 Flothuis, M. Espressioni cordiali

Franck, C. Symfonie
 7 februari 1964 o.l.v. Henri Arends
 Gershwin, G. Porgy and Bess: delen
 Milhaud, D. La création du monde
 Diamond five Improvisatie
 ...
 Ketting, O. Concertino voor jazz-quintet en orkest
 Bernstein, L. West side story
 18 februari 1964 o.l.v. Henri Arends
 Schäfer, D. ouverture
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 28 februari 1964 o.l.v. Henri Arends
 Van Hemel, O. Three contrasts
 Gershwin, G. Concert voor piano en orkest
 ...
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 Janáček, L. Taras Bulba
 13 juni 1964 o.l.v. Henri Arends (zomerconcert)
 Van Hemel, O. Three contrasts
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 25 juni 1964 o.l.v. Marinus Adam (zomerconcert)
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Hengeveld, G. Concertino
 ...
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 Gershwin, G. Porgy and Bess: delen

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Ballade
 Delden, L.v. Sinfonia VI
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Toebosch, L. Concert voor tuba, piccolo en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

6 oktober 1964 o.l.v. Hein Jordans
 Badings, H. Ballade
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 9 oktober 1964 o.l.v. Marinus Adam
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: vier delen
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 17 november 1964 o.l.v. Marinus Adam

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Poulenc, F. Les biches
 Debussy, C. Printemps
 22 januari 1965 o.l.v. Henri Arends
 Van Delden, L. Sinfonia VI
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Rossini, G. La scala di seta: ouverture
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 23 februari 1965 o.l.v. Henri Arends
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Dvořák, A. Twee Slavische dansen
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 10 mei 1965 o.l.v. Henri Arends (vakbondsconcert)
 Beethoven, L.v. ouverture Egmont
 Mozart, W.A. Divertimento KV 288
 ...
 Prokofjev, S. Luitenant Kye suite
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 1 juli 1965 o.l.v. Henri Arends (Promenadeconcert)
 o.a.
 Toebosch, L. Concert voor tuba, piccolo en orkest
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Verder composities van Clarke, Schubert, Liszt, Tsjaikofski, Barber,
 Puccini, Verdi en Bartók

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Kuhnau-varianties (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Badings, H. Symfonie nr. 2
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
 Mul, J. Ik, Jan Mul

Programma's:

17 december 1965 o.l.v. Henri Arends
 Bucksfeldt, H. Symfonie nr. 3
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 8 februari 1966 o.l.v. Henri Arends
 Schumann, R. Manfred ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 2
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 18 februari 1966 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Ik, Jan Mul
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 1 maart 1966 o.l.v. Henri Arends
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Zes Duitse dansen KV 509
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
 Orthel, L. Scherzo
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Praag, H.C. v. Heaton Concerto
 Vlijmen, J.v. Serenata I
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

14 oktober 1966 o.l.v. Henri Arends
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Mozart, W.A. Divertimento KV 137
 ...
 Addinsell, R. Concert voor piano en orkest
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 4 november 1966 o.l.v. Henri Arends
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Boléro
 18 november 1966 o.l.v. Henri Arends (concert voor scholieren)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Concert voor piano en orkest in D
 ...
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 Sonzoggo Tango
 16 december 1966 o.l.v. Henri Arends
 Vejvanofsky Serenata
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Martinu, B. Concertino voor pauken en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 13 februari 1967 o.l.v. Henri Arends (provinciaal jeugdconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Smetana, B. De Moldau
 Weinberger, J. Schwanka: Polka en fuga
 ...
 Glazounov, A. Concert voor saxofoon en orkest
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 21 februari 1967 o.l.v. [?]
 Orthel, L. Scherzo
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 4 april 1967 o.l.v. Edo de Waart

Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 18 april 1967 o.l.v. Henri Arends
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 31 augustus 1967 o.l.v. Henri Arends
 Van Praag, H.C. Heaton Concerto
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Gershwin, G. An American in Paris

Seizoen 67-68
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Hémon, S. Mouvement d'un adagio
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Marken, H.v. A city of remembrance
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Programma's:
 7 november 1967 o.l.v. Henri Arends
 Van Marken, H. A city of remembrance
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 22 december 1967 o.l.v. Henri Arends
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 5
 Bloch, E. Schelomo
 ...
 Hémon, S. Mouvement d'un adagio
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 26 januari 1968 o.l.v. Henri Arends
 Roussel, A. Symfonie nr. 3
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 ...
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Debussy, C. La mer
 23 februari 1968 o.l.v. Willem van Otterloo
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest [KV 314?]
 ...
 Strauss, R. Ein Heldenleben
 29 maart 1968 o.l.v. Otakar Trhlik
 Cikker, J. Suite Herinnering
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Andriessen, J. Concertstuk
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
Hemel, O.v. Les mystères du Christ
(voor koor en orkest)
Jansen, G. Romantic concerto (JV)
Keuning, H. Hartewens hymne (JV)
Koetsier, J. Muziek voor 2 strijkorkesten, 3 trompetten,
3 trombones en pauken
Linden, N.v.d. Roosevelt Elegie
Miller, J. Divertimento
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Sijs, H. v.d. Concert voor piano en orkest Rainbow concerto
Silberman, B. Concert voor contrabas en orkest
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest (JV)

Programma's:

12 september 1968 o.l.v. Henri Arends

Van der Linden, N.
Roosevelt Elegie
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

20 december 1968 o.l.v. Henri Arends

Bach, J.S. Concert voor twee klavieren BWV 1061
Orthel, L. Symfonie nr. 2

...

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest

24 januari 1969 o.l.v. Jan Laarveld (Hemel) en Henri Arends (rest)

Van Hemel, O. Les mystères du Christ
Martinu, B. Concert voor cello en orkest nr. 2

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

4 februari 1969 o.l.v. Henri Arends

Koetsier, J. Muziek voor twee strijkorkesten,
drie trompetten, drie trombones en pauken
Lekeu, G. Adagio
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

...

Sibelius, J. Concert voor viool en orkest

28 maart 1969 o.l.v. Paul Hupperts

Haydn, J. Symfonie nr. 88
Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest

...

Galuppi, B. Concerto a quattro
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

28 augustus 1969 o.l.v. Henri Arends

(jubileumconcert 10 jaar stichting Conamus - Comite voor Nederlandse Amusementsmuziek)

Miller, J. Divertimento
Silbermann, B. Concert voor contrabas en orkest
Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)

Sijs, H. v.d. Concert voor piano en orkest Rainbow concerto
 ...
 Janssen, G. Concert voor piano en orkest Romantic Concerto
 Andriessen, J. Concertstuk
 Malando Suite Castellano

Seizoen 69-70
 Gespeelde werken: ca. 120
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Henkemans, H. Villonerie
 Koetsier, J. Valerius suite
 Klerk, J. de Romance voor viool en orkest
 Kox, H. Cyclofonie [nr. ?]
 Mul, J. Lettres de monsieur l'abbé d'Olivet à
 monsieur le Président Bonihier
 (voor bariton en orkest)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Voormolen, A. Baron Hop suites

Programma's:

18 september 1969 o.l.v. Henri Arends
 Delibes, L. Le roi s'amuse
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ibert, J. Divertissement: delen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

7 oktober 1969 o.l.v. Henri Arends
 Voormolen, A. Baron Hop suites
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

14 november 1969 o.l.v. Henri Arends
 Klerk, J. de Romance voor viool en orkest
 Kabalevski, D. ouverture Colas Breugues
 Liadov, A. Het betoverde meer
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Chatsjatoerian, A.
 Gajaneh: delen
 Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol

30 januari 1970 o.l.v. Henri Arends (C-serie)
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Koetsier, J. Valerius suite
 Mul, J. Lettres de monsieur l'abée d'Olivet à
 monsieur le Président Bonihier
 ...
 Henkemans, H. Villonerie
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

20 februari 1970 o.l.v. Henri Arends (C-serie)
 Kox, H. Cyclofonie [nr. ?]
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Capdevielle Les épaves retrouvées
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Boedijn, G.	Hollandse Rapsodie
Mul, J.	Egmondth onthalsd (JV)
Osieck, H.	Concert voor twee piano's en orkest (JV)
Toebosch, L.	Concert voor piccolo, tuba en orkest

Programma's:

12 februari 1971 o.l.v. Henri Arends

(uit landenserie: Nederland-België)

Maes, J.	Ouverture concertante
Lekeu, G.	Fantaisie sur deux airs Angevins
Absil, J.	Concert voor piano en orkest
...	
Steffaro	In de gekroonde leerse, ouverture tot een Nederlands blijspel
Toebosch, L.	Concert voor piccolo, tuba en orkest
Boedijn, G.	Hollandse Rapsodie

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Delden, L.v.	Piccolo concerto
Flothuis, M.	Canti e giuochi
Flothuis, M.	Symfonische muziek
Ketting, O.	Pas de deux
Vlijmen, J.v.	Omaggio a Gesualdo
Hellendaal, P.	Concerto grosso nr. 1

Programma's:

19 november 1971 o.l.v. Elyakum Shapirra (C-serie)

Bach, J.S.	Concert voor twee piano's [BWV ?]
Flothuis, M.	Canti e giuochi
Serocki, K.	Forte e piano

...

Lutoslawski, W. Concert voor orkest

17 december 1971 o.l.v. Jerzy Katlewicz (vrijdagserie)

Corelli, A.	Concerto grosso opus 8 nr. 6 'Kerstconcert'
Walton, W.	Concert voor altviool en orkest

...

Van Delden, L. Piccolo concerto

20 januari 1972 o.l.v. Libor Pesek (vrijdagserie)

Telemann, G. Ph.	Concert voor fluit en viool in D
Klusak, J.	Variaties over een thema van Mahler

...

Ketting, O.	Pas de deux
Francaix, J.	Musique de Cour

21 februari 1972 o.l.v. Hans Vonk (C-serie)

Vivaldi, A.	uit De vier jaargetijden: Lente en Winter
Milhaud, D.	Suite provinciale

...

Van Vlijmen, J.	Omaggio a Gesualdo
Stravinsky, I.	Symfonie in drie delen

7 maart 1972 o.l.v. Otakar Trhlik

Flothuis, M.	Symfonische muziek
Chopin, F.	Concert voor piano en orkest nr. 2

...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, L. Anachronie I
Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
Mul, J. Divertimento

Programma's:

24 november 1972 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)

Händel, G.F. Concert voor harp en orkest
Eloy, J.-C. Equivalences

...

Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
Dutilleux, H. Métaboles

22 december 1972 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)

Krenz, J. Sinfonia concertante
Andriessen, H. Concert voor viool en orkest

...

Kilar, W. Kleine ouverture
Roussel, A. Symfonie nr. 3

16 januari 1973 o.l.v. Jerzy Katlewicz

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052

...

Haydn, J. Concert voor piano en orkest nr. 11
Haydn, J. Symfonie nr. 104

26 januari 1973 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)

Boccherini, L. Concert voor cello en orkest nr. 3
Baird, T. Colas Breugnon

...

Mul, J. Divertimento
Honegger, A. Symfonie nr. 3

23 februari 1973 o.l.v. Yves Prin (C-serie)

Vanhal, J. Concert voor contrabas en orkest
Prin, Y. Mobile II

...

Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
Debussy, C. Jeux

23 maart 1973 o.l.v. Hans Vonk (C-serie)

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Andriessen, L. Anachronie I

...

Berg, A. Concert voor viool en orkest
Ravel, M. La valse

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Bon, W.F. Aforismen
Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 2
Heppener, R. Scherzi per archi

Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Masséus, J. Akoestest (JV)
 Vis, L. Serenade (JV)
 Otterloo, W.v. Symfoniëtta

Programma's:

25 januari 1974 o.l.v. André Vandernoot (C-serie)
 Haydn, J. Symfonie nr. 22
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Chausson, E. Poème
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 1

5 februari 1974 o.l.v. Willem van Otterloo
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Debussy, C. La mer

21 februari 1974 o.l.v. André Vandernoot (C-serie)
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest opus 7 nr. 4
 Martinu, B. Polni mse
 ...
 Van Otterloo, W. Symfoniëtta
 Schönberg, A. A survivor from Warsaw

22 februari 1974 o.l.v. Hans Kox (C-serie)
 Haydn, J. Symfonie nr. 52
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Hindemith, P. Symfonische metamorfosen

22 maart 1974 o.l.v. Willem Frederik Bon (C-serie)
 Haydn, J. Symfonie nr. 8
 Stravinsky, I. Capriccio
 ...
 Bon, W.F. Aforismen
 Barber, S. Medea: Meditation and Dance

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes boek 2: 5 delen
 Frid, G. Toccata
 Masséus, J. Akoestest (JV)
 Schat, P. Mozaïeken
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

22 november 1974 o.l.v. Jerzy Katlewicz
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest nr. 2
 Weill, K. Concert voor viool en orkest
 ...
 Lutoslawski, W. Jeux vénitiens
 Frid, G. Toccata

24 januari 1975 o.l.v. Otakar Trhlik (C-serie)
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest opus 4 nr. 4
 Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers

...
 Schat, P. Mozaïeken
 Krecji, I. Serenade
 20 februari 1975 o.l.v. André Vandernoot
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 7 nr. 3
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 ...
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes (boek 2): 5 delen
 4 maart 1975 o.l.v. Heinz Wallberg
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Badings, H. Ballade
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Badings, H. Symfonie nr. 8
 Badings, H. Symfonische varianties
 Delden, L.v. Concert voor electronisch orgel en orkest
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'

Programma's:

24 oktober 1975 o.l.v. Jerzy Katlewicz

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest

...
 Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2

21 november 1975 o.l.v. André Vandernoot

Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Van Delden, L. Piccolo concerto

...
 Van Delden, L. Concert voor electronisch orgel en orkest
 Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'

20 februari 1976 o.l.v. Willem Frederik Bon

Badings, H. Symfonische varianties
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...
 Badings, H. Ballade
 Badings, H. Symfonie nr. 8

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten

Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Frid, G. Ritmische studies
 Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
 Strategier, H. Overture
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

Programma's:

5 oktober 1976 o.l.v. André Vandernoot
 Strategier, H. Overture
 Vivaldi, A. Concert voor fluit en orkest 'Il Gardellino'
 Stamitz, C. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 5
 19 november 1976 o.l.v. Otakar Trhlik
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Frid, G. Ritmische studies
 Martinu, B. Symfonie nr. 4
 28 januari 1977 o.l.v. Jerzy Katlewicz
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sweelinck, J.-P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Respighi, O. Pini di Roma
 8 februari 1977 o.l.v. Andre Vandernoot
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Beethoven, L.v. Romances voor viool opus 40 en 50
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 25 maart 1977 o.l.v. Yoav Talmi
 Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 2 opus 3
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Debussy, C. La Mer

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Henkemans, H. Primavera
 Ketting, O. Drie fanfares voor
 drie trompetten en drie trombones
 Leeuw, T. de Nritta

Programma's:

21 oktober 1977 o.l.v. André Vandernoot (C-serie)
 Leeuw, T. de Nritta
 Ibert, J. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5
 6 december 1977 o.l.v. Ronald Zollmann

Panufnik, A. Sinfonia sacra
 21 december 1979 o.l.v. André Vandernoot (C-serie)
 Osieck, H. Rapsodie voor orkest
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 ...
 Stravinsky, I. Agon
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 22 februari 1980 o.l.v. Elyakum Shapirra (C-serie)
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest*
 Britten, B. Diversions
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 10

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Bois, R. du Allegro for strings
 Ketting, O. Time Machine
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Vlijmen, J.v. Omaggio a Gesualdo

Programma's:

21 november 1980 o.l.v. Roelof van Driesten (C-serie)
 Walton, W. Sonate voor strijkorkest
 Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
 ...
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Bedford, S. Gastrula
 23 januari 1981 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)
 Stachowsky, M. Divertimento
 Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers
 ...
 David, G. Concert voor altviool en orkest
 Ketting, O. Time Machine
 20 maart 1981 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C serie)
 Du Bois, R. Allegro for strings
 Vaughan Williams, R.
 Tubaconcert
 ...
 Ibert, J. Concert voor cello en orkest
 Lutoslawski, W. Symfonie nr. 2

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Baaren, K.v. Musica per orchestra
 Leeuw, T. de Spatial music IV
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

23 oktober 1981 o.l.v. Jerzy Katlewicz (C-serie)
 Van Baaren, K. Musica per orchestra
 Bujarski, Z. Musica Domestica
 ...
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie

18 december 1981 o.l.v. David Porcelijn (C-serie)
 Leeuw, T. de Spatial music IV
 Stravinsky, I. Capriccio
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 2 februari 1982 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 ...
 Sibelius, J. Syfonie nr. 2
 19 februari 1982 o.l.v. Elyakum Shapirra (C-serie)
 Bernstein, L. Symfonie nr. 1
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, J. Concertino voor tuba en orkest
 Bon, W.F. Le printemps
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Keuris, T. Concert voor piano en orkest
 Kox, H. L'Allegria
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 Raxach, E. Erdenlicht
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Programma:

12 september 1982 o.l.v. Roelof van Driesten (Gaudeamus)
 Kox, H. L'Allegria
 Keuris, T. Concert voor piano en orkest
 ...
 Bon, W.F. Le printemps
 Raxach, E. Erdenlicht
 27 september 1982 o.l.v. Roelof van Driesten
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 17 oktober 1982 o.l.v. Roelof van Driesten
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Andriessen, J. Concertino voor tuba en orkest
 ...
 Loevendie, Th. De nachtegaal

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:

26 september 1983 o.l.v. Roelof van Driesten
 Pijper, W. Zes adagio's
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Mozart, W.A. Symfonie KV 550
14 maart 1984 o.l.v. Roelof van Driesten
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
...
Strauss, R. Der Bürger als Edelmann

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Boer, E. de Blauwvingers
Osieck, H. René
Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

7 december 1984 o.l.v. Lev Markiz
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
...

Schumann, R. Symfonie nr. 2

27 december 1984 o.l.v. Yoav Talmi
Mozart, W.A. Symfonie KV 385
Mahler, G. Kindertotenlieder
...

Osieck, H. René
Dvořák, A. 4 Slavische dansen

8 januari 1985 o.l.v. Roelof van Driesten
Boer, E. de Blauwvingers
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 5

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Keuris, T. Capriccio
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

7 januari 1986 o.l.v. Roelof van Driesten
Beethoven, L.v. ouverture König Stephan
Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
...

Keuris, T. Capriccio
Mozart, W.A. Symfonie KV 551

4 februari 1986 o.l.v. Thomas Sanderling
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Andriessen, H. Couperin-varianties
Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Programma's:

- 3 oktober 1986 o.l.v. Jun'ichi Hirokawi
Andriessen, H. Couperin-varianties
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
...
Vaughan Williams, R.
The lark ascending
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 1
21 juni 1987 o.l.v. Lucas Vis (Z-serie)
Martinu, B. Sextet
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
...
Hartmann, K.A. Burleske Musik
Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

- Andriessen, H. Ricercare
Haanstra Concert voor panfluit en orkest
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Vries, K. de Bewegingen

Programma's:

- 12 maart 1988 o.l.v. Roland Kieft
Milhaud, D. Trois Rag Caprices
Vries, K. de Bewegingen
...
Svendsen, J. Romance opus 26
Janáček, L. Volksdansen uit Moravië
Haanstra Concert voor panfluit en orkest
18 maart 1988 o.l.v. Ronald Zollmann
Rachmaninov, S. De rots
Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
...
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schmitt, F. Tragédie de Salomé
18 juni 1988 o.l.v. Lucas Vis
Andriessen, H. Ricercare
Gade, N. Nachtklänge von Ossian
...
Ljadov, A. Kiki Mora
Strauss, J. Wo die Zitronen blühen
Turina, J. Rapsodia Sinfonia

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

- Breuker, W. Aanpakken en wegwezen
Breuker, W. De Spin (toneelmuziek)
Gilse, J.v. Verwandlungsmusik
Orthel, L. Concert voor cello en orkest nr. 2

Programma's:

- 20 november 1988 o.l.v. Elgar Howarth
Van Gilse, J. Verwandlungsmusik
Stephan, R. Musik für Geige und Orchester
...

Webern, A. Zes orkeststukken opus 10
 Ives, Ch. Over the pavements
 Reger, M. Ballettmusik
 26 december 1988 en 4, 5, 6 en 7 januari 1989
 (kerstconcert en nieuwjaarsmatineeën)
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: deel
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Breuker, M. Aanpakken en wegwezen
 Breuker, M. De Spin (toneelmuziek)
 27 januari 1989 o.l.v. Jac van Steen
 Schumann, R. ouverture Manfred
 Orthel, L. Concert voor cello en orkest nr. 2
 ...
 Wiklund, A. Zomerconcert en zonsopgang
 Sjostakovitsj, D. Symfonie nr. 6

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Janssen, G. Octet
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre

Programma's:

27 februari 1990 o.l.v. Lucas Vis (serie meesterwerken)

Beethoven, L.v. Ah, Perfido
 Raff, J. Sinfonietta

...

Wagenaar, J. Aveux de Phèdre
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

25 maart 1990 o.l.v. Jac van Steen (serie begin deze eeuw!)

Zender, H. Concert voor fluit en orkest
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht

...

Janssen, G. Octet
 Bartók, B. Danssuite

9 februari 1990 o.l.v. Ronald Zollmann (serie 'Hoogtepunten')

Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Taktekishvilli, O. Concert voor viool en orkest

...

Svendsen, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Franssens, J. Phasing
 (voor vrouwenkoor en orkest)
 Ketting, O. Due Canzoni
 Ketting, O. Capriccio (voor viool en orkest)
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Vries, K. de Bewegingen
 Skrjabin, A. (bew. P.-J. Wagemans)
 Pianosonate nr. 9

Programma's:

- 23 september 1990 o.l.v. Lucas Vis (Klassieken van de eeuw) (Z-1)
Ives, Ch. Set for theatre orchestra
Vries, K. de Bewegingen
Kurtág, G. ... quasi una fantasia ...
...
Firsova, E. Muziek voor 12
Hindemith, P. Vier temperamenten
- 28 september 1990 o.l.v. Lucas Vis (Avontuurlijk en vertrouwd)
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Bartók, B. Sonate voor twee piano's en orkest
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 9 december 1990 o.l.v. Lucas Vis (Klassieken van deze eeuw)
Balassa, S. Xenia
Ketting, O. Due Canzoni
Ketting, O. Capriccio
...
Von Schweinitz, W.
Variaties opus 12
Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
- 8 februari 1991 o.l.v. Lucas Vis (Avontuurlijk en vertrouwd)
Haydn, J. Symfonie nr. 67
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Skrjabin, A. (bew. P.-J. Wagemans)
Pianosonate nr. 9
Webern, A. Strijkkwartet (zonder opusnummer)
- 10 maart 1991 o.l.v. Jean-Paul Penin (Klassieken van deze eeuw)
Skrjabin, A. Symfonie nr. 1: deel 1
Franssens, J. Phasing
...
Von Schweinitz, W.
Variaties opus 12
Zimmermann, B.A. Concert voor viool en orkest

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

- Andriessen, H. Symfonische etude
Andriessen, H. Magna res est amor
Andriessen, H. L'attente mystique
(voor zangstem en orkest)
Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, H. Hymne Veni creator spiritus
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
Ketting, O. For moonlight nights
Klein, I. Iris
Vries, K. de Sub nocte per umbras (orkestversie)
Wagemans, P.-J. Vier orkeststukken

Programma's:

- 29 oktober 1991 o.l.v. Gabriele Bellini
Händel, G.F. Concerto grosso

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 415
 ...
 Klein, I. Iris
 Stravinsky, I. Divertimento
 7 december 1991 o.l.v. Johannes Kalitzke (Z-serie)
 Popov, G. Kamersymfonie opus 2
 Ketting, O. For moonlight nights
 ...
 Maxwell Davies, P.
 Eight songs for a Mad King
 19 januari 1992 o.l.v. Reinbert de Leeuw
 Stravinsky, I. Orpheus
 Schreker, F. Fünf Gesänge nach Edith Ronsperger
 ...
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Berg, A. Altenberg-liederen
 7 februari 1992 o.l.v. Vakoulsky (Vriendenconcert)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. L'attente mystique
 ...
 Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, H. Hymne Veni creator spiritus
 16 februari 1992 o.l.v. Lucas Vis
 Caplet, A. Légende
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Vries, K. de Sub nocte per umbras (orkestversie)
 22 maart 1992 o.l.v. Peter Hirsch
 Roslavets, N. Concert voor viool en orkest
 Wagemans, P.-J. Vier orkeststukken
 ...
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. L'attente mystique
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

16 september 1992 o.l.v. Jane Glover
 Mudge, R. Concerto grosso
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Andriessen, H. L'attente mystique
 Ravel, M. Ma mère l'oye
 4 oktober 1992 o.l.v. Lucas Vis
 Takemitsu, T. Tree line
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 ...
 Lutoslawski, W. Jeux vénitiens
 Schnittke, A. Concert voor piano en orkest
 25 mei 1993 o.l.v. Roelof van Driesten

Schumann, R. (herinstrumentatie G. Mahler)
Symfonie nr. 1
...
Sjostakovitsj, D.
Concert voor viool en orkest nr. 1
Orthel, L. Symfonie nr. 2

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Heppener, R. Airs et sonneries
Horst, A.v.d. Reflections sonores
Ketting, O. Due Canzoni
Ketting, O. Capriccio
Wagemans, P.-J. Walk on water

Programma's:

26 september 1993 o.l.v. Lucas Vis

Heppener, R. Airs et sonneries
Webern, A. Passacaglia

...

Berio, L. Requies
Maderna, B. Concert voor viool en orkest

5 maart 1994 o.l.v. Max Pommer

Dallapiccola, L. Variazioni per orchestra
Van Baaren, K. Zelfportret (voor pianosolo)
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest

...

Wagemans, P.-J. Walk on water
Yun, I. Symfonie nr. 3

15 april 1994 o.l.v. Ulf Söderblom

Jarnach, Ph. Musik zum Gedächtnis der Einsamen
Reger, M. Beethoven-varianties

...

Horst, A.v.d. Reflections sonores
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

12 juni 1994 o.l.v. Max Pommer

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Schönberg, A. Kammer-sinfonie opus 9

...

Dallapiccola, L. Tartiniana seconda
Ketting, O. Due Canzoni
Ketting, O. Capriccio

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Badings, H. Symfonisch scherzo
Ketting, O. De aankomst
Keuris, T. Movements
Leeuw, T. de Litany of our time
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Schönberg, A. (orkjestr. J. v. Vlijmen)

Zes kleine pianostukken opus 19
 Verbey, Th. Triade
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Vlijmen, J.v. Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
 Zuidam, R. Octet
 Zuidam, R. Trance formations
 Programma's:
 13 september 1994 o.l.v. Lucas Vis
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 Schnittke, A. In memoriam meiner Mutter Maria Vogel
 ...
 Bernstein, L. Symfonie nr. 2
 9 oktober 1994 o.l.v. Lucas Vis
 Verbey, Th. Triade
 Schönberg, A. (orkestr. J. v. v. Vlijmen):
 Zes kleine pianostukken opus 19
 Van Vlijmen, J. Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
 ...
 Berg, A. Kamerconcert
 4 november 1994 o.l.v. Graeme Jenkins
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Ketting, O. De aankomst*
 Schäfer, M. Concert voor harp en orkest
 * bij uitvoering van dit programma in Den Helder op 3 november
 Ketting's De aankomst vervangen door s Nocturne (1883)
 6, 7 en 10 januari o.l.v. Lucas Vis
 (Amsterdam, stadsschouwburg, speciale voorstelling)
 Leeuw, T. de Litany of our time
 ...
 Zimmermann, U. Die weisse Rose
 15 januari 1995 o.l.v. David Porcelijn
 Baird, T. Psychodrama
 Sculthorpe, P. Kakadu
 ...
 Zuidam, R. Trance formations
 Denhoff, M. Traumbuch eines Gefangenen
 19 maart 1995 o.l.v. Alicja Mounk
 Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
 Pianosonate opus 1
 Rihm, W. Gesungene Zeit
 ...
 Keuris, T. Movements
 Ives, Ch. Three places in New England
 31 maart 1995 o.l.v. Lucas Vis
 ... *
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 ... * *

* Concert voor cello en orkest met 2^e prijswinnaar van Internationaal Celloconcours Scheveningen 1995

** Concert voor cello en orkest met 1^e prijswinnaar van Internationaal Celloconcours Scheveningen 1995

De prijswinnaars en de composities die zij speelden worden niet vermeld in het programma

28 mei 1995 o.l.v. Ed Spanjaard
Jolivet, A. Adagio pour cordes
Stravinsky, I. Le faune et la bergère
...
Zuidam, R. Octet
Maxwell Davies, P.
Miss Donnithorne's Maggot

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. L'attente mystique
Ketting, O. De aankomst
Keuris, T. Three Michelangelo songs
Oosten, R.v. Music-Hall
Vermeulen, M. La veille
Wagemans, P.-J. Requiem

Programma's:

10 november 1995 o.l.v. Lucas Vis

Stravinsky, I. Danses concertantes
Sibelius, J. Zes Humoresken

...

Zagwijn, H. Sextet voor blazers
Mozart, W.A. Symfonie KV 550

23 november 1995 o.l.v. Lucas Vis

Duparc, H. Léonore
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Andriessen, H. L'attente mystique
Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

3 december 1995 o.l.v. David Porcelijn (Klassieken van deze eeuw)

Vermeulen, M. La veille
Ligeti, G. Melodien
Keuris, T. Three Michelangelo songs

...

Berg, A. Lulu-suite

12 januari 1996 o.l.v. David Porcelijn

Van Oosten, R. Music-Hall
Debussy, C. Images: Ibéria
Kokkonen, J. Symfonie nr. 4

...

Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1

7 mei 1996 o.l.v. Ed Spanjaard

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Ketting, O. De aankomst
Schumann, R. Symfonie nr. 1

2 juni 1996 o.l.v. Lucas Vis

Donatoni, F. Argot
Ives, Ch. Second Orchestral Set

...

Wagemans, P.-J. Requiem

Lutoslawski, W. Chain 2

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Vitali, G. (orkestr. A. Diepenbrock)
Ciaconna per violino e basso continuo

Hamburg, J. Schuykill
Ketting, O. The light of the sun
Keuris, T. Symphony in D
Keuris, T. Three Michelangelo songs
Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding
Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
Wagemans, P.-J. De draak, het huis, de zon,
de boom en de vijver
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

3 september 1996 o.l.v. Jane Glover
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Berlioz, H. Romeo et Juliette: scène d'amour
Albert, E.d' Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

2 oktober 1996 o.l.v. David Porcelijn
Sculthorpe, P. Kakadu
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Schubert, F. Symfonie nr. 5

12 januari 1997 o.l.v. Fabrice Bollon
Ketting, O. The light of the sun
Stephan, R. Musik für Orchester
...
Zimmermann, B.A. Concert voor hobo en orkest
Loevendie, Th. Naima: Music for a strange wedding

29 januari 1997 o.l.v. David Porcelijn (Keuris-herdenking)
Keuris, T. Symphony in D
...
Keuris, T. Three Michelangelo songs

31 januari 1997 o.l.v. David Porcelijn
Varèse, E. Octandre
Keuris, T. Symphony in D
...
Barber, S. Adagio
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

16 februari 1997 o.l.v. David Porcelijn
Webern, A. Variaties opus 30
Bach, J.S. (orkestr. A. Webern)
Ricercare
Castiglioni, N. Quod libet
...
Hamburg, J. Schuykill
Xenakis, I. Eonta

14 maart 1997 o.l.v. Lucas Vis
Vitali, G. (orkestr. A. Diepenbrock)
Ciaconna per violino e basso continuo
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
...
Stravinsky, I. Divertimento

Blacher, B. Concert voor viool en orkest
 6 april 1997 o.l.v. Lucas Vis
 Koechlin, Ch. Les heures persanes: selectie
 Honegger, A. Le chant de Nigamon
 ...
 Wagemans, P.-J. De draak, het huis, de zon,
 de boom en de vijver
 7 juni 1997 o.l.v. David Porcelijn (Holland Festival, Amsterdam)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 3
 Schönberg, A. Vier orkestliederen opus 22
 ...
 Skrjabin, A. Symfonie nr. 2

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Jeths, W. Concert voor piano en orkest
 Keuris, T. Arcade

Programma's:

28 september 1997 o.l.v. Thierry Fischer
 Webern, A. Passacaglia opus 1
 Stravinsky, I. Apollo
 ...
 MacMillan, J. Sinfonietta
 Jeths, W. Concert voor piano en orkest
 24 januari 1998 o.l.v. David Porcelijn
 Takemitsu, T. From me flows...
 Messiaen, O. Le tombeau resplendissant
 ...
 Huber, K. Alvare Vernat
 Keuris, T. Arcade
 18 april 1998 o.l.v. Ann Manson
 Finsterer, M. Ruisselant
 Bartók, B. (orkestr. D. Dille)
 Vijf liederen opus 16
 ...
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Berio, L. Folksongs

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Badings, H. Symfonische proloog
 Bree, J.v. ouverture Le bandit
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Ketting, O. Capriccio
 Ketting, O. Kom, over de zeeën
 Klein, I. Monologues for orchestra
 Cox, H. Das Lied des Exils
 Loevendie, Th. De nachtegaal
 Mozart, W.A. (orkestr. M. Flothuis)¹³
 Fantasie KV 608
 Otterloo, W.v. Serenade

Röntgen, J. Concert voor piano en orkest
 Tsoupaki, C. Echoing Purple
 Wagenaar, D. Galilei: deel 1
 Wagenaar, J. ouverture Amphitriton
 Zuidam, R. G-string mambo

Programma's:

15 september 1998 o.l.v. Gabriël Chmura (Verrassend en vertrouwd)
 Wagenaar, J. ouverture Amphitriton
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Vasks, P. Musica dolorosa
 Mahler, G. Totenfeier

27 september 1998 o.l.v. Fabrice Bollon (Z-serie, Hier & Nu)
 Tsoupaki, C. Echoing Purple
 Oestvolskaja, G. Concert voor piano en orkest
 ...
 Zuidam, R. G-string mambo
 Kagel, M. Finale

16 oktober 1998 o.l.v. Max Pommer (Oud en Nieuw)
 Badings, H. Symfonische proloog
 Wagner, R. (orkestr. H.W. Henze)
 Wesendoncklieder
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3

24 oktober 1998 o.l.v. Alexander Liebreich (Voor Jong en Oud)
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Loevendie, Th. De nachtegaal

10 november 1998 o.l.v. Jurjen Hempel (Vertrouwd en Verrassend)
 Van Bree, J. Ouverture Le bandit
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Otterloo, W. Serenade
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

27 november 1998 o.l.v. Lucas Vis (Hier en Nu)
 Ketting, O. Capriccio
 Takemitsu, T. Requiem
 ...
 Ketting, O. Kom, over de zeeën
 Berg, A. Concert voor viool en orkest

14 januari 1999 o.l.v. Lev Markiz (Vertrouwd en verrassend)
 Mozart, W.A. (orkestr. M. Flothuis)
 Fantasie KV 608
 Stravinsky, I. Concert in Es 'Dumbarton Oaks'
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 Strauss, R. Metamorfosen

23 maart 1999 o.l.v. Lucas Vis (Z-serie)
 Maderna, B. Alba
 Maderna, B. Tre liriche greche
 Wagenaar, D. Galilei: deel 1
 ...
 Ravel, M. L'enfant et les sortilèges

6 juni 1999 o.l.v. Fabrice Bollon (Hier en Nu)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Klein, I. Monologues for orchestra

...
 Kox, H. Das Lied des Exils
 Honegger, A. Symfonie nr. 3
 15 juni 1999 o.l.v. David Porcelijn (Voor Jong & Oud)
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Röntgen, J. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

 Seizoen 99-00
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Germanus, S. Continentaal
 Jeths, W. Fas/Nefas
 Laman, W. Syntagma
 Loevendie, Th. Orbits
 Roosendael, J.R.v.
 Windows
 Vries, K. de Discantus
 Machaut, G. de (bew. P.-J. Wagemans)
 Sept ballades d'amour
 Wagenaar, D. Galilei
 Programma's:
 5 oktober 1999 o.l.v. Micha Hamel (Z-serie, 1^e concert)
 Jeths, W. Fas/Nefas
 Berio, L. Bewegung I
 ...
 Berio, L. Rendering
 18 januari 2000 o.l.v. Micha Hamel (Z-serie, 2^e concert)
 Xenakis, I. Pléiades
 Van Roosendael, J.R.
 Windows
 ...
 Xenakis, I. O-Mega
 Zythos
 Macmillan, J. Veni, veni Emmanuel
 28 januari 2000 o.l.v. Alexander Liebreich (A-serie)
 Stravinsky, I. Vier etudes
 Poulenc, F. Concert champêtre
 ...
 Machaut, G. de (bew. P.-J. Wagemans)
 Sept ballades d'amour
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 11 maart 2000 o.l.v. Fabrice Bollon (Z-serie, 3^e concert)
 Laman, W. Syntagma
 Vries, K. de Discantus
 ...
 Rihm, W. Responsorium - la lugubre gondola
 Hartmann, K.A. Concerto funèbre
 28 april 2000 o.l.v. Arie van Beek (Z-serie, 4^e concert)
 Germanus, S. Continentaal
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 ...
 Lutoslawski, W. Fanfare voor Louisville
 Lutoslawski, W. Interlude

Lutoslawski, W. Concert voor orkest
23 mei 2000 o.l.v. Jurjen Hempel (Z-serie, 5^e concert)
Loevendie, Th. Orbits
Wagenaar, D. Galilei
...
Bartók, B. Vier orkeststukken opus 12

9. Het Brabants Orkest (1950-2000)

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
de programma's van het orkest, voor zover aanwezig in de bibliotheek van de universiteit Utrecht,
de programma's en andere publicaties van het orkest, voor zover aanwezig bij Het Brabants Orkest,
plus de volgende titels uit de literatuurlijst:
Veldhoven/Brans 1965, en Straub 2000.

Uitvoeringen die wel worden vermeld in Straub 2000 p. 122-129, maar waarvan het volledige programma van die datum ontbreekt in bovenstaande bronnen, zijn in de speellijst aangegeven met een *.

6 mei 1950 o.l.v. Hein Jordans (Den Bosch - oprichtingsconcert)
Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
Van Hemel, O. Suite voor orkest
Rede prof. de Quay,
Commissaris van de Koningin in de provincie Noord-Brabant
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Badings, H. Ballade over Het waren twee conickskinderen *
Glastra van Loon, O.
Klaagliederen Jeremias *
Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
Hemel, O.v. Suite voor orkest
Hemel, O.v. Viviane (opera): ballet en divertimento
Hemel, O.v. De stad *
Klerk, J. de Zo zong de gouden eeuw
(voor koor en orkest)
Paap, W. Sinfonietta
Strategier, H. Concert voor piano en orkest nr. 2
Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
Vranken, J. Het koren
(voor koor en orkest)

Programma's:

28 september 1950 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)

Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

...

Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

8 oktober 1950 o.l.v. Kees Stolwijk (Roosendaal)

'Programma van hedendaagse Belgische en Nederlandse muziek'

Pelemans, G. Geschiedenis van het tinnen soldaatje
Nahon, A. Zes liederen

...

Vranken, J. Het koren
Andriessen, H. Due madrigali

18 november 1950 o.l.v. Hein Jordans

Rossini, G. La scala di seta: ouverture
Paap, W. Sinfonietta
Strauss, R. Serenade

...

Schubert, F. Symfonie nr. 5
Beethoven, L.v. Egmont: ouverture

26 februari 1951 o.l.v. Hein Jordans (Boxtel)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Haydn, J. Symfonie nr. 101

...

Bartók, B. Roemeense dansen
Mendelssohn, F. ouverture Hebriden

15 maart 1951 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)

Händel, G.F. Concerto grosso

Bartók, B. Roemeense dansen
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 12 april 1951 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Strategier, H. Concert voor piano en orkest
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 21 april 1951 o.l.v. Hein Jordans
 Händel, G.F. Water Merck
 Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 7 mei 1951 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal)
 Van Hemel, O. Viviane: divertimento en ballet
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 28 juli 1951 o.l.v. Hein Jordans (Bergen op Zoom - Beiaard
 installatie)
 Klerk, J. de Zo zong de gouden eeuw

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Ballade van den merel
 Diepenbrock, A. Der Abend *
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin *
 Groot, H. de Variaties op een Hollands lied *
 Frid, G. Divertimento
 Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Mengelberg, K. Divertimento
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Monnikendam, M. Sinfonia Merck toch hoe sterck
 Strategier, H. Divertimento
 Strategier, H. Concert voor piano en orkest
 Strategier, H. Septem cantica
 (voor sopraan en orkest)
 Strategier, H. Van der Mollenfeeste
 (voor koor en orkest)
 Toebosch, L. Breda-suite *
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest

Programma's:

23 oktober 1951 (koorbegeleiding)
 voor de pauze o.l.v. Ettire Desderi
 Vivaldi en Desderi

Na de pauze o.l.v. Herman Strategier:

Strategier, H. Septem Cantica
 Strategier, H. Divertimento
 Strategier, H. Van der Mollenfeeste

20 november 1951 o.l.v. Hein Jordans
 Barber, S. Adagio for strings
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

2 december 1951 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Mengelberg, K. Divertimento
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

14 december 1951 o.l.v. Hein Jordans
 Cimarosa, D. Il matrimonio segreto: ouverture
 Mengelberg, K. Divertimento
 Strategier, H. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

14 februari 1952 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)
 Bach, J.S. Concert voor twee klavecimbels BWV 1061
 Bach, J.S. (bew. M. Reger)
 O Mensch, Bewein dein' Sünde ¶erck
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

28 februari 1952 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Mozart, W.A. Serenata notturno KV 239
 Fauré, G. Ballade opus 19
 ...
 Frid, G. Divertimento
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

9 maart 1952 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
 ...
 'Welk instrument, welke componist? Welk, welk?..
 Vragen aan de concertbezoekers'
 Schubert, F. Rosamunde: delen
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta

13 maart 1952 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 (voor declamatie en orkest)
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

22 maart 1952 o.l.v. Hein Jordans
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Andriessen, H. Ballade van den merel
 ...
 Frid, G. Divertimento
 Prokofjev, S. Peter en de wolf

24 april 1952 o.l.v. Hein Tilburg (Tilburg)
 Monnikendam, M. Sinfonia ¶erck toch hoe sterck
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

26 mei 1952 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 16 juni 1952 o.l.v. Hein Jordans (Oss)
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Bartók, B. Roemeense dansen
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18

Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, W. Mis in e
 (voor koor en orkest)
 Cuypers, H. Te Deum
 (voor koor en orkest)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Hemel, O.v. Ballade van Brabant
 (voor bariton, koor en orkest)
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
 Hemel, O.v. Olof-suite
 Hemel, O.v. De stad
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Klerk, A. de Stabat mater *
 (voor koor en orkest) *
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra I
 (voor koor en orkest)
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra II
 (voor koor en orkest)
 Osieck, H. Concertino nr. 2
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Don Ramiro
 Strategier, H. Divertimento
 Toebosch, L. Psalm 37
 Vranken, J. Te deum
 (voor en orkest)

Programma's:

26 september 1952 o.l.v. Hein Jordans

Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271

...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 16 oktober 1952 o.l.v. D.W. van Leeuwen (Tilburg) (koorbegeleiding)

Cuypers, H. Te deum
 Strategier, H. Don Ramiro
 Händel, G.F. recitatief en aria uit Ottone
 Berlioz, H. La damnation de Faust: delen
 Diepenbrock, A. Stabat mater

...
 Mascagni, P. Cavalleria rusticana: deel
 Verdi, G. Macbeth: een deel
 Verdi, G. Aida: duet
 Saint-Saëns, C. Les soldats

18 oktober 1952 o.l.v. Hein Jordans

Andriessen, H. Capriccio

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 31 oktober 1952 o.l.v. Phons Dusch (Tilburg - koorbegeleiding)
 Andriessen, W. Mis
 ...
 Honegger, A. Le roi David
 16 november 1952 o.l.v. Hein Jordans (Beekvliet)
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra I
 Haydn, J. Die Schöpfung: delen
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 21 november 1952 o.l.v. Hein Jordans
 Strategier, H. Divertimento
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 28 november 1952 o.l.v. Hein Jordans (Turnhout)
 Von Weber, C.v. Der Freischütz: ouverture
 Strategier, H. Concert voor piano en orkest
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 13 december 1952 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 16 januari 1953 o.l.v. Hein Jordans
 Franck, C. Psyché: delen
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Franck, C. Symfonie
 27 februari 1953 o.l.v. Hein Jordans (Boxtel)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 2 maart 1953 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Franck, C. Les Djinns
 Osieck, H. Concertino nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 5 mei 1953 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)
 Brahms, J. Akademischer Festouvertüre
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Van Hemel, O. Olof-suite
 22 mei 1953 o.l.v. Wieke Jordans (koorbegeleiding)
 Martinu, B. Soldatenmis
 ...
 Monnikendam, M. Symphonia sacra II
 Van Hemel, O. Ballade van Brabant
 30 mei 1953 o.l.v. Hein Jordans
 (1853-1953 - Koninklijk Nederlands Zangers Verbond)

Van Hemel, O. De stad
 Olman, I. Psaume 112
 ...
 Toebosch, L. Psalm 37
 Vranken, J. Te deum

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Due madrigali
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Hemel, O.v. Olof-suite
 Koetsier, J. Divertimento
 Mengelberg, R. Capriccio
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Zes adagio's
 Roos, R. de Adagio per piccola orchestra
 Strategier, H. Koning Swentibold *

Programma's:

12 oktober 1953 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)

Pijper, W. Zes adagio's
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

24 oktober 1953 o.l.v. Hein Jordans

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 Mengelberg, R. Capriccio

...

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

20 mei 1953 o.l.v. Hein Jordans

Van Hemel, O. Olof-suite
 Mahler, G. Des Knaben Wunderhorn: twee liederen

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

29 januari 1954 o.l.v. Hein Jordans (koorbegeleiding)

[o.a.

Andriessen, H. Due madrigali]

12 maart 1954 o.l.v. Hein Jordans

Paap, W. Guirlanden
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes

Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

8 juni 1954 o.l.v. Kees Stolwijk (Waalwijk)

Mozart, W.A. Divertimento KV 334
 Rossini, G. La scala di seta: ouverture
 Sibelius, J. Finlandia
 Honegger, A. Pastorale d'été
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

20 juli 1954 o.l.v. Hein Jordans ('Concert van hedendaagse muziek')

HBO plus Brabants Blaaskwintet

Spruyt, G. Intrada
 Devréeze, F. Mouvement lent
 Velden, R.v.d. Concert voor hobo en orkest
 Cory, M. Stèle pour un héros
 Koetsier, J. Divertimento voor blaaskwintet

Roos, R. de Adagio per piccola orchestra
Spruyt, G. werkstuk voor koperblaasinstrumenten

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, H. Libertas venit
Andriessen, H. Miroir de peine
Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
Andriessen, J. Rouw past Electra
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Frid, G. Hymne aan de Arbeid *
Hemel, O.v. Koperkwartetten
Hemel, O.v. De stad
Lilien, I. Concert voor viool, piano en orkest
Strategier, H. Don Ramiro
Wisse, J. Schizzo sinfonico per orchestra da camera

Programma's:

10 september 1954 o.l.v. Hein Jordans

(benefietconcert t.b.v. het Scapino-ballet)

Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 8
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

23 oktober 1954 o.l.v. Hein Jordans

(galaconcert t.g.v. 10-jarige bevrijding van Den Bosch)

Andriessen, H. Libertat venit
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

2 december 1954 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - schoolconcert)

Händel, G.F. Music for the Royal Fireworks: delen
Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

11 januari 1955 o.l.v. Kees Stolwijk (koorbegeleiding)

Haydn, J. Orfeo: delen
Andriessen, H. Miroir de peine
Andriessen, H. Due madrigali

...

Beethoven, L.v. Mis opus 86

22 januari 1955 o.l.v. Hein Jordans

Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041
Lilien, I. Concert voor viool, piano en orkest

...

Rimsky-Korsakov, N.
Sheherazade

30 januari 1955 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - koorbegeleiding)

Strategier, H. Don Ramiro

...

Van Hemel, O. De stad

24 februari 1955 o.l.v. D.W. van Leeuwen (Tilburg - koorbegeleiding)

Schubert, F. Nachtgesang im Walde
Grieg, E. Landerkennung
Brahms, J. Altrapsodie

Van Hemel, O. Ballade van Brabant
13 mei 1955 o.l.v. Hein Jordans (jubileum - bevrijdingsconcert Oss)
Andriessen, H. Libertat venit
Telemann, G.F. Concert voor altviool en orkest
Schubert, F. ouverture Die Zauberharfe

...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
15 juli 1955 o.l.v. Hein Jordans (Concert van hedendaagse muziek)
Van Hemel, O. Koperkwartetten
Wimberger, G. Divertimento
Andriessen, J. Rouw past electra
Leideritz, W. Sonata 1953
Pelemans, G. Concertino voor kamerorkest
Absil, J. Concerto grosso voor blaaskwintet en strijkers
Wisse, J. Schizzo sinfonico

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. Ouverture Cymbeline
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Ballet-suite
Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
Hemel, O.v. Ballade van Brabant
Hulst, G.v. Concertino voor Engelse hoorn en orkest
Mul, J. Intervallen
Paap, W. Ouverture Electora
Vranken, J. De schepping
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

18 september 1955 o.l.v. Hein Jordans
(Eindhoven - bevrijdingsconcert)

Wilhelmus
Andriessen, H. Libertat venit
Beethoven, L.v. aria uit Fidelio

...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
26 september 1955 o.l.v. Hein Jordans (Veghel)
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
Haydn, J. Concert voor hobo en orkest

...
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
30 september 1955 o.l.v. Hein Jordans
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Bartók, B. Hongaarse boerenliederen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503

...
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
4 oktober 1955 o.l.v. Hein Jordans (Bergen op Zoom)
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...
Diepenbrock, A./Reeser, E.

Ballet-suite
 Kodály, Z. Háry János suite
 17 december 1955 o.l.v. Hein Jordans
 Grétry, A. Suite de danses villageoises
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 ...
 Tansman, A. Concert voor orkest
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 3 januari 1956 o.l.v. Wieke Jordans (koorbegeleiding)
 werken voor koor a cappella van
 Palestrina, Viadana, Diepenbrock en
 ...
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Mozart, W.A. Don Giovanni: aria
 Vranken, J. De schepping
 Mozart, W.A. aria's
 Martinu, B. Berg van drie lichten
 13 januari 1956 o.l.v. Hein Jordans
 Andriessen, J. Ouverture Cymbeline
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Ballet-suite
 Elgar, E. Enigmavariaties
 4 februari 1956 o.l.v. Hein Jordans
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Mul, J. Intervallen
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 28 februari 1956 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Van Hemel, O. Ballade van Brabant
 16 maart 1956 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Bartók, B. Hongaarse boerenliederen
 Kodály, Z. Háry János suite
 27 maart 1956 o.l.v. Hein Jordans (Oss)
 Cimarosa, D. Penelope: ouverture
 Van Hulst, G. Concertino voor Engelse hoorn en orkest
 ...
 Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
 Tsjaikovski, P. Notenkraker: delen
 18 mei 1956 o.l.v. Louis Suykerbuyk (Breda - koorbegeleiding)
 Werken voor koor a cappella van Josquin, Brahms en Müller
 ...
 Van Hemel, O. De stad
 29 mei 1956 o.l.v. Hein Jordans
 (feestconcert t.g.v. de opening van het nieuwe hoofdkantoor van de
 Provinciale Noordhollandse electriciteitsmaatschappij)
 Händel, G.F. Music for the royal Fireworks: delen
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
 Paap, W. ouverture Electora
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Berlioz, H. Le carnaval romain

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Magna res est amor
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 3
 Maessen, A. Vier fabels van Jean de la Fontaine
 Monnikendam, M. Alleluja
 (koor en orkest)
 Monnikendam, M. Missa festiva
 (koor en orkest)
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Paap, W. ouverture Electora
 Pijper, W. Zes adagio's
 Stallaert, A. Concert voor piano en orkest
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

8 oktober 1956 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)

Paap, W. ouverture Electora
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

8 november 1956 o.l.v. Hein Jordans

Stallaert, A. Concert voor piano en orkest

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 4

27 november 1956 o.l.v. Hein Jordans (koorbegeleiding)

Händel, G.F. Ode to Saint Cecilia's Day
 Mozart, W.A. Exultate jubilate
 Mozart, W.A. Regina coeli
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Monnikendam, M. Missa festiva
 Monnikendam, M. Alleluia

15 maart 1957 o.l.v. Hein Jordans

Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 10

16 maart 1957 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)

Von Gluck, C.W. Iphigenie in Aulis: ouverture
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

22 maart 1957 o.l.v. Hein Jordans

Pijper, W. Zes adagio's
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

6 april 1957 o.l.v. Hein Jordans

Händel, G.F. Water Music: delen
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Franck, C. Psyché: delen
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 6 juni 1957 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal)
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Maessen, A. Vier fabels van Jean de la Fontaine
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Libertat venit
 Andriessen, J. Inno della tecnica
 Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Eisma, W. Concertante muziek
 Landré, G. Caleidoscopio
 Maessen, A. Vier fabels van Jean de la Fontaine
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Strategier, H. Arnheemsche psalm
 Vlijmen, J.v. Vier Morgenstern-liederen

Programma's:

6 september 1957 o.l.v. Hein Jordans (Cuyk)

(officiële opening van gemeenschapshuis (schouwburg) te Cuyk)

Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in C

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

7 september 1957 o.l.v. Hein Jordans (Bilthoven - Gaudeamus)

Burghauser, J. Toccata
 Eisma, W. Concertante muziek
 Huber, K. Litania instrumentalis

...
 Van Vlijmen, J. Vier Morgenstern-liederen
 Baervoets, R. Petite suite
 Seiber, M. Elegy for viola and small orchestra

19 september 1957 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)

Andriessen, J. Inno delle tecnica
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in C

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

13 november 1957 o.l.v. D.W. van Leeuwen (koorbegeleiding)
 voor de pauze werken voor koor a cappella plus

Martinu, B. Soldatenmis
 na de pauze werken koor met orkest
 Frid, G. Hymne aan de arbeid
 Van Hemel, O. Ballade van Brabant

29 november 1957 o.l.v. Hein Jordans

Landré, G. Caleidoscopio
 Strauss, R. Vier letzte Lieder

...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1

2 december 1957 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)

Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Maessen, A. Vier fabels van Jean de la Fontaine
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 9 en 10 december 1957 o.l.v. Hein Jordans (Helmond, Bergen op Zoom)
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Franck, C. Symfonie
 20 januari en 6 maart 1958 o.l.v. Hein Jordans (Breda)
 Maessen, A. Vier fabels van Jean de la Fontaine
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 13 mei 1958 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 7 juni 1958 o.l.v. Hein Jordans
 Andriessen, H. Libertat venit
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 ...
 Debussy, C. Nocturnes
 Franck, C. Variations symphoniques

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Kox, H. Concert voor fluit en orkest
 Lier, B.v. De dijk
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 Schuyt, N. Réveil
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Preludium
 Vlijmen, J.v. Variazioni per orchestra
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

6 september 1958 o.l.v. Hein Jordans (Bilthoven: Gaudeamus)

Schuyt, N. Réveil
 Verbesselt, A. Concerto per flauto
 Moortel, A.v.d. Silly Symphony opus 2
 Kersters, W. Sinfonia Concertante

...
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 Van Vlijmen, J. Variazioni per orchestra
 Kox, H. Concert voor fluit en orkest

30 september 1958 o.l.v. Hein Jordans

Cherubini, L. Anacréon: ouverture
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

- 8 november 1958 o.l.v. Hein Jordans
 Van Delden, L. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: delen
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
- 1 december 1958 o.l.v. Jan de Hoog (Eindhoven - schoolconcert)
 Cherubini, L. Anacréon: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 313: deel 1
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622: deel 2
 Mozart, W.A. Concert voor fagot en orkest KV 191: deel 3
 Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje
- 8 december 1958 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: delen
 ...
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen
- 31 januari 1959 o.l.v. Bernard Haitink
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Preludium
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 ...
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 Ravel, M. La valse
- 20 februari 1959 o.l.v. Hein Jordans
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Van Lier, B. De dijk
 Debussy, C. Images: Ibéria
- 10 april 1959 o.l.v. Hein Jordans
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

- Andriessen, H. Libertat venit
 Booren, J. v.d. Vijf orkeststukken
 Frid, G. Hymne aan de arbeid
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Kox, H. An ancient Prayer
 Kruyf, T. de Composizione per orchestra
 Leeuw, T. de Symfonisch lied Brabant
 Maessen, A. Symfoniëtta
 Monnikendam, M. Hymne
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:

13 september 1959 o.l.v. Hein Jordans (Gaudeamus)

Booren, J.v.d. Vijf Orkeststukken opus 1
 Wendel, M. Konzert für Viola und Orchester
 ...
 Kruyf, T. de Composizione per orchestra
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 17 september 1959 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 Andriessen, H. Libertat venit
 Händel, G.F. Messiah: Allelujah
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 30 oktober 1959 o.l.v. Hein Jordans (schoolconcert)
 Bach, J. Chr. Sinfonia
 Maessen, A. Symfonietta
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 11 januari 1960 o.l.v. Paul Hupperts
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 25 maart 1960 o.l.v. Hein Jordans (koorbegeleiding)
 Brahms, J. Altrapsodie
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 Frid, G. Hymne aan de arbeid
 29 maart 1960 o.l.v. Piet v.d. Goor (koorbegeleiding)
 10 werken voor koor a cappella
 (van Distler, Hemel, Suk, Strategier)
 Hemel Coplas
 Strategier Drinkliedt
 2. Negro spirituals
 3. Volksliederen
 (Bartók, Poulenc, Strategier, Jaroff)
 Strategier Daar was 'n wuf
 4. werken voor koor met orkest
 Kox, H. An ancient Prayer
 Friedt Lied der chinesisches soldaten
 Monnikendam, M. Hymne
 12 mei 1960 o.l.v. Hein Jordans
 (jubileumconcert t.g.v. tienjarig bestaan HBO)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319
 Leeuw, T. de Symfonisch lied Brabant
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 23, 24 en 30 mei 1960 o.l.v. Hein Jordans
 (Bergen op Zoom, Helmond, Roosendaal i.h.k.v. tienjarig bestaan)
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319
 Leeuw, T. de Symfonisch lied Brabant
 ...
 Mahler, G. Ich atmet einen linden Duft
 Mahler, G. Ich bin der Welt abhanden gekommen
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 26 mei 1960 o.l.v. Hein Jordans
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia

Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 10 juli 1960 o.l.v. Hein Jordans (besloten concert)
 Von Gluck, C.W. Alceste: ouverture
 Schumann, R. Frauenliebe und -Leben
 Schumann, R. liederen
 ...
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Te deum

Seizoen 60-61
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Inno delle technica
 Andriessen, L. Nocturnen
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Booren, J.v.d. Sinfonia, opus 47 *
 Brons, C. Lyrische suite *
 Hemel, O.v. Entrate festante
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Koetsier, J. Sinfonietta
 Kox, H. Ballade voor orkest
 Kruyf, T. de Mouvements symphoniques
 Maessen, A. Divertimento
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Stallaert, A. Sinfonia da requiem
 Strategier, H. Bosschage: een stad in de seizoenen
 Toebosch, L. Psalm 26
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture

Programma's:
 11 september 1960 o.l.v. Hein Jordans (Gaudeamus)
 Fontyn, J. Divertimento
 Andriessen, L. Nocturnen
 Karkoff, M. Nio aforistika varianter
 ...
 Kruyf, T. de Mouvements symphoniques
 Fellegra, V. Sinfonia

15 september 1960 o.l.v. Hein Jordans (Etten-Leur - o.a.v. de
 katholieke kunstkring)
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313
 ...
 Van Hemel, O. Entrate festante
 Maes, J. Kempische suite
 Berlioz, H. La Damnation de Faust (drie delen)

17 september 1960 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven -
 Bevrijdingsconcert)
 Wilhelmus
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Maes, J. Kempische suite

22 september 1960 o.l.v. Hein Jordans
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
6 oktober 1960 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - koorbegeleiding)
(Koninklijke Nederlandse Maatschappij tot Bevordering der
Geneeskunst)

Stallaert, A. Sinfonia da Requiem
Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen

...

Orff, C. Carmina burana
10 oktober 1960 o.l.v. Hein Jordans

Strategier, H. Bosschage, een stad in de seizoenen
27 oktober 1960 o.l.v. Hein Jordans (Kerkrade)

Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique
10 november 1960 o.l.v. Hein Jordans

Strauss, R. Metamorphosen
Pijper, W. Fêtes galantes
Brahms, J. Altrapsodie

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
22 november 1960 o.l.v. Hein Jordans

Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
Ketting, O. Fanfare et cortège
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Espla, O. Sonate du Sud
Fallá, M. de Sombrero de tres picos: suite
2 december 1960 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - jeugdconcert)

Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest

...

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
20 december 1960 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal - kerstconcert)

Ketting, O. Fanfare et cortège
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique
10 januari 1961 o.l.v. Jan Koetsier

Koetsier, J. Sinfonietta
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Schumann, R. Symfonie nr. 2
21 februari 1961 o.l.v. Hein Jordans

Kox, H. Ballade voor orkest
Brahms, J. Symfonie nr. 3

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
1 maart 1961 o.l.v. Hein Tilburg (Tilburg)

Toebosch, L. Psalm 26
Fallá, M. de El sombrero de tres picos: suite
Van Hemel, O. Vivat Brabantia
28 april 1961 o.l.v. Hein Jordans (Oss - o.a.v. Ossche
Industriekring)

Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Maessen, A. Divertimento
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 4 mei 1961 o.l.v. Jan Out (Eindhoven - jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Die Entführung aus dem Serail: ouverture
 Boccherini, L. Concert voor fluit en orkest
 Andriessen, H. Ricercare
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 5 mei 1961 o.l.v. Jan Brussen
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
 12 mei 1961 o.l.v. Jan Brussen (Vught)
 Mozart, W.A. Die Entführung aus dem Serail: ouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 16 mei 1961 o.l.v. Peter Erös
 Andriessen, J. Inno delle technica
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 [mei of juni] 1961 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg en Den Haag -
 Holland Festival)
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1

Seizoen 61-62
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Andriessen, H. Due madrigali
 Booren, J.v.d. Blues en concertino
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Landré, G. Sonata festiva
 Leeuw, T. de Nritta
 Maessen, A. De klucht van Pierlala
 Monnikendam, M. Te Deum

Programma's:
 6 november 1961 o.l.v. Hein Jordans (Waalwijk)
 Purcell, H. Trumpet voluntary
 Haydn, J. Symfonie nr. 103
 ...
 Booren, J.v.d. Blues en concertino
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 Strauss, J. An der schönen blauen Donau
 Strauss, J. Frühlingsstimmen
 Strauss, J. Der Zigeunerbaron: ouverture
 Strauss, J. Radetzky mars
 20 en 21 november 1961 o.l.v. Hein Jordans (Helmond, Bergen op Zoom)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 Roussel, A. Le festin de l'araignée
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 23 november 1961 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Roussel, A. Le festin de l'araignée
 Ravel, M. La valse
 31 november 1961 o.l.v. Roel v. d. Goor (Eindhoven -
 koorbegeleiding)
 Martinu, B. Soldatenrequiem
 ...
 Stanford, Ch.V. Songs of the sea
 Monnikendam, M. Te deum
 1 maart 1962 o.l.v. Anton Maessen (Eindhoven - schoolconcert)
 Mozart, W.A. Vesperae solennes de confessore
 Andriessen, H. Due madrigali
 Maessen, A. De klucht van Pierlala
 2 en 3 april 1962 o.l.v. Hein Jordans (Helmond, Bergen op Zoom)
 Landré, G. Sonata festiva
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 10 april 1962 o.l.v. Hein Jordans
 Landré, G. Sonata festiva
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 1 juni 1962 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg - 'Festival van de werkende
 jeugd')
 Bach, J.S. Hohe Messe: delen
 Boccherini, L. Concert voor cello en orkest
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Bartók, B. Roemeense dansen
 Booren, J.v.d. Blues en concertino
 Britten, B. A young person's guide to the orchestra
 16 juni 1962 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg - Holland Festival)
 Leeuw, T. de Nritta
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Bartók, B. Drie dorpscènes
 Debussy, C. Nocturnes

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Dijk, J. v. Symfonie nr. 2
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Leeuw, T. de Symfonisch lied Brabant *
 Maessen, A. De kinderkruistocht
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

Sweelinck, J.P./Horst, A.v.d.
 Ricercar svelato
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 * mee op tournee naar België

Programma's:

2 oktober 1962 o.l.v. Hein Jordans
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Dvořák, A. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

26 november 1962 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0

3 december 1962 o.l.v. Hein Jordans (schoolconcert)
 Von Gluck, C.W. Orfeo: dans van de zalige geesten
 Lully, J.B. uit Belle Hermione: aria
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 Sverzansky, A. Concert voor fluit en orkest
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

18 januari 1963 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

21 februari 1963 o.l.v. Anton Maessen (Eindhoven - schoolconcert)
 Gibbons, O. London Street Cries
 Maessen, A. De kinderkruistocht
 Haydn, J. Die Jahreszeiten: Frühling

8 maart 1963 o.l.v. Hein Jordans (Amsterdam)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen
 ...
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 Ibert, J. Divertissement

19 maart 1963 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal)
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

21 maart 1963 o.l.v. Hein Jordans (Schiedam)
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

25 april 1963 o.l.v. Hein Jordans
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 16 mei 1963 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg -
 t.g.v. 7^e lustrum van het Tilburgse studentencorps)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Falla, M. de El sombrero de tres picos
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Turina, J. Sinfonia Sevillana
 6 juni 1963 o.l.v. Henk Breda (zomerconcert)
 Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Grieg, E. Twee elegische melodieën
 Liszt, F. Les Préludes
 20 juni 1963 o.l.v. Hein Jordans (Gouda)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. A.v.d.Horst)
 Ricercar svelato
 Bach, J.S. Cantate BWV 150
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041
 ...
 Bruckner, A. Te deum

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Aubade voor koperblazers
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Balkom, S.v. Het geluk een reisgenoot
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite *
 Epen-de Groot, E.v.
 In lichte laaie
 Geraedts, J. De graaf van weet-ik-veel
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Hemel, O.v. Ballade van Brabant
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Maessen, A. Boere-Charleston
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Strategier, H. Don Ramiro
 Toebosch, L. Sinfonietta nr. 2
 Toebosch, L. Psalm 131
 * mee op tournee naar België

Programma's:

1 oktober 1963 o.l.v. Hein Jordans
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 7 oktober 1963 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 24 oktober 1963 o.l.v. Hein Jordans
 Toebosch, L. Sinfonietta nr. 2

Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade

...

Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 2 december 1963 o.l.v. Hein Jordans (schoolconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest

...

Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 3 december 1963 o.l.v. Hein Jordans (Den Bosch - jeugdconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest
 Brahms, J. Akademische Festouverture

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 8 december 1963 o.l.v. Wieke Jordans (met mannenkoor)
 Bach, J. Chr. Sinfonia opus 18 nr. 4
 Van Hemel, O. Ballade van Brabant
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Balkom, S. Het geluk een reisgenoot
 26 december 1963 o.l.v. Hein Jordans (kerstconcert in Breda)
 Toebosch, L. Sinfonietta
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade

...

Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 2 februari 1964 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Andriessen, H. Aubade voor 4 koperblaasinstrumenten
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture
 7 februari 1964 o.l.v. Anton Maessen (Eindhoven - jeugdconcert)
 Händel, G.F. Semele: ouverture
 Maessen, A. Boere-Charleston *
 Geraedts, J. De graaf van weet-ik-veel
 21 februari 1964 o.l.v. Hein Jordans (Venlo)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1
 10 maart 1964 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 3 april 1964 o.l.v. Jordans (Eindhoven - koorbegeleiding)
 Toebosch, L. Psalm 131
 Stanford, Ch.V. Songs of the sea

...

Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165

- Strategier, H. Don Ramiro
- 13 april 1964 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
- Bach, J. Chr. Sinfonia in D
- Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
- ...
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Reger, M. Mozart-varianties
- 21 april 1964 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - jeugdconcert)
- Mozart, W.A. Die Entführung aus dem Serail: ouverture
- Andriessen, H. Aubade voor koperblazers
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
- Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade
- 2 mei 1964 o.l.v. Hein Jordans (Sittard)
- Reger, M. Mozart-varianties
- Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
- ...
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
- 1 juli 1964 o.l.v. Hein Jordans
- Van Epen-de Groot, E.
In lichte laaie
- ('Muisch spel opgevoerd bij de viering van het vijftigjarig bestaan der n.v. provinciale noordbrabantsche electriciteits-maatschappij')

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

- Andriessen, H. Libertat venit
- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
- Badings, H. Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven'
- Balkom, S.v. Het geluk een reisgenoot
- Bonsel, A. Divertimento
- Delden, L.v. Piccolo musica concertata
- Franken, W. Cantate Campanae
- Keuning, H. Man is a tool-using animal
(voor mannenkoor, twee piano's en slagwerk)
- Ketting, O. Fanfares 1956
- Kox, H. Litanie
- Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
- Landré, G. Sonata festiva
- Maessen, A. Harba Lorifa *
- Pijper, W. Zes adagio's *
- Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
- Toebosch, L. Concert voor piccolo, tuba en orkest
- Toebosch, L. Feestelijke ouverture
- * mee op tournee naar West-Duitsland en Luxemburg

Programma's:

17 september 1964 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - bevrijdingsconcert)

- Andriessen, H. Libertat venit
- Martinu, B. Soldatenrequiem

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9

25 september 1964 o.l.v. Hein Jordans

Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 29 september 1964 o.l.v. Hein Jordans
 Pijper, W. Zes adagio's
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 26 oktober 1964 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - 'Weens programma')
 Badings, H. Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven'
 Mozart, W.A. aria's
 ...
 Strauss, J. walsen
 10 november 1964 o.l.v. Hein Jordans
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 15 januari 1965 o.l.v. Hein Jordans
 Händel, G.F. Concerto grosso nr. 12
 Giambattista Credo
 Van Balkom, S. Het geluk een reisgenoot
 Stanford, Ch.V. Songs of the sea
 Sibelius, J. Finlandia
 Elgar, E. Land of hope and glory
 18 februari 1965 o.l.v. Hein Jordans
 Haydn, J. Symfonie nr. 7
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Chopin, F. Krakowiak opus 14
 Landré, G. Sonata festiva
 Wagner, R. Rienzi: ouverture
 22 februari 1965 o.l.v. Sef Pijpers (Cuyp schouwburg)
 (o.a.v. stichting gemeenschapswerk)
 Bonsel, A. Divertimento
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor viool en orkest
 ...
 Heuberger, R. Der Opernball: ouverture
 Strauss, J. Künstlerleben
 Strauss, J. Wienerblut
 Von Suppé, F. Die schöne Galathee
 Von Suppé, F. Dichter und Bauer
 23 februari 1965 o.l.v. Sef Pijpers (carnavalsconcert)
 o.a.
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Toebosch, L. Concert voor tuba en piccolo
 Sjostakovitsj, D.
 Gouden eeuw: Polka
 26 februari 1965 o.l.v. Anton Maessen (schoolconcert)
 schoolliederen
 Schubert, F. Mis in Es
 Franken, W. Cantate Campanae
 Maessen, A. Harba Lorifa

4 maart 1965 o.l.v. Sef Pijpers (Oss)
 Bonsel, A. Divertimento
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 16 maart 1965 o.l.v. Hein Jordans
 Bach, J.S. Concert voor viool, hobo en orkest BWV 1060
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Badings, H. Overture Eindhoven 1964
 ...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 19 maart 1965 o.l.v. Hein Jordans (Düren)
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
 Pijper, W. Zes adagio's
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 1
 23, 26 en 27 april 1965 o.l.v. Hein Jordans (Roosendaal, Helmond,
 Bergen op Zoom)
 Van Delden, L. Piccolo musica concertata
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 20 mei 1965 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - o.a.v. stichting
 kunstzinnige vorming Eindhoven)
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Bruch, M. Kol Nidrei
 Rossini, G. Guillaume Tell: ouverture
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 25 mei 1965 o.l.v. diverse dirigenten (in het kader van
 Internationaal koorfestival)
 Keuning, H. Man is a tool-using animal
 Jahn, G. Laudes Creaturarum
 Caplet, A. Miroir de gloire
 Kox, H. Litanie
 Monnikendam, M. Te deum
 15 juni 1965 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg - in het kader van het
 Holland Festival, met ballet)
 Ketting, O. Fanfares 1956
 Baird, T. Expressions
 Stravinsky, I. Orpheus
 ...
 Martinu, B. Soldatenmis

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Symfonie nr. 11 'Overture Eindhoven'
 Booren, J.v.d. Oeteldonk
 Groot, H. de American Swing March
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Ketting, O. Fanfares 1956
 Landré, G. Groet der martelaren
 Lier, B.v. Ik sla de trom

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Toebosch, L. Variaties voor orkest
 div. comp. Brabant-suite
 Osieck, H. Ouverture
 Stallaert, A. Improvisazione
 Maessen, A. Scherzo
 Van Balkom, S. Intermezzo
 Toebosch, L. Fughetta
 Booren, J.v.d. Finale

Programma's:
 17 september 1965 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven -
 bevrijdingsconcert)
 Landré, G. Groet der martelaren
 Van Lier, B. Ik sla de trom
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 11 oktober 1965 o.l.v. Hein Jordans (schoolconcert Tilburg)
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest [KV 313]
 ...
 Rossini, G. Guillaume Tell: ouverture
 Britten, B. A Young person's guide to the orchestra
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 8 november 1965 o.l.v. Hein Jordans
 Ketting, O. Fanfares 1956
 Strauss, R. Don Quixote
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 23 november 1965 o.l.v. Hein Jordans (Rotterdam)
 Badings, W.A. Ouverture Eindhoven 1964
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 25 november 1965 o.l.v. Hein Jordans
 div. comp. Brabant-suite
 Osieck, H. Ouverture
 Stallaert, A. Improvisazione
 Maessen, A. Scherzo
 Van Balkom, S. Intermezzo
 Toebosch, L. Fughetta
 Booren, J.v.d. Finale
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 17 december 1965 o.l.v. Hein Jordans (Amsterdam)
 Badings, H. Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven'
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 15 februari 1966 'Oetelconcert'
 o.a.
 Booren, J.v.d. Oeteldonk
 [februari of maart] 1966 o.l.v. Sef Pijpers (populair programma)
 Gould, Bernstein, Anderson, Rodgers, Gershwin, Ibert,
 Prokofjev, Sjostakovitsj en Hugo de Groot (American Swing)

- 15 maart 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Schumann, R. Manfred ouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Kodály, Z. Háry János suite
- 17 maart 1966 o.l.v. Jan Out
 Toebosch, L. Variaties voor orkest
 Sverzansky, A. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
- 19 april 1966 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 div. comp. Brabant-suite
 Osieck, H. Ouverture
 Stallaert, A. Improvisazione
 Maessen, A. Scherzo
 Van Balkom, S. Intermezzo
 Toebosch, L. Fughetta
 Booren, J.v.d. Finale
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Wagner, R. Götterdämmerung: Siegfrieds Rheinfahrt
 Wagner, R. Götterdämmerung: Trauermarsch
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
- 21 april 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Wagner, R. Götterdämmerung: Rheinfahrt
 Wagner, R. Götterdämmerung: Trauermarsch
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 15 juni 1966 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg - Holland Festival)
 Toebosch, L.v. Tema con variazioni
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 238
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
- 27 juni 1966 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven - stichting vrienden HBO)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus *
 Epen-de Groot, E.v.
 De boerensjees
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Zes adagio's
 Schorer, F. Zes vaderlandse liederen
 Strategier, H. Concertino

Toebosch, L. Concert voor piccolo, tuba en orkest
 Toebosch, L. Agena
 * mee op tournee naar België
 Programma's:
 24 september 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Smetana, B. De moldau
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest: deel 3
 Schorer, F. Zes vaderlandse liederen
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 Orff, C. Carmina burana: delen
 Ravel, M. Boléro
 3 november 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Pijper, W. Zes adagio's
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 17 november 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Debussy, C. La Mer
 8 december 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 9 december 1966 o.l.v. Hein Jordans
 Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Rossini, G. Guillaume Tell: ouverture
 30 januari 1967 o.l.v. Hein Jordans (carnavalsconcert)
 Van Epen-de Groot, E.
 De boerensjees
 11 februari 1967 o.l.v. Hein Jordans (promenadeconcert)
 o.a.
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Toebosch, L. Concert voor piccolo, tuba en orkest
 6 maart 1967 o.l.v. Hein Jordans
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 Berlioz, H. Ouverture Le carnaval romain
 6 april 1967 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 (later die maand Beethovens Tripelconcert)
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 16 juni 1967 o.l.v. Hein Jordans
 Stravinsky, I. Oedipus Rex
 ...
 Toebosch, L. Agena
 Fallá, M. El amor brujo: delen
 23 juni 1967 o.l.v. Hein Jordans

(festival t.g.v. 25-jarig dirigentenjubileum Hein Jordans)

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 7

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Booren, J.v.d. Suite dionysienne

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Hemel, O.v. Vivat Brabantia

Schat, P. Mozaïeken *

• mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

17 september 1967 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9

20 oktober 1967 o.l.v. Hein Jordans

Schat, P. Mozaïeken

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Schat, P. Mozaïeken

Berlioz, H. Harold en Italie

1 maart 1968 o.l.v. Hein Jordans

Booren, J.v.d. Suite dionysienne

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

2 mei 1968 o.l.v. Hein Jordans

Bach, J.S. Klavierconcert BWV 1055

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Poulenc, F. Concert champêtre

Van Hemel, O. Vivat Brabantia

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Kuhnau-varianties *

Andriessen, H. Psalm 150

(voor koor en orkest)

Baaren, K.v. The Hollow Men

Hemel, O.v. Vivat Brabantia

Toe Bosch, L. Agena

Vlijmen, J.v. Gruppi

* mee op tournee naar West-Duitsland

Programma's:

31 augustus 1968 o.l.v. Louis Dispa (Heeze - o.a.v. Brabant dag Heeze)

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Van Hemel, O. Vivat Brabantia

20 september 1968 o.l.v. Wim Jansen (Oss - koorbegeleiding)

Franck, C. Te deum

Andriessen, H. Psalm 150

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Händel, G.F. Water Music: delen
 12 oktober 1968 o.l.v. John Claessen (Tilburg - koorbegeleiding)
 Bach, J.S. Magnificat BWV 243
 Van Baaren, K. The Hollow Men
 ...
 Pierné, G. L'an mil
 24 januari 1969 o.l.v. Hein Jordans
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 9 april 1969 o.l.v. Hein Jordans
 Toebosch, L. Agena (o.l.v. de componist)
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 Stravinsky, I. Dumbarton Oaks
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Libertat venit
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Booren, J.v.d. Epitaphe de Villon
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Heppener, R. Eglogues
 Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
 Schorer, F. Zes vaderlandse liederen

Programma's:

11 september 1969 o.l.v. Hein Jordans
 Händel, G.F. Water Music: delen
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Ravel, M. Boléro
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Gershwin, G. Porgy and Bess: suite
 17 september 1969 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven -
 bevrijdingsconcert)
 Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 16 december 1969 o.l.v. Hein Jordans
 Heppener, R. Eglogues
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 23 februari 1970 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 3 nr. 8
 Mozart, W.A. Maurerische Trauermusik KV 477
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 13 maart 1970 o.l.v. Hein Jordans
 Hindemith, P. Neues vom Tage: ouverture
 Ligeti, G. Atmosphères
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
 Booren, J.v.d. Epitaphe de Villon
 Lutoslawski, W. Symfonie nr. 2
 5 mei 1970 o.l.v. Hein Jordans (Rotterdam)
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
 Andriessen, H. Libertat venit
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 11 juni 1970 o.l.v. Hein Jordans (Helmond)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Tsjajkovski, P. Notenkraker: suite
 Ravel, M. Boléro
 Schorer, F. Zes vaderlandse liederen
 Gershwin, G. Porgy and Bess: suite

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Heppener, R. Eglogues
 Kasbergen, M. Concerto per orchestra da camera
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 Schat, P. Concerto da camera

Programma's:

26 september 1970 o.l.v. Hein Jordans (1 van de 8 keuzeprogramma's)

Kasbergen, M. Concerto per orchestra da camera
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 3 oktober 1970 o.l.v. Hein Jordans (Eindhoven)
 (t.g.v. 50 jaar Eindhovense muziekschool)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Bartók, B. Roemeense dansen
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 Smetana, B. De Moldau
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

10 oktober 1970 o.l.v. Hein Jordans
 Kasbergen, M. Concerto per orchestra da camera
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 30 oktober 1970 o.l.v. Hein Jordans (Nijmegen)
 Heppener, R. Eglogues
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2

...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 7 mei 1971 o.l.v. Hein Jordans (tweede verzoekprogramma)
 Schat, P. Concerto da camera
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 71-72

Gespeelde werken ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Dijk, J.v. Symfonie nr. 2

Hemel, O.v. Ballade van Brabant
 Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
 Hemel, O.v. Ballade van Brabant
 Kasbergen, M. Concerto per orchestra da camera
 Mengelberg, M. Musica per 17 strumenti
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meijer)
 Chromatische fantasie

Programma's:

6 september 1971 o.l.v. Hein Jordans (laureatenconcert)

Van Dijk, J. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314

...

Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
 Kasbergen, M. Concerto per orchestra da camera

10 oktober 1971 o.l.v. Piet v.d. Goor (koorbegeleiding)

Brahms, J. Cantate Rinaldo
 Van Hemel, O. Ballade van Brabant

18 oktober 1971 o.l.v. Hein Jordans (speciaal concert)

Vivaldi, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Maxwell Davies, P.

Seven in Nomine

Mengelberg, M. Musica per 17 strumenti

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

18 november 1971 o.l.v. Hein Jordans

Bach, J.S. Cantate BWV 32
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

...

Britten, B. Spring symphony

14 december 1971 o.l.v. Hein Jordans

Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meijer)
 Chromatische fantasie

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 2

In mei zes 'maak-het-zelf' programma's: zes concerten in mei 1972 in zes plaatsen (Den Bosch, Tilburg, Eindhoven, Breda, Helmond en Bergen op Zoom) waarbij het publiek kon kiezen uit 34 opgegeven werken (31 orkeststukken en 3 concerten). In elke plaats werkte met orkest samen met locale musici, vaak amateurs verbonden aan muziekscholen. De Nederlandse stukken waaruit gekozen kon worden, waren:

Dijk, J.v. Symfonie nr. 2
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Heppener, R. Eglogues
 Pijper, W. Zes adagio's

Twee van de zes brachten Nederlandse werken (geen orkestwerken)

8 mei 1972 o.l.v. Hein Jordans (Breda)

Anonymus Greensleeves
 Shield, Paxton, Calcott & Cooke
 Five Glees

Von Weber, C.M. Zes dansen uit Marienarer Tanzsätze
 Manneke, D. Preludes

12 mei 1972 o.l.v. Hein Jordans (Bergen op Zoom)

Purcell, H. Golden Sonata voor
 twee violen, cello en clavecimbel

Staets Blokfluitkwartet

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Amelsvoort, J.v. Prélude
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Booren, J.v.d. Intrada festiva
Braal, A. de Concertante muziek
Manneke, D. Vier sonates voor orkest
Osieck, H. Concertino nr. 3
Toebosch, L. Sinfonietta
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

26 september 1972 o.l.v. Hein Jordans

Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041
Andriessen, H. Kuhnau-varianties

...

Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

29 september 1972 o.l.v. Hein Jordans (Tilburg)

Toebosch, L. Sinfonietta
Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest

...

Booren, J.v.d. Intrada festiva
Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers

7 juni 1973 o.l.v. Hein Jordans

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

Een avant-garde-serie bestaande uit twee concerten

1^e concert: 10 december 1972 o.l.v. Hein Jordans [kamermuziek]

Kelterborn, R. Traummusik
Schuller, G. Quintett for brass
Booren, v.d. Spectra (voor blasskwintet)
Leeuw, T. de Antifonie (voor blaaskwinttet en tape)
Voorn, J. Nakupenda
Booren, J.v.d. Strophä (voor hoornsolo)
Stockhausen, K. Klavierstück
Zimmermann, B.A. Intercomunicazione voor cello en piano
Ligeti, G. Ramifications

2^e concert: 12 februari 1973 o.l.v. Hein Jordans ('Brabantse componisten')

Van Amelsvoort, J. Prélude
Manneke, D. Vier sonates voor orkest
Braal, A. de Concertante muziek
...
Booren, J. v.d. Intrada festiva
Osieck, H. Concertino nr. 3

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Leeuw, T. de Symphonies of winds

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Programma's:

4 mei 1974 o.l.v. Hein Jordans ['los concert']

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068: Air

Haydn, J. Strijkkwartet op 3 nr. 5: Serenade

Vivaldi, A. Concert opus 3 nr. 11

Verdi, G. La forza del destino: ouverture

Gounod, Ch. Faust: balletmuziek

16 mei 1974 o.l.v. Hein Jordans

Leeuw, T. de Symphonies of winds

Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Badings, H. Overture Eindhoven

Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Programma's:

30 november 1974 o.l.v. Hein Jordans

Badings, H. Overture Eindhoven

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

21 januari 1975 o.l.v. Hein Jordans

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Raxach, E. Ad marginem

Programma:

10 oktober 1975 o.l.v. Hein Jordans

Raxach, E. Ad marginem

Haydn, J. Symfonie nr. 94

...

Vivaldi, A. Concert voor fagot en orkest nr. 6

Poulenc, F. Concert voor piano en orkest

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Marez Oyens, T. de Episodes

Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

1 maart 1977 o.l.v. Hein Jordans (extra serie)

Marez Oyens, T. de Episodes

Bach, J.S. Brandenburgse Concert nr. 3 BWV 1048

Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
 Debussy, C. (orkestr. A.Caplet)
 Children's corner (o.l.v. Anton Koene)
 18 april 1977 o.l.v. Hubert Soudant
 Wagenaar, J. Saul en David
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 211
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

Het seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Booren, J.v.d. Sinfonia jubilate per orchestra
 Booren, J.v.d. Openingsfanfare
 Dijk, J.v. Concert per pianola ed orchestra
 Dijk, J.v. RUF voor orkest
 Geelen, M. Triade per fiata d'ottone e timpani
 Kox, H. Phobos
 Maessen, A. Tre pezzi sulla musica
 Manneke, D. Envoi
 Manneke, D. Heaven, Heaven
 Manneke, D. The author's epilogue
 Manneke, D. De passie van Johannes Mattheus Lanckohr
 Monnikendam, M. Te deum
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

14 september 1977 o.l.v. Andre Rieu (met winnaars vocalistenconcour
 Den Bosch)

o.a.
 Manneke, D. Envoi
 Manneke, D. Heaven, Heaven
 Manneke, D. The author's epilogue

15 oktober 1977 o.l.v. Piet van de Goor (Eindhoven -
 koorbegeleiding)

Brahms, J. Altrhapsodie
 Monnikendam, M. Te deum

23 oktober 1977 (avant-garde serie: kamermuziek)

Kasbergen, M. Drie episodes
 Brown, E. Music for cello and piano
 Escher, R. Monologue
 Fiser, L. Sonate voor viool en piano
 Ligeti, G. 10 Stücke für Bläserquintett

17 november 1977 o.l.v. Lucas Vis (Helmond)¹⁴ en Hein Jordans
 (elders)

Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor piano en orkest

...

Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

29 november 1977 o.l.v. Antoon Maessen (Helmond - koorbegeleiding)

Maessen, A. Tre pezzi sulla musica

Plus werken van Mozart, J. Strausz, Nicolai, Lortzing en Verdi

31 januari 1978 carnavalsconcert o.l.v. André Rieu

voor de pauze: J.v.d.Booren (Openingsfanfare) plus werken van
 Ziehrer, Rossini, Teike, Suppé, Strausz en Lehar;

na de pauze: Jan van Dijk (RUF voor orkest) plus Siegfried Translateur (Wiener Praterleben), Suppé, Ziehrer, J. Strausz, E. Strausz en Willy Brouwers.

4 april 1978 o.l.v. Willem Frederik Bon

Booren, J.v.d. Sinfonia jubilate per orchestra

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

8 april 1978 o.l.v. Willem Frederik Bon

Franck, J. Psyché: delen

Booren, J.v.d. Sinfonia jubilate per orchestra

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Van Dijk, J. Concerto per pianola ed orchestra

Dukas, P. L'apprenti sorcier

16 april 1978 o.l.v. Herman Olij (na de pauze) (avant garde concert)

Voor de pauze: leerlingen vh Brabants conservatorium

Hindemith, P. Drie Stücke für fünf Instrumente

Schat, P. Septet

Hummel, D. Fünf Sätze für zwei Schlagzeuger

...

Na de pauze: leerlingen vh Brabants conservatorium plus leden HBO

Manneke, D. De passie van Johannes Mattheus Lanckohr

21 april 1978 o.l.v. André Rieu sr.

Geelen, M. Triade per fiata d'ottone e timpani

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

2 mei o.l.v. 1978 André Rieu sr.

Franck, C. Variations symphoniques

Kox, H. Phobos

Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

23 juni 1978 o.l.v. Hein Jordans

Britten, B. Suite on English Folksongs opus 90

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

...

Maxwell Davies, P.

Eight songs for a mad king

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, J. Sinfonia dell'arte

Booren, J.v.d. Nu noch

Booren, J.v.d. Triptiek, Ode aan Jeroen Bosch

Booren, J.v.d. Openingsfanfare

Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest

Keulen, G.v. Koraal

Kox, H. Phobos

Maessen, A. Rhapsodies carnavalesques

Programma's:

17 september 1978 o.l.v. Jan Wijnen (Wijnen) en Wieke Jordans

(overige) (herdenking bevrijding Eindhoven)

Wilhelmus

Britten, B. Suite on English Folk songs
 Wijnen, J. Psalm 19 (koor a cappella)
 ...
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Szymanowski, K. Stabat mater
 9 oktober 1978 o.l.v. Hein Jordans
 Booren, J.v.d. Hisperica Famina
 door koperkwintet Resonance
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 22 oktober 1978 'avant garde concert'
 kamermuziekprogramma met slechts één Nederlands werk: de Fantasia
 voor fluitsolo van Tristan Keuris
 26 april 1979 o.l.v. Hein Jordans
 Kox, H. Phobos
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 21 oktober 1978 o.l.v. [Hein Jordans?] (koorbegeleiding)
 Diepenbrock, A. Ecce, quomodo moritur
 (voor mannenkoor)
 Strategier, H. De stad, de mens en het lied
 (voor mannenkoor en piano)
 ...
 Booren, J.v.d. Triptiek, Ode aan Jeroen Bosch
 Peeters, F. Altrhapsodie
 28 november 1978 o.l.v. Hein Jordans
 (o.a.v. samenwerking kunstzinnige vorming)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik': deel
 Andriessen, J. Sinfonia dell'arte: menuet
 Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1: deel
 Peters, H. Zingen met Bach
 Saint-Saëns, C. Carnaval der dieren
 Putt, F. v.d. Hertog Jan
 20 februari 1979 o.l.v. André Rieu (Oetelconcert)
 o.a.
 Booren, J.v.d. Openingsfanfare
 Maessen, A. Rhapsodies carnavalesques
 4 maart 1979 ('avant garde concert')
 Kotonsky, W. Trio
 Voorn, J.v.d. Soft music for Angela
 (door studenten van Brabants conservatorium)
 Booren, J.v.d. Nu noch
 (door leden van HBO)
 17 augustus 1979 o.l.v. Lucas Vis 'afsluiting avant-garde workshop'
 Van Keulen, G. Koraal
 Maderna, B. Biogramma
 ...
 Van Keulen, G. Koraal
 Maderna, B. Biogramma

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis

Booren, J.v.d. Nu noch
 Booren, J.v.d. Souvenir
 Ketting, O. Time Machine
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Raxach, E. Ad marginem

Programma's:
 17 september 1979 o.l.v. Jacques Wijnen en Hein Jordans
 (festivalconcert Eindhoven m.m.v. Eindhovense koren)
 Wilhelmus
 Kodály, Z. Te deum (Wijnen)
 Wijnen, J. Psalm 19 (Wijnen)
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9 (Jordans)
 Afscheidsconcert Hein Jordans (zes maal in september)
 Booren, J.v.d. Souvenir (o.l.v. de componist)
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 13 oktober 1979 o.l.v. André Vandernoot
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Berg, A. Wozzeck: drie brokstukken
 ...
 Haydn, J. Cantate Miserie noi, misera patria
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 6 december 1979 o.l.v. Lucas Vis
 Ketting, O. Time Machine
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 9 februari 1980 o.l.v. Ernest Bour
 Raxach, E. Ad marginem
 Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 412
 ...
 Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest opus 11
 Hindemith, P. Symfonie Mathis der Maler
 24 maart 1980 o.l.v. Lucas Vis
 Copland, A. El salon Mexico
 Booren, J.v.d. Nu noch
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Chatsjatoerian, A.
 Maskerade: suite

Serie van drie avant-gardeprogramma's:
 11 november 1979 (kamermuziekprogramma)
 9 maart 1980
 geen Nederlands werk
 28 april 1980 o.l.v. Willem Frederik Bon (Breda)
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis

Seizoen 80-81
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
 Osieck, H. Rapsodie voor orkest

Pijper, W. Symfonie nr. 2

Programma's:

7 november 1980 o.l.v. Lucas Vis

Osieck, H. Rapsodie voor orkest

Mozart, W.A. Symfonie KV 183

Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema

...

Debussy, C. Nocturnes

Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

20 november 1980 o.l.v. André Vandernoot

Pijper, W. Symfonie nr. 2

Lalo, E. Concert voor viool en orkest opus 29

...

Rachmaninov, S. Symfonische dansen

8 maart 1981 'koffieconcert met nieuwe muziek'

Bank, J. Tea for four

Berio, L. Sequenza III

Kotonski, V. Pour quatuor

Loevendie, Th. Six Turkish Folkpoems
(door leden van HBO o.l.v. Herman Olij)

17 maart 1981 o.l.v. Yoav Talmi

Badings, H. Symfonie nr. 9

Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 1981-1982

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, L. Anachronie I

Booren, J.v.d. Suite Dionysienne

Booren, J.v.d. Openingsfanfare

Booren, J.v.d. Het huwelijksaanzoek

Dijk, J.v. Affiche pour la réouverture du magasin

Emmer, H. Montage

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti

Gilse, J.v. Concertouverture

Ketting, O. Fanfare et cortège

Keuris, T. Serenade voor hobo en orkest

Langenberg, J.v.d. Gitaarconcert

Meyering, Ch. Bedouin Caravan in the Desert

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Schat, P. Clockwise and anti-clockwise

Toebosch, L. De vier seizoenen
(voor vocale solisten, koor en orkest)

Toebosch, L. Concerto grosso voor piccolo, tuba en orkest

Programma's:

5 en 6 september 1981 o.l.v. Lucas Vis (Utrecht/Gaudeamus en Eindhoven)

Schat, P. Clockwise and anti-clockwise

Meijering, Ch. Bedouin Caravan in the Desert

Keuris, T. Serenade voor hobo en orkest

...

Emmer, H. Montage

Andriessen, L. Anachronie I
 17 oktober 1981 o.l.v. Lucas Vis
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Vaughan Williams, R.
 Symfonie nr. 2
 18 oktober 1981 o.l.v. Lucas Vis
 (Laureatenconcert o.a.v. Brabants conservatorium)
 Dijk, J.v. Affiche pour la réouverture du magasin
 Trojahn, M. Pohadky (voor accordeon en orkest)
 ...
 Schat, P. Clockwise and anti-clockwise
 Langenberg, J.v.d.
 Concert voor gitaar en orkest
 3 november 1981 o.l.v. Huub Bartz (Oosterbeek - koorbegeleiding)
 Toebosch, L. De vier seizoenen
 ...
 Orff, C. Carmina burana
 [in november in vier plaatsen] 'koffieconcert met Nieuwe muziek'
 Birtwistle, H. Tragoedia
 De Smet, R. Monoloog
 ...
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 14 januari 1982 o.l.v. André Vandernoot
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 16 februari 1982 o.l.v. [?] 'Oetelconcert'
 o.a.
 Booren, J.v.d. Openingsfanfare
 5 maart 1982 o.l.v. Lucas Vis
 Van Gilse, J. Concertouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 28 maart 1982
 Bartók, B. Sonate voor twee piano's en slagwerk
 (studenten v. Brabants Conservatorium)
 ...
 Booren, J.v.d. Het huwelijksaanzoek
 (leden van HBO o.l.v. de componist)
 30 maart 1982 o.l.v. André Vandernoot
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 207
 ...
 Franck, C. Symfonie
 7 mei 1982 o.l.v. André Vandernoot
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Mozart, W.A. Symfonie concertante KV 297b
 ...
 Booren, J.v.d. Suite Dionysienne
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 16 mei 1982 o.l.v. Lucas Vis (koffieconcert)
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin

Roikjer, K. Capriccio
Toebosch, L. Concerto grosso voor piccolo, tuba en orkest
Tsjaikovski, P. Notenkraaker: delen

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Due madrigali
Booren, J.v.d. Openingsfanfare
Delden, L.v. Sinfonia III 'Facetten'
Ketting, O. Symfonie nr. 1
Loevendie, Th. De nachtegaal
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagemans, P.-J. Romance

Programma's:

24 oktober 1982 'koffieconcert met nieuwe muziek'

Voorn, J.v.d. Symfonie voor blazers
(ensemble v.h. Brabants conservatorium
o.l.v. Jac van Steen)

Tavener, J. A gentle spirit (leden HBO o.l.v. Herman Olij)

30 november 1982 o.l.v. André Vandernoot (Oss - koorbegeleiding)

Gade, N. Frühlingsbotschaft
Beethoven, L.v. Meeresstille und glückliche Fahrt
Mendelssohn, F. koraalkantate Jesu meine Freude
Andriessen, H. Due madrigali

13 december 1982 o.l.v. Roelof van Driesten

Haydn, J. Symfonie nr. 104
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...

Ketting, O. Symfonie nr. 1
Kodály, Z. Dansen uit Galánta

20 januari 1983 o.l.v. Yoav Talmi

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

...

Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia

9 februari 1983 o.l.v. Jan Stulen 'Oetelconcert'

o.a.
Booren, J.v.d. Openingsfanfare

28 februari 1983 o.l.v. Lucas Vis ('los concert')

Loevendie, Th. De nachtegaal

3 maart 1982 o.l.v. André Vandernoot

Van Delden, L. Sinfonia III 'Facetten'
Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

17 mei 1983 o.l.v. Lucas Vis

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 4 BWV 1069
Wagemans, P.-J. Romance

...

Sibelius, J. Finlandia
Sibelius, J. Concert voor viool en orkest

Het seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Booren, J.v.d. Symfonie nr. 2
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Horsthuis, M. Moby Dick

Programma's:
 24 september 1983 o.l.v. André Vandernoot en Jo van den Booren
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Booren, J.v.d. Symfonie nr. 2 (o.l.v. de componist)
 Prokofjev, S. Romeo et Julia
 24 mei 1984 o.l.v. Jean Fournet
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Sjostakovitsj, D.
 Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 [juni] o.l.v. Arie van Beek
 (uitvoeringen in Tilburg, Amsterdam, Middelburg en Eindhoven in het kader van het Holland Festival)
 Horsthuis, M. Moby Dick

Seizoen 84-85
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Badings, H. Tripelconcert III voor
 fluit, hobo, klarinet en orkest
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Diepenbrock, A. Les elfes
 (voor vrouwenkoor, solostemmen en orkest)
 Groot, H. de In Holland staat een huis
 Leeuw, T. de Haiku II
 Schat, P. Serenade
 Schat, P. Symfonie nr. 2

Programma's:
 4 oktober 1984 o.l.v. Roelof van Driesten
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Tomasi, H. Tromboneconcert
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 25 november 1984 o.l.v. Ernest Bour
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'

Componistenportret Peter Schat - twee programma's:
 29 januari 1985: HBO o.l.v. Ernest Bour
 Serenade
 Symposion: Het Vijfde Seizoen (voor koor)
 ...
 Symfonie nr. 2

3 februari 1985: Kamermuziekprogramma door leden van HBO m.m.v. andere musici

Two pieces opus 7
Polonaise opus 29
Anathema opus 19
Introductie en adagio in oude stijl opus 2
...
Septet opus 3
Canto general opus 24

5 februari 1985 o.l.v. André Vandernoot

Mozart, W.A. Symfonie KV 319
Bruch, M. Concert voor klarinet, altviool en orkest

...

Leeuw, T. de Haiku II
Tsjajkovski, P. Zwanenmeer: delen

4x in maart en 1x in april o.l.v. Arie van Beek ('los concert')

Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis

10 mei 1985 o.l.v. André Vandernoot ('gezinsconcert')

Charpentier, M.A.
Te deum: Ouverture
Vivaldi, A. Concert opus 3 nr. 10: Allegro
Mozart, W.A. Eine kleine Nachtmusik: Menuet
Groot, H. de In Holland staat een huis
Elgar, E. Pomp and circumstance I
Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7: deel 4

14 mei 1985 o.l.v. André Vandernoot

Diepenbrock, A. Les Elfes
Brahms, J. Schicksalslied

...

Schubert, F. Mis nr. 5 in As

23 mei 1985 o.l.v. Ronald Zollmann

Berlioz, H. Ouverture King Lear
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Badings, H. Tripelconcert III
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Bonsel, A. Suite minneliedereren *
Booren, J.v.d. La passion de Jeanne d'Arc
Diepenbrock, A. Missa in die festo
Heppener, R. Eglogues
Klerk, A. de Adagium suite *
Maessen, A. Fantasia di Natale
Maessen, A. Harba Lorifa *
Strategier, H. Zoo Buddingh Zoo *

• mee op tournee naar België

Programma's:

6 september 1985 o.l.v. André Vandernoot

(vierde concert in een reeks van 'zeven exclusieve concerten in de kathedraal van Sint Jan' met religieuze composities door diverse ensembles)

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

...
 Diepenbrock, A. Missa in die festo
 26 september 1985 o.l.v. Jean Fournet
 Heppener, R. Eglogues
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 18 oktober 1985 o.l.v. André Vandernoot (Den Bosch - Sint Jans
 kathedraal):
 begeleiding van stomme film *La passion de Jeanne d'Arc* van C. Dreyer
 Booren, J.v.d. La Passion de Jeanne d'Arc
 22 december 1985 o.l.v. Roelof van Driesten (kerstconcert)
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Vivaldi, A. De vier jaargetijden: Herfst en winter
 Mendelssohn, F. Psalm 95
 Maessen, A. Fantasia di Natale

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Badings, H. Concerto per orchestra
 Booren, J.v.d. Symfonie nr. 2
 Hemel, O.v. Entrata festante
 Ketting, O. The light of the sun
 Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra
 Keuris, T. Capriccio
 Pieper, R. Concert voor saxofoon en orkest
 Stalpers, A. Merck toch hoe sterck
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
 Vliet, H.v.d. Sinfonietta

Programma's:

25 september 1986 o.l.v. André Vandernoot
 Booren, J.v.d. Symfonie nr. 2
 Beethoven, L.v. Pianconcert nr. 3
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite
 28 oktober 1986 o.l.v. Heinz Friesen
 (Roosendaal - concert t.g.v. het Tromp-concours)
 Vliet, H.v.d. Sinfonietta
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Ravel, M. Le tombeau de Couperin: drie delen
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 16 november 1986 o.l.v. André Vandernoot
 (Brabantse componistendag in Tilburg)
 Booren, J.v.d. Symfonie nr. 2
 Badings, H. Concerto per orchestra
 4 januari 1987 o.l.v. André Vandernoot (Den Bosch -
 Nieuwsjaarsconcert)
 Van Hemel, O. Entrata festante
 Haydn, J. Trompetconcert
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 5 januari 1987 o.l.v. Andre Vandernoot (Bergen op Zoom)
 Stalpers, A. Merck toch hoe sterck

Van Hemel, O. Entrata festante
 Haydn, J. Trompetconcert
 ...
 Beethoven, L.v. Vioolromance opus 50
 Saint-Saëns, C. Introduction et Rondo Capriccioso
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
8 januari 1987 o.l.v. Roelof van Driesten (Eindhoven)
 Keuris, T. Capriccio
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b
 ...
 Beethoven, L.v. Egmont
16 januari 1987 o.l.v. André Vandernoot
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Pieper, R. Concert voor saxofoon en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 Componistenportret Otto Ketting - twee concerten:
14 februari 1987: leden van HBO plus andere musici
 A set of pieces
 Collage nr. 5
 ...
 Autumn
 Summer
 Musik zu einem Tonfilm
17 februari 1987: HBO o.l.v. Otto Ketting
 The light of the sun
 ...
 Symphony for saxophones and orchestra
19 maart 1987 o.l.v. Theodore Bloomfield
 Mozart, W.A. Der Schauspieldirektor: ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
 Kodály, Z. Háry János suite

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Booren, J.v.d. Passage
 Bon, W.F. Symphony for strings
 Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
 Meijering, Ch. Neigingen
 Wijnen, J. Ode aux muses

Programma's:

17 september 1987 o.l.v. Jacques Wijnen en Jan Stulen (Eindhoven - herdenking bevrijding)

Wijnen, J. Ode aux muses (Wijnen)

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9 (Stulen)

25 september 1987 o.l.v. André Vandernoot

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068

Meijering, Ch. Neigingen

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

17 oktober 1987 o.l.v. Roland Kieft

Bon, W.F. Symphony for strings
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 29 januari 1988 o.l.v. Othmar Maga
 Escher, R. Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo
 Poulenc, F. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2
 Debussy, C. Printemps
 Gershwin, G. An American in Paris
 27 februari 1988 o.l.v. Theodore Bloomfield
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 7 maart 1988 o.l.v. Arpád Joó
 Booren, J.v.d. Passage
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

 Seizoen 88-89
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Badings, H. Concerto per orchestra
 Booren, J.v.d. La passion de Jeanne d'Arc
 Pieper, R. Symfonie nr. 1
 Programma's:
 24 september 1988 o.l.v. Arpád Joó
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 Badings, H. Concerto per orchestra
 ...
 Strauss, R. Tod und Verklärung
 2 maart 1989 o.l.v. Roland Kieft
 Pieper, R. Symfonie nr. 1
 Dvořák, A. Concert voor piano en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2
 24 maart 1989 o.l.v. Jan Stulen (Arnhem), herhaald op 30 maart 1989
 (Breda), 31 maart 1989 (Utrecht) en 14 september 1989 (Eindhoven)
 (begeleiding stomme film)
 Booren, J.v.d. La passion de Jeanne d'Arc

 Seizoen 89-90
 Gespeelde werken: ca. 130
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Booren, J.v.d. Concert voor 4 saxofoons en orkest
 Delden, L.v. In memoriam
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Loevendie, H. Incantations
 Loevendie, H. Music for a strange wedding
 Loevendie, H. De nachtegaal
 Loevendie, H. Oh oor, o hoor
 Osieck, H. René

Programma's:

Componistenportret Theo Loevendie - twee concerten:

9 februari 1990: HBO o.l.v. Jac van Steen

Oh oor, o hoor

Music for a strange wedding

Incantations

...

De nachtegaal

11 februari 1990: leden van HBO met andere musici

Strijkkwartet

Strides

Een nachtegaal in Echternach

Nonet

...

Music for flute and piano

Dance

Six Turkish Folkpoems

15 februari 1990 o.l.v. Thomas Sanderling

Osieck, H. René

Sjostakovitsj, D.

Concert voor piano en orkest nr. 1

Mozart, W.A. Concertrondo KV 382

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

30 maart 1990 o.l.v. Pierre Bartholomé

Ravel, M. Le tombeau de Couperin

Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

24 april 1990 o.l.v. Arpád Joó

Haydn, J. Symfonie nr. 92

Booren, J.v.d. Concert voor 4 saxofoons en orkest

...

Nielsen, C. Symfonie nr. 4

31 mei 1990 o.l.v. Arpád Joó

Van Delden, L. In memoriam

Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest nr. 2

...

Kodály, Z. Zomeravond

Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven *

Het seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Symfonie nr. 3

Andriessen, H. Te deum

Andriessen, J. Berkshire symphonies

Andriessen, L. Anachronie II

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Kox, H. Concert voor orkest

Programma's:

29 september 1991 o.l.v. Arpád Joó
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
20 januari 1992 o.l.v. Jac van Steen (Tilburg - in kader van Hans
Kox festival Tilburg)
Kox, H. Concert voor orkest
Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
componistenportret Hendrik Andriessen - drie concerten
7 februari 1992: HBO met koor o.l.v. Pieter van Moergastel:
kerkmuziekconcert (Den Bosch)
8 februari 1992: HBO o.l.v. Heinz Friesen: symfonisch concert
Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Te deum I
Andriessen, J. Berkshire symphonies
Andriessen, L. Anachronie II
12 februari 1992: kamermuziekconcert

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Libertat venit
Boer, E. de The wedding of the Moon and the Sun
Bon, W.F. Circe, preludes for orchestra *
Booren, J.v.d. Concert voor orgel en orkest
Hemel, O.v. Vivat Brabantia
Maessen, A. Tre pezzi sulla musica
Schat, P. Opening
* mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

4 oktober 1992 o.l.v. Arpád Joó
Van Hemel, O. Vivat Brabantia
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
...
Ravel, M. L'enfant et les sortilèges
8 oktober 1992 o.l.v. Heinz Friesen
(in het kader van de festiviteiten rond de opening van muziekcentrum
Frits Philips te Eindhoven)
Schat, P. Opening
Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 9
24 november 1992 o.l.v. Jac van Steen
Britten, B. Uit Peter Grimes: Passacaglia
Britten, B. Concert voor piano en orkest
...
Boer, E. de The wedding of the Moon and the Sun
5 januari 1993 o.l.v. Arpád Joó (Nieuwjaarsconcert in Den Bosch)
Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
Léhar, F. Gold und Silber

Von Weber, C.M. Concert voor klarinet en orkest [nr. ?]
 Andriessen, H. Libertat venit
 Brahms, J. Hongaarse dansen nrs. 1, 4, 5, 6
 7 maart 1993 o.l.v. Arpad Joó
 Bon, W.F. Circe, preludes for orchestra
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 11 maart 1993 o.l.v. Heinz Friesen
 Franck, C. Orgelkoraal nr. 1
 Booren, J.v.d. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 1 april 1993 o.l.v. Jac van Steen (koorbegeleiding)
 Brahms, J. Altrapsodie
 Maessen, A. Tre pezzi sulla musica
 ...
 Rossini, G. Kyrie en Gloria

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Keuris, T. Concert voor twee celli en orkest
 Keuris, T. Intermezzi voor negen blazers
 Keuris, T. Symphonic transformations
 Keuris, T. Three Michelangelo songs
 Keuris, T. Variations for strings
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

Programma's:

18 maart 1994 o.l.v. Ed Spanjaard
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest in C

...
 Stravinsky, I. Pétrouchka

Componistenportret Tristan Keuris - twee concerten:

30 januari 1994: leden van HBO met gastmusici
 Klarinetkwintet
 Aria voor fluit en piano

...
 Strijkkwartet nr. 2

3 februari 1994: HBO o.l.v. Lucas Vis
 Intermezzi voor negen blazers
 Concert voor twee celli en orkest
 Variations for strings
 ...
 Three Michelangelo songs
 Symphonic transformations

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Amelsvoort, J.v.
 Prelude II
 Booren, J.v.d. Concert voor fluit en orkest
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Ketting, O. De aankomst

Programma's:

- 10 november 1994 o.l.v. Uwe Mund
Ketting, O. De aankomst
Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
...
Barber, S. Adagio for strings
Kodály, Z. Háry János suite
4 december 1994 o.l.v. Lawrence Renes
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
17 februari 1995 o.l.v. Jacques Mercier
Van Amelsvoort, J.
Prelude II
Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
...
Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 15
2 maart 1995 o.l.v. Lucas Vis
Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Booren, J.v.d. Concert voor fluit en orkest
Berg, A. Lyrische suite
...
Ives, Ch. Symfonie nr. 2

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

- Leeuw, T. de Danses sacrées
Leeuw, T. de Haiku II
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Leeuw, T. de Résonances

Programma's:

Componistenportet Ton de Leeuw - twee concerten:

- 1 februari 1996: HBO o.l.v. Lucas Vis
Mouvements rétrogrades
Danses sacrées
Haiku II
...
Résonances
4 februari 1996: leden van HBO met gastmusici
Hommage à Henri
The four seasons
...
Fauxbourdon voor ensemble
Cinq hymnes

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

- Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest

Programma:

- 19 december 1996 o.l.v. Marc Soustrot
Dutilleux, H. Timbres, Espace, Mouvement
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest

...
Prokofjev, S. Symfonie nr. 5

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
Ketting, O. Time Machine
Orthel, L. Scherzo nr. 2
Reger, M. (orkestr. P.-J. Wagemans)
Vier liederen
Wagemans, P.-J. Rosebud
Wagemans, P.-J. Nachtvlucht
Wagemans, P.-J. De stad en de engel
Wagemans, P.-J. Romance opus 17

Programma's:

3 oktober 1997 o.l.v. Marc Soustrot

Messiaen, O. L'ascension
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...
Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Hindemith, P. Symfonie Mathis der Maler

Componistenportret Peter-Jan Wagemans - twee concerten:

4 december 1997: HBO o.l.v. Jac van Steen

Wagemans, P.-J. Rosebud
Wagemans, P.-J. Nachtvlucht
Wagemans, P.-J. De stad en de engel

...
Reger, M. (orkestr. P.-J. Wagemans)
Vier liederen
Wagemans, P.-J. Romance opus 17

7 december 1998: leden van HBO met gastmusici o.l.v. Micha Hemel

Wagemans, P.-J. Great expectations
Ewig

...
Wie
Strijkkwartet

19 maart 1998 o.l.v. Reinbert de Leeuw

Ketting, O. Time Machine
Varèse, E. Octandre

...
Stravinsky, I. Mis
Stravinsky, I. Psalmensymfonie

4 juni 1998 o.l.v. Marc Soustrot

Orthel, L. Scherzo nr. 2
Badings, H. Concert voor harp en klein orkest

...
Honegger, A. Pacific 231
Dutilleux, H. Symfonie nr. 1

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Booren, J.v.d. La passion de Jeanne d'Arc

Booren, J.v.d. Concert voor viool, cello en orkest
 Booren, J.v.d. La soledad sonora
 Booren, J.v.d. Divine Love
 Groothof, F. De wraak van Poseidon
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Programma's:
 [september 1998] o.l.v. Ernest van Tiel
 Groothof, F. De wraak van Poseidon
 De serie 'Retrospectief' van het orkest bevatte onder meer de twee
 orkestprogramma's rond de twee componisten die dit seizoen centraal
 werden gesteld in het jaarlijkse componistenportret (Willem Pijper
 en Jo van den Booren) plus de volgende twee concerten waarvan het
 eerste werd gegeven door een gastensemble.
 22 januari 1999: NBE o.l.v. Thierry Fischer
 Andriessen, L. De stijl
 Milhaud, D. (orkestr. L. Andriessen)
 La création du monde
 ...
 Nyman, M. Self-laudatory of Inanna and her Omnipotence
 18 juni 1999: HBO o.l.v. Michel Tabachnik
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Henze, H.W. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Nielsen, C. Symfonie nr. 4
 Componistenportret Willem Pijper - onder meer deze twee concerten:
 9 oktober 1998: HBO o.l.v. Niklas Wilén
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Concert voor piano en orkest
 Symfonie nr. 3
 ...
 Zes adagio's
 Symfonie nr. 1
 10 oktober 1998: Hexagon ensemble
 Pijper, W. Sonate voor fluit en piano
 Escher, R. Trio d'anches voor hobo, klarinet en fagot
 Pijper, W. Sextet
 ...
 Pijper, W. Sonate voor piano
 Badings, H. Sextet nr. 2
 Componistenportret Jo van den Booren - vier concerten:
 15 april 1999: Studenten van het Brabants Conservatorium
 Sonatine I voor viool en piano
 Steps voor basklarinet en slagwerk
 ...
 Glimpses, a little diary for piano
 Sonata per tre clarinetti
 16 april 1999: Koninklijke Harmonie Oefening en Uitspanning o.l.v.
 Frenk Rouschop m.m.v. Brabants Saxofoonkwartet
 Gershwin, G. Cuban Overture
 Albeniz, I. Fete-Dieu à Sevilla
 Booren, J.v.d. Display voor harmonieorkest en saxofoonkwartet
 Sjostakovitsj, D.

Symfonie nr. 5: finale
 Elgar, E. Chanson de matin
 Booren, J.v.d. Zodiac
 23 april 1999: HBO o.l.v. Jan Stulen (orkestmuziek)
 Booren, J.v.d. La passion de Jeanne d'Arc: één deel
 Concert voor viool, cello en orkest
 La soledad Sonora
 ...
 Divine Love
 Symfonie nr. 2
 27 april 1999: leden van HBO o.l.v. Hans Leenders (kamerstuk)
 Booren, J.v.d. Strofa I
 Sextet
 Strofa II 'Voor Sophie'
 ...
 Strijkkwartet I
 Strofa III
 Meditazione III

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Heppener, R. Cantico delle Creature di
 San Francisco d'Assisi
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Heppener, R. Eglogues
 Heppener, R. Scherzi per archi
 Heppener, R. Boog
 Leeuw, T. de Three Shakespeare songs
 Manneke, D. Symphonies of wind instruments

Programma's:

Serie Componistenportret 'Heppener Vignet': 7 concerten, waarvan 1 pianorecital en 1 met werken voor koor, soms aangevuld met orkest

6 november 1999: HBO o.l.v. Alexander Liebreich

Heppener, R. Cantico delle Creature di
 San Francisco d'Assisi
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

12 maart 2000: HBO o.l.v. Jaap Zweden

Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest

...

Brahms, J. Haydn-varianties

Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen

13 mei 2000 o.l.v. Heinz Wallberg

Heppener, R. Eglogues
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

16 mei 2000: leden van Het Brabants Orkest m.m.v. Cappella Amsterdam en vocale solisten o.l.v. Daniel Reuss

Leeuw, T. de Car nos vignes sont en fleur
 Heppener, R. Qu'amas l'aura voor fluit solo
 Leeuw, T. de Three Shakespeare songs

...

Heppener, R. Hymn to Harmony
Leeuw, T. de Midare
Heppener, R. Del iubilo del core che esce in vove

25 mei 2000: pianorecital door Sepp Grotenhuis
Schönberg, A. Zes kleine pianostukken opus 19
Heppener, R. Spinsel
Schumann, R. Carnaval

26 mei 2000: HBO o.l.v. Janos Fürst
Mozart, W.A. Der Schauspieldirektor: ouverture
Mozart, W.A. Serenade KV 239 Serenata notturna
Heppener, R. Four songs by Ezra Pound
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

3 juni 2000: HBO o.l.v. Ed Spanjaard
Heppener, R. Scherzi per archi
Mozart, W.A. Concertaria's KV 418 en 538

...

Henze, H.W. Being beautiful
Heppener, R. Boog

Overige concerten:
28 april 2000 o.l.v. Marc Soustrot (jubileumconcert o.l.v. Marc Soustrot t.g.v. het vijftigjarig bestaan van het Brabants Orkest)
Manneke, D. Symphonies of wind instruments
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Ravel, M. Daphnis et Chloé

10. Maastrichts Stedelijk Orkest/Limburgs Symphonie Orkest

Onderstaande lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
de programma's van het orkest, voor zover aanwezig in de bibliotheek van de Universiteit Utrecht,
het Historisch Regionaal Centrum te Maastricht waar zich onder de nummers 20.189 en 21.101 het archief bevindt van het MSO en het LSO, materiaal omtrent het LSO dat berust bij het LSO,
informatie van Jan Dols, van 1969 tot 2009 cellist in het LSO (Mondelinge informatie aan de auteur, mei 2008),
publicaties uit de literatuurlijst:
Dijk 1988a, Dijk 2002.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Muziek bij Vondels Salomon
Andriessen, J. Concertino
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bonhomme, A. La flûte de jade
Diepenbrock, A. Berceuse
Dreissen, J. Reverie (voor sopraan en orkest)
Guillaume, M. Menuet Régence
Hermans, H. Gegroet mijn Limburg
Monnikendam, M. Sinfonia
Osieck, H. Montgomery mars
Smulders, C. Chant d'amour
Strategier, H. Don Ramiro
Toebosch, L. Suite
Toebosch, L. Ouverture joyeuse
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

13 september 1945 o.l.v. Henri Hermans

volksliederen
Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
Dreissen, J. Reverie
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

...

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Guillaume, M. Menuet Régence
Diepenbrock, A. Berceuse
Osieck, H. Montgomery mars

15 september 1945 o.l.v. Henri Hermans

(t.g.v. de bevrijding en van 't bezoek van het Woolwich-com)

volksliederen
Osieck, H. Montgomery-mars
Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen

...

Dreissen, J. Reverie
Diepenbrock, A. Berceuse
Van Anrooy, P. Hollandse rapsodie

28 oktober 1945 o.l.v. Henri Hermans (concert voor de stoottroepen)

Cherubini, L. ouverture Anacreon
Grieg, E. Herzwunden
Grieg, E. Letzter Frühling
Tsjaikovski, P. Notenkraker (suite)

...

Lalo, E. Le roi d'Ys
Tsjaikovski, P. Andante cantabile
Steck, P. Flirtation
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Coates, E. London suite: mars

8 november 1945 o.l.v. Henri Hermans

Cherubini, L. ouverture Anacreon
Mozart, W.A. aria voor sopraan en orkest

Haydn, J. Symfonie nr. 98
 Lalo, E. ouverture Le roi d'Ys
 Grieg, E. Solveigs lied
 Van Rennes, C. Madonnakindje (voor koor a cappella)
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 18 november 1945 o.l.v. Henri Hermans
 Franck, C. Psyché
 Monnikendam, M. Sinfonia
 ...
 Lalo, E. Symfonie espagnole
 Lalo, E. ouverture Le roi d'Ys
 25 november 1945 o.l.v. Jos van Amelsvoort (Den Bosch)
 Berlioz, H. Le carnaval romain
 Berlioz, H. La damnation de Faust: twee delen
 Dalberg Ciaccona da chiesa
 (voor tenorsolo, mannenkoor en orkest)
 ...
 Strategier, H. Don Ramiro
 (voor sopraan- en tenorsolo,
 mannenkoor en orkest)
 1 december 1945 o.l.v. Henri Hermans (Rumpen)
 Svendsen, J. Romeo en Julia
 Grieg, E. Elegische melodie
 Nieuwenhoven Hymne aan den vrede (voor koor a cappella)
 Kools Sanctus (voor koor a cappella)
 Schubert Sanctus (voor mannenkoor)
 ...
 Sibelius, J. Finlandia
 Tsjaikovski, P. De notenkraker: suite
 Pierné, G. Serenade
 Van Anrooy, P. 'Hollandse Rhapsodie'
 2 december 1945 o.l.v. Henri Hermans (volksconcert)
 Pierné, G. Prélude
 Bonhomme, A. La flûte de Jade
 Roussel, A. Le festin de l'ariagnée
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 6 december 1945 o.l.v. Henri Hermans (Kerkrade)
 Cherubini, L. Anacréon: ouverture
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Haydn, J. Symfonie nr. 98
 Grieg, E. Peer Gynt: Solveigs Lied
 Grieg, E. Letzter Frühling
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 Sibelius, J. Finlandia
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 16 december 1945 o.l.v. Henri Hermans (volksconcert)
 Franck, C. Psyché
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 13 januari 1946 o.l.v. Henri Hermans
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Toebosch, L. Suite

Toebosch, L. Ouverture joyeuse
 ...
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 16 januari 1946 o.l.v. Henri Hermans (Roermond)
 Guillaume, M. Menuet Régence
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Franck, C. La procession
 Reger, M. Maria's Wiegelied
 Schmitz Serenade
 Liszt, F. Les Préludes
 ...
 Grieg, E. Letzter Frühling
 Van Rennes, C. Madonnakindje (voor stem en piano)
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 25 januari 1946 o.l.v. Henri Hermans
 ('Nederland helpt Indië')
 volksliederen
 Liszt, F. Les Préludes
 Ryja La chanson de vague
 Anoniem/Hupperts, P.
 Drie Russische volksliederen
 24 februari 1946 o.l.v. Henri Hermans (voor) en Paul Hupperts (na de
 pauze) (volksconcert)
 Simigaglia ouverture Le baruffe chiazzotte
 Rossini, G. Il barbiere di Seviglia: aria
 Cuypers, H. La danza
 ...
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Berlioz, H. La damnation de Faust: twee delen
 Berlioz, H. Marche hongroise
 7 maart 1946 o.l.v. Henri Hermans (Schinnen)
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Liszt, F. Les Préludes
 Chabrier, E. Espana
 Tsjaikovski, P. Strijkkwartet nr. 1: Andante cantabile
 Sibelius, J. Finlandia
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 27 maart 1946 o.l.v. Henri Hermans (Wylre) (patronaat)
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 Tsjaikovski, P. Elegie
 Delibes, L. Sylvia: deel
 Puccini, G. Tosca: deel
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: delen
 ...
 Leoncavallo, R. 'Paillasse': aria
 Chabrier, E. Espana
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 14 april 1946 o.l.v. Henri Hermans (Hoensbroek)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Haydn, J. Die Schöpfung: aria
 Tsjaikovski, P. De notenkraaker: suite
 ...
 Delibes, L. Sylvia

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria
 Grieg, E. Peer Gynt: Solveigs lied
 Tsjajkovski, P. Strijkkwartet nr. 1: Andante cantabile
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 28 april 1946 o.l.v. Hendrik Andriessen
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Andriessen, H. Muziek bij Vondels Salomon
 Andriessen, J. Concertino
 Andriessen, H. Capriccio
 21 juni 1946 o.l.v. Henri Hermans (zomerconcert)
 Smulders, C. Chant d'amour
 Bonhomme, A. La flûte de jade
 Toebosch, L. Suite
 ...
 Mascagni, P. Cavalleria rusticana
 17 juli 1946 o.l.v. Paul Hupperts (zomerconcert)
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 ...
 Giessen, A. Domine salvam fac reginam (koor en orgel)
 Valerius, A. Oud-Nederlandse liederen

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Strategier, H. Don Ramiro suite
 Strategier, H. Psalm 76
 (voor koor en orkest)

Programma's:

29 september 1946 o.l.v. Henri Hermans
 Haydn, J. Symfonie nr. 97
 Bach, J.S. Cantate BWV 209
 ...
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Caplet, A. Les prières
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 20 oktober 1946 o.l.v. Paul Hupperts (1^e volksconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 338
 Franck, C. Les éolides
 Strategier, H. Don Ramiro: suite
 ...
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 17 november 1946 o.l.v. Henri Hermans (Schinveld)
 Wagner, R. Lohengrin: Pelgrimskoor
 Duvosel, L. Vrede
 Diepenbrock, A. Stabat mater
 ...
 Grieg, E. Elegische melodieën
 Mascagni, P. Cavalleria rusticana: voorspel en serenade
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Coates, E. London suite

18 januari 1947 o.l.v. Henri Hermans (volksconcert)
('inhuldigingsconcert voor de helpers van de Amerikaanse piloten')
Nederlandse en Amerikaanse volksliederen
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

26 januari 1947 o.l.v. Henri Hermans
Andriessen, H. Symfonie nr. 2
D'Indy, V. Lied voor altviool en orkest
...
Rogister, J. Concert voor altviool en orkest
Jongen, J. Fantaisie sur deux Noëls wallons

26 mei 1947 o.l.v. Paul Hupperts (Henri Hermans herdenking)
Händel, G.F. Concerto grosso nr. 7
Strategier, H. Psalm 76
...
Fauré, G. Requiem

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Couperin-varianties (MP)
Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, K. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Te deum I
Mengelberg, R. Salve Regina
Monnikendam, M. Arbeid
Monnikendam, M. Sinfonia sacra
Niël, M. Oratorische scène
(voor vocale solisten, declamator, koor en
orkest)
Niël, M. Passiegezangen
Strategier, H. Psalm 76
Strategier, H. Swentibold
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

7 september 1947 o.l.v. Paul Hupperts (galaconcert)

Strategier, H. Psalm 76
Mengelberg, R. Salve Regina
Niël, M. Oratorische scène
...

Monnikendam, M. Sinfonia sacra

3 oktober 1947 o.l.v. Paul Hupperts

Bach, J.S. Koraal Bewein dein Sünde gross
Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
Britten, B. Varianties op een thema van Frank Bridge
...

Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

11 oktober 1947 o.l.v. Paul Hupperts (Helmond)

Von Gluck, C.W. Iphigenie en aulide: ouverture
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
...

Elgar, E. Enigma-varianties

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

14 maart 1948 o.l.v. Paul Hupperts (buitengewoon concert)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Niël, M. Passiegezangen

...
 Debussy, C. La damoiselle élue
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 17 maart 1948 o.l.v. Paul Hupperts (arbeidersconcert)
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 Eine kleine Nachtmusik
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Delibes, L. Sylvia
 Grieg, E. Elegische melodie
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 12 juni 1948 o.l.v. Paul Hupperts (voorjaarsserie)
 Monnikendam, M. Arbeid
 Lalo, E. Symfonie espagnole
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6
 3 juli 1948 o.l.v. Paul Hupperts (koorbegeleiding)
 Franck, C. Symfonie
 ...
 Andriessen, H. Te deum laudamus
 Andriessen, H. Due madrigali
 Lassus Quand mon marie vient dehors
 Passereau, P. Il est bon et bon
 Lassus Sankt Martinus Jan
 15 juli 1948 o.l.v. Paul Hupperts
 (heiligomvaartsconcert)
 Lassus, Papa, Willaert, Palestrina
 Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, H. Te deum I
 ...
 Franck, C. Symfonie
 29 augustus 1948 o.l.v. Paul Hupperts
 (regeringsjubileum van H.M. koningin Wilhelmina)
 Strategier, H. Swentibold

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Badings, H. Ouverture (1947)
 Hermans, N. Symfonie nr. 1
 Mengelberg, R. Capriccio (voor piano en orkest)
 Niël, M. Prelude, Blues, Rondo
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Strategier, H. Concert voor fluit en orkest (MP)
 Wagenaar, J. De filosofische prinses

Programma's:

4 december 1948 o.l.v. Paul Hupperts
 Wagenaar, J. De filosofische prinses
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 18 december 1948 o.l.v. Paul Hupperts (Maastricht)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Von Gluck, C.W. aria
 Mozart, W.A. drie aria's

- ...
- 22 december 1948 o.l.v. Paul Hupperts (Roermond)
- Bartók, B. Concert voor orkest
- Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
- Von Gluck, C.W. aria
- Mozart, W.A. drie aria's
- ...
- 8 januari 1949 o.l.v. Paul Hupperts
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
- Mozart, W.A. Symfonie KV 338
- Niël, M. Prelude, Blues, Rondo
- ...
- 5 februari 1949 o.l.v. Nic Hermans
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
- Cimarosa, D. Il impresario: ouverture
- Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
- ...
- 21 mei 1949 o.l.v. Nic. Hermans ('ongewoon concert')
- Hermans, N. Symfonie nr. 1
- Nielsen, C. Aladdin
- Badings, H. Ouverture (1947)
- Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
- ...
- 11 juni 1949 o.l.v. Paul Hupperts (voorjaarsserie)
- Schubert, F. Symfonie DV 944
- Mozart, W.A. Symfonie KV 338
- Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
- ...
- Mengelberg, R. Capriccio
- Roussel, A. Suite in F

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

- Andriessen, H. Couperin-varianties
- Andriessen, H. Symfonie nr. 1
- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
- Diepenbrock, A. Missa in die festo (JV)
- Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
- Niël, M. Een Limburgse dag in de lente (declamatorium)
- Osieck, H. Concertino voor piano en orkest
- Osieck, H. Variaties op een volksmelodie
(voor piano en orkest)
- Paap, W. Passacaglia
- Smulders, C. Hymne au soleil
- Smulders, C. Chant d'amour
- Strategier, H. Concert voor piano en orkest

Programma's:

- 3 september 1949 o.l.v. André Rieu (volksconcert)
- Mozart, W.A. ouverture 'Les noces de Figaro'
- Mozart, W.A. Rondo voor piano en orkest KV 382
- Bizet, G. L'Arlésienne: suite nr. 1
- ...
- Turina, J. Rapsodia sinfonica
- Delibes, L. Sylvia

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 17 september 1949 o.l.v. André Rieu (abonnementsconcert)
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 5 november 1949 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Lully, J.-B. drie aria's
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 ...
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 26 november 1949 o.l.v. André Rieu
 (herdenkingsconcert Carl Smulders)
 Smulders, C. Hymne au soleil
 Chant d'amour
 Fleurs de France
 (voor stem en piano)
 Le matin
 (voor piano)
 Chant populaire wallon
 (voor piano)
 La mer
 (voor mannenkoor)
 3 december 1949 o.l.v. André Rieu (abonnementsconcert)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 319
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 ...
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 Berlioz Romeo et Juliette: Fête chez capulet
 6 januari 1950 o.l.v. André Rieu (Eindhoven)
 Paap, W. Passacaglia
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 13 april 1950 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Mendelssohn, F. ouverture Hebriden
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Strategier, H. Concert voor piano en orkest
 Delannoy, M. La pantoufle de Vair: suite
 24 april 1950 o.l.v. André Rieu
 (soirée bij gelegenheid van het officiële bezoek aan Limburg van
 H.M. koningin Juliana en Z.K.H. Bernhard prins der Nederlanden)
 Niël, M. Een Limburgse dag in de lente (declamatorium)
 19 juli 1950 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 Osieck, H. Concertino voor piano
 ...
 Osieck, H. Variaties op een volksmelodie
 (voor piano en orkest)
 Pierné, G. Cansonette voor klarinet en orkest

Gounod, Ch. Faust: balletmuziek

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, J. Magnificat
Badings, H. Ballade
Goedhart, W. Capriccio
Mengelberg, K. Divertimento
Monnikendam, M. Mouvement symphonique
Paap, W. Studentenmuziek
Paulissen, W. Fantomen
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

23 september 1950 o.l.v. André Rieu

Smetana, B. De verkochte bruid: ouverture
Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Badings, H. Ballade
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

21 oktober 1950 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Ricercare
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Franck, C. Psyché: drie delen
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

4 november 1950 o.l.v. André Rieu (volksconcert)

Andriessen, H. Ricercare
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture

...

Grieg, E. Twee elegische melodieën
Hellmesberger, J.

Scène de bal

Gounod, Ch. Faust: balletmuziek

21 november 1950 o.l.v. André Rieu (jubileumconcert)

Mozart, W.A. Symfonie KV 181
Andriessen, J. Magnificat

...

Franck, C. Symfonie

8 december 1950 o.l.v. André Rieu (Heerlen)

Debussy, C. La Mer
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Fauré, G. Ballade opus 19
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

13 januari 1951 o.l.v. André Rieu (Heerlen) (koorbegeleiding)

Monnikendam, M. Mouvement symphonique
Von Gluck, C.W. Alceste: ouverture
Brahms, J. Altrapsodie
Reger, M. An die Hoffnung

...

Chausson, E. Symfonie in Bes

20 januari 1951 o.l.v. André Rieu

('Jong Nederland musiceert en luistert')

Bach, J. Chr. Sinfonia in Bes
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 ...
 Goedhart, W. Capriccio
 Paap, W. Studentenmuziek
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 10 februari 1951 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Die Entführung aus dem Serail: ouverture
 Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Mengelberg, K. Divertimento
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 10 maart 1951 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Symfonie KV 181
 Paulissen, W. Fantomen
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 29 juli 1951 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Kuhnau-varianties (JV) *
 Andriessen, H. Ricercare (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Hellendaal, P. Concerto nr. 2
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Toebosch, L. Breda-suite
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest (JV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 * mee op tournee naar Luxemburg

Programma's:

3 november 1951 o.l.v. André Rieu
 Hellendaal, P. Concerto nr. 2
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 17 november 1951 o.l.v. André Rieu
 Roussel, A. Le festin de l'araignée
 Chevreuille, R. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 28 april 1952 o.l.v. André Rieu (t.g.v. de 'Verjaardag van H.M.
 Koningin Juliana')
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Hellmesberger, J. Scène de bal

...
 Chabrier, E. Espana
 Grieg, E. Elegische melodieën
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 17 mei 1952 o.l.v. Louis Toebosch
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Toebosch, L. Breda-suite
 19 juli 1952 o.l.v. André Rieu (volksconcert)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
 ...
 Dvořák, A. twee walsen voor strijkorkest
 Strauss, J. Kaiserwalzer
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Te deum I
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Anrooy, P. v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Dresden, S. Dansflitsen
 Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue (JV)
 Klerk, A. de Cantabile (JV)
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen (JV)
 Strategier, H. Henric van Veldeke (declamatorium)
 Toebosch, L. Tema con variazioni

Programma's:

24 september 1952 o.l.v. André Rieu (volksconcert)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3

...
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture en aria
 Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture en aria
 Reznicek, E. Donna Anna: ouverture

1 oktober 1952 o.l.v. André Rieu (volksconcert)

Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Duparc, H. L'invitation au voyage
 Duparc, H. Chanson triste
 Reger, M. Maria's wiegenlied

...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade

25 oktober 1952 o.l.v. André Rieu

Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Mozart, W.A. Vier dansen
 Dresden, S. Dansflitsen
 Ravel, M. La valse
 29 november 1952 o.l.v. André Rieu
 Purcell, H., Suite voor strijkorkest
 Strategier, H. Henric van Veldeken
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 17 januari 1953 o.l.v. André Rieu (Heerlen) 'extra concert'
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 7 maart 1953 o.l.v. André Rieu
 Cherubini, L. Anacreon: ouverture
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 29 maart 1953 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Toebosch, L. Tema con variazioni
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 8 april 1953 o.l.v. André Rieu (koorbegeleiding)
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Mozart, W.A. Alma dei creatoris
 Mozart, W.A. Sancta Maria
 Mozart, W.A. Laudate dominum
 ...
 Franck, C. Psyché
 Andriessen, H. Te deum I
 15 mei 1953 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Strauss, J. Geschichten aus dem Wienerwald
 Gershwin, G. Rhapsody in blue
 Strauss, J. An der schönen blauen Donau
 ...
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 Delibes, L. Sylvia: delen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, H. Ballade van de merel (declamatorium)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties *
 Badings, H. De westenwind (declamatorium)
 Bonhomme, A. Le tombeau d'Antar
 Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite (JV)
 Dijk, J. v. Concertino voor piano en orkest
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest

Hellendaal, P. Concerto grosso 1 (JV)
 Hemel, O.v. De stad (JV)
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Legley-Mul-Niël Carnaval in Maastricht (JV)
 Monnikendam, M. Ballade des pendus
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra II
 Mul, J. Coplas
 Mul, J. Drie Latijnse minneliederen
 Mul, J. Galant kwartet (voor sopraan en orkest)
 Niël, M. Humoresque voor strijkers
 Paap, W. Guirlanden van muziek
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Toebosch, L. Tema con variazioni opus 97 (JV)
 * mee op tournee naar België

Programma's:
 5 oktober 1953 o.l.v. André Rieu
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bizet, G. Symfonie
 Stravinsky, I. Feu d'artifice
 15 oktober 1953 o.l.v. Henri Heyendael (Heerlen)
 galaconcert kon. Heerlens Mannenkoor St. Pancratius
 I orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 2
 II koor a cappella
 Morley, Josquin, Schönberg, Milhaud, Hindemith, Stravinsky
 III koor en orkest
 Bonhomme, A. Le tombeau d'Antar
 Monnikendam, M. Ballade des pendus
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra II
 9 november 1953 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Debussy, C. Images: Ibéria
 14 november 1953 o.l.v. André Rieu (jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Debussy, C. Images: Ibéria
 12 december 1953 o.l.v. André Rieu
 Paap, W. Guirlanden
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 9 januari 1954 o.l.v. André Rieu
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suites 1 en 2
 13 februari 1954 o.l.v. André Rieu
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
 ...

Ravel, M. Introduction et Allegro
 Debussy, C. Nocturnes
 20 maart 1954 o.l.v. André Rieu
 Duruflé, M. Danses concertantes
 Andriessen, H. Ballade van de merel
 Badings, H. De westenwind
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 3 april 1954 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 18 juli 1954 o.l.v. André Rieu (Belgisch-Nederlands concert)
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Dijk, J. v. Concertino voor piano en orkest
 Legley, V. Divertimento pour orchestre
 ...
 Woestijne, D. v.d.
 Concerto pour orchestre
 Mul, J. Liedereren
 Mul, J. Coplas
 Mul, J. Drie Latijnse minneliedereren
 Mul, J. Galant kwartet (voor sopraan en orkest)
 Niël, M. Humoresque voor strijkers

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Landré, G. Vier stukken voor orkest
 Monnikendam, M. Variaties over Merck toch hoe sterck
 Mul, J. Intervalles
 Niël, M. Ouverture
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Toebosch, L. Concert voor orgel en orkest
 Toebosch, L. Tema con variazioni

Programma's:

5 september 1954 o.l.v. André Rieu
 Tsjaikovski, P. Ouverture 1812
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 29 september 1954 o.l.v. André Rieu (volksconcert)
 Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 16 oktober 1954 o.l.v. André Rieu
 Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 23 oktober 1954 o.l.v. André Rieu (volksconcert)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459
 ...
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Kodály, Z. Háry János suite
 30 oktober 1954 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. Concerto in a voor orkest
 Poulenc, F. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Mul, J. Intervalles
 Toebosch, L. Concert voor orgel en orkest
 Elgar, E. Enigma-varianties
 27 november 1954 o.l.v. André Rieu
 Rameau, J.-Ph. Suite
 Rodrigo, J. Concerto d'Aranjuez
 ...
 Landré, G. Vier stukken voor orkest
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 5 februari 1955 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Tema con variazioni
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Debussy, C. La Mer
 26 februari 1955 o.l.v. André Rieu
 Paap, W. Guirlanden
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet
 Kodály, Z. Danses uit Galánta
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 26 maart 1955 o.l.v. André Rieu
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Rossini, G./Respighi, O.
 La boutique fantasque
 2 april 1955 o.l.v. André Rieu
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 2 juli 1955 o.l.v. André Rieu
 (galaconcert t.g.v. de opening van het Staargebouw)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Niël, M. Ouverture
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

9 juli 1955 o.l.v. André Rieu (galaconcert)
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 ...
 Monnikendam, M. Variaties over Merck toch hoe sterck
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 23 juli 1955 o.l.v. André Rieu
 (heiligdomsvaartconcert)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 181
 Toebosch, L. Psalm 131
 ...
 Franck, C. Symfonie

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Alpaerts, Fl. Zomeridylle (JV)
 Andriessen, H. Libertat venit (JV)
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Bonhomme, A. Le tombeau d'Antar (JV)
 Dresden, S. Carnavalscantate
 Feremans, G. Laudes valentini
 Flothuis, M. Concertouverture
 Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
 Monnikendam, M. Ballade des pendus (JV)
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra I (JV)
 Monseur Het lied van de bergen (JV)
 Mul, J. Galop, Rumba, wals
 Niël, M. Ecce oculi (JV) (voor koor en orkest)
 Niël, M. Rumba
 Niël, M. Symfonie nr. 1 (JV)
 Paap, W. Vier variaties op een mooi meisje
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Toebosch, L. Concertante ouverture (JV)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture

Programma's:

4 januari 1956 o.l.v. André Rieu (nieuwjaarsconcert)
 Brahms, J. Twee Hongaarse dansen
 Dvořák, A. Twee walsen
 Mul, J. Galop, rumba, wals
 Schubert, F. Rosamunde: deel
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 Strauss, J. wals
 Ravel, M. La valse
 16 januari 1956 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Debussy, C. Images: Ibéria
 9 februari 1956 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Paap, W. Vier variaties op een mooi meisje
 Dresden, S. Carnavalscantate
 Paganini, N. vioolsolo met orkest
 Frid, G. Kermesse
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture

17 maart 1956 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Mozart, W.A. drie aria's
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4

5 mei 1956 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Van Hemel, O. Concert voor altviol en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

9 juni 1956 o.l.v. André Rieu
 (huldigingsavond bij gelegenheid van zijn zilveren jubileum als musicus)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Niël, M. Rumba
 Gershwin, G. Rhapsody in blue

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, W. Hei, 't was in de wei
 Badings, H. Concert voor viol en orkest nr. 4
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Feremans, G. Laudes valentini
 Flothuis, M. Sinfonietta concertante
 Geraedts, J. Garcia Lorca suite
 Mul, J. Sinfonietta
 Niël, M. Twee ballades voor klein orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Paap, W. Vijf liederen uit de Muiderkring
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Toebosch, L. Cantatorium carnevale
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

6 oktober 1956 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. Concert nr. 3 in G
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Vermeulen, M. Passacaglia et cortège
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

20 oktober 1956 o.l.v. André Rieu
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

7 november 1956 o.l.v. André Rieu
 (t.g.v. de viering van het 19-jarig bestaan Belgisch-Nederlands cultureel akkoord)
 Andriessen, H. Ricercare
 Legley, V. Concert voor viol en orkest

- ...
- Gereadts, J. Garcia Lorca-suite
 Niël, M. Twee balladen voor klein orkest
 Brenta, G. Farandole burlesque
- 24 november 1956 o.l.v. André Rieu
 Flothuis, M. Sinfonietta concertante
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
- ...
- Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
- 22 december 1956 o.l.v. André Rieu
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Mozart, W.A. Twee aria's uit Le nozze di Figaro
 Jongen, J. Fantaisie sur deux Noëls populaires wallones
 Paap, W. Vijf liederen uit de Muiderkring
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 [december] 1956 o.l.v. Jef Somers
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Dvořák, A. Symfonie nr. 5
- ...
- Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
- 28 januari 1957 o.l.v. André Rieu
 Geminiani, F. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
- ...
- Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
- Debussy, C. Images: Ibéria
- 13 februari 1957 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Franck, C. Variations symphoniques
 Fauré, G. Ballade opus 19
- 16 maart 1957 o.l.v. André Rieu
 Pijper, W. Zes adagio's
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
- ...
- Dvořák, A. Symfonie nr. 6
- 30 maart 1957 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Sinfonietta
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
- ...
- Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture
 [maart] 1957 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
- o.a.
 Toebosch, L. Cantatorium carnevale
- 22 mei 1957 o.l.v. André Rieu
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
- ...
- Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Andriessen, W. Hei, 't was in de Mei

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Couperin-varianties

Niël, M. Prins concert
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 26 februari 1958 o.l.v. André Rieu
 Von Weber, C.M. Euryanthe: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Otterloo, W. Serenade
 Bizet, G. L'arlésienne: suite

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Bonhomme, A. Triptique
 Delden, L.v. Sinfonia IV
 Groot, H. de In Holland staat een huis
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Ketting, O. Fanfares 1956
 Koetsier, J. Petite suite
 Landré, G. Kaleidoscopio
 Monnikendam, M. Noé
 Niël, M. La flute enchantée de quatre sous
 Strategier, H. Kadullen-varianties
 Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Vranken, J. De Schepping
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

27 september 1958 o.l.v. André Rieu

Boccherini, L. Symfonie in A
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...

Landré, G. Caleidoscopio
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

10 oktober 1958 o.l.v. André Rieu

(jubileumconcert van het fonds voor sociale instellingen van de staatsmijnen)

Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Beethoven, L.v. Vioolromance opus 40
 Beethoven, L.v. Vioolromance opus 50
 ...

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Grieg, E. Peer Gynt: suite nr. 1
 Chabrier, E. Espana

15 oktober 1958 o.l.v. André Rieu

jubileumconcert t.g.v. 75 jarig bestaan van het LSO

Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Poulenc, F. Concert voor twee piano's en orkest
 ...

Schönberg, A. Vijf orkeststukken opus 16
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

4 december 1958 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)

Strategier, H. Kadullen-varianties
 Tomasi, H. Trompetconcert

...
 Niël, M. La flute enchantée de quatre sous
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 19 december 1958 o.l.v. André Rieu (Heerlen) kerstconcert
 Stamitz, J. Symphonie concertante
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Bach, J. S. Weihnachtsoratorium: Sinfonia uit 2^e cantate
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Ravel, M. Shéhérazade
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 20 december 1958 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 ...
 Ravel, M. Shéhérazade
 Debussy, C. La mer
 10 januari 1959 o.l.v. André Rieu
 Schubert, F. Symfonie DV 759
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 4 februari 1959 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 Strategier, H. Kadullen-varianties
 Tomasi, H. Trompetconcert
 Niël, M. La flute enchantée de quatre sous
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 7 maart 1959 o.l.v. André Rieu
 Van Delden, L. Sinfonia IV
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 4 juli 1959 o.l.v. André Rieu (koorbegeleiding)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Monnikendam, M. Noé ou la destruction du premier monde

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Due madrigali
 Bonhomme, A. Le tombeau d'Antar
 Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
 Kockelmans, G. Les petits sermons
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 Landré, G. Symfonische permutaties
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Monnikendam, M. Ballade des Pendus (JV)
 Mul, J. Sinfonietta
 Niël, M. Ecce oculi
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Toebosch, L. Kerstcantate
 Toebosch, L. Concerto grosso per
 flauto piccolino e tuba mirabeli

Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Programma's:
 10 oktober 1959 o.l.v. André Rieu
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Bach, J.S. Brandenburgse concert nr. 3
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 14 oktober 1959 o.l.v. André Rieu
 Andriessen, H. Due madrigali
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 14 november 1959 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Divertimento KV 138
 Strauss, R. Der Bürger als Edelmann
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 16 november 1959 o.l.v. André Rieu (jubileumconcert)
 (koorbegeleiding)
 I koor a capella
 Geen Nederlands werk
 II orkest
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 III koor en orkest
 Geen Nederlands werk
 18 november 1959 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
 Mul, J. Sinfonietta
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 28 november 1959 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Sinfonietta
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 Schuman, W. American festival Overture
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 30 november 1959 o.l.v. André Rieu (Valkenburg)
 Mozart, W.A. Divertimento KV 138
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tsjaikovski, P. Capriccio Italien
 19 december 1959 o.l.v. André Rieu
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Toebosch, L. Kerstcantate, opus 73
 ...
 Bach, J.S. Cantate BWV 209

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 24 februari 1960 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Milhaud, D. Le carnaval d'Aix
 Bizet, G. Carnaval à Rome
 Niël, M. Prins Carnaval
 Luigi dell'Tobacco Concerto grosso per flauto piccolori
 e tuba mirabile
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 23 april 1960 o.l.v. André Rieu (Thorn)
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 ...
 Bizet, G. L'arlésienne: suite
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 29

Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 Badings, H. Suite voor strijkorkest
 Delden, L.v. Concert voor harp en orkest
 Delden, L.v. Sinfonia V
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Dresden, S. Carnavals-cantate
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
 Dresden, S. Dansflitsen
 Flothuis, M. Rondo festoso
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Ketting, O. Intrada festiva
 Landré, G. Anagrammen
 Landré, W. Nocturne
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Lier, B.v. De dijk
 Mul, J. Sinfonietta
 Mul, J. ouverture Manneke P
 Niël, M. La flute enchantée
 Niël, M. Carnaval des animaux oubliées
 Niël, M. ouverture carnavalesque
 Paap, W. Guirlanden
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 Salten, A. Christmas spiritual
 Toebosch, L. carnavalsige ouverture
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina

Programma's:

3 oktober 1960 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Landré, W. Nocturne
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Landré, G. Anagrammen

Respighi, O. Fontane di Roma
 8 oktober 1960 o.l.v. André Rieu
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
 ...
 Poulenc, F. Aubade
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 12 oktober 1960 o.l.v. André Rieu
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 19 oktober 1960 o.l.v. André Rieu
 Rossini, G. Il signor bruschino: ouverture
 Pascal, Cl. Concert voor cello en orkest
 Debussy, C. Nocturnes
 ...
 Andriessen, H. Due madrigali
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 29 oktober 1960 o.l.v. André Rieu
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Delannoy, M. Pantoufle de vair
 5 november 1960 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. Concert in C
 Telemann, G.F. Concert voor hobo en orkest
 Lutoslawski, W. Kleine suite
 ...
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 Elgar, E. Enigmavariaties
 7 december 1960 o.l.v. André Rieu
 Flothuis, M. Rondo festoso
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
 ...
 Poulenc, F. Aubade
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 22 december 1960 o.l.v. André Rieu (Bunde)
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 8 'Kerstconcert'
 Händel, G.F. Messiah: deel
 Jongen, J. Fantaisie sur deux Noëls populaires Wallons
 Salten, A. Christmas spiritual
 Hindemith, P. Das Marienleben: deel
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 3 januari 1961 o.l.v. André Rieu
 (in het kader van het 40-jarig bestaan van het A.K.K.V. Vlaanderen-
 Nederland)
 o.a.
 Paap, W. Guirlanden
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 5 januari 1961 o.l.v. André Rieu
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 11 januari 1961 o.l.v. André Rieu
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 Jolivet, A. Trompetconcert nr. 2

...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 21 januari 1961 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Sinfonietta
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4
 4 februari 1961 o.l.v. André Rieu
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Van Delden, L. Sinfonia V
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 8 februari 1961 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 Purcell, H. Trumpet Voluntary
 Telemann, G.F. Feestmuziek
 Bach, Louise van (?)
 Variaties
 Mozart, L. Mars
 Niël, M. La flûte enchantée
 Mul, J. Ouverture Manneke P
 Niël, M. Carnaval des animaux oubliées
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux (tekst Kees Stip)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 25 februari 1961 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Strategier, H. Rondo festivo
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 4 maart 1961 o.l.v. André Rieu
 Moniuszko, S. Flis: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Franck, C. Symfonie
 16 maart 1961 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. El sepulcro: ouverture en aria
 Mozart, W.A. Così fan tutte: aria
 Van Lier, B. De dijk
 ...
 Falla, M. de 7 chants populaires
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 19 april 1961 o.l.v. André Rieu
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Brahms, J. Haydn-varianties opus 56a
 26 mei 1961 o.l.v. André Rieu (Nederlandse Muziekdagen)
 Ketting, O. Intrada festiva
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 ...
 Badings, H. Suite voor strijkorkest
 Van Delden, L. Concert voor harp en orkest
 Niël, M. ouverture carnavalesque

28 mei 1961 o.l.v. André Rieu (Nederlandse Muziekdagen)

Flothuis, M. Symfonische muziek

Landré, G. Anagrammen

...

Dresden, S. Carnavals-cantate

Dresden, S. Concert voor fluit en orkest

Dresden, S. Dansflitsen

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Due madrigali

Andriessen, H. Symfonische etude

Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

Maasbosch Stuk voor echo-contrabas en dinges en orkest

Monnikendam, M. Concert voor orgel, trompet en twee trombones

Monnikendam, M. Arbeid

Mul, J. Kinderoptocht

Niël, M. Prins Carnaval

Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)

Mein junges Leben hat ein End'

Toebosch, L. Feestelijke ouverture

Programma's:

14 oktober 1961 o.l.v. [André Rieu?]

Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)

Mein junges Leben hat ein End'

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488

...

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

25 oktober 1961 o.l.v. André Rieu

Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)

Mein junges Leben hat ein End'

Bach, J. Chr. Sinfonia

Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043

...

Strauss, R. Burleske

Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

4 november 1961 o.l.v. André Rieu

Toebosch, L. Feestelijke ouverture

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Bartók, B. Concert voor orkest

10 november 1961 o.l.v. Jef Somers (koorbegeleiding)

Böhm, G. cantate mein Freund ist mein

Andriessen, H. Due madrigali

9 december 1961 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Symfonische etude

Martin, F. Petite symphonie concertante

...

Ben Haïm, P. The sweet psalmist of Israel: Invocation

Debussy, C. Images

16 februari 1962 o.l.v. André Rieu

Mica, F. Sinfonia in D

Benjamin Concerto

Ketting, O. Intrada
 Vaughan Williams, R. Pastoral Romance
 ...
 Mihaud, D. Suite voor harmonica
 Francaix, J. Symphonie
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 28 februari 1962 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 Purcell, H. Trumpet Voluntary
 Legley, V. Carnaval in Maastricht
 Mul, J. Kinderoptocht
 Niël, M. Prins Carnaval
 Maasbosch Stuk voor echo-contrabas en dingetjes en orkest
 Walton, W. Facade
 Sauguet, H. Tableaux de Paris: selectie
 Chatsjatoerian, A. Maskerade suite: selectie
 Berlioz, H. ouverture Carnaval romain
 17 maart 1962 o.l.v. André Rieu
 Blacher, B. Paganini-varianties
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 30 juli 1962 o.l.v. André Rieu (Kerkrade) (Wereldmuziekconcours)
 Monnikendam, M. Concert voor orgel, trompet en twee trombones
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 ...
 Monnikendam, M. Arbeid
 Monnikendam, M. Missa Solemnissima
 Monnikendam, M. Merck toch hoe sterk

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Delden, L.v. Symfonie [nr. ?]
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Eisma, W. Terzo concerto per orchestra
 Frid, G. Divertimento
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Landré, G. Anagrammen
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Monnikendam, M. Variations symphoniques
 Niël, M. Symfonie nr. 1
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Ponse, L. Concert voor twee piano's en orkest
 Toebosch, L. Adagio e Allegro

Programma's:

28 september 1962 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Debussy, C. La Mer

...

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 503
 Händel, G.F. Water music: suite

11 oktober 1962 o.l.v. André Rieu (Eupen)
 Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Dvořák, A. Slavische dansen: selectie

24 oktober 1962 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Adagio e Allegro
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Brahms, J. Haydn-varianties

14 november 1962 o.l.v. André Rieu
 Frid, G. Divertimento
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5

24 november 1962 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 96
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Stravinsky, I. Pulcinella: suite

29 november 1962 o.l.v. André Rieu (Brussel - BRT radio)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Poot, M. Symfonisch allegro
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie

12 januari 1963 o.l.v. André Rieu
 Monnikendam, M. Variations symphoniques over
 Merck toch hoe sterck
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Iturbi, J. Fantasia
 Ravel, M. Boléro

24 januari 1963 o.l.v. André Rieu
 Van Delden, L. Symfonie [nr. ?]
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

8 februari 1963 o.l.v. Henk Spruit (Heerlen)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties

21 maart 1963 o.l.v. André Rieu (Roermond) (koorbegeleiding)
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Niël, M. Symfonie nr. 1

25 mei 1963 o.l.v. André Rieu (zomerconcert)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 12 juni 1963 o.l.v. André Rieu (Amsterdam) (ISCM festival)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Ponse, L. Concert voor twee piano's en orkest
 Eisma, W. Terzo concerto per orchestra
 ...
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Landré, G. Anagrammen
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Diepenbrock, A. Der König in Thule
 Diepenbrock, A. Mignon
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture plus twee delen
 Hemel, O.v. Concert voor cello en orkest
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest
 Kockelmans, G. Negro spirituals
 Monnikendam, M. Arbeid
 Mul, J. Concert voor piano vierhanden
 Niël, M. Humoresque
 Ponse, L. Concertino carnavalesque voor viool en orkest
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Strietman, W. Introduzione per
 una comedia dell'arte immaginaria
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture

Programma's:

23 september 1963 o.l.v. André Rieu (Geleen)

Glinka, M. Ruslan en Ludmilla
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

5 oktober 1963 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Ricercare
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

12 oktober 1963 o.l.v. André Rieu (subsidiëntenconcert)

Monnikendam, M. Arbeid
 Saint-Saëns, C. Rondo capriccioso
 Saint-Saëns, C. Havanaise
 ...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

30 oktober 1963 o.l.v. André Rieu (Hoensbroek)

Berlioz, H. Benvenuto Cellini
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Debussy, C. Rapsodie voor saxofoon en orkest
 ...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

- 16 november 1963 o.l.v. André Rieu
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 12
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Dallapiccola, L. Piccola musica notturna
 Debussy, C. La Mer
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
- 14 december 1963 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 92
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 413
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Hindemith, P. Mathis der Maler: symfonie
- 18 december 1963 o.l.v. André Rieu
 Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
 Franck, C. Variations symphoniques
 Mul, J. Concert voor piano vier handen en orkest
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Janáček, L. Sinfonietta
- 5 februari 1964 o.l.v. André Rieu (Carnavalsconcert)
 Purcell, H. Trumpet voluntary
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Ponse, L. Concertino carnavalesque voor viool en orkest
 Leclerc Xylofonade carnavalesque
 Leclerc Carnaval à Maastricht 1964
 Strauss, E. Brüdsje Stols
 Strauss, E. Geblits en gedonder
 Strauss, E. K 4400 - 133333
- 29 februari 1964 o.l.v. André Rieu
 Strietman, V. Introduzione per
 una commedia dell'arte immaginaria
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Walton, W. Balletsuite The Quest
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
- 8 april 1964 o.l.v. André Rieu
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Van Hemel, O. Concert voor cello en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest in a
 Delannoy, M. La pantouffle de vair
- 3 juli 1964 o.l.v. André Rieu (t.g.v. 300 jaar stadhuis Maastricht)
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 ...
 Lekeu, G. Adagio
 Niël, M. Humoresque
 Debussy, C. 'Adagio voor strijkers'
 (Adagio uit strijkkwartet)
 Saint-Saëns, C. Le déluge (Prélude)
- 11 juli 1964 o.l.v. André Rieu (laatste zomerconcert)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...

Hengeveld, G. Concertino
Meulemans, A. Divertimento
Meulemans, A. Stadspark

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, J. Movimenti I
Bonhomme, A. Triptique
Flothuis, M. Symfonische muziek
Frid, G. Symfonietta
Geelen, M. Contrast-gorgels voor koor en orkest
Hemel, O.v. Concert voor cello en orkest
Landré, G. Permutazioni sinfoniche
Lyntietam Tamytneil
Divertimento over een maat van Anton Webern
Niël, M. Prins Carnaval
Otterloo, W.v. Serenade
Reuland, J. Iocundemur socii (voor mannenkoor en orkest)
Strietman, W. De vastenavond
Toebosch, L. Sinfonietta opus 65

Programma's:

9 oktober 1964 o.l.v. André Rieu (Heerlen)

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
Bonhomme, A. Triptique pour orchestra
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

10 oktober 1964 o.l.v. André Rieu

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
Landré, G. Permutazioni sinfoniche
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

12 oktober 1964 o.l.v. André Rieu

Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
Van Hemel, O. Concert voor cello en orkest

...

Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite 2

16 oktober 1964 o.l.v. André Rieu

Frid, G. Symfonietta
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

17 oktober 1964 o.l.v. André Rieu (Sittard) (koorbegeleiding)

Reuland, J. Iocundemur socii
Toebosch, L. Sinfonietta

12 december 1964 o.l.v. André Rieu

Bach, J. Chr. Sinfonia in Es
Van Hemel, O. Concert voor cello en orkest

...

Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
Ravel Daphnis et Chloé (tweede suite)

22 januari 1965 o.l.v. André Rieu

Flothuis, M. Symfonische muziek

- Wieniawski, H. Concert voor viool en orkest in d
 ...
 Tsjaikovski, P. Serenade
 Stravinsky, I. Divertimento
 13 februari 1965 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. Concert voor vier violen en orkest
 Vivaldi, A. Beatus vir
 ...
 Van Otterloo, W. Serenade
 Kodály, Z. Budapestert Te deum
 23 februari 1965 o.l.v. André Rieu (carnafonisch concert)
 Clarke, J. Trumpet voluntary
 Saint-Saëns, C. Danse macabre
 Niël, M. Prins carnaval
 Strietman, W. De vastenavond die komt an
 Defossen le violoneux savant
 Leclerc carnaval è Maastricht
 'Tamytnei/Lyntietam (niet meer na gaan te gaan)'
 Divertimento over een maat van Anton Webern
 Strauss, J. Explosions-polka
 Strauss, J. Feuerfest-polka
 21 en 22 april 1965 o.l.v. André Rieu (opnamen voor wereldomroep)
 Landré, G. Permutazioni sinfoniche
 Frid, G. Symfonietta
 18 mei 1965 o.l.v. Matthieu Geelen
 Buxtehude, D. Koraalcantate
 Non lasst uns Gott dem Herren dank sagen
 Bach, J.S. Cantate BWV 56
 Geelen, M. Contrast-gorgels
 Hindemith, P. Kantate

Het seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

- Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Delden, L.v. Piccolo musica concertata
 Henkemans, H. Concert voor piano en strijkers
 Heppener, R. Cantico delle creature
 di San Francisco d'Assisi
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mul, J. Ik, Jan Mul
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Mul, J. Lettre de M. l'Abbé d'Olivet à
 M. le Président Bouhier¹⁵

Programma's:

- 2 oktober 1965 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 ...
 Händel, G.F. Concerto grosso
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 13 oktober 1965 o.l.v. André Rieu
 Von Gluck, C.W. Iphigenie en Tauris: ouverture
 Henkemans, H. Concert voor piano en strijkers
 Mul, J. Ik, Jan Mul

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 6 november 1965 o.l.v. André Rieu
 Cimarosa, D. Il matrimonio segreto: ouverture
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 17 november 1965 o.l.v. André Rieu
 Mendelssohn, F. Die schöne Melusine
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 Ravel, M. Ma mère l'oye
 ...
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Chatsjatoerian, A.
 Gayaneh
 19 november 1965 o.l.v. André Rieu (Nijmegen)
 Toebosch, L. Feestelijke ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 Stravinsky, I. Pétouchka
 10 december 1965 o.l.v. André Rieu (Heerlen) (koorbegeleiding)
 I koor a capella
 II orkest
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 Boulez, P. Improvisation sur Mallarmé I
 Heppener, R. Cantico delle creature
 di San Francesco d'Assisi
 Debussy, C. Jeux
 12 januari 1966 o.l.v. Bart van Beinum (Kerkrade)
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 14 januari 1966 o.l.v. Bart van Beinum
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 4 februari 1966 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Van Delden, L. Piccolo musica concertata
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 Brahms, J. Haydn-varianties opus 56a

Het seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

Mulder, H. Symfonie nr. 4
 Niël, M. 33 variaties
 Niël, M. ... (naamloos)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Voormolen, A. Baron Hop suites

Programma's:

22 oktober 1966 o.l.v. André Rieu
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Mulder, H. Symfonie opus 114
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

3 november 1966 o.l.v. André Rieu (Sittard)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

5 november 1966 o.l.v. André Rieu
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
 ...
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

24 november 1966 o.l.v. André Rieu (Venlo)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

21 januari 1967 o.l.v. Wilfried Boeticher
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 4

31 januari 1967 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)
 o.a. Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

8 april 1967 o.l.v. André Rieu
 Mozart, W.A. Serenade KV 247
 Niël, M. 33 variaties
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

23 mei 1967 o.l.v. André Rieu
 [?]
 Niël, M. ... (naamloos)

9 en 10 juni 1967 o.l.v. André Rieu (opname wereldomroep)
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Badings, H. Symfonie nr. 10
 Voormolen, A. Baron Hop suites

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 Mul, J. Egmondthalsd

Strategier, H. Rondo giocoso

Programma's:

20 september 1967 o.l.v. André Rieu
 Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
 Kodály, Z. Háry János suite

4 november 1967 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Egmondth onthalsd
 Lekeu, G. Adagio pour cordes
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 Poot, M. Sinfonietta

18 maart 1968 o.l.v. André Rieu (Venray)
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Liszt, F. Mephisto wals nr. 1
 Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

20 maart 1968 o.l.v. André Rieu (koorbegeleiding)
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Brahms, J. Alt-rapsodie
 Liszt, F. Mephisto-wals
 ...
 Verdi, G. delen uit opera's
 Wagner, R. delen uit opera's

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Groot, C. de Divertimento
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Heppener, R. Derivazioni
 Landré, G. Interludes de la symphonie pastorale
 Mul, J. Sinfonietta
 Strategier, H. Rhapsodia elegiaca
 Strietman, W. Entrata per una comedia decameronesca

Programma's:

10 oktober 1968 o.l.v. André Rieu (Venlo)
 Rossini, G. Semiramis: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Strategier, H. Rhapsodia elegiaca
 Debussy, C. La Mer

16 oktober 1968 o.l.v. André Rieu
 Groot, C. de Divertimento
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 Haydn, J. Symfonie nr. 23
 ...
 Tsjaikovski, P. Suite nr. 3

30 november 1968 o.l.v. André Rieu
 Landré, G. Interludes de la symphonie pastorale
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 ...

Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 11 december 1968 o.l.v. André Rieu
 Mul, J. Sinfonietta
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 16 april 1969 o.l.v. André Rieu
 Heppener, R. Derivazioni
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 ...
 Fauré, G. Fantasie opus 111
 Bizet, G. Symfonie
 22 en 23 mei 1969 o.l.v. André Rieu (opname wereldomroep)
 Landré, G. Interludes de la symphonie pastorale
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Te deum II
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Koetsier, J. Symphonietta concertante
 Paap, W. Sinfonietta
 Strietman, W. Entrata per una comedia decameronesca
 Toebosch, L. Stuk voor echo-contrabas en dingens en orkest

Programma's:

19 september 1969 o.l.v. André Rieu
 Paap, W. Sinfonietta
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 27 september 1969 o.l.v. André Rieu
 (in het kader van de heiligdomvaart 1969)
 Palestrina, G.P. Missa Papae Marcelli
 Pfitzner, H. Palestrina: voorspel
 Andriessen, H. Te deum II
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 2
 3 oktober 1969 o.l.v. André Rieu (Geleen)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 28 november 1969 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1041
 Locatelli, P. Introduttione teatrale
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 21 februari 1970 o.l.v. André Rieu
 Koetsier, J. Symphonietta concertante
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: 16

Andriessen, H. Symfonische etude
Badings, H. Largo en Allegro
Geelen, M. Pacem in terris (JV)
Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest (JV)
Hengeveld, G. Musical disguises (JV)
Henkemans, H. Concert voor piano en strijkorkest (JV)
Heppener, R. Airs et sonneries
Kockelmans, G. Les petits sermons
Kockelmans, G. Music-hall
Mul, J. Sinfonietta
Mul, J. Intervallen
Mul, J. The old familiar faces
Niël, M. Cantate Mors e vita (JV)
(voor vocale solisten, koor en orkest)
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen (1, 2, 4 en 6)
Vlijmen, J.v. Gruppi
Voormolen, A. De drie ruitertjes

Programma's:

19 september 1970 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Symfonische etude
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

3 oktober 1970 o.l.v. André Rieu (Geleen)

(herdenkingsconcert voor Gerard Kockelmans)

Kockelmans, G. Music Hall (Suite voor saxofoonkwartet)
Kockelmans, G. Les petits sermons

17 oktober 1970 o.l.v. André Rieu (Venlo)

Gade, Mendelssohn, Röntgen (Oud-Nederlandse dansen), Meulemans,
Chabrier, Falla

6 maart 1971 o.l.v. André Rieu

Badings, H. Largo en Allegro
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Ramette, Y. Symfonie nr. 2
Debussy, C. La mer

20 maart 1971 o.l.v. André Rieu

Bizet, G. Jeux d'enfants
Rodrigo, J. Concerto d'Aranjuez

...

Massenet, J. Scènes alsaciennes
Voormolen, A. De drie ruitertjes
Ravel Boléro

24 april 1971 o.l.v. André Rieu

Poulenc, F. Les biches
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595

...

Heppener, R. Airs et sonneries
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

8 mei 1971 o.l.v. André Rieu ('buitenserieconcert muziek van nu')

Van Vlijmen, J. Gruppi
Ginastera, A. Concert voor viool en orkest

...

Bennett, R. Aubade

Baird, T. Four love sonnets
 Halffter, C. Microformas
 22 juni 1971 o.l.v. André Rieu (opname regionale omroep)
 Mul, J. The Old familiar faces
 Mul, J. Sinfonietta
 Mul, J. Intervalles

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: 14

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Due madrigali
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Bonhomme, A. Triptique
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
 Koetsier, J. Concert voor trompet, tuba en orkest
 Leeuw, T. de Music for strings
 Monnikendam, M. Madrigalesca
 Mul, J. Fanfare * (JV)
 Otterloo, W.v. Serenade
 Schat, P. Mozaïeken
 Strategier, H. Concert voor accordeon en orkest
 Toebosch, L. Concert voor piccolo en tuba
 Vlijmen, J.v. Gruppi

* muziek bij de film *Fanfare* van Bert Haanstra

Programma's:

2 oktober 1971 o.l.v. André Rieu

Haydn, J. Symfonie nr. 101
 Schumann, R. Konzertstück opus 92

...

Strauss, R. Burleske
 Schat, P. Mozaïeken
 Debussy, C. Images: Gigues

13 oktober 1971 o.l.v. André Rieu (Heerlen)

Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest: deel één
 Strategier, H. Concert voor accordeon
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 Bonhomme, A. Triptique
 Duparc, H. Le pays, ou se fait la guerre
 Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor: deel
 Britten, B. The young person's guide to the orchestra

22 oktober 1971 o.l.v. André Rieu (Kerkrade)

Rossini, G. Semiramis: ouverture
 Koetsier, J. Concert voor trompet, tuba en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

14 november 1971 o.l.v. Jef Somers (Kerkrade) (koorbegeleiding)

Charpentier, A. Te Deum
 Andriessen, H. Due madrigali

...

Monnikendam, M. Madrigalesca

30 november 1971 o.l.v. André Rieu (Brussel)

o.a.

Van Anrooy, P. Piet Hein-Rapsodie

18 december 1971 o.l.v. André Rieu

Van Vlijmen, J. Gruppi

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467
 ...
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 Françaix, J. Suite voor viool en orkest
 Walton, W. Capriccio burlesco
 19 januari 1972 o.l.v. Hubert Soudant (Roermond)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 20 januari 1972 o.l.v. Hubert Soudant (jeugdconcert)
 Toebosch, L. Concert voor piccolo en tuba
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Gershwin, G. An American in Paris
 14 april 1972 o.l.v. André Rieu (Heerlen)
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Mahler, G. Blumine
 Berg, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 Ravel, M. La valse
 24 april 1972 o.l.v. André Rieu (Roermond)
 Britten, B. Soirées musicales
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Van Otterloo, W. Serenade
 Skalkottas, N. Griekse dansen
 Coates, E. Suite
 23 juni 1972 o.l.v. André Rieu ('Muziek van nu')
 Pousseur, H. L'effacement du prince Igor
 Feldbusch, E. Concert voor viool en orkest
 ...
 Leeuw, T. de Music for strings
 Schat, P. Clockwise and anti-clockwise

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Kuhnau-varianties (JV)
 Andriessen, H. Chromatische varianties (JV)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3 (JV)
 Geelen, M. Pacem in terris
 Leeuw, T. de Music for strings (JV)
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pluistra Cascaden (JV)
 Schat, P. Clockwise and anti-clockwise (JV)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture (JV)

Programma's:

2 december 1972 o.l.v. Mathieu Geelen (Sittard)
 Geelen, M. Pacem in terris
 ...
 Stravinsky, I. Oedipus rex
 31 maart 1973 o.l.v. André Rieu
 Vivaldi, A. Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 8
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Stravinsky, I. Suite nr. 2

...
 Spohr, L. Concert in b
 Kodály, Z. Danses uit Galánta
 25 mei 1973 o.l.v. André Rieu ('Concert van nu')
 Ligeti, G. Ramifications
 Martinu, B. Divertimento
 Martinu, B. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Cage, J. The perilous night
 Lutoslawski, W. Concert voor orkest

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Dijk, J. v. Zwart (JV)
 Geelen, M. A kind of existence (JV)
 Kockelmans, G. Les petits sermons (JV)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades (JV)
 Mengelberg, M. Onderweg (JV)
 Pijper, W. Zes adagio's (JV)
 Toebosch, L. Stuk voor contrabas, dingetjes en orkest (JV)
 Vis, L. Serenade voor 3 violen en kamerorkest

Programma's:

1 december 1973 o.l.v. André Rieu

Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...
 Vis, L. Serenade
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Due madrigali (JV)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Badings, H. Missa brevis (JV)
 Delnooz, H. Meester en minnaar (voor bariton en cello) (JV)
 Dijk, J.v. Cortège en Rondeau
 Kockelmans, G. Les petits sermons
 Koetsier, J. Concert voor trompet, trombone en orkest
 Niël, M. Drei Variationen für Orchester (JV)
 Pluister, S. 2 maal 11 rapsodie in de biertoonsoort (JV)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Strategier, H. Een gratie voor gemengd koor en utblazers (JV)
 Wayenberg, D. Concerto voor drie piano's en orkest

Programma's:

14 december 1974 o.l.v. André Rieu

Andriessen, H. Symfonische etude
 Schubert, F. Symfonie nr. 4

...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

4 maart 1975 o.l.v. André Rieu (carnavalsconcert)

Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Dijk, J. v. Cortège en Rondeau

plus werken van Saint-Saëns, Gershwin, Stravinsky en Strauss

12 april 1975 o.l.v. André Rieu

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest
 11 mei 1975 o.l.v. André Rieu (koorbegeleiding)
 Andriessen, H. Due madrigali
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 Kockelmans, G. Les petits sermons
 16 mei 1975 o.l.v. André Rieu (Kerkrade)
 Mozart, W.A. Sinfonia KV 181
 Koetsier, J. Concert voor trompet, trombone en orkest
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven (JV)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest (JV)
 Toebosch, L. Concert voor piccolo, tuba en orkest (JV)
 Vis, L. Openingsmuziek (JV)

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Bon, W.F. Nocturnes voor strijkorkest
 Delden, L.v. Intrada e danza (JV)
 Frid, G. Fugue for harps (JV)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

Programma's:

11 december 1976 o.l.v. Davd Porcelijn (serie Musica Viva)

Bon, W.F. Nocturnes
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 ...
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, L. Anachronie I
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Ketting, O. Time Machine
 Loevendie, T. Incantations
 Manneke, D. Sinfonie voor 13 instrumenten
 Raxach, E. Chimera

Programma's:

13 augustus 1977 o.l.v. Lucas Vis

(in het kader van 18^e internationale harpweek)

Mozart, W.A. Symfonie KV 183
 Jersild, J. Concerto per arpa e orchestra
 ...
 Andriessen, H. Couperin-varianties

Anoniem Five Folk Songs for
 voices, harp and string orchestra
 10 september 1977 o.l.v. Huub Kerstens (Musica Viva)
 Ketting, O. Time Machine
 Loevendie, T. Incantations
 Manneke, D. Sinfonia
 ...
 Raxach, E. Chimera
 Andriessen, L. Anachronie I
 2 juli 1978 o.l.v. Edouard Rasquin (populair concert)
 Von Weber, C.M. ouverture Oberon
 Händel, G.F. Water Music: delen
 Von Suppé, F. Leichte Kavallerie
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 ...
 Liszt, F. Les Préludes
 Tsjajkovski, P. ouverture 1812

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. Mexican Overture
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Kunst, J. Marine
 Niël, M. 33 variaties
 Niël, M. Cantate mors et vita
 Niël, M. Le bateau ivre
 (voor tenor en orkest)
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Voortman, R. Remincentie
 Wagemans, P.-J. Ouverture voor blazers en slagwerk

Programma's:

21 augustus 1978 (dirigent en precieze volgorde niet meer te
 achterhalen)

o.a. werken van

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Brel, J./Altena, M. v.
 Laat me niet alleen
 Groot, B. de Pastorale
 Van Otterloo, R. Charisma

9 december 1978 o.l.v. Huub Kerstens

(Musica Viva II: 'Nederlandse muziek van nu')

Wagemans, P.-J. Ouverture voor blazers en slagwerk
 Voortman, R. Reminiscensie
 Eisma, W. Non-lecture II (voor saxofoonsolo)
 ...
 Kunst, J. Marine
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

19 mei 1979 o.l.v. André Rieu

Niël, M. 33 variaties
 Niël, M. Le bateau ivre
 Niël, M. Cantate mors et vita

(de precieze volgorde kon niet meer worden achterhaald)

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Ricercare
Escher, R. Symfonie nr. 2
Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 3
Keuris, T. Capriccio
Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

22 september 1979 o.l.v. Wolfgang Trommer

Andriessen, H. Ricercare
Haydn, J. Symfonie nr. 102

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

10 juli 1980 o.l.v. Samuel Friedman

Wagenaar, J. Saul en David
Caplet, A. Contes phantastiques

...

Pierné, G. Impressions de Music-Hall
Matthias, G. Concert voor harp en orkest

Serie musica viva (drie concerten)

I: 13 oktober 1979 o.l.v. Samuel Friedman

Geen Nederlands werk

II: 8 december 1979 o.l.v. Garcia Navarra

Keuris, T. Capriccio
Pijper, W. Sonate voor vioolsolo
Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 3

...

Escher, R. Symfonie nr. 2

III: 10 mei 1980 o.l.v. Lucas Vis

Geen Nederlands werk

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Beurden, B.v. Concert voor saxofoon en orkest
Heppener, R. Derivazioni
Ketting, O. Intrada
Keulen, G.v. Chords
Leeuw, T. de Nritta
Olthuis, K. Marionetten
Slangen, J. Fünf Sätze für Orchester
Wagemans, P.-J. Drie dansen

Programma's:

21 maart 1981 o.l.v. Lucas Vis (in het kader van de Europese week)

Charpentier, M. Te Deum: opening
Händel, G.F. Water music: suite
Rossini, G. Il barbiere di Siviglia: ouverture
Franck, C. Variations symphoniques
Ketting, O. Intrada

...

Olthuis, K. Marionetten
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

9 mei 1981 o.l.v. Ed Spanjaard

Slangen, J. Fünf Sätze für Orchester
Messiaen, O. Poèmes pour mi

...
 Berg, A. Lulu-suite
 Serie musica viva (twee concerten)
 I: 18 oktober 1980 o.l.v. Ed Spanjaard
 Wagemans, P.-J. Drie dansen
 Heppener, R. Derivazioni
 Van Beurden, B. Accordeonconcert
 Van Keulen, G. Chords
 ...
 Leeuw, T. de Modal music
 Leeuw, T. de Nritta
 II: 29 november 1980 o.l.v. Samuel Friedman
 Geen Nederlands werk

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Gilse, J.v. Concertouverture
 Ketting, O. Pas de deux
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Vries, K. de Bewegingen
 Vries, K. de Tombeau

Programma's:

6 maart 1982 o.l.v. Lucas Vis

Van Gilse, J. Concertouverture
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042

...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 Serie musica viva (drie concerten)
 I: 17 oktober 1981 o.l.v. Ed Spanjaard
 Vries, K. de Tombeau
 Ketting, O. Pas de deux
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 ...
 Vries, K. de Bewegingen
 Leeuw, T. de Midare
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra

II en III: geen Nederlands werken

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Kat, J. Concert voor saxofoon en orkest
 Penders, J. Glen meets Wolfgang
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

Programma's:

[September 1982]

24 concerten met o.a. 25 x 'het Limburgs volkslied' o.l.v. Jan Cober

7 november 1982 o.l.v. Jan Cober ('Dank je wel concert')

Penders, J. Glen meets Wolfgang
 Moron, J.R. Grandja's Spels
 Joplin, S. The entertainer

Gershwin, G. Lullaby for strings
 Frisco Shake it and Break it
 Bernstein, L. Candide
 13 november 1982 o.l.v. Ed Spanjaard
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Debussy, C. Images
 Serie musica viva (drie concerten)
 I en III: geen Nederlands werken
 II: 2 december 1982 o.l.v. Ed Spanjaard
 Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
 Kat, J. Concert voor saxofoon en orkest
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Due madrigali
 Delft, M.v. Orkestsuite 'De zeven planeten'
 Kockelmans, G. Diverterend
 Niël, M. Passacaille carnavalesque
 Niël, M. Rückblicke
 Peter, E. Souvenir de Cirque Renz
 Pijper, W. Zes adagio's (JV)
 Wagemans, P.-J. Ab irato (JV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

15 oktober 1983 o.l.v. Ed Spanjaard (Musica viva)

Wagemans, P.J. Ab irato
 Kockelmans, G. Divertimento
 Niël, M. Rückblicke
 ...

Van Delft, M. Orkestsuite 'De zeven planeten'
 Niël, M. Rückblicke

1 november 1983 o.l.v. Jan Hupperts (Roermond - koorbegeleiding)

Verdi, G. Laudi alla vergine Maria
 Mozart, W.A. Vesperae solennae KV 339
 ...

Andriessen, H. Due madrigali
 Charpentier, M. Te Deum

29 januari 1984 o.l.v. Ed Spanjaard

Mozart, W.A. Serenade KV 250
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 ...

Franck, C. Variations symphoniques
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Beurden, B.v. Concertino
 Bruckner, A. (orkest. H. Andriessen)
 Erinnerung
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Monnikendam, M. Veni creator
 Schat, P. Serenade
 Smulders, C. Rosch Haschannah
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 Vlijmen, J.v. Serenata I
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Programma's:
 27 augustus 1984 o.l.v. Lucas Vis
 Bizet, G. Carmen: suite nr. 1
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7: Larghetto
 Brahms, J. Symfonie nr. 3: Poco allegro
 Smulders, C. Rosch Haschannah
 ...
 Weill, K. Kleine Dreigroschenmusik: deel
 Ravel, M. Valses nobles et sentimentales: deel
 Strauss, J. Rosen aus dem Süden
 16 oktober 1984 o.l.v. Lucas Vis (Roermond)
 Medek, T. Die betrunkenen Sonne
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 ...
 Stravinsky, I. Suite nr. 2
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 20 oktober 1984 o.l.v. Lucas Vis
 Van Vlijmen, J. Serenata I
 Schat, P. Serenade
 Van Beurden, B. Concertino
 Bruckner, A. (orkestr. H. Andriessen)
 Erinnerung
 ...
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 4 januari 1985 o.l.v. Ed Spanjaard
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Hummel, J.N. Rondo
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Chatsjatoerian, A.
 Maskerade suite
 Strauss, J. ouverture Die Fledermaus
 Strauss, J. ouverture Leichtes Blut
 Strauss, J. Radetzky mars
 Strauss, J. Wiener Blut
 23 maart 1985 o.l.v. Ed Spanjaard
 Debussy, C. Nocturnes
 Fallá, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 ...
 Fauré, G. Ballade opus 19
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 29 april 1985 o.l.v. Jean Fournet
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 11 juli 1985 o.l.v. Hennie Ramaekers (koorbegeleiding)
 Monnikendam, M. Veni creator

Martinu, B. Moment at three lights
 Roussel, A. Le bandit des francs
 ...
 Stravinsky, I. Babel
 Orff, C. Ego cum abbas/ in taberna
 22 augustus 1985 o.l.v. Lucas Vis (Weert)
 Smulders, C. Rosch Haschannah
 Strauss, J. Rosen aus dem Süden
 ...
 Stravinsky, I. Suite nr. 2

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Gilse, J.v. Tagore-liederen (JV)
 Heppener, R. Cantico della creatura di S. Francesco d'Assisi
 (JV)
 Ketting, O. Time Machine (JV)
 Nieland, H. Magnificat
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

5 april 1986 o.l.v. Pierre Willems (Geleen - koorbegeleiding)

Nieland, H. Magnificat
 Palestrina, G.P.
 'Slavisch ritme'

Schubert, F. Nachtstücke
 Händel, G.F./Willems
 Vardi proli

Schubert, F. (bew. F. Liszt)
 Die Allmacht

Mendelsohn, F. Festgesänge

12 april 1986 o.l.v. Ed Spanjaard

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Delnooz, H. Symphony for 21 players
 Escher, R. Concerto voor strijkorkest
 Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Keuris, T. Capriccio
 Schat, P. Entelechie I
 Schuyt, N. Festa seria

Programma's:

29 september 1986 o.l.v. Peter Serpenti

Delnooz, H. Symphony for 21 players
 Schat, P. Entelechie I
 Keuris, T. Capriccio

...
 Escher, R. Concerto voor strijkorkest
 Schuyt, N. Festa seria

15 november 1986 o.l.v. Ed Spanjaard
 Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

17 juni 1987 o.l.v. Josef Suilen (Geleen)
 Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Liszt, F. Hongaarse rapsodie nr. 2
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Morricone, E. Once upon a time in the West
 Penders/Dols Glenn meets Wolfgang
 Queen Bohemian rhapsody

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Henkemans, H. Primavera
 Heppener, R. Airs et sonneries
 Klerkx, W. Twee scènes
 Sporck, J. Quo Vadis symfonie

Programma's:

10 oktober 1987 o.l.v. Ed Spanjaard¹⁶

Henkemans, H. Primavera
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
 ...

Rossini, G. La gazza ladra: ouverture
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Unvollendete'

12 december 1987 o.l.v. Peter Serpenti

Heppener, R. Airs et sonneries
 Klerkx, W. Twee scènes
 Sporck, J. Quo Vadis symfonie

29 april 1988 o.l.v. André Rieu (Debussy) en Ed Spanjaard (rest)

Franck, C. Le chasseur maudit
 Mozart, W.A. Ch'io mi scordi di te
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Bons, J. Draught
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Heppener, R. Eglogues
 Loevendie, Th. Naima: suite: delen
 Niël, M. 33 variaties
 Niël, M. Passacaille carnavalesque
 Schat, P. Mozaïeken

Programma's:

Serie M (Muziek van de 20^e eeuw) twee concerten

Eerste concert: 14 oktober 1988 o.l.v. Ed Spanjaard

Schat, P. Mozaïeken
 Bons, J. Draught
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...

Niël, M. 33 variaties
 Loevendie, Th. Naima: suite: delen

29 april 1989 o.l.v. Ed Spanjaard
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite
 Sjostakovitsj, D. Concert voor cello en orkest nr. 1
 ...
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 1 juli 1989 o.l.v. Heinz Friesen (Tongeren)
 (herdenkingsconcert 150 jaar beide Limburgen)
 Meulemans, A. Stadspoort
 Lambrechts, J. Trompetconcert
 ...
 Swerts, P. Rotations
 Heppener, R. Eglogues
 Niël, M. Passacaille carnavalesque
 6 juli 1989 o.l.v. Ger Witkig (Kerkrade)
 (i.h.k.v. Wereld Muziek Concours)
 Cherubini, L. Requiem in d
 Lambrechts, J. Canciones del canto jondo
 Brahms, J. Altrapsodie

Seizoen 89-90
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
 Heppener, R. Eglogues
 Hollmair, J. Concert voor cello en orkest nr. 2
 Kox, H. Musica Reservata
 Kuypers, H. Mädchenlieder
 Niël, M. Metamorphosen
 Niël, M. Concert voor piano en orkest
 Schmitz, J. Serenade
 Smulders, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

Programma's:
 13 oktober 1989 o.l.v. Heinz Friesen
 (i.s.m. Limburgse Bond voor Muziekgezelschappen i.v.m. 50-jarig jubileum)
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 Kox, H. Musica reservata
 ...
 Chatsjatoerian, A.
 Symfonie nr. 2
 1 december 1989 o.l.v. Roberto Benzi
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 8 december 1989 o.l.v. Helmut Imig
 (in het kader van Limburgse componistendagen)
 Lambrechts, J. Trompetconcert
 Niël, M. Concert voor piano en orkest
 Kuypers, H. Mädchenlieder
 ...
 Smulders, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Hollmair, J. Concert voor cello en orkest nr. 2
 9 december 1989 o.l.v. Helmut Imig
 Schmitz, J. Serenade

Kuypers, H. Mädchenlieder
 ...
 Lambrechts, J. Trompetconcert
 Heppener, R. Eglogues
 22 juni 1990 o.l.v. David Robertson
 ('bijzonder concert i.v.m. cd-opname')
 Niël, M. Metamorphosen
 Lambrechts, J. Trompetconcert
 ...
 Swerts, P. Rotations
 Heppener, R. Eglogues

Seizoen 90-91
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 91-92
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: 5
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 Debie Sinfonia concertante
 Koetsier, J. Tromboneconcert
 Sars, G. Saxofoonconcert
 Suijderbuijk, J.M.
 Choreograffiti

Programma's:
 6 december 1991 o.l.v. David Robertson (Heerlen)
 (concert in het kader van de Limburgse componistendagen)
 Suijderbuijk, J.M.
 Choreograffiti
 Debie Sinfonia concertante
 Sars, G. Saxofoonconcert
 ...
 Lambrechts, J. Meridionales
 Kersters, W. Concert voor viool en orkest
 16 december 1991 o.l.v. Salvador Mas Conde
 Milhaud, D. Saudades do Brasil
 Koetsier, J. Tromboneconcert
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 14 maart 1992 o.l.v. Thomas Sanderling
 Brahms, J. Akademischer Festouverture
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 92-93
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 93-94
 Gespeelde werken: ca. 160
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Dragstra, W. Ricercare for Orchestra
Heppener, R. Derivazioni
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

21 en 23 oktober 1994 o.l.v. Mendi Rodan

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

2 december 1994 o.l.v. René Gulikers

(Limburgse Componisten in perspectief 1)

Denisov, E. Muziek voor 11 blazers en pauken
Denisov, E. Aquarell
Dragstra, W. Ricercare for Orchestra

...

Heppener, R. Derivazioni
Kerstens, W. Capriccio voor orkest

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Ketting, O. De aankomst

Programma:

31 mei 1996 o.l.v. Kasper de Roo

Ketting, O. De aankomst
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 9

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Ketting, O. Capriccio
Ketting, O. Cheops
Ketting, O. Summer moon
Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
Manteau de fleurs

Programma:

27 juni 1997 o.l.v. Lucas Vis

(ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van Donemus)

Ketting, O. Capriccio
Ketting, O. Cheops

...

Ketting, O. Summer moon
Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
Manteau de fleurs

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Ricercare *
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A. Marsyas

* mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

18 oktober 1997 o.l.v. Ed Spanjaard
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Mahler, G. (orkestr. L. Berio)
Sechs frühe Lieder

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3
4 april 1998 o.l.v. Schlomo Mintz
(laatste concert van Mintz als vaste gastdirigent)
Diepenbrock, A. Marsyas

...

Mahler, G. Symfonie nr. 4

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Wagemans, P.-J. Alla marcia
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks *
* mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

18 september 1998 o.l.v. Roland Bader
Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: vier delen
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
11 november 1998 o.l.v. Vassily Sinaisky
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Schubert, F. Symfonie DV 944 'Grote C-dur'

28 november 1998 o.l.v. Iunichi Hirokami

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Franck, C. Symfonie

3 juli 1999 o.l.v. Richard Dufallo (Kerkrade)
(i.s.m. Wereld Muziek Concours met de tuba als de hoofdpersoon)

... 'demonstratie bastuba, gegeven door
Workshop Bastuba'

Vaughan Williams, R.
Tubaconcert
Wagemans, P.-J. Alla marcia

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Symfonische variaties
Kox, H. Lied des Exils
Kox, H. Symfonie nr. 2

Programma's:

23 maart 2000 o.l.v. Junichi Hirokami

Badings, H. Symfonische variaties

Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Rachmaninov, S. Symfonische dansen

1 juli 2000 o.l.v. Ed Spanjaard

(het tweede van twee concerten in het kader van een
componistenportret gewijd aan Hans Kox - het eerste concert op 28
juni 2000 bracht kamermuziek)

Haydn, J. Symfonie nr. 95

Kox, H. Lied des Exils

...

Bach, J.S. Cantate BWV 106

Kox, H. Symfonie nr. 2

11. Arnhemsche Orkest Vereeniging/Het Gelders Orkest

Onderstaand overzicht is gebaseerd op de volgende bronnen:
seizoensbrochures, programmaboekjes, jaarverslagen en tijdschriften
van het orkest voor zover aanwezig bij:
de bibliotheek van de Universiteit Utrecht;
Het Gelders Archief te Arnhem: Archieven van Het Gelders Orkest en
de Arnhemsche Orkest Vereeniging, inv. nrs. 35-37, 194-230;
Lenferink 1989 (zie de literatuurlijst); en
mondelijke informatie aan de auteur van Hans Hierck en Benno
Brugmans (februari 2006).

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Strategier, H. Concert voor fluit en orkest (20 maart 1946)
(JV)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac (20 maart 1946)
(JV)

Programma's:

3 oktober 1945 o.l.v. Jaap Spaanderman

- Mendelssohn, F. ouverture Ruy Blas
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

- Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Landré, W. Kleine suite
Orthel, L. Concertino alla burla
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
Strategier, H. Drie stukken voor hobo en orkest

Programma's:

26 december 1946 o.l.v. Leo Pappenheim (kerstconcert)

- Mozart, W.A. 'tweede Parijse symfonie' [KV ?]
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414
...
Strategier, H. Drie stukken voor hobo en orkest
Franck, C. Variations symphoniques

6 februari 1947 o.l.v. Leo Pappenheim (abonnementsconcert)

- Mendelssohn, F. ouverture De Hebriden
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Reger, M. An die Hoffnung

- ...
Franck, C. Symfonie

23 februari 1947 o.l.v. Leo Pappenheim (extra concert)

- Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
Landré, W. Kleine suite

- ...
Saint-Saëns, C. Valse caprice
Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

9 april 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman (volksconcert)

- Grieg, E. Holberg suite
Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

- ...
Andriessen, H. Capriccio
Orthel, L. Concertino alla burla
Gounod, Ch. Faust: balletmuziek

17 april 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman

Haydn, J. Symfonie 'met het hoornsignaal'
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
 Ravel, M. Boléro
 27 april 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Von Gluck, C.W. Iphigenie in Aulis
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 11 mei 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Von Gluck, C.W. ouverture Iphigenie in Aulis
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 ...
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Bizet, G. L'arlésienne: suite nr. 2

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest
 Gilse, J.v. Symfonie nr. 4
 Graaf, G. v.d. Arnhem suite
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 1
 Horst, A. v.d. Italiaanse volksliederen
 Lilien, I. Symfonie nr. 4
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Osieck, H. Montgomery mars
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

25 september 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman (Zutphen - volksconcert)

Haydn, J. Symfonie in D 'met het hoornsignaal'
 Mozart, W.A. aria uit Il re pastore

...
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Horst, A. v.d. Italiaanse volksliederen
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

5 oktober 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman (volksconcert)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Graaf, G. v.d. Arnhem suite
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1

...
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Osieck, H. Montgomery mars

20 oktober 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman

Berlioz, H. Le carnaval romain
 Lilien, I. Symfonie nr. 4

Debussy, C. Fantasie voor piano en orkest
 ...
 Debussy, C. La Mer
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 2 november 1947 o.l.v. Leo Pappenheim
 Debussy, C. Petite suite
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Franck, C. Le chasseur maudit
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 4
 13 november 1947 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Ravel, M. Tzigane
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 21 december 1947 o.l.v. Leo Pappenheim
 Cornelius, P. De Barbier van Bagdad: ouverture
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 15 januari 1948 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 25 januari 1948 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 ...
 Prokofjev, S. Peter en de wolf
 Prokofjev, S. Liefde van de drie sinasappelen: drie delen
 6 februari 1948 o.l.v. Willem van Otterloo
 Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties
 27 februari 1948 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 18 maart 1948 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 16 april 1948 o.l.v. [Jaap Spaanderman ?]
 (t.g.v. het 150 jarig bestaan van het Nutsdepartement Deventer)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Mozart, W.A. 'Adagio voor Engelse hoorn'
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 22 april 1948 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Horst, A.v.d. Italiaanse volksliederen
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 30 juni 1948 o.l.v. Leo Pappenheim
 (t.g.v. het congres v.d. Nederlandse Christelijke Aannemersbond)
 Van Anrooy Piet Hein-rapsodie
 Bizet L'Arlésienne (suite)
 Tsjaikovski wals uit Doornroosje
 Liszt Hongaarse rapsodie

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3 (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Badings, H. Symfonie nr. 4¹⁷
 Braal, A. de Ricercare
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen (JV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

9 oktober 1948 o.l.v. Eduard Flipse (ter gelegenheid van het kunstenaarscongres)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

...
 Franck, C. Variations symphoniques
 Respighi, O. Fontane di Roma
 10 maart 1949 o.l.v. Jaap Spaanderman
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Chatsjatoerian, A. Concert voor viool en orkest

20 maart 1949 o.l.v. Leo Pappenheim
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Mozart, W.A. 'Derde sonate
 bew. voor orgel en strijkorkest'
 Braal, A. de Ricercare
 Duparc, H. La vie antérieure
 Duparc, H. Phydilé
 Andriessen, H. Fiat domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 ...
 Brenta, G. Symphonie

Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Andriessen, H. Due madrigali (JV)
Andriessen, H. Ricercare
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus (JV)
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
Griend, K.v.d. Symfonie in C
Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Mengelberg, R. Capriccio
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Otterloo, W.v. Serenade (JV)
Pijper, W. The tempest
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Voormolen, A. Baron Hop suites
Voormolen, A. Arethuza
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
Wagenaar, J. Saul en David
Zagwijn, H. Concerto per arpa e orchestra
Zweers, B. ouverture Saskia

Programma's:

4 oktober 1949 o.l.v. Jaap Spaanderman (jubileumconcert 60 jaar AOV,
tevens afscheidsconcert Jaap Spaanderman)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

10 november 1949 o.l.v. Jan Out (Zutphen - volksconcert)

Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Rimski-Korsakov, N.
Sheherazade

18 december 1949 o.l.v. Jan Out

Mozart, W.A. Symfonie KV 385
Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen

...

Orthel, L. Symfonie nr. 3

17 februari 1950 o.l.v. Jan Out

Mozart, W.A. Symfonie KV 425
Voormolen, A. Arethuza

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

23 maart 1950 o.l.v. Jan Out

Van Otterloo, W. Divertimento
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

26 maart 1950 o.l.v. Jan Out

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Franck, C. Symfonie
 1 juni 1950 o.l.v. Jan Out
 (Maneto - Sonsbeek 1950 'muziek- en theaterfeest - kunst der lage landen')

Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Zagwijn, H. Concerto per arpa e orchestra
 ...
 Pijper, W. The tempest
 Griend, K.v.d. Symfonie in C
 12 juni 1950 o.l.v. Eduard Flipse
 (Maneto - Sonsbeek 1950 'muziek- en theaterfeest - kunst der lage landen')

Zweers, B. ouverture Saskia
 Wagenaar, J. Saul en David
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Mengelberg, R. Capriccio
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Voormolen, A. Baron Hop suites
 16 juni 1950 o.l.v. Jan Out
 (stichting Sonsbeek 1950 'muziek- en theaterfeest - kunst der lage landen')

Andriessen, H. Ricercare
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 ...
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Anrooy, P.v. Jupiter Amans
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

26 september 1950 o.l.v. Jan Out (populair concert)

Liszt, F. Hongaarse rapsodie nr. 2
 Debussy, C. Rapsodie voor klarinet
 Gershwin, G. Rhapsody in blue

...
 Addinsell, R. Warsaw concerto
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

4 januari 1951 o.l.v. Jan Out

Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

1 februari 1951 o.l.v. Jan Out

Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Van Anrooy, P. Jupiter Amans

7 februari 1951 o.l.v. Jan Out
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Debussy, C. La Mer

25 maart 1951 o.l.v. Jan Out
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

4 april 1951 o.l.v. Jan Out (Apeldoorn)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

12 april 1951 o.l.v. Jan Out
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

26 april 1951 o.l.v. Jan Out
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4

6 mei 1951 o.l.v. Jan Out
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

9 mei 1951 o.l.v. Jan Out (Amsterdam)
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

10 juli 1951 o.l.v. Jan Out ('internationaal programma')
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Braal, A. de Concertino voor piano en orkest
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir

Programma's:

18 oktober 1951 o.l.v. Jan Out
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

21 oktober 1951 o.l.v. Jan Out (volksconcert)
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4

Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 30 oktober 1951 o.l.v. Jan Out (Apeldoorn)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 20 november 1951 o.l.v. Jan Out (Deventer)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 21 december 1951 o.l.v. Jan Out (volksconcert)
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Exultate jubilate KV 165
 ...
 Reger, M. Mozart-Variaties
 3 januari 1952 o.l.v. Jan Out
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Mozart, W.A. aria uit Die Zauberflöte
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 16 januari 1952 o.l.v. Jan Out (Wageningen)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 27 januari 1952 o.l.v. Leo Pappenheim (volksconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 104
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Braal, A. de Concertino voor piano en orkest
 Strauss, R. Don Juan
 29 februari 1952 o.l.v. Leo Pappenheim
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Roussel, A. Festin de l'araignée
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Bernstein, M. Lieder
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest

Programma's:

27 november 1952 o.l.v. Jan Out
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 ...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 14 december 1952 o.l.v. Jan Out
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 14 januari 1953 o.l.v. Leo Pappenheim
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Bernstein, M. Liedereren
 ...
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: voorspel
 Wagner, R. Der fliegende Holländer: ouverture
 15 februari 1953 o.l.v. Leo Pappenheim
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 ...
 Dvořák, A. ouverture Carnaval
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Liszt, F. Hongaarse rapsodie nr. 1
 26 februari 1953 o.l.v. Jan Out
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Franck, C. Symfonie

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

29 november 1953 o.l.v. Jan Out
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 Andriessen, H. Ricercare
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 Liszt, F. Les Préludes
 13 januari 1954 o.l.v. Leo Pappenheim
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 17 februari 1954 o.l.v. Jan Out
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
 Bizet, G. Symfonie
 ...
 Monnikendam, M. Mouvement symphonique
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 21 maart 1954 o.l.v. Leo Pappenheim
 Wagner, R. Eine Faust-ouverture
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 ...

Grieg, E. Elegische melodieën
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bernstein, M. Deux miniatures à l'esprit français
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Dresden, S. Dansflitsen
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Pijper, W. Zes adagio's
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

2 september 1954 o.l.v. Jan Out (ter gelegenheid van de Europese week)

Purcell, H. Abdelazer: suite
Mozart, W.A. Symfonie KV 425
Beethoven, L.v. ouverture Leonore 2
...
Franck, C. Variations symphoniques
Poot, M. Allegro symphonique
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

30 september 1954 o.l.v. Jan Out

Andriessen, H. Ricercare
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
...
Schumann, R. [?]

3 november 1954 o.l.v. Jan Out

Haydn, J. Symfonie nr. 90
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
...
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Cherubini, L. Symfonie in D

12 januari 1955 o.l.v. André Rieu (Apeldoorn)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
...
Elgar, E. Enigma-varianties

27 januari 1955 o.l.v. Jan Out

Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Pijper, W. Zes adagio's
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...

Bruckner, A. Symfonie nr. 2

4 februari 1955 o.l.v. Jan Out (Nijmegen - galaconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453: deel drie
Haydn, J. Symfonie nr. 44

2 maart 1955 o.l.v. Leo Pappenheim

Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
, A. Concert voor cello en orkest

...
 Bernstein, M. Deux miniatures
 Bizet, G. Roma suite
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: drie delen
 13 april 1955 o.l.v. Jan Out
 Dresden, S. Dansflitsen
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4

 Seizoen 55-56
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beekum, J.v. Sinfonietta
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 Frid, G. Paradou
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Programma's:
 14 oktober 1955 o.l.v. Jan Out (volksconcert)
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 24 november 1955 o.l.v. Jan Out
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 Vivaldi, A. Concerto grosso opus 8 nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 18 januari 1956 o.l.v. Jan van Beekum (Beekum) en Jan Out (rest) Van
 Beekum, J. Sinfonietta
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Blacher, B. Variaties opus 26
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 25 januari 1956 o.l.v. Leo Pappenheim
 Von Weber, C.M. Der Freischütz: ouverture
 Frid, G. Paradou
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 ...
 Haydn, J. Concert voor hobo en orkest
 Respighi, O. Fontane di Roma
 7 maart 1956 o.l.v. Leo Pappenheim
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 ...
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e akte
 Wagner, R. Parsifal: Karfreitagszauber
 Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
 6 april 1956 o.l.v. Jan Out
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique

13 april 1956 o.l.v. Leo Pappenheim
 Frid, G. Paradou
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Respighi, O. Fontane di Roma
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Delden, L.v. Tij en Ontij
 Graaff, G.v.d. Concerto grosso
 Monnikendam, M. La destruction du premier monde
 Pijper, W. Zes adagio's
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

4 oktober 1956 o.l.v. Jan Out
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Respighi, O. Antiche danze
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2
 5 oktober 1956 o.l.v. Jan Out (Doetichem - jeugdconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Mozart, W.A. Duitse dansen [KV 605?]
 Saint-Saëns, C. Danse macabre
 Strauss, J. Kaiserwals
 22 november 1956 o.l.v. Jan Out
 Van Delden, L. Tij en Ontij
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 11 januari 1957 o.l.v. Jan Out (Zutphen - jeugdconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Mozart, W.A. Duitse dansen KV 605
 Strauss, J. Kaiserwalzer
 18 januari 1957 o.l.v. Jan Out (volksconcert)
 Graaff, G. v.d. Concerto grosso
 Brahms, J. Haydn-varianties
 ...
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 28 maart 1957 o.l.v. Jan Out
 Schubert, F. Symfonie nr. 2
 Liszt, F. Totentanz
 ...
 Pijper, W. Zes adagio's
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 4 april 1957 o.l.v. Jan Out
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Pijper, W. Zes adagio's
 ...
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2
 5 april 1957 o.l.v. Jan Out (Nijmegen - jeugdconcert)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Mozart, W.A. Duitse dansen KV 605
Strauss, J. Kaiserwalzer
5 juli 1957 o.l.v. Jan Out (Nijmegen - Holland Festival)
Mozart, W.A. Mis KV 317
...
Monnikendam, M. La destruction du premier monde

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Ricercare
Kox, H. Concert voor fluit en orkest
Lilien, I. Les palmes dans le vent
Paap, W. Guirlanden
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Programma's:

26 september 1957 o.l.v. Jan Out

Andriessen, H. Ricercare
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Rachmaninov, S. Symfonie nr. 3

26 februari 1958 o.l.v. Leo Pappenheim en Hans Kox (volksconcert)

Paap, W. Guirlanden
Kox, H. Concert voor fluit en orkest (o.l.v. Hans Kox)

...

Reger, M. Balletsuite opus 130
Dvořák, A. Slavische dansen opus 46: nrs. 3 en 8

14 maart 1958 o.l.v. Leo Pappenheim (Rhenen)

Röntgen, J. Oud-Hollandse dansen
Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest

...

Tsjaikovski, P. Notenkraaker (suite)
Smetana, B. De Moldau

20 maart 1958 o.l.v. Jan Out (Zwolle - volksconcert)

Andriessen, H. Ricercare
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Rachmaninov, S. Symfonie nr. 3

17 april 1958 o.l.v. Jan Out

Lilien, I. Les palmes dans le vent
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Franck, C. Symfonie

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Ouverture voor orkest
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Monnikendam, M. Symfonische variaties
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
div. comp. Variaties op het Uilenspiegel thema

Programma's:

8 oktober 1958 o.l.v. Jan Out

Boccherini, L. Symfonie nr. 3

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Monnikendam, M. Symfonische variaties
 Falla, M. de El sombrero de tres picos
 24 oktober 1958 o.l.v. Jan Out (galaconcert)
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 div. comp. Variaties op een Uilenspiegel thema
 27 november 1958 o.l.v. Jan Out
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 450
 ...
 Franck, C. Symfonie
 28 januari 1959 o.l.v. Jan Out (volksconcert)
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 5 maart 1959 o.l.v. Carl von Garaguly
 Badings, H. Ouverture voor orkest
 Elgar, E. Enigma-varianties
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 5 april 1959 o.l.v. Leo Pappenheim (volksconcert)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Delius, F. On the first cuckoo in spring
 Delius, F. Summernight at the river
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

Seizoen 59-60
 Gespeelde werken: ca. 140
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Kox, H. Little Lethe Symphony
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Suite voor strijkorkest

Programma's:
 22 oktober 1959 o.l.v. Carl von Garaguly
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 31 oktober 1959 o.l.v. Carl von Garaguly
 Britten, B. Bridge-varianties
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 1
 10 december 1959 o.l.v. Jan van der Waart

Bizet, G. Carmen: delen
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Gershwin, G. Porgy and Bess: drie aria's
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 11 december 1959 o.l.v. Leo Pappenheim (Nijmegen)
 Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e akte
 Brahms, J. Altrapsodie
 ...
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 30 januari 1960 o.l.v. Carl von Garaguly
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Von Weber, C.M. Concert voor klarinet en orkest nr. 1
 Kox, H. Little Lethé symphony
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 2 februari 1960 o.l.v. Frits Kox (jeugdconcert)
 Kox, H. Little Lethé symphony
 Moesorgski, M. Een nacht op de kale berg
 5 februari 1960 o.l.v. Frits Kox (jeugdconcert)
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Kox, H. Little Lethé symphony
 11 maart 1960 o.l.v. Alfred Salten (stadsconcert)
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Ouverture voor orkest
 Delden, L.v. Ouverture voor een feestdag
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [symfonie voor strijkers]

Programma's:

1 december 1960 o.l.v. [?]
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [symfonie voor strijkers]
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 20 januari 1961 o.l.v. Carl von Garaguly
 Badings, H. Ouverture voor orkest
 Mahler, G. Lieder eines fahrendes Gesellen
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1
 1 maart 1961 o.l.v. Peter Erös
 Schumann, R. ouverture Manfred
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Van Delden, L. Ouverture voor een feestdag
 Liszt, F. Les Préludes

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonische etude
Escher, R. Symfonie nr. 2
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Van Otterloo, W. Symphoniëtta

Programma's:

19 oktober 1961 o.l.v. Carl von Garaguly

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Ravel, M. Introduction et allegro
Von Dohnanyi, E. Rurality Hungarica

...

Rodrigo, J. Concert Serenade
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

26 oktober 1961 o.l.v. Carl von Garaguly

Escher, R. Symfonie nr. 2
Lalo, E. Concert voor cello en orkest

...

Liszt, F. Prometheus
Strauss, R. Don Quixote

31 oktober 1961 o.l.v. Carl von Garaguly

Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Wellejus, H. Passacaglia
Spohr, L. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

14 januari 1962 o.l.v. Carl von Garaguly

Bach, J. Chr. Symfonie opus 18 nr. 2
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449

...

Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Kodály, Z. Háry János suite

15 februari 1962 o.l.v. Carl von Garaguly

Haydn, J. Symfonie nr. 7
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449

...

Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4

22 februari 1962 o.l.v. Carl von Garaguly

Andriessen, H. Symfonische etude
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonische etude
Braal, A. de Concertino voor fluit en strijkorkest
Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
Ketting, O. Due Canzoni
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Programma's:

- 9 oktober 1962 o.l.v. Carl von Garaguly (Doetinchem)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
- 9 december 1962 o.l.v. Carl von Garaguly (Doetinchem)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
- 9 januari 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Braal, A. de Concertino voor fluit en strijkorkest
 ...
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
- 17 januari 1963 o.l.v. Carl von Caraguly
 Haydn, J. Symfonie nr. 7
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 14 maart 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Ketting, O. Due Canzoni
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest BWV 1042
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
- 20 augustus 1963 o.l.v. Peter Erös (Amsterdam)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Andriessen, H. Symfonische etude *
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Bonsel, A. Symfonie nr. 2
 Delden, L.v. In memoriam
 Frid, G. Ritmische studies *
 Giltay, B. Concert voor orkest
 Leeuw, T. de Plutos-Suite
 Meder, J.G. Symfonie in C
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Strategier, H. Requiem
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac *
 * mee op tournee naar Italië

Programma's:

- 19 september 1963 o.l.v. Peter Erös (Doetichem - jeugdconcert)
 Bizet, G. Carmen: delen

Smetana, B. De Moldau
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 21 september 1963 o.l.v. Peter Erös
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 2 oktober 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 2
 3 oktober 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 16 oktober 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Frid, G. Ritmische studies
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. De notenkraker: suite
 Enescu, G. Roemeense Rapsodie nr. 1
 29 oktober 1963 o.l.v. [?] (Arnhem - koorbegeleiding)
 Beethoven, L.v. Die Ruinen von Athen: ouverture
 Haydn, J. 'Der Sturm'
 ...
 Strategier, H. Requiem
 11 november 1963 o.l.v. Carl von Garaguly
 Bonsel, A. Symfonie nr. 2
 Boccherini, L. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 19 november 1963 o.l.v. Clemens Holthaus (Zwolle -
 koorbegeleiding)
 Haydn, J. Nelson Messe
 Bruckner, A. Te Deum
 ...
 Reuland, J. Hymni mediaveles
 28 november 1963 o.l.v. ... v.d. Mee (Ermelo)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Zimmerman Introductie en Rondo
 Tsjaikovski, P. Capriccio italien
 Von Weber, C.M. Konzertstück
 ...
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Strauss, J. Radetzky-mars
 19 december 1963 o.l.v. Yvon Baarspul
 Meder, J.G. Symfonie in C
 Pijper, W. Zes adagio's
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 ...

Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 Falla, M. de El sombrero de tres picos
 6 februari 1964 o.l.v. Carl von Garaguly
 Van Delden, L. In memoriam
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Respighi, O. La boutique fantasque: suite
 27 februari 1964 o.l.v. Carl von Garaguly
 Giltay, B. Concert voor orkest
 Mozart, W.A. Concertaria's KV 416 en 419
 Brahms, J. Haydn-varianties
 ...
 Egk, W. Variationen über ein Wiener Strophenlied
 Kodály, Z. Háry János suite
 4 maart 1964 o.l.v. Peter Erös (Nijmegen - jeugdconcert)
 Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 ...
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite nr. 2
 8 april 1964 o.l.v. Carl von Garaguly
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 6
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 div. comp. Variaties over het Vlaamse volkslied
 Des winters als het regent
 23 april 1964 o.l.v. Carl von Garaguly (Zwolle)
 Mozart, W.A. Serenade KV 385 'Haffner'
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Respighi, O. La boutique fantasque
 26 augustus 1964 o.l.v. Joop van Zon
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425 'Linzer'
 Ravel, M. Introduction et Allegro
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Ricercare
 Badings, H. ouverture 1954
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Flothuis, M. Rondo festoso
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Henkemans, H. Primavera
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Kox, H. Paraklesis
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Monnikendam, M. Symfonische varianties

Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Stam, H. Titiana
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
 Toebosch, L. Concertante ouverture

Programma's:

18 september 1964 o.l.v. Carl von Garaguly
 Monnikendam, M. Symfonische variaties
 Flothuis, M. Rondo festoso
 ...
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

23 september 1964 o.l.v. Carl von Caraguly
 Flothuis, M. Rondo festoso
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

8 oktober 1964 o.l.v. Carl von Caraguly (galaconcert)
 Kox, H. Paraklesis
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9

16 oktober 1964 o.l.v. Carl von Caraguly
 Kox, H. Paraklesis
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

23 oktober 1964 o.l.v. Carl von Caraguly
 Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
 Barber, S. Concert voor cello en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

5 november 1964 o.l.v. Jan van Beekum
 Mozart, W.A. Te deum
 Mozart, W.A. Exultate jubilate
 Mozart, W.A. 'Mis nr. 7'
 ...
 Van Beekum, J. Cantate 1940-1945

12 november 1964 o.l.v. Carl von Caraguly
 Bach, J.S. (orkestr. L. Stokowski)
 Toccata BWV 565
 Haydn, J. Symfonie nr. 8
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 Liszt, F. Les Préludes

10 december 1964 o.l.v. Carl von Caraguly
 Badings, H. Ouverture 1954
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

17 december 1964 o.l.v. Henk Spruit
 Rimski-Korsakov, N.
 Meinacht

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Reger, M. Mozart-varianties
 30 december 1964 o.l.v. Leo Pappenheim
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Fauré, G. Pavane
 Saint-Saëns, C. Carnaval des animaux
 ...
 Rimski-Korsakov, N.
 Sheherazade
 14 januari 1965 o.l.v. Peter Erös
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Henkemans, H. Primavera
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 27 januari 1965 o.l.v. Carl von Garaguly
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Mozart, W.A. Concert voor fagot en orkest
 Stam, H. Titiana, miniatures dansantes
 Debussy, C. Klarinetrapsodie
 Ravel, M. Introduction et allegro
 ...
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 11 februari 1965 o.l.v. Paul Hupperts
 Andriessen, H. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Franck, C. Psyché
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 11 maart 1965 o.l.v. Francesco Mander
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 22 april 1965 o.l.v. Carl von Garaguly
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Attenberg, K. Symfonie nr. 4
 Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
 29 april 1965 o.l.v. Carl von Garaguly
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 1
 5 mei 1965 o.l.v. Carl von Garaguly
 Mozart, W.A. Symfonie KV 504
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Henkemans, H. Primavera
 Franck, C. Variations symphoniques
 Dvořák, A. Scherzo capriccioso
 25 augustus 1965 o.l.v. Peter Erös (jeugdfestivalconcert)

Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Copland, A. Concert voor klarinet en orkest
 ...
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Falla, M. de El amor brujo: delen

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Delden, L.v. Piccolo concerto
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Kox, H. Concert voor fluit en orkest
 Kox, H. Little Lethe Symphony
 Kox, H. Paraklesis
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

Programma's:

7 september 1965 o.l.v. Peter Erös

Flothuis, M. Symfonische muziek
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

5 oktober 1965 o.l.v. Carl von Garaguly

Pijper, W. Zes adagio's
 Bréval, J.-B. Symphonie concertante

...

Pizzetti, G. Concert voor harp en orkest

Haydn, J. Symfonie nr. 104

30 oktober 1965 o.l.v. Carl von Garaguly

Van Delden, L. Piccolo concerto
 Hindemith, P. Concert voor viool en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

10 november 1965 o.l.v. Joop van Zon

Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C

...

Van Otterloo, W. Symphoniëtta

Franck, C. Psyché: vier delen

7 januari 1966 o.l.v. Roelof Krol

Mozart, W.A. Mars KV 203
 Kox, H. Little Lethe Symphony

...

Caplet, A. Epiphanie

Massenet, J. Le cid: balletmuziek

21 januari 1966 o.l.v. Carl von Garaguly

Bonsel, A. Divertimento
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'

Brahms, J. Akademische Festouverture

2 februari 1966 o.l.v. Carl von Garaguly

Von Gluck, C.W. Alceste: delen

Kox, H. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 11 maart 1966 o.l.v. Francesco Mander
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Chailly, L. Sonata
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Mancinelli, L. ouverture Cléopâtre
 16 mei 1966 o.l.v. Carl von Garaguly (moderne serie)
 Kox, H. Paraklesis
 Schönberg, A. Concert voor piano en orkest
 ...
 Serocki, K. Sinfonietta per due orchestre d'archi
 Saeverud, H. Salme
 17 augustus 1966 o.l.v. Carl von Garaguly
 Mozart, W.A. Mars KV 203
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Tsjaikovski, P. Romeo en Julia

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Dresden, S. Dansflitsen
 Frid, G. Paradou
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Programma's:

28 september 1966 o.l.v. Carl von Garaguly

Frid, G. Paradou
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

4 oktober 1966 o.l.v. Carl von Garaguly (Nijmegen)

Tsjaikovski, P. Serenade
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest
 ...

Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol

8 december 1966 o.l.v. Francesco Mander

Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...

Liadov, A. Het betoverde meer

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

5 januari 1967 o.l.v. Anton Kersjes

Thomas, A. Mignon: ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 23 februari 1967 o.l.v. Francesco Mander
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Respighi, O. Gli Uccelli
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 ...
 Martucci, G. Giga en Noveletti
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
 suite uit derde akte
 20 april 1967 o.l.v. Carl von Garaguly
 Dresden, S. Dansflitsen
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 6
 19 mei 1967 o.l.v. Carl von Garaguly (moderne serie)
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 Henze, H.W. Ariosi
 Stravinsky, I. Variations for orchestra
 ...
 Valen, K. Le cimetièrre marin
 Castiglioni, N. Caractères

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Badings, H. Symfonie nr. 9
 Hemel, O.v. Tema con variazioni
 Ketting, O. Intrada festiva
 Kox, H. Cyclophonie V

Programma's:

11 oktober 1967 o.l.v. Carl von Garaguly
 Badings, H. Symfonie nr. 9
 Mendelssohn, F. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Weiner, K. Preludio, Notturmo en scherzo diabolica
 Sibelius, J. Symfonie nr. 7
 19 oktober 1967 o.l.v. Leo Driehuys
 Händel, G.F. Music for the Royal Fireworks: suite
 Britten, B. Les illuminations
 ...
 Ketting, O. Intrada festiva
 Villa-Lobos, H. Bachianas brasieras nr. 5
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 11 januari 1968 o.l.v. Frits Knol
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dallapiccola, L. Piccola musica notturna
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 15 mei 1968 o.l.v. Carl von Garaguly
 Sibelius, J. Karelia-suite
 Kox, H. Cyclophonie V
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
Schumann, R. Symfonie nr. 1

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, L. Limericks
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
Bonsel, A. Minneliedereren
Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
Frid, G. Paradou
Henkemans, H. Primavera
Ketting, O. Fanfare et cortège
Pijper, W. Zes adagio's
Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
Fantasie in f klein
Strietman, W. Acht symfonische schetsen

Programma's:

17 september 1968 o.l.v. Leo Driehuys

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

25 september 1968 o.l.v. Carl von Garaguly

Ketting, O. Fanfare et cortège
Bizet, G. Symfonie in C

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

1 oktober 1968 o.l.v. Carl von Garaguly

Von Weber, C.M. Abu Hassan: ouverture
Cimarosa, D. Concert voor twee fluiten en orkest
Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
Kodály, Z. Dansen uit Galánta

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

9 oktober 1968 o.l.v. Carl von Garaguly (koorbegeleiding)

Bonsel, A. Minneliedereren
Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, L. Limericks

...

Orff, C. Carmina burana

16 oktober 1968 o.l.v. Carl von Garaguly

Strietman, W. Acht symfonische schetsen
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

28 november 1968 o.l.v. Francesco Mander

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Lalo, E. Symphonie espagnole

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 7

4 december 1968 o.l.v. Francesco Mander

Henkemans, H. Primavera
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
...
Suchov, E. Serenade voor strijkers
Wagner, R. Parsifal: Karfreitagszauber
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
8 december 1968 o.l.v. Francesco Mander (Zutphen)
Henkemans, H. Primavera
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 7
10 januari 1969 o.l.v. Leo Driehuys (Apeldoorn - voor leden van de
gezamenlijke vakorganisaties)
Rossini, G. Il signor bruschino: ouverture
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Smetana, B. De Moldau
Borodin, A. Polowetzer dansen
17 januari 1969 o.l.v. Leo Driehuys (Nijmegen)
Rossini, G. Il signor bruschino: ouverture
Haydn, J. Symfonie nr. 104
...
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Gershwin, G. Porgy and Bess: delen
29 januari 1969 o.l.v. Carl von Garaguly
Bach, W.F. Sinfonia in D
Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
Fantasie in f
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
...
Brahms, J. Symfonie nr. 4
5 februari 1969 o.l.v. Carl von Garaguly (Zutphen)
Bach, W.F. Sinfonia in d
Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
Fantasie in f
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Ravel, M. Le tombeau de Couperin
Gershwin, G. Rhapsody in blue
9 april 1969 o.l.v. Paul Hupperts
Haydn, J. Symfonie nr. 88
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
...
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest [nr. 1]
Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
18 april 1969 o.l.v. Paul Hupperts
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
...
Franck, C. Symfonie
24 april 1969 o.l.v. Leo Driehuys
Pijper, W. Zes adagio's
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Fauré, G. Pelléas et Mélisande

Glazoenov, A. Concertwals
 Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol
 8 mei 1969 o.l.v. Leo Driehuys (Doetichem)
 Frid, G. Paradou
 Fauré, G. Dolly-suite
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Glazoenov, A. Concertwals
 Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol
 29 juni 1969 o.l.v. Leo Driehuys (Winterswijk)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Glazoenov, A. Concertwals
 Rimski-Korsakov, N.
 Capriccio espagnol

Seizoen 69-70
 Gespeelde werken: ca. 140
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Andriessen, J. Concerto Rotterdam
 Bree, J.v. Concertouverture
 Frid, G. Paradou
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Heppener, R. Airs et sonneries
 Heppener, R. Eglogues
 Strietman, W. ouverture giosa

Programma's:
 2 oktober 1969 o.l.v. Carl von Garaguly
 Heppener, R. Airs et sonneries
 Haydn, J. Sinfonia concertante
 Von Weber, C.M. Aufforderung zum Tanz
 21 oktober 1969 o.l.v. Leo Driehuys
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 ...
 Honegger, A. Pacific 231
 Andriessen, J. Concerto Rotterdam
 11 december 1969 o.l.v. Francesco Mander
 Van Bree, J. Concertouverture
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 9
 27 januari 1970 o.l.v. Carl von Garaguly
 Heppener, R. Eglogues
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 268
 ...
 Ives, Ch. The unanswered question
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 5 februari 1970 o.l.v. Carl von Garaguly
 Frid, G. Paradou
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: drie delen
 12 mei 1970 o.l.v. Carl von Garaguly
 Strietman, W. ouverture giosa
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor piano en orkest
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 4

 Seizoen 70-71
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Frid, G. Symfonietta
 Hemel, O.v. Three contrasts
 Kox, H. Concertante muziek
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Programma's:
 15 september 1970 o.l.v. Leo Driehuys
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Ravel, M. Boléro
 23 oktober 1970 o.l.v. Carl von Garaguly (Doetichem - cocktailserie)
 Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Borodin, A. In de steppen van Klein-Azië
 Tsjaikovski, P. ouverture 1812
 9 december 1970 o.l.v. Francesco Mander
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Dittersdorf, K. Concert voor harp en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 21 januari 1971 o.l.v. Leo Driehuys
 Kox, H. Concertante muziek
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'
 Enescu, G. Roemeense rapsodie nr. 1
 27 april 1971 o.l.v. Leo Driehuys
 Van Hemel, O. Three contrasts
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 28 april o.l.v. Leo Driehuys (Nijmegen)
 Van Hemel, O. Three contrasts
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D
 ...
 Tsjaikovski, P. Notenkraker: delen
 Borodin, A. Polowetzer dansen
 13 mei 1971 o.l.v. Carl von Garaguly
 Frid, G. Symfonietta

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
...
, A. Symfonie nr. 5

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Henkemans, H. Primavera
Ketting, O. Due Canzoni
Koetsier, J. ouverture Valerius
Kox, H. Cyclophonie V
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Intrada
Pijper, W. Zes adagio's
Strategier, H. Intrada sinfonica
Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Toebosch, L. Concerto grosso per flauto, piccolino
e tuba mirabeli
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

2 september 1971 o.l.v. Leo Driehuys
(ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-
Nederlands Cultureel Verdrag)

Poot, M. Ouverture joyeuse
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

...
Legley, V. De stalen kathedraal
Lekeu, G. Fantaisie sur deux airs populaires angevins
Orthel, L. Symfonie nr. 2

30 september 1971 o.l.v. Leo Driehuys (genodigdenconcert)

Van Otterloo, W. Intrada
Haydn, J. Concert voor hobo en orkest

...
Brahms, J. Haydn-varianties
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
Dukas, P. L'apprenti sorcier

8 oktober 1971 o.l.v. Leo Driehuys (Apeldoorn)

Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in C

...
Brahms, J. Haydn-varianties
Saint-Saëns, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
Dukas, P. L'apprenti sorcier

13 oktober 1971 o.l.v. Leo Driehuys

Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
Ibert, J. Divertissement
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...
Wood Fantasy on British seaways
Gershwin, G. Porgy and Bess: symphonic pictures

25 november 1971 o.l.v. Carl von Garaguly

Berlioz, H. Benvenuto Cellini: ouverture

Kox, H. Cyclophonie V
 Lalo, E. Concert voor cello en orkest
 ...
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Janáček, L. Sinfonietta
 30 november 1971 o.l.v. Francesco Mander (Winterswijk)
 Strategier, H. Intrada Sinfonica
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
 Franck, C. Psyché
 21 december 1971 o.l.v. Francesco Mander
 Henkemans, H. Primavera
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 20 januari 1972 o.l.v. Carl von Garaguly
 Von Weber, C.M. ouverture Preziosa
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Strauss, R. Le bourgeois gentilhomme
 3 februari 1972 o.l.v. Leo Driehuys
 Brahms, J. Akademischer Festouverture
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Chabrier, E. Espana
 Toebosch, L. Concerto grosso per flauto, piccolino
 e tuba mirabeli
 Bernstein, L. West Side story: delen
 Steffaro musical-selectie
 10 februari 1972 o.l.v. Leo Driehuys
 Koetsier, J. ouverture Valerius
 Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 6 april 1972 o.l.v. Carl von Garaguly
 Ketting, O. Due Canzoni
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor cello en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 2 mei 1972 o.l.v. Leo Driehuys
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 ...
 Franck, C. Symfonie

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Delden, L.v. In memoriam
 Van Hemel, O. Concerto per strumenti a fiati
 Ketting, O. Intrata festiva

Programma's:

- 12 september 1972 o.l.v. Leo Driehuys
Lalo, E. ouverture Le roi d'Ys
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Andriessen, H. Symfonie nr. 1
Kodály, Z. Háry János suite
- 28 september 1972 o.l.v. Leo Driehuys
Ketting, O. Intrada festiva
Poulenc, F. Babar
...
Gotovac, J. Simfonijsko kolo
Ibert, J. Divertissement
Banks, D. Nexus
- 26 oktober 1972 o.l.v. Carl von Garaguly
Van Hemel, O. Concerto per strumenti a fiati
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537
...
Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood
Prokofjev, S. Liefde voor de drie sinasappelen: delen
- 28 november 1972 o.l.v. Francesco Mander
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
Respighi, O. Trittico botticelliano
Strauss, R. Don Juan
- 8 februari 1973 o.l.v. Leo Driehuys
Van Delden, L. In memoriam
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
...
Debussy, C. Images: Ibéria
Ravel, M. La valse

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Badings, H. Symfonische varianties
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Leeuw, T. de Concerto grosso
Mul, J. Sinfonietta
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke

Programma's:

- 12 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
Badings, H. Symfonische varianties
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 18 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys
Mul, J. Sinfonietta
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 268
...
Saint-Saëns, C. Introduction et Rondo Capriccioso
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
- 21 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys (Doetichem)

Van Otterloo, W. Symphonietta
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Sarasate, P. de Zigeunerweisen
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 26 september 1973 o.l.v. Leo Driehuys (Wageningen)
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Saint-Saëns, C. Introduction et Rondo capriccioso
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 3 oktober 1973 o.l.v. Leo Driehuys
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 11 oktober 1973 o.l.v. Francesco Mander
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 26 december 1973 o.l.v. Leo Pappenheim (kerstconcert)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Händel, G.F. Messiah: deel
 Debussy, C. Petite suite
 Humperdinck, E. Hänsel und Gretel: droomscène
 Bizet, G. L'Arlésienne: deel
 Humperdinck, E. Hänsel und Gretel: deel
 Purcell, H./Arne, Th. Engelse aria's en carols
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 23 januari 1974 o.l.v. Bogo Leskovic
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 6
 14 februari 1974 o.l.v. Leo Driehuys
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Ravel, M. Boléro
 1 maart 1974 o.l.v. Bogo Leskovic (Nijmegen)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 7 maart 1974 o.l.v. Bogomir Leskovic
 Leeuw, T. de Concerto grosso
 Mozart, W.A. Exultate, jubilate KV 165
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
Bon, W.F. Dialogen en Monologen
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Wayenberg, D. Concerto voor drie piano's en orkest

Programma's:

28 november 1974 o.l.v. Willem Frederik Bon (Musica viva)
Vivaldi, A. Concerto grosso nr. 8 in a
Satie, E./Debussy, C. Gymnopédies nrs. 1 en 3
Bon, W.F. Dialogen en Monologen
...
Mozart, W.A. Thamos: drie tussenspelen
Barber, S. Medea, opus 23a
14 februari 1975 o.l.v. Yoav Talmi (Nijmegen)
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
Wayenberg, D. Concerto voor drie piano's en orkest
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
4 april 1975 o.l.v. Leo Driehuys
Leeuw, T. de Mouvements retrogrades
Mozart, W.A. Symfonie KV 543
...
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
8 april 1975 o.l.v. Leo Driehuys
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Mozart, W.A. Symfonie KV 543
...
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Ketting, O. Fanfare et cortège
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

19 december 1975 o.l.v. Leo Driehuys
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
...
Rimsky-Korsakov, N. Sheherazade
20 januari 1976 o.l.v. Lex Veelo
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Haydn, J. Concert voor cello en orkest
...
Sibelius, J. Symfonie nr. 2
21 mei 1976 o.l.v. Leo Driehuys
Ketting, O. Fanfare et cortège
Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
...
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel) Schilderijen van een tentoonstelling

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Ricercare

Frid, G. Toccata

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Programma's:

21 december 1976 o.l.v. Leo Driehuys

Frid, G. Toccata

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

11 januari 1977 o.l.v. Leo Driehuys

Cherubini, L. Anacréon: ouverture

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Ravel, M. Boléro

10 mei 1977 o.l.v. Leo Driehuys

Andriessen, H. Ricercare

Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Moesorgski, M. (orkestr. B. Blomhert)

Voorspel tot *Chovantsjtsjina*

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Programma's:

28 september 1977 o.l.v. Lex Veelo

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2

Vivaldi, A. Piccolo concerto in C

Bruch Kol Nidrei

Moesorgski, M. (orkestr. B. Blomhert)

Voorspel tot *Chovantsjtsjina*

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

19 mei 1978 o.l.v. Leo Driehuys

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Wagner, R. Siegfried-Idyll

Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Symfonische etude

Henkemans, H. Primavera

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:

27 september 1978 o.l.v. Yoav Talmi

Telemann, G.Ph. Concert voor fluit, oboe d'amore, altviool

en orkest

Schumann, R. Konzertstück opus 86 voor vier hoorns en orkest
Henkemans, H. Primavera
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
31 oktober 1978 o.l.v. Richard Dufallo
Andriessen, H. Symfonische etude
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
Borodin, A. Symfonie nr. 1
22 mei 1979 o.l.v. Leo Driehuys
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Haydn, J. Symfonie nr. 85
...
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Dopper, C. Ciaccona gotica
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

24 oktober 1979 o.l.v. Bogo Leskovic
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
...
Brahms, J. Symfonie nr. 4
13 mei 1980 o.l.v. Leo Driehuys
Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
Dopper, C. Ciaccona gotica
...
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
27 mei 1980 o.l.v. Elyakim Shapirra
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
Tsjajkovski, P. Manfred-symfonie

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Symfonische etude
Badings, H. Symfonie nr. 9
Strategier, H. Te Deum
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

12 december 1980 o.l.v. Jacques Mercier
Badings, H. Symfonie nr. 9
Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 417
...
Haydn, J. Concert voor hoorn en orkest
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 5
12 mei 1981 o.l.v. Christopher Seaman
Andriessen, H. Symfonische etude
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 12 juni 1981 o.l.v. Yoav Talmi (Nijmegen)
 Strategier, H. Te Deum
 Von Weber, C.M. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 19 juni 1981 o.l.v. Yoav Talmi (Nijmegen)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Bizet, G. Symfonie in C
 Ravel, M. La valse

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Beurden, B.v. Estampie
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 Brandts Buys, J. Overture Carnaval
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes: selectie
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Schubert, F. (orkestr. W.v. Otterloo)
 Fantasie in f
 Pijper, W. Zes adagio's
 Wassenaar, U.v. Concerto armonico nr. 5

Programma's:

15 september 1981 o.l.v. Richard Dufallo
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 3
 2 oktober 1981 o.l.v. Gerard Oskamp
 Beethoven, L.v. Overture Leonore 2
 Dittersdorf, K. Sinfonia concertante
 ...
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Jolivet, A. Concert voor slagwerk en orkest
 Bernstein, L. West Side Story: Symfonische dansen
 17 november 1981 o.l.v. Gerard Oskamp (Apeldoorn)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Sjostakovitsj, D.
 Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 27 november 1981 o.l.v. Christopher Seaman
 Rameau, J.Ph. Castor et Pollux: suite
 Poulenc, F. Concert champêtre
 ...
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Elgar, E. Enigma-varianties
 1 december 1982 o.l.v. Per Dreier
 Van Wassenaar, U. Concerto armonico nr. 5
 Nielsen, C. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Grieg, E. Peer Gynt: selectie
 11 december 1981 o.l.v. Yoav Talmi
 Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
 Fantasie in f klein
 Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 Copland, A. El salon Mexico
 12 januari 1982 o.l.v. Richard Dufallo
 Frid, G. Zeven pauken en koperinstrumenten
 Kodály, Z. Pauw-varianties
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie
 5 februari 1982 o.l.v. Jan Stulen
 Berlioz, H. ouverture Carnaval romain
 Milhaud, D. Carnaval d'Aix
 Rimsky-Korsakov, N. Capriccio espagnole
 ...
 Brandts Buys, J. Ouverture Carneval
 Tsjaikovski, P. Zwanenmeer: selectie
 19 februari 1982 o.l.v. Georges Octors (Nijmegen)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 9 maart 1982 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (Arnhem)
 Respighi, O. Antiche Danze ed Arie: suite nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor fagot en orkest KV 191
 ...
 Pijper, W. Zes adagio's
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 (bij herhalingen van dit programma in Harderwijk (12-3) en Zutphen
 (13-3) werd Stravinsky's Psalmensymfonie vervangen door Beethovens
 Achtste symfonie)
 23 maart 1982 o.l.v. Christopher Seaman
 Vaughan Williams, R. Fantasia on a theme by Tallis
 Dittersdorf, K. Concert voor harp en orkest in A
 ...
 Van Beurden, B. Estampie
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1
 (bij herhalingen van dit programma in Lochem (30-3-1982) en
 Barneveld (31-3-1982) werd Sibelius' Eerste symfonie vervangen door
 Beethovens Zesde symfonie)
 23 april 1982 o.l.v. Richard Dufallo
 Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans)
 Préludes: selectie
 Glazoenov, A. Concert voor altsaxofoon en orkest

...
 Mozart, W.A. Adagio en Fuga KV 546
 Reger, M. Mozart-varianties
 14 mei 1982 o.l.v. Willem Frederik Bon
 Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, J. Pavane
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Gilse, J.v. Concertouverture
 Ketting, O. Time Machine
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

Programma's:

21 september 1982 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (samen met Forum
 Filharmonisch)

Van Gilse, J. Concertouverture
 Bartók, B. Danssuite

...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 22 oktober 1982 o.l.v. Georges Octors
 Ketting, O. Time Machine
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Symfonie nr. 2
 23 november 1982 o.l.v. Christopher Seaman

Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Berlioz, H. Les nuits d'été

...
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
 Schubert, F. Symfonie nr. 6

8 december 1982 o.l.v. Jacques Mercier
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest

...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen

10 december 1982 o.l.v. Jacques Mercier (Utrecht)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

...
 Stravinsky, I. Concerto in Es 'Dumbarton Oaks'
 Roussel, A. Suite in F

18 januari 1983 o.l.v. Richard Dufallo
 Ives, Ch. Decoration Day
 Ives, Ch. The unanswered question
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest
 ...
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Moesorgski, M. (orkestr. Fontek)
 Schilderijen van een tentoonstelling

25 februari 1983 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 (samen met Forum Filharmonisch, daarom tweemaal opgetreden in vaste
 plaatsen van HGO - Arnhem en Nijmegen - en tweemaal in vaste
 plaatsen van FF - Hengelo en Zwolle)
 Strauss, R. Don Juan
 ...
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

13 maart 1983 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (Nijmegen)
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 ...
 Sibelius, J. Tapiola
 Prokofjev, S. Liefde voor de drie sinasappelen: suite

17 maart 1983 o.l.v. o.l.v. Willem Verwey (Apeldoorn -
 koorbegeleiding)
 Andriessen, H. Due madrigali
 Purcell, H. Dido and Aenaes

26 april 1983 o.l.v. Yoav Talmi
 Andriessen, J. Pavane
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 1

Seizoen 83-84
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9
 Andriessen, H. Due madrigali
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Delft, M.v. ouverture De vier temperamenten
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Keuris, T. Serenade
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

Programma's:
 4 oktober 1983 o.l.v. Lev Markiz
 Van Delft, M. Ouverture De vier temperamenten
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

21 oktober 1983 o.l.v. Christopher Seaman
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551
 Keuris, T. Serenade
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2

13 december 1983 o.l.v. Gerard Oskamp

Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Händel, G.F. Music for the royal Fireworks: suite
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 26 december 1983 o.l.v. Gerard Oskamp
 Hellendaal, P. Concerto grosso
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Mozart, W.A. Galimathias musicum KV 32
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 7 februari 1984 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Bartók, B. Concert voor altviool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 10 februari 1984 o.l.v. Fons Schellekens (koorbegeleiding)
 Andriessen, H. Due madrigali
 Poulenc, F. Gloria
 ...
 Verdi, G. Te deum, Laudi alla Vergine, Pater Noster
 19 februari 1984 o.l.v. Jan Cober
 Moesorgski, M. Nacht op de kale berg
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 Von Weber, C.M. Concertino
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 13 maart 1984 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
 27 mei 1984 o.l.v. Georges Octors
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Bottesini, G. Grand Duo concertant
 Bruch, M. Kol Nidrei
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 9

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Ricercare
 Horst, v.d. Réflexions sonores
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Strategier, H. Cassation
 Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

7 oktober 1984 o.l.v. Georges Octors
 (Arnhem - Jubileum Diakonessenhuis)
 Andriessen, H. Ricercare
 Bruch, M. Schotse fantasie
 ...

Dvořák, A. Symfonie nr. 7
 30 oktober 1984 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Wagenaar, J. Saul en David
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 2 november 1984 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Horst, v.d. Réflexions sonores
 Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
 ...
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 Ravel, M. La valse
 14 december 1984 o.l.v. Jacques Mercier
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Dvořák, A. Tsjechische suite
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 24 mei 1985 o.l.v. Gerard Oskamp
 Strategier, H. Cassation
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Rachmaninov, S. Symfonische dansen

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Delden, L.v. Piccolo concerto
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Gilse, J.v. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Rossem, A.v. Escape
 Wagemans, P.-J. Romance

Programma's:

5 november 1985 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 5
 13 december 1985 o.l.v. Georges Octors
 Liszt, F. Les Préludes
 Romberg, A. Concert voor fluit en orkest
 ...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Kodály, Z. Pauw-varianties
 20 januari 1986 o.l.v. Jac van Steen (exclusief voor vrienden HGO)
 Van Rossem, A. Escape
 Wagemans, J.-P. Romance
 31 januari 1986 o.l.v. Jac van Steen ('bonusconcert')
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Wagemans, J.-P. Romance
 ...
 Van Rossem, A. Escape

Escher, R. Symfonie nr. 2
 25 februari 1986 o.l.v. Georges Octors
 Haydn, J. Symfonie nr. 103
 Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 ...
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 2
 28 februari 1986 o.l.v. Georges Octors
 Pijper, W. Zes adagio's
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Chausson, E. Symfonie
 4 maart 1986 o.l.v. Hans Wijnberg (jubileum vrijmetselarij)
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Diepenbrock, A. Marsyas: entr'act
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Loevendie, Th. Naima: suite
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

23 september 1986 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 5
 17 oktober 1986 o.l.v. Jacques Mercier
 Roussel, A. Suite in F
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

...
 Bellini, V. Concert voor hobo en orkest in Es
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

16 januari 1987 o.l.v. Lucas Vis
 Ljadov, A. Het betoverde meer
 Ljadov, A. Kikimora legende
 Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1

...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 13 februari 1987 o.l.v. Georges Octors (Arnhem - in het kader van de
 manifestatie Loevendie in Arnhem)

Loevendie, Th. Naima: suite
 17 februari 1987 o.l.v. Georges Octors
 Loevendie, Th. Naima: suite
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
 20 februari 1987 o.l.v. Georges Octors
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...

Bizet, G. Symfonie in C
20 maart 1987 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan
Diepenbrock, A. Marsyas: entr'acte
Chatsjatoerian, A.
Concert voor fluit en orkest

...
Schumann, R. Symfonie nr. 1

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Kinkelder, D. de
Verloedering 3
Orthel, L. Evocazione
Rossem, A.v. Orkestmozaïek
Ruiter, W. de Concert voor accordeon en orkest
Samama, L. Tombeau concertant pour Frank Martin

Programma's: 12 september 1987 o.l.v. Jac van Steen
(`premièreprogramma`)

Van Rossem, A. Orkestmozaïek
Kinkelder, D. de

Verloedering 3

...
Samama, F. Tombeau concertant
18 september 1987 o.l.v. Jac van Steen
Van Rossem, A. Orkestmozaïek
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
Rachmaninov, S. Symfonie nr. 2
24 oktober 1987 o.l.v. Hans Wijnberg
(gala t.g.v. de Coupe Mondiale voor accordeonisten)
Ruiter, W. de Concert voor accordeon en orkest
Schmidt Symphonic fantasy and allegro

...
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
2 februari 1988 o.l.v. Georges Octors
Samama, L. Tombeau concertant pour Frank Martin
Schumann, R. Concert voor viool en orkest

...
Sibelius, J. Symfonie nr. 2
22 april 1988 o.l.v. Elyakum Shapirra
Orthel, L. Evocazione
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...
Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 5

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Escher, R. Symfonie nr. 2
Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
Ketting, O. The light of the sun
Kinkelder, D, de
Verloedering 3
Loevendie, Th. Naima: suite

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Programma's:
 7 september 1988 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5
 14 februari 1989 o.l.v. Lucas Vis ('Bonusconcert')
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Keuris, T. Concert voor saxofoonkwartet en orkest
 ...
 Loevendie, Th. Naima: suite
 4 april 1989 o.l.v. Georges Octors
 Kinkelder, D. de
 Verloedering 3
 Tsjajkovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Nielsen, C. Symfonie nr. 5
 13 juni 1989 o.l.v. Adam Gatehouse [geen abonnementsconcert]
 Britten, B. Serenade
 ...
 Ketting, O. The light of the sun

 Seizoen 89-90
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Keuris, T. Three Michelangelo songs
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Programma's:
 14 oktober 1989 o.l.v. Roberto Benzi (galaconcert tgv 100-jarig
 bestaan HGO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Satie, E. Concertwals 'Je te veux'
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: suite
 10 december 1989 o.l.v. Georges Octors
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 21 maart 1990 o.l.v. Lucas Vis
 Stephan, R. Musik für Orchester in einem Satz
 Keuris, T. Three Michelangelo songs
 ...
 Busoni, F. *Doktor Faustus*: Symfonisch Intermezzo
 Berio, L. Folksongs
 1 april 1990 o.l.v. Gerard Oskamp
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Lalo, E. Syphonie espagnole
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1

Op 30 en 31 mei en 1 juni werkte het orkest in achtereenvolgens Arnhem, Apeldoorn en Nijmegen samen met drie dirigenten en drie plaatselijke koren die elk een Te Deum voor hun rekening namen: van Verdi, Bruckner en Diepenbrock.

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Ketting, O. Due Canzoni *
Ketting, O. Adagio (1989)
Kulenty, H. Ad Unum
Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

• mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

7 oktober 1990 o.l.v. Arnold Katz

Blacher, B. Paganini-varianties
Kulenty, H. Ad Unum

...

Sjostakovitsj, D.
Michelangelo-liederen opus 145a

18 januari 1991 o.l.v. Hans Drewanz

Ketting, O. Due Canzoni
Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Tsjaikovski, P. De notenkraker: delen

30 januari 1991 o.l.v. Richard Dufallo

Van Otterloo, W. Introductie en Allegro
Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313

...

Strauss, R. Don Quixote

27 februari 1991 o.l.v. Roberto Benzi

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Ketting, O. Adagio (1989)
Strauss, R. Concert voor hoorn en orkest nr. 1

...

Rimsky-Korsakov, N.
Sheherazade

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Roosendael, J.R.v.
Space of time

Programma's: 28 april 1992 o.l.v. Reinbert de Leeuw

Janáček, L. Het kind van de speelman
Van Roosendael, J.R.
Space of time

...

Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 15

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Symfonie nr. 1

Klerk, A. de Te Deum
 Rossem, A.v. Brisk
 Rossem, A.v. Pier and Ocean III
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 Programma's:
 4 oktober 1992 o.l.v. Kenneth Montgomery
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 11 november 1992 o.l.v. Richard Tam (Schiedam - koorbegeleiding)
 Klerk, A. de Te Deum
 ...
 Orff, C. Carmina burana
 7 februari 1993 o.l.v. Richard Dufallo
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6
 28 april 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (portret van Andries van Rossem)
 Van Rossem, A. Brisk
 Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
 Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365
 ...
 Webern, A. Symfonie opus 21
 Van Rossem, A. Pier and ocean III

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Franssens, J. Echo's
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 Keuris, T. Symphonic transformations
 Keuris, T. Three Michelangelo songs
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Rossem, A.v. Brisk
 Schat, P. Etudes
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 Verbey, Th. Triade
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks *
 * mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

15 december 1993 o.l.v. Hans Drewanz
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Hartmann, K.A. Concerto funèbre
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 13 april 1994 o.l.v. Roberto Benzi
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 3 juni 1994 o.l.v. Richard Dufallo ('rondom Peter Schat')
 Van Rossem, A. Brisk
 Schat, P. Etudes
 ...

Stravinsky, I. Movements
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 17 juni 1994 o.l.v. Otto Ketting ('rondom Otto Ketting')
 Franssens, J. Echo's
 Berg, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 24 juni o.l.v. David Porcelijn ('rondom Tristan Keuris')
 Keuris, T. Symphonic transformations
 Keuris, T. Three Michelangelo songs
 ...
 Verbey, Th. Triade
 Stravinsky, I. Symfonie in C

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Henkemans, H. Primavera
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores

Programma's:

2 november 1994 o.l.v. Petri Sakari
 Henkemans, H. Primavera
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: delen
 22 januari 1995 o.l.v. Roberto Benzi
 Horst, v.d. Réflexions sonores
 Rabaud, H. Procession nocturne
 ...
 Berlioz, H. Harold en Italie

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Keuris, T. Three preludes
 Leeuw, T. de Résonances

Programma's:

22 september 1995 o.l.v. Nicolette Fraillon
 Keuris, T. Three preludes
 Wieniawski, H. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Prokofjev, S. Romeo en Julia: delen
 27 oktober 1995 o.l.v. Günter Neuhold
 Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
 Glière, R. Concert voor harp en orkest
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 3 november 1995 o.l.v. Reinbert de Leeuw (tgv 50 jaar Gaudeamus)
 Stravinsky, I. Apollon musagète
 Messiaen, O. Le réveil des oiseaux
 ...
 Leeuw, T. de Résonances

10 maart 1996 o.l.v. Franz-Paul Decker
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Litolff, H. Concerto symphonique nr. 4
...
Schumann, R. Symfonie nr. 4

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Ricercare *
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
Vermeulen, M. Symfonie nr. 7

* mee op tournee naar Duitsland

Programma's:

17 september 1996 o.l.v. Jurjen Hempel (Co-productie met Intradans)

Schönberg, A. Verklärte Nacht
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]

...

Wagner, R. (orkestr. H.W. Henze)
Wesendoncklieder

Wagner, R. Tristan und Isolde: voorspel en liefdesdood

27 september 1996 o.l.v. Roberto Benzi

Andriessen, H. Ricercare
Honegger, A. Symphonie liturgique

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3

15 februari 1997 o.l.v. Roberto Benzi

Andriessen, H. Ricercare
Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313

...

Liadov, A. Russische volksliederen
Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

18 februari 1997 o.l.v. Roberto Benzi (Nijmegen)

Andriessen, H. Ricercare
Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313

...

Franck, C. Symfonie

3 april 1997 o.l.v. Peter Gülke

Andriessen, H. Ricercare
Bartók, B. Concert voor altviool en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

17 juni 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee (Arnhem - extra concert)

Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
Markevitsj, I. Lorenzo il magnifico

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 4

18 juni 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee (Amsterdam - Holland Festival)

Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
Markevitsj, I. Lorenzo il magnifico

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 4

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Schat, P. Etudes
Schat, P. Symfonie nr. 2
Veldhuis, J.t. Goldrush concerto

Programma's:

31 augustus 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee

(bijzonder concert t.g.v. de oplevering vd heringerichte binnenstad)

Veldhuis, J.t. Goldrush Concerto
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

6 september 1997 o.l.v. Christopher Lyndon-Gee ('Season-opener')

Panufnik, A. Concerto in Modo antico
Veldhuis, J.t. Goldrush Concerto

...

Bach, J.S. (orkestr. I. Markevitsj)
Das musikalische Opfer

7 november 1997 o.l.v. Richard Dufallo

Stravinsky, I. Symphonies d'instruments à vent
Schat, P. Etudes voor piano en orkest

...

Markevitsj, I. Partita voor piano en orkest
Schat, P. Symfonie nr. 2

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Keuris, T. Movements
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac *
* mee op tournee naar Spanje

Programma's:

18 december 1998 o.l.v. Lawrence Renes

Keuris, T. Movements
Ibert, J. Concert voor fluit en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

7 januari 1999 o.l.v. Roberto Benzi (Nijmegen)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Schumann, R. Symfonie nr. 1

8 januari 1999 o.l.v. Roberto Benzi

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

10 april 1999 o.l.v. Lawrence Renes

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

8 januari 1999 o.l.v. Roberto Benzi

Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Kulenty, H. Part One

Kulenty, H. Concert voor viool en orkest nr. 2

Kulenty, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

Kulenty, H. Cerus

Programma's:

16 november 1999 o.l.v. Micha Hamel (m.m.v. ensemble De Ereprijs)

Meyering, Ch. St. Louis blues: suite

Kulenty, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

Kulenty, H. Cerus

Vir, P. Horse Tooth White Rock

28 april 2000 o.l.v. Lawrence Renes

Kulenty, H. Part One

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Strauss, R. Ein Heldenleben

9 juni 2000 o.l.v. Jurjen Hempel

Kulenty, H. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Prokofjev, S. Symfonie nr. 6

12. Overijssels Philharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/Orkest van het Oosten (1955-2000)

Deze lijst is samengesteld op basis van de volgende bronnen: programmagegevens, aanwezig in de bibliotheek van de Universiteit Utrecht; en

programmagegevens, aanwezig bij het Orkest van het Oosten (bezocht in februari 2005 en juni 2007) dat ook het archief van haar voorgangers beheert.

(In 2010 deed het Orkest van het Oosten zijn archief over het Overijssels Philharmonisch Orkest aangaande de periode tot 1960 over aan het Nederlands Muziek Instituut.)

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
Keuning, H. [?]
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Pijper, W. Zes adagio's
Reuland, J. [?]

Programma's:

1 december 1955 o.l.v. Yvon Baarspul (Deventer)

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

7 december 1955 o.l.v. Yvon Baarspul

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

9 februari 1956 o.l.v. Yvon Baarspul (Deventer)

Pijper, W. Zes adagio's
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Fauré, G. Pelléas et Mélisande

Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune

Dukas, P. L'apprenti sorcier

14 februari 1956 o.l.v. Yvon Baarspul

Pijper, W. Zes adagio's
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Rimski-Korsakov, N.

Sheherazade

2 maart 1956 o.l.v. Wouter van Rooy (Hengelo - koorbegeleiding)¹⁸

Reuland, J. [?]

Keuning, H. [?]

...

Martinu, B. Soldatenmis

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Ricercare
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
Hemel, O.v. Vivat Brabantia
Orthel, L. Ricercare
Reuland, J. Concertino voor klarinet en orkest
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Programma's:

10 januari 1957 o.l.v. Yvon Baarspul (Steenwijk)

Andriessen, H. Ricercare
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 1
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

30 januari 1957 o.l.v. Yvon Baarspul

Orthel, L. Ricercare
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest [KV 453?]
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 6 februari 1957 o.l.v. Yvon Baarspul
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
 Haydn, J. Concert voor fluit en orkest
 Andriessen, H. Ricercare
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 28 maart 1957 o.l.v. Marinus Adam (Zwolle)
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 Haydn, J. Concert voor viool en orkest in C
 ...
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 22 juni 1957 o.l.v. Yvon Baarspul (concert voor congressisten
 K.N.T.V.)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Reuland, J. Concertino voor klarinet en orkest
 ...
 Orff, C. Carmina burana

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Badings, H. ouverture voor orkest
 Hemel, O.v. De stad
 Keuning, H. Man is a tool-using animal
 Keuning, H. Creation
 Keuning, H. Als de dag van gisteren
 (voor drie koren, solisten en orkest)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Reuland, J. Het woord

Programma's:

26 september 1957 o.l.v. Yvon Baarspul
 Badings, H. ouverture 1954
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 17 oktober 1957 o.l.v. [?] (Zwolle - koorbegeleiding)
 Brahms, J. Altrapsodie
 Keuning, H. Man is a tool using animal
 Grieg, E. Landerkennung
 ...
 Reuland, J. Het woord
 7 november 1957 o.l.v. Yvon Baarspul (Almelo)
 Badings, H. Ouverture voor orkest
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4
 10 december 1957 o.l.v. Yvon Baarspul (Hengelo)
 Vivaldi, A. Concerto grosso nr. 10
 Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes

Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 19 december 1957 o.l.v. Yvon Baarspul
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 18 december 1957 o.l.v. Yvon Baarspul (Deventer)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Mozart, W.A. Concertone
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg: prelude 1^e akte
 6 februari 1958 o.l.v. Wieke Jordans (Almelo - koorbegeleiding)
 Martinu, B. Soldatenmis
 Haydn, J. Die Schöpfung: deel
 Keuning, H. Creation
 ...
 Van Hemel, O. De stad
 27 februari 1958 o.l.v. Yvon Baarspul
 Haydn, J. Symfonie nr. 99
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite
 3 mei 1958 o.l.v. Yvon Baarspul
 Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Badings, H. Concert voor piano en orkest
 Groot, C. de ouverture energico
 Keuning, H. Als de dag van gisteren
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Wagenaar, J. Saul en David

Programma's:

24 september 1958 o.l.v. Yvon Baarspul
 Wagenaar, J. Saul en David
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 7 oktober 1958 o.l.v. Yvon Baarspul
 Wagenaar, J. Saul en David
 Mozart, W.A. KV Anh. 19
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 11 november 1958 o.l.v. Yvon Baarspul (Hengelo)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Glazoenov, A. Concert voor viool en orkest
 ...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
27 november 1958 o.l.v. Yvon Baarspul
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 4 BWV 1068
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Kodály, Z. Dansen uit Galánta
9 december 1958 o.l.v. Yvon Baarspul (Hengelo)
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Weiner, L. Concertino

...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
19 februari 1959 o.l.v. Jan Brussen
Groot, C. de Ouverture energico
Badings, H. Concert voor piano en orkest

...
Orthel, L. Symfonie nr. 3
4 mei 1959 o.l.v. [Jan Brussen?] (dodenherdenking)
Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Ballade
Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
Keuning, H. Als de dag van gisteren

Programma's:

13 oktober 1959 o.l.v. Robert Wagner
Badings, H. Ballade
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
19 januari 1960 o.l.v. Alphons Stallaert
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 2 BWV 1068
Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314
Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest

...
Stallaert, A. Symphonia da requiem
4 mei 1960 o.l.v. Hans Keuning (koorbegeleiding)
Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
Keuning, H. Als de dag van gisteren
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Reuland, J. Balletmuziek

Programma's:

29 september 1960 o.l.v. Jan Brussen
Mozart, W.A. Symfonie KV 318
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
23 februari 1961 o.l.v. Jan Brussen

Reuland, J. Balletmuziek
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 6 april 1961 o.l.v. Jan Brussen (Deventer)
 Mozart, W.A. La clemenza di Tito: ouverture
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Schumann, R. Symfonie nr. 4
 4 mei 1961 o.l.v. Jan Brussen (dodenherdenking)
 Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 61-62
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
 Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Keuning, H. Man is a tool-using animal
 Keuning, H. Als de dag van gisteren
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Reuland, J. Psalm 147

Programma's:
 4 november 1961 o.l.v. Reuland (Enschede - koorbegeleiding)
 Keuning, H. Man is a tool-using animal
 Reuland, J. Psalm 147
 Brahms, J. Altrapsodie
 ...
 Stanford, Ch.V. Songs of the sea
 14 november 1961 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
 Schenk, J. Suite voor cello en strijkorkest
 Pergolesi, G. Sinfonia voor cello en strijkorkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 5
 23 november 1961 o.l.v. Jan Brussen
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Schubert, F. Symfonie nr. 4
 16 januari 1962 o.l.v. Hans Walter Kämpfel
 Van Delden, L. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 1
 29 maart 1962 o.l.v. Jan Brussen
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Reger, M. Mozart-varianties
 4 mei 1962 o.l.v. Charles de Wolff (dodenherdenking)
 Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Keuning, H. oratorium juli
Keuning, H. Als de dag van gisteren
Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica iniziale'
Paap, W. Sinfonietta
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

25 oktober 1962 o.l.v. Jan Brussen (Enschede)

Paap, W. Sinfonietta
Schumann, R. Concert voor cello en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

6 november 1962 o.l.v. Hans Keuning (Enschede - koorbegeleiding)

Kodály, Z. Te Deum

...

Keuning, H. Oratorium juli

19 november 1962 o.l.v. Jan Brussen (stichting kunst voor de jeugd)

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Berlioz, H. Symphonie fantastique

21 januari 1963 o.l.v. Eduard Flipse

Orthel, L. Symfonie nr. 5 'Musica inizale'
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

25 april 1963 o.l.v. Jan Brussen (koorbegeleiding)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Martinu, B. Soldatenmis

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

4 mei 1963 o.l.v. Hans Keuning

Keuning, H. Als de dag van gisteren

8 mei 1963 o.l.v. Jan Brussen (congres horecabedrijven)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Lier, B.v. Divertimento

Programma's:

3 september 1963 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)

Vörding, A. Intrada
Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

20 februari 1964 o.l.v. Jan Brussen (Enschede - muziekkoncert)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 21 april 1964 o.l.v. Jan Brussen
 Van Lier, B. Divertimento
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 21 juni 1964 o.l.v. Jan Brussen (Oldenzaal - 'kerkmuziek')
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 6 nr. 12
 Händel, G.F. Concert voor orgel en orkest nr. 13
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Messiaen, O. Vision de la vie des Ressuscités

Seizoen 64-65
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest
 Hengeveld, G. Concertino
 Henkemans, H. Primavera
 Heppener, R. Eglogues
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Landré, G. Anagrammen
 Lier, B.v. Hooglied
 Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:
 27 oktober 1964 o.l.v. David Zinman
 Tsjajkovski, P. Romeo en Julia
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 14 januari 1965 o.l.v. Georg Ludwig Jochum
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 28 januari 1965 o.l.v. Peter Erös
 Henkemans, H. Primavera
 Tsjajkovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Falla, M. de El amor brujo
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 9 februari 1965 o.l.v. Peter Erös (Steenwijk)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 17 februari 1965 o.l.v. Georg Ludwig (Bocholt)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 2 april 1965 o.l.v. Jan Brussen (promenadeconcert 5^e Europadag)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Hengeveld, G. Concertino

Smetana, B. De Moldau
 ...
 Strauss, J. Die Fledermaus: ouverture
 Delibes, L. Sylvia: delen
 Von Suppé, F. Dichter und Bauer
 Sousa, J.Ph. Stars and Stripes
 14 juni 1965 o.l.v. Jan Brussen (zomerconcert)
 Heppener, R. Eglogues
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 ...
 Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest
 Landré, G. Anagrammen
 25 juni 1965 o.l.v. Jan Brussen (koorbegeleiding - jaarvergadering
 van de maatschappij der bevordering der toonkunst)
 Van Lier, B. Hooglied

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Sinfonia
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
 Henkemans, H. Dona montana
 Heppener, R. Eglogues
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Mengelberg, R. Victimae paschali
 Reuland, J. Expressies
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

1 oktober 1965 o.l.v. Jan Brussen
 Van Baaren, K. Sinfonia
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 1 november 1965 o.l.v. Jan Brussen (t.g.v. zilveren ambtsjubileum
 mr. F.R. Crommelin, burgemeester van Hellendoorn)
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 45
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 2 februari 1966 o.l.v. Hein Jordans (Deventer)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen
 11 maart 1966 o.l.v. Jan Brussen
 Heppener, R. Eglogues
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV [?]
 ...
 Rimski-Korsakov, N.

Sheherazade

7 juni 1966 o.l.v. Jan Brussen (Zwolle)

Reuland, J. Expressies

Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]

Mengelberg, R. Victimae paschali

...

Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest

Henkemans, H. Dona montana

9 juni 1966 o.l.v. Jan Brussen (zomerconcert)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]

Reuland, J. Expressies

...

Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest

Henkemans, H. Dona montana

19 juni 1966 o.l.v. Jan Brussen (Oldenzaal)

Britten, B. Simple symphony

Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest

...

Mozart, W.A. Serenade KV 239

Bach, J.S. Concert voor orgel en orkest in d

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Symfonie nr. 2

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Flothuis, M. Symfonische muziek

Hemel, O.v. Symfonie nr. 4

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Mul, J. Confetti musicali

Orthel, L. Kleine balletsuite

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Programma's:

29 september 1966 o.l.v. Jan Brussen

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Honegger, A. Pastorale d'été

Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2

12 januari 1967 o.l.v. Hein Jordans

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Lalo, E. Symphonie espagnole

...

Wagner, R. Siegfried-Idyll

Wagner, R. Götterdämmerung: Siegfrieds Rheinfahrt

Wagner, R. Götterdämmerung: Trauermarsch - Siegfrieds Tod

Wagner, R. Rienzi: ouverture

29 april 1967 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo - promenadeconcert)

Rossini, G. Semiramis: ouverture

Beethoven, L.v. Violonromance nr. 1

Beethoven, L.v. Violonromance nr. 2

...

Humperdinck, E. Hänsel und Gretel: ouverture

Saint-Saëns, C. Danse macabre

Smetana, B. Verkochte bruid: dansen
 Sibelius, J. Finlandia
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 20 juni 1967 o.l.v. Jan Brussen
 (Zwolle - '50 jaar Nederlandse muziek')
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 ...
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Mul, J. Confetti musicali
 22 juni 1967 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
 herhaling van 20 juni, ditmaal 'onder auspiciën van het Holland
 Festival'

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Delden, L.v. Piccola musica concertata
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Henkemans, H. Élégies
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Josquin (bew. M. Flothuis)¹⁹
 Fanfare du roi
 Keuning, H. Das Lied von dem Konzert
 Kox, H. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d. Sigtenhorst Meyer)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Vlijmen, J.v. Serenata I
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

6 september 1967 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 Ibert, J. Divertissement
 10 september 1967 o.l.v. Jan Brussen [Enschede?]
 Albinoni, T. Adagio
 Corelli, A. Concerto grosso opus 6 nr. 4
 Corette, M. Concert voor orgel en orkest in D
 ...
 Van Delden, L. Piccola musica concertata
 Poulenc, F. Concert voor orgel en orkest
 13 maart 1968 o.l.v. Jan Brussen (Jeugd en Muziek)
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Haydn, J. Trompetconcert
 Franck, C. Psyché: delen
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 5 april 1968 o.l.v. Jan Brussen (Almelo - koorbegeleiding)
 Stanford, Ch.V. Songs of the sea
 Keuning, H. Das Lied von dem Konzert
 ...
 Martinu, B. Soldatenrequiem

6 mei 1968 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
('500 jaren Nederlandse muziek' in het kader van de Nederlandse
Muziekdagen)

Josquin (bew. M. Flothuis)
Fanfare du roi
Sweelinck, J.P. (orkest. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Mein junges Leben hat ein End'
Lentz, J.N. Klavecimbelconcert nr. 1
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
...
Henkemans, H. Élégies
Kox, H. Concert voor piano en orkest
Van Vlijmen, J. Serenata I

25 juni 1968 o.l.v. Jan Brussen (Deventer)
(onder auspiciën van het Holland Festival)

Josquin (bew. M. Flothuis)
Fanfare du roi
Sweelinck, J.P. Chromatische fantasie
Hellendaal, P. Concerto grosso
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
...
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Van Vlijmen, J. Serenata I

31 augustus 1968 o.l.v. André Vandernoot (Hengelo)
(feestconcert Hengelo 100 jaar metaalstad)

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
...
Stravinsky, I. L'oiseau de feu

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, J. Antifona dell'Aja
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Hemel, O.v. Les mystères du Christ
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Reuland, J. Liedereren
Reuland, J. Expressies
Schat, P. Dansen uit het Labyrint

Programma's:

2 november 1968 o.l.v. Jan Laarveld (Apeldoorn)
(23^e lustrum Kon. Ned. Zangersverbond)

Van Hemel, O. Les mystères du Christ

4 maart 1969 o.l.v. Jan Brussen (Zwolle)

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453
...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

5 mei 1969 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo - bevrijdingsconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
6 mei 1969 o.l.v. Jan Brussen (Rijssen)
Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Bizet, G. Jeux d'enfants
...
Grieg, E. Peer Gynt: suite
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
9 mei 1969 o.l.v. Jan Brussen (promenadeconcert)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
...
Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Reuland, J. Liedereren
Ravel, M. Boléro
24 juni 1969 o.l.v. Jan Brussen
Andriessen, J. Antifona dell'Aja
Schat, P. Concerto da camera
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Reuland, J. Expressies
Orthel, L. Symfonie nr. 2

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bon, W.F. Concert voor strijkorkest
Delden, L.v. Ouverture voor een feestdag
Escher, R. Symfonie nr. 2
Flothuis, M. Symfonische muziek
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
Leeuw, T. de Ombres
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Reuland, J. Promenade chantante
Vlijmen, J.v. Serenata I

Programma's:

19 januari 1970 o.l.v. Terence Lovett (Almelo - jongerenconcert)
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Debussy, C. Klarinettrapsodie
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
11 maart 1970 o.l.v. Jan Brussen (Münster)
Bizet, G. Symfonie
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
...
Flothuis, M. Symfonische muziek
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
15 maart 1970 o.l.v. Jan Brussen (Enschede - avondjeugdconcert)
Flothuis, M. Symfonische muziek
Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
...
Bizet, G. Symfonie
5 mei 1970 (middag) o.l.v. Bernard Burger (Ede - koorbegeleiding)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
Gounod, Ch. Cecilia-mis

- 5 mei 1970 (avond) o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
- Van Delden, L. Overture voor een feestdag
 - Gershwin, G. An American in Paris
 - Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 - ...
 - Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
- 18 juni 1970 o.l.v. Jan Brussen (Zwolle - promenadeconcert)
- Rossini, G. Willem Tell: ouverture
 - Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria's
 - Bizet, G. L'arlésienne: suite
 - Reuland, J. Promenade chantante
 - ...
 - Gershwin, G. An american in Paris
 - Anoniem negro-spirituals
 - Barber, S. Adagio
 - Gershwin, G. Porgy and Bess: suite
- 23 juni 1970 o.l.v. Jan Brussen ('Tien jaar Nederlandse muziek')
- Bon, W.F. Concert voor strijkorkest
 - Leeuw, T. de Ombres
 - Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
 - ...
 - Van Vlijmen, J. Serenata I
 - Escher, R. Symfonie nr. 2
- Seizoen 70-71
- Gespeelde werken: ca. 100
- Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
- Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 - Orthel, L. Symfonie nr. 2
 - Reuland, J. Promenade chantante
- Programma's:
- 19 en 20 oktober 1970 o.l.v. Terence Lovett (Almelo en Deventer)
- Orthel, L. Symfonie nr. 2
 - Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 314
 - ...
 - Holst, G. The perfect fool (balletmuziek)
 - Kodály, Z. Háry János suite
- 11 december 1970 o.l.v. Jan Brussen (Havelte)
- Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
 - Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria's
 - Bizet, G. L'Arlésienne: suite
 - Reuland, J. Promenade chantante
 - ...
 - Barber, S. Adagio
 - Negro spirituals
 - Coates, E. London suite
 - Gershwin, G. Porgy and Bess: aria's
- 24 februari 1971 o.l.v. Herman Krebbers
- Mozart, W.A. Divertimento KV 136
 - Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041
 - Telemann, G.Ph. Don Quixote
 - ...
 - Bach, J.S. Concert voor viool, hobo en orkest BWV 1060
 - Hellendaal, P. Concerto grosso opus 2 nr. 3
 - Locatelli, P. Introduzione VI
- 5 mei 1971 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo - Twents bevrijdingsconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Van Beurden, B. Daag'lijks
Bon, W.F. symfonie nr. 2 'Les Prédications'
Van Hemel, O. Entrata per orchestra
Manneke, D. Vier sonates voor orkest
Reuland, J. Quasi niente

Programma's:

20 september 1971 o.l.v. Jan Brussen

(Almelo - officiële opening van cultureel centrum De Hagen)

Van Hemel, O. Entrata per orchestra
Beethoven, L.v. ouverture Die Weihe des Hauses
Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche

22 februari 1972 o.l.v. Herman Krebbers

Fesch, W. de Concerto nr. 6
Sammartini, G. Sinfonia in F
Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043

...

Dvořák, A. Serenade voor strijkers

6 maart 1972 o.l.v. Jan Brussen (Deventer)

Reuland, J. Quasi niente
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

9 maart 1972 o.l.v. Jan Brussen

Reuland, J. Quasi niente
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

18 april 1972 o.l.v. Jan Brussen (Steenwijk)

Reuland, J. Quasi niente
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 297b

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

5 mei 1972 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo - bevrijdingsconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Heppener, R. Eglogues
Voormolen, A. Baron Hop suites

Programma:

5 mei 1973 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)

Voormolen, A. Baron Hop suites
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
11 mei 1973 o.l.v. Jan Brussen (Hengelo)
Heppener, R. Eglogues
Paganini, N. Concert voor viool en orkest
...
Schumann, R. Symfonie nr. 3

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Programma:

8 maart 1974 o.l.v. Terence Lovett

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Haydn, J. Tripelconcert

...

Mozart, W.A. Symfonie KV 319

Dvořák, A. Slavische dansen: selectie

14 maart 1974 o.l.v. Terence Lovett

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Elgar, E. Enigma-varianties

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Bank, J. Fan it

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Programma's:

3 oktober 1974 o.l.v. Hubert Soudant

Van Otterloo, W. Symphoniëtta: twee delen

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

7 oktober 1974 o.l.v. Hubert Soudant (Almelo - Jeugd en Muziek)

Van Otterloo, W. Symphoniëtta

Haydn, J. Concert voor hobo en orkest in C

Frackenpohl, A. Concertino voor tuba en strijkers

Dvořák, A. Symfonie nr. 9: deel 4

27 oktober 1974 o.l.v. Hubert Soudant (Amsterdam)

(Gaudeamus-concert in Van Gogh Museum)

Bank, J. Fan it

Bilucaglia, C. Sette canzoni alle tristezza

...

Lenot, J. Querimonia

30 januari 1975 o.l.v. Lucas Vis (Hengelo)

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Symfonie nr. 9
Delden, L.v. Concert voor elektronisch orgel en orkest
Hekster, W. Concert voor hobo en orkest
Marez Oyens, T. de
Introduzione
Mayer, H. Symphonietta

Programma's:

6 september o.l.v. Tera de Marez Oyens (Marez Oyens) en Willem Frederik Bon (rest)

Marez Oyens, T. de
Introduzione
Mayer, H. Symphonietta

...

Hekster, W. Concert voor hobo en orkest
Van Delden, L. Concert voor elektronisch orgel en orkest

9 oktober 1975 o.l.v. Libor Pesek

Badings, H. Symfonie nr. 9
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Due madrigali
Beurden, B.v. Concert voor accordeon en orkest
Bon, W.F. L'été
Bon, W.F. Ouverture Circe
Ketting, O. Time Machine
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1
Loevendie, Th. Incantations
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

7 september 1976 o.l.v. Willem Frederik Bon ('OPhO Eigentijds')

Van Beurden, B. Concert voor accordeon en orkest
Ketting, O. Time Machine
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 1

...

Loevendie, Th. Incantations
Bon, W.F. L'été

5 november 1976 o.l.v. Bernard Burger (Hengelo - koorbegeleiding)

Poulenc, F. Gloria
Dvořák, A. Te Deum

...

Andriessen, H. Due madrigali
Borodin, A. Polowetzer dansen

10 februari 1977 o.l.v. Bogo Leskovic (Enschede)

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Saint-Saëns, C. Concert voor viool en orkest nr. 3

...

Schubert, F. Symfonie nr. 9

3 mei 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (Oldenzaal)

Bon, W.F. Ouverture Circe
Haydn, J. Symfonie nr. 103

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
5 mei 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (Hengelo)
Bon, W.F. Ouverture Circe
Brahms, J. Concert voor viool en orkest
...
Beethoven, J. Symfonie nr. 5

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Hekster, W. Sunday

Programma's:

6 april 1978 o.l.v. Libor Pesek

Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

5 mei 1978 o.l.v. Libor Pesek (Hengelo - Twents bevrijdingsconcert)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

17 januari 1978: Asko ensemble o.l.v. Arie van beek en Siebe
Riedstra (1^e concert C-serie)

Berio, L. Passaggio

...

Holt, S.t. ..A/.TA-LON

12 mei 1978: USO o.l.v. Reinbert de Leeuw (2^e concert C-serie)

Hindemith, P. Kammermusik nr. 1
Kox, H. Sinfonia concertante

...

Mossolow, A. De ijzergieterij
Messiaen, O. Et expecto resurrectionem mortuorum

15 juni 1978: OPhO o.l.v. Libor Pesek (3^e concert C-serie)

Hindemith, P. Symfonische metamorfosen
Hekster, W. Sunday

...

Rowland, D. Easter Stanzas
Ives, Ch. Central Park in the Dark

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Vermeulen, M. Symfonische proloog

Programma's:

9 maart 1979 o.l.v. Libor Pesek (Hengelo)

Dukas, P. L'apprenti sorcier
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G

...

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

26 maart 1979 o.l.v. Libor Pesek (Deventer)
 Ives, Ch. Central park in the dark
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

28 maart 1979 o.l.v. Libor Pesek (Arnhem)
 Ives, Ch. Central park in the dark
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

29 maart 1979 o.l.v. Libor Pesek
 Grieg, E. Holbergsuite
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

26 april 1979 o.l.v. Roelof van Driesten
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Strauss, R. Der Rosenkavalier: suite
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

14 mei 1979 o.l.v. Libor Pesek
 Mozart, W.A. Symfonie KV 183
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 Vermeulen, M. Symfonische proloog

15 mei 1979 o.l.v. Libor Pesek
 Ives, Ch. Central Park in the dark
 Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Bartók, B. De wonderbaarlijke mandarijn: suite

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Badings, H. Ballade

Programma:

11 oktober 1980 o.l.v. Hein Jordans

Badings, H. Ballade

Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Geelen, M. Triade per fiata d'ottone e timpani

Hekster, W. Primavera

Heppener, R. Eglogues

Mayer, H. Divertimento

Pijper, W. Zes adagio's

Rowland, D. Tableaux
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Programma's:
 25 september 1980 o.l.v. Roelof van Driesten
 Boer, E. de Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Balakirev, M. Symfonie nr. 2
 13 december 1980 o.l.v. Libor Pesek (Stadhuishal Hengelo -
 'Uitzonderlijk concert - gratis aangeboden' - 'OPhO eigentijds')
 Geelen, M. Triade per fiata d'ottone e timpani
 Hekster, W. Primavera voor piano en orkest
 ...
 Rowland, D. Tableaux
 Mayer, H. Divertimento voor groot orkest
 30 januari 1981 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 9
 27 maart 1981 o.l.v. Hein Jordans (Hengelo - Stadhuiszaal)
 ('eigentijds' in samenwerking met gemeente Hengelo)
 Heppener, R. Eglogues
 Webern, A. Zes orkeststukken opus 6
 Stravinsky, I. Suite nr. 2
 ...
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2
 2 april 1981 o.l.v. Roelof van Driesten
 Pijper, W. Zes adagio's
 Hindemith, P. Mathis der Maler
 ...
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 5 mei 1981 o.l.v. Roelof van Driesten (Hengelo - bevrijdingsconcert)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Mahler, G. Kindertotenlieder
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Dispa, R. Concert voor cello en orkest
 Dispa, R. Poème pour un homme bien-aimé
 Ketting, O. For moonlight nights
 Marez Oyens, T. de
 Episodes
 Reuland, J. Quasi niente
 Rowland, D. Scenes from the painted bird
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

25 september 1981 o.l.v. Hein Jordans
 Dispa, R. Poème pour un homme bien-aimé
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 30 oktober 1981 o.l.v. Hein Jordans

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 0
 6 november 1981 o.l.v. Hein Jordans
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551 'Jupiter'
 7 mei 1982 o.l.v. Jacques Oskamp
 Vivaldi, A. Concert opus 10 nr. 3
 Händel, G.F. Music for the Royal Fireworks: suite
 Ketting, O. For moonlight nights
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 28 mei 1982 o.l.v. Tilo Lehmann (Zwolle)
 Reuland, J. Quasi niente
 Marez Oyens, T. de
 Episoden
 ...
 Dispa, R. Concert voor cello en orkest
 Rowland, D. Scenes from the painted bird

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: 14

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Baaren, K.v. Concertino voor piano en orkest
 Baaren, K.v. Sinfonia
 Boer, E. de Blauwvingers
 Gilse, J.v. Concertouverture
 Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Hamburg, J. Symfonie in Es
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen nrs. 1 en 4
 Rowland, D. Scenes from the painted bird
 Voormolen, A. Baron Hop suites: delen
 Vries, K. de Bewegingen
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Zweers, B. Symfonie nr. 3

Programma's:

10 oktober 1982 o.l.v. Ronald Zollmann

Van Gilse, J. Concertouverture
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...

Berlioz, H. Harold en Italie

21 januari 1983 o.l.v. Tilo Lehmann

Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...

Van Baaren, K. Concertino voor piano en orkest
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

22 (Zwolle), 23 (Nijmegen), 24 (Hengelo) en 25 (Arnhem) februari
 Een programma samen met HGO o.l.v. Guido Ajmone-Marsan

Strauss, R. Don Juan
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

18 maart 1983 o.l.v. Jan Stulen

Ravel, M. Menuet antique
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Bartók, B. Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen nrs. 1 en 4

Twee concerten 'Muziek van eigen bodem'

27 juni 1983 o.l.v. Tilo Lehmann [volgorde niet meer exact vast te stellen]

Boer, E. de Blauwvingers
Van Baaren, K. Sinfonia
Hamburg, J. Symfonie in Es

...

Vries, K. de Bewegingen
Rowland, D. Scenes from the painted bird

30 juni 1983 o.l.v. Jan Stulen ('Nederlandse muziek')²⁰

Andriessen, H. Ricercare
Voormolen, A. Baron Hop suites: delen
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

...

Van Gilse, J. Variaties op een St. Nicolaasliedje
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: 1

Flothuis, M. Canti e giuochi

Programma:

7 februari 1984 o.l.v. Elyakum Shypirra

Flothuis, M. Canti e giuochi
Mozart, W.A. Symfonie KV 425

...

Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Toebosch, L. Concert voor electronisch orgel en orkest

Programma's:

7 maart 1986 o.l.v. Christof Escher (TH Twente)

Gabrieli, G. Sonata pian e forte
Gounod, Ch. Petite symphonie
Toebosch, L. Concert voor electronisch orgel en orkest

...

Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 2

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Ricercare
Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques

Flothuis, M. Symfonische muziek

Programma:

5 oktober 1986 o.l.v. Jan Stulen
 Andriessen, H. Ricercare
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
 Six épigraphes antiques
 Debussy, C. Images: Ibéria

19 november 1986 o.l.v. Elyakum Shapirra
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 271
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 5

Seizoen 87-88
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 88-89
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Boer, E. de Concertouverture Mithra
 Pijper, W. Zes adagio's
 Reuland, J. Jerusalem

Programma's:

17 september 1988 o.l.v. Woldemar Nelsson
 Boer, E. de Concertouverture Mithra
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 5

14 maart 1989 o.l.v. Jos Vranken (Almelo - koorbegeleiding)
 o.a.
 Reuland, J. Jerusalem
 verder composities van Brahms, Stanford, Martinu en Sibelius

28 april 1989 o.l.v. Waldemar Nelsson
 Pijper, W. Zes adagio's
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 7
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 89-90
 Gespeelde werken: ca. 100
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2
 Samama, L. Afterthoughts
 Wagenaar, J. ouverture Amphitriton

Programma's:

24 oktober 1989 o.l.v. Anton Kersjes
 Wagenaar, J. ouverture Amphitriton
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3

7 mei 1990 o.l.v. Roland Kieft
 Samama, L. Afterthoughts
 Britten, B. Concert voor viool en orkest
 ...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Programma's:

16 december 1990 o.l.v. Gabriële Bellini

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Respighi, O. Fontane di Roma

...

Strauss, R. Don Quixote

27 januari 1991 o.l.v. Gabriële Bellini

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 2

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Symfonie nr. 1

Andriessen, H. Symfonie nr. 2

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Programma's:

27 november 1991 o.l.v. Gabriële Bellini

(lustrumconcert Universiteit Twente)

o.a.

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

19 januari 1992 o.l.v. Roelof van Driesten

Andriessen, H. Symfonie nr. 1

Vieuxtemps, H. Concert voor viool en orkest nr. 5

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 5

26 april 1992 o.l.v. Gabriële Bellini

Andriessen, H. Symfonie nr. 2

Berg, A. Concert voor viool en orkest

...

Franck, C. Symfonie

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Symfonie nr. 3

Andriessen, H. Symfonie nr. 4

Diepenbrock, A. Lydische Nacht

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

11 december 1993 o.l.v. Gabriële Bellini

Andriessen, H. Symfonie nr. 4

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482

...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1
 2 maart 1994 o.l.v. Alexander Vedernikov
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Strauss, R. Don Juan
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 13 april 1994 o.l.v. Gabriële Bellini
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 ...
 Ravel, M. Daphnis et Chloé: suites nrs. 1 en 2
 20 april 1994 o.l.v. Heinz Friesen
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Keuning, H. Als de dag van gisteren

Programma's:

4 mei 1995 o.l.v. Kees Stolwijk (Zwolle - dodenherdenking)

Keuning, H. Als de dag van gisteren

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Gilse, J.v. Kleine wals

Röntgen, J. Noorse ballade

Röntgen, J. drie concerten voor piano en orkest

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

15 september 1995 o.l.v. Gabriele Bellini

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Debussy, C. Danses sacrée et profane

Berlioz, H. Le carnaval romain

...

Bizet, G. Symfonie

2 februari 1996 o.l.v. Gabriële Bellini

Röntgen, J. Noorse ballade

Bruch, M. Serenade voor viool en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 4

24 april 1996 o.l.v. Gabriële Bellini

Wagner, R. Eine Faust-ouverture

Liszt, F. Mephistowals nr. 2

Mozart, W.A. Concert voor hoorn en orkest KV 495

...

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Van Gilse, J. Kleine wals

Strauss, R. Der Rosenkavalier: suite

Zomer 1996 o.l.v. Jurjen Hempel

(cd-opnamen, geen concerten)

Röntgen, J. drie concerten voor piano en orkest

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Badings, H. Symfonische proloog
Bosmans, H. Poème voor cello en orkest
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Keuris, T. Arcade
Röntgen, J. Aus Jotunheim
Smulders, C. Rosch Hasschana
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

1 november 1996 o.l.v. Gabriële Bellini

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Debussy, C. Nocturnes: Nuages en Fêtes
Saint-Saëns, C. Havanaise

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

11 december 1996 o.l.v. Andrei Boreyko

Franck, C. Les Eolides
Bosmans, H. Poème voor cello en orkest

...

Smulders, C. Rosch Hasschana

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 1

21 februari 1997 o.l.v. Lawrence Renes

Röntgen, J. Aus Jotunheim
Elgar, E. Concert voor cello en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

9 maart 1997 o.l.v. Lawrence Renes (familieconcert)

Badings, H. Symfonische proloog
Chausson, E. Poème
Bartók, B. Roemeense dansen
Glinka, M. Ruslan en Ludmilla: ouverture

...

Mascagni, P. La cavalleria rusticana: gedeeltelijk

Britten, B. Simple Symphony: deel

Debussy, C. (orkestr. A. Caplet)
Children's corner: deel

Sjostakovitsj, D.
Balletsuite nr. 4: deel

Chatsjatoerian, A.
Sabeldans

14 maart 1997 o.l.v. Lawrence Renes

Badings, H. Symfonische proloog
Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 6

15 mei 1997 o.l.v. Jan Stulen (Eigentijds Polen - Nederland)

Keuris, T. Arcade
Szymanowski, K. Symphonie concertante

...

Bacewicz, G. Muziek voor strijkorkest, trompetten en

slagwerk
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Ricercare
Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Hol, R. Symfonie nr. 1
Ketting, O. Sinfonietta
Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
Michans, C. Symfonische ouverture Phoenix
Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:

8 oktober 1997

voor de pauze: Symfonisch blaasorkest Enschede o.l.v. Lute Hoekstra

Pommer, J. Changes in the night
Badings, H. Epiphany
Andriessen, L. Monuments of the Netherlands
Eldering, B. Caducité
Andriessen, H. Ricercare

na de pauze: Orkest van het Oosten o.l.v. Jurjen Hempel

Andriessen, H. Ricercare
Taggatz, C. Kuriose Blüte
Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
Wilink, W. leest voor 'Textielstad' en 'Nieuw Enschede'
Michans, C. Phoenix

15 oktober 1997 o.l.v. Richard Dufallo

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate opus 1
Strauss, R. Burleske

...

Tsjaikovski, P. Suite nr. 3

6 maart 1998 o.l.v. Roland Kieft

Brahms, J. Concert voor viool, cello en orkest

...

Mahler, G. (orkestr. L. Berio)
Sechs frühe Lieder

Hol, R. Symfonie nr. 1

22 maart 1998 o.l.v. Jaap van Zweden

Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

22 mei 1998 o.l.v. Gabriële Bellini (eigentijds avontuur)

Ketting, O. Sinfonietta
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Pijper, W. Zes adagio's

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- Andriessen, H. Miroir de peine
- Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
- Keuris, T. Three Michelangelo songs
- Keuris, T. Movements
- Keuris, T. Concert voor orgel en orkest
- Keuris, T. Symphony in D
- Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
- Olthuis, K. Theseus-fantasie
- Reuland, J. Ik zag Caecilia komen
- 5 september 1998 o.l.v. Jaap van Zweden
 - Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
 - Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling
- 21 oktober 1998 o.l.v. Kenneth Montgomery
 - Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 - Schumann, R. Concert voor cello en orkest
 - ...
 - Stravinsky, I. Divertimento
 - Falla, M. de El amor brujo: suite
- 19 november 1998 o.l.v. Jacques Reuland (Zwolle - koorbegeleiding)
 - Reuland, J. Ik zag Caecilia komen
 - ...
 - Orff, C. Carmina burana
- 28 maart 1999 o.l.v. Ed Spanjaard
 - Andriessen, H. Miroir de peine
 - Barber, S. Adagio for strings
 - Händel, G.F. Alcina: aria
 - ...
 - Pergolesi, G. Stabat mater
- 7 april 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 - Vivaldi, A. Vier jaargetijden
 - ...
 - Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 - Olthuis, K. Theseus-fantasie
- Keuris/Orgelfestival (drie programma's)
- 6 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 - Keuris, T. Symphony in D
 - Poulenc, F. Concert voor orgel en orkest
 - ...
 - Brahms, J. Symfonie nr. 2
- 20 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 - Keuris, T. Movements
 - Keuris, T. Three Michelangelo songs
 - ...
 - Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
- 25 juni 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 - Keuris, T. Concert voor orgel en orkest
 - ...
 - Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 Moesorgski, M. (orkestr. G.v.Keulen)
 Lieder en dansen van de dood
 (voor zangstem en blazers)
 Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
 Fantasie in f
 Olthuis, K. Figurations
 Olthuis, K. Maskerade
 Olthuis, K. Procession
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Moesorgski, M. (orkestr. Th. Verbey)
 Lieder en dansen van de dood
 (voor zangstem en strijkorkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:
 19 september 1999 o.l.v. Martin Sieghart
 Schubert, F. (orkestr. W.v.Otterloo)
 Fantasie in f
 Schubert, F. (orkestr. M. Reger)
 Erbkönig
 Schubert, F. (orkestr. M. Reger)
 Drei Gesänge des Harfners
 Schubert, F. (orkestr. M. Reger)
 Prometheus
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 2
 18 november 1999 o.l.v. Jaap van Zweden
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Rey, R. El Fatih
 ...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4
 22 maart 2000 o.l.v. Ed Spanjaard
 Debussy, C. (orkestr. H. Zender)
 Préludes: vijf delen
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Britten, B. Four Sea Interludes
 ...
 Debussy, C. Danses sacrées et profanes
 Bartók, B. Vijf Hongaarse volksliederen
 Liszt, F. Prometheus
 21 mei 2000 o.l.v. Jaap van Zweden ('talentenconcert - optredens van
 jong talent uit de regio')
 Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551 'Jupiter'
 Festival van de verbeelding (drie programma's m.m.v. andere
 gezelschappen)
 16 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden
 Olthuis, K. Procession
 Olthuis, K. Masquerade
 ...
 Bon, W.F. Eriks wonderbaarlijke reis
 23 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden
 Dvořák, A. Serenade opus 44
 Moesorgski, M. (orkestr. Th. Verbey)
 Lieder en dansen van de dood

...
Dvořák, A. Serenade opus 22
Moesorgski, M. (orkestr. G.v.Keulen)
Lieder en dansen van de dood
30 juni 2000 o.l.v. Jaap van Zweden
Olthuis, K. Figurations
...
Prokofjev, S. Romeo en Julia

13. Frysk Orkest (1955-1989)

Deze lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
het archief van het Frysk Orkest dat zich bevindt in het Frysk Letterkundig Museum Tresoar te Leeuwarden (collectie nr. 206);
Lambooy 1970 en 1986 (zie de literatuurlijst);
mondelijke informatie aan de auteur van H.J. Smink, in 1960 bij het orkest in dienst getreden als zakelijk leider en sedert de jaren zestig tot aan de opheffing van het orkest directeur van het Frysk Orkest en medewerker aan de diverse huisorganen van het orkest. (gesprek op 9 januari 2006).

Dhr. Smink maakte ook melding van uitvoeringen van composities van Hans Henkemans (voor piano en orkest) en Pierre Courbois (uitgevoerd met de componisten), Dopper (Symfonie nr. 7 'Zuiderzee') en Cees Bijlstra (Concert voor fanfareorkest, combo en symfonieorkest), maar kon niet meer nagaan wanneer deze plaatsvonden (brief aan de auteur, 23 februari 2006). Met de compositie van Henkemans kan bedoeld zijn *Passacaglia en gigue* dat de Groninger Orkest Vereniging als gastorkest van het FO in januari 1960 speelde in Leeuwarden. Henk Alkema verklaarde dat het FO enkele werken van hem heeft uitgevoerd (mondelijke mededeling van Henk Alkema aan de auteur, 23 mei 2010), maar programmagegevens hierover ontbreken in het archief van het orkest.

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Frid, G. Concert voor twee violen en orkest

Smilde, B. Bonifatiusspel: Inleiding 3^e akte

Programma's:

11 oktober 1955 o.l.v. Jaap Spaanderman

Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043

Frid, G. Concert voor twee violen en orkest

...

Debussy, C. Petite suite

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture

7 februari 1956 o.l.v. Alfred Salten (Den Haag)

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: ouverture

Smilde, B. Bonifatiusspel: Inleiding 3^e akte

...

Debussy, C. Petite suite

Vaughan Williams, R.

English Folk Songs Suite

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra

Hijmans, B. Praeludium 1956

Salten, A. Fantasia over twee Russische volksliederen

Programma's:

5 februari 1957 o.l.v. Alfred Salten

Salten, A. Fantasia over twee Russische volksliederen

Mozart, W.A. Le nozze di Figaro: aria

...

Schubert, F. Der Hirt auf dem Felsen

6 juni 1957 o.l.v. Alfred Salten

Hijmans, B. Praeludium 1956

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Franck, C. Symfonie

[juni?] 1957 o.l.v. Alfred Salten

Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra

Mozart, W.A. Symfonie KV 551

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 9

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Godron, H. Miniatuur-symfonie

Programma:

17 oktober 1957 o.l.v. Alfred Salten

Godron, H. Miniatuur-symfonie

Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Badings, H. Largo en Allegro
 Programma:
 25 november 1958 o.l.v. Alfred Salten
 Badings, H. Largo en Allegro
 Bach, J.S. Concert voor piano en orkest BWV 1052
 Beethoven, L.v. Ouverture Leonore 2
 ...
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

Seizoen 59-60
 Gespeelde werken: ca. 60
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 60-61
 Gespeelde werken: ca. 60
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Otterloo, W.v. Suite voor strijkers
 Snijder, B.W. Nocturne

Programma's:
 15 december 1960 o.l.v. Alfred Salten
 Snijder, B.W. Nocturne
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 449
 ...

Bartók, B. Concert voor orkest
 5 januari 1961 o.l.v. Alfred Salten
 Andriessen, H. Ricercare
 Ibert, J. Concert voor fluit en orkest
 ...

Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade
 6 april 1961 o.l.v. Alfred Salten
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkers
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...

Schubert, F. Symfonie nr. 9
 20 april 1961 o.l.v. Alfred Salten
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 Strauss, R. Don Juan
 ...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 3 mei 1961 o.l.v. Alfred Salten
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...

Sibelius, J. Symfonie nr. 5

Seizoen 61-62
 Gespeelde werken: ca. 50
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Badings, H. Nederlandse dansen
 Hemel, O.v. Suite
 Pijper, W. Zes adagio's

Programma's:

- 5 oktober 1961 o.l.v. Alfred Salten
Van Hemel, O. Suite
Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 2 BWV 1042
Ravel, M. Tzigane
...
Chausson, E. Symfonie
7 februari 1962 o.l.v. Alfred Salten
Pijper, W. Zes adagio's
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
...
Borodin, A. Symfonie nr. 2
22 maart 1962 o.l.v. Alfred Salten
Badings, H. Nederlandse dansen
Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen
...
Brahms, J. Symfonie nr. 1

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Masséus, J. Cassazione
Mengelberg, K. Divertimento
Salten, A. Musica per una festa
Strietman, W. Epitaphium

Programma's:

- 15 oktober 1962 o.l.v. Alfred Salten
Masséus, J. Cassazione
Ravel, M. Introduction et Allegro
Brahms, J. Hongaarse dansen: selectie
...
Gounod, Ch. Symfonie nr. 2
24 oktober 1962 o.l.v. Alfred Salten
Strietman, W. Epitaphium
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Brahms, J. Symfonie nr. 2
9 januari 1963 o.l.v. Alfred Salten
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Bruch, M. Concert voor viool en orkest [nr. 1?]
...
Prokofjev, S. Symfonie nr. 7
25 april 1963 o.l.v. Alfred Salten
Mengelberg, K. Divertimento
Strauss, R. Burleske
...
Fauré, G. Ballade opus 19
Dukas, P. L'apprenti sorcier
24 mei 1963 o.l.v. Alfred Salten (Groningen)
Salten, A. Musica per una festa
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
...
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Kodály, Z. Concert voor orkest

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest nr. 1
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Snijder, B.W. Nocturne

Programma's:

17 december 1963 o.l.v. Alfred Salten

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

8 januari 1964 o.l.v. Alfred Salten

Haydn, J. Symfonie nr. 82
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 453

...

Stravinsky, I. Capriccio
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

20 februari 1964 o.l.v. Alfred Salten

Snijder, B.W. Nocturne
David, J.N. Bach-varianties

...

Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
Reger, M. Mozart-varianties

23 april 1964 o.l.v. Alfred Salten

Pijper, W. Symfonie nr. 3
Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5

6 mei 1964 o.l.v. Alfred Salten

Ravel, M. Valses nobles et sentimentales
Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Gershwin, G. Rhapsody in blue
Gershwin, G. Porgy and Bess: delen

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, J. Symfonyen fan Fryslan
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Folkertsma, P. Wer binne de fjilden grien
Mul, J. Sinfonietta
Smilde, B. In memoriam facimus
Snijder, B.W. Neerlands bevrijding

Programma's:

17 september 1964 o.l.v. Alfred Salten

Andriessen, J. Symfonyen fan Fryslan
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8
 15 oktober 1964 o.l.v. Alfred Salten
 Andriessen, H. Ricercare
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 16 december 1964 o.l.v. Alfred Salten
 Fauré, G. Masques et Bergamasques
 Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand
 ...
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 20 januari 1965 o.l.v. Alfred Salten
 Mul, J. Sinfonietta
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364
 ...
 Franck, C. Psyché
 4 mei 1965 ('s middags) o.l.v. Alfred Salten
 (Dokkum - dodenherdenking)
 Smilde, B. In memoriam facimus
 4 mei 1965 ('s avonds) o.l.v. Alfred Salten
 (Sneek - dodenherdenking)
 Folkertsma, P. Wer binne de fjilden grien
 5 mei 1965 o.l.v. Jo Diedereren
 Snijder, B.W. Neerlands bevrijding
 Anoniem negro spirituals
 Gershwin, G. Porgy and Bess: delen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Berlioz, H. ouverture Le carnaval romain
 Tsjaikovski, P. Slavische mars
 Strauss, J. Radetzky mars
 Strauss, J. Unter Donner und Blitz
 Elgar, E. Pomp and circumstance

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, J. Symfonyen fan Fryslan
 Bonsel, A. Divertimento
 Frid, G. Ritmische studies
 Masséus, J. Concerto voor piano en orkest
 Paap, W. Sinfonietta
 Otterloo, W.v. Serenade
 Pijper, W. Zes adagio's
 Voormolen, A. Ciacona e fuga

Programma's:

22 september 1965 o.l.v. Alfred Salten
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
 Bach, J.S. Concert voor viool en orkest nr. 1 BWV 1041
 Beethoven, L.v. Romance voor viool en orkest [nr. ?]
 ...
 Schumann, R. Symfonie nr. 3
 7 oktober 1965 o.l.v. Alfred Salten
 Pijper, W. Zes adagio's

Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje
 ...
 Granados, E. Goyescas: drie delen (pianosolo)
 Kodály, Z. Háry János suite
 16 december 1965 o.l.v. Alfred Salten
 Bonsel, A. Divertimento
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 18 maart 1966 o.l.v. Jo Diedereren
 Frid, G. Ritmische studies
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Moesorsgki, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 4 juni 1966 o.l.v. Alfred Salten
 Masséus, J. Concerto voor piano en orkest
 Paap, W. Sinfonietta
 ...
 Van Otterloo, W. Serenade
 Andriessen, J. Symfonyen fan Fryslan

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Capriccio
 Baaren, K.v. Sinfonia
 Delden, L.v. Tij en ontij
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Folkertsma, P. De jonkerboer
 Henkemans, H. Primavera
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Mengelberg, K. Roland Holst-kantate
 Otterloo, W.v. Serenade
 Paap, W. Sinfonietta
 Salten, A. Fantasie over twee Russische volksliederen

Programma's:

16 september 1966 o.l.v. Alfred Salten
 Andriessen, H. Capriccio
 Mozart, W.A. Zes Duitse dansen
 Mozart, W.A. Il re pastore: aria
 ...
 Händel, G.F. Allegro e il penseroso: aria
 Bizet, G. Symfonie in C
 29 september 1966 o.l.v. Alfred Salten
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Kodály, Z. Symfonie
 14 december 1966 o.l.v. Alfred Salten
 Van Otterloo, W. Serenade
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Falla, M. de El sombrero de tres picos: delen

Dukas, P. L'apprenti sorcier
 29 december 1966 o.l.v. Alfred Salten
 Henkemans, H. Primavera
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Prokofjev, S. Symfonie nr. 1
 Ravel, M. Rapsodie espagnole
 9 februari 1967 o.l.v. Alfred Salten
 Paap, W. Sinfonietta
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties
 Rosza, M. Drie Hongaarse dansen
 22 februari 1967 o.l.v. Alfred Salten
 Van Delden, L. Tij en ontij
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...
 Chausson, E. Symfonie
 29 maart 1967 o.l.v. Alfred Salten
 Grieg, E. Peer Gynt: suite
 Salten, A. Fantasie over twee Russische volksliederen
 ...
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Delibes, L. Sylvia: delen
 1 april 1967 o.l.v. Alfred Salten
 Salten, A. Fantasie over twee Russische volksliederen
 Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Grieg, E. Holberg-suite
 Delibes, L. Sylvia
 28 april 1967 o.l.v. Alfred Salten
 Folkertsma, P. De jonkerboer
 1 juni 1967 o.l.v. Alfred Salten ('Muziek van vandaag')
 Mengelberg, K. Roland Holst-kantate
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Van Baaren, K. Sinfonia
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Frid, G. Sinfonietta
 Masséus, J. Sinfonietta
 Mengelberg, K. Roland Holst-kantate

Programma's:

9 januari 1968 o.l.v. Alfred Salten
 Locatelli, P. Concerto grosso opus 1 nr. 2
 Bach, J.S. Cantate BWV 182
 ...
 Mengelberg, K. Roland Holst-kantate
 Kodály, Z. Maroszeker Danze
 10 januari 1968 o.l.v. Alfred Salten
 Frid, G. Sinfonietta
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...
Jahn Symfonie nr. 2
22 februari 1968 o.l.v. Alfred Salten
Masséus, J. Sinfonietta
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
...
Bruckner, A. Symfonie nr. 3

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
Mul, J. Sinfonietta

Programma's:

18 september 1968 o.l.v. Alfred Salten

Mul, J. Sinfonietta
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 537

...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
20 november 1968 o.l.v. Henri Arends
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64

...
Voricek, J. Symfonie
23 januari 1969 o.l.v. Joop van Zon
Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
Mozart, W.A. Symfonie concertante KV 364
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 60

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Heppener, R. Eglogues
Ketting, O. Due Canzoni
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

11 december 1969 o.l.v. Zdenek Macal

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...
Brahms, J. Symfonie nr. 1
11 februari 1970 o.l.v. Libor Pesek
Ketting, O. Due Canzoni
Ibert, J. Concert voor fluit en orkest

...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8
6 april 1970 o.l.v. Libor Pesek
Heppener, R. Eglogues
Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...
Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
23 april 1970 o.l.v. Libor Pesek

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Leeuw, T. de Ombres
Pijper, W. Zes adagio's
Schat, P. Clockwise and anti-clockwise

Programma's:

1 oktober 1970 o.l.v. Libor Pesek

Pijper, W. Zes adagio's
Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Martinu, B. Fresques de Piero della Francesca
Liszt, F. Les Préludes

10 februari 1971 o.l.v. Libor Pesek

Schat, P. Clockwise and anti-clockwise
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

25 februari 1971 o.l.v. Libor Pesek

Vivaldi, A. Vier jaargetijden: Lente en Zomer
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...

Leeuw, T. de Ombres
Prokofjev, S. Luitenant Kijé: suite

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Mengelberg, M. Musica per 17 strumenti
Otterloo, W.v. Serenade

Programma's:

3 oktober 1971 o.l.v. Libor Pesek

Van Otterloo, W. Serenade
Prokofjev, S. Luitenant Kijé: suite

...

Brahms, J. Concert voor viool en orkest

21 oktober 1971 o.l.v. Hans Vonk

Mengelberg, M. Musica per 17 strumenti
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 6

20 april 1972 o.l.v. Libor Pesek

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest nr. 4

...

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
Hellendaal, P. Concerto grosso [nr. ?]
Kox, H. Six act-one plays
Lier, B.v. Divertimento facile
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

14 september 1972 o.l.v. Libor Pesek

Hellendaal, P. Concerto grosso
Mozart, W.A. Concert voor fluit en orkest KV 313

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3

28 september 1972 o.l.v. Bart van Beinum

Sibelius, J. En saga
Van Lier, B. Divertimento facile
Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune

...

Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1

Roussel, A. Bacchus et Ariane: suite nr. 2

8 februari 1973 o.l.v. Frits Kox

Kox, H. Six one-act plays
Telemann, G.Ph. Concert voor altviool en orkest in G
Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen

...

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

22 februari 1973 o.l.v. Libor Pesek

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Dvořák, A. Symfonie nr. 8

8 maart 1973 o.l.v. Willem Frederik Bon

Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
Bloch, E. Schelomo

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 4

22 maart 1973 o.l.v. Libor Pesek

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Mendelssohn, F. Concert voor piano, viool en orkest

...

Mozart, W.A. Symfonie KV 543

5 april 1973 o.l.v. Libor Pesek

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4

...

Bartók, B. Concert voor orkest

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
Delden, L.v. Piccolo concerto
Kox, H. Symfonie nr. 2
Strategier, H. Rembrandt-cantate
Vis, L. Serenade voor drie violen en kamerorkest

Programma's:

- 27 september 1973 o.l.v. Libor Pesek
Van Delden, L. Piccolo concerto
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5
...
Stravinsky, I. Pétrouchka
- 15 november 1973 o.l.v. Libor Pesek
Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
...
Vis, L. Serenade voor drie violen en kamerorkest
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
- 10 januari 1974 o.l.v. Hubert Soudant
Bruckner, A. Symfonie nr. 4
...
Strategier, H. Rembrandt-cantate
- 7 februari 1974 o.l.v. Hubert Soudant
Kox, H. Symfonie nr. 2
Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4
- 25 april 1974 o.l.v. Libor Pesek
Zelezny Symfonie voor klein orkest
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
...
Berlioz, H. Symphonie fantastique

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

- Andriessen, H. Ricercare
Ketting, O. For moonlight nights
Pijper, W. Zes adagio's
Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Programma's:

- 26 september 1974 o.l.v. Libor Pesek
Pijper, W. Zes adagio's
Telemann, G.Ph. Suite in a voor blokfluit en orkest
Sammartini, G. Concert in F voor blokfluit en orkest
...
Bruckner, A. Symfonie nr. 4
- 14 november 1974 o.l.v. Hubert Soudant
Andriessen, H. Ricercare
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8
- 16 januari 1975 o.l.v. Zsolt Deáky
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
...
Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
- 13 maart 1975 o.l.v. Libor Pesek
Ketting, O. For moonlight nights
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 2
...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 75-76
Gegevens ontbreken

Seizoen 76-77
Gespeelde werken: ca. 70
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
 Frid, G. Toccata
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:
28 oktober 1976 o.l.v. Gerhard Fackler
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor viool en orkest

...

 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

9 december 1976 o.l.v. Farhad Mechkat
 Frid, G. Toccata
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

 Ravel, M. Ma mère l'oye: suite
 Fallá, M. de El amor brujo: suite

10 februari 1977 o.l.v. Gerhard Fackler
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Strauss, R. Vier letzte Lieder

...

 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling

Seizoen 77-78
Gespeelde werken: ca. 70
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 1
 Otterloo, W.v. Serenade
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma:
30 april 1978 o.l.v. Lex Veelo (in het kader van de 'landenserie')
 Hellendaal Concerto grosso nr. 1
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest

...

 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Van Otterloo, W. Serenade
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Seizoen 78-79
Gespeelde werken: ca. 70
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1
 Andriessen, H. Couperin-varianties

Programma:
2 november 1978 o.l.v. Zsolt Deáky

Andriessen, H. Couperin-varianties
Haydn, J. Concert voor cello en orkest in C
...
Bartók, B. Danssuite
Ravel, M. La valse

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

De Boer, E. Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
Ketting, O. Time Machine
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Programma's:

7 november 1979 o.l.v. Zsolt Deáky

Händel, G.F. Watermusic: delen
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 488

...
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Stravinsky, I. Symfonie in C

19 december 1979 o.l.v. Roelof van Driesten

Tsjaikovski, P. Notenkraaker: suite
Ravel, M. Pianoconcert voor de linkerhand

...
Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

6 februari 1980 o.l.v. Zsolt Deáky

Ketting, O. Time Machine
Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...
Respighi, O. De vogels
Strauss, R. Don Juan

17 juni 1980 o.l.v. Guus Haltmayer ('concert voor jong talent')

De Boer, E. Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
Bellini, V. Concert voor hobo en orkest
Grieg, E. Concert voor piano en orkest: één deel

...
Glière, R. Nocturne
Flosman, O. Concert voor hoorn en orkest: één deel
Saint-Saëns, C. Introduction et Rondo capriccioso
Saint-Saëns, C. Havanaise
Chatsjatoerian, A. Suite Masquerade

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Ketting, O. Fanfares 1956
Otterloo, W.v. Serenade

Programma's:

1 oktober 1980 o.l.v. Zsolt Deáky

('moderne muziek is ook de moeite waard')

Van Otterloo, W. Serenade voor blazers
Beethoven, L.v. Concert voor viool en orkest

...
Nielsen, C. Symfonie nr. 2

15 februari 1981 (koorbegeleiding)
Klerk, A. de Pater Noster
Andriessen, H. Domine Jesu Christe

...

Bach, J.S. Cantate BWV 131

3 juni 1981 o.l.v. Zsolt Deáky
Ketting, O. Fanfares 1956
Verdi, G. Requiem

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Beurden, B.v. Estampie

Delden, L.v. Ouverture voor een feestdag

Eskes, J. Atmosphères

Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen

Leeuw, T. de Symphonies of winds

Pijper, W. Symfonie nr. 3

Strategier, H. Hommage aan Andriessen

Programma's:

18 november 1981 o.l.v. Gerhard Fackler

Van Beurden, B. Estampie

Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Bruckner, A. Symfonie nr. 3

16 december 1981 o.l.v. Vladimir Valek

Strategier, H. Hommage aan Andriessen

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

13 januari 1982 o.l.v. Zsolt Deáky

Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen

Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1

...

Stravinsky, I. Pétrouchka

24 februari 1982 o.l.v. Vladimir Valek

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune

Falla, M. de El amor brujo

2 maart 1982 o.l.v. Vladimir Valek (Dokkum)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218

...

Mozart, W.A. Symfonie KV 550

Grieg, E. Peer Gynt: delen

5 mei 1982 o.l.v. Zsolt Deáky

Van Delden, L. Ouverture voor een feestdag

Haydn, J. Concert voor cello en orkest in D

...

Leeuw, T. de Symphonies of winds

Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

26 mei 1982 o.l.v. Zsolt Deáky

Pijper, W. Symfonie nr. 3

Ravel, M. Shéhérazade
 ...
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 3 juni 1982 o.l.v. Willem Frederik Bon ('jong talent')
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor klarinet en orkest KV 622: deel
 Vaughan Williams, R. Tubaconcert: deel
 ...
 Chatsjatoerian, A. Concert voor piano en orkest: deel
 Jolivet, A. Slagwerkconcert
 Eskes, J. Atmosphères

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Andriessen, J. Rococo concerto
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Kolk, G.v.d. Procussion

Programma's:

3 november 1982 o.l.v. David Porcelijn

Kolk, G.v.d. Procussion
 Chavez, C. Toccata

...

Bloch, E. Schelomo
 Berlioz, H. Roméo et Juliette: drie delen

19 januari 1983 o.l.v. Zsolt Deáký

Andriessen, J. Rococo concerto
 Debussy, C. Klarinetrapsodie
 Debussy, C. La Mer

23 februari 1983 o.l.v. Roelof van Driesten

Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Strauss, R. Concert voor hobo en orkest nr. 1

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 1

Schat, P. Serenade

Programma's:

[november 1985] o.l.v. George Octors

Schat, P. Serenade
 Adler, S. Concert voor saxofoonkwartet en orkest

...

Bartók, B. Concert voor orkest

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, J. La celebrazione
Bon, W.F. Concertino voor piano en orkest
Boogaard, B.v.d. Prisma
Koetsier, J. Concert voor hoorn en strijkorkest
Heppener, R. Eglogues
Heppener, R. Sinfonietta
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
Schat, P. Serenade

Programma's:

22 oktober 1986 o.l.v. Arpád Joó

Mozart, W.A. Symfonie KV 297
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Bon, W.F. Concertino voor piano en orkest
Kodaly, Z. Dansen uit Galánta

26 november 1986 o.l.v. Georges Octors

Heppener, R. Sinfonietta
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2

25 februari 1987 o.l.v. Lev Markiz

Andriessen, J. La celebrazione
Koetsier, J. Concert voor hoorn en strijkorkest

...

Pärt, A. Fratres
Haydn, J. Symfonie nr. 92

1 april 1987 o.l.v. Arpád Joó

Schat, P. Serenade
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Stravinsky, I. Orpheus

12 mei 1987 o.l.v. Ronald Zollmann

Heppener, R. Eglogues
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 264

...

Bizet, G. Symfonie

17 juni 1987 o.l.v. Dimitri Demetriades

Mozart, W.A. Symfonie KV 338
Van den Boogaard, B. Prisma

...

Beethoven, L.v. Meeresstille und glückliche Fahrt
Beethoven, L.v. Koorfantasie

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Boer, E. de Arina's droom
Bon, W.F. Requiem
Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
Leeuw, T. de Plutos-suite

Programma's:

- 30 september 1987 o.l.v. Arpád Joó
Fauré, G. Pelléas et Mélisande
Jolivet, A. Les amants magnifiques
...
Boer, E. de Arina's droom
Sjostakovitsj, D. Concert voor piano en orkest nr. 1
- 28 oktober 1987 o.l.v. Georges Octors
Van Hemel, O. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
Chopin, F. Pianoconcert nr. 1
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7
- 20 januari 1988 o.l.v. Heinz Friesen
Poot, M. Ouverture voor blazers
Kuska Der brave Soldat Schwejk
Leeuw, T. de Plutos-suite
...
Hartmann, K.A. Concerto funèbre
Bartók, B. Divertimento
- 17 februari 1988 o.l.v. Arpád Joó
Pärt, A. Symfonie nr. 1
Szymanowski, K. Stabat mater
...
Frescobaldi, G. (bew. B. Maderna)
Drie stukken
Bon, W.F. Requiem

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 70

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Baaren, K.v. The Hollow Men
Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer)
Preludes opus 34: tien delen
Heppener, R. Derivazioni
Samama, L. Afterthoughts
Vries, K. de Tombeau

Programma's:

- 14 september 1988 o.l.v. Arpád Joó
Heppener, R. Derivazioni
Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
...
Copland, A. Quiet City
Copland, A. Appalachian Spring
- 12 oktober 1988 o.l.v. Howard Williams
Samama, L. Afterthoughts
Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
...
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
- 7 december 1988 o.l.v. Roelof van Driesten
Bartók, B. Suite nr. 2
Van Baaren, K. The Hollow Men
...
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
- 8 februari 1989 o.l.v. Howard Williams
Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer)

Bartók, B. Preludes opus 34: tien delen
Concert voor altviool en orkest
(in de versie voor cello en orkest)

...

Kodály, Z. Missa Brevis
26 april 1989 o.l.v. Heinz Friesen

Mozart, W.A. Don Giovanni (delen in versie voor blazers)

Sjostakovitsj, D. Uit de joodse volkspoëzie

...

Vries, K. de Tombeau

Stravinsky, I. Pulcinella: suite

14. Groninger Orkest Vereniging/Noordelijk Filharmonisch Orkest
(1945-1989)

Deze lijst is gebaseerd op de volgende bronnen:
programmagegevens, aanwezig in de bibliotheek van de Universiteit
utrecht;
gegevens omtrent de Groninger Orkest Vereniging en het Noordelijk
Filharmonisch Orkest, voor zover aanwezig in De Groninger Archieven
onder de nrs. 1490 en 1708; en
het privé-archief van Charles de Wolff (bezocht 12 september 2006).

Seizoen 45-46

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Somer, L. Tarantella

Programma's:

17 december 1945 o.l.v. Jan van Epenhuysen (volksconcert)

Brahms, J. Symfonie nr. 4

...

Grieg, E. Concert voor piano en orkest
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

25 juli 1946 o.l.v. Jan van 't Hoff

(concert ter ere van het bezoek van Engelse scholieren)

Beethoven, L.v. Fidelio: ouverture
Schubert, F. Symfonie DV 759 'Onvoltooide'

...

Drie volksdansen:

Brahms, J. Hongaarse dans
Sinigaglia Piemonteese dans
Grainger, P.
Engelse boerendans

Dansen

Debussy, C.
Minuet
Somer, L. Tarantella
Strauss, J.
Frühlingstimme

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 47-48

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Bijl, Th.v.d. Praeludium en fuga (MP)
Diepenbrock, A. Elektra: delen (MP)
Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine (MP)
Orthel, L. Symfonie nr. 2 (MP)
Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest (MP)

Seizoen 48-49

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Symfonie nr. 4 (MP)
Diepenbrock, A. Elektra: delen (MP)
Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2 (MP)
Henkemans, H. Primavera (MP)
Otterloo, W.v. Introductie en Allegro (MP)
Somer, L. ouverture Granida (MP)

Programma:

2 maart 1949 o.l.v. Jan van 't Hoff

Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 467

...

Somer, L. ouverture Granida
Wolf, H. Italiaanse serenade
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg:
Inleiding 3^e acte
Gruss an Hans Sachs

Seizoen 49-50

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Capriccio (MP)
Boedijn, G. Poëtische suite (MP)
Diepenbrock, A. Marsyas: Prelude en Entr'acte
Hemel, O.v. Symfonie nr. 2 (MP)
Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
Pijper, W. Concert voor piano en orkest (MP)
Somer, L. Divertimento concertante (MP)
Strategier, H. Symfonie (MP)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac (MP)

Programma:

5 oktober 1949 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Diepenbrock, A. Marsyas: Prelude en Entr'acte
Schumann, R. Concert voor cello en orkest

...

Wagner, R. Lohengrin: voorspel 1^e acte
Wagner, R. Lohengrin: voorspel 3^e acte
Strauss, R. Tod und Verklärung

11 december 1949 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Moesorgski, M. Chovanjtsjina: ouverture
Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
Debussy, C. La Mer

...

Von Gluck, C.W. Concert voor fluit en orkest
Mozart, W.A. Symfonie KV 385 'Haffner'

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
Badings, H. Ballade
Badings, H. Symfonie nr. 3
Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest
Kuiler, K. Concert voor piano en orkest
Mengelberg, R. Ballade van den boer
Mengelberg, R. Adoro te

Programma's:

20 september 1950 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Andriessen, H. Ricercare
Brahms, J. Concert voor viool en orkest

...

Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
Wagner, R. Tannhäuser: ouverture

22 oktober 1950 o.l.v. Yvon Baarspul

Andriessen, H. Capriccio
Chatsjatoerian, A. Concert voor cello en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

25 oktober 1950 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
Barber, S. Adagio for strings
Kuiler, K. Concert voor piano en orkest

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2
 21 november 1950 o.l.v. Jan van Epenhuysen (volksconcert)
 Andriessen, H. Ricercare
 Chatsjatoerian, A.
 Concert voor cello en orkest
 ...

Brahms, J. Symfonie nr. 2
 29 november 1950 o.l.v. Yvon Baarspul
 Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
 Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest
 ...

Schumann, R. Introductie en Allegro appassionato
 Strauss, R. Don Juan
 6 december 1950 o.l.v. Yvon Baarspul
 Mozart, W.A. Symfonie KV 543
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 ...

Franck, C. Symfonie
 22 december 1950 o.l.v. Felix de Nobel (kerstconcert)
 Beethoven, L.v. Mis opus 86
 Schütz, H. Also hat Gott die Welt geliebt
 Palestrina, G.P.Omnis
 ...

Distler, H. Choralpartita
 Nobel, F. de Zes kerstliederen
 3 januari 1951 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Badings, H. Ballade
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2
 ...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 17 januari 1951 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Mozart, W.A. Symfonie KV 425
 Reger, M. An die Hoffnung
 Brahms, J. Tragische ouverture
 ...

Mengelberg, R. Adoro te
 Ravel, M. Pavane pour une infante défunte
 Respighi, O. Fontane di Roma
 4 april 1951 o.l.v. Jan van 't Hoff
 Mozart, W.A. Adagio en Fuga KV 546
 Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
 ...

Bruckner, A. Symfonie nr. 6
 11 april 1951 o.l.v. Jan van 't Hoff
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 ...

Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 Von Weber, C.M. Oberon: ouverture
 18 april 1951 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
 ...

Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
 Kodály, Z. Háry János suite

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Frid, G. Paradou
Groot, C. de ouverture Energico
Kuiler, K. Concert voor viool en orkest
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Somer, L. Concert voor viool en orkest
Vredenburg, M. Concerto per oboe e orchestra
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

19 september 1951 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Beethoven, L.v. ouverture Leonore 3
Kuiler, K. Concert voor viool en orkest

...

Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

31 oktober 1951 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Frid, G. Paradou
Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Rimsky-Korsakov, N.
Sheherazade

7 november 1951 o.l.v. Yvon Baarspul

Orthel, L. Symfonie nr. 2
Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 2

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

28 november 1951 o.l.v. Yvon Baarspul

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Grieg, E. Concert voor piano en orkest

...

Franck, C. Variations symphoniques
Debussy, C. La Mer²¹

19 december 1951 o.l.v. Yvon Baarspul

Frid, G. Paradou
Lalo, E. Symphonie espagnole

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5

Kerstconcert 1951 o.l.v. Felix de Nobel

o.a.
kerstliederen, bewerkt door Felix de Nobel

16 januari 1952 o.l.v. Yvon Baarspul

Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1048
Somer, L. Concert voor viool en orkest

...

Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 4

6 februari 1952 o.l.v. Yvon Baarspul

Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3 BWV 1048
Telemann, G.Ph. Concert voor altviool en orkest
Vredenburg, M. Concerto per oboe e orchestra

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
Schilderijen van een tentoonstelling

12 maart 1952 o.l.v. Jan Epenhuysen (ook volksconcert)

Groot, C. de ouverture energico
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 5

Schubert, F. Symfonie nr. 3
 25 november 1953 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Frid, G. Paradou
 Lalo, E. Symphonie espagnole
 ...
 Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3
 3 februari 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: suite
 17 februari 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Somer, L. Passacaglia en fuga
 Mahler, G. Symfonie nr. 5: Adagietto
 Somer, L. Divertimento concertante
 ...
 Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2
 24 februari 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Badings, H. Serenade
 Badings, H. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 1

 Seizoen 54-55
 Gespeelde werken: ca. 110
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
 Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 Programma's:
 30 september 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 Chausson, E. Poème
 ...
 Vivaldi, A. Concert voor viool en orkest
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 31 september 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Assen)
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 ...
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 13 oktober 1954 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 Chausson, E. Poème
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 385
 22 december 1954 o.l.v. Felix de Nobel (kerstconcert)
 Clemens non Papa
 Sanctus
 Josquin Missa pange lingua (delen)
 Bach, J.S. Jesu, meine Freude
 Schütz, H. Herr, mein Herrscher

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Ricercare
Badings, H. Ballade
Moolenaar, F. Capriccio
Moolenaar, F. Tamalone
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. Zes adagio's
Wagenaar, J. Hymne voor Kor Kuiler
(voor blazers, orgel en pauken)

Programma's:

31 augustus 1956 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Zuid-Laren)

Von Gluck, C.W. Balletsuite nr. 1
Barber, S. Adagio for strings
Mozart, W.A. Serenade KV 361 'Gran partita': vier delen
...
Wagenaar, J. Hymne voor Kor Kuiler
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Strauss, J. Geschichten aus dem Wienerwald
Strauss, J. ouverture Der zigeunerbaron

12 september 1956 o.l.v. Jan van Epenhuysen (volksconcert)

Mozart, W.A. Symfonie KV 201
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 595
...
Molenaar, F. Capriccio
Molenaar, F. Tamalone
Kodály, Z. Háry János suite

9 oktober 1956 o.l.v. Bernard Haitink

Badings, H. Ballade
Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Dvořák, A. Symfonie nr. 8

7 november 1956 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Ravel, M. Daphnis et Chloé: suite nr. 2

8 november 1956 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Zwolle)

Mendelssohn, F. A midsummernight's dream: ouverture
Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
...
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Prokofjev, S. Romeo en Julia: suite nr. 1

15 november 1956 o.l.v. Henk Spruit

Gretry, A. Cephile et Procris: suite
Saint-Saens, C. Concert voor cello en orkest nr. 1
...
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Respighi, O. Adagio met variaties
Kodály, Z. Dansen uit Galánta

28 november 1956 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Pijper, W. Zes adagio's
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Rimsky-Korsakov, N.
 Sheherazade

8 januari 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Assen)
 Brahms, J. Haydn-varianties
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Andriessen, H. Ricercare
 Kodály, Z. Háry János suite

16 januari 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Andriessen, H. Ricercare
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 4

13 maart 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 271a
 Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
 Andriessen, J. Inno della tecnica
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Atlantische dansen
 Blanckenburg, Q. Cantate L'apologie des femmes
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
 Henkemans, H. Primavera
 Koetsier, J. Siciliano e Rondo
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

25 september 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Stravinsky, I. Divertimento
 Ravel, M. La valse

26 september 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Rossini, G. Il barbiere di Seviglia: ouverture
 Ravel, M. La valse

27 september 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Rossini, G. Il barbiere di Seviglia: ouverture

Chabrier, E. Le roi malgré lui: Danse slave & Fête polonaise
 16 oktober 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Koetsier, J. Siciliano e Rondo
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: drie delen
 Rossini, G. Il barbieri di Seviglia: ouverture
 6 november 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Andriessen, H. Concert voor orgel en orkest
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 7 november 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Leeuwarden)
 Koetsier, J. Siciliano e Rondo
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 4
 13 november 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
 Blanckenburg, Q. Cantate L'Apologie des femmes
 ...
 Verdi, G. Don Carlos: aria
 Verdi, G. La forza del destino: ouverture
 Respighi, O. Fontane di Roma
 4 december 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Schubert, F. Symfonie nr. 3
 Strategier, H. Rondo giocoso
 ...
 Kodály, Z. Dansen uit Galánta
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 456
 11 december 1957 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Vermeulen, M. Passacaille et cortège
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
 29 januari 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Rossini, G. La scala di seta: ouverture
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
 Debussy, C. La mer
 ...
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest
 12 februari 1958 o.l.v. Hein Jordans
 Andriessen, J. Inno alla tecnica
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Bach, J. Chr. Dubbelconcert
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 Beethoven, L.v. ouverture Egmont
 22 april 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Henkemans, H. Primavera
 Grieg, E. Concert voor piano en orkest
 ...
 Berlioz, H. Symphonie fantastique
 30 april 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Atlantische dansen

...
Liszt, F. Hongaarse fantasie
Tsjajkovski, P. Zwanenmeer: delen

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Badings, H. Ballade
Dresden, S. Dansflitsen
Flothuis, M. Symfonische muziek
Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:

1 oktober 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Mendelssohn, F. A Midsummernight's dream: ouverture
Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...
Flothuis, M. Symfonische muziek
Strauss, R. Don Juan

2 november 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Purcell, H. Trumpet voluntary
Purcell, H. The Fairy Queen: suite
Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest KV 314

...
Dresden, S. Dansflitsen
Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
Tsjajkovski, P. Romeo en Julia

26 november 1958 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Britten, B. Schotse ballade
Fallá, M. de El sombrero de tres picos: delen

...
Mozart, W.A. Die Zauberflöte: ouverture
Mozart, W.A. Concert voor twee piano's en orkest KV 365

25 februari 1959 o.l.v. Jan Out

Badings, H. Ballade
Lalo, E. Symphonie espagnole

...
Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 4

18 maart 1959 o.l.v. Jan van Epenhuysen

Rossini, G. L'italiana in Algeri: ouverture
Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
Franck, C. Psyché: delen

...
Debussy, C. Danses sacrée et profane
Debussy, C. La mer

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 5

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Henkemans, H. Passacaglia en gigue
Kox, H. Symfonie nr. 1 [symfonie voor strijkers]
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Programma's:

4 november 1959 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Mendelssohn, F. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Wagner, R. Siegfried-Idyll
 Strauss, R. Till Eulenspiegels luistige Streiche

9 december 1959 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Reger, M. Mozart-varianties
 ...
 Paganini, N. Concert voor viool en orkest nr. 1: deel 1
 Saint-Saens, C. Introduction et Rondo capriccioso

6 januari 1960 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Schumann, R. Symfonie nr. 1
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 459

27 januari 1960 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Mozart, W.A. Symfonie KV 551

[12 maart?] 1960 o.l.v. Jan van Epenhuysen (Oldenburg)
 Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 ...
 Bartók, B. Concert voor orkest

Seizoen 60-61
 Gespeelde werken: ca. 110
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Andriessen, H. Ricercare
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Ketting, O. Due Canzoni
 Lier, B.v. De dijk (declamatorium)
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest nr. 3
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

7 september 1960 o.l.v. Roelof Krol
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2

19 oktober 1960 o.l.v. Roelof Krol
 Mozart, W.A. Symfonie KV 201
 Saint-Saens, C. Concert voor viool en orkest nr. 3
 ...
 Ketting, O. Due Canzoni
 Kodály, Z. Pauw-varianties

4 januari 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Escher, R. Hymne du Grand Maulnes

Mendelssohn, R. Concert voor viool en orkest opus 64
 ...
 Debussy, C. Nocturnes
 Respighi, O. Pini di Roma
 11 januari 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Andriessen, H. Ricercare
 Bruch, M. Concert voor viool en orkest nr. 1
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 2
 25 januari 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Haydn, J. Symfonie nr. 95
 Van Lier, B. De dijk
 ...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 1 maart 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1048
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Debussy, C. La demoiselle éblue
 10 juni 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 (concert, aangeboden aan het congres van de Koninklijke Nederlandse
 Toonkunstenaarsvereniging)
 Mozart, W.A. Serenade KV 361 'Gran partita': vier delen
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 ...
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Dallapiccola, L. Variazioni per orchestra
 Rossini, G. ouverture La cenerentola
 4 juli 1961 o.l.v. Jan van Epenhuysen
 (in het kader van de Anjer-actie 1961)
 Somer, L. Variaties en finale op een lied van Richard Hol
 Franck, C. Variations symphoniques
 ...
 Prokofjev, S. Liefde voor de drie sinasappelen: twee delen
 Tsjaikovski, P. Notenkraaker: delen

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Bach, J.S. (orkestr. O. Ketting)
 Vor deinem Thron tret ich hiermit BWV 668
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Landré, G. Sonata per orchestra da camera
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17

Programma's:

24 januari 1962 o.l.v. Roelof Krol
 Schubert, F. Symfonie nr. 9
 ...
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
 Liszt, F. Les Préludes
 7 februari 1962 o.l.v. Roelof Krol
 Landre, G. Sonata per orchestra da camera
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Tsjaikovski, P. Symfonie nr. 5
 14 maart 1962 o.l.v. Roelof Krol

Bach, J.S. (orkestr. O. Ketting)
 Vor deinem Thron tret ich hiermit
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Stravinsky, I. Chant du rossignol
 Brahms, J. Drie Hongaarse dansen
 11 april 1962 o.l.v. Henk Spruit
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Strauss, R. Dubbelconcert voor klarinet, fagot en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, H. Due madrigali
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Delden, L.v. Sinfonia V
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Henkemans, H. Barcarola fantastica

Programma's:

13 september 1962 o.l.v. Charles de Wolff (openingsconcert)
 Tsjaikovski, P. Francesca da Rimini
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 219

...
 Andriessen, H. Ricercare
 Berlioz, H. Romeo et Juliette: drie delen

26 september 1962 o.l.v. Roelof Krol
 Beethoven, L.v. ouverture Coriolan
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Tsjaikovski, P. De schone slaapster: delen

13 en 14 november 1962 o.l.v. Roelof Krol
 (galaconcerten t.g.v. 100 jarig bestaan)

Mendelssohn, F. Symfonie nr. 4
 Henkemans, H. Barcarola fantastica

...
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 482
 Ravel, M. La valse

12 december 1962 o.l.v. Felix de Nobel
 Martin, F. Ode aan de muziek
 Andriessen, H. Due madrigali

...
 Stravinsky, I. Mis
 Purcell, H. Ode to Cecilia

20 februari 1963 o.l.v. Roelof Krol
 Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
 Mendelssohn, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...
 Van Delden, L. Sinfonia V
 Franck, C. Le chasseur maudit

6 juli 1963 o.l.v. Henk Spruit
 Haydn, J. Symfonie nr. 94
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]

...
Janáček, L. Glagolitische mis

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
Lier, B.v. Psalm 136
Pijper, W. Symfonie nr. 2
Wisse, K. Sette aforismi

Programma's:

16 oktober 1963 o.l.v. Roelof Krol

Haydn, J. Symfonie nr. 95
Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

...

Brahms, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

11 december 1963 o.l.v. Charles de Wolff

Mahler, G. Symfonie nr. 10: Adagio
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

...

Brahms, J. Symfonie nr. 1

8 april 1964 o.l.v. Roelof Krol

Wagner, R. Siegfried-Idyll
Mozart, W.A. Concert voor fluit, harp en orkest KV 299

...

Wisse, K. Sette aforismi
Kodály, Z. Háry János suite

22 april 1964 o.l.v. Roelof Krol

Pijper, W. Symfonie nr. 2

...

Falla, M. de Nachten in de tuinen van Spanje

5 juni 1964 o.l.v. Bertus van Lier

(t.g.v. 'de aanstaande promotie van de heer Bertus van Lier tot
Doctor honoris causa in de letteren')

Van Lier, B. Psalm 136
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
Mozart, W.A. Symfonie KV 203

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 7

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Capriccio
Flothuis, M. Rondo festoso
Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
 (voor viool en orkest)
Marez Oyens, G. de
 Kerstoratorium

Programma's:

11 december 1964 o.l.v. Jan van der Meer (kerstconcert)

Marez Oyens, G. de
 Kerstoratorium

27 januari 1965 o.l.v. Henk Spruit

Flothuis, M. Rondo festoso

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 2
 ...
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 Dukas, P. L'apprenti sorcier
 16 februari 1965 o.l.v. Henk Spruit (Assen)
 Borodin, A. Prins Igor: ouverture
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Andriessen, H. Capriccio
 Elgar, E. Enigma-varianties
 26 mei 1965 o.l.v. [Charles de Wolff?]
 Stravinsky, I. Suite nr. 1
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 Stravinsky, I. Pétouchka

Seizoen 65-66
 Gespeelde werken: ca. 110
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Brons, C. Varianten voor orkest
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Leeuw, T. de Nritta
 Pijper, W. Zes adagio's
 Schuyt, N. Sonata di aria e d'acqua

Programma's:
 21 oktober 1965 o.l.v. Charles de Wolff (Meppel)
 Purcell, H. Chaconne
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 5 BWV 1050
 ...
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Symfonie KV 550
 29 januari 1966 o.l.v. Charles de Wolff
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 2 BWV 1047
 Brons, C. Varianten voor orkest
 ...
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
 8 maart 1966 o.l.v. Roelof Krol (Winschoten)
 Leeuw, T. de Nritta
 Chopin, F. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schubert, F. Symfonie nr. 5
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nurnberg: voorspel
 19 maart 1966 o.l.v. Charles de Wolff
 Purcell, H. Chaconne
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 ...
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Pijper, W. Zes adagio's
 26 mei 1966 o.l.v. Charles de Wolff (Nederlandse Muziekdagen)
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Van Delden, L. Piccolo Concerto
 Horst, A. v.d. Concert voor viool en orkest

...
 Pijper, W. Zes adagio's
 Schuyt, N. Sonata di aria e d'acqua
 Brons, C. Inventionen (voor orgelsolo)

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Bois, R. du Simultaneous
 Booren, J.v.d. L'Epitaphe Villon
 Brons, C. Varianten
 Delden, L.v. Sinfonia piccola
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest

Programma's:

29 september 1966 o.l.v. Charles de Wolff (Gaudeamus - Utrecht)

Janson, A. Construction and Hymn
 Eyser, E. Métastrophy B
 Bois, R. du Simultaneous

...
 Brons, C. Varianten
 Booren, J.v.d. L'Epitaphe Villon
 Messiaen, O. Chronochromie

27 oktober 1966 o.l.v. Hein Jordans (Hoogeveen)

Van Delden, L. Sinfonia piccola
 Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...
 Franck, C. Symfonie

4 januari 1967 o.l.v. Henk Spruit

Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest nr. 1

...
 Tsjajkovski, P. Symfonie nr. 6

25 januari 1967 o.l.v. Francis Travis

Van Hemel, O. Symfonie nr. 4
 Bartók, B. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
 Webern, A. Zes orkeststukken opus 6
 Debussy, C. La mer

1 februari 1967 o.l.v. Roelof Krol

Beethoven, L.v. Die Geschöpfe des Prometheus: ouverture
 Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Dukas, P. L'apprenti sorcier

7 juni 1967 o.l.v. Louis Stotijn

Ravel, M. Ma mère l'oye
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest

...
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Brons, C. Epitaphium
Delden, L.v. Concert voor trompet en orkest
Horst, A.v.d. Te deum (voor solisten, koor en orkest)
Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
Vlijmen, J.v. Gruppi

Programma's:

4 oktober 1967 o.l.v. Charles de Wolff

Ravel, M. Rapsodie espagnole
Ravel, M. Don Quichotte à Dulcinée

...

Horst, A.v.d. Te deum

1 november 1967 o.l.v. Francis Travis

Mozart, W.A. Symfonie KV 201
Van Vlijmen, J. Gruppi

...

Mahler, G. Symfonie nr. 1

22 november 1967 o.l.v. Charles de Wolff

Beethoven, L.v. Egmont: ouverture
Rosza, M. Concert voor cello en orkest

...

Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest

Purcell, H. Chaconne

Handel, G.F. Concert voor orgel en orkest opus 7 nr. 1

31 januari 1968 o.l.v. Charles de Wolff

Strauss, R. Metamorphosen
Gershwin, G. Concert voor piano en orkest

...

Ives, Ch. Central park in the dark

Brons, C. Epitaphium

1 mei 1968 o.l.v. Charles de Wolff

Geminiani, G. Concerto grosso
Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest

...

Henze, H.W. Concertino

Ravel, M. La valse

18 juni 1968 o.l.v. Charles de Wolff (Holland Festival)

Bach, J.S. Passacaglia en fuga BWEV 582 (orgelsolo)
Stravinsky, I. Symphonie de psaumes (koor en orkest)

...

Brons, C. Prismen (orgelsolo)

Handel, G.F. Dettinger Te deum (koor en orkest)

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
Bois, R. du [?] *
Brons, C. Music for strings *
Delden, L.v. Piccola musica concertata
Heppener, R. Eglogues
Horst, A.v.d. Réflexions sonores
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Raxach, E. Inside-outside
Schat, P. Mozaïeken

Vlijmen, J.v. Serenata I *
 * mee op tournee naar Zagreb²²

Programma's:

8 oktober 1968 o.l.v. Charles de Wolff
 Raxach, E. Inside-outside
 Sibelius, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bacewicz, G. Concert voor viool en orkest
 Hindemith, P. Symfonie Mathis der Maler

30 oktober 1968 o.l.v. Hein Jordans
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Händel, G.F. Concerto grosso opus 3 nr. 4
 Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
 ...
 Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3

20 november 1968 o.l.v. Roelof Krol
 Cimarosa, D. Il matrimonio segreto: ouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3
 ...
 Heppener, R. Eglogues
 Dukas, P. La Péri
 Chabrier, E. Espana

8 januari 1969 o.l.v. Henk Spruit
 Schat, P. Mozaïeken
 Sammartini, G. Concert voor blokfluit en orkest
 ...
 Reger, M. Mozart-varianties

22 januari 1969 o.l.v. Roelof Krol
 Haydn, J. Symfonie nr. 24
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 218
 ...
 Van Delden, L. Piccolo musica concertata
 Blacher, B. Paganini-varianties
 Glazoenov, A. Concertwals

5 februari 1969 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Bartók, B. Concert voor viool en orkest [nr. 2?]
 ...
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 4 BWV 1049
 Stravinsky, I. L'oiseau de feu: suite

12 maart 1969 o.l.v. Charles de Wolff
 Horst, A.v.d. Réflexions sonores
 Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
 ...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 2

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, L. Anachronie I *
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Bach, J.S. (orkestr. Ch. de Wolff)
 Die Kunst der Fuge BWV 1080
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest *
 * mee op tournee naar Graz²³

Programma's:

- 15 oktober 1969 o.l.v. Charles de Wolff
Bach, J.S. (orkestr. Ch. de Wolff)
Die Kunst der Fuge BWV 1080
- 22 oktober 1969 o.l.v. Charles de Wolff
Haydn, J. Symfonie nr. 82
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
...
- Schumann, R. Symfonie nr. 4
- 29 oktober 1969 o.l.v. Yves Prin
Lalo, E. Le roi d'Ys: ouverture
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
- Van Vlijmen, J. Serenata I
Debussy, C. La mer
- 3 december 1969 o.l.v. Charles de Wolff
Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
...
- Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

- Baaren, K. v. Variazioni per orchestra
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
Brons, C. Music for strings (JV)
Henkemans, H. Barcarola fantastica
Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Schat, P. Mozaïeken
Vlijmen, J.v. Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali
(JV)
- Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

- 16 september 1970 o.l.v. Roelof Krol ('los' concert)
Henkemans, H. Barcarola fantastica
Schönberg, A. Concert voor viool en orkest
...
- Dallapiccola, L. Piccola musica notturna
Pijper, W. Symfonie nr. 1
- 14 oktober 1970 o.l.v. Charles de Wolff
Bach, J.S. Concert voor hobo, viool en orkest BWV 1060
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
...
- Debussy, C. Prélude à l'après-midi d'un faune
Janáček, L. Taras Bulba
- 20 januari 1971 o.l.v. Francis Travis
Schat, P. Mozaïeken
Prokofjev, S. Concert voor viool en orkest nr. 1
...
- Schumann, R. Symfonie nr. 2
- 27 januari 1971 o.l.v. Francis Travis
Mahler, G. Symfonie nr. 10: Adagio
Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
...

Schubert, F. Symfonie nr. 9
 10 februari 1971 o.l.v. Roelof Krol
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Martin, F. Ballade voor cello en orkest
 Tsjaikovski, P. Variaties over een Rococo-thema
 ...
 Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)
 Schilderijen van een tentoonstelling
 21 april 1971 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Berg, A. Zeven vroege liederen
 ...
 Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Leeuw, T. de Symphonies for winds
 Schat, P. Signalement
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2

Programma's:

24 augustus 1971 o.l.v. Huub Kappert (Smilde)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Vivaldi, A. Concert voor twee violen en orkest
 ...
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Grétry, A. Céphale et Procris: balletsuite
 16 september 1971 o.l.v. Charles de Wolff (Smilde)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Vivaldi, A. Concert voor altblokfluit en orkest
 Naudot, J. Concert voor sopraanblokfluit en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 3
 26 oktober 1971 o.l.v. Charles de Wolff (Meppel)
 Schat, P. Signalement
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 Fauré, G. Pelléas et Mélisande
 ...
 Messiaen, O. Chronochromie
 16/17 november 1971 o.l.v. Charles de Wolff (Warffum/Midwolda)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Tartini, G. Concert voor viool en orkest in d
 ...
 Haydn, J. Symfonie nr. 88
 26 januari 1972 o.l.v. Andrzej Markowski
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Haydn, J. Symfonie nr. 85
 ...
 Dvořák, A. Concert voor viool en orkest
 28 april 1972 o.l.v. Charles de Wolff
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Ravel, M. Rapsodie espagnole

3 mei 1972 o.l.v. Roelof Krol
Mendelssohn, F. Symfonie nr. 3
Saint-Saëns, C. Havanaise
Saint-Saëns, C. Rondo capriccioso
...
Tsjaikovski, P. Romeo en Julia
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 72-73
Geen gegevens bekend

Seizoen 73-74
Gespeelde werken: ca. 128
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6
Beurden, B.v. Concert voor altviool en blazers (JV)
Bon, W.F. 1999, Quatre Prophéties de Nostradamus (JV)
Bonsel, A. Folkloristische suite (JV)
Horst, A.v.d. Salutation joyeuse (JV)
Masséus, J. Akoetest (JV)
Monnikendam, M. Te deum (JV)

Seizoen 74-75
Gespeelde werken: ca. 160
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
Bonsel, A. Folkloristische suite
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Heppener, R. Sweelinck-fanfare
Ketting, O. Intrada
Lambrechts, J. De vrolijke vrouwtjes van Windsor (JV)
Otterloo, W.v. Intrada (JV)
Wagenaar, J. Saul en David (JV)
Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest

Programma's:

[maart] 1975 o.l.v. Francis Travis
Grieg, E. Concert voor piano en orkest
Schumann, R. Concert voor piano en orkest
...
Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest
18 april 1975 o.l.v. Alfred Salten (Farmsum - informeel concert)
Bach, J.S. Orkestsuite nr. 1 BWV 1068: delen
Mozart, W.A. Symfonie KV 551: Menuet
Schubert, F. Symfonie nr. 6: Scherzo
Bartók, B. Vier Roemeense volksdansen
Bonsel, A. Folkloristische suite
Dvořák, A. Tsjechische suite: Furiant
4 mei 1975 o.l.v. Willem Stoppelenburg (Henkemans) en Lucas Vis
(Beethoven)
Henkemans, H. Bericht aan de levenden
Twee minuten stilte
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 5
14 juni 1975 o.l.v. Lucas Vis (informeel concert)
Bach, J. Chr. Sinfonia
Händel, G.F. Giulio Cesare: ouverture
Ketting, O. Intrada
Gabrieli, A. Canzone

Mendelssohn, F. ouverture De hebriden

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, J. Bremer stadmuzikanten
Ketting, O. Intrada festiva (JV)
Ketting, O. Time Machine (JV)
Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Programma's:

10 december 1975 o.l.v. Garcia Navarro

Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Sibelius, J. Concert voor viool en orkest

...

Sjostakovitsj, D.
Symfonie nr. 1

16 maart 1976 o.l.v. John Carewe (familieconcert)

Andriessen, J. Bremer stadmuzikanten
Telemann, G.Ph. Concert voor sopraanblokfluit en strijkers
Vivaldi, A. Concert voor altblokfluit en strijkers
Prokofjev, S. Peter en de wolf

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, J. Concert voor sousafoon en orkest
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Vis, L. Openingsmuziek
Westen, Th. A la Marcia

Programma's:

27 augustus 1976 o.l.v. Charles de Wolff

Händel, G.F. Music for the royal fireworks: delen
Andriessen, J. Concert voor sousafoon en orkest

...

Mozart, W.A. Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik'
Sibelius, J. Finlandia

11 september 1976 o.l.v. Charles de Wolff (open huis Oosterpoort)
welkomswoord door directeur NFO, dhr. R. Otten

NFO o.l.v. Charles de Wolff

Vis, L. Openingsmuziek
Handel, G.F. Music for royal fireworks
Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
Amateurs

Westen, Th. Partita naar 17^e eeuwse componisten
Westen, Th. Melodie
Westen, Th. A la marcia

Ensembles in foyer grote en kleine zaal; in grote zaal: NFO

Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
Rossini, G. Wilhelm Tell: ouverture
Westen, Th. A la marcia

[Januari 1977] o.l.v. Willem van Otterloo

Van Otterloo, W. Symphoniëtta
Mozart, W.A. Sinfonia concertante KV 364

...

Brahms, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Pijper, W. Symfonie nr. 3 (JV)

Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest opus 43 (JV)

Seizoen 78-79²⁴

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 2

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

17 januari 1979 o.l.v. Ed Spanjaard

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Bruch, M. Schotse fantasie

...

Moesorgski, M. (orkestr. M. Ravel)

Schilderijen van een tentoonstelling

14 maart 1979 o.l.v. Garcia Navarro

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Dvořák, A. Concert voor viool en orkest

...

Sibelius, J. Symfonie nr. 2

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Hemel, O.v. Three contrasts

Kox, H. Little Lethe symphony

Programma's:

1 november 1979 o.l.v. Garcia Navarro

Van Hemel, O. Three contrasts

Bartók, B. Concert voor viool en orkest nr. 2

...

Brahms, J. Symfonie nr. 3

16 januari 1980 o.l.v. Zsolt Deáky

Kox, H. Little Lethe symphony

Dvořák, A. Concert voor cello en orkest

...

Gounod, Ch. Petite symphonie

Prokofjev, S. Symfonie nr. 1

Seizoen 80-81²⁵

Gespeelde werken: 126

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven

Diepenbrock, A. Marsyas: suite

Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Horst, A.v.d. Concerto pour orgue et orchestra à cordes

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Programma's:

10 december 1980 o.l.v. Gerard Oskamp

Verdi, G. La forza del destino: ouverture

Schumann, R. Concert voor piano en orkest

...

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Bizet, G. Carmen: suite
 18 maart 1981 o.l.v. Gerard Oskamp
 Horst, A.v.d. Concerto pour orgue et orchestra à cordes
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 3
 29 april 1981 o.l.v. Charles de Wolff
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Brahms, J. Concert voor viool en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 6 mei 1981 o.l.v. Werner Andreas Albert
 Diepenbrock, A. Marsyas: suite
 Mahler, G. Lieder eines fahrenden Gesellen
 ...
 Strauss, R. Burleske
 Strauss, R. Till Eulenspiegels lustige Streiche
 14 mei 1981 o.l.v. Theo Westen (kermesseconcert)
 o.a.
 Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven

Seizoen 81-82²⁶

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, J. Entre le boeuf (JV)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie (JV)
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 Gilse, J.v. Concertouverture
 Ketting, O. Time Machine

Programma's:

16 september 1981 o.l.v. Charles de Wolff (abonnementsconcert)

Ketting, O. Time Machine
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 2

...
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 5

21 april 1982 o.l.v. Andrzej Markowski

Schubert, F. Symfonie nr. 8
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2

...
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Sjostakovitsj, D.
 Symfonie nr. 9

26 mei 1982 o.l.v. Lucas Vis

Van Gilse, J. Concertouverture
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...
 Dvořák, A. Symfonie nr. 8

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]
 Delft, M. van ouverture De vier temperamenten (JV)
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Heppener, R. Eglogues

Janssen, G. Toonen
 Keulen, G.v. Concert voor viool en orkest
 Meutgeert, H. Big D
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1 (JV)

Programma's:
 15 september 1982 o.l.v. Charles de Wolff
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 466
 ...
 Strauss, R. Also sprach Zarathustra
 [eind 1982?] o.l.v. Andrzej Markowski
 Haydn, J.M. Concert voor altviool, orgel en orkest
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 11 maart 1983 o.l.v. Gerard Oskamp
 Heppener, R. Eglogues
 Hindemith, P. Concert voor viool en orkest nr. 2
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties
 11 mei 1983 o.l.v. Charles de Wolff
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Poulenc, F. Stabat mater
 8 juni 1983 o.l.v. Charles de Wolff
 ('Hedendaagse muziek door het Noordelijk Filharmonisch Orkest')
 Janssen, G. Toonen
 Keulen, G.v. Concert voor viool en orkest
 ...
 Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 3

Badings, H. Concert voor orgel en orkest
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Leeuw, T. de Symphonies of winds

Programma's:

13 september 1983 o.l.v. Charles de Wolff
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Bruckner, A. Symfonie nr. 5
 28 september 1983 o.l.v. Hein Jordans
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Badings, H. Concert voor orgel en orkest
 ...
 Reger, M. Mozart-varianties

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten

Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Kox, H. Irold's youth
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1
 Programma's:
 28 september 1984 o.l.v. Andrzej Markowski
 Kayn, R. Vectors 1
 Veldhuis, J.t. Symfonie nr. 1
 ...
 Berguerel, X. Gitaarconcert
 Stravinsky, I. Symfonie in drie delen
 9 december 1984 o.l.v. Robert Houlihan
 Bizet, G. Jeux d'enfants
 Ravel, M. Concert voor piano en orkest in G
 ...
 Smetana, B. De Moldau
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Enescu, G. Roemeense rapsodie
 14 december 1984 o.l.v. Robert Houlihan
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Busoni, F. Concertino voor piano en orkest
 Gershwin, G. Cuban overture
 ...
 Bernstein, L. Symfonie nr. 2
 25 januari 1985 o.l.v. Andrzej Markowski
 Bon, W.F. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
 ...
 Reger, M. Hiller-varianties
 8 februari 1985 o.l.v. Andrzej Markowski
 Kox, H. Irold's youth
 Mendelssohn, F. Concert voor twee klarinetten en orkest
 ...
 Mozart, W.A. Serenade KV 320
 1 maart 1985 o.l.v. Jean Fournet
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
 ...
 Chausson, E. Symfonie

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Symfonische etude
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Schat, P. Serenade
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

10 september 1985 o.l.v. Alun Francis (opening seizoen)
 Andriessen, H. Pezzo festoso
 Bach, J.S. Concert voor twee violen en orkest BWV 1043
 Fauré, G. Masques et bergamasques
 ...
 Ravel, M. Tzigane
 Chausson, E. Poème

Respighi, O. Pini di Roma
 25 september 1985 o.l.v. Arpád Joó
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Mozart, W.A. Concert voor hobo en orkest [KV 314?]
 ...
 Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6
 25 november 1985 o.l.v. Arpád Joó
 Strauss, R. Serenade
 Schumann, R. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schat, P. Serenade
 Mozart, W.A. Rondo voor piano en orkest KV 382
 Kodály, Z. Pauw-varianties
 9 april 1986 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Otterloo, W. Symfoniëtta
 Pfitzner, H. Concert voor cello en orkest
 ...
 Tsjajkovski, P. Varianties over een Rococo-thema
 Tsjajkovski, P. Romeo en Julia
 18 juni 1986 o.l.v. Charles de Wolff
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Liszt, F. Concert voor piano en orkest [nr. ?]
 ...
 Mozart, W.A. Mis KV 427

Seizoen 86-87²⁷

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Boer, E. de Blauwvingers
 Koetsier, J. Sinfonietta
 Kuiler, K. Romance voor viool en orkest
 Roosendael, J.R.v.
 Anabasis
 Rossem, A.v. Brisk
 Wagenaar, J. Hymne voor Kor Kuiler
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

17 september 1986 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Van Roosendael, J.R.
 Anabasis
 Berlioz, H. Les nuits d'été
 ...
 Mahler, G. Symfonie nr. 4
 13 maart 1987 o.l.v. Györgi Lehel
 Van Rossem, A. Brisk
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Von Weber, C.M. ouverture Turandot
 Hindemith, P. Symfonische metamorfosen
 29 april 1987 o.l.v. Dimitri Demetriades
 Boer, E. de Blauwvingers
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek
 Berlioz, H. Roméo et Juliette: drie delen
 (eind april] 1987 o.l.v. Anton Kersjes

Koetsier, J. Sinfonietta
 Saint-Saëns, C. Concert voor piano en orkest nr. 5
 ...
 Berlioz, H. La damnation de Faust: drie delen
 Gounod, Ch. Faust: balletmuziek

Jubileumactiviteiten t.g.v. 125 jaar NFO (voorgangers meegerekend)
 15 en 16 mei 1987 Concert van Seth Gaaikema
 21 en 22 mei 1987 'Reconstructieconcert' van een
 laat 19^e eeus concert
 27 en 28 mei 1987 'Tuinconcert' o.l.v. Anton Kersjes
 Sibelius, J. Finlandia
 Liszt, F. Hongaarse fantasie
 Delibes, L. Sylvia: vier delen
 ...
 Thomas, A. Mignon: ouverture
 Kuiler, K. Romance
 Litolff, H. Scherzo
 Chabrier, E. Espana
 ...
 Dado Jubelmarsch
 Beethoven, L.v. Romance voor viool nr. 2
 Tsjaikovski, P. Bloemenwals
 Fucik, J. Florentiner Marsch
 16 juni 1987
 Bizet, G. L'Arlésienne
 20 juni 1987
 Händel, G.F. Water music
 25 juni 1987 'Wensconcert' o.l.v. Roland Kieft
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Rachmaninov, S. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Brahms, J. Symfonie nr. 3
 4x in september 1987 'Promenadeconcert'
 22 september 1987 'Openbare repetitie'
 2 oktober 1987 Compositieopdracht aan Maarten Bon
 Bon, M. Boréal IV (compositie-opdracht)
 7 oktober 1987 'Amateur solisten concert'
 25 oktober 1987 kinderen en NFO
 5 en 6 november 1987
 Skrjabin, A. Prometheus
 5x in november 1987 'Slotconcert'
 Wagenaar, J. Hymne voor Kor Kuiler
 Beethoven, L.v. Concert voor piano, viool, cello en orkest
 ...
 Elgar, E. Enigma-varianties /
 Strauss, R. Also sprach Zarathustra

Seizoen 87-88²⁸
 Gespeelde werken: ca. 133
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1 (JV)
 Bon, M. Boréal IV
 Bon, W.F. Requiem (JV)
 Geelen, M. In illo tempore

Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Rossem, A.v. Brisk
 Programma's:
 2 oktober 1987 o.l.v. Jan-Latham Koenig
 Brahms, J. Schicksalslied
 Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest nr. 4
 ...
 Bon, M. Boréal IV
 Bizet, G. Symfonie
 21 februari 1988 o.l.v. Roland Kieft
 Rossini, G. Il barbiere di Seviglia: ouverture
 Ives, Ch. Variations on Americana
 Vivaldi, A. Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 11
 ...
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Puccini, G. Manon Lescaut: intermezzo
 Albinoni, T. Concert voor hobo en strijkorkest
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 22 april 1988 o.l.v. Ed Spanjaard
 Mozart, W.A. Symfonie KV 318
 Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 491
 ...
 Van Rossem, A. Brisk
 Stravinsky, I. Pulcinella: suite
 27 mei 1988 o.l.v. Chris Fictor (koorbegeleiding)
 Stravinsky, I. Psalmensymfonie
 Geelen, M. In illo tempore
 ...
 Dvořák, A. Te deum

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 5

Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Schat, P. Symposion: Scene 7
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 Wolff, C. de Fantasie voor orgel en orkest

Programma's:

15 september 1988 o.l.v. Charles de Wolff
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 Bartók, B. Concert voor twee piano's en orkest
 ...
 Franck, C. Symfonie
 22 februari 1989 o.l.v. Franz-Paul Decker
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 3
 5 april 1989 o.l.v. Richard Dufallo
 (onderdeel van een Peter Schat-weekend)
 Schat, P. Symposium: scene 7
 Tsjaikovski, P. Concert voor piano en orkest nr. 1
 ...
 Schat, P. Symfonie nr. 2
 7 juni 1989 o.l.v. Charles de Wolff

Wolff, C. de Fantasie voor orgel en orkest
Rachmaninov, S. Rapsodie over een thema van Paganini
...
Saint-Saëns, C. Symfonie nr. 3

15. Noord Nederlands Orkest (1989-1990)

De speellijst is gebaseerd op twee bronnen:
programmagegevens van het NNO, aanwezig bij het NNO;
het archief van het NFO dat ook materiaal bevat over het NNO
(Groninger Archieven 1708-231: stukken betreffende concerten en
programma's 1969-1989).

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 90

Nederlandse werken: ca. 3

Alkema, H. Pepe (muzikaal sprookje)
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boe
10 Preludes uit opus 34

Programma's:

16 maart 1990 (familieconcert)

Alkema, H. Pepe

27 april 1990 o.l.v. Christopher Belt

Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer)
10 Preludes uit opus 34

Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 3

...

Bartók, B. Concert voor orkest

21 mei 1990 o.l.v. Martin Sieghart

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

...

Mahler, G. Symfonie nr. 1

Seizoen 90-91 **

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Alkema, H. Pepe

Alkema, H. Rixt (opera)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey)
Pianosonate op. 1

Keuris, T. Concert voor piano en orkest

Monster De zee

Dijk, R. van Aan de Waal

Stoppelenburg, W.
Schiermonnikoog

Programma's:

[oktober 1990] o.l.v. Gerard Oskamp (vier maal, niet in Groningen)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Tsjaikovski, P. Concert voor viool en orkest

...

Haydn, J. Symfonie nr. 103

18 oktober 1990 o.l.v. Henk Alkema (met NNCO)

Alkema, H. Rixt

21 oktober 1990 (Prime festival)

voor de pauze: Nationaal Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Jan Cober

Stoppelenburg, W.
Schiermonnikoog

Monster De zee

Dijk, R. van Aan de Waal

na de pauze: NNO o.l.v. Rob Smit

Escher, R. Aria van de zeemeermin

Keizer, H. Bries der duinen

Van den Boogaard, B.
Symfonie

30 mei 1991 o.l.v. Henk Alkema ('los concert')

Alkema, H. Pepe

[datum onbekend] o.l.v. Jac van Steen
Berg, A. Pianosonate op. 1 (orkestr. Th. Verbey)
Keuris, T. Concert voor piano en orkest
...
Dallapiccola, L. Three questions and two answers
Stravinsky, I. Symfonie in drie delen

Seizoen 91-92
Gespeelde werken: ca. 110
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 92-93
Gespeelde werken: ca. 100
Nederlandse werken: ca. 2
Andriessen, L. Dances
Ketting, O. Symfonie nr. 3

Programma's:
11 september 1992 o.l.v. Jacek Kaspszyk
(onderdeel van een festival rond John Cage)

Satie, E. Socrate
Cage, J. The seasons

...
Andriessen, L. Dances
21 mei 1993 o.l.v. Jac van Steen ('los concert')
Messiaen, O. Les offrandes oubliées
Schnittke, A. Concert voor altviool en orkest
...
Ketting, O. Symfonie nr. 3

Seizoen 93-94²⁹
Gespeelde werken: ca. 100
Nederlandse werken: ca. 1
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

Programma:
6 mei 1994 o.l.v. Hans Drewanz
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Martin, F. Sechs Monologe aus Jedermann
...
Stravinsky, I. Pétrouchka

Seizoen 94-95
Gespeelde werken: ca. 110
Nederlandse werken: ca. 4
Alkema, H. Rixt
Dijkstra, L. Towards summer
Schat, P. De hemel
Vuursteen, F. Correspondances

Programma's:
28 september 1994 o.l.v. Jacek Kaspszyk
Dijkstra, L. Towards summer

...
Mahler, G. Symfonie nr. 6
19 oktober 1994 o.l.v. Jacek Kaspszyk (met NNCO)
Vuursteen, F. Correspondances
Tsjajkovski, P. Rococo-varianties
...

Ravel, M. Daphnis et Chloé
18 november 1994 o.l.v. Richard Dufallo
Roussel, A. Le festin de l'araignée
Prokofjev, S. Concert voor piano en orkest nr. 5
...
Schat, P. De hemel
[Januari] 1995 (vijf maal in de provincie, niet in de stad
Groningen)
Alkema, H. Rixt

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Dijk, R. v. Pianoconcert

Ketting, O. Cheops

Programma's:

21 september 1995 o.l.v. Richard Dufallo

Ives, Ch. Three places in New England

Ketting, O. Cheops

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

22 mei 1996 o.l.v. Viktor Liberman

Von Weber, C.M. Oberon: ouverture

Strauss, R. Metamorfofen

...

Van Dijk, R. Concert voor piano en orkest

Ravel, M. La valse

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 0

Seizoen 97-98³⁰

Gespeelde werken: ca. 110

Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Miroir de peine

Andriessen, H. Te deum

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten

Ketting, O. De aankomst

Schat, P. De hemel

Schat, P. The food of love

Programma's:

10 oktober 1997 o.l.v. Roland Kieft (met NNCO)

Barber, S. Symfonie nr. 1

Andriessen, H. Miroir de peine

...

Andriessen, H. Te deum

Poulenc, F. Stabat mater

20 november 1997 o.l.v. Viktor Liberman

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

Beethoven, L.v. Concert voor piano en orkest

...

Schumann, R. Symfonie nr. 4

4 februari 1998 o.l.v. Richard Dufallo (Leeuwarden)

Adams, J. A short ride in a fast machine

Adams, J. Tromba lontano

Gershwin, G. Concert voor piano en orkest
 ...
 Schat, P. De hemel
 5 februari 1998 o.l.v. Richard Dufallo
 Gershwin, G. Concert voor piano en orkest
 Ives, Ch. The unanswered question
 Schat, P. The food of love
 ...
 Schat, P. De hemel
 [maart] 1998 o.l.v. Lev Markiz (12 maal in provincie, niet in stad)
 Stravinsky, I. Dumbarton oaks
 Mozart, W.A. Pianoconcert KV 488 (4 maal)/
 Mendelssohn, F. Pianoconcert nr. 1 (8 maal)
 ...
 Ketting, O. De aankomst
 Mozart, W.A. Symfonie KV 318

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 120

Nederlandse werken: ca. 7

Bon, W.F. Requiem
 Diepenbrock, A. Elektra
 Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 1
 Ketting, O. De aankomst
 Keuris, T. Three preludes
 Schat, P. The food of love
 Wassenaer, U.W.v.
 Concerto armonico nr. 1

Programma's:

15 oktober 1998 o.l.v. Richard Dufallo
 Schat, P. The food of love
 Stravinsky, I. Pétrouchka
 ...
 Medtner, N. Pianoconcert nr. 2
 20 november 1998 o.l.v. Viktor Liberman
 Keuris, T. Three Preludes
 Moesorgski, M. (orkestr. D. Sjostakovitsj)
 Lieder en dansen van de dood
 ...
 Sibelius, J. Symfonie nr. 2
 [november 1998] o.l.v. Nicholas Kraemer
 (zes maal in regio, niet in de stad Groningen)
 Hellendaal, P. Concerto grosso nr. 1
 Mozart, W.A. Symfonie concertante KV 364
 ...
 Telemann, G.Ph. Ouverture in D
 Haydn, J. Symfonie nr. 83
 [januari en februari 1999] o.l.v. Saulius Sondeckis
 (zes maal in regio, niet in stad Groningen)
 Van Wassenaer, U.W.
 Concerto armonico nr. 1
 Chopin, F. Pianoconcert nr. 2
 ...
 Bach, J.S. Brandenburgs concert nr. 3, BWV 1048
 Sjostakovitsj, D.
 Kammersymfonie opus 110a

15 april 1999 o.l.v. Mark Foster

Bon, W.F. Requiem
Stravinsky, I. Concert voor viool en orkest
...
Diepenbrock, A. Elektra

Seizoen 99-00³¹

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Feleus, B. Tres canciones del ovide
Moesorgski, M. (orkestr. G.v.Keulen)
Liederen en dansen van de dood
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Verbey, Th. Notturmo
Verbey, Th. Triade
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Programma's:

6 november 1999 o.l.v. Michael Tony

Leeuw, T. de Mouvements retrogrades
Strauss, R. Vier letzte Lieder

...

Beethoven, L.v. Symfonie nr. 6

[november 1999] o.l.v. Bart Schneemann (driemaal in de provincie,
niet in de stad Groningen)

Wagner, R. Siegfried-Idyll
Mozart, W.A. Serenade KV 375

...

Feleus, B. Tres canciones del olvido
Milhaud, D. La création du monde
Moesorgski, M. (orkestr. G.v.Keulen)
Liederen en dansen van de dood

16 januari 2000 o.l.v. Niksa Bareza (met NNCO)

Debussy, C. (orkestr. R. Escher)
Six épigraphes antiques
Debussy, C. Le martyre de Saint-Sebastien

...

Janáček, L. Glagolitische mis

29 januari 2000 o.l.v. Jurjen Hempel

Brahms, J. Haydn-varianties
Stravinsky, I. Concert voor piano en blazers

...

Verbey, Th. Notturmo
Beethoven, L.v. Symfonie nr. 8

19 februari 2000 o.l.v. Franz-Paul Decker

Wagenaar, J. Cyrano de Bergerac
Beethoven, L.v. Tripelconcert

...

Strauss, R. Also sprach Zarathustra

[mei] 2000 o.l.v. Philippe Entremont
(zesmaal in provincie, niet in stad Groningen)

Verbey, Th. Triade
Mozart, W.A. Concert voor piano en orkest KV 414

...

Brahms, J. Serenade nr. 1
1 juni 2000 o.l.v. Schlomo Mintz
Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Mozart, W.A. Concert voor viool en orkest KV 216
...
Symfonie nr. 8

16. Radio Philharmonisch Orkest/Radio Filharmonisch Orkest

De speellijst is gebaseerd op:

alle bewaard gebleven documenten inzake uitvoeringen die berusten bij het Muziekcentrum van de Omroep (met dank aan Rogier Hageman, Elisabeth Kamphuis, Jan Jaap Kassies, Kees Kramer en Martie Severt); Rijnders 1964, Baljeu 1990 en Meer/Nottrot 1994 (zie de literatuurlijst). De vermelde omroep tussen haakjes is de omroep die opdracht gaf tot de uitvoering.

Tenzij anders vermeld vonden de uitvoeringen plaats in een studio van een van de omroepen. Was een opname 'extramuraal', dan is dit aangegeven achter de naam van de dirigent. De data verwijzen naar de dag van opname. Tot begin jaren vijftig werden de programma's rechtstreeks uitgezonden, daarna werd het gebruikelijk, zeker bij lange werken, om werken op te nemen twee á drie weken voor uitzending. Concerten gegeven buiten de omroepstudio werden vaak rechtstreeks uitgezonden. Het seizoen bij dit (en de andere) omroeporkesten loopt van 1 augustus tot 1 augustus.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 293

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 34

Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Miroir de peine
Andriessen, H. Symfonie nr. 1
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des gr.t.
Anrooy, P.v. Das kalte Herz: suite
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Anrooy, P.v. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
Bosmans, H. Lead kindly light (voor zangstem en orkest)
Brandts Buys, J. Requiem
Bijvanck, H. Landelijke suite
Diepenbrock, A. Elektra
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A. Marsyas:
Voorspel 1e akte
Marsyas en de Nymphen
Marsyas: Entr' acte
Dopper, C. Ciaconna Gotica
Gilse, J.v. Prologus brevis
Griend, K.v.d. 't Ros Beyaert doet syn ronde
Landré, G. Vier stukken voor orkest
Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
Landré, W. Beatrijs: tussenspel en slotscène
(voor sopraan en orkest)
Lier, B.v. De Dijk (declamatorium)
Linden, N.v.d. Symfonie Victorie en Vrede
(opgedragen aan Generaal Montgomery)
Mengelberg, K. Requiem
Monnikendam, M. Te Deum (voor mannenkoor en orkest)
Orthel, L. Symfonie nr. 1
Osieck, H. Bevrijdingssuite
Rettich, H. Eén mei symfonie opus 52 (voor koor en orkest)
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Saul en David
Wouters, J. Suggestion, fantasie voor piano en strijkorkest
Wouters, J. Sinfonietta

Uitvoeringen:

13 oktober 1945 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

16 oktober 1945 o.l.v. Albert van Raalte (Herrijzend Nederland)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Wouters, J. Suggestion, fantasie voor piano en strijkorkest

Osieck, H. Bevrijdingssuite

2 november 1945 o.l.v. H. Brandts Buys

Brandts Buys, J. Requiem

6 november 1945 o.l.v. Albert van Raalte (HN)

Landré, G. Vier stukken voor orkest

Schäfer, D. Javaanse rapsodie
17 november 1945 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
2 december 1945 o.l.v. Albert van Raalte (HN)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
9 december 1945 o.l.v. Albert van Raalte (HN)
Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
14 december 1945 o.l.v. Albert van Raalte (HN)
Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
21 december 1945 o.l.v. Albert van Raalte (HN)
Andriessen, H. Symfonie nr. 1
22 december 1945 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
29 januari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
Diepenbrock, A. Marsyas: Voorspel 1e akte
Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
Diepenbrock, A. Marsyas:
Marsyas en de Nymphen
Entr' acte
Zomernacht
31 januari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
5 februari 1946 o.l.v. Jos Wouters
Wouters, J. Suggestion, fantasie voor piano en strijkorkest
11 februari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
13 februari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
Bosmans, H. Lead kindly light (voor zangstem en orkest)
Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
15 februari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
Dopper, C. Ciaconna Gotica
Orthel, L. Symfonie nr. 1
21 februari 1946 o.l.v. Nico van der Linden sr. (AVRO)
V.d. Linden, N. Symfonie "Victorie en Vrede"
(opgedragen aan Generaal Montgomery)
25 februari 1946 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
1 maart 1946 o.l.v. Koos van der Griend (NCRV)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
5 april 1946 o.l.v. Albert van Raalte
Wouters, J. Sinfonietta
18 april 1946 o.l.v. Hendrik van Andriessen (AVRO)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Miroir de peine
30 april 1946 o.l.v. Albert van Raalte (omroep onbekend)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
1 mei 1946 o.l.v. H. Rettich (VARA)
Rettich, H. Eén mei symfonie opus 52
Slotkoor "De eerste Mei" door Margot Vos
3 mei 1946 o.l.v. Albert Raalte (VARA)
Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
4 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)

- Van Gilse, J. Prologus brevis
 Dopper, C. Ciaconna Gotica
 Andriessen, H. Capriccio
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
- 7 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (KRO - Eindhoven)
 Diepenbrock, A. Elektra
 Wouters, J. Suggestion, fantasie voor piano en strijkorkest
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
- 13 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO - Utrecht: Tivoli)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
- 22 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Wouters, J. Sinfonietta
- 23 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Van Gilse, J. Prologus brevis
- 26 mei 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Orthel, L. Symfonie nr. 1
- 30 mei 1946 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Mengelberg, K. Requiem
 van Lier, B. De Dijk
 van der Griend, K.
 't Ros Beyaart doet syn ronde
- 12 juni 1946 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Wagenaar, J. Saul en David
 Landré, W. Beatrijs: tussenspel en slotscène
- 13 juni 1946 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Wagenaar, J. Saul en David
- 18 juni 1946 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Monnikendam, M. Te Deum (voor mannenkoor en orkest)
- 30 juni 1946 o.l.v. Albert van Raalte (omroep onbekend)
 (openluchtconcert op Laapersveld voor kamp van ex-politieke
 gevangenen)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 13 juli 1946 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
- 16 juli 1946 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des gr.t.
- 16 juli 1946 o.l.v. Henk Bijvanck (KRO)
 Bijvanck, H. Landelijke suite
- 18 juli 1946 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Andriessen, H. Capriccio
 Van der Griend, K.
 't Ros Beyaart doet syn ronde

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 371

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 46

Andriessen, H. Capriccio

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Andriessen, H. Salomon
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des gr.t.
 Anrooy, P.v. (bew. J. Röntgen)
 Oud-Nederlandse danswijzen
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 Bonsel, A. Symfonisch concert voor orkest
 Bijvanck, H. Symfonie
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 Gilse, J.v. Prologus brevis
 Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Griend, K.v.d. 't Ros Beyaart doet syn ronde
 Groot, H. de Nederland zingt,
 fantasie over Nederlandse liederen
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 1
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Landré, G. Groet der martelaren (voor bariton en orkest)
 Landré, G. Sinfonietta voor viool en orkest
 Landré, G. Het Lied van de Partij van de Arbeid
 (voor koor en orkest)
 Meylink Concertstuk voor viool en orkest
 Monnikendam, M. De Lijdende Christus (muziek bij hoorspel)
 Mulder, E. W. Holland - hymne (voor koor en orkest)
 Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)
 Orthel, L. Concertino alla burla voor piano en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Paap, W. Passacaglia voor orkest
 Paap, W. Sterre der Zee
 (Cantate voor sopraan, koor en orkest)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Röntgen, J. Ballade
 Röntgen, J. Suite Oud-Nederland
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Strategier, H. Drie dansen
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wesseling Concert voor twee altviolen en orkest
 Zimmermann, L. Concert voor viool en orkest

Uitvoeringen:

31 augustus 1946 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
 van Gilse, J. Prologus brevis
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Andriessen, H. Salomon
 Henkemans, H. Passacaglia en Gigue
 Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
 Oud-Nederlandse danswijzen: slotdans

- 5 september 1946 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Wagenaar, J. Saul en David
 van Gilse, J. Tagore-liederen
- 13 september 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 17 september 1946 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Landré, G. Sinfonietta voor viool en orkest
- 11 oktober 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Röntgen, J. Suite Oud-Nederland
- 13 oktober 1946 o.l.v. Hugo de Groot (PCJ)
 Groot, H. de Nederland zingt,
 fantasie over Nederlandse liederen
 (voor solisten, koor en orkest)
- 14 oktober 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Van der Griend, K.
 't Ros Beyaart doet syn ronde
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
- 22 oktober 1946 o.l.v. Albert van Raalte (Radio Nederland)
 Meylink Concertstuk voor viool en orkest
 Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 Wesseling Concert voor twee altviolen en orkest
- 16 november 1946 o.l.v. Daniel Sternefeld (VARA)
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
- 4 december 1946 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
- 5 december 1946 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 van Gilse, J. Varianties over een St. Nicolaasliedje
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 12 december 1946 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Andriessen, H. Capriccio
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 1 januari 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
- 17 januari 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Wagenaar, J. Saul en David
- 7 februari 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Bonsel, A. Symfonisch concert voor orkest
- 18 februari 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
 Oud-Nederlandse danswijzen: slotdans
 Landré, G. Groet der martelaren (voor bariton en orkest)
 Mulder, E.W. Holland - hymne (voor koor en orkest)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 27 maart 1947 o.l.v. Ignaz Neumark (AVRO)
 Röntgen, J. Ballade
- 2 april 1947 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Monnikendam, M. De Lijdende Christus (muziek bij hoorspel)
- 19 april 1947 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
- 22 april 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)

- Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Paap, W. Passacaglia voor orkest
 30 april 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Röntgen, J. Suite Oud-Nederland
 3 mei 1947 o.l.v. Antoon Krelage (NPC)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 8 mei 1947 o.l.v. Ignaz Neumark (AVRO)
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 20 mei 1947 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 Strategier, H. Drie dansen
 23 mei 1947 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Landré, G. Groet der martelaren-hymne
 Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 27 mei 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Van Gilse, J. Prologus brevis
 Orthel, L. Concertino alla burla voor piano en orkest
 2 juni 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 12 juni 1947 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Zimmermann, L. Concert voor viool en orkest
 17 juni 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Paap, W. Sterre der Zee
 24 juni 1947 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 30 juni 1947 o.l.v. [?] (VARA)
 Landré, G. Het Lied van de Partij van de Arbeid
 17 juli 1947 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 22 juli 1947 o.l.v. [Franz?] André (KRO)
 Bijvanck, H. Symfonie

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 384

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 39

- Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
 Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Appeldoorn, D. Hollandse dans voor strijkorkest
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Bonsel, A. Gelukkig is het land
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 (voor alt en orkest)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 (voor zangstem en orkest)
 Dopfer, C. Ciaconna Gotica

Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Frid, G. Suite opus 6
 Godron, H. Concertsuite voor piano en strijkorkest
 Koetsier, J. Ouverture Valerius
 Landré, W. Beatrijs: tussenspel en slotscène
 Mengelberg, R. Adore Te (voor alt en orkest)
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Mengelberg, R. Salve Regina (voor sopraan en orkest)
 Monnikendam, M. Merck toch hoe sterck
 Monnikendam, M. Boetpsalmen
 (voor koor en orkest)
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra
 Mulder, E. W. Holland-hymne (voor koor en orkest)
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: delen
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
 Wouters, J. Sinfonietta
 Zweers, B. Kroningscantate
 (voor solisten, koor, orgel en orkest)

Uitvoeringen:

1 september 1947 o.l.v. Albert van Raalte (NP)
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
 11 september 1947 o.l.v. Albert van Raalte (PJC)
 Bonsel, A. Gelukkig is het land
 Mulder, E.W. Holland-hymne
 25 september 1947 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Dopper, C. Ciaconna Gotica
 26 september 1947 o.l.v. Hein Jordans (NCRV)
 Koetsier, J. Ouverture Valerius
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 21 oktober 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: vier delen
 23 oktober 1947 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel en Epiloog
 6 november 1947 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Godron, H. Concertsuite voor piano en strijkorkest
 9 december 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 11 december 1947 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Ouverture
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 16 december 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 30 december 1947 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Mengelberg, R. Salve Regina (voor sopraan en orkest)
 13 januari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Landré, W. Beatrijs: tussenspel en slotscène
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 22 januari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: drie delen
 22 januari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Frid, G. Suite opus 6
 25 januari 1948 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)

- Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 27 januari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Godron, H. Concertsuite voor piano en strijkorkest
 5 februari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 10 februari 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 26 februari 1948 o.l.v. [?] (PCJ)
 Monnikendam, M. Boetpsalmen
 Monnikendam, M. Sinfonia sacra
 4 maart 1948 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 10 maart 1948 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 14 maart 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Mengelberg, R. Adore Te (voor alt en orkest)
 24 maart 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 26 maart 1948 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 13 april 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 14 april 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 22 april 1948 o.l.v. Albert van Raalte (AVRO)
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 28 april 1948 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Koetsier, J. Valerius: Ouverture
 Monnikendam, M. Merck toch hoe sterck, varianties voor orkest
 30 april 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenvond
 Appeldoorn, D. Hollandse dans voor strijkorkest
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 26 mei 1948 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
 15 juli 1948 o.l.v. Albert van Raalte
 Wouters, J. Sinfonietta

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 283

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 41

- Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Lieder van dood en leven
 (voor zangstem en orkest)
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
 Bonsel, A. Drie Hymnen gewijd aan
 het leven in gemeenschapsgevoel
 (voor declamator, koor en orkest)
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest

Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
 Braal, A. de Psalmen 99, 118 en 137 (voor koor en orkest)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Dopper, C. Ciaconna Gotica
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Gilse, J.v. Eine Lebensmesse: voorspel
 Gilse, J.v. Prologus brevis
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 1
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Landré, G. Sinfonia Sacra in memoriam Patris
 Mengelberg, R. Symphonische Elegie
 Mulder, E.W. Symphonia sacra super Psalmos 105, 86 en 25
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Rettich, W. Ich bin die Prinzessin Ilse
 (voor sopraan en orkest)
 Rettich, W. Die weisse und die rote Rose
 (voor sopraan en orkest)
 Rettich, W. Der Cellospieler
 (voor sopraan en orkest)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Voormolen, A. Baron Hop suites
 Vredenburg, M. In Neerlands tuin (voor koor en orkest)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Ouverture
 Wagenaar, J. De filosofische Prinses
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Wouters, J. Sinfonietta II
 Zweers, B. Kroningscantate
 (voor solisten, koor, orgel en orkest)
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'

Uitvoeringen:
 15 augustus 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Zweers, B. Kroningscantate
 (voor solisten, koor, orgel en orkest)
 23 augustus 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Vredenburg, M. In Neerlands tuin (voor koor en orkest)
 27 augustus 1948 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Wagenaar, J. Ouverture De filosofische Prinses
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 Landré, G. Sinfonia Sacra in memoriam Patris
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'
 Zweers, B. Kroningscantate
 7 september 1948 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 19 september 1948 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro

- 2 oktober 1948 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Bonsel, A. Drie Hymnen
- 5 oktober 1948 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Van Gilse, J. Prologus brevis
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
 van Hemel, O. Symfonie nr. 1
- 14 oktober 1948 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Andriessen, H. Capriccio
 Wouters, J. Sinfonietta II
- 15 november 1948 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Wagenaar, J. Saul en David
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bonsel, A. Drie Hymnen
- 21 december 1948 o.l.v. Albert van Raalte [omroep onbekend]
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 1 januari 1949 o.l.v. S. Robinson (KRO)
 Badings, H. Lieder van dood en leven
- 17 februari 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (PCJ)
 Van Otterloo, W. Symphonietta
- 21 februari 1949 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Wagenaar, J. De filosofische prinses
- 22 februari 1949 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Dopfer, C. Ciaconna Gotica
- 27 februari 1949 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Mengelberg, R. Symphonische Elegie
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Van Gilse, J. Eine Lebensmesse: Voorspel
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
- 11 maart 1949 o.l.v. Ernest W. Mulder (NCRV)
 Mulder, E.W. Symphonia sacra super Psalmos (105, 86 en 25)
- 22 maart 1949 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Caroline
- 31 maart 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Overture Viva Caroline
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Menuet Princesse royale
- 20 april 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
- 27 april 1949 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 De Braal, A. Psalmen 99, 118 en 137 (voor koor en orkest)
- 30 april 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (NPC)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Röntgen, J. Suite Oud-Nederland
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Overture
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
- 6 mei 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
 Andriessen, H. Capriccio
- 8 mei 1949 o.l.v. Frits Schuurman (AVRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
- 2 juni 1949 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
- 5 juni 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)

- Diepenbrock, A. Die Nacht
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 28 juni 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 30 juni 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Dresden, S. Concert voor viool en orkest nr. 2
 6 juli 1949 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Rettich, W. Ich bin die Prinzessin Ilse
 Rettich, W. Die weisse und die rote Rose
 Rettich, W. Der Cellospieler
 14 juli 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 262

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 31

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 Badings, H. Symfonie nr. 3
 Boekel, M. Valerius Fantasie
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A. Marsyas: Zomernacht
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
 Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
 Groot, C. de Divertimento
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest
 Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
 Mengelberg, R. Adore Te (voor alt en orkest)
 Mulder, E. W. Symphonia Sacra Super Passionem
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Röntgen, J. Ballade
 Voormolen, A. Arethuza
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 Wagenaar, J. Elverhöi
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
- Uitvoeringen:
- 17 augustus 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. Elverhöi
 Röntgen, J. Ballade
 18 augustus 1949 o.l.v. Henk Spruit (PCJ)
 Wagenaar, J. Elverhöi
 Röntgen, J. Ballade
 23 augustus 1949 o.l.v. [?] (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio

3 september 1949 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 13 september 1949 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 22 september 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
 27 september 1949 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Andriessen, W. Concert voor piano en orkest
 29 september 1949 o.l.v. Ignaz Neumark (AVRO)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 23 oktober 1949 o.l.v. Albert van Raalte (PCJ)
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
 5 november 1949 o.l.v. Paul van Kempen (VARA)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 8 november 1949 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest
 14 november 1949 o.l.v. Paul van Kempen (VARA)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 17 november 1949 o.l.v. Paul van Kempen (1949)
 Groot, C. de Divertimento
 6 december 1949 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Diepenbrock, A. Marsyas: Zomernacht
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Andriessen, H. Magna res est amor
 20 december 1949 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
 29 december 1949 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 3 januari 1950 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 10 februari 1950 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Voormolen, A. Arethuza
 19 februari 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Andriessen, H. Ricercare
 Groot, C. de Concertino voor piano en orkest
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 9 maart 1950 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Landré, G. Sinfonia sacra in memoriam patris
 7 april 1950 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Mulder, E.W. Symphonia Sacra Super Passionem
 20 april 1950 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Mengelberg, R. Adore Te (voor alt en orkest)
 24 april 1950 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Landré, G. Quatre mouvements symphoniques
 30 april 1950 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Boekel, M. Valerius Fantasie
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 4 mei 1950 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Landré, G. Pia memoriae pro patria mortuorum
 12 mei 1950 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 20 juni 1950 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 19 juli 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)

Badings, H. Symfonie nr. 3

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 255

Nederlandse werken: ca. 31

Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
Badings, H. Ballade
Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1
Badings, H. Gedenckclank-suite
Badings, H. Symfonie nr. 5
Bonsel, A. Gelukkig is het land
Bonsel, A. Concert voor klarinet en orkest
Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
Von Brucken Fock, G. Côte sauvage (Souvenir de Royan)
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A. Marsyas: vier delen
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
Dopper, C. Concert voor cello en orkest
Godron, H. Miniatuur-symfonie
Hellendaal, P. Concerto Grosso opus 3 nr. 2
Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
Hemel, O.v. Symfonie nr. 2
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
Landré, G. Sinfonia Sacra in memoriam Patris
Lier, B.v. De Dijk (declamatorium)
Mengelberg, R. Adore Te
Nobel, O. de/A. Krelage
Morgenrood
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Wagenaar, J. Saul en David
Zweers, B. Ouverture Saskia
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie voorspelen

Uitvoeringen:

30 augustus 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
Badings, H. Symfonie nr. 5
31 augustus 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (NRU)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Bonsel, A. Gelukkig is het land
Landré, G. Vier stukken voor orkest
21 september 1950 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
28 september 1950 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A. Marsyas: Zomernacht
Mengelberg, R. Adore Te
10 oktober 1950 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Landré, G. Vier stukken voor orkest
18 oktober 1950 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1

- 4 november 1950 o.l.v. Pierre Monteux (VARA - Amsterdam:
Concertgebouw)
Nobel, O. de/A. Krelage
Morgenrood
- 7 november 1950 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 17 november 1950 o.l.v. Jaap Spaanderman (NCRV)
Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
- 22 november 1950 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
Godron, H. Miniatuur- symfonie
- 12 december 1950 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
Von Brucken Fock, G.
Côte sauvage (Souvenir de Royan)
- 28 december 1950 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
- 30 december 1950 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Badings, H. Gedenckclanck-suite
- 1 januari 1951 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Badings, H. Gedenckclank-suite
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
- 2 januari 1951 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
Van Lier, B. De Dijk (declamatorium)
- 9 januari 1951 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
Bonsel, A. Concert voor klarinet en orkest
- 14 januari 1951 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
Zweers, B. Ouverture Saskia
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie voorspelen
Wagenaar, J. Saul en David
Diepenbrock Marsyas: vier delen
- 5 februari 1951 o.l.v. Eduard Flipse (NRU)
Landré, G. Sinfonia Sacra in memoriam Patris
- 28 februari 1951 o.l.v. Jaap Spaanderman (NCRV)
Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
Orthel, L. Symfonie nr. 3
- 15 maart 1951 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
Landré, G. Sinfonia Sacra in memoriam Patris
Van Hemel, O. Symfonie nr. 2
- 25 maart 1951 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Badings, H. Ballade
- 4 april 1951 o.l.v. Jaap Spaanderman (NCRV)
Landré, G. Pia memoriae pro patria mortuorum
- 19 juli 1951 o.l.v. Jaap Spaanderman (AVRO)
Dopper, C. Concert voor cello en orkest

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 286

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
Andriessen, J. Symphonietta concertante
Bernard, R. Concert voor piano en orkest
Boedijn, G. Hollandse rapsodie
Bree, J.v. Concertouverture

Delden, L.v. Introduzione e allegro
 Dopper, C. Ciaccona Gotica
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
 Felderhof, J. Symfonie
 Groot, C. de Ouverture energico
 Landré, G. Vier stukken voor orkest
 Landré, G. Symfonie nr. 3
 Landré, G. Berceuse voor moede mensen
 Mengelberg, R. Capriccio voor piano en orkest
 Mengelberg, R. Symphonische Elegie
 Mulder, E.W. Te Deum Laudamus
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Serenade
 Röntgen, J. Nederlandse liederen van strijd en overwinning
 Ruyneman, D. Amphitryon
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en strijkorkest
 Vredenburg, M. Ballata e Ritornello

Uitvoeringen:

20 augustus 1951 o.l.v. Albert van Raalte
 Boedijn, G. Hollandse rapsodie
 Vredenburg, M. Ballata e Ritornello

26 augustus 1951 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Dopper, C. Ciaccona Gotica
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

5 oktober 1951 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Van Otterloo, W. Serenade

18 oktober 1951 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en strijkorkest

28 oktober 1951 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Mengelberg, R. Capriccio voor piano en orkest

6 november 1951 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Ruyneman, D. Amphitryon

8 november 1951 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Groot, C. de Ouverture energico
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'

14 december 1951 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Groot, C. de Ouverture energico

28 december 1951 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Felderhof, J. Symfonie

30 december 1951 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Mengelberg, R. Symphonische Elegie

2 januari 1952 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Mulder, E.W. Te Deum Laudamus

26 februari 1952 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
 Andriessen, J. Symphonietta concertante

27 februari 1952 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Van Delden, L. Introduzione e allegro

11 maart 1952 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Bernard, R. Concert voor piano en orkest

7 april 1952 o.l.v. Albert van Raalte (NPC)
 Röntgen, J. Nederlandse liederen van strijd en overwinning

14 april 1952 o.l.v. Paul van Kempen (VARA)
 Van Bree, J. Concertouverture

8 mei 1952 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Landré, G. Symfonie nr. 3

28 juni 1952 o.l.v. Paul van Kempen (NRU)
Landré, G. Berceuse voor moede mensen
1 juli 1952 o.l.v. Albert van Raalte (KRO)
Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 280

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 28

Andriessen, H. De zee en het land (declamatorium)
Andriessen, H. Ricercare
Andriessen, H. Symfonische etude
Andriessen, J. Berkshire symphonies
Badings, H. Ballade
Badings, H. Divertimento
Badings, H. Concert voor altsaxofoon en orkest
Badings, H. Symfonie nr. 5
Badings, H. Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'
Badings, H. Symfonische proloog
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
Diepenbrock, A. Lydische Nacht
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Gilse, J.v. Eine Lebensmesse: Voorspel
Griend, K.v.d. Concertouverture
Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
Landré, G. Op het clockmusijck van Amstelredam
(voor gemengd koor, jongenskoor en orkest)
Mengelberg, R. Concert voor viool en orkest
Monnikendam, M. Gabrielhymne
Röntgen, J. Suite Oud-Nederland
Strategier, H. Preludium en fuga
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
Voormolen, A. Baron Hop suites: twee delen
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Saul en David
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie Voorspelen
div. comp. zeven variaties op een Vlaams volksliedje
Des winters als het regent
Dresden, S. Inleiding en thema
Groot, C. de variatie 1: molto presto
Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
Flothuis, M. variatie 4: allegretto
Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
Mengelberg, K. variatie 6: allegro
Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

Uitvoeringen:

26 augustus 1952 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
Van Gilse, J. Eine Lebensmesse: Voorspel
Badings, H. Ballade
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie Voorspelen
Voormolen, A. Baron Hop suites: twee delen
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
1 september 1952 o.l.v. Eduard Flipse (NPC)
Röntgen, J. Suite Oud Nederland
5 september 1952 o.l.v. Eduard Flipse (NCRV)

- Wagenaar, J. Saul en David
- 22 september 1952 o.l.v. Antal Dorati (NCRV)
Badings, H. Symfonische Proloog
- 7 november 1952 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Andriessen, H. Symfonische etude
- 27 november 1952 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Badings, H. Divertimento
- 4 december 1952 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Badings, H. Symfonie nr. 5
- 17 december 1952 o.l.v. Jan Brussen (VARA)
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
- 12 februari 1953 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
Strategier, H. Preludium en fuga
- 18 februari 1953 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
Badings, H. Concert voor altsaxofoon en orkest
- 19 februari 1953 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
Andriessen, H. Ricercare
- 22 februari 1953 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
Van der Griend, K.
Concertouverture
- 24 maart 1953 o.l.v. [?] (KRO)
Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
- 18 april 1953 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
Monnikendam, M. Gabrielhymne
- 29 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
Andriessen, H. De zee en het land (declamatorium)
- 2 mei 1953 o.l.v. Eduard van Beinum (omroep onbekend)
Landré, G. Op het clockmusijck van Amstelredam
- 7 juni 1953 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
Diepenbrock, A. Lydische Nacht
- 18 juni 1953 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
- 25 juni 1953 o.l.v. Eduard Flipse (NCRV - Haarlem: Gem. Concertzaal)
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
div. comp. Zeven variaties op een Vlaams volksliedje
Dresden, S. Inleiding en thema
Groot, C. de variatie 1: molto presto
Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
Flothuis, M. variatie 4: allegretto
Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
Mengelberg, K. variatie 6: allegro
Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro
- Badings, H. Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'
- 28 juni 1953 o.l.v. Henri Tomasi (KRO)
Andriessen, J. Berkshire symphonies
- 13 juli 1953 o.l.v. Kees Stolwijk (KRO - Haarlem)
Mengelberg, R. Concert voor viool en orkest

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 273

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

- Badings, H. De westenwind (voor declamator en orkest)
Badings, H. Symfonie nr. 5

Badings, H. Symfonisch scherzo
 Badings, H. Serenade voor orkest
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 Dresden, S. Saint Antoine (oratorium)
 Esther, T. Sint Bonifatius (oratorium)
 (spreekstemmen, solisten, koor en orkesten)
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
 Mengelberg, R. Magnificat
 Paap, W. Guirlanden
 Roos, R. de Concert voor viool en orkest
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Strategier, H. Allegro giocoso
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Voormolen, A. Arethuza
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Zimmermann, L. Variaties op "Al is ons Prinsje nog zo klein"
 Uitvoeringen:
 20 augustus 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (NRU)
 Dresden, S. Saint Antoine (oratorium)
 27 september 1953 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Zimmermann, L. Variaties op "Al is ons Prinsje nog zo klein"
 9 september 1953 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Badings, H. Symfonisch scherzo
 12 november 1953 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 6 december 1953 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia Decameronesca
 Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje
 7 februari 1954 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Badings, H. De westenwind (voor declamator en orkest)
 21 maart 1954 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Strategier, H. Allegro giocoso
 24 maart 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Badings, H. Symfonie nr. 5
 30 maart 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NRU)
 Strietman, W. Entrata per una commedia Decameronesca
 10 april 1954 o.l.v. [Maurits van den Berg ?] (NPC)
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 13 april 1954 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Paap, W. Guirlanden
 21 april 1954 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Roos, R. de Concert voor viool en orkest
 30 april 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NPC)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 16 mei 1954 o.l.v. Paul van Kempen (KRO)
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 27 mei 1954 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Badings, H. Serenade voor orkest
 28 mei 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
 Mengelberg, R. Magnificat
 24 juni 1954 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)

Voormolen, A. Arethuza
30 juni 1954 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
4 juli 1954 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Esther, T. Sint Bonifatius (oratorium)

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 224

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Anrooy, P.v. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
Anrooy, P.v. Das kalte Herz: suite
Badings, H. Ballade
Badings, H. Orestes (opera)
Badings, H. Serenade voor piano en orkest nr. 1
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
Esther, Tj. Sint Bonifatius (oratorium)
Godron, H. Epiloog nr. 8 (voor jubileum Hr. Bomli)
(Canon voor koor en orkest)
Hemel, O.v. Vivat Brabantia
Koetsier, J. Sinfonietta
Landré, G. Symfonie nr. 3
Strietman, W. Canti di Castelvecchio (voor sopraan en orkest)
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel

Uitvoeringen:

18 augustus 1954 o.l.v. Jan Brussen (VARA)
Van Hemel, O. Vivat Brabantia
25 augustus 1954 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
Badings, H. Orestes
28 augustus 1954 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
4 oktober 1954 o.l.v. Eduard Flipse (NRU)
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
10 oktober 1954 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
3 november 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Badings, H. Serenade voor piano en orkest nr. 1
11 november 1954 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Koetsier, J. Sinfonietta
17 april 1955 o.l.v. Paul van Kempen (AVRO)
Landré, G. Symfonie nr. 3
19 mei 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Strietman, W. Canti di Castelvecchio
26 mei 1955 o.l.v. Paul van Kempen (NRU)
Godron, H. Epiloog nr. 8
17 juni 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel
26 juni 1955 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
Badings, H. Ballade

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 203

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Libertas venit
Badings, H. Apocalyps (oratorium)
Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1
Bonsel, A. Symfonie nr. 1
Flothuis, M. Rondo festoso
Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
Koetsier, J. Symfonie nr. 2
Landré, W. Requiem
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel
div. comp. zeven variaties op een Vlaams volksliedje
Des winters als het regent
(delen)
Groot, C. de Variatie 1
Dresden, S. Variatie 5: allegro ma non troppo
Mengelberg, K. Variatie 6: allegro
Horst, A.v.d. Variatie 7: finale: allegro

Uitvoeringen:

31 augustus 1955 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
Van Anrooy, P. (bew. J. Röntgen)
Oud-Nederlandse danswijzen
Andriessen, H. Libertas venit
5 september 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel
22 september 1955 o.l.v. Henk Spruit (NCRV - Amsterdam: Westerkerk)
Badings, H. Apocalyps (oratorium)
6 oktober 1955 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1
22 oktober 1955 o.l.v. Paul van Kempen (NCRV)
Koetsier, J. Symfonie nr. 2
6 maart 1956 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
div. comp. Zeven variaties op een Vlaams volksliedje
Des winters als het regent
(delen)
Groot, C. de Variatie 1
Dresden, S. Variatie 5: allegro ma non troppo
Mengelberg, K. Variatie 6: allegro
Horst, A.v.d. Variatie 7: finale: allegro
30 maart 1956 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
23 april 1956 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Bonsel, A. Symfonie nr. 1
24 april 1956 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Bonsel, A. Symfonie nr. 1
29 april 1956 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
16 mei 1956 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
Landré, G. Requiem
7 juli 1956 o.l.v. Daniel Sternefeld (VARA)
Flothuis, M. Rondo festoso

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 212

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, W. Hei, 't was in de mei
Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Atlantische dansen
Badings, H. Largo en Allegro
Badings, H. Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'
Badings, H. Symfonie nr. 7
Badings, H. Symfonische proloog
Badings, H. Symfonische varianties
Bonsel, A. Symfonie nr. 1
Felderhof, J. Marcia sinfonica
Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
Frid, G. Das Sklavenschiff
Van Hemel, O. Tema con variazioni
Karsemeijer, R. Vier Marialiedereren
Koeberg, F. Zeelandia
Strategier, H. Rapsodia elegiaca
Strietman, W. Preludio festivo
Strietman, W. Dall'alba al tramonte
(liederencyclus voor sopraan en orkest)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. De Doge van Venetië: intermezzo

Uitvoeringen:

17 augustus 1956 o.l.v. Antal Dorati (omroep onbekend)
Badings, H. Largo en Allegro
22 september 1956 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
Bonsel, A. Symfonie nr. 1
24 december 1956 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
17 januari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
Badings, H. Symfonie nr. 6
20 januari 1957 o.l.v. Bernard Haitink (VARA - Rotterdam:
Schouwburg)
Badings, H. Symfonische varianties
21 februari 1957 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
1 maart 1957 o.l.v. Bernard Haitink (NRU - Amsterdam: Concertgebouw)
Strietman, W. Preludio festivo
21 maart 1957 o.l.v. dr. L.C. Walther Boer (NPC)
Felderhof, J. Marcia Sinfonica
Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Intermezzo
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
Koeberg, Z. Zeelandia
29 maart 1957 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Van Hemel, O. Tema con variazioni
22 april 1957 o.l.v. Bernard Haitink (NPC)
Strategier, H. Rapsodia elegiaca
4 mei 1957 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
Frid, G. Das Sklavenschiff
16 mei 1957 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
Badings, H. Atlantische dansen
6 juni 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Strietman, W. Dall'alba al tramonte
2 juli 1957 o.l.v. dr. L.C. Walther Boer (KRO)
Karsemeijer, R. Vier Marialiedereren

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 219

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 29

Andriessen, H. Ballade van de merel
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Andriessen, H. Te Deum I
Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
Andriessen, J. Missa Deo Gratias (voor koor en orkest)
Andriessen, W. Hei 't was in de mei, orkestsuite
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des
Badings, H. Concert voor fluit en orkest
Badings, H. Ouverture voor orkest
Badings, H. Symfonie nr. 7
Badings, H. Symfonie nr. 8
Badings, H. Symfonische proloog
Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
Delden, L.v. Ouverture voor een feestdag
Diepenbrock, A. De vogels
Frid, G. Concert voor twee piano's en orkest
Hemel, O.v. Vivat Brabantia
Hemel, O.v. Viviane: balletmuziek
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Landré, G. Caleidoscopio
Orthel, L. Scherzo nr. 1
Orthel, L. Symfonie nr. 3
Paap, W. Guirlanden
Pijper, W. Zes adagio's
Rettich, W. Concert voor piano en orkest
Schäfer, D. Javaanse rapsodie
Stam, H. De Ruyter-ouverture
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke

Uitvoeringen:

16 augustus 1957 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Badings, H. Symfonie nr. 7
19 augustus 1957 o.l.v. Antal Dorati (KRO)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
23 augustus 1957 o.l.v. Antal Dorati (VARA)
Badings, H. Symfonische Proloog
31 augustus 1957 dr. L.C. Walther Boer (NPC)
Andriessen, W. Hei, 't was in de mei
6 september 1957 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Scheveningen:
Kurhaus)
Badings, H. Symfonie nr. 7
17 september 1957 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Andriessen, H. Ballade van de merel
Andriessen, H. Te Deum I
10 oktober 1957 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Arnhem: Mysis Sacrum)
Badings, H. Ouverture voor orkest
14 oktober 1957 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Andriessen, W. Hei 't was in de mei, orkestsuite
Andriessen, W. Concert voor piano en orkest in Des
17 oktober 1957 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
Andriessen, J. Missa Deo Gratias

- 5 december 1957 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
- 19 december 1957 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
- 24 december 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
- 31 december 1957 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Rettich, W. Concert voor piano en orkest
- 14 januari 1958 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
- 15 januari 1958 o.l.v. Bernard Haitink (VARA - Rotterdam:
 Rivièrahal)
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
- 25 januari 1958 o.l.v. Hein Jordans (VARA)
 Diepenbrock, A. De vogels
 Van Hemel, O. Viviane: balletmuziek
- 28 januari 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NPC)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Paap, W. Guirlanden
 Stam, H. De Ruyter-ouverture
- 20 maart 1958 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 Orthel, L. Scherzo nr. 1
- 29 maart 1958 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
 Van Delden, L. Ouverture voor een feestdag
- 5 april 1958 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Landré, G. Caleidoscopio
- 29 april 1958 o.l.v. Hugo Rignold (VARA - Hilversum: Gooiland)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
- 1 mei 1958 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Badings, H. Concert voor fluit en orkest
- 19 mei 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Hilversum: Gooiland)
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
- 29 mei 1958 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 Frid, G. Concert voor twee piano's en orkest
- 24 juni 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
- 3 juli 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Nijmegen: De Vereniging)
 Badings, H. Symfonie nr. 8
- 4 juli 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NOS - Scheveningen: Kurhaus)
 Badings, H. Symfonie nr. 8

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 204

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

- Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1
 Badings, H. Symfonie nr. 6
 Delden, L.v. In memoriam
 Diepenbrock, A. Elektra
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium
 Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
 Ketting, O. Fanfares 1956

Ketting, O.	Passacaglia
Mengelberg, K.	Stabat mater
Pluister, S.	Sinfonia Psalm 130
Pluister, S.	Fantasia Psalm 102
Ruyneman, D.	Symfonie nr. 2
Strietman, W.	Canti di Castelvecchio
Toebosch, L.	Concertante Overture
Wagenaar, J.	Overture De getemde feeks

Uitvoeringen:

26 augustus 1958 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Toebosch, L. Concertante ouverture

28 augustus 1958 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Kerkrade: Rodahal)
 Toebosch, L. Concertante ouverture

24 september 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Strietman, W. Canti di Castelvecchio

28 september 1958 o.l.v. Jan Brussen (AVRO)
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 1

4 oktober 1958 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
 Ketting, O. Passacaglia

12 oktober 1958 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Ruyneman, D. Symfonie nr. 2

15 oktober 1958 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Strietman, W. Canti di Castelvecchio

19 oktober 1958 o.l.v. Bernard Haitink (VARA - Hilversum: Gooiland)
 Diepenbrock, A. Elektra (compleet, zonder spreekstemmen)

1 december 1958 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
 Mengelberg, R. Stabat mater (voor orkest, koor en solisten)

3 januari 1959 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Badings, H. Symfonie nr. 6

20 januari 1959 o.l.v. Carl von Garaguly (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest

20 februari 1959 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
 Diepenbrock, A. Die Nacht

24 februari 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Hilversum: Gooiland)
 Van Delden, L. In memoriam

11 maart 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Utrecht: Tivoli)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium

12 maart 1959 o.l.v. Bernard Haitink (omroep onbekend - Utrecht: Tivoli)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium

24 maart 1959 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Ketting, O. Fanfares 1956

27 maart 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. Sinfonia Psalm 130
 Pluister, S. Fantasia Psalm 102

11 april 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NPC)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis)
 Praeludium
 Diepenbrock, A. Elektra (compleet, zonder spreekstemmen)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeks

14 juni 1959 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeks

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 188

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Kuhnau-varianties *

Andriessen, H. Ricercare

Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe

Badings, H. Ouverture voor orkest *

Bonsel, A. Symfonie nr. 2

Delden, L.v. Concert voor trompet en orkest

Hemel, O.v. Tema con variazioni

Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

Henkemans, H. Primavera *

Ketting, O. Pas de deux

Landré, G. Symfonie nr. 4 *

Pijper, W. Concert voor viool en orkest

Pouwels, J. Concert voor groot orkest

Voormolen, A. Ciacona e fuga

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks *

- mee op tournee naar Italië

Uitvoeringen:

15 september 1959 o.l.v. Tibor Paul (NCRV - Scheveningen: Kurhaus)
Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe

23 september 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Pouwels, J. Concert voor groot orkest

24 september 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest

25 september 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Van Delden, L. Concert voor trompet en orkest

26 september 1959 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Bonsel, A. Symfonie nr. 2

4 oktober 1959 o.l.v. Bernard Haitink (KRO - Hilversum: Gooiland)
Ketting, O. Pas de deux

26 oktober 1959 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

15 december 1959 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
Pijper, W. Concert voor viool en orkest

12 februari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (NPC)
Landré, G. Symfonie nr. 4
Voormolen, A. Ciacona e fuga

15 februari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Landré, G. Symfonie nr. 4

19 februari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (VARA - Nijmegen: De
vereniging)
Van Hemel, O. Tema con variazioni

22 februari 1960 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Hilversum: Gooiland)
Van Hemel, O. Tema con variazioni

16 maart 1960 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV - Utrecht: Tivoli)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

17 maart 1960 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Utrecht: Tivoli)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest

23 maart 1960 o.l.v. Bernard Haitink (VARA)
Henkemans, H. Primavera

28 maart 1960 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)

Andriessen, H. Ricercare
 19 april 1960 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Hilversum: Gooiland)
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 20 april 1960 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Badings, H. Ouverture voor orkest

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 199

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Diepenbrock, A. Elektra
 Flothuis, M. Symfonische muziek *
 Hemel, O.v. Vivat Brabantia
 Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

• mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

22 september 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 12 oktober 1960 o.l.v. Dean Dixon (NCRV - Hilversum: Expohal)
 Van Hemel, O. Vivat Brabantia
 16 oktober 1960 o.l.v. Dean Dixon (KRO - Hilversum: Gooiland)
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 13 november 1960 o.l.v. Sir Adrian Boult (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
 6 april 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 13 mei 1961 o.l.v. Hugo Rignold (VARA)
 Henkemans, H. Concert voor harp en orkest
 27 juni 1961 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Diepenbrock, A. Elektra
 Pijper, W. Concert voor cello en orkest
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 227

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4
 Badings, H. Symfonische varianties
 Bonsel, A. Symfonie nr. 2
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Frid, G. Concert voor twee piano's en orkest
 Kox, H. Concertante muziek
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

div. comp. Zeven variaties op een Vlaams volksliedje
 Des winters als het regent
 Groot, C. de variatie 1: molto presto
 Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
 Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
 Flothuis, M. variatie 4: allegretto
 Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
 Mengelberg, K. variatie 6: allegro
 Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

Uitvoeringen:

23 september 1961 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

5 oktober 1961 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

7 november 1961 o.l.v. Jean Fournet (omroep onbekend)
 Kox, H. Concertante muziek

14 november 1961 o.l.v. Jean Fournet (NPC)
 Kox, H. Concertante muziek

25 november 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA - Amsterdam:
 Matinee op de Vrije Zaterdag - Concertgebouw)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

26 november 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA - Hilversum:
 Gooiland)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

6 december 1961 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV - Den Haag: Gebouw
 voor K & W)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

19 december 1961 o.l.v. Bernard Haitink (AVRO - Hengelo:
 Concertgebouw)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4

22 december 1961 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Badings, H. Symfonische variaties

30 december 1961 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 4

17 februari 1962 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Flothuis, M. Symfonische muziek

24 februari 1962 o.l.v. Jean Fournet (NPC)
 Flothuis, M. Symfonische muziek

2 maart 1962 o.l.v. Jean Fournet (KRO - Utrecht: Tivoli)
 div. comp. Zeven variaties op een Vlaams volksliedje
 Des winters als het regent
 Groot, C. de variatie 1: molto presto
 Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
 Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
 Flothuis, M. variatie 4: allegretto
 Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
 Mengelberg, K. variatie 6: allegro
 Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

21 april 1962 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
 Frid, G. Concert voor twee piano's en orkest

5 mei 1962 o.l.v. Jean Fournet (NPC)
 Bonsel, A. Symfonie nr. 2

13 mei 1962 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Mengelberg, R. Ballade van den boer

30 mei 1962 o.l.v. Bernard Haitink (NPC)

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
25 juni 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV - Amsterdam:
Concertgebouw)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
8 juli 1962 o.l.v. Paul Hupperts (NPC)
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
div. comp. Zeven variaties op een Vlaams volksliedje
Des winters als het regent
Groot, C. de variatie 1: molto presto
Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
Flothuis, M. variatie 4: allegretto
Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
Mengelberg, K. variatie 6: allegro
Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 26

Andriessen, H. Symfonische etude
Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
Delden, L.v. In memoriam
Delden, L.v. Sinfonia VI
Diepenbrock, A. Les chats
Diepenbrock, A. Elektra
Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
Diepenbrock, A. Lydische Nacht
Diepenbrock, A. Die Nacht
Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
Diepenbrock, A. Recueillement
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
Diepenbrock, A. De vogels
Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
Frid, G. Kodály-varianties voor orkest: 3e variatie
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Koetsier, J. De man Lot (oratorium)
(voor zangstem en orkest)
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
Mulder, G. Quatre chansons
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Osieck, H. Concert voor trompet en orkest
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Vries Robbé, W. de
Concerto pastorale voor fluit en orkest

Uitvoeringen:

13 september 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)

Vries Robbé, W. de
Concerto pastorale voor fluit en orkest

17 september 1962 o.l.v. Jean Fournet (KRO)

Andriessen, H. Symfonische etude

22 september 1962 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)

Osieck, H. Concert voor trompet en orkest

23 september 1962 o.l.v. Jean Fournet (NRU - Hilversum: Gooiland)

Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
 24 november 1962 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 1 december 1962 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
 Frid, G. Kodály variaties voor orkest: 3e variatie
 15 december 1962 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 4 januari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto Grosso opus 3 nr. 2
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 2
 Van Otterloo, W. Symphonietta
 7 januari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Diepenbrock, A. Les chats
 28 januari 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (NPC)
 Van Delden, L. In memoriam
 2 maart 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Koetsier, J. De man Lot (oratorium)
 11 maart 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Mulder, G. Quatre chansons
 13 maart 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 14 maart 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 15 maart 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 17 maart 1963 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 20 maart 1963 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Van Delden, L. Sinfonia VI
 31 maart 1963 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Diepenbrock, A. De vogels
 1 april 1963 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 7 juni 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (NPC)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 20 juni 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
 8 juli 1963 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
 Diepenbrock, A. Elektra
 10 juli 1963 o.l.v. Hein Jordans (AVRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 174

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Ricercare
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Badings, H. Ballade
 Badings, H. Symfonische Proloog **
 Delden, L.v. Concert voor twee hobo's en orkest
 Delden, L.v. Sinfonia V

Delden, L.v. Sinfonia VI: deel drie
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Dopper, C. Concert voor cello en orkest
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Henkemans, H. Partita
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Voormolen, A. Baron Hop suites: vier delen
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac **
 * mee op tournee naar Italië
 ** mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:
 3 september 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Badings, H. Symfonische proloog
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 6 september 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel
 17 september 1963 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 5 oktober 1963 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 27 oktober 1963 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Badings, H. Ballade
 30 oktober 1963 o.l.v. Leo Driehuys (omroep onbekend - nationaal
 programma)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2: Ouverture Viva Carolina
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1: Sarabande Casper Fagel
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1: Aria van Willem V
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
 Mars van de Erfprins Stadhouder
 16 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Badings, H. Symfonische Proloog
 19 november 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 6 december 1963 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 9 december 1963 o.l.v. Paul Hupperts (NPC)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 17 december 1963 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 18 januari 1964 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 29 januari 1964 o.l.v. André Rieu sr. (KRO)
 Andriessen, H. Ricercare
 16 februari 1964 o.l.v. Bogo Leskovic (AVRO)

Wagenaar, J. Overture De getemde feeke
 17 maart 1964 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 21 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
 24 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Badings, H. Symfonische proloog
 6 april 1964 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Van Delden, L. Sinfonia V
 11 april 1964 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 29 april 1964 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 1 mei 1964 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 4 mei 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Badings, H. Symfonische proloog
 17 juni 1964 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Dopfer, C. Concert voor cello en orkest
 25 juni 1964 o.l.v. Jean Fournet (AVRO/HF - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Henkemans, H. Partita
 3 juli 1964 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Van Delden, L. Sinfonia VI: deel drie

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 186

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Symfonische etude
 Badings, H. Ballade
 Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Badings, H. Symfonie nr. 12
 Boekel, M. Cantate
 Boekel, M. Jubileumtune NCRV
 Delden, L.v. Sinfonia VI: deel drie
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Gilse, J.v. Prologus brevis
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Hemel, O.v. Concerto da camera (voor fluit en strijkers)
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 4
 Kox, H. Overture Macbeth
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Toebosch, L. Concertante Overture
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Uitvoeringen:

26 augustus 1964 o.l.v. Jean Fournet (KRO - Scheveningen: Kurhaus)
 Andriessen, H. Symfonische etude
 9 september 1964 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1

27 oktober 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Boekel, M. Jubileumtune NCRV

7 november 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

13 november 1964 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Boekel, M. Cantate

21 november 1964 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

22 november 1964 o.l.v. Jean Fournet (NRU - Hilversum: Gooiland)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 4

19 december 1964 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Kox, H. Ouverture Macbeth

13 januari 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (NPC)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

16 januari 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Badings, H. Ballade

23 januari 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

30 januari 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/matinee -
 Amsterdam: Concertgebouw)
 Badings, H. Symfonie nr. 12

3 maart 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Toebosch, L. Concertante ouverture

20 maart 1965 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Delden, L. Sinfonia VI: deel drie

28 april 1965 o.l.v. André Rieu sr. (NCRV)
 Flothuis, M. Symfonische muziek

22 mei 1965 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 Andriessen, H. Couperin-varianties

26 mei 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Gilse, J. Prologus brevis

9 juni 1965 o.l.v. Bogo Leskovic (NCRV)
 Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest

7 juli 1965 o.l.v. Jean Fournet (NCRV/HF - Amsterdam: Concertgebouw)
 Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

15 juli 1965 o.l.v. Roelof Krol
 Van Hemel, O. Concerto da camera

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 193

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Andriessen, J. Concert voor trompet, hoorn, trombone,
 strijkers en pauken
 Andriessen, J. Land uit water (suite)
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Eisma, W. Taurus-A: 05N2A

Flothuis, M.	Rondo festoso
Frid, G.	Zeven pauken en koperorkest
Henkemans, H.	Concert voor viool en orkest
Heppener, R.	Eglogues
Horst, A.v.d.	Salutation joyeuse
Ketting, O.	Fanfares 1956
Ketting, P.	Sinfonia voor cello en orkest
Landré, G.	Anagrammen
Leeuw, T. de	Mouvements rétrogrades
Orthel, L.	Symfonie nr. 1
Orthel, L.	Symfonie nr. 2
Orthel, L.	Symfonie nr. 4
Otterloo, W.v.	Symphoniëtta
Pijper, W.	Concert voor piano en orkest
Straesser, J.	22 Pages
Strietman, W.	Sombra del Ensueno
Vlijmen, J.v.	Serenata II

Uitvoeringen:

8 september 1965 o.l.v. Bruno Maderna (NRU)
Van Vlijmen, J. Serenata II

10 september 1965 o.l.v. Bruno Maderna (VARA/Gaudeamus - Amsterdam:
Concertgebouw)
Van Vlijmen, J. Serenata II

13 september 1965 o.l.v. Bruno Maderna (NRU)
Eisma, W. Taurus-A: 05N2A
Straesser, J. 22 Pages

14 september 1965 o.l.v. Bruno Maderna (VARA/Gaudeamus)
Eisma, W. Taurus-A: 05N2A
Straesser, J. 22 Pages

1 oktober 1965 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
Orthel, L. Symfonie nr. 4

16 oktober 1965 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Ketting, O. Fanfares 1956

23 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Orthel, L. Symfonie nr. 2

27 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
Orthel, L. Symfonie nr. 1

31 oktober 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (NRU - Hilversum:
Gooiland)
Orthel, L. Symfonie nr. 2

1 november 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
Flothuis, M. Rondo festoso (VARA)

6 november 1965 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest

17 november 1965 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Andriessen, H. Kuhnau-varianties

19 november 1965 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
Andriessen, H. Kuhnau-varianties

23 november 1965 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)
Heppener, R. Eglogues (versie 1963)

1 december 1965 o.l.v. Roelof Krol (1965)
Ketting, P. Sinfonia voor cello en orkest

9 december 1965 o.l.v. Gustav König (KRO)

Landré, G. Anagrammen
8 januari 1966 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
Frid, G. Zeven pauken en koperorkest
12 januari 1966 o.l.v. André Rieu sr. (AVRO)
Strietman, W. Sombra del Ensueno
1 februari 1966 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
Andriessen, J. Concert voor trompet, hoorn, trombone,
strijkers en pauken
5 februari 1966 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
26 februari 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
Van Otterloo, W. Symphonietta
26 maart 1966 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
Andriessen, J. Land uit water (suite)
1 april 1966 o.l.v. Jean Fournet (VPRO)
Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
18 mei 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
21 mei 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
30 mei 1966 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA - Amsterdam: RAI)
Ketting, O. Fanfares 1956

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 143

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, J. Concerto Rotterdam
Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1
Badings, H. Symfonie nr. 5
Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
Dresden, S. Dansflitsen
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
Landré, G. Concert voor klarinet en orkest
Leeuw, T. de Symphonies of winds
Leeuw, T. de Symphony for strings
Mulder, G. Quatre chansons
Orthel, L. Symfonie nr. 2
Otterloo, W.v. Serenade
Pijper, W. Concert voor viool en orkest
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Raxach, E. Textures pour orchestre
Vlijmen, J.v. Serenata II
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke

Uitvoeringen:

15 september 1966 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
Leeuw, T. de Symphony for strings
Van Otterloo, W. Serenade
17 september 1966 o.l.v. Leo Driehuys (NPC)
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Leeuw, T. de Symphony for strings
Van Otterloo, W. Serenade
14 oktober 1966 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
Badings, H. Symfonie nr. 5

20 oktober 1966 o.l.v. Jean Fournet (VPRO)
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Mulder, G. Quatre chansons

5 november 1966 o.l.v. Hugo Rignold (VARA/matinee - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

10 november 1966 o.l.v. Ernest Bour (KRO)
 Leeuw, T. de Symphonies of winds

12 november 1966 o.l.v. Ernest Bour (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Leeuw, T. de Symphonies of winds

10 december 1966 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Landré, G. Concert voor klarinet en orkest

21 januari 1967 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Dresden, S. Dansflitsen

28 januari 1967 o.l.v. Vaclav Smetacek (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra

4 februari 1967 o.l.v. Ernest Bour (NRU)
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest

11 februari 1967 o.l.v. Ernest Bour (VARA/matinee - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Van Vlijmen, J. Serenata II

6 april 1967 o.l.v. Francis Travis (AVRO)
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest

8 april 1967 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

8 juni 1967 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Raxach, E. Textures pour orchestre

17 juni 1967 o.l.v. Jean Fournet (NRU)
 Badings, H. Concert voor piano en orkest nr. 1

27 juni 1967 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Andriessen, J. Concerto Rotterdam

17 augustus 1967 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 168

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Symfonie nr. 1
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Delden, L.v. Concert voor fluit en orkest
 Diepenbrock, A. Elektra
 Eisma, W. Concert voor twee violen en orkest
 Hellendaal Concerto Grosso opus 3 nr. 1
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Henkemans, H. Elegies voor 4 fluiten en orkest
 Henkemans, H. Partita
 Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Voormolen, A. Amsterdam
(voor mezzo of bariton en orkest)

Uitvoeringen:

26 augustus 1967 o.l.v. Paul Hupperts (NRU)
Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
7 oktober 1967 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
Henkemans, H. Partita
12 oktober 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (NRU - Hilversum:
Goiland)
Pijper, W. Symfonie nr. 3
13 oktober 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (NRU)
Pijper, W. Symfonie nr. 3
21 oktober 1967 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
26 oktober 1967 o.l.v. Francis Travis (VPRO - Arnhem: Muis Sacrum)
Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
18 november 1967 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
16 december 1967 o.l.v. Zdenek Macal (VARA/matinee - Amsterdam:
Concertgebouw)
Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
23 december 1967 o.l.v. Jean Fournet (NRU)
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
6 januari 1968 o.l.v. Roberto Benzi (VARA - Amsterdam:
Concertgebouw)
Klerk, A. de Concert voor orgel en orkest
3 februari 1968 o.l.v. Francesco Mander (VARA - Amsterdam:
Concertgebouw)
Van Delden, L. Concert voor fluit en orkest
14 februari 1968 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
Diepenbrock, A. Elektra
17 februari 1968 o.l.v. Paul Hupperts (NRU)
Henkemans, H. Élégies
Andriessen, H. Symfonie nr. 1
23 februari 1968 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO - Haarlem:
Concertgebouw)
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
3 april 1968 o.l.v. Jean Fournet (NRU)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
6 april 1968 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
Voormolen, A. Amsterdam
17 mei 1968 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
5 juni 1968 o.l.v. Zdenek Macal (VPRO)
Henkemans, P. Concert voor fluit en orkest
25 juni 1968 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
Eisma, W. Concert voor twee violen en orkest

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 191

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest
 Delden, L.v. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest
 Dopper, C. Ciaconna Gotica
 Henkemans, H. Villonerie
 Heppener, R. Cavalcade
 Heppener, R. Eglogues
 Koetsier, J. Concertino voor twee piano's en orkest
 Kruyf, T. de Sinfonia II
 Landré, W. Nocturne
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Raxach, E. Equinoxial: vier delen
 Straesser, J. Musique pour l'Homme
 (voor vocale solisten en orkest)
 Strietman, W. Odes funambulesques
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Uitvoeringen:

10 augustus 1968 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

13 augustus 1968 o.l.v. Leo Driehuys (NRU - Arnhem: Muis Sacrum)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

4 september 1968 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3

21 september 1968 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Van Delden, L. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest

23 september 1968 o.l.v. Jean Fournet (NRU - Hilversum: Gooiland)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Van Delden, L. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest

24 oktober 1968 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Badings, H. Concert voor harp en klein orkest

2 november 1968 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2

7 december 1968 o.l.v. Paul Hupperts (NRU)
 Straesser, J. Musique pour l'Homme

9 december 1968 o.l.v. Paul Hupperts (NRU - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Straesser, J. Musique pour l'Homme

4 januari 1969 o.l.v. Jean Fournet (NRU)
 Henkemans, H. Villonerie

15 januari 1969 o.l.v. Zdenek Macal (AVRO)
 Heppener, R. Eglogues

23 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour (NRU - Utrecht: Tivoli)
 Raxach, E. Equinoxial: vier delen

24 januari 1969 o.l.v. Ernest Bour (omroep onbekend)
 Raxach, E. Equinoxial: vier delen

28 januari 1969 o.l.v. Zdenek Macal (NRU - Leiden: Stadsgehoorzaal)
 Heppener, R. Eglogues

29 januari 1969 o.l.v. Zdenek Macal (NCRV - Scheveningen: Kurhaus)

Heppener, R. Eglogues
 1 februari 1969 o.l.v. Zdenek Macal (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Heppener, R. Eglogues
 1 maart 1969 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Dopfer, C. Ciaconna Gotica
 4 maart 1969 o.l.v. Henk Spruit (TROS)
 Landré, W. Nocturne
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 8 maart 1969 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Koetsier, J. Concertino voor 2 piano's en orkest
 22 maart 1969 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 3 mei 1969 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Heppener, R. Cavalcade
 14 mei 1969 o.l.v. meerdere dirigenten (NRU)
 Kruyf, T. de Sinfonia II
 13 juni 1969 o.l.v. Zdenek Macal (VARA)
 Strietman, W. Odes funambulesques

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 196

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, L. Anachronie II
 Anrooy P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Dopfer, C. Altniederländische Suite
 Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Horst, A.v.d. Te Deum
 Koetsier, J. Valerius-suite
 Pijper, W. Zes adagio's
 Ponse, L. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Raxach, E. Equinoxial
 Schat, P. Cryptogamen
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Wagenaar, J. Komt, dankt nu allen God
 Wagenaar, J. Ouverture Koning Jan
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'

Uitvoeringen:

9 augustus 1969 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Dopfer, C. Altniederländische Suite
 16 augustus 1969 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 10 oktober 1969 o.l.v. Roberto Benzi (NOS)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 13 oktober 1969 o.l.v. Roberto Benzi (omroep onbekend - Joegoslavië:
 Belgrado)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 18 oktober 1969 o.l.v. Roberto Benzi (VARA - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

29 oktober 1969 o.l.v. Charles de Wolff (AVRO)
 Badings, H. Concert voor twee violen en orkest nr. 2

14 november 1969 o.l.v. Henk Spruit (NCRV - TV - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Komt, dankt nu allen God
 Horst, A.v.d. Te Deum

12 december 1969 o.l.v. Henk Spruit (NOS)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2

17 januari 1970 o.l.v. Charles de Wolff (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, L. Anachronie II

31 januari 1970 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Ponse, L. Concert voor viool en orkest nr. 2

7 maart 1970 o.l.v. Roberto Benzi (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 2

25 maart 1970 o.l.v. Zdenek Macal (NOS)
 Schat, P. Cryptogamen

5 mei 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

9 mei 1970 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Raxach, E. Equinoxial

13 mei 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes

16 mei 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Wagenaar, J. Ouverture Koning Jan
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'

22 mei 1970 o.l.v. Charles de Wolff (NOS)
 Pijper, W. Zes adagio's

3 juni 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Koetsier, J. Valerius-suite

6 juni 1970 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 135

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Andriessen, J. Antifona e fusione
 Andriessen, J. Summerdances
 Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
 Badings, H. Symfonische varianties
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 Ketting, O. Pas de deux
 Kox, H. Phobos
 Leeuw, T. de Music for strings
 Otterloo, W.v. Intrada
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Toebosch, L. Feestelijke Ouverture
 Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali

Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Uitvoeringen:
 27 augustus 1970 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO - Nijmegen: De
 vereniging)
 Van Otterloo, W. Intrada
 Andriessen, J. Summerdances
 27 augustus 1970 o.l.v. Roberto Benzi (AVRO - Scheveningen: Kurhaus)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 12 september 1970 o.l.v. Jean Fournet (TROS)
 Badings, H. Symfonische varianties
 19 september 1970 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 23 september 1970 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 23 september 1970 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Badings, H. Symfonische varianties
 31 oktober 1970 o.l.v. Roberto Benzi (VARA - Rotterdam: de Doelen)
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 1 november 1970 o.l.v. Roberto Benzi (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 17 november 1970 o.l.v. Dean Dixon (NOS - TV)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 20 november 1970 o.l.v. Dean Dixon (KRO - Eindhoven: Philips)
 Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
 2 december 1970 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Kox, H. Phobos
 Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 4 december 1970 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
 (jubileumconcert t.g.v. het 25-jarig bestaan v/h RFO)
 Badings, H. Symfonische varianties
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 ...
 Kox, H. Phobos
 Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 12 december 1970 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Ketting, O. Pas de deux
 22 december 1970 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Maastricht: Staargebouw)
 Toebosch, L. Feestelijke Ouverture
 15 januari 1971 o.l.v. Willem van Otterloo (NOS - Nijmegen: De
 vereniging)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 19 januari 1971 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 30 januari 1971 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 6 maart 1971 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, J. Antifona e fusione
 13 maart 1971 o.l.v. Jean Fournet (VARA - Rotterdam: de Doelen)
 Andriessen, J. Antifona e fusione

15 maart 1971 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Zwolle)
 Andriessen, J. Antifona e fusione
 8 mei 1971 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Heppener, R. Muziek voor straten en pleinen
 29 mei 1971 o.l.v. Jean Fournet (VPRO)
 Leeuw, T. de Music for strings
 8 juli 1971 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Den Haag: Congresgebouw)
 Leeuw, T. de Music for strings

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, H. Ricercare
 Delden, L.v. Musica sinfonica
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Koetsier, J. Symphonische Muziek
 Kox, H. Puer natus est (voor koor en orkest)
 Leeuw, T. de Haiku II *
 Marez Oyens, T. de
 Introduzione per Orchestra
 Orthel, L. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 Raxach, E. Inside-Outside *
 Vlijmen, J.v. Sonata per piano e tre gruppi strumentali *
 Voormolen, A. Eline
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Ouverture Koning Jan
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'
 * mee op tournee naar Polen

Uitvoeringen:

20 augustus 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Raxach, E. Inside-Outside
 25 augustus 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Van Vlijmen, J. Sonata per piano e tre gruppi strumentali
 28 augustus 1971 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Koetsier, J. Symphonische Muziek
 16 september 1971 o.l.v. Andrzej Markowski (VARA)
 Leeuw, T. de Haiku II
 9 oktober 1971 o.l.v. Diego Masson (NOS)
 Keuris, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 25 november 1971 o.l.v. Roberto Benzi (AVRO)
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 27 november 1971 o.l.v. Roberto Benzi (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Flothuis, M. Espressioni cordiali
 25 december 1971 o.l.v. Roberto Benzi (NOS/TV - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Kox, H. Puer natus est
 4 maart 1972 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Delden, L. Musica sinfonica
 11 maart 1972 o.l.v. Roberto Benzi (AVRO)
 Marez Oyens, T. de
 Introduzione per Orchestra
 12 april 1972 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)

Orthel, L. Symfonie nr. 3
 22 april 1972 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Voormolen, A. Eline
 Andriessen, H. Ricercare
 Wagenaar, J. Ouverture Koning Jan
 22 april 1972 o.l.v. Willem van Otterloo (NCRV)
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'
 20 mei 1972 o.l.v. Willem van Otterloo (NOS)
 Pijper, W. Symfonie nr. 1
 7 juni 1972 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 142

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Andriessen, L. Anachronie I
 Bon, W. Fr. Nocturne voor strijkorkest
 Bon, W. Fr. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Strietman, W. Hongaarse Volksliederen
 Strietman, W. Mesea Mader
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 Zweers, B. Ouverture Saskia

Uitvoeringen:

20 oktober 1972 o.l.v. Hans Vonk (NOS)
 Andriessen, L. Anachronie I
 21 oktober 1972 o.l.v. Hans Vonk (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, L. Anachronie I
 23 november 1972 o.l.v. [Willem Frederik Bon?] (VPRO)
 Bon, W. Fr. Nocturne voor strijkorkest
 Bon, W. Fr. Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
 30 november 1972 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (KRO)
 Strietman, W. Hongaarse Volksliederen
 Strietman, W. Mesea Mader
 1 maart 1973 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
 12 mei 1973 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
 Zweers, B. Ouverture Saskia
 16 mei 1973 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 117

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Prinsen van Orangien: fanfare
 (voor koor, symfonieorkest en
 twee fanfarekorpsen)
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Borstlap, J. Evocation pour orchestre
 Dresden, S. De wijnen van Bourgondië
 (voor koor en orkest)
 Hellendaal, P. Concerto Grosso opus 3 nr. 1 *
 Orthel, L. Tre Movimenti

* mee op tournee naar Frankrijk

Uitvoeringen:

1 september 1973 o.l.v. Jean Fournet (AVRO - Amsterdam:
Concertgebouw)

Orthel, L. Tre Movimenti

Dresden, S. De wijnen van Bourgondië

5 september 1973 o.l.v. Hans Vonk (NOS - TV - Veere:
Openluchtconcert)

Andriessen, J. Prinsen van Orangien: fanfare

15 september 1973 o.l.v. Edo de Waart (AVRO - Utrecht: Jaarbeurs)

Van Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

6 juni 1974 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)

Borstlap, M. Evocation pour orchestre

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 100

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Heppener, R. Eglogues

Ketting, O. For moonlight nights

Ketting, O. Pas de deux

Ketting, O. Time machine *

Koetsier, J. Marche of twins

Leeuw, T. de Symphonies of winds *

Strietman, W. Het Geheim van Medina Sidonia

* mee op tournee naar Frankrijk

Uitvoeringen:

30 januari 1975 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (KRO)

Strietman, W. Het Geheim van Medina Sidonia

31 januari 1975 o.l.v. Hiroyuki Iwaki (NOS - Arnhem: Muis Sacrum)

Strietman, W. Het Geheim van Medina Sidonia

23 februari 1975 o.l.v. Jean Fournet (KRO)

Koetsier, J. Marche of twins

2 mei 1975 o.l.v. Otto Ketting (AVRO)

Ketting, O. For moonlights nights

Ketting, O. Pas de deux

29 mei 1975 o.l.v. Jean Fournet (TROS)

Heppener, R. Eglogues

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 114

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Ricercare

Andriessen, H. Symfonie nr. 1

Bonsel, A. Vrede-oorlog-vrede?

Keuris, T. Sinfonia

Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1

Ruiter, W. de Re

Schat, P. Een lied van bevrijding

Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'

Uitvoeringen:

2 september 1975 o.l.v. David Porcelijn (NOS)

Ruiter, W. de Re

26 september 1975 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)

Andriessen, H. Symfonie nr. 1

Andriessen, H. Ricercare

14 januari 1976 o.l.v. Hans Vonk (AVRO)

Schat, P. Een lied van bevrijding
 28 januari 1976 o.l.v. Roberto Benzi (VPRO)
 Keuris, T. Sinfonia
 31 januari 1976 o.l.v. Roberto Benzi (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Keuris, T. Sinfonia
 6 maart 1976 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: concertgebouw)
 Bonsel, A. Vrede-oorlog-vrede?
 Kox, H. Concert voor viool en orkest nr. 1
 20 maart 1976 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn Vaderland'

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 106

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Badings, H. Symfonie nr. 6
 Bon, W. Fr. 1999, Quatre prophéties de Nostradamus
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite³²
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Hemel, O.v. Divertimento
 Hutschenruyter, W.
 Ouverture Iwan und Paleska
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a) *
 Strategier, H. Preludium en fuga voor orkest
 Strietman, W. Serdana
 Van Vlijmen, J. & Leeuw. R. de
 Axel (opera)
 Wilms, J. (bew. P. Scheffer)
 Wij leven vrij

* mee op tournee naar Frankrijk

Uitvoeringen:

24 augustus 1976 o.l.v. Yoav Talmi (KRO)
 Van Hemel, O. Divertimento
 10 september 1976 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Badings, H. Symfonie nr. 6
 3 oktober 1976 o.l.v. Hans Vonk (NOS - TV - Hilversum: Decorcentrum
 van de omroep)
 Wilms, J. (bew. P. Scheffer)
 Wij leven vrij
 15 oktober 1976 o.l.v. Hans Vonk (VARA)
 Hutschenruyter, W.
 Ouverture Iwan und Paleshka
 3 december 1976 o.l.v. Jean Fournet (NCRV)
 Strategier, H. Preludium en fuga voor orkest
 11 december 1976 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Strietman, W. Serdana
 13 januari 1977 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Rotterdam: de Doelen)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 14 januari 1977 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Rotterdam: de Doelen)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

15 januari 1977 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

11 februari 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (KRO)
 Bon, W. Fr. 1999, Quatre Prophéties de Nostradamus

25 februari 1977 o.l.v. Hans Vonk (VPRO)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil

4 maart 1977 o.l.v. Jean Fournet (VARA)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

10 juni 1977 o.l.v. Hans Vonk (DNO - Scheveningen: Circustheater)
 Van Vlijmen, J. & Leeuw, R. de
 Axel

13 juni 1977 o.l.v. Hans Vonk (DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Van Vlijmen, J. & Leeuw, R. de
 Axel

15 juni 1977 o.l.v. Hans Vonk (DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Van Vlijmen, J. & Leeuw, R. de
 Axel

18 juni 1977 o.l.v. Hans Vonk (DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Van Vlijmen, J. & Leeuw, R. de
 Axel

21 juni 1977 o.l.v. Hans Vonk (DNO - Rotterdam: Schouwburg)
 Van Vlijmen, J. & Leeuw, R. de
 Axel

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, L. Anachronie I
 Bonsel, A. Symfonie nr. 1
 Escher, R. Symfonie nr. 2
 Ketting, O. Due Canzoni
 Kox, H. Vangoghiana
 (voor koperblazers, strijkers en slagwerk)
 Leeuw, T. de Symphonies of winds
 Raxach, E. Erdenlicht

Uitvoeringen:

3 september 1977 o.l.v. Roberto Benzi (NOS - TV)
 Kox, H. Vangoghiana

6 oktober 1977 Henryk Czyz (NOS)
 Andriessen, L. Anachronie I

7 oktober 1977 o.l.v. Henryk Czyz (VARA)
 Andriessen, L. Anachronie I

20 november 1977 o.l.v. Christóbal Hallfter (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
 Raxach, E. Erdenlicht

17 februari 1978 o.l.v. Hans Vonk (VARA)
 Ketting, O. Due Canzoni

17 maart 1978 o.l.v. Eric Ericson (VARA)
 Leeuw, T. de Symphonies of winds

16 mei 1978 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Escher, R. Symfonie nr. 2

18 mei 1978 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Escher, R. Symfonie nr. 2

4 juli 1978 o.l.v. Adriaan Bonsel (TROS)
 Bonsel, A. Symfonie nr. 1

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 102

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

- Andriessen, L. Hymne to the memory of Darius Milhaud
Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest
Brucken Fock, G. von
Requiem
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Flothuis, M. Symfonische muziek
Linden, N. v.d. Mis (voor solisten, koor en orkest)
Strategier, H. Rapsodia elegiaca
Vermeulen, M. Symfonie nr. 7

Uitvoeringen:

25 oktober 1978 o.l.v. Otto Ketting (NCRV)

Andriessen, L. Hymne to the memory of Darius Milhaud

3 november 1978 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)

Flothuis, M. Symfonische muziek

17 november 1978 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO)

Linden, N. v.d. Mis

8 december 1978 o.l.v. Hans Vonk (AVRO)

Brucken Fock, G. von
Requiem

12 januari 1979 o.l.v. Jean Fournet (TROS)

Bonsel, A. Suite voor fluit en strijkorkest

3 februari 1979 o.l.v. Jean Fournet (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Strategier, H. Rapsodia elegiaca

9 februari 1979 o.l.v. Hans Vonk (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Vermeulen, M. Symfonie nr. 7

17 februari 1979 o.l.v. David Zinman (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

2 maart 1979 o.l.v. Jerzy Katlewicz (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 115

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

- Andriessen, H. Symfonische etude
Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
Gilse, J.v. Concertouverture
Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Strietman, W. Mercator Sapiens
Wagenaar, J. Overture Koning Jan
Wagenaar, J. Saul en David

Uitvoeringen:

5 september 1979 o.l.v. Jan Stulen (VPRO)

Strietman, W. Mercator Sapiens
Andriessen, H. Symfonische etude

Wagenaar, J. Saul en David
 5 oktober 1979 o.l.v. Fernand Terby (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)

Wagenaar, J. Ouverture Koning Jan
 11 november 1979 o.l.v. Hans Vonk (KRO)

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 8 december 1979 o.l.v. Jean Fournet (NCRV - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)

Horst, A.v.d. Salutation joyeuse
 11 januari 1980 o.l.v. Hans Vonk (VARA)

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes
 12 januari 1980 o.l.v. Hans Vonk (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam: Concertgebouw)

Escher, R. Hymne du Grand Meaulnes

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 92

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, L. Nocturnen
 Andriessen, L. Anachronie I
 Andriessen, L. Anachronie II
 Bonsel, A. Proloog voor Symphonie Orkest
 Brandts Buys, J. Ouverture Der Mann im Mond
 Bree, J.v. Concertouverture
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 Gilse, J.v. Concertouverture
 Hekster, W. Concert voor altviool en orkest
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 5
 Ketting, O. Symfonie nr. 1
 Raxach, E. Soirée Musicale
 Wayenberg, D. Symphonie Capella
 Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: drie voorspelen

Uitvoeringen:

19 augustus 1980 o.l.v. Lucas Vis (EO)
 Brandts Buys, J. Ouverture Der Mann im Mond

22 augustus 1980 o.l.v. Lucas Vis (TROS)
 Van Gilse, J. Concertouverture

29 augustus 1980 o.l.v. Roelof van Driesten (NCRV)
 Bonsel, A. Proloog voor Symphonie Orkest

11 september 1980 o.l.v. Lucas Vis (VPRO)
 Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: drie voorspelen
 Van Bree, J. Concertouverture

2 november 1980 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 5

7 november 1980 o.l.v. Jan Stulen (NCRV)
 Hekster, W. Concert voor altviool en orkest
 Wayenberg, D. Symphonie Capella
 Bonsel, A. Proloog voor Symphonie Orkest

14 november 1980 o.l.v. Jan Stulen (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
 Raxach, E. Soirée Musicale

16 november 1980 o.l.v. Jan Stulen (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
 Raxach, E. Soirée Musicale

22 november 1980 o.l.v. Miklos Erdélyi (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Dopper, C. Ciaconna gotica

12 december 1980 o.l.v. Sir Charles Groves (NOS - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Van Gilse, J. Concertouverture
31 januari 1981 o.l.v. Roelof van Driesten (VARA - Amsterdam:
Concertgebouw)

Ketting, O. Symfonie nr. 1
9 juni 1981 o.l.v. Jean Fournet (KRO/HF - Amsterdam: Concertgebouw)
Andriessen, L. Nocturnen
Andriessen, L. Anachronie I
Andriessen, L. Anachronie II

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 105

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
Dresden, S. Dansflitsen
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Gilse, J.v. Sulamith
Henkemans, H. Élégies
Landré, G. Symfonie nr. 3
Leeuw, R. de Abschied
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Manneke, D. Ruimten
Wagenaar, J. Elverhöi

Uitvoeringen:

3 september 1981 o.l.v. Jan Stulen (NOS)
Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
18 september 1981 o.l.v. [?] (VPRO)
Manneke, D. Ruimten
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
11 december 1981 o.l.v. Lucas Vis (NOS/Promenos)
Leeuw, R. de Abschied
12 februari 1982 o.l.v. Okko Kamu (NOS/Promenos)
Henkemans, H. Élégies
12 maart 1982 o.l.v. Jan Stulen (NOS/Promenos)
Dresden, S. Dansflitsen
13 mei 1982 (AVRO) o.l.v. Jean Fournet
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Van Gilse, J. Sulamith
14 mei 1982 o.l.v. Jean Fournet (AVRO)
Andriessen, H. Symfonie nr. 4
29 mei 1982 o.l.v. Jan Stulen (AVRO - Haarlem: Concertgebouw)
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
19 juni 1982 o.l.v. Richard Dufallo (AVRO)
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Wagenaar, J. Elverhöi
Landré, G. Symfonie nr. 3

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 125

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
Fodor, A. Symfonie nr. 4
Horst, A.v.d. Réflexions sonores
Röntgen, J. Concert voor piano en orkest nr. 1
Röntgen, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Uitvoeringen:

5 februari 1983 o.l.v. Guido Ajmone-Marsan (VARA/matinee - Amsterdam: Concertgebouw)

Fodor, A. Symfonie nr. 4

4 maart 1983 o.l.v. Richard Dufallo (NOS/Promenos)

Horst, A.v.d. Réflexions Sonores

7 mei 1983 o.l.v. Lucas Vis (VPRO - TV)

Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest

Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest

20 mei 1983 o.l.v. Richard Hickox (NCRV)

Röntgen, J. Concert voor piano en orkest nr. 1

Röntgen, J. Concert voor piano en orkest nr. 2

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 97

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven

Beurden, B.v. Het proces tegen Beethoven
(voor vrouwenkoor, mannenkoor,
vier electronische orgels en een maan)

Keulen, G.v. Scena

Keuris, T. Movements

Kox, H. Requiem for Europe

Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Vries, K. de Discantus

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Uitvoeringen:

7 oktober 1983 o.l.v. Christian Badea (NOS/Promenos)

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

18 oktober 1983 o.l.v. Lucas Vis (AVRO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven

Van Beurden, B. Het proces tegen Beethoven

3 februari 1984 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO - Haarlem: St. Bavo)

Kox, H. Requiem for Europe

17 februari 1984 o.l.v. David Porcelijn (AVRO)

Van Keulen, G. Scena

2 maart 1984 o.l.v. David Porcelijn (NOS/Promenos)

Keuris, T. Movements

10 maart 1984 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Vries, K.d. Discantus

6 april 1984 o.l.v. Okko Kamu (NOS/Promenos)

Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 118

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Delden, L.v. Trittico

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 Diepenbrock, A. Clair de lune
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Kox, H. Anne Frank cantate
 (voor solisten, koor en orkest)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke

Uitvoeringen:
 14 september 1984 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Rotterdam: De Doelen)
 Van Delden, L.v. Trittico
 28 september 1984 o.l.v. meerdere dirigenten (NOS/Kyrill
 Kondrasjinconcours - Amsterdam: Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeke
 29 september 1984 o.l.v. Hiroyuki Odano (NOS - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
 15 november 1984 (NCRV - Rotterdam: de Doelen)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 4 mei 1985 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV - Amsterdam: Westerkerk)
 Kox, H. Anne Frank cantate
 10 mei 1985 o.l.v. Jan Stulen (NOS)
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 Diepenbrock, A. Clair de lune
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Diepenbrock, A. Recueillement

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 131

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Boer, E. de Blauwvingers
 Bon, W.F. Display V
 Goens, D. v. Concert voor cello en orkest
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 Kox, H. Symfonie nr. 2
 Kox, H. Symfonie nr. 3
 Kulenty, H. Ad Unum
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Otterloo, W.v. Introductie en Allegro
 Ponjée, T. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Vlijmen, J.v. Quaterni III/IV
 Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest
 Wayenberg, D. Symphonie Capella

Uitvoeringen:

13 september 1985 o.l.v. [?] Santa (NOS - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Bon, W.F. Display V
 20 september 1985 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)
 Kox, H. Symfonie nr. 2
 Boer, E. de Blauwvingers

27 september 1985 o.l.v. David Porcelijn (NOS/Gaudeamus - Groningen: Oosterpoort)
 Kulenty, H. Ad Unum

15 november 1985 o.l.v. Jan Krenz (NOS/Promenos)
 Van Otterloo, W. Introductie en Allegro

6 december 1985 o.l.v. Jan Krenz (TROS)
 Wayenberg, D. Concert voor drie piano's en orkest
 Wayenberg, D. Symphonie Capella

14 december 1985 o.l.v. Kent Nagano (omroep onbekend - Utrecht: Muziekcentrum)
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3

7 maart 1986 o.l.v. Sergiu Comissiona (NOS/Promenos)
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest

13 maart 1986 o.l.v. Sergiu Comissiona (VPRO)
 Ponjée, T. Concert voor altsaxofoon en orkest

11 april 1986 o.l.v. Alexis Hauser (NOS/Promenos)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

25 april 1986 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA - Rotterdam: de Doelen)
 Van Vlijmen, J. Quaterni III/IV

26 april 1986 o.l.v. Kenneth Montgomery (Vara/matinee - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Vlijmen, J. Quaterni III/IV

23 mei 1986 o.l.v. Lucas Vis (AVRO)
 Kox, H. Symfonie nr. 3

1 juli 1986 o.l.v. Jan Stulen (NCRV)
 Van Goens, D. Concert voor cello en orkest

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 161

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Ketting, O. Time machine *
 Loevendie, Th. Naima: suite
 Ruiten, W. de Concert voor piano en orkest *
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

12 december 1986 o.l.v. Sergiu Comissiona (NOS/Promenos - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Loevendie, Th. Naima: suite

3 april 1987 o.l.v. Gaetano Delogu (AVRO - Den Haag)
 Van Gilse, J. Tagore-liederen

5 april 1987 o.l.v. Gaetano Delogu (AVRO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Van Gilse, J. Tagore-liederen

30 mei 1987 o.l.v. Sergiu Comissiona (VPRO - Amsterdam: Concertgebouw)
 Andriessen, H. Symfonie nr. 3
 Diepenbrock, A. Die Nacht

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 97

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Bon, M. Boréal
Esser, D. Magyar Nepdalok (Hongaarse volksliederen)
Leeuw, T. de Résonances
Vries, K. de Phrases

Uitvoeringen:

13 februari 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA/Matinee op de vrije zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Vries, K. de Phrases

9 mei 1988 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Haarlem: Concertgebouw)

Leeuw, T. de Résonances

2 juli 1988 o.l.v. Lucas Vis

Bon, M. Boréal

6 juli 1988 o.l.v. Simon Joly (EO)

Esser, D. Magyar Nepdalok (Hongaarse volksliederen)

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 127

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Marez Oyens, T. de
Symmetrical memories

Roosendael, J.R.v.
Tala

Schat, P. Serenade

Schat, P. Symposium: Scène 2 De Trein

Schat, P. Symfonie nr. 2

Uitvoeringen:

11 september 1988 o.l.v. Lucas Vis (NOS)

Van Roosendael, J.R.v.
Tala

3 december 1988 o.l.v. Richard Dufallo (VPRO - Amsterdam: Yakult)

Schat, P. Serenade

Schat, P. Symposium: Scène 2 De Trein

Schat, P. Symfonie nr. 2

18 maart 1989 o.l.v. Roland Kieft (AVRO - TV)

Marez Oyens, T. de
Symmetrical memories

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Boer, E. de
Symfonie nr. 1
'Uit het dagboek van Etty Hillesum'

Bruynèl, T. Phases (voor orkest en tape)

Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest

Ketting, O. Adagio (1989)

Keuris, T. Three sonnets (voor altsaxofoon en orkest)

Kox, H. Sjoah (oratorium)

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades *

Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 39

Raxach, E. Inside-outside

Roussel, A. (orkestr. W. Strietman)
Rustiques

* mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

25 augustus 1989 o.l.v. Mark Wigglesworth (NOS/Kyrill Kondrashin concours - TV - Amsterdam: Concertgebouw)

Ketting, O. Adagio (1989)
 27 augustus 1989 o.l.v. Akihoto Mihara (NOS/Kyrill Kondrashin
 concours - TV - Amsterdam: Concertgebouw)
 Ketting, O. Adagio (1989)
 30 augustus 1989 o.l.v. Gunther Schuller (NOS/CD)
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 8 september 1989 o.l.v. Gunther Schuller (NOS/Gaudeamus - Amsterdam:
 Yakult)
 Keuris, T. Three sonnets
 27 oktober 1989 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV/CD - Rotterdam: de
 Doelen)
 Boer, E. de Symfonie nr. 1
 'Uit het dagboek van Etty Hillesum'
 28 oktober 1989 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV - Rotterdam: de
 Doelen)
 Boer, E. de Symfonie nr. 1
 'Uit het dagboek van Etty Hillesum'
 17 november 1989 o.l.v. David Porcelijn (NCRV - Haarlem:
 Concertgebouw)
 Kox, H. Sjoah
 15 december 1989 o.l.v. Richard Dufallo (NOS - Utrecht:
 Muziekcentrum Vredenburg)
 Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 39 (versie
 1980)
 Raxach, E. Inside-outside
 Bruynèl, T. Phases
 9 maart 1990 o.l.v. Serge Baudo (AVRO)
 Roussel, A. (orkestr. W. Strietman)
 Rustiques
 18 mei 1990 o.l.v. Matthijs Bamert (NOS)
 Woof, B. Canzone

Seizoen 90-91
 Gespeelde werken: ca. 103
 Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8
 Bon, M. Thalia
 Henkemans, H. Concert voor cello en orkest
 Hoenderdos, M. Juli '90 for orchestra
 Heppener, R. Cantico delle creature di
 San Francisco d'Assisi
 Ketting, O. Symfonie nr. 3
 Keuris, T. Symphonic transformations
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:
 15 september 1990 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Maastricht)
 Heppener, R. Cantico delle creature di
 San Francesco d'Assisi
 28 september 1990 o.l.v. Roland Kieft (VOO - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
 6 oktober 1990 o.l.v. Otto Ketting (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Ravel, M. (orkestr. O. Ketting)
 Trois mélodies

Ketting, O. Symfonie nr. 3
16 december 1990 o.l.v. Lucas Vis (NOS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Bon, M. Thalia
Henkemans, H. Concert voor cello en orkest
Hoenderdos, M. Juli '90 for orchestra
Keuris, T. Symphonic transformations

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 103

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1
Otterloo, W.v. Suite nr. 3
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1
Wagemans, P.-J. Klang

Uitvoeringen:

14 december 1991 o.l.v. Elgar Howarth (NOS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Van Otterloo, W. Suite nr. 3
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 1
Wagemans, P.-J. Klang

25 januari 1992 o.l.v. Jean Fournet (TROS/TROS Klassiek - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1

27 januari 1992 o.l.v. Jean Fournet (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Vermeulen, M. Symfonie nr. 1

31 januari 1992 o.l.v. Jean Fournet (NCRV/zondagmiddagconcert - Den
Haag: AT & T Theater)

Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 137

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Andriessen, H. Ricercare
Diepenbrock, A. De Vogels: ouverture
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite
Ford, R. Binding
Franssens, J. Taking the Waters (versie 1992)
Schat, P. Etudes
Straesser, J. Symfonie nr. 3

Uitvoeringen:

13 september 1992 o.l.v. Leopold Hager (NCRV/zondagmiddagconcert -
Den Haag: Anton Philips zaal)

Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Elektra: symfonische suite

14 oktober 1992 o.l.v. Edo de Waart (NOS - Enschede: Muziekcentrum)
Schat, P. Etudes voor piano en orkest

15 oktober 1992 o.l.v. Edo de Waart (TROS - Utrecht: Muziekcentrum)
Schat, P. Etudes voor piano en orkest

17 oktober 1992 o.l.v. Edo de Waart (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag/TV - Amsterdam: Concertgebouw)
 Schat, P. Etudes

22 november 1992 o.l.v. Hans Vonk (VOO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Andriessen, H. Ricercare

9 december 1992 o.l.v. Edo de Waart (NOS)
 Ford, R. Binding

12 december 1992 o.l.v. Edo de Waart (VARA)
 Ford, R. Binding

7 januari 1993 o.l.v. Lukas Foss (NOS - Eindhoven: Muziekcentrum Philips)
 Franssens, J. Taking the Waters (versie 1992)

9 januari 1993 o.l.v. Lukas Foss (VPRO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Franssens, J. Taking the Waters (versie 1992)

17 februari 1993 o.l.v. Edo de Waart (NOS - Enschede: Muziekcentrum)
 Straesser, J. Symfonie nr. 3

18 februari 1993 o.l.v. Edo de Waart (TROS/TROS Klassiek - Utrecht: Muziekcentrum)
 Straesser, J. Symfonie nr. 3

20 februari 1993 o.l.v. Edo de Waart (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag/TV - Amsterdam: Concertgebouw)
 Straesser, J. Symfonie nr. 3

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 87

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3

Keuris, T. Laudi (voor alt, bariton, koor en orkest)

Loevendie, Th. De nachtegaal *

Otterloo, W.v. Suite nr. 3

* mee op tournee naar Duitsland

Uitvoeringen:

9 december 1993 o.l.v. David Porcelijn (omroep onbekend/CD - Amsterdam: Concertgebouw)

Van Otterloo, W.v.

Suite nr. 3

17 december 1993 o.l.v. David Porcelijn (NOS/Nederlandse Muziekdagen - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Keuris, T. Laudi

18 december 1993 o.l.v. David Porcelijn (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Keuris, T. Laudi

1 mei 1994 o.l.v. Edo de Waart (AVRO - Amsterdam: Concertgebouw)

Loevendie, Th. De nachtegaal

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 92

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Keuris, T. Three preludes for orchestra

Keuris, T. Concert voor piano en orkest

Loevendie, Th. Esmée (opera) *

Pijper, W. Orkeststuk voor piano en orkest

Pijper, W. Merlijn (symfonisch drama)

Vlijmen, J.v. Concert voor piano en orkest

* mee op tournee naar Duitsland

Uitvoeringen:

- 2 september 1994 o.l.v. [?] (NOS/Kyrill Kondrashin concours/TV - Amsterdam: Concertgebouw)
Keuris, T. Three preludes for orchestra
- 24 september 1994 o.l.v. Jean Fournet (TROS/TROS Klassiek - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
Pijper, W. Orkeststuk voor piano en orkest
- 25 september 1994 o.l.v. Jean Fournet (AVRO/Zondagochtendconcert - Amsterdam: Concertgebouw)
Pijper, W. Orkeststuk voor piano en orkest
- 30 oktober 1994 o.l.v. David Porcelijn (AVRO/Zondagochtendconcert - Amsterdam: Concertgebouw)
Pijper, W. Merlijn
- 31 oktober 1994 o.l.v. David Porcelijn (AVRO/CD-opname - Haarlem: Concertgebouw)
Pijper, W. Merlijn
- 27 januari 1995 o.l.v. Lucas Vis (NOS/CD-opname - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
Keuris, T. Concert voor piano en orkest
Van Vlijmen, J. Concert voor piano en orkest
- 27 januari 1995 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
Keuris, T. Concert voor piano en orkest
Van Vlijmen, J. Concert voor piano en orkest
- 27 mei 1995 o.l.v. Friedemann Layer (TV - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée
- 29 mei 1995 o.l.v. Friedemaan Layer (Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée
- 31 mei 1995 o.l.v. Friedemann Layer (HF - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée
- 2 juni 1995 o.l.v. Friedemann Layer (HF - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée
- 4 juni 1995 o.l.v. Friedemann Layer (HF - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée (opera)
- 6 juni 1995 o.l.v. Friedemann Layer (HF - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée (opera)
- 8 juni 1995 o.l.v. Friedemann Layer (HF - Amsterdam: Carré)
Loevendie, Th. Esmée (opera)

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 109

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

- Baaren, K.v. Musica per orchestra
Keuris, T. Arcade
Keuris, T. Laudi
Vlijmen, J.v. Omaggio a Gesualdo
Wagemans, P.-J. Symfonie opus 3

Uitvoeringen:

- 30 november 1995 o.l.v. Jacques van Steen (NPS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
- 1 december 1995 o.l.v. Jacques van Steen (NOS/Nederlandse Muziekdagen - Utrecht: Nederlandse Muziekdagen)
Wagemans, P.-J. Symfonie opus 3
Van Vlijmen, J. Omaggio a Gesualdo
Van Baaren, K. Musica per orchestra

20 januari 1996 o.l.v. Edo de Waart (omroep onbekend)
Keuris, T. Arcade
24 mei 1996 o.l.v. David Porcelijn (NPS/CD - Amsterdam:
Concertgebouw)
Keuris, T. Laudi
Keuris, T. Arcade

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 120
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4
Roosendael, J.R.v.
Tala
Vermeulen, M. Symfonie nr. 5
Vlieger, E. de De Overwinning
Wagenaar, J. Ouverture Amphitruon

Uitvoeringen:

25 augustus 1996 o.l.v. Lawrence Renes (AVRO/TV - Amsterdam: Arena
Stadion)
Vlieger, E. de De Overwinning
22 februari 1997 o.l.v. Fuomas Ollila (AVRO - Rotterdam: de Doelen)
Wagenaar, J. Ouverture Amphitruon
2 mei 1997 o.l.v. Edo de Waart (EO - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)
Van Roosendael, J.R.v.
Tala
3 mei 1997 o.l.v. Edo de Waart (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag -
Amsterdam: Concertgebouw)
Van Roosendael, J.R.
Tala
30 juni 1997 o.l.v. Ingo Metzmacher (NPS/HF - Amsterdam:
Concertgebouw)
Vermeulen, M. Symfonie nr. 5

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 146
Gespeelde Nederlandse werken: ca. 3
Baaren, K.v. Variazioni per orchestra
Escher, R. Symfonie nr. 2
Franssens, J. Roaring Rotterdam

Uitvoeringen:

17 november 1997 o.l.v. Gerd Albrecht (AVRO - Rotterdam: de Doelen)
Franssens, J. Roaring Rotterdam
12 december 1997 o.l.v. Hans Vonk (NPS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Nederlandse Muziekdagen)
Van Baaren, K. Variazioni per orchestra
Escher, R. Symfonie nr. 2

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 99
Gespeelde Nederlandse werken: ca.
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Diepenbrock, A. Marsyas: Entr' acte
Hamel, M. De Vuurdoop
Onna, P. Rain, Steam and Speed
Torstensson, K. De expeditie (opera)
Vlijmen, J.v. Monumentum

Uitvoeringen:

28 augustus 1998 o.l.v. Hans Leenders (NOS - Amsterdam:
Concertgebouw)

Hamel, O. De Vuurdoop

18 september 1998 o.l.v. Edo de Waart (NCRV - Amsterdam:
Concertgebouw)

Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest

23 november 1998 o.l.v. Alexander Liebreich (AVRO - Rotterdam: De
Doelen)

Diepenbrock, A. Marsyas: Entr' acte

10 december 1998 o.l.v. Edo de Waart (TROS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Van Vlijmen, J. Monumentum

12 december 1998 o.l.v. Edo de Waart (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Van Vlijmen, J. Monumentum

16 april 1999 o.l.v. Sian Edwards (EO - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Van Onna, P. Rain, Steam and Speed

17 april 1999 o.l.v. Sian Edwards (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
- Amsterdam: Concertgebouw)

Van Onna, P. Rain, Steam and Speed

12 juni 1999 o.l.v. Peter Eötvös (NPS/HF - Amsterdam: Concertgebouw)
Torstensson, K. De Expeditie

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 96

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Franssens, J. Magnificat
(voor sopraan, koor en orkest)

Schat, P. Archmusic for Saint Louis

Schat, P. Etudes (voor piano en orkest)

Schat, P. Een Indisch Requiem

Schat, P. De Hemel

Vermeulen, M. Symfonie nr. 4

Uitvoeringen:

7 november 1999 o.l.v. Tonu Kaljuste (NCRV - Amsterdam:
Concertgebouw)

Franssens, J. Magnificat

11 december 1999 o.l.v. Gennadi Rozhdestvensky (NPS/Nederlandse
Muziekdagen - Utrecht: Nederlandse Muziekdagen)

Vermeulen, M. Symfonie nr. 4

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

4 maart 2000 o.l.v. Hans Vonk (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag -
TV - Amsterdam: Concertgebouw)

Schat, P. Archmusic for Saint Louis

17 juni 2000 o.l.v. Hans Vonk (matinee/HF - Amsterdam:
Concertgebouw)³³

Schat, P. Etudes voor piano en orkest

Schat, P. Een Indisch Requiem

Schat, P. De Hemel

17. Omroeporkest (1946-1984)

De speellijst is gebaseerd op:

alle bewaard gebleven documenten inzake uitvoeringen van omroeporkesten die berusten bij het Muziekcentrum van de Omroep (met dank aan Rogier Hageman, Elisabeth Kamphuis, Jan Jaap Kassies, Kees Kramer en Martie Severt);

overige bronnen: Rijnders 1964, Baljeu 1990, Meer/Nottrot 1994 (zie de literatuurlijst).

De vermelde omroep tussen haakjes is de omroep in wiens opdracht het orkest het werk uitvoerde.

Tenzij anders vermeld vonden de uitvoeringen plaats in een studio van een van de omroepen. Was een opname 'extramuraal', dan is dit aangegeven achter de naam van de dirigent.

De data verwijzen naar de dag van opname. Tot begin jaren vijftig werden de programma's rechtstreeks uitgezonden, daarna werd het gebruikelijk, zeker bij lange werken, om werken op te nemen twee á drie weken voor uitzending.

Concerten uitgevoerd buiten de omroepstudio werden vaak rechtstreeks uitgezonden.

Het seizoen bij het Omroeporkest liep van 1 augustus tot 1 augustus.

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Anrooy, P.v.	Piet Hein-rapsodie
Landré, W.	Fragmenten uit het boek Baruch
Mulder, E.W.	Symphonia sacra (voor koor, orkest en solisten)
Roos, R. de	Concert voor viool en orkest
Zweers, B.	Ode aan de schoonheid

Uitvoeringen:

14 november 1946 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)

Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

20 februari 1947 o.l.v. W. Wiesenbahn (omroep onbekend)

Zweers, B. Ode aan de schoonheid

Landré, W. Fragmenten uit het boek Baruch

28 maart 1947 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)

Roos, R. de Concert voor viool en orkest

6 juni 1947 o.l.v. Ernest W. Mulder (NCRV)

Mulder, E.W. Symphonia sacra

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 26

Anrooy, P.v.	Piet Hein-rapsodie
Felderhof, J.	Wie als goede god laat zorgen
Gilse, J.v.	Concertouverture
Godron, H.	Suite occidentale
Groot, H. de	En eeuwig is de vrijheid (muziek bij hoorspel)
Groot, H. de	Freedom
Groot, H. de	Friese boerendans
Groot, H. de	Purple Petals
Groot, H. de	Silhouettes (voor saxofoon en orkest)
Groot, H. de	La séduisante
Harting, G.	Gelukkig vaderland
Hemel, O.v.	Concert voor piano en orkest
Hertog, H.J.d.	Een lied van Nederland
Hertog, H.J.d.	Wij willen Holland
Nieland, H.	Arioso voor strijkorkest
Nieland, H.	Fantasie voor strijkorkest over Nader zijn God bij U
Nieland, H.	Rapsodia voor pianosolo en orkest
Nieland, H.	Introductie en passacaglia over Looft nu den Here, o mijn ziel
Pijper, W./Mengelberg, K.	Drie Oud-Nederlandse liederen
Röntgen, J.	Boertige suite: fragmenten
Schäfer, D.	Suite pastorale: Allegretto
Strategier, H.	Ramiro-suite
Strategier, H.	Haarlemse suite
Valerius, A.	Loflied op den Hollander en den Zeeuw
Viotta, H.	Een sloopje 't Heb mijn wagen volgeladen'
Wagenaar, J.	ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

30 december 1947 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)

Strategier, H. Ramiro-suite

Hertog, H.J.d. Een lied van Nederland

Hertog, H.J.d. Wij willen Holland

- Harting, G. Gelukkig vaderland
 Valerius, A. Loflied op den Hollander en den Zeeuw
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 26 januari 1948 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
 Felderhof, J. Wie als goede god laat zorgen
 9 maart 1948 o.l.v. Hugo de Groot (omroep onbekend)
 Groot, H. de La séduisante
 Groot, H. de Friese boerendans
 Viotta, H. Een scheepje 't Heb mijn wagen volgeladen'
 Röntgen, J. Boertige suite: fragmenten
 23 april 1948 o.l.v. Henk Spruit [NCRV ?]
 Nieland, H. Arioso voor strijkorkest
 Nieland, H. Fantasie voor strijkorkest over
 Nader zijn God bij U
 Nieland, H. Rapsodia voor pianosolo en orkest
 Nieland, H. Introductie en passacaglia over
 Looft nu den Here, o mijn ziel
 5 mei 1948 o.l.v. Hugo de Groot (omroep onbekend)
 Van Gilse, J. Concertouverture
 Pijper, W./Mengelberg, K.
 Drie Oud-Nederlandse liederen
 Schäfer, D. Suite pastorale: Allegretto
 [mei ?] 1948 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
 Godron, H. Suite occidentale
 6 mei 1948 o.l.v. Hugo de Groot [omroep onbekend]
 Groot, H. de En eeuwig is de vrijheid (muziek bij hoorspel)
 13 juni 1948 o.l.v. Hugo de Groot (NP)
 Groot, H. de Purple Petals
 29 juni 1948 o.l.v. Hugo de Groot (NP)
 Groot, H. de Freedom
 Groot, H. de Silhouettes
 16 juli 1948 o.l.v. Henk Spruit [omroep onbekend]
 Strategier, H. Haarlemse suite

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 41

- Andriessen, J. Marche royal
 Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
 Baaren, K.v. The Hollow Men
 Boekel, M. Esther: suite
 Braal, A. de Drie psalmen
 Bree, J.v. Concertouverture
 Bruckner Fock, G.G.A.
 Uit het Zuiden
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Dopfer, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'

Epen-De Groot, E. De laatste dagen van Pompei
(muziek bij hoorspel)

Felderhof, J. Marcia symphonia

Felderhof, J. Tot wien zullen wij binnengaan (cantate)

Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen

Godron, H. Fanfare

Groot, H. de Benelux-tune

Groot, H. de Hollandse rapsodie

Groot, H. de Purple Petals

Groot, H. de La séduisante

Groot, H. de Valse-vocalise

Karsemeijer, R. Ouverture spectaculaire

Landre, W. Nocturne

Mengelberg, R. Magnificat (voor alt en orkest)

Mulder, E.W. Dialogues mystiques

Nieland, H. Introductie en passacaglia Looft nu den Heer

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Osieck, H. Montgomery-mars

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Paap, W. Valsette

Pijper, W. Concert voor viool en orkest

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Wagenaar, J. Saul en David

Zweers, B. ouverture Saskia

Uitvoeringen:

17 augustus 1948 o.l.v. Hugo de Groot (omroep onbekend)
Groot, H. de La séduisante

28 augustus 1948 o.l.v. Henk Spruit (NP)
Karsemeijer, R. Ouverture spectaculaire
Paap, W. Valsette
Andriessen, J. Marche royal
Godron, H. Fanfare
Felderhof, J. Marcia symphonia

29 augustus 1948 o.l.v. Hugo de Groot (omroep onbekend)
Groot, H. de Hollandse rapsodie

2 september 1948 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
Wagenaar, J. Saul en David
Braal, A. de Drie psalmen
Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
Felderhof, J. Tot wien zullen wij binnengaan (cantate)

5 september 1948 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
Dopper, C. Ciaconna gotica
Mengelberg, R. Magnificat
Orthel, L. Symfonie nr. 2

6 september 1948 o.l.v. Hugo de Groot (PCJ)
Groot, H. de Purple Petals

17 september 1948 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
Zweers, B. ouverture Saskia
Diepenbrock, A. Recueillement
Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
Van Otterloo, W. Symphoniëtta

22 september 1948 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine

- Pijper, W. Concert voor viool en orkest
 Von Brucken Fock, G.G.A.
 Uit het Zuiden
- 27 oktober 1948 o.l.v. Hugo de Groot (opname bestemd voor de BBC)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
 Groot, H. de Hollandse dansen
- 9 januari 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Nieland, H. Introductie en passacaglia over
 Looft nu den Heer
- 14 januari 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Diepenbrock, A. Die Nacht
- 16 januari 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Mengelberg, R. Magnificat (voor alt en orkest)³⁴
- 31 januari 1949 o.l.v. Hugo de Groot (PC)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Karsemeijer, R. Ouverture spectaculaire
 Osieck, H. Montgomery-mars
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
- 3 april 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
- 15 april 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen
- 23 april 1949 o.l.v. E.W. Mulder (NCRV)
 Mulder, E.W. Dialogues mystiques
- 24 april 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Groot, H. de Purple petals
- 29 april 1949 o.l.v. Hugo de Groot (NP)
 Anoniem (bew. H. de Groot, H. de)
 Hollands lied
- 9 mei 1949 o.l.v. Hugo de Groot (PCJ)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
- 15 mei 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Boekel, M. Suite uit Esther
- 7 juni 1949 o.l.v. Henk Spruit (PC)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Dopfer, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
- 12 juni 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Groot, H. de Valse-vocalise
 Epen-de Groot, E.
 De laatste dagen van Pompeï
- 1 juli 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Godron, H. Fanfare
- 4 juli 1949 o.l.v. Hugo de Groot (PC)
 Groot, H. de Benelux-tune
- 7 juli 1949 o.l.v. Hugo de Groot (NP)
 Groot, H. de Hollandse rapsodie
 Groot, H. de Twee Hollandse dansen
- 19 juli 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Groot, H. de Purple petals
 Landré, W. Nocturne
- 21 juli 1949 o.l.v. Kees van Baaren (NCRV)
 Van Baaren, L. The Hollow Men

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 30

Andriessen, H. Capriccio
Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
Braal, A. de Corale per orchestra
Brucken Fock, G.G.A. Uit het Zuiden
Dalen, H.v. Concert voor piano en orkest
Dopper, C. Concert voor cello en orkest
Dopper, C. Parafrase over vier geestelijke liederen
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
Felderhof, J. Tot wiens zullen wij heengaan (cantate)
Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen
Gilse, J.v. Kleine wals
Gilse, J.v. Prologus brevis
Godron, H. Fanfare
Godron, H. Serenade occidentale
Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
Koetsier, J. Valerius ouverture
Kuiler, K. Concert voor piano en orkest
Lachman, H. Inleiding, aria en passacaglia
(voor cello en orkest)
Mengelberg, K. Divertimento
Nieland, H. Introductie en passacaglia
Looft nu den Heer
Nieland, H. Parafrase over Nader mijn God tot u
Orthel, L. Kleine balletsuite
Paap, W. Passacaglia
Pijper, W. Hymne voor bariton en orkest
Rettich, W. Concert voor piano en orkest
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Elverhöi
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Uitvoeringen:

8 november 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Mengelberg, K. Divertimento
17 november 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Lachman, H. Inleiding, aria en passacaglia
Godron, H. Serenade occidentale
22 november 1949 o.l.v. Henk Spruit (PCJ)
Godron, H. Serenade occidentale
3 december 1949 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
Van Hemel, O. Concert voor piano en orkest
Paap, W. Passacaglia
Wagenaar, J. Elverhöi
8 december 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Orthel, L. Kleine balletsuite
Wagenaar, J. Elverhöi
16 december 1949 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Rettich, W. Concert voor piano en orkest
13 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Felderhof, J. Tot wiens zullen wij heengaan
16 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit (PCJ)

- Pijper, W. Hymne voor bas en orkest
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 24 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Dopper, C. Concert voor cello en orkest
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 Van Gilse, J. Prologus brevis
 26 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 27 januari 1950 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Mengelberg, K. Divertimento
 25 februari 1950 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
 Dalen, H.v. Concert voor piano en orkest
 6 maart 1950 o.l.v. Henk Spruit (PCJ)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 9 maart 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Braal, A. de Corale per orchestra
 23 maart 1950 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 13 april 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen
 Dopper, C. Parafrase over vier geestelijke liederen
 Nieland, H. Introductie en passacaglia Looft nu den Heer
 Nieland, H. Parafrase over Nader mijn God tot U
 17 april 1950 o.l.v. Benedict Silberman (NP)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 18 mei 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 23 maart 1950 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 7 juni 1950 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 22 juni 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Dalen, H. v. Concert voor piano en orkest
 29 juni 1950 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Koetsier, J. Valerius ouverture
 Van Gilse, J. Kleine wals
 Godron, H. Fanfare
 2 juli 1950 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Kuiler, K. Concert voor piano en orkest
 Bruckner Fock, G.G.A.
 Suite uit het Zuiden

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 31

- Andriessen, H. Ballade van de merel
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Bijl, Th.v.d. Noël
 Bijvanck, H. Psalm (voor alt en orkest)

Diepenbrock, A. Elektra
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Dopper, C. Suite Oud-hollandse dansen
 Dopper, C. Parafrase over vier geestelijke liederen
 Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen
 Frid, G. Variaties op een Nederlands volkslied
 (voor koor en orkest)
 Godron, H. Assepoes (radiosprookje)
 Godron, H. Legende occidentale
 Landré, G. Symfonische muziek
 Hemel, O.v. Viviane (opera)
 Horst, O.v. Holland (declamatorium)
 Mengelberg, R. Victimae Paschali
 Mulder, E.W. (bew. W. Strietman)
 Vier koraalvoorspelen
 (tot de psalmen 65, 96, 102 en 126)
 Nieland, H. Concerto religioso
 Nieland, H. Symfonische variaties over
 God roept ons broeders tot de daad
 Osieck, H. Variaties op een volkslied
 (voor piano en orkest)
 Pouwels, J. De Ruyter fantasie
 Strietman, W. Los Recuerdos
 Verhaar, A. Pinnekes-water (voorspel voor orkest)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Zagwijn, H. Ode aan Sapho

Uitvoeringen:

15 augustus 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Godron, H. Assepoes (radiosprookje)
 23 augustus 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Landré, G. Symfonische muziek voor fluit en orkest
 Felderhof, J. Wie maar de goede god zal zeggen
 Dopper, C. Parafrase over vier geestelijke liederen
 26 augustus 1950 o.l.v. Hugo de Groot (omroep onbekend)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Osieck, H. Variaties op een volkslied
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 31 augustus 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 10 september 1950 o.l.v. Oscar van Hemel (KRO)
 Van Hemel, O. Viviane
 19 september 1950 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, H. Ballade van de merel
 1 oktober 1950 o.l.v. Hugo de Groot (NCRV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Strietman, W. Los Recuerdos
 11 oktober 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Bijvanck, H. Psalm
 1 december 1950 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeke
 5 januari 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Bijl, Th.v.d. Noël
 18 januari 1951 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Dopper, C. Suite oud-Nederlandse dansen

- Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 9 februari 1951 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Landré, G. Symfonische muziek
 12 maart 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Elektra
 14 maart 1951 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Godron, H. Legende occidentale
 Nielsen, H. Concerto religioso
 Nieland, H. Symfonische variaties over
 God roept ons broeders tot de daad
 15 maart 1951 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 17 maart 1951 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Pouwels, J. De Ruyter fantasie
 5 april 1951 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Frid, G. Variaties op een Nederlands volkslied
 15 april 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 24 april 1951 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Mengelberg, R. Victimae Paschali
 Zagwijn, H. Ode aan Sappho
 1 mei 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Elektra
 Röntgen, J. Variaties over een liedje van de zee
 5 mei 1951 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 11 mei 1951 o.l.v. Anthon van der Horst (AVRO)
 Horst, A.v.d. Holland (declamatorium)
 13 juni 1951 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Mulder, E.W. (bew. W. Strietman)
 Vier Koraalvoorspelen
 (over de psalmen 65, 96, 102 en 126)
 3 juli 1951 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Verhaar, A. Pinnekes water

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 33

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Anrooy, P.v. Das kalte Herz: fragmenten
 Badings, H. Concertino voor obligate viool, cello, piano en
 orkest
 Bijvanck, H. Concert voor piano en orkest
 Bruckner Fock, E.v.
 Koninginnemars
 Diepenbrock, A. Clair de lune
 Diepenbrock, A. Der König in Thule
 Diepenbrock, A. Les Elfes
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel
 Diepenbrock, A. Hinüber wall' ich
 Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Mignon
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Diepenbrock, A. Zij sluimert
 Dopfer, C. Ciaconna gotica

Gilse, J.v. Tagore-liederen
 Griend, K.v.d. 't Ros Beyeart
 Groot, J.H. de Ontwaakt, verworpenen der aarde (declamatorium)
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Pijper, W. Hymne voor bariton en orkest
 Pluister, S. Kronieken (voor solisten, koor en orkest)
 Roos, R. de Danses (voor fluit en orkest)
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Strietman, W. L'amour farde
 (voor sopraan en orkest)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Vranken, J. Stabat Mater
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. De filosofische prinses
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Uitvoeringen:
 22 augustus 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 4 oktober 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Der König in Thule
 Diepenbrock, A. Mignon
 10 oktober 1951 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 12 oktober 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Vranken, J. Stabat Mater
 16 oktober 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Les Elfes
 19 oktober 1951 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 24 oktober 1951 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Pluister, S. Kronieken
 5 december 1951 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Pijper, W. Fêtes galantes
 16 december 1951 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Gysbrecht van Aemstel
 6 januari 1952 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 18 januari 1952 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Strietman, W. L'amour fardé
 25 januari 1952 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 2 maart 1952 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Bijvanck, H. Concert voor piano en orkest
 Van de Griend, K.
 't Ros Beyeart
 14 maart 1952 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Zij sluimert
 Diepenbrock, A. Clair de lune
 Diepenbrock, A. Hinüber wall' ich
 Diepenbrock, A. Ik ben in eenzaamheid
 1 april 1952 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest

- 2 april 1952 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Concertino voor obligate viool, cello, piano en orkest
- 16 april 1952 o.l.v. Anton Krelage (AVRO)
 Groot, J.H. de Ontwaakt, verworpenen der aarde (declamatorium)
- 17 april 1952 o.l.v. Albert van Raalte (NCRV)
 Van Gilse, J. Tagore-liederen
- 22 april 1952 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
- 30 april 1952 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 Brucken Fock, E.v. Koninginnemars
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
- 3 juni 1952 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Pijper, W. Hymne voor bariton en orkest
- 6 juni 1952 o.l.v. Albert van Raalte (omroep onbekend)
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: fragmenten
 Wagenaar, J. De filosofische prinses
 Roos, R. de Danses voor fluit en orkest
- 23 juni 1952 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Wagenaar, J. De getemde feeks
 Roos, R. de Danses voor fluit en orkest

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 34

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. De Nachtwacht (opera)
 Badings, H. Serenade
 Braal, A. de Concertino voor fluit en orkest
 Bree, J.v. Concertouverture
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
 Dopfer, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Felderhof, J. Elegie
 Godron, H. Hommage à Chabrier
 Godron, H. Polka
 Griend, K.v.d. Concertino voor piano en orkest
 Hemel, O.v. Concert voor altviool en orkest
 Hemel, O.v. De stad (opera)
 Kuiler, K. Concert voor viool en orkest
 Kuiler, K. Saskia (opera)
 Lennep Overture-Fantasie
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Mengelberg, K. Serenade
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Röntgen, J. Ballade voor viool en orkest
 Somer, L. Burlesque voor piano en orkest

- Strietman, W. Epitaphium
 Strietman, W. Symfonische suite (naar Edgar Allan Poe's
 Nouvelle The mask of the red death)
- Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
- Uitvoeringen:
- 16 september 1952 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 17 september 1952 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
 Felderhof, J. Elegie
- 29 oktober 1952 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Braal, A. de Concertino voor fluit en orkest
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- 10 november 1952 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
- 14 december 1952 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
- 30 januari 1953 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
- 12 februari 1953 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Lennep Ouverture-Fantasie
- 15 februari 1953 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Mengelberg, K. Serenade
 Godron, H. Polka
 Godron, H. Hommage à Chabrier
 Somer, L. Burlesque voor piano en orkest
 Strietman, W. Epitaphium
- 18 februari 1953 o.l.v. Johannes den Hertog (NCRV)
 Badings, H. De Nachtwacht
- 25 februari 1953 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Kuiler, K. Concert voor viool en orkest
- 12 maart 1953 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Godron, H. Hommage á Chabrier
- 14 maart 1953 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Voormolen, A. Barop Hop: suite nr. 2
- 31 maart 1953 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
- 7 april 1953 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
- 8 april 1953 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
- 3 mei 1953 o.l.v. Anatoli Fistoulari (KRO)
 Van de Griend, K.
 Concertino voor piano en orkest
- 15 mei 1953 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
- 18 mei 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)

Röntgen, J. Ballade voor viool en orkest
 22 mei 1953 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne aan Rembrandt
 Van Hemel, O. De stad
 2 juni 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Strietman, W. Symfonische suite naar Edgar Allan Poe's
 Novelle The mask of the red death
 9 juni 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Badings, H. Serenade
 6 juli 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
 9 juli 1953 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Kuiler, K. Saskia

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 35

Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
 Badings, H. Cantate IV
 Badings, H. Zeg kwezelken wilde gij dansen?
 Bonsel, A. Te Laren op de Brink
 Bonsel, A. Een liedje van de zee
 Bree, J.v. Concertouverture
 Cuypers, H. Terwe (declamatorium)
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Godron, H. (bew.)
 De Nobelman (koor en orkest)
 Godron, H. Spotliedje van de boer (koor en orkest)
 Griend, K.v.d. Daar was laatst een mooi maagdetje
 Groot, H. de Mars van de prinsesjes
 Hemel, O.v. Fanfare
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Karsemeijer, R. (bew.)
 Ik zag Cecilia komen (koor en orkest)
 Karsemeijer, R. (bew.)
 Potpourri van Nederlandse volksliederen
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Osieck, H. Variaties op een volksmelodie
 (voor piano en orkest)
 Otterloo, W.v. Serenade
 Pijper, W. Zes adagio's
 Röntgen, J. Anita, de geschiedenis van een meikever
 (sprookje van Godfried Bomans)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Ruyneman, D. Amaterasu
 Strietman, W. Elf provincien één volk
 (potpourri van volksliederen)
 Verhaar, A. Pinnekes-water (voorspel voor orkest)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

- Wagenaar, J. Jupiter Amans (cantate)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'
- Uitvoeringen:
- 25 augustus 1953 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, H. Capriccio
 Andriessen, J. Concertino voor piano en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
- 24 september 1953 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Ruyneman, D. Amaterasu
- 15 oktober 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Wagenaar, J. Jupiter Amans
- 24 november 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
- 26 december 1953 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
- 29 december 1953 o.l.v. Hans Lichtenstein (AVRO)
 Röntgen, J. Anita, de geschiedenis van een meikever
- 13 januari 1954 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Osieck, H. Variaties op een volksmelodie
- 15 januari 1954 o.l.v. Henri Arends (KRO)
 Andriessen, H. Ricercare
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
 Pijper, W. Zes adagio's
- 17 januari 1954 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Verhaar, A. Pinnekes-Water
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
- 24 januari 1954 o.l.v. Jan Brussen (AVRO)
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
- 27 januari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
- 29 januari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
- 4 april 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Van Otterloo, W. Serenade
- 21 april 1954 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Andriessen, H. Capriccio
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
- 30 april 1954 o.l.v. Hugo de Groot (NRU - Emmen)
 Van Hemel, O. Fanfare
 Strietman, W. Elf provincien één volk
 (potpourri van volksliederen)
 Badings, H. Cantate IV
 Godron, H. (bew.) De Nobelman
 Bonsel, A. Te Laren op de Brink
 Van de Griend, K. Daar was laatst een mooi maagdetje
- Karsemeijer, R. (bew.)
 Ik zag Cecilia komen
- Badings, H. Zeg kwezelken wilde gij dansen?
 Godron, H. Spotliedje van de boer
 Bonsel, A. Een liedje van de zee
 Karsemeyer, R. (bew.)

Potpourri van Ned. volksliederen
 Groot, H. de Mars van de prinsesjes
 6 mei 1954 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 9 mei 1954 o.l.v. Henri Cuypers (AVRO)
 Cuypers, H. Terwe (declamatorium)
 12 mei 1954 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Zweers, B. Symfonie nr. 3 'Aan mijn vaderland'
 1 juli 1954 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Andriessen, H. Ricercare
 Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Badings, H. Orestes (opera)
 Diepenbrock, A. (orkestr. H. Andriessen)
 Es war ein alter König
 Diepenbrock, A. (orkestr. H. Andriessen)
 Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen
 Godron, H. Concert voor symphonie-orkest
 Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
 Mengelberg, R. Stabat Mater
 Nieland, H. Symfonisch gedicht naar de woorden van
 Psalm 130
 Nobel, O. de/Mever, P. de
 Morgenrood
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Röntgen, J. Symfonie in cis kl.
 Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
 Vermeulen, M. La veille
 Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
 Voormolen, A. Sinfonia
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Wagenaar, J. Elverhöi
 div. comp. 7 variaties op een Vlaams volksliedje
 Des winters als het regent
 Dresden, S. Inleiding en thema
 Groot, C. de variatie 1: molto presto
 Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
 Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
 Flothuis, M. variatie 4: allegretto
 Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
 Mengelberg, K. variatie 6: allegro
 Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

Uitvoeringen:

27 augustus 1954 o.l.v. Henri Arends (VARA)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
 10 september 1954 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Diepenbrock, A. (orkestr. H. Andriessen)
 Es war ein alter König
 Diepenbrock, A. (orkestr. H. Andriessen)
 Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen

- Vermeulen, M. La veille
- 19 oktober 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
- 27 oktober 1954 o.l.v. Henk Spruit (NCRV - Amsterdam)
('Concert voor de jeugd' - Amsterdam: Concertgebouw)
Godron, H. Concert voor symphonie-orkest
'opgedragen aan de jeugd'
- 22 december 1954 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
- 2 februari 1955 o.l.v. Eduard Flipse (omroep onbekend)
Orthel, L. Symfonie nr. 2
div. comp. 7 variaties op een Vlaams volksliedje
Des winters als het regent
- Dresden, S. Inleiding en thema
- Groot, C. de variatie 1: molto presto
- Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
- Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
- Flothuis, M. variatie 4: allegretto
- Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
- Mengelberg, K. variatie 6: allegro
- Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro
- 13 februari 1955 o.l.v. Eduard Flipse (KRO)
Mengelberg, R. Stabat Mater
Andriessen, H. Ricercare
- 15 februari 1955 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Nieland, H. Symfonisch gedicht naar de woorden van
Psalm 130
- 23 februari 1955 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (NCRV)
Roos, R. de Concertino voor viool en orkest
- 27 februari 1955 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (AVRO)
Voormolen, A. Concert voor twee piano's en orkest
Voormolen, A. Sinfonia
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
- 28 maart 1955 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
Nobel, O. de/Mever, P. de
Morgenrood
- 17 april 1955 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
Badings, H. Orestes (opera)
- 29 april 1955 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
Landré, G. Piae memoriae pro patria mortuorum
- 25 juni 1955 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (KRO)
Wagenaar, J. Elverhöi
- 16 juli 1955 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (VARA)
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Röntgen, J. Symfonie in cis kl.
- 21 juli 1955 o.l.v. Hans van den Hombergh (NRU)
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 34

- Andriessen, J. Magnificat
- Bijvanck, H. Psalm (voor alt en orkest)
- Boekel, M. Joas (muziek bij hoorspel)
- Diepenbrock, A. Es was ein alter König
- Diepenbrock, A. Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen

Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite

Flothuis, M. Concert-ouverture

Flothuis, M. Dramatische ouverture

Frid, G. Kermesse à Charleroi

Godron, H. Fanfare

Hemel, O.v. Le tombeau de Kathleen Ferrier
 (voor alt en orkest)

Henkemans, H. Passacaglia en gigue

Koeberg, F. M'n zonneweg

Koeberg, F. Zevenzot

Koeberg, F. Zotskop

Landré, W. Nocturne

Mengelberg, K. Wordingen (cantate)

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Pijper, W. Twee liederen:
 Pantomime
 Sur l'herbe

Pijper, W. Zes adagio's

Pluister, S. Capriccio over psalm 105

Pluister, S. Fantasie over psalm 69

Pluister, S. Fantasie over psalm 149

Pluister, S. Koraal en Ricercare over Psalm 11

Pluister, S. Partita facile over Psalm 113

Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen

Strategier, H. Rondo giocoso

Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Wagenaar, J. Intrada

Wagenaar, J. Saul en David

Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Uitvoeringen:

17 augustus 1955 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Boekel, M. Joas (muziek bij hoorspel)

26 augustus 1955 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Van Otterloo, W.v.
 Symphoniëtta

18 oktober 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Orthel, L. Symfonie nr. 2

19 oktober 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Henkemans, H. Passacaglia en gigue
 Landré, W. Nocturne

5 november 1955 o.l.v. Daniel Sternefeld (VARA)
 Mengelberg, K. Wordingen (cantate)

7 december 1955 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

24 december 1955 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

31 december 1955 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (NCRV)
 Wagenaar, J. Intrada

22 januari 1956 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Frid, G. Kermesse à Charleroi

- 16 februari 1956 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Saul en David
- 29 februari 1956 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Flothuis, M. Concert-ouverture
- 4 maart 1956 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Diepenbrock, A. Es was ein alter König
 Diepenbrock, A. Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen
 Diepenbrock, A./Reeser, E. Elektra: symfonische suite
 Pijper, W. Twee liederen:
 Pantomime
 Sur l'herbe
 Strategier, H. Rondo giocoso
- 27 maart 1956 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Bijvanck, H. Psalm (voor alt en orkest)
- 31 maart 1956 o.l.v. Dr. C. Walther Boer (VARA)
 Koeberg, F. M'n zonneweg
 Koeberg, F. Zevenzot
 Koeberg, F. Zotskop
- 10 april 1956 o.l.v. dr. C. L. Walther Boer (NPC)
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Pijper, W. Zes adagio's
- 26 april 1956 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
- 1 mei 1956 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, J. Magnificat
- 3 mei 1956 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Godron, H. Fanfare
- 5 mei 1956 o.l.v. Bernard Haitink (NCRV)
 Pluister, S. Koraal en Ricercare over Psalm 11
 Pluister, S. Partita facile over Psalm 113
- 11 juli 1956 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Van Hemel, O. Le tombeau de Kathleen Ferrier
- 12 juli 1956 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Pluister, S. Fantasie over psalm 69
 Pluister, S. Capriccio over psalm 105
 Pluister, S. Fantasie over psalm 149

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Baaren, K.v. The Hollow Men
 Badings, H. Fanfare de Jeanne d'Arc
 Badings, H. Variaties voor orkest op
 'Zeg kwezelken wilde gij dansen?'
- Boekel, M. Symfonische feestmars
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Godron, H. Variations traditionelles
 Monnikendam, M. Klaagzangen van Jeremias
 (voor koor en orkest)
- Orthel, L. Symfonie nr. 2
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Pijper, W. Zes adagio's
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture

Toebosch, L. Tema con variazioni
 Voormolen, A. Eline
 Wagenaar, J. Saul en David
 Uitvoeringen:
 2 september 1956 o.l.v. Hein Jordans (KRO)
 Osieck, H. Concert voor piano en orkest
 20 oktober 1956 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Orthel, L. Symfonie nr. 2
 3 november 1956 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Dans-varianties voor orkest op
 'Zeg kwezelken wilde gij dansen?'
 28 november 1956 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Wagenaar, J. Saul en David
 8 januari 1957 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Toebosch, L. Carnavalsige ouverture
 8 februari 1957 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Boekel, M. Symfonische feestmars
 11 februari 1957 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Godron, H. Variations traditionelles
 15 februari 1957 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Monnikendam, M. Klaagzangen van Jeremias
 21 maart 1957 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 3 april 1957 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Fanfare de Jeanne d'Arc
 1 mei 1957 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Pijper, W. Zes adagio's
 25 mei 1957 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (KRO)
 Toebosch, L. Tema con variazioni
 8 juni 1957 o.l.v. Kees van Baaren (KRO)
 Van Baaren, K. The Hollow Men
 15 juni 1957 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (KRO)
 Voormolen, A. Eline

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Andriessen, W. Hei, 't was in de mei
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus
 Dijk, J.v. Cortège en Rondeau
 Felderhof, J. Ouverture
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Frensel Wegener, E.
 Suite voor orkest
 Geraedts, J. Een maal ene (varianties over een quodlibet)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 Hemel, O.v. Tema con variazioni
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest
 Landré, W. Concerto romantique
 (voor piano en orkest)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Osorio-Swaab, C. Dramatische ouverture

Orthel, L. Kleine balletsuite
 Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Voormolen, A. La sirène
 (voor stem en orkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 div. comp. 7 variaties op een Vlaams volksliedje
 Des winters als het regent
 Dresden, S. Inleiding en thema
 Groot, C. de variatie 1: molto presto
 Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
 Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
 Flothuis, M. variatie 4: allegretto
 Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
 Mengelberg, K. variatie 6: allegro
 Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

Uitvoeringen:

31 augustus 1957 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer
 Andriessen, W. Hei, 't was in de mei
 12 september 1957 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Van Dijk, J. Cortège en Rondeau
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 26 september 1957 o.l.v. Jan Brussen (VARA)
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest
 7 oktober 1957 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Geraedts, J. Een maal ene (variaties over quodlibet)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 div. comp. 7 variaties op een Vlaams volksliedje
 Des winters als het regent
 Dresden, S. Inleiding en thema
 Groot, C. de variatie 1: molto presto
 Andriessen, J. variatie 2: allegro scherzando
 Strategier, H. variatie 3: non troppo lento
 Flothuis, M. variatie 4: allegretto
 Dresden, S. variatie 5: allegro ma non troppo
 Mengelberg, K. variatie 6: allegro
 Horst, A.v.d. variatie 7: finale: allegro

7 oktober 1957 o.l.v. Henk Spruit (NCRV - jeugdconcert in het
 Concertgebouw te Amsterdam)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 10 december 1957 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Wagenaar, J. Overture De getemde feeke
 13 december 1957 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 Geraedts, J. Een maal een
 18 december 1957 o.l.v. dr. C. Walther Boer (KRO)
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 29 december 1957 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (AVRO)
 Landré, W. Concerto romantique (voor piano en orkest)
 Andriessen, W. Hei, 't was in de mei

Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
 14 januari 1958 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Osorio-Swaab, C. Dramatische ouverture
 5 maart 1958 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Frensel Wegener, E.
 Suite voor orkest
 22 maart 1958 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
 Strategier, H. Concertino voor clarinet en orkest
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 16 april 1958 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Voormolen, A. la sirène
 19 april 1958 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 28 mei 1958 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Felderhof, J. Ouverture
 30 mei 1958 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 1 juni 1958 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Flothuis, M. Dramatische ouverture
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 23 juni 1958 o.l.v. Henk Spruit (Arnhem - omroep onbekend)
 Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, J. Perdita
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Groot, C. de Contrasten, suite voor orkest
 Hemel, O.v. Concert voor hobo en orkest
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 Monnikendam, M. Noé
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 Rettich, W. Sinfonia breve nr. 2
 Röntgen, J. Concert voor cello en orkest
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 Strategier, H. Arnhemse Psalm
 Voormolen, A. Ciacona e fuga

Uitvoeringen:

27 augustus 1958 o.l.v. Henri Arends (AVRO)
 Landré, G. Symfonie nr. 4
 19 oktober 1958 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (AVRO)
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
 25 oktober 1958 o.l.v. Jan Brussen (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
 3 december 1958 o.l.v. Jan Brussen (NCRV)
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 26 januari 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Strategier, H. Arnhemse Psalm
 15 februari 1959 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest

28 februari 1959 o.l.v. Marinus Voorberg (AVRO)
 Van Hemel, O. Concert voor hobo en orkest
 14 maart 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Andriessen, J. Perdita
 28 april 1959 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (VARA)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
 28 mei 1959 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Orthel, L. Scherzo nr. 2
 30 mei 1959 o.l.v. Willem Rettich (VARA)
 Rettich, W. Sinfonia breve nr. 2
 3 juni 1959 o.l.v. Cor de Groot (NCRV)
 Groot, C. de Contrasten, suite voor orkest
 7 juni 1959 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (AVRO)
 Röntgen, J. Concert voor cello en orkest
 13 juni 1959 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
 Monnikendam, M. Noé

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Magna res est amor
 Badings, H. Psalm 147
 Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 3
 Berlijn, A. Ouverture militaire
 Brucken Fock, E.v.
 Feestmarsch
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Koeberg, F. Zeelandia
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 Strategier, H. Haarlemse suite
 Strategier, H. Introduzione e passacaglia
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie delen
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
 div. comp. (H. Badings, W. Paap, H. Godron, C. de Groot)
 Symfonische suite

Uitvoeringen:

29 augustus 1959 o.l.v. dr. C. L. Walther Boer (NPC)
 Berlijn, A. Ouverture militaire
 Brucken Fock, E.v.
 Feestmarsch
 Koeberg, F. Zeelandia
 Wagenaar, J. De doge van Venetië: drie delen
 20 september 1959 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Diepenbrock, A. Puisque l'aube grandit
 Strategier, H. Introduzione e passacaglia
 20 november 1959 o.l.v. Marinus Voorberg (omroep onbekend -
 Amsterdam)
 div. comp. (H. Badings, W. Paap, H. Godron, C. de Groot)
 Symfonische suite
 Badings, H. Psalm 147
 20 december 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Pijper, W. Hymne (voor bariton en orkest)
 9 januari 1960 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Strategier, H. Haarlemse suite
 18 mei 1960 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)

Ruyneman, D. Amphytrion
24 juni 1960 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 3

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Berghout, J.L. Concertouverture over het koraal
Hoe schittert weer de morgenstern
Geraedts, J. Memento '45
Gilse, J.v. Prologus brevis
Horst, A.v.d. Choros VI
Hemel, O.v. Ballade van Kapitein Joos den Decker
(voor alt, bas en orkest)
Hemel, O.v. Concert voor piano en orkest
Lilien, I. concerto dans le style galant
(voor cello en orkest)
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17
Strategier, H. Het geheim van Medina Pidanda
Strietman, W. Variaties
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'
(voor viool en orkest)
div. comp. (H. Badings, W. Paap, H. Godron, C. de Groot)
Symfonische suite

Uitvoeringen:

13 september 1960 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Berghout, J.L. Concertouverture over het koraal
Hoe schittert weer de morgenstern
13 september 1960 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'
Strietman, W. Variaties
17 september 1960 o.l.v. Anthon van der Horst (NCRV - Amsterdam)
Horst, A.v.d. Choros VI
14 januari 1961 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Lilien, I. Concerto dans le style galant
8 februari 1961 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Strategier, H. Het geheim van Medina Pidanda
4 maart 1961 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Van Gilse, J. Prologus brevis
7 maart 1961 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
Geraedts, J. Memento '45
26 april 1961 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
div. comp. (H. Badings, W. Paap, H. Godron, C. de Groot)
Symfonische suite
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
29 april 1961 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
Van Hemel, O. Ballade van Kapitein Joos den Decker
3 juni 1961 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17

15 juni 1961 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest [nr. 1]
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
5 juli 1961 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Ponse, L. Concert voor piano en orkest opus 17

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Psalm 9
Andriessen, H. Capriccio
Andriessen, H. Couperin-varianties
Badings, H. Gedenckclanck-suite
Badings, H. Jonah (oratorium)
Bois, R. du Concert voor piano en orkest
Delden, L.v. Anthropolis
(voor alt, bariton, koor en orkest)
Hemel, O.v. Te Deum
Lilien, I. Concert voor viool, piano, cello en orkest
Pijper, W. Concert voor cello en orkest

Uitvoeringen:

7 september 1961 o.l.v. Roelof Krol (NCRV - Gaudeamus)
Bois, R. du Concert voor piano en orkest
5 oktober 1961 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Andriessen, H. Capriccio
12 december 1961 o.l.v. Carl von Garaguly (AVRO)
Lilien, I. Concert voor viool, piano, cello en orkest
4 januari 1962 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
Pijper, W. Concert voor cello en orkest
6 maart 1962 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
Andriessen, H. Psalm 9
10 maart 1962 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend - Amsterdam)
Andriessen, H. Capriccio
11 april 1962 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Badings, H. Gedenckclanck-suite
15 april 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Van Delden, L. Anthropolis
4 t/m 7 juli 1962 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
Badings, H. Jonah (oratorium)
13 juli 1962 o.l.v. Roelof Krol (KRO - Tongeren)
Andriessen, H. Couperin-varianties
Van Hemel, O. Te Deum

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 39

Uitvoeringen:

Andriessen, H. Capriccio
Diepenbrock, A. Der Abend
Diepenbrock, A. Berceuse
Diepenbrock, A. Clair de lune
Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
Diepenbrock, A. Faust: drie delen
Opdracht (Melodrama)
Geestenkoor (Melodrama)
Domscène (Melodrama en koor)

Diepenbrock, A. Hinüber wall'ich
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 Diepenbrock, A. Der König in Thule
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Marsyas: vijf delen
 Voorspel 1e akte
 Entr' acte
 Marsyas en de Nymphen
 Zomernacht
 Epiloog
 Diepenbrock, A. Mignon
 Diepenbrock, A. Wenn ich ihn nur habe
 Vitali, G. (bew. A. Diepenbrock)
 Chaconne voor viool en orkest
 Felderhof, J. Wie maar de goede zorgen laat zijn
 Geraedts, J. Een maal ene
 Horst, A.v.d. Hommage to the BBC
 Ketting, O. Intrada festiva
 Lachman, W. Drie psalmen
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
 Lier, B.v. 5 mei: Zij
 (voor gemengd koor, jongenskoor en orkest)
 Maessen, A. Cantico voor piano en orkest
 Nieland, H. Concert voor orgel en orkest
 Nieland, H. U bid ik aan, o macht der liefde
 Nieland, H. Variaties en finale over Liebster Herr Jesu
 Otterloo, W.v. Serenade
 Rettich, W. Eén mei symfonie opus 52
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
 Toebosch, L. Concertante ouverture
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 Voormolen, A. Eline
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Saul en David
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'
 Uitvoeringen:
 30 augustus 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
 31 augustus 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 1 september 1962 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Andriessen, H. Capriccio
 28 september 1962 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
 Felderhof, J. Wie maar de goede zorgen laat zijn
 Nieland, H. U bid ik aan, o macht der liefde
 Nieland, H. Variaties en finale over Liebster Herr Jesu
 Lachman, W. Drie psalmen
 4 oktober 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Ketting, O. Intrada festiva

- 30 oktober 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- 31 oktober 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Wagenaar, J. Saul en David
- 9 november 1962 o.l.v. Hugo Rignold (NCRV)
 Nieland, H. Concert voor orgel en orkest
- 23 november 1962 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Strategier, H. Intrada sinfonica
- 1 december 1962 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Vitali, G. (bew. A. Diepenbrock)
 Chaconne voor viool en orkest
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
 Diepenbrock, A. Wenn ich ihn nur habe
- 4 december 1962 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Ketting, O. Intrada festiva
- 30 december 1962 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Lydische Nacht
 Diepenbrock, A. Mignon
 Diepenbrock, A. Der König in Thule
- 31 januari 1963 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Strategier, H. Intrada sinfonica
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Van Otterloo, W. Serenade
- 2 februari 1963 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Van Lier, B. 5 mei: Zij
 (voor gemengd koor, jongenskoor en orkest)
 Horst, A.v.d. Hommage to the BBC
- 16 februari 1963 o.l.v. Franz-Paul Decker (KRO)
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
- 28 februari 1963 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Maessen, A. Cantico voor piano en orkest
 Geraedts, J. Een maal ene
- 5 maart 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Ketting, O. Intrada festiva
- 9 maart 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Ketting, O. Intrada festiva
- 16 maart 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Rettich, W. Een mei symfonie opus 52
 (koor en orkest)
- 24 april 1963 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Voormolen, A. Eline
- 1 mei 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Muziek bij Goethe's Faust: drie delen
 Diepenbrock, A. Marsyas: vijf delen
- 8 juni 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Diepenbrock, A. Clair de lune
 Diepenbrock, A. Ecoutez la chanson bien douce
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Diepenbrock, A. Hinüber wall'ich
 Diepenbrock, A. Lied der Spinnerin
 Diepenbrock, A. Der Abend
- 20 juni 1963 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

- Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'
(voor viool en orkest)
Toebosch, L. Concertante ouverture
22 juni 1963 o.l.v. Henk Spruit (AVRO - Groningen)
Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
6 juli 1963 o.l.v. Henk Spruit (Hilversum - AVRO)
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 27

- Andriessen, H. Capriccio
Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen
Badings, H. Concert voor piano en orkest
Badings, H. Gedenckclanck-suite
Bree, J.v. Concertouverture
Delden, L.v. Concert voor twee hobo's en orkest
Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
Felderhof, J. Elegie
Flothuis, M. Celdroom
(voor spreekstem, gemengd koor en orkest)
Geerink Bakker NCRV-lied
Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek
Gilse, J.v. Variaties over een St. Nicolaasliedje
Hemel, O.v. Tema con variazioni
Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
Marez Oyens, T. de
Der Chinesische Spiegel
(drie liederen voor tenor en orkest)
Mengelberg, R. Requiem
Monnikendam, M. Variations Symphoniques super
'Merck toch hoe sterck'
Nieland, H. Capriccio voor strijkorkest en harp over
Gezang 146
Nieland, H. Fantasie voor koor en orkest over het lied
De zon schijnt in mijn zoel vandaag
Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
Schulze, P.J.J. Concert voor hoorn en orkest
Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
Voormolen, A. Ciacona e fuga
Voormolen, A. De drie ruitertjes
Vries Robbé, W. de
Poème voor orkest
Voormolen, A. Ciacona e fuga
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Uitvoeringen:

- 27 oktober 1963 o.l.v. Henk Spruit (NP)
Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
4 november 1963 o.l.v. Bogo Leskovic (KRO)
Van Hemel, O. Tema con variazioni
16 november 1963 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
Nieland, H. Capriccio voor strijkorkest en harp over
Gezang 146
Nieland, H. Fantasie voor koor en orkest over het lied
De zon schijnt in mijn zoel vandaag

- Geerink Bakker NCRV-lied
- 20 november 1963 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Marez Oyens, T. de
 Der Chinesische Spiegel
 (drie liederen voor tenor en orkest)
- Voormolen, A. Ciacona e fuga
- 26 november 1963 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
- 1 december 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 2]
- 17 december 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Henkemans, H. Concert voor fluit en orkest
- 23 december 1963 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Geerink Bakker NCRV-lied
- 24 december 1963 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Henkemans, H. Concert voor altviool en orkest
 Strietman, W. Introduzione per una commedia dell'arte
 Monnikendam, M. Variations symphoniques super
 'Merck toch hoe sterck'
- 31 december 1963 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Voormolen, A. Ciacona e fuga
 Monnikendam, M. Variations symphoniques super
 'Merck toch hoe sterck'
- 15 februari 1964 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
- 26 maart 1964 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Andriessen, H. Capriccio
 Vries Robbé, W. de
 Poème voor orkest
 Schulze, P.J.J. Concert voor hoorn en orkest
 Van Gilse, J. Variaties over een St. Nicolaasliedje
- 27 april 1964 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Flothuis, M. Celdroom
- 28 april 1964 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Felderhof, J. Elegie
 Mengelberg, K. Requiem
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
- 21 mei 1964 o.l.v. Dean Dixon (NCRV)
 Badings, H. Concert voor piano en orkest
- 7 juni 1964 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac
- 13 juni 1964 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Voormolen, A. De drie ruitertjes
- 3 juli 1964 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Röntgen, J. Oud-Nederlandse dansen
- 10 juli 1964 o.l.v. Henk Spruit (VPRO)
 Voormolen, A. De drie ruitertjes

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Anrooy, P.v. Oud-Nederlandse danswijzen

Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Dijk, J.v. Symfonie nr. 4
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Groot, H. de Hollandse rapsodie
 Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest
 Henkemans, G. Concert voor viool en orkest
 Orthel, L. Symfonie nr. 6
 Osieck, H. Rhapsodie
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

24 februari 1965 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 4
 16 maart 1965 o.l.v. Gustav König (NCRV)
 Flothuis, M. Concert-ouverture
 Henkemans, H. Concert voor viool en orkest
 29 maart 1965 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Osieck, H. Rapsodie
 14 april 1965 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 28 april 1965 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 5 mei 1965 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Orthel, L. Symfonie nr. 6
 1 juni 1965 o.l.v. Hugo Rignold (VPRO)
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 9 juni 1965 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Hengeveld, G. Concertino voor piano en orkest
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 8 juli 1965 o.l.v. Hugo de Groot (NPO)
 Van Anrooy, P. Oud-Nederlandse danswijzen
 Groot, H. de Hollandse rapsodie

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Canzona
 (voor cello en orkest)
 Beers, J. Tres psalmi
 (voor alt en orkest)
 Boekel, M. (bew.)
 Wilhelmus
 Bree, J.v. Concertouverture
 Bijvanck, H. Lourdes-Symfonie
 (voor vocale solisten, koor en orkest)
 Delden, L.v. In memoriam
 Felderhof, J. Elegie
 Felderhof, J. Vliegvlam (opera)
 Giltay, B. Sinfonia piccola
 Godron, H. Polka
 Groot, C. de Intrada giocosa
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
 Wolf, H. (bew. K. Mengelberg)

- Michelangelo liederen
- Monnikendam, M. Te Deum
- Mulder, H. Symfonie opus 114
- Nieland, H. Parafrase voor strijkorkest over gezang 223
- Nieland, H. Fantasie voor orkest over gezang 302
- Strategier, H. Intrada sinfonica
- Toebosch, L. Concertante ouverture
- Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
- Uitvoeringen:
- 21 augustus 1965 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Wolf, H. (bew. K. Mengelberg)
 Michelangelo liederen
- 4 september 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Monnikendam, M. Te Deum
- 16 september 1965 o.l.v. André Rieu sr. (KRO)
 Bijvanck, H. Lourdes-Symfonie
- 23 september 1965 o.l.v. Henk Spruit (NPC)
 Van Delden, L. In memoriam
 Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
 Felderhof, J. Elegie
- 25 september 1965 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Felderhof, J. Elegie
 Van Hemel, O. Concert voor altviool en orkest
- 23 oktober 1965 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Andriessen, H. Canzona (voor cello en orkest)
 Felderhof, J. Vlieg vuur (opera)
- 13 november 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Giltay, B. Sinfonia piccola
- 18 november 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Beers, J. Tres psalmi
 Mulder, H. Symfonie opus 114
- 7 januari 1966 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Giltay, B. Sinfonia piccola
- 23 februari 1966 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Strategier, H. Intrada sinfonica
- 3 maart 1966 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Strategier, H. Intrada sinfonica
- 5 maart 1966 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
- 27 april 1966 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Boekel, M. (bew.)
 Wilhelmus
- 5 mei 1966 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Groot, C. de Intrada giocosa
 Godron, H. Polka
- 7 mei 1966 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Horst, A.v.d. Concert voor viool en orkest
- 11 mei 1966 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Toebosch, L. Concertante ouverture
- 25 mei 1966 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Nieland, H., Parafrase voor strijkorkest over gezang 223
 Nieland, H. Fantasie voor orkest over gezang 302

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 26

Andriessen, H. Capriccio
Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
Badings, H. Gedenckclanck-suite
Badings, H. Symfonie nr. 4
Berlijn, A. Ouverture militaire
Bree, J.v. Concertouverture
Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
Franken, W. Torenmuziek 'Ommaggio a Sweelinck'
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
Horst, A.v.d. Symfonie nr. 3
Ketting, O. Intrada festiva
Masséus, J. Sinfonietta
Mengelberg, R. Ballade van den boer
Monnikendam, M. Magnificat
Orthel, L. Kleine balletsuite
Pouwels, J. De Ruyter Fantasie
Rettich, W. Psalm 119 Dein Wort ist meines Leuchte
Röntgen, J. Concert voor twee violen en orkest
Voormolen, A. Baron Hop suites
Voormolen, A. Herinneringen aan Holland
(Voor stem en strijkorkest)
Voormolen, A. Stanzas of Charles II
(voor stem en klein orkest)
Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'

Uitvoeringen:

20 augustus 1966 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Ketting, O. Intrada festiva
31 augustus 1966 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
Van Bree, J. Concertouverture
14 september 1966 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
Pouwels, J. De Ruyter Fantasie
3 oktober 1966 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
Voormolen, A. Baron Hop suites
Andriessen, H. Capriccio
Masséus, J. Sinfonietta
13 oktober 1966 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
Andriessen, H. Capriccio
19 november 1966 o.l.v. Henk Spruit (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam)
Voormolen, A. Herinneringen aan Holland
Voormolen, A. Stanzas of Charles II
24 november 1966 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Horst, A.v.d. Symfonie nr. 3
2 december 1966 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
Röntgen, J. Concert voor viool en orkest
8 december 1966 o.l.v. Leo Driehuys (NPC)
Van Bree, J. Concertouverture
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
Frid, G. Concert voor twee violen en orkest

- 31 december 1966 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeke
- 4 januari 1967 o.l.v. Henk Spruit (VPRO)
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
- 12 januari 1967 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Badings, H. Gedenckclanck-suite
 Mengelberg, R. Ballade van den boer
- 16 januari 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture
- 27 januari 1967 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Dresden, S. Concert voor fluit en orkest
- 11 februari 1967 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Franken, W. Torenmuziek 'Ommaggio a Sweelinck'
- 18 februari 1967 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Badings, H. Symfonie nr. 4
- 22 februari 1967 o.l.v. Henk Spruit (NP)
 Berlijn, A. Ouverture militaire
 Zimmermann, L. Variaties op 'Al is ons prinsje nog zo klein'
 (voor viool en orkest)
 Orthel, L. Kleine balletsuite
- 21 april 1967 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Horst, A.v.d. Symfonie nr. 3
- 27 april 1967 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Badings, H. Symfonie nr. 4
- 10 juni 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Monnikendam, M. Magnificat
- 6 juli 1967 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Rettich, W. Psalm 119 Dein Wort ist meines Leuchte

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 29

- Andriessen, H. Ricercare
 Andriessen, J. Aves [Symfonie nr. 4]
 Andriessen, J. In pompa magna
 Bree, J.v. Concertouverture
 Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
 Diepenbrock, A. Fünf Gesänge von Goethe: 5. Wandrers Nachtlid
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 Felderhof, J. Symfonie
 Felderhof, J. Treurmuziek
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Frid, G. Suid-Afrikaanse rapsodie
 Giltay, B. Concert voor twee violen en orkest
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 1
 Ketting, O. Intrada festiva
 Kox, H. Cyclofonie IV
 Mul, J. Egmondth onthalsd
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 Orthel, L. Symfonie nr. 6
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 Ponse, L. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 Rettich, W. Advent
 Ruyneman, D. Musica per orchestra

Strategier, H. Rondo giocoso
 Strategier, H. Te Deum
 Verhulst, J. Symfonie in e, opus 46
 Voormolen, A. Arethuza
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 Uitvoeringen:
 8 augustus 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Andriessen, H. Ricercare
 25 augustus 1967 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Orthel, L. Symfonie nr. 6
 13 september 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
 16 september 1967 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Voormolen, A. Arethuza
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 1
 26 september 1967 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Van Bree, J. Concertouverture
 3 oktober 1967 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 9 oktober 1967 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Ponse, L. Concert voor viool en orkest nr. 1
 12 oktober 1967 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Felderhof, J. Symfonie
 26 oktober 1967 o.l.v. Roberto Benzi (NRU)
 Andriessen, J. In pompa magna
 28 oktober 1967 o.l.v. Roberto Benzi (Amsterdam)
 Andriessen, J. In pompa magna
 27 november 1967 o.l.v. Leo Driehuys (NRU)
 Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
 6 december 1967 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 Kox, H. Cyclofonie IV
 9 december 1967 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
 Ruyneman, D. Musica per orchestra
 Strategier, H. Rondo giocoso
 29 december 1967 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
 Orthel, L. Symfonie nr. 4
 16 januari 1968 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Ketting, O. Intrada festiva
 30 januari 1968 o.l.v. Anton Krelage (VPRO)
 Rettich, W. Advent
 Diepenbrock, A. Fünf Gesänge von Goethe: 5. Wandrers Nachtlid
 10 februari 1968 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Frid, G. Suid-Afrikaanse rapsodie
 21 februari 1968 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond
 24 februari 1968 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 Felderhof, J. Symfonie
 22 maart 1968 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Verhulst, J. Symfonie in e, opus 46
 27 april 1968 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Strategier, H. Te Deum
 Felderhof, J. Treurmuziek
 24 mei 1968 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)

Mul, J. Egmondth onthalsd
 31 mei 1968 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Andriessen, J. Aves [Symfonie nr. 4]
 1 juni 1968 o.l.v. Leo Driehuys (VPRO)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Andriessen, J. Aves [Symfonie nr. 4]
 6 juni 1968 o.l.v. Bart van Beinum (KRO)
 Osieck, H. Concert voor twee piano's en orkest
 27 juni 1968 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Giltay, B. Concert voor twee violen en orkest
 3 juli 1968 o.l.v. J. Allegro Wegloop (NRU)
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Badings, H. Variaties voor orkest over
 Zeg kwezelken, wilde gij dansen
 Bijvanck, H. Jozef en zijn broeders (opera)
 Delden, L.v. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest
 Giltay, B. Orkestvariaties 'Kurucz Valtozatok'
 Kox, H. Divertimento
 (voor twee strijkorkesten en acht trompetten)
 Mulder, H. Ouverture, Rondo en Epiloog opus 101
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
 Pijper, W. (herinstrument. K. Mengelberg)
 Symfonie nr. 2
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 Pijper, W. Zes adagio's
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1

Uitvoeringen:

28 augustus 1968 o.l.v. Leo Driehuys (NRU)
 Pijper, W. Zes adagio's
 19 oktober 1968 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Giltay, B. Orkestvariaties 'Kurucz Valtozatok'
 30 oktober 1968 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Pijper, W. Symfonie nr. 3
 2 november 1968 o.l.v. Leo Driehuys (NRU)
 Kox, H. Divertimento
 (voor twee strijkorkesten en acht trompetten)
 18 december 1968 o.l.v. Henk Spruit (omroep onbekend)
 Orthel, L. Scherzo voor piano en orkest
 Orthel, L. Kleine balletsuite
 Badings, H. Variaties voor orkest over
 'Zeg kwezelken, wilde gij dansen'
 1 februari 1969 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Pijper, W. (bew. K. Mengelberg)
 Symfonie nr. 2
 10 februari 1969 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
 Bijvanck, H. Jozef en zijn broeders (opera)
 30 april 1969 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1
 14 mei 1969 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)

Mulder, H. Overture, Rondo en Epiloog opus 101
 7 juni 1969 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Van Delden, L. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest
 14 juni 1969 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Strategier, H. Rondo giocoso
 Pijper (bew. K. Mengelberg)
 Symfonie nr. 2

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Badings, H. Laus Pacis (Cantate nr. 5)
 (voor sopraan, mannenkoor en orkest)
 Badings, H. Stultitiae Laus (Cantate nr. 6)
 (voor koor en orkest)
 Badings, H. Variaties voor orkest op
 Zeg kwezelken, wilde gij dansen
 Delden, L.v. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 Gilse, J.v. Symfonie nr. 4
 Griend, K.v.d. Willem van Nassau (met declamatie)
 Kox, H. In those days
 (voor solisten, koor en orkest)
 Mulder, H. Symfonie nr. 7
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Schäfer, D. Suite pastorale
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Vries Robbé, W. de
 Concertino voor fluit, harp en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 Wagenaar, J. Saul en David
 Weegenhuise, J. Sinfonia giocosa

Uitvoeringen:

3 augustus 1969 o.l.v. Leo Driehuys (TROS)
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 27 augustus 1969 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 4
 30 augustus 1969 o.l.v. Leo Driehuys (TROS)
 Schäfer, D. Suite pastorale
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 11 september 1969 o.l.v. Franz Allers (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 16 september 1969 o.l.v. Edo de Waart (NOS - Arnhem)
 Kox, H. In those days
 17 september 1969 o.l.v. Edo de Waart (NOS - Arnhem)
 Kox, H. In those days
 3 oktober 1969 o.l.v. Henk Spruit (NOS - Arnhem)
 Badings, H. Stultitiae Laus (Cantate nr. 6)
 10 oktober 1969 o.l.v. Leo Driehuys (NOS)
 Badings, H. Laus Pacis (Cantate nr. 5)
 15 oktober 1969 o.l.v. Franz Allers (AVRO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 15 november 1969 o.l.v. Zdenek Macal (VARA/ Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam)
 Van Delden, L. Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest
 strumenti a corda

- 31 december 1969 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Mulder, H. Symfonie nr. 7
- 18 februari 1970 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Weegenhuise, J. Sinfonia giocosa
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Vries Robbé, W. de Concertino voor fluit, harp en orkest
- 28 maart 1970 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Badings, H. Variaties over
 Zeg kwezelken, wilde gij dansen
- 11 april 1970 o.l.v. Henk Spruit (VARA/ Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam)
 Badings, H. Variaties voor orkest op
 Zeg kwezelken wilde gij dansen
- 28 april 1970 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Schäfer, D. Javaanse rapsodie
 Schäfer, D. Suite pastorale
- 3 juni 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS - TV)
 Van de Griend, K.
 Willem van Nassau (met declamatie)
- 2 juli 1970 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Wagenaar, J. Saul en David

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
 Anrooy, P.v. Das kalte Herz: suite
 Badings, H. Ballade
 Bree, J.v. Concertouverture
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Frid, G. Concert voor drie violen en orkest
 Griend, K.v.d. 't Ros Beyeart
 Hemel, O.v. Tema con variazioni
 Hol, R. Romances voor hobo en strijkorkest
 Kee, P. Music and Space
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Ketting, P. Concert voor fagot en orkest
 Kox, H. Requiem for Europe
 Landré, G. In memoriam patris
 Mengelberg, R. Hymne op Amstelredam
 Otterloo, W.v. Intrada
 Perdeck, R. Scherzo voor piano en orkest
 Strategier, H. Ouverture giocoso
 Straesser, J. Intersections II
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Wagenaar, J. Le Cid (opera)

Uitvoeringen:

- 17 augustus 1970 o.l.v. Roberto Benzi (AVRO - Scheveningen)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 27 augustus 1970 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Van Otterloo, W. Intrada
- 15 oktober 1970 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca

- 17 oktober 1970 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Frid, G. Concert voor drie violen en orkest
- 21 oktober 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS)
 Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
- 29 oktober 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS)
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
- 7 november 1970 o.l.v. André Rieu (AVRO)
 Strategier, H. Ouverture giocosa
- 25 november 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS)
 Hol, R. Romances voor hobo en strijkorkest
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Mengelberg, R. Hymne op Amstelredam
- 26 november 1970 o.l.v. Henk Spruit (NOS - Scheveningen - ter
 gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Omroeporkest)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Hol, A. Romances voor hobo en strijkorkest
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
- ...
- Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 Diepenbrock, A. Die Nacht
 Mengelberg, R. Hymne op Amstelredam
- 1 december 1970 o.l.v. Leo Driehuys (NOS)
 Wagenaar, J. Le Cid (opera)
- 2 december 1970 o.l.v. Leo Driehuys (NOS - Hoogeveen)
 Wagenaar, J. Le Cid (opera)
- 14 januari 1970 o.l.v. Zdenek Macal (AVRO)
 Ketting, P. Concert voor fagot en orkest
- 17 februari 1971 o.l.v. Henk Spruit (VPRO)
 Ketting, O. Fanfare et cortège
 Perdeck, R. Scherzo voor piano en orkest
 Badings, H. Ballade
- 31 maart 1971 o.l.v. David Atherton (NOS)
 Straesser, J. Intersections II
- 3 april 1971 o.l.v. David Atherton (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam)
 Straesser, J. Intersections II
- 10 juni 1971 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Van de Griend, K.
 't Ros Beyaert
 Van Hemel, O. Tema con variazioni
- 6 juli 1971 o.l.v. Henk Spruit (NOS - Haarlem - Holland Festival)
 Kee, P. Music and Space
 Kox, H. Requiem for Europe
- 8 juli 1971 o.l.v. Hubert Soudant (KRO)
 Landré, G. In memoriam patris

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 Hemel, O.v. Concert voor twee violen en strijkorkest
 Ketting, O. Intrada festiva
 Kox, H. Concertante muziek
 Kox, H. Concert voor piano en orkest

Lachman, W. Rhapsodie (voor piano en orkest)
 Landré, W. In memoriam patris
 Leeuw, T. de Ombres
 Pijper, W. Zes adagio's
 Rettich, W. Concert voor viool en orkest opus 51
 Roos, R. de Concert per due violini ed orchestra
 Strietman, W. Entrata per una commedia decamoresca
 Strietman, W. An indoor overture
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 Voormolen, A. La sirène (voor saxofoon en orkest)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

Uitvoeringen:

11 augustus 1971 o.l.v. Leo Driehuys (VPRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Pijper, W. Zes adagio's
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 14 augustus 1971 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt (KRO)
 18 augustus 1971 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Voormolen, A. La sirène (voor saxofoon en orkest)
 28 augustus 1971 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Pijper, W. Zes adagio's
 Dopfer, C. Ciaconna gotica
 10 november 1971 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO)
 Strietman, W. An indoor overture
 Kox, H. Concert voor piano en orkest
 Landré, W. In memoriam patris
 25 november 1971 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Roos, R. de Concert per due violini ed orchestra
 22 december 1971 o.l.v. Leo Driehuys (NOS)
 Kox, H. Concertante muziek
 17 februari 1972 o.l.v. Hubert Soudant (KRO)
 Ketting, O. Intrada festiva
 12 maart 1972 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 16 maart 1972 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Leeuw, T. de Ombres
 24 maart 1972 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Leeuw, T. de Ombres
 1 april 1972 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Lachman, W. Rhapsodie (voor piano en orkest)
 26 april 1972 o.l.v. Francois Huybrechts (NCRV)
 Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
 Rettich, W. Concert voor viool en orkest opus 51
 24 juni 1972 o.l.v. Hubert Soudant (KRO)
 Van Hemel, O. Concert voor twee violen en strijkorkest
 1 juli 1972 o.l.v. Hubert Soudant (NOS)
 Kox, H. Concertante muziek

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
 Cleber, J. Scherzo fantasie over
 'Girls and boys come out to play'

Schubert, F. (voltooid door W. Franken)
 Symfonie DV 759 'Onvoltooide'

Gilse, J.v. Symfonie nr. 4

Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest

Sweelinck, J.P. (orkestr. A.v.d.Horst)
 Ricercar Svelato

Horst, A.v.d. Suite in Modo conjuncto

Horst, A.v.d. Choros VI

Kox, H. L'Allegria

Pijper, W. Concert voor piano en orkest

Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca

Strietman, W. Introduzione per una commedia immaginaria

Voormolen, A. Een zomerlied

Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac

Uitvoeringen:

16 augustus 1972 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO)
 Kox, H. L'Allegria

27 september 1972 o.l.v. André Rieu (NOS)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest

11 oktober 1972 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
 Schubert, F. (voltooid door W. Franken)
 Symfonie DV 759 'Onvoltooide'

22 oktober 1972 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

11 november 1972 o.l.v. Leo Driehuys (VARA - Amsterdam)
 Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest

13 januari 1973 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Voormolen, A. Een zomerlied

11 april 1973 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

10 mei 1973 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO)
 Strietman, W. Entrata per una commedia decameronesca
 Strietman, W. Introduzione per una commedia immaginaria

17 mei 1973 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO - TV - Bussum)
 Cleber, J. Scherzo fantasie over
 'Girls and boys come out to play'

14 juni 1973 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Van Gilse, J. Symfonie nr. 4

16 juni 1973 o.l.v. Leo Driehuys (TROS)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

3 juli 1973 o.l.v. Albert de Klerk (NCRV - Haarlem)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. A.v.d.Horst)
 Ricercar Svelato

Horst, A.v.d. Suite in Modo conjuncto

Horst, A.v.d. Choros VI

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, H. Couperin-varianties

Boekel, M. Tune

Cleber, J. Fantasie-Ta-Ra

Gilse, J.v. Concertouverture

Gilse, J.v. Thijl: Treurmuziek

Horst, A.v.d. Gezang 93

Horst, A.v.d. Gezang 96 - koraalbewerking

Horst, A.v.d. Gezang 122 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 150 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. NCRV-lied
 Janssen, G. Gieter
 Kox, H. L'Allegría
 Landré, W. Concerto romantique voor piano en orkest
 Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
 Röntgen, J. Drie redeloze rijmen
 Strietman, W. Canti di castelvechio
 (voor sopraan en orkest)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2

Uitvoeringen:

28 september 1973 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO - TV)
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2
 19 oktober 1973 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Pijper, W. Halewijn
 9 november 1973 o.l.v. Hans Vonk (NOS)
 Janssen, G. Gieter
 8 december 1973 o.l.v. Meindert Boekel (NCRV)
 Horst, A.v.d. Gezang 150 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 93
 Horst, A.v.d. Gezang 96 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 122 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. NCRV-lied
 17 januari 1974 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO - TV)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 30 januari 1974 o.l.v. Hans Lichtenstein (KRO)
 Röntgen, J. Drie redeloze rijmen
 9 april 1974 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
 9 april 1974 o.l.v. Meindert Boekel (NCRV)
 Van Gilse, J. Concertouverture
 Boekel, M. Tune
 2 mei 1974 o.l.v. Jos Cleber (omroep onbekend)
 Cleber, J. Fantasie-Ta-Ra
 11 mei 1974 o.l.v. André Rieu (AVRO)
 Strietman, W. Canti di castelvechio
 (voor sopraan en orkest)
 28 juni 1974 o.l.v. Leo Driehuys (TROS)
 Landré, W. Concerto romantique voor piano en orkest
 2 juli 1974 o.l.v. Hans Kox (KRO)
 Kox, H. L'Allegría

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Bree, J.v. Concertouverture
 Cleber, J. ABC Fantasie
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel
 Dopper, C. Ciaconna gotica
 Horst, A.v.d. Gezang 96 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 122 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 150 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 255 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. NCRV-lied
 Janssen, G. Gieter

Mengelberg, R. Hymne op Amstelredam
 Pouwels, J. Fiducia
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2:
 Ouverture Viva Caroline
 Aria van Willem V
 Menuet Princesse royale
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
 Mars van de Erfprins Stadhouder

Uitvoeringen:

27 augustus 1974 o.l.v. Meindert Boekel (NCRV)
 Horst, A.v.d. Gezang 122 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 96 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 255 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. Gezang 150 - koraalbewerking
 Horst, A.v.d. NCRV-lied
 22 oktober 1974 o.l.v. Zoltan Peskö (NOS - Rotterdam)
 Janssen, G. Gieter
 3 april 1975 o.l.v. Jos Clever (AVRO - TV)
 Cleber, G. ABC Fantasie
 5 mei 1975 o.l.v. Leo Driehuys (NOS - Amsterdam)
 Diepenbrock, A. Elektra: Voorspel
 14 mei 1975 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO - Amsterdam)
 Van Bree, J. Concertouverture
 Mengelberg, R. Hymne op Amstelredam
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 2:
 Ouverture Viva Caroline
 Aria van Willem V
 Menuet Princesse royale
 Voormolen, A. Baron Hop suite nr. 1:
 Mars van de Erfprins Stadhouder
 17 mei 1975 o.l.v. Leo Driehuys (EO)
 Dopfer, C. Ciaconna Gotica
 Pouwels, J. Fiducia

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Felderhof, J. Treurmuziek voor orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest
 Ketting, O. Intrada festiva
 Krieg, H. Jiskor (Herdenking) opus 84
 (voor koor en orkest)
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre

Uitvoeringen:

30 oktober 1975 o.l.v. Lucas Vis (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 10 december 1975 o.l.v. Hubert Soudant (VARA)
 Ketting, O. Intrada festiva
 12 december 1975 o.l.v. Hubert Soudant (VARA)
 Wagenaar, J. Aveux de Phèdre
 13 december 1975 o.l.v. Francois Huybrechts (VARA/Matinee op de
 Vrije Zaterdag - Amsterdam)
 Ketting, O. Intrada festiva
 18 december 1975 o.l.v. Hubert Soudant (VARA)
 Hengeveld, G. Concert voor piano en orkest

14 februari 1976 o.l.v. Leo Driehuys (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam)

Felderhof, J. Treurmuziek voor orkest

30 april 1976 o.l.v. Kees Bakels (EO)

Krieg, H. Jiskor (Herdenking) opus 84

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Keuris, T. Serenade voor hobo en orkest

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Otterloo, W.v. Symphoniëtta

Strietman, W. Studies over Nederlandse volksliederen

Uitvoeringen:

26 september 1976 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)

Strietman, W. Studies over Nederlandse volksliederen

16 oktober 1976 o.l.v. Francesco Mander (TROS)

Van Otterloo, W. Symphoniëtta

17 december 1976 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)

Keuris, T. Serenade voor hobo en orkest

24 maart 1977 o.l.v. Leo Driehuys (NOS)

Orthel, L. Symfonie nr. 2

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, H. Miroir de peine

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Braal, A. de Te Deum

Bree, J.v. Concertouverture

Diepenbrock, A. Die Nacht

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

Linden, D. v.d. Tune

Marez Oyens, T. de

NCRV-tune

Orthel, L. Symfonie nr. 4

Strietman, W. Acht variaties over Nederlandse volksliederen

Uitvoeringen:

3 september 1977 o.l.v. meerdere dirigenten (NOS - dirigentencursus)

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

16 september 1977 o.l.v. Janos Ferenczik (VARA)

Andriessen, H. Miroir de peine

22 september 1977 o.l.v. Peter Keuschnig (NCRV)

Marez Oyens, T. de

NCRV-tune

30 november 1977 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)

Braal, A. de Te Deum

23 december 1977 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)

Diepenbrock, A. Die Nacht

30 december 1977 o.l.v. Kenneth Montgomery (EO)

Van Bree, J. Concertouverture

4 januari 1978 o.l.v. Kenneth Montgomery (VPRO)

Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen

26 mei 1978 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)

Strietman, W. Acht variaties over Nederlandse volksliederen

6 juni 1978 o.l.v. Dolf van der Linden (NCRV)

Linden, D. v.d. Tune
2 juli 1978 o.l.v. Henk Spruit (VARA)
Orthel, L. Symfonie nr. 4
4 juli 1978 o.l.v. Anton Kersjes (VARA - Amsterdam: Concertgebouw -
concert bij congres algemene drankbestrijdingsorganisatie)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Andriessen, J. Pavane
Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]
Breuker, W. Export Vivaldi
Heppener, R. Sweelinck-fanfare
Keuris, T. Sinfonia
Orthel, L. Evocazione
Orthel, L. Symfonie nr. 1
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Pijper, W. Zes adagio's
Strategier, W. Rapsodia elegiaca
Wilms, J. Concertate in C voor fluit, klarinet, fagot,
violoncello en orkest

Uitvoeringen:

10 december 1978 o.l.v. Tilo Lehmann (NOS)
Van Otterloo, W. Symphoniëtta
16 december 1978 o.l.v. Leo Driehuys (NOS)
Andriessen, J. Pavane
Breuker, W. Export Vivaldi
Heppener, R. Sweelinck-fanfare
Orthel, L. Evocazione
12 januari 1979 o.l.v. Garcia Navarro (NOS)
Keuris, T. Sinfonia
7 februari 1978 o.l.v. Willem Frederik Bon (AVRO)
Bon, W.F. Usher Symphony [Symfonie nr. 1]
2 maart 1979 o.l.v. Ed Spanjaard (TROS)
Pijper, W. Zes adagio's
8 maart 1979 o.l.v. Ed Spanjaard (NCRV)
Wilms, J. Concertate in C voor fluit, klarinet, fagot,
violoncello en orkest
11 mei 1979 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS - Utrecht)
Strategier, H. Rapsodia elegiaca
9 juni 1979 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
Orthel, L. Symfonie nr. 1

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Badings, H. Symfonische varianties
Bon, W.F. Les Quatre saisons de Verlaine
Diepenbrock, A. Marsyas
Karsemeijer, R. Tunes
Ketting, P. Concertino voor klarinet en orkest
Linden, D. v.d. Tune
Mulder, H. Funérailles
Otterloo, W.v. Suite voor strijkorkest

Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 Raxach, E. Ad marginem
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Uitvoeringen:
 21 augustus 1979 o.l.v. Willem Frederik Bon (KRO)
 Bon, W.F. Les Quatre saisons de Verlaine
 11 september 1979 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Ketting, P. Concertino voor klarinet en orkest
 9 oktober 1979 o.l.v. Lucas Vis (NCRV)
 Raxach, E. Ad marginem
 28 november 1979 o.l.v. Edward Downes
 Van Otterloo, W. Suite voor strijkorkest
 1 december 1979 o.l.v. Edward Downes (KRO)
 Pijper, W. Concert voor piano en orkest
 1 december 1979 o.l.v. Edward Downes (NOS)
 Karsemeijer, R. Tunes
 1 februari 1980 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS - Utrecht)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 7 maart 1980 o.l.v. Leif Segerstam (NOS)
 Badings, H. Symfonische varianties
 14 april 1980 o.l.v. Anton Kersjes (TROS)
 Linden, N. v.d. Tune
 14 mei 1980 o.l.v. Kenneth Montgomery (VPRO)
 Vermeulen, M. Symfonische proloog
 Mulder, H. Funérailles
 23 mei 1980 o.l.v. Leo Driehuys (EO)
 Diepenbrock, A. Marsyas

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven
 Bon, W.F. Concert voor strijkorkest
 Bon, W.F. Circe
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Lange, S. de Concert voor altviool en orkest
 Loevendie, Th. Orbits
 Orthel, L. Evocazione
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Uitvoeringen:

31 oktober 1980 o.l.v. Willem Frederik Bon (AVRO)
 Bon, W.F. Concert voor strijkorkest
 Bon, W.F. Circe
 16 december 1980 o.l.v. Leo Driehuys (NOS - TV)
 Heppener, R. Sweelinck-fanfare
 Orthel, L. Evocazione
 10 januari 1981 o.l.v. Edward Downes (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam)
 Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
 8 mei 1981 o.l.v. Corneliu Dumbraveanu (NOS - Utrecht)
 Loevendie, Th. Orbits
 Andriessen, L. De negen symfonieën van Beethoven
 19 juni 1981 o.l.v. Leo Driehuys (omroep onbekend)
 Lange, S. de Concert voor altviool en orkest

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, H. Symfonie nr. 4
Beurden, B.v. Accordeonconcert
Delden, L.v. Piccola musica concertata
Dijk, R.M. A Christmas Cantata
Gilse, J.v. Prologus brevis
Henkemans, H. Concert voor hoorn en orkest
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Strietman, W. Mercator sapiens
Vermeulen, M. Passacaille et cortège
Vermeulen, M. Symfonische proloog
Voormolen, A. Een zomerlied
Wagenaar, J. ouverture Cyrano de Bergerac
Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

13 november 1981 o.l.v. Edward Downes (NOS)

Uitvoeringen:

3 oktober 1981 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA/ Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam)

Voormolen, A. Een zomerlied

28 oktober 1981 o.l.v. Jan Stulen (AVRO - Haarlem)

Van Dijk, R.M. A Christmas Cantata

1 november 1981 o.l.v. Jan Stulen (KRO)

Van Gilse, J. Prologus brevis

Van Beurden, B. Concert voor accordeon en orkest

Strietman, W. Mercator sapiens

Van Dijk, J. Concert voor pianola en orkest

Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

13 november 1981 o.l.v. Edward Downes (NOS)

Vermeulen, M. Symfonische proloog

Vermeulen, M. Passacaille et cortège

Pijper, W. Zes symfonische epigrammen

Strietman, W. Mercator sapiens

31 januari 1982 o.l.v. Ed Spanjaard (KRO)

Henkemans, H. Concert voor hoorn en orkest

3 maart 1982 o.l.v. Edward Downes (AVRO)

Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Andriessen, H. Symfonie nr. 4

7 mei 1982 o.l.v. Lev Markiz (NCRV)

Van Delden, L. Piccola musica concertata

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten

Diepenbrock, A./Reeser, E.

Elektra: symfonische suite

Hemel, O.v. Song of Freedom

Janssen, G. Aanvallen van uitersten

Ketting, O. Intrada festiva

Keulen, G.v. Concert voor viool en orkest

Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)

Rooyen, L. v. Concert voor piano en orkest in C

Vermeulen, M. Symfonie nr. 5³⁵

Uitvoeringen:

9 september 1982 o.l.v. Edward Downes (NCRV - Amsterdam)

Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
 30 september 1982 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV - Amsterdam)
 Van Hemel, O. Song of Freedom
 5 november 1982 o.l.v. Edward Downes (NOS)
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Elektra: symfonische suite
 4 februari 1983 o.l.v. Roelof van Driesten (NOS)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 5
 18 maart 1983 o.l.v. Richard Dufallo (VOO)
 Rooyen, L. v. Concert voor piano en orkest in C
 1 juni 1983 o.l.v. Ivan Fischer (VPRO - radio en TV)
 Janssen, G. Aanvallen van uitersten
 10 juni 1983 o.l.v. Geert van Keulen (KRO)
 Van Keulen, G. Concert voor viool en orkest
 8 juli 1983 o.l.v. Jo Diedereren (VARA)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Ketting, O. Intrada festiva

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Diepenbrock, A. Wenige wissen das Geheimnis der Liebe
 Horst, A.v.d. Chorus II
 Meijering, Ch. De neusgaten van Sophia Loren
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

4 november 1983 o.l.v. Miklos Erdélyi (NOS)
 Horst, A.v.d. Chorus II
 Meijering, Ch. De neusgaten van Sophia Loren
 6 januari 1984 o.l.v. Joan Berkhemer (NOS)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 5 mei 1984 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 11 mei 1984 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)
 Diepenbrock, A. Wenige wissen das Geheimnis der Liebe
 14 mei 1984 o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO)
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 80

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 4

Andriessen, H. Ricercare
 Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
 Ketting, O. The light of the sun
 Manen, W.v. Appel van Oranje, balletmuziek

Uitvoeringen:

26 september 1984 o.l.v. Jan Cober (VPRO)
 Manen, W.v. Appel van Oranje, balletmuziek
 15 oktober 1984 o.l.v. Lucas Vis (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag
 - Amsterdam)
 Ketting, O. The light of the sun
 23 oktober 1984 o.l.v. Ronald Zollmann (KRO)

Diepenbrock, A. Im grossen Schweigen
23 november 1984 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV/Amsterdam -
Concertgebouw - t.g.v. 60 jaar NCRV - Amsterdam)
Andriessen, H. Ricercare

18. Radio Symfonie Orkest (1985-2000)

De speellijst is gebaseerd op:

de overzichten van alle bewaard gebleven documenten inzake uitvoeringen die berusten bij het Muziekcentrum van de Omroep (met dank aan Rogier Hageman, Elisabeth Kamphuis, Jan Jaap Kassies, Kees Kramer en Martie Severt);

Baljeu 1990, Meer/Nottrot 1994 (zie de literatuurlijst).

Tenzij anders vermeld vonden de uitvoeringen plaats in een studio van een van de omroepen. De omroep die het initiatief nam tot de uitvoering is vermeld achter de naam van de dirigent.

De data verwijzen naar de dag van opname. Concerten uitgevoerd buiten de omroepstudio werden vaak rechtstreeks uitgezonden.

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 9

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 2

Ketting, O. The light of the sun

Ketting, O. Monumentum

Uitvoeringen:

27 juni 1985 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO)

Ketting, O. The light of the sun

28 juni 1985 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO)

Ketting, O. Monumentum

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 232

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Andriessen, L. De snelheid

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie

Bon, W. Fr. Display V

Bosmans, H. (bew. W. Strietman)

Dix Mélodies

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

Dresden, S. Chorus Symphonicus

Esser, D. Concert voor saxofoon en orkest

Heppener Eglogues

Ketting, O. The light of the sun

Ketting, O. Monumentum

Orthel, L. Concert voor cello en orkest nr. 2

Strietman, W. Mercator Sapiens

Strietman, W. Nuits de Montmartre

Verhulst, J. Mis opus 20

Wagenaar, D. Fanfare 40 jaar NOS-orkesten

Wagenaar, J. Saul en David

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

13 september 1985 o.l.v. Jan Stulen (NOS - Amsterdam)

Wagenaar, D. Fanfare 40 jaar NOS-orkesten

Strietman, W. Mercator Sapiens

Bon, W. Fr. Display V

20 september 1985 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA)

Dresden, S. Chorus Symphonicus

4 oktober 1985 o.l.v. Lucas Vis (NOS)

Andriessen, L. De snelheid

6 oktober 1985 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Rotterdam)

Andriessen, L. De Snelheid

6 december 1985 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)

Verhulst, J. Mis opus 20

7 december 1985 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)

Orthel, L. Concert voor cello en orkest nr. 2

13 december 1985 o.l.v. Osmo Vänska (NOS)

Heppener, R. Eglogues

24 januari 1986 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)

Diepenbrock, A. Te Deum laudamus

11 april 1986 o.l.v. Jan Stulen (TROS)

Wagenaar, J. Saul en David

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

25 april 1986 o.l.v. Jan Stulen (KRO)

Bosmans, H. (bew. W. Strietman)

Dix Mélodies

25 april 1986 o.l.v. Jan Stulen (KRO)
 Strietman, W. Nuits de Montmartre

30 april 1986 o.l.v. Jan Stulen (VOO - Den Haag)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

3 mei 1986 o.l.v. Jan Stulen (VOO)
 Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

28 mei 1986 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA)
 Ketting, O. The light of the sun
 Ketting, O. Monumentum

18 juni 1986 o.l.v. Jan Stulen (TROS)
 Esser, D. Concert voor saxofoon en orkest

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 147

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Badings, H. Symfonie nr. 10
 Van Dijk, J. Concert voor saxofoon en orkest
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 6
 Marez Oyens, T. de
 Concert voor viool en orkest

Rettich, W. Sinfonia Judaica
 Strietman, W. Nuits de Montmartre: La Belote
 Vries, K. de Tombeau
 Vries, K. de Bewegingen
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Mars
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt
 Wagenaar, J. Romantisch Intermezzo
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond

Uitvoeringen:

31 oktober 1986 o.l.v. Jan Stulen (NCRV)
 Rettich, W. Sinfonia Judaica

9 januari 1987 o.l.v. Jean Fournet (NOS)
 Badings, H. Symfonie nr. 10

22 januari 1987 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV)
 Marez Oyens, T. de
 Concert voor viool en orkest

21 maart 1987 o.l.v. Jan Stulen (VPRO)
 Van Dijk, J. Symfonie nr. 6
 Van Dijk, J. Concert voor saxofoon en orkest
 Strietman, W. Nuits de Montmartre: La Belote

3 april 1987 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS - Utrecht)
 Vries, K. de Tombeau
 Vries, K. de Bewegingen

23 mei 1987 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO)
 Smulders, C. Rosch Hachana voor cello en orkest

25 juni 1987 o.l.v. Jan Stulen (TROS)
 Wagenaar, J. De Doge van Venetië: Mars
 Wagenaar, J. Wiener Dreivierteltakt

26 juni 1987 o.l.v. Jan Stulen (TROS)
 Wagenaar, J. Romantisch Intermezzo
 Wagenaar, J. Ouverture Driekoningenavond

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 212

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Anrooy, P.v. Das kalte Herz: suite
 Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
 Dresden, S. Dansflitsen
 Janssen, G. Octet
 Keuris, T. Aria voor fluit en orkest
 Marez Oyens, T. de
 Litany of the victims of War
 Marez Oyens, T. de
 Sinfonia Testimonial
 (voor koor, orkest en tape)
 Schäfer, D. Suite Pastorale
 Strietman, W. Les Présages (Six chants orientales)
 Strietman, W. Endymion
 Strietman, W. Passants
 Verhulst, J. Intermezzo voor orkest
 Woud, N. Suite voor koperblazers
 Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie voorspelen

Uitvoeringen:

28 augustus 1987 o.l.v. Jan Stulen (NCRV)
 Marez Oyens, T. de
 Litany of the victims of War
 24 oktober 1987 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA - Amsterdam)
 Janssen, G. Octet
 21 november 1987 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO - Den Haag)
 Dresden, S. Dansflitsen
 Andriessen, H. Symfonie nr. 2
 Marez Oyens, T. de
 Sinfonia Testimonial
 12 februari 1988 o.l.v. Jan Stulen (VARA)
 Strietman, W. Les Présages (Six chants orientales)
 4 maart 1988 o.l.v. Richard Dufallo (NCRV - Utrecht)
 Bosmans, H. Concertstuk voor viool en orkest
 4 april 1988 o.l.v. Jan Stulen (NOS - Utrecht)
 Woud, N. Suite voor koperblazers
 17 april 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO - Scheveningen)
 Keuris, T. Aria voor fluit en orkest
 18 april 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO - Scheveningen)
 Keuris, T. Aria voor fluit en orkest
 21 april 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO - Scheveningen)
 Keuris, T. Aria voor fluit en orkest
 10 juni 1988 o.l.v. Jan Stulen (NOS)
 Verhulst, J. Intermezzo voor orkest
 Zweers, B. Gysbrecht van Aemstel: Drie voorspelen
 Schäfer, D. Suite Pastorale
 Van Anrooy, P. Das kalte Herz: suite
 Strietman, W. Endymion
 8 juli 1988 o.l.v. Jan Stulen (VPRO)
 Strietman, W. Passants

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 165

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

Hamburg, J.	Ha-zohar, ha-rakia (Schittering van het heelal)
Pijper, W.	Zes symfonische epigrammen
Stokkermans, J.	Tune Jonge Mensen
Toebosch, L.	Sinfonietta nr. 2
Verhulst, J.	Mis opus 20: Kyrie

Uitvoeringen:

9 september 1988 o.l.v. David Porcelijn (VPRO - Amsterdam)
Hamburg, J. Ha-zohar, ha-rakia
(Schittering van het heelal)

29 september 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (Teleac)
Pijper, W. Zes symfonische epigrammen
Andriessen, J. Berkshire symphonies

4 november 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)
Andriessen, H. Wilhelmus van Nassouwe

18 november 1988 o.l.v. Kenneth Montgomery (VPRO)
Toebosch, L. Sinfonietta nr. 2
Diepenbrock, A. De vogels: ouverture

4 mei 1989 o.l.v. Howard Williams (AVRO - Kerkrade)
Stokkermans, J. Tune Jonge Mensen

7 juli 1989 o.l.v. Kenneth Montgomery (Teleac - Amsterdam)
Verhulst, J. Mis opus 20: Kyrie

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 137

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Dam	Three nocturnal pieces
Emmerik, I.v.	Architektur der Ebene
Escher, R.	Musique pour l'esprit en deuil
Gilse, J.v.	Thijl: Treurmuziek
Ketting, O.	Symphony for saxophones and orchestra
Lambij	Bygone
Noord	Why am I
Pijper, W.	Merlijn (symfonisch drama)
Wagenaar, D.	Fanfare 40 jaar NOS-orkesten

Uitvoeringen:

13 september 1989 o.l.v. Kenneth Montgomery (NOS)
Wagenaar, D. Fanfare 40 jaar NOS-orkesten (1985)

19 november 1989 o.l.v. Kent Nagano (TROS - Utrecht)
Ketting, O. Symphony for saxophones and orchestra

17 december 1989 o.l.v. ... Williams (NOS - Utrecht)
Noord Why am I
Dam Three nocturnal pieces
Lambij Bygone
Emmerik, I.v. Architektur der Ebene

11 mei 1990 o.l.v. David Porcelijn (AVRO - Rotterdam)
Van Gilse, J. Thijl: Treurmuziek
Escher, E. Musique pour l'esprit en deuil
Pijper, W. Merlijn

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 113

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Bosmans, H. (orkestr. W. Strietman)	Dix Mélodies
Brandts Buys, J.	

Coppoolse, D. Der Schneider von Schönau (opera)
 Dopper, C. Atti impuri
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesyfonie'
 Marez Oyens, T. de
 Confrontations voor piano en orkest
 Straesser, J. Symfonie nr. 2
 Vlijmen, J.v. Concert voor piano en orkest
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

8 september 1990 o.l.v. Arturo Tamayo (NOS - Amsterdam)
 Straesser, J. Symfonie nr. 2
 28 september 1990 o.l.v. Roland Kieft (VOO)
 Wagenaar, J. ouverture De getemde feeks
 14 december 1990 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht)
 Coppoolse, D. Atti Impuri
 Marez Oyens, T. de
 Confrontations voor piano en orkest
 Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesyfonie'
 19 april 1991 o.l.v. David Parry (NOS - Utrecht)
 Brandts Buys, J.
 Der Schneider von Schönau (opera)
 4 mei 1991 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA - Amsterdam)
 Van Vlijmen, J. Concert voor piano en orkest
 31 mei 1991 o.l.v. Jan Stulen (NCRV - Utrecht)
 Bosmans, H. (orkestr. W. Strietman)
 Dix Mélodies

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 132

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Boekel, M. Wilhelmus - rouwversie
 Brandts Buys, J. Concert voor piano en orkest
 Dijk, R. van Concert voor viool en orkest
 Escher, R. Symfonie nr. 1
 Esser, D. Betyar
 Schat, P. Symposium: Scène 2 De Trein
 Schat, P. Symposium: Scène 12 Het Huis
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Wagemans, P.-J. De draak, het huis, de zon,
 de boom en de vijver
 Zuidam, R. Trance formations

Uitvoeringen:

14 september 1991 o.l.v. Richard Dufallo (VARA - Amsterdam)
 Zuidam, R. Trance formations
 20 september 1991 o.l.v. Jan Stulen (NCRV - Terneuzen)
 Van Dijk, R. Concert voor viool en orkest
 9 september 1991 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA - Amsterdam)
 Wagemans, P.-J. De draak, het huis, de zon,
 de boom en de vijver
 15 december 1991 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Utrecht)
 Brandts Buys, J. Concert voor piano en orkest
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 2
 Escher, R. Symfonie nr. 1
 25 januari 1992 o.l.v. Kenneth Montgomery (VARA - Amsterdam)
 Schat, P. Symposium: Scène 2 De Trein
 Schat, P. Symposium: Scène 12 Het Huis

31 januari 1992 o.l.v. Jan Stulen (EO)
Esser, D. Betyar
3 juni 1992 o.l.v. Jan Stulen (NOS)
Boekel, M. Wilhelmus - rouwversie

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 115

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
Andriessen, H. Due madrigali
Andriessen, H. Symfonische etude
Andriessen, J. Berkshire symphonies
Andriessen, L. Anachronie I
Strietman, W. Mercator Sapiens
Strietman, W. Heures Blanches
Smit, L. (orkestr. W. Strietman)
Sonate concertante voor fluit en orkest
Strietman, W. Banalité
Strietman, W. Six chants orientales
Torstensson, K. Stick on Stick
Vriend, J. Hallelujah I
Wagenaar, D. Metrum
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Uitvoeringen:

13 september 1992 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Amsterdam)
Vriend, J. Hallelujah I
10 oktober 1992 o.l.v. Stanislaw Skrowacevski (VOO - Utrecht)
Andriessen, H. Symfonische etude
15 november 1992 o.l.v. Richard Dufallo (VPRO - Utrecht)
Andriessen, J. Berkshire symphonies
Andriessen, L. Anachronie I
Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
Andriessen, H. Due madrigali
22 april 1993 o.l.v. Lucas Vis (AVRO)
Strietman, W. Mercator Sapiens
Strietman, W. Heures Blanches
23 april 1993 o.l.v. Lucas Vis (AVRO)
Smit, L. (bew. W. Strietman)
Sonate concertante voor fluit en orkest
Strietman, W. Banalité
Strietman, W. Six chants orientales
27 april 1993 o.l.v. Lucas Vis (AVRO - Utrecht: MCV)
Wagenaar, D. Metrum
29 juni 1993 o.l.v. Zolan Peskö (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
Torstensson, K. Stick on Stick
11 juli 1993 o.l.v. Anthony Inglis (NOS/TV - Amsterdam:
Concertgebouw)
Wagenaar, J. Ouverture Cyrano de Bergerac

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 124

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Diepenbrock Hymne an die Nacht [nr. 2]
Diepenbrock, A./Reeser, E.
Lydische Nacht
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'

- Flothuis, M. Poème pour harpe et petit orchestre
 Flothuis, M. Symfonische muziek
 Heppener, R. Eglogues
 Hol, R. Symfonie nr. 1
 Ingenhoven, J. Symfonische fantasie Brabant en Holland
 Kox, H. Face to face
 (voor altsaxofoon en strijkers)
- Marez Oyens, T. de
 Concert voor accordeon en orkest
- Mengelberg, W. Preludium over het oude Wilhelmus
 Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
 Mengelberg, W. Scherzo
 Mengelberg, W. Introduzione
 Schuyt, N. Quasi in modo di Valzer
 Verbey, Th. Tegenbeweging
 Verhulst, J. Ouverture Gysbrecht van Aemstel
 Verhulst, J. Ouverture in B
 Verhulst, J. Ouverture in b
 Verhulst, J. Sinfonie für grosses Orchester
 Vlijmen, J.v. Quaterni I
- Uitvoeringen:
- 25 augustus 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Hol, R. Symfonie nr. 1
- 26 augustus 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Flothuis, M. Symfonische muziek
- 27 augustus 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Ingenhoven, J. Symfonische fantasie Brabant en Holland
- 1 oktober 1993 o.l.v. Kees Bakels (VPRO)
 Schuyt, N. Quasi in modo di Valzer
- 23 oktober 1993 o.l.v. ... Kakhidze (VARA - Amsterdam: Concertgebouw)
 Flothuis, M. Poème pour harpe et petit orchestre
- 3 december 1993 o.l.v. Lawrence Renes (NCRV - Utrecht: MCV)
 Marez Oyens, T. de
 Concert voor accordeon en orkest
- 18 december 1993 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Utrecht: MCV)
 Heppener, R. Eglogues
 Diepenbrock, A. Hymne an die Nacht [nr. 1]
 Diepenbrock, A./Reeser, E.
 Lydische Nacht
- Van Vlijmen, J. Quaterni I
- 30 maart 1994 o.l.v. Kenneth Montgomery (AVRO)
 Mengelberg, W. Preludium over het oude Wilhelmus
 Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
 Mengelberg, W. Scherzo
 Mengelberg, W. Introduzione
- 29 mei 1994 o.l.v. Pavel Kogan (NCRV - Den Haag: Anton Philips zaal)
 Kox, H. Face to face
- 3 juni 1994 o.l.v. Jan Stulen (EO - Utrecht: MCV)
 Verhulst, J. Ouverture Gysbrecht van Aemstel
- 4 juni 1994 o.l.v. Jan Stulen (EO - Utrecht: MCV)
 Verhulst, J. Sinfonie für grosses Orchester
- 9 juni 1994 o.l.v. Jan Stulen (EO - Utrecht: MCV)
 Verhulst, J. Ouverture Gysbrecht van Aemstel
 Verbey, Th. Tegenbeweging
- 10 juni 1994 o.l.v. Jan Stulen (EO - Utrecht: MCV)
 Verhulst, J. Ouverture in B

Verhulst, J. Overture in b
30 juni 1994 o.l.v. Kees Bakels (NOS)
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 144

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Baaren, K.v. Concert voor piano en orkest
Dopper, C. Ciaconna Gotica
Dopper, C. Altniederländische Suite
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzeesymfonie'
Hemel, O.v. Ballade voor groot orkest
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Zuidam, R. Trance formations
Zuidam, R. Trance position

Uitvoeringen:

27 augustus 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO - Rotterdam: Schouwburg)
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
28 augustus 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO - Rotterdam: Schouwburg)
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
30 augustus 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO - Rotterdam: Schouwburg)
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
1 september 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO - Amsterdam: Schouwburg)
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
3 september 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (AVRO - Eindhoven:
Stadsschouwburg)
Pijper, W. Halewijn (symfonisch drama)
16 september 1994 o.l.v. Kees Bakels (NOS)
Dopper, C. Ciaconna Gotica
Dopper, C. Altniederländische Suite
Dopper, C. Symfonie nr. 7 'Zuiderzee'
28 oktober 1994 o.l.v. Alexander Vedernikov (NOS - Utrecht: MCV)
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
29 oktober 1994 o.l.v. Alexander Vedernikov (NOS - Utrecht: MCV)
Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
30 oktober 1994 o.l.v. Alexander Vedernikov (NCRV - Amsterdam:
Yakult zaal)
Van Hemel, O. Ballade voor groot orkest
Van Baaren, K. Concert voor piano en orkest
1 december 1994 o.l.v. Jac van Steen (NOS - Utrecht: MCV)
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
2 december 1994 o.l.v. Jac van Steen (NOS - Utrecht: MCV)
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Pijper, W. Concert voor piano en orkest
Zuidam, R. Trance formations
Zuidam, R. Trance position
7 juni 1995 o.l.v. Mathis Dulack (VOO)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
9 juni 1995 o.l.v. Mathis Dulack (VOO - Utrecht: MCV)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 109

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 9

Anrooy, P.v. Piet Hein-rapsodie
Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest
Domselaer, J.v. Concert voor piano en orkest
Emmer, H. Pulse Palace
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
Röntgen, J. Symfonie in cis
Schlegel, L. Sinfonisches Tongemälde
Verbey, Th. Notturmo
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac

Uitvoeringen:

31 augustus 1995 o.l.v. Jac van Steen (NCRV - Rotterdam: De Doelen)
Verbey, Th. Notturmo
4 september 1995 o.l.v. Kees Bakels (CD)
Van Anrooy, P. Piet Hein-rapsodie
2 november 1995 o.l.v. Kees Bakels (CD - Utrecht: MCV)
Badings, H. Concert voor twee piano's en orkest
21 maart 1996 o.l.v. Stephen Ashbury (VPRO)
Van Domselaer, J.
Concert voor piano en orkest
22 maart 1996 o.l.v. Stephen Ashbury (VPRO)
Emmer, H. Pulse Palace
29 maart 1996 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
Schlegel, L. Sinfonisches Tongemälde
5 mei 1996 o.l.v. Kees Bakels (NCRV - Utrecht: MCV)
Escher, R. Musique pour l'esprit en deuil
31 mei 1996 o.l.v. Lawrence Renes (TROS - Utrecht: MCV)
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
12 juni 1996 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
Röntgen, J. Symfonie in cis

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 102

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Bree, J.v. Concertouverture in b
Laman, W. Oresteia (opera in 3 akten; 1^e akte: Agamemnon)
Lange, D. de Symfonie opus 4
Leeuw, R. de Abschied
Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
Röntgen, J. Nordische Ballade
Röntgen, J. Symfonie in cis
Verbey, Th. Notturmo
Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
Zuidam, R. Trance dance

Uitvoeringen:

21 augustus 1996 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
Lange, D. de Symfonie opus 4
Van Bree, J. Concertouverture in b
6 oktober 1996 o.l.v. Kees Bakels (KRO - Utrecht: MCV)
Röntgen, J. Symfonie in cis
14 december 1996 o.l.v. Jac van Steen (NPS - Utrecht: MCV)
Verbey, Th. Notturmo
Zuidam, R. Trance dance
Leeuw, R. de Abschied
12 januari 1997 o.l.v. Kees Bakels (KRO - Utrecht: MCV)

Röntgen, J. Nordische Ballade
 8 juni 1997 o.l.v. Lawrence Renes (AVRO - Amsterdam: Concertgebouw)
 Wagenaar, J. Overture Cyrano de Bergerac
 Mengelberg, W. Radierungen von Rembrandt
 27 juni 1997 o.l.v. Ed Spanjaard (NPS - Amsterdam: Concertgebouw)
 Laman, W. Oresteia (opera in 3 akten; 1^e akte: Agamemnon)

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 154

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18

Andriessen, J. Berkshire symphonies
 Andriessen, L. Rosa, a horse drama (overture)
 Bree, J.v. Concertoverture in b kl.t.
 Bree, J.v. Overture Le Bandit
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 Gilse, J.v. Concertoverture
 Haanstra, J. Filmmuziek Wij, Alexander
 Haanstra, J. Praagse suite
 Holt, K. ten Tamerlan: suite
 Loevendie, Th. Naima: suite
 Padding, M. Scharf Abreissen
 Schlegel, L. Der Sächsische Prinzenraub
 Verhulst, J. Overture Gysbrecht van Aemstel
 Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
 Mei-Lied
 Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
 Bij 't scheiden
 Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
 De ring
 Wagenaar, J. Concertoverture opus 11
 Wagenaar, J. Frithjof's Meerfahrt

Uitvoeringen:

18 augustus 1997 o.l.v. Jurje Haanstra (KRO)
 Haanstra, J. Filmmuziek Wij, Alexander
 Haanstra, J. Praagse suite
 27 augustus 1997 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
 Schlegel, L. Der Sächsische Prinzenraub
 Wagenaar, J. Concertoverture opus 11
 Van Bree, J. Overture Le Bandit
 5 september 1997 o.l.v. Jac van Steen (NPS - Amsterdam: Yakult)
 Padding, M. Scharf Abreissen
 28 september 1997 o.l.v. Jurjen Hempel (AVRO - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Dresden, S. Concert voor hobo en orkest
 19 november 1997 o.l.v. Alexander Vedernikov (CD)
 Andriessen, J. Berkshire symphonies
 14 december 1997 o.l.v. Jac van Steen (NPS - Utrecht: MCV)
 Holt, K. ten Tamerlan: suite
 Loevendie, Th. Naima: suite
 Andriessen, L. Rosa, a horse drama: overture
 22 februari 1998 o.l.v. Peter Gülke (AVRO - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
 Mei-Lied
 Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
 Bij 't scheiden

Verhulst, J. (orkestr. P. Gülke)
De ring
Van Bree, J. Concertouverture in b kl.t.
11 juni 1998 o.l.v. Jac van Steen (CD)
Wagenaar, J. Frithjof's Meerfahrt
Van Gilse, J. Concertouverture
Verhulst, J. Ouverture Gysbrecht van Aemstel

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 131

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Bruynèl, T. (volt. A. Wammes)
Cours des nuages (electronica met orkest)
Dikker, L. La Diva Dolorosa
Gilse, J.v. Tagore-liederen
Jeths, W. Fas/Nefas
Keuris, T. Sinfonia
Pijper, W. Symfonie nr. 3
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks
* mee op tournee naar Estland

Uitvoeringen:

13 december 1998 o.l.v. Micha Hamel (NPS - Utrecht: MCV)

Jeths, W. Fas/Nefas
Keuris, T. Sinfonia
Van Gilse, J. Tagore-liederen
Pijper, W. Symfonie nr. 3

11 april 1999 o.l.v. Lawrence Foster (NPS - Utrecht: MCV)

Bruynèl, T. (volt. A. Wammes)
Cours des nuages

18 juni 1999 o.l.v. Ed Spanjaard (VPRO)

Dikker, L. La Diva Dolorosa

25 juni 1999 o.l.v. Ed Spanjaard (VPRO - Amsterdam: Schouwburg)

Dikker, L. La Diva Dolorosa

26 juni 1999 o.l.v. Ed Spanjaard (VPRO - Amsterdam: Schouwburg)

Dikker, L. La Diva Dolorosa

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 143

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 6

Andriessen, J. Concerto voor fluit en orkest
Andriessen, J. Concerto voor piano en orkest
Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades
Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

Uitvoeringen:

7 september 1999 o.l.v. Alexander Vedernikov (CD)

Andriessen, J. Concerto voor fluit en orkest
Andriessen, J. Concerto voor piano en orkest

30 september 1999 o.l.v. Ed Spanjaard (NPS)

Diepenbrock, A. Vondels vaart naar Agrippine
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest

9 januari 2000 o.l.v. Jean-Bernard Pommier (NCRV - Utrecht: MCV)

Leeuw, T. de Mouvements rétrogrades

21 januari 2000 o.l.v. Eri Klas (TROS - Utrecht: MCV)

Wagenaar, J. Ouverture De getemde feeks

19. Omroep Kamerorkest/Radio Kamerorkest

De speellijst is gebaseerd op:

alle bewaard gebleven documenten inzake uitvoeringen die berusten bij het Muziekcentrum van de Omroep (met dank aan Rogier Hageman, Elisabeth Kamphuis, Jan Jaap Kassies, Kees Kramer en Martie Severt); Rijnders 1964, Baljeu 1990, Meer/Nottrot 1994 (zie de literatuurlijst).

Tenzij anders vermeld vonden de uitvoeringen plaats in een studio van een van de omroepen. De opdrachtgevende omroep is vermeld achter de naam van de dirigent.

De data verwijzen naar de dag van opname. Tot begin jaren vijftig werden de programma's rechtstreeks uitgezonden, daarna werd het gebruikelijk, zeker bij lange werken, om werken op te nemen twee à drie weken voor uitzending.

Concerten gegeven buiten de omroepstudio werden vaak rechtstreeks uitgezonden.

Seizoen 45-46

Gespeelde werken: ca. 30

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 5

Andriessen, H. Fiat Domine
Andriessen, H. Magna res est amor
Frid, G. Divertimento
Henkemans, H. Primavera
Landré, G. Divertimento voor strijkorkest

Uitvoeringen:

17 december 1945 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
Henkemans, H. Primavera
5 januari 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (omroep onbekend)
Henkemans, H. Primavera
24 januari 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (omroep onbekend)
Andriessen, H. Fiat Domine
Andriessen, H. Magna res est amor
2 april 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
Frid, G. Divertimento
19 juli 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (AVRO)
Landré, G. Divertimento voor strijkorkest

Seizoen 46-47

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Appeldoorn, D. Pastorale
Boekel, M. Suite voor strijkorkest
Bordewijk-Roepman, J.
Drie stukken voor strijkorkest
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
Frid, G. Divertimento
Hemel, O.v. Suite voor kamerorkest
Henkemans, H. Primavera
Koetsier, J. Divertimento
Mahaut, A. Symfonie nr. 2
Roos, R. de Sinfonia romantica
Schouwman, H. Vijf schetsen voor klarinet en klein orkest
Strategier, H. Maria-antiphonen
Strategier, H. Drie stukken

Uitvoeringen:

1 oktober 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
Van Hemel, O. Suite voor kamerorkest
8 oktober 1946 o.l.v. André Rieu (KRO)
Roos, R. de Sinfonia romantica
29 oktober 1946 o.l.v. Bertus van Lier (RN)
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
6 december 1946 o.l.v. Jaap van Ginneken (AVRO)
Frid, G. Divertimento
4 januari 1947 o.l.v. Bertus van Lier (VARA)
Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
14 januari 1947 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
Frid, G. Divertimento
23 januari 1947 o.l.v. Jaap van Ginneken (AVRO)
Van Hemel, O. Suite voor fluit en kamerorkest
31 januari 1947 o.l.v. André Rieu (NP)

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Mahaut, A. Symfonie nr. 2
 11 februari 1947 o.l.v. Jaap van Ginneken (KRO)
 Henkemans, H. Primavera
 13 februari 1947 o.l.v. Jaap van Ginneken (NCRV)
 Appeldoorn, D. Pastorale
 22 februari 1947 o.l.v. André Rieu (VARA)
 Schouwman, H. Vijf schetsen voor klarinet en klein orkest
 6 mei 1947 o.l.v. Felix de Nobel (NRU)
 Strategier, H. Maria-antiphonen (voor koor en orkest)
 29 mei 1947 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Koetsier, J. Divertimento
 5 juni 1947 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Bordewijk-Roepman, J.
 Drie stukken voor strijkorkest
 21 juli 1947 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Boekel, M. Suite voor kamerorkest
 24 juli 1947 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Strategier, H. Drie stukken

Seizoen 47-48

Gespeelde werken: ca. 110

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Badings, H. Largo en Allegro
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
 Epen-De Groot, E.v.
 Hoorspelmuziek
 Flothuis, M. Twee sonnetten opus 10
 Frid, G. Divertimento
 Henkemans, H. Primavera
 Lachman, H. Drie liederen (voor bariton en orkest)
 Linden, N.v.d. Roosevelt elegie
 Mengelberg, R. Concertino voor fluit
 Rettich, W. Concert voor cello en orkest
 Strategier, H. Divertimento

Uitvoeringen:

- 26 augustus 1947 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Recueillement
 19 maart 1948 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Frid, G. Divertimento
 26 maart 1948 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 5 april 1948 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Strategier, H. Divertimento
 Mengelberg, R. Concertino voor fluit
 Badings, H. Largo en Allegro
 Henkemans, H. Primavera
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
 9 april 1948 o.l.v. André Rieu (VARA)
 Flothuis, M. Twee sonnetten opus 10

- Appeldoorn, D. Pastorale
 18 april 1948 o.l.v. André Rieu (AVRO)
 Linden, N.v.d. Roosevelt elegie
 20 april 1948 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Van Epen-De Groot, E.
 Hoorspelmuziek
 17 mei 1948 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Rettich, W. Concert voor cello en orkest
 28 mei 1948 o.l.v. Anton Krelage (VARA)
 Lachman, H. Drie liederen (voor bariton en orkest)
 14 juli 1948 o.l.v. Anton Krelage (VARA)
 Lachman, H. Drie liederen (voor bariton en orkest)

Seizoen 48-49

Gespeelde werken: ca. 230

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, K. Drie liederen
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
 Epen-De Groot, E.v.
 Goethe's Faust
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
 Hemel, O.v. Maria Magdalena (cantate)
 Anoniem (bew. A. v.d. Horst)
 Drie oud-Nederlandse kerstliederen
 Koetsier, J. Divertimento
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Rettich, W. Vier liederen van Mignon

Uitvoeringen:

- 24 september 1948 o.l.v. André Rieu (AVRO)
 Koetsier, J. Divertimento
 9 oktober 1948 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Van Hemel, O. Maria Magdalena (cantate)
 2 december 1948 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 8 december 1948 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
 10 januari 1949 o.l.v. André Rieu (NCRV)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 26 maart 1949 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Andriessen, K. Drie liederen
 17 april 1949 o.l.v. Hugo de Groot (AVRO)
 Van Epen-De Groot, E.
 Goethe's Faust (toneelmuziek)
 28 april 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Anoniem (bew. A.v.d.Horst)
 Drie oud-Nederlandse kerstliederen
 4 mei 1949 o.l.v. André Rieu (VARA)
 Andriessen, H. Due madrigali
 9 mei 1949 o.l.v. André Rieu (KRO)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 14 mei 1949 o.l.v. André Rieu (VARA)
 Diepenbrock, A. De vogels: balletmuziek
 Strategier, H. Divertimento

21 mei 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 9 juni 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 [22 juli 1949?] o.l.v. André Rieu (KRO)
 Rettich, W. Vier liederen van Mignon

Seizoen 49-50

Gespeelde werken: ca. 260

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Andriessen, H. Miroir de peine
 Diepenbrock, A. Recuiellement
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
 Folkertsma, P. Schiermonnikoog
 Frid, G. Divertimento
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
 Godron, H. Concertante voor piano en orkest
 Hemel, O.v. Concert voor viool en orkest nr. 1
 Henkemans, H. Primavera
 Koetsier, J. Divertimento
 Mulder, E.W. Meditatio ad noctem
 Mulder, G. Quatre chansons
 Nieland, H. Fantasie over "Ruwe stormen mogen woeden"
 Osieck, H. Divertimento
 Pluister, S. Psalm 65
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Schouwman, H. Vijf schetsen voor klarinet en kamerorkest
 Strategier, H. Vier drinkliederen (voor bas-bariton en orkest)
 Vries Robbé, W. de
 Le rossignol chantera

Uitvoeringen:

24 september 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Van Hemel, O. Concert voor viool en orkest nr. 1
 4 oktober 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
 8 oktober 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Vries Robbé, W. de
 Le rossignol chantera
 31 oktober 1949 o.l.v. Albert van Raalte (VARA)
 Godron, H. Concertante voor piano en orkest
 24 november 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 7 december 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Flothuis, M. Concert voor fluit en orkest
 Vries-Robbé, W. de
 Le rossignol chantera
 9 december 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
 31 december 1949 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Frid, G. Divertimento
 12 januari 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Frid, G. Divertimento
 21 januari 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Schouwman, H. Vijf schetsen voor klarinet en kamerorkest

- 14 februari 1950 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Osieck, H. Divertimento
- 24 februari 1950 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Osieck, H. Divertimento voor klein orkest
- 7 maart 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Henkemans, H. Primavera
- 10 maart 1950 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Mulder, G. Quatre chansons
- 15 maart 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- 25 maart 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- 21 april 1950 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Koetsier, J. Divertimento
 Strategier, H. Vier drinkliederen
- 1 mei 1950 o.l.v. G. Schrik (AVRO)
 Folkertsma, P. Schiermonnikoog
- 3 mei 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
- 10 mei 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mulder, E.W. Meditatio ad noctem
 Nieland, H. Fantasie over "Ruwe stormen mogen woeden"
 Pluister, S. Psalm 65
- 12 mei 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Henkemans, H. Primavera
- 8 juli 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Diepenbrock, A. Recueillement
- 17 juli 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
 Osieck, H. Divertimento

Seizoen 50-51

Gespeelde werken: ca. 280

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 48

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Badings, H. Ghele bloemkens
 Badings, H. Hoe schone staat die linde
 Badings, H. Stil
 Bernstein, M. Dageraad in de Poolstreek
 Bernstein, M. Madonna
 Bernstein, M. Schweizer liedchen I en II
 Boedijn, G. Partita in middeleeuwse toonaarden
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Dijk, J.v. Interlude voor fluit en strijkorkest
 Felderhof, J. Poème
 Frid, G. Divertimento
 Godron, H. Amabile suite
 Godron, H. Concerto grosso voor strijkorkest
 Godron, H. Sinfonie voor klein orkest

Groot, C. de Concert voor viool en orkest
Groot, C. de Concert voor piano en orkest
Hertog, H. J. den Adieu-lied
Hurlebusch, C. Concert voor viool, twee hobo's,
fagot, klavecimbel en strijkorkest
Hurlebusch, C. Twee aria's uit de opera L'innocenza difesa
Karsemeijer, R. Ave Maria (voor sopraan en orkest)
Karsemeijer, R. Suite voor orkest
Koetsier, J. Divertimento
Lachman, H. Drie liederen (voor bariton en orkest)
Landré, G. Vier miniaturen voor klarinet en strijkorkest
Masséus, J. Symfonische variaties (voor piano en orkest)
Mengelberg, K. Divertimento
Mul, J. Concert voor piano en orkest
Orthel, L. Concert voor cello en orkest
Paap, W. Sinfonietta
Pluister, S. Toccata, Aria, Fuga en Koraal over Gezang 76
Pouwels, J. Italiaanse ouverture
Praag, H.C.v. Sinfonietta
Rettich, W. Suite in oude stijl (voor cello en orkest)
Sommer, L. Divertimento concertante
Strategier, H. Capriccio
Strategier, H. Drie stukken voor hobo en strijkorkest
Strategier, H. Septem cantica
Strietman, W. Epitaphium (voor klein orkest)
Voormolen, A. Concert voor twee clavecimbel en orkest
Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
Spiegel der Nederlandse kooplieden
Vredenburg, M. Horizons hollandais

Uitvoeringen:

18 augustus 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Bernstein, M. Dageraad in de Poolstreek
Bernstein, M. Madonna
Bernstein, M. Schweizer liedchen I en II

8 september 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Paap, W. Sinfonietta
Pouwels, J. Italiaanse ouverture

16 september 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Sommer, L. Divertimento concertante

29 september 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Godron, H. Sinfonie voor klein orkest

1 oktober 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Karsemeijer, R. Ave Maria (voor sopraan en orkest)

17 oktober 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Paap, W. Sinfonietta

21 oktober 1950 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Koetsier, J. Divertimento

25 november 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Mengelberg, K. Divertimento

12 december 1950 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Karsemeijer, R. Suite voor orkest

18 december 1950 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Badings, H. Ghele bloemkens
Badings, H. Hoe schone staat die linde
Badings, H. Stil

29 december 1950 o.l.v. Cor de Groot (NCRV)
 Groot, C. de Concert voor viool en orkest

2 januari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Hertog, H.J. den Adieu-lied

7 januari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Mengelberg, K. Divertimento

20 januari 1951 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Praag, H.C.v. Sinfonietta

22 januari 1951 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Vredenburg, M. Horizons hollandais

26 januari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Strietman, W. Epitaphium

27 januari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Felderhof, J. Poème

31 januari 1951 o.l.v. Roelof Krol (omroep onbekend)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen

9 februari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Boedijn, G. Partita in middeleeuwse toonaarden

23 februari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Recueillement

25 februari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Strietman, W. Epitaphium

26 februari 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Boedijn, G. Partita in middeleeuwse toonaarden

10 maart 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Strategier, H. Drie stukken voor hobo en strijkorkest

20 maart 1951 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Praag, H.C. Sinfonietta voor klein orkest

4 april 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Groot, C. de Concert voor piano en orkest

17 april 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Mul, J. Concert voor piano en orkest

23 april 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Godron, H. Amabile suite

24 april 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Hertog, J. den Adieu-lied
 Koetsier, J. Divertimento

27 april 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Diepenbrock, A. Berceuse
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
 Hertog, H.J. den
 Adieu-lied
 Koetsier, J. Divertimento

30 april 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Strategier, H. Capriccio
 Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
 Spiegel der Nederlandse kooplieden

2 mei 1951 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Andriessen, H. Couperin-varianties

3 mei 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Landré, G. Vier miniaturen voor klarinet en strijkorkest

12 mei 1951 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest

- 14 mei 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Strietman, W. Epitaphium (voor klein orkest)
 Pluister, S. Toccata, Aria, Fuga en Koraal over Gezang 76
- 19 mei 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, H. Magna res est amor
- 22 mei 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Frid, G. Divertimento
- 3 juni 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Masséus, J. Symfonische variaties (voor piano en orkest)
- 6 juni 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Rettich, W. Suite in oude stijl (voor cello en orkest)
- 13 juni 1951 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
- 15 juni 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
 Spiegel der Nederlandse koopliden
- 27 juni 1951 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Hurlebusch, C. Concert voor viool, twee hobo's, fagot,
 klavecimbel en strijkorkest
 Hurlebusch, C. twee aria's uit opera L'innocenza difesa
- 30 juni 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Orthel, L. Concert voor cello en orkest
- 5 juli 1951 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Lachman, H. Drie liederen (voor bariton en orkest)
- 7 juli 1951 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Godron, H. Concerto grosso voor strijkorkest
- 17 juli 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Strategier, H. Septem cantica (voor alt en klein orkest)
- 18 juli 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Paap, W. Sinfonietta
- 20 juli 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Van Dijk, J. Interlude voor fluit en strijkorkest

Seizoen 51-52

Gespeelde werken: ca. 250

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 42

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Badings, H. Largo en Allegro
 Badings, H. Symfonie nr. 1 (voor 16 solo-instrumenten)
 Berghout, J.L. Suite voor strijkorkest
 Boekel, M. Hoop (muziek bij hoorspel)
 Dijk, J.v. Concertino voor piano en orkest
 Dijk, J.v. Vijf Gezelle-liederen
 Felderhof, J. Vijf dansschetsen
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 Giltay, B. Concert voor viool en orkest
 Griend, K.v.d. Drie maal drie is negen (rondo voor orkest)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
 Hemel, O.v. La reine morte (toneelmuziek)
 Hemel, O.v. Suite voor strijkorkest
 Henkemans, H. Ballade
 (voor alt en klein orkest)
 Lilien, I. Sonatine apollinique

Mahaut, A. Sinfonia nr. 2
 Masséus, J. Symfonische variaties (voor piano en orkest)
 Mengelberg, K. Schaduwen over Atlantis (toneelmuziek)
 Mengelberg, K. Divertimento
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Monnikendam, M. Sinfonia super "Merck toch hoe sterck"
 Mulder, E.W. Trois chansons (voor sopraan en orkest)
 Mulder, G. Quatre chansons (voor stem en orkest)
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Paap, W. Guirlanden
 Paap, W. Sinfonietta
 Paap, W. Wals voor klein orkest
 Pluister, S. Drie Chinese liederen
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Pouwels, J. Variaties over een bekende wijs
 Ritman, C.J. Concert voor altviool en orkest
 Ruyneman, D. Partita (voor strijkorkest)
 Smit, L. Symfonie in C
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Strietman, W. Epitaphium
 Voormolen, A. Petite suite
 Voormolen, A. Sinfonia
 Voormolen, A. Twee liederen voor mezzo en orkest

Uitvoeringen:

14 augustus 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Smit, L. Symfonie in C
 17 augustus 1951 o.l.v. Karel Mengelberg (NRU)
 Mengelberg, K. Schaduwen over Atlantis (toneelmuziek)
 28 augustus 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Van Hemel, O. Suite voor strijkorkest
 29 augustus 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. Drie Chinese liederen
 8 september 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Felderhof, J. Vijf dansschetsen
 22 september 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 27 september 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Voormolen, A. Sinfonia
 27 september 1951 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Griend, K.v.d. Drie maal drie is negen (rondo voor orkest)
 28 september 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Badings, H. Symfonie nr. 1 (voor 16 solo-instrumenten)
 4 oktober 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Smit, L. Symfonie
 14 oktober 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Voormolen, A. Sinfonia
 18 oktober 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Mengelberg, K. Divertimento
 24 oktober 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 1 november 1951 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Hemel, O. La reine morte (toneelmuziek)
 17 november 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Masséus, J. Symfonische variaties (voor piano en orkest)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir

27 november 1951 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Pouwels, J. Variaties over een bekende wijs
 Griend, K.v.d. Drie maal drie is negen (Rondo voor orkest)

10 december 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest

19 december 1951 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Hemel, O. Suite voor kamerorkest

22 december 1951 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Berghout, J.L. Suite voor strijkorkest

26 januari 1952 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Ruyneman, D. Partita

30 januari 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mulder, G. Trois chansons

31 januari 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Griend, K.v.d. Drie maal drie is negen

5 februari 1952 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Lilien, I. Sonatine apollinique

17 februari 1952 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Dijk, J. Concertino voor piano en orkest
 Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)

26 februari 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2

1 maart 1952 o.l.v. Maurits van Berg (VARA)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
 Voormolen, A. Sinfonia
 Badings, H. Largo en Allegro

5 maart 1952 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Mulder, E.W. Trois chansons (voor sopraan en orkest)

6 maart 1952 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, H. Couperin-varianties

9 maart 1952 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Ritman, C.J. Concert voor altviool en strijkorkest

12 maart 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Dijk, J. Vijf Gezelle-liederen
 Henkemans, H. Ballade
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Strietman, W. Epitaphium

1 april 1952 o.l.v. Kees Stolwijk (KRO)
 Paap, W. Sinfonietta

17 april 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Monnikendam, M. Sinfonia super "Merck toch hoe sterck"

20 april 1952 o.l.v. Meindert Boekel (NCRV)
 Boekel, M. Hoop (muziek bij hoorspel)

23 april 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Giltay, B. Concert voor viool en orkest

24 april 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest

29 april 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 Mahaut, A. Sinfonia nr. 2

3 mei 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Paap, W. Sinfonietta

10 mei 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Paap, W. Wals voor klein orkest

11 mei 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Voormolen, A. Twee liederen voor mezzo en orkest

- 6 juni 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Voormolen, A. Petite suite
 2 juli 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 13 juli 1952 o.l.v. o.l.v. Jurriaan Andriessen (NRU)
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 20 juli 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Paap, W. Guirlanden

Seizoen 52-53

Gespeelde werken: ca. 280

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 40

- Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Beers, J. Quodlibet aria
 Bernstein, M. Cyclus 'Glas in lood'
 Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
 Folkertsma, P. Schiermonnikoog
 Franken, W. Concert voor piano en orkest
 Frid, G. Fête champêtre
 Frid, G. Divertimento
 Godron, H. Amabile suite
 Groot, C. de Concert voor fluit en orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
 Hemel, O.v. Elegie voor altviool en orkest
 Hemel, O.v. Maria Magdalena (cantate)
 Hemel, O.v. Suite voor strijkorkest
 Hijmans, B. Fantasia en ricercare
 Kingma, P. Concertino voor hobo en klein orkest
 Koetsier, J. Divertimento
 Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
 Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
 Leerink, H. Suite voor strijkorkest
 Leeuw, T. de Plutos (muziek bij hoorspel)
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Mahaut, A. Concerto grosso in D
 Masséus, J. Concerto per violino ed orchestra da camera
 Masséus, J. Sinfonietta
 Paap, W. Sinfonietta
 Pijper, W. The tempest
 Pluister, S. Divertimento
 Pluister, S. Don Quichotte (opera)
 Pluister, S. (bew.)
 Psalm Musette (middeleeuws lied)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Praag, H.C.v. De vlag uit het raam
 (voor solisten, koor en orkest)
 Praag, H.C.v. Sinfonietta
 Rettich, W. Vijf liederen voor tenor en kamerorkest
 Ruyneman, D. Partita
 Smeets, J. Kerstlied Ons genaeket die avondstar
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
 Spiegel der Nederlandse kooplieden
 Vranken, J. Klein Hooglied

Uitvoeringen:

- 11 september 1952 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
Koetsier, J. Divertimento
- 17 september 1952 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- 21 september 1952 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Frid, G. Divertimento
- 28 september 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Masséus, J. Sinfonietta
- 22 oktober 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Pluister, S. Don Quichotte (opera)
- 5 november 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Leerink, H. Suite voor strijkorkest
- 22 november 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Leeuw, T. de Plutos (hoorspelmuziek)
- 26 november 1952 o.l.v. Cor de Groot (NCRV)
Groot, C. de Concert voor fluit en orkest
- 30 november 1952 o.l.v. Felix de Nobel (AVRO)
Beers, J. Quodlibet aria voor alt, gemengd koor, hobo
en strijkorkest
- 25 december 1952 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
- 29 december 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Masséus, J. Sinfonietta
- 30 december 1952 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Smeets, J. Kerstlied Ons genaeket die avondstar
- 9 januari 1953 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Pluister, S. (bew.)
Psalm Musette (middeleeuws lied)
- 10 januari 1953 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Frid, G. Fête champêtre
- 14 januari 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Diepenbrock, A. Hymne voor viool en orkest
- 24 januari 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Van Hemel, O. Suite voor strijkorkest
- 17 februari 1953 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
- 20 maart 1953 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Hellendaal, P. Concerto grosso in D
Bernstein, M. Cyclus Glas in lood
Van Praag, H.C. Sinfonietta voor klein orkest
Rettich, W. Vijf liederen
- 25 maart 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
Van Hemel, O. Elegie voor altviool en orkest
- 30 maart 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Godron, H. Amabile suite
- 2 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
Spiegel der Nederlandse kooplieden
- 15 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Van Praag, H.C. De vlag uit het raam
- 17 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Pluister, S. Divertimento voor strijkorkest
- 23 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
Franken, J. Concert voor piano en orkest
Leeuw, T. de Plutos-suite
- 29 april 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)

Paap, W. Sinfonietta
 21 mei 1953 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 23 mei 1953 o.l.v. Maurits Berg (VARA)
 Andriessen, J. Crucem tuam
 30 mei 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Godron, H. Amabile suite
 10 juni 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pijper, W. The tempest: liederen
 13 juni 1953 o.l.v. Kor Ket (VARA)
 Folkertsma, P. Schiermonnikoog
 20 juni 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pijper, W. The tempest: liederen
 28 juni 1953 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Kingma, P. Concertino voor hobo en klein orkest
 Masséus, J. Concerto per violino et orchestra da camera
 1 juli 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Hijmans, B. Fantasia en ricercare
 Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
 8 juli 1953 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
 Mahaut, A. Sinfonie nr. 6
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 11 juli 1953 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Hemel, O. Maria Magdalena (cantate)
 14 juli 1953 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Vranken, J. Klein Hooglied
 16 juli 1953 o.l.v. Yvon Baarspul (AVRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 18 juli 1953 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 22 juli 1953 o.l.v. Felix de Nobel (AVRO)
 Andriessen, H. Due madrigali
 24 juli 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Ruyneman, D. Partita

Seizoen 53-54

Gespeelde werken: ca. 250

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 23

Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Badings, H. Coplas
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Felderhof, J. Poème
 Felderhof, J. Vijf dansschetsen
 Flothuis, M. Twee sonnetten opus 10
 Horst, A.v.d. Alianora (voor solisten, koor en orkest)
 Horst, A.v.d. Italiaanse liederen (voor sopraan en orkest)
 Klerk, A. de Stabat Mater
 Koetsier, J. Divertimento
 Lachman, H. Thema en varianties
 Landré, G. Kamersymfonie
 Masséus, J. Sinfonietta
 Mengelberg, K. Divertimento

- Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)
 Paap, W. Guirlanden
 Paap, W. Studentenmuziek
 Rettich, W. Kleine suite voor orkest
 Somer, L. Tema con variazioni
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
- Uitvoeringen:
- 26 augustus 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Diepenbrock, A. Recueillement
 Badings, H. Coplas
- 16 september 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Somer, L. Tema con variazioni
- 24 september 1953 o.l.v. J. de Hoog (AVRO)
 Horst, A.v.d. Italiaanse liederen (voor sopraan en orkest)
- 26 september 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Masséus, J. Sinfonietta
 Appeldoorn, D. Hollandse dans nr. 1
 Appeldoorn, D. Pastorale
- 8 oktober 1953 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Rettich, W. Kleine suite voor orkest
- 12 oktober 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Koetsier, J. Divertimento
 Appeldoorn, D. Pastorale
- 28 oktober 1953 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Koetsier, J. Divertimento
- 25 november 1953 o.l.v. Anton Krelage (VARA)
 Klerk, A. de Stabat Mater
- 2 januari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lachman, H. Thema en variaties
- 19 januari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Wijdeveld, W. Concertstuk voor kamerorkest
- 6 februari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Landré, G. Kamersymfonie
- 17 februari 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mengelberg, K. Divertimento
 Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)
- 25 februari 1954 o.l.v. Otto Hamburg (omroep onbekend)
 Paap, W. Guirlanden
- 3 maart 1954 o.l.v. Jurriaan Andriessen (KRO)
 Andriessen, J. Bremer stadsmuzikanten
- 30 april 1954 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Appeldoorn, D. Twee Hollandse dansen
- 11 mei 1954 o.l.v. Jurriaan Andriessen (KRO)
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
- 28 mei 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Badings, H. Coplas
 Flothuis, M. Twee sonnetten opus 10
- 11 juni 1954 o.l.v. Jan Felderhof (NCRV)
 Felderhof, J. Poème
 Felderhof, J. Vijf dansschetsen
- 19 juni 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Paap, W. Studentenmuziek
- 17 juli 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Horst, A.v.d. Alianora (voor solisten, koor en orkest)

Seizoen 54-55

Gespeelde werken: ca. 195

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 34

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
Andriessen, H. Miroir de peine
Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
Bijvanck, H. Sinfonietta giocoso
Boekel, M. Partita voor blazers over gezang 291
Cuypers, H. Slaapliedje
Cuypers, H. Vlaams kerstlied
Cuypers, H. Catalaans kerstlied
Cuypers, H. Het waren twee coninckskinderen
Cuypers, H. Tsjechisch kerstlied
Cuypers, H. Tiroler Weihnachtslied
Cuypers, H. Transeamus
Diepenbrock, A. Les chats
Diepenbrock, A. Recueillement
Frid, G. Fête champêtre
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
Hellendaal, P. Concerto grosso in D
Hemel, O.v. Maria Magdalena (cantate)
Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
Henkemans, H. Primavera
Koetsier, J. Adagietto en scherzino
Koetsier, J. Concert voor piano en orkest
Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
Leeuw, T. de Plutos-suite
Mengelberg, K. Divertimento
Mengelberg, K. Suite voor orkest
Osieck, H. Concert voor piano en orkest nr. 2
Paap, W. Balletmuziek
Paap, W. Sinfonietta
Paap, W. Studentenmuziek
Pluister, S. De ter dood veroordeelden (hoorspel)
Strietman, W. Epitaphium
Vogel, W. Partita voor strijkorkest over psalm 139
Vredenburg, M. Horizons hollandais

Uitvoeringen:

30 augustus 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Vredenburg, M. Horizons hollandais
2 september 1954 o.l.v. André Rieu (AVRO)
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
3 september 1954 o.l.v. Meindert Boekel (NCRV)
Boekel, M. Partita voor blazers over gezang 291
Vogel, W. Partita voor strijkorkest over psalm 139
12 september 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Strietman, W. Epitaphium
29 september 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Vredenburg, M. Horizons hollandais
11 oktober 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
Leeuw, T. de Plutos-suite
22 oktober 1954 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Bijvanck, H. Sinfonietta giocoso
14 november 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
Paap, W. Sinfonietta
18 november 1954 o.l.v. Carlo Damevino (KRO)

- Diepenbrock, A. Les chats
 Diepenbrock, A. Recueillement
- 24 december 1954 o.l.v. Hubert Cuypers (AVRO)
 Cuypers, H. Slaapliedje
 Cuypers, H. Vlaams kerstlied
 Cuypers, H. Catalaans kerstlied
 Cuypers, H. Het waren twee coninckskinderen
 Cuypers, H. Tsjechisch kerstlied
 Cuypers, H. Tiroler Weihnachtslied
 Cuypers, H. Transeamus
- 26 december 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
- 29 december 1954 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
- 17 januari 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Koetsier, J. Adagietto en Scherzino
- 18 januari 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Henkemans, H. Primavera
- 2 maart 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Koetsier, J. Concert voor piano en orkest
- 16 maart 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Paap, W. Balletmuziek
- 19 maart 1955 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Strategier, H. Partita in modi antichi
- 23 maart 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Badings, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
- 30 maart 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in D
- 1 april 1955 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Frid, G. Fête champêtre
 Osieck, H. Concerto voor piano en orkest nr. 2
- 8 april 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Van Hemel, O. Maria Magdalena (cantate)
- 12 april 1955 o.l.v. Pierre Capdevaille (NCRV)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 19 april 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Mengelberg, K. Divertimento
 Paap, W. Studentenmuziek
- 26 april 1955 o.l.v. J. Meylan (KRO)
 Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
- 4 mei 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. De ter dood veroordeelden (hoorspel)
 Paap, W. Studentenmuziek
 Mengelberg, K. Divertimento
- 7 mei 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (1955)
 Mengelberg, K. Suite voor orkest
- 25 mei 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. De ter dood veroordeelden (muziek bij hoorspel)

Seizoen 55-56

Gespeelde werken: ca. 235

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

- Badings, H. Atlantische dansen
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 Godron, H. Variations traditionelles

Hemel, O.v. Suite voor kamerorkest
 Henkemans, H. Concert voor piano en strijkorkest
 Koetsier, J. Adagietto e scherzino
 Landré, G. Kamersymfonie
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Mengelberg, K. Divertimento
 Nieland, H. Meditatie over gezang 36
 Otten, L. Sinfonietta
 Pijper, W. Vier liederen
 Pijper, W. Zes adagio's
 Pluister, S. Canzona over Psalm 14
 Pluister, S. Partita piccola voor blazers over gezang 265
 Pluister, S. Variaties en finale voor kamerorkest
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Prick van Wely, M.
 Het wonderkind Frederik
 (voor spreekstem en orkest)
 Ritman, C.J. Concert voor altviool en orkest

Uitvoeringen:

23 augustus 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mengelberg, K. Divertimento
 31 augustus 1955 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Nieland, H. Meditatie over gezang 36
 8 september 1955 o.l.v. Eduard Flipse (AVRO)
 Pijper, W. Zes adagio's
 24 september 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Henkemans, H. Concert voor piano en strijkorkest
 24 september 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Godron, H. Variations traditionelles
 7 oktober 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. Canzona over Psalm 14
 Pluister, S. Variaties en finale voor kamerorkest
 7 oktober 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. Partita piccola over gezang 265 voor blazers
 16 oktober 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Prick van Wely, M.
 Het wonderkind Frederik
 19 oktober 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 22 oktober 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Ritman, C.J. Concert voor altviool en orkest
 17 november 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Koetsier, J. Adagietto e scherzino
 4 december 1955 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Van Hemel, O. Suite voor kamerorkest
 15 december 1955 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Badings, H. Atlantische dansen
 16 januari 1956 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Landré, G. Kamersymfonie
 31 januari 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Van Hemel, O. Suite voor fluit en kamerorkest
 5 april 1956 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 Otten, L. Sinfonietta
 16 mei 1956 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Godron, H. Variations traditionelles

19 juni 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)

Leeuw, T. de Plutos-suite
Pijper, W. Vier liederen

Seizoen 56-57

Gespeelde werken: ca. 220

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 37

Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
Appeldoorn, D. Pastorale
Badings, H. Drie kerstliederen (voor sopraan en orkest)
Belinfante, J. Concert voor twee violen en orkest
Bilt, A.v.d. Variaties en fuga over een hollands lied
'Moet je varen'
Boekel, M. Wachter op de heil'ge muren (gez. 104)
(koraalcantate)
Bonsel, A. Divertimento voor strijkorkest
Dijk, J.v. Suite pastorale voor twee hobo's en orkest
Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
Frid, G. Divertimento
Geraedts, J. Concerto da camera
Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
Graaf, Chr.E. Sinfonia in C
Hemel, O.v. Suite voor fluit en kamerorkest
Henkemans, H. Primavera
Hertog, J.d. Pygmalion
Karsemeijer, R. Vier Marialiedereren
Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
Lachman, H. Frescobaldi-suite
Landré, G. Suite voor strijkorkest
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
Leeuw, T. de Job (oratorium)
Leeuw, T. de Symphony for strings
Lier, B.v. Het Hooglied (voor soli, koor en orkest)
Lilien, I. Voyage au printemps
Mahaut, A. Symfonie nr. 2
Masséus, J. Concerto per violino ed orchestra da camera
Paap, W. Guirlanden
Pouwels, J. Italiaanse ouverture
Prick van Wely, M.
Het wonderkind Frederik
Prick van Wely, M.
Landelijke suite
Rettich, W. Kleine suite voor orkest
Schuurman, B. Zo ik niet had geloofd (Ps. 27: 7)
(bew. voor bariton, koor en orkest)
Schuurman, B. 'k Ben gewoon in bange dagen (Ps. 86: 4 en 5)
Strategier, H. Musique pour faire plaisir
Strietman, W. L'amour fardé
Voormolen, A. Spiegelsuite

Uitvoeringen:

21 augustus 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)

Leeuw, T. de Job (oratorium)

26 augustus 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)

Henkemans, H. Primavera
Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1

1 september 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lachman, H. Frescobaldi-suite
 7 september 1956 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Van Lier, B. Het Hooglied (voor soli, koor en orkest)
 20 september 1956 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Belinfante, J. Concert voor twee violen en orkest
 Frid, G. Divertimento
 3 oktober 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lilien, I. Voyage au printemps
 16 oktober 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Prick van Wely, M.
 Het wonderkind Frederik (met vertelster)
 25 oktober 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Paap, W. Guirlanden
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
 1 november 1956 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Pluister, S. Divertimento
 28 november 1956 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Badings, H. Drie kerstliederen (voor sopraan en orkest)
 Rettich, W. Kleine suite voor orkest
 31 november 1956 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Bilt, A.v.d. Variaties en fuga over een Hollands lied
 'moet je varen'
 12 januari 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Landré, G. Suite voor piano en strijkorkest
 13 januari 1957 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Strietman, W. L'amour fardé (voor sopraan en orkest)
 27 januari 1957 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Masséus, J. Concerto per violino ed orchestra da camera
 29 januari 1957 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 7 februari 1957 o.l.v. Henri Arends (VARA)
 Flothuis, M. Fantasia per arpa e piccola orchestra
 12 februari 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Voormolen, A. Spiegelsuite
 14 februari 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NRU)
 Bonsel, A. Divertimento voor strijkorkest
 19 februari 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Boekel, M. Wachter op de heil'ge muren (gez. 104)
 (koraalcantate)
 Schuurman, B. Zo ik niet had geloofd (Ps. 27: 7)
 (bew. voor bariton, koor en orkest)
 Schuurman, B. 'k Ben gewoon in bange dagen (Ps. 86: 4 en 5)
 (bew. voor bariton, koor en orkest)
 25 februari 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Voormolen, A. Spiegelsuite, balletmuziek bij Langendijks
 Spiegel der Nederlandse kooplieden
 24 maart 1957 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Geraedts, J. Concerto da camera
 28 maart 1957 o.l.v. Jan Brussen (NCRV)
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
 30 maart 1957 o.l.v. Anton Kersjes (KRO)
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 31 maart 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Prick v. Wely, M.

- Het Wonderkind Frederick (met verteller)
- 8 april 1957 o.l.v. Otto Hamburg (AVRO)
 Andriessen, J. Concert voor fluit en orkest
- 2 mei 1957 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Graaf, Chr. E. Sinfonia in C
- 15 mei 1957 o.l.v. J. den Hertog (AVRO)
 Hertog, J.den Pygmalion (muziek bij hoorspel)
- 25 mei 1957 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Hemel, O.v. Suite voor fluit en kamerorkest
- 31 mei 1957 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Prick van Wely, M.
 Landelijke suite
- 5 juni 1957 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Dijk, J. Capriccioso voor altviool en orkest
 Mahaut, A. Symfonie nr. 2
 Leeuw, T. de Symphony for strings
- 18 juni 1957 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Dijk, J. Suite pastorale voor twee hobo's en orkest
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- 2 juli 1957 o.l.v. dr. C.L. Walther Boer (KRO)
 Karsemeijer, R. Vier Marialiedereren
- 2 juli 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Bonsel, A. Divertimento

Seizoen 57-58

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 33

- Appeldoorn, D. Pastorale
- Bonsel, A. Divertimento
- Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
- Dijk, J.v. Cortège et rondeau
- Dijk, J.v. Musica per organo e orchestra piccola
- Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
- Flothuis, M. Vier Morgenstern-liederen
 (voor sopraan en orkest)
- Franco, J. Concerto lirico voor viool en orkest
- Godron, H. Assepoes (muzikaal sprookje)
- Griend, K.v.d. Zes doorvoeringen
- Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
- Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
- Hemel, O.v. Suite voor fluit en kamerorkest
- Ketting, O. Drie kerstliederen (koor en orkest)
- Ketting, O. Passacaglia
- Koetsier, J. Divertimento
- Mahaut, A. Sinfonie in b
- Meester, L. de Sinfonietta buffa
- Mengelberg, K. Divertimento
- Mulder, G. Quatre chansons
- Otten, L. Sinfonia
- Otterloo, W.v. Symphoniëtta
- Paap, W. Sinfonietta
- Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- Rettich, W. Drie liederen
- Rettich, W. Suite in old stile
- Schat, P. Septet
- Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)

Chromatische fantasie
 Strietman, W. Epitaphium
 Toebosch, L. St. Vincentius (oratorium)
 Voormolen, A. La sirène (voor altsaxofoon en orkest)
 Wisse, J. Sette aforismi
 Zagwijn, H. Concertate voor fluit en orkest

Uitvoeringen:
 22 augustus 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Rettich, W. Drie liederen
 1 september 1957 o.l.v. Roelof Krol (Gaudeamus)
 Schat, P. Septet
 Ketting, O. Passacaglia
 Wisse, J. Sette aforismi
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
 11 september 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Koetsier, J. Divertimento
 12 september 1957 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Van Dijk, J. Cortège et rondeau
 14 september 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Meester, L. de Sinfonietta buffa
 17 september 1957 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Mahaut, A. Sinfonie in b
 23 september 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 25 september 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Strietman, W. Epitaphium
 12 oktober 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van de Griend, K.
 Zes doorvoeringen
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Zagwijn, H. Concertate voor fluit en orkest
 1 november 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Godron, H. Assepoes
 10 november 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Hemel, O. Suite voor fluit en kamerorkest
 16 november 1957 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Toebosch, L. St. Vincentius (oratorium)
 4 december 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Otten, L. Sinfonia
 12 december 1957 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Ketting, O. Drie kerstliederen (koor en orkest)
 Godron, H. Assepoes (fragmenten)
 19 december 1957 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 8 januari 1958 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Delden, L. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 14 januari 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mengelberg, K. Divertimento
 16 februari 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Rettich, W. Suite in old stile (voor viool en kamerorkest)
 3 maart 1958 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
 2 april 1958 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Ketting, O. Passacaglia

5 april 1958 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Voormolen, A. Sinfonia
 16 april 1958 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Voormolen, A. La sirène voor altsaxofoon en orkest
 24 april 1958 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Delden, L. Symfonie nr. 2 'Sinfonia giocosa'
 14 mei 1958 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Flothuis, M. Vier Morgenstern-liederen
 26 mei 1958 o.l.v. Frits Knol (VARA)
 Van Otterloo, W. Symphoniëtta
 17 juni 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Paap, W. Sinfonietta
 7 juli 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Mulder, G. Quatre chansons
 10 juli 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Franco, J. Concerto lirico voor viool en orkest
 11 juli 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Van Dijk, J.v. Musica per organo e orchestra piccola
 18 juli 1958 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Bonsel, A. Divertimento

Seizoen 58-59

Gespeelde werken: ca. 200

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 34

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 Andriessen, J. Hommage à Milhaud
 Baaren, K.v. Sinfonia
 Badings, H. Symfonie nr. 1 (voor 16 solo-instrumenten)
 Bonsel, A. Divertimento voor kamerorkest
 Bonsel, A. Folkloristische suite
 Cuypers, H. Vier Mädchenlieder
 Dijk, J.v. Concertino voor twee piano's en orkest
 Dijk, J.v. Concertino voor altsaxofoon en orkest
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
 Frid, G. Schopenhauer cantate
 Giltay, B. Concertino voor altviool en orkest
 Godron, H. Variations traditionelles
 Godron, H. Concertsuite voor piano en orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Hemel, O.v. Divertimento nr. 2
 Hemel, O.v. Suite voor fluit en kamerorkest
 Hemel, O.v. Te Deum
 Hemel, O.v. Tuin van Holland
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 Ketting, O. Due Canzoni
 Cox, H. Little Lethe symphony
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
 Maessen, J. Variazioni su una elegia
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Paap, W. Folkloristische suite
 Silberman, B. Suite miniaturen
 Stam, H. Twee rispette voor bariton en orkest

Stam, H. Siciliano, Sarabande en Passepied
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Strietman, W. Jeremia, symfonische elegie voor orkest
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigthenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

Uitvoeringen:

- 27 augustus 1958 o.l.v. Roelof Krol
 Stam, H. Siciliano, Sarabande en Passepied
- 31 augustus 1958 o.l.v. Roelof Krol (omroep onbekend - Gaudeamus)
 Ketting, O. Due Canzoni
 Van Baaren, K. Sinfonia
- 16 september 1958 o.l.v. Roelof Krol (NCRV - Hilversum: Gooiland)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigthenhorst Meyer)
 Chromatische Fantasie
- Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Bonsel, A. Divertimento voor kamerorkest
 Van Hemel, O. Te Deum
 Van Hemel, O. Tuin van Holland
- 8 oktober 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Dijk, J. Concertino voor twee piano's en orkest
- 20 november 1958 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 28 november 1958 o.l.v. Charles de Wolff (VARA)
 Flothuis, M. Concert voor hoorn en orkest
- 10 december 1958 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Bonsel, A. Fokloristische suite
- 4 december 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Badings, H. Symfonie nr. 1 (voor 16 solo-instrumenten)
 Strietman, W. Jeremia, symfonische elegie voor orkest
- 12 december 1958 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Cuypers, H. Vier Mädchenlieder
- 28 december 1958 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Andriessen, J. Rouw past Electra
- 11 januari 1959 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Bonsel, A. Folkloristische suite
 Paap, W. Kleine wals voor orkest
- 22 januari 1959 o.l.v. Henri Arends (NCRV)
 Kox, H. Little Lethe symphony
- 29 januari 1959 o.l.v. Henri Arends (NCRV)
 Kox, H. Little Lethe Symphony
- 29 januari 1959 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Godron, H. Variations traditionelles
- 20 februari 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Andriessen, J. Hommage á Milhaud
- 1 maart 1959 o.l.v. Roelof Krol (KRO - Gaudeamus)
 Frid, G. Schopenhauer-cantate
- 11 maart 1959 o.l.v. Alfred Salten (VARA)
 Giltay, B. Concertino voor altviool en orkest
- 30 maart 1959 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Godron, H. Concertsuite voor piano en orkest
- 8 april 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Maessen, A. Variazioni su una elegia
- 14 april 1959 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Leeuw, T. de Concert voor viool en orkest nr. 1
- 28 april 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)

Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 2
 Felderhof, J. Concert voor fluit en orkest
 Van Hemel, O. Suite voor fluit en kamerorkest
 18 mei 1959 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Hemel, O. Divertimento nr. 2
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 21 mei 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Van Dijk, J. Concertino voor altsaxofoon en orkest
 28 mei 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 20 juni 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Silberman, B. Suite miniaturen
 2 juli 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Stam, H. Twee rispette voor bariton en orkest
 Van Hemel, O. Divertimento

Seizoen 59-60

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 31

Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 Badings, H. Drie kerstliederen (voor sopraan en orkest)
 Boedijn, G. Vijf concertante epigrammen
 Bosmans, H. Concertstuk (voor viool en orkest)
 Delden, L.v. Concert voor twee hobo's en orkest
 Dijk, J. v. Serenade voor blazers, slagwerk en piano
 Flothuis, M. Vier Morgenstern-liederen
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest
 Gilse, J.v. Kleine wals
 Giltay, B. Concert voor hobo en orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 Hemel, O.v. Suite voor fluit en kamerorkest
 Henkemans, H. Concerto voor piano en strijkorkest
 Hijman, J. Concerto da camera
 (voor klarinet, cello en orkest)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 Kox, H. Concert voor fluit en orkest
 Lachman, H. Requiem
 Landré, G. Kamersymfonie
 Maessen, A. Vier fabels van Jean La Fontaine
 Mahaut, A. Sinfonie nr. 2
 Mul, J. Sinfonietta
 Paap, W. Guirlanden
 Pijper, W. Antigone
 Pijper, W. Fêtes galantes
 Pijper, W. The tempest
 Post Variaties en fuga over
 'Daar is een kindeke geboren'
 Schat, P. Mozaïeken
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Velden, R.v.d. Concert voor viool en orkest

Uitvoeringen:

29 augustus 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Van Hemel, O. Suite voor fluit en kamerorkest

9 september 1959 o.l.v. Roelof Krol (omroep onbekend/Gaudeamus)
 Schat, P. Mozaïeken
 17 september 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Dijk, J. Serenade voor blazers
 Van Gilse, J. Kleine wals
 24 september 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest
 27 september 1959 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Landré, G. Kamersymfonie
 Henkemans, H. Concerto voor piano en strijkorkest
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 1 oktober 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Frid, G. Ritmische studies
 19 oktober 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Badings, H. Drie kerstliederen (voor sopraan en orkest)
 27 oktober 1959 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Pijper, W. Fêtes galantes
 29 november 1959 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Giltay, B. Concert voor hobo en orkest
 3 december 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Andriessen, H. Due madrigali
 6 december 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Pijper, W. Antigone (met verteller - vier delen)
 17 december 1959 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Pijper, W. The tempest (vocale fragmenten)
 24 december 1959 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Lachman, H. Requiem
 28 december 1959 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 3 januari 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Flothuis, M. Vier Morgenstern-liederen
 24 januari 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Bosmans, H. Concertstuk
 Maessen, A. Vier fabels van Jean La Fontaine
 6 februari 1960 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Boedijn, G. Vijf concertante epgrammen
 9 februari 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Dijk, J. Serenade voor blazers, slagwerk en piano
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 27 maart 1960 o.l.v. Roelof Krol (omroep onbekend/Gaudeamus)
 Schat, P. Mozaïeken
 8 april 1960 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in d
 Velden, R.v.d. Concerto voor viool en orkest
 12 april 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (KRO)
 Kox, H. Concert voor fluit en orkest
 14 april 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Paap, W. Guirlanden
 16 april 1960 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
 30 april 1960 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Frid, G. Serenade
 4 mei 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Post Variaties en fuga over
 'Daar is een kindeke geboren'
 7 mei 1960 o.l.v. Maurits van den Berg

Hijman, J. Concerto da camera
 25 mei 1960 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Mahaut, A. Sinfonie nr. 2
 4 juni 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
 3 juli 1960 o.l.v. Henri Arends (VARA)
 Mul, J. Sinfonietta
 7 juli 1960 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 9 juli 1960 o.l.v. Roelof Krol
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

Seizoen 60-61

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Badings, H. Atlantische dansen
 Braal, A. de Concertino voor fluit en strijkorkest
 Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
 Frid, G. Ritmische studies
 Horst, A.v.d. Concerto pour orgue et orchestre à cordes
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkorkest]
 Lachman, H. Mundus (voor solisten, koor en orkest)
 Landré, G. Concertante voor basklarinet en orkest
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Lier, B.v.d. Het Hooglied
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
 Mengelberg, K. Suite voor orkest
 Michels, G. Vier Tagore-liederen
 (voor sopraan en blaaskwintet)
 Pluister, S. Parafrase over Nader tot U, mijn God
 Regteren Altena Suite voor 13 blazers, pauk en strijkers
 Schat, P. Concerto da camera
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Smit Sibinga, Th.
 Gitaarconcert
 Strietman, W. Epitaphium

Uitvoeringen:

6 september 1960 o.l.v. Roelof Krol (Gaudeamus)
 Schat, P. Concerto da camera
 7 oktober 1960 o.l.v. Frits Kox (AVRO)
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 13 oktober 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 19 oktober 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Pluister, S. Parafrase over Nader tot U, mijn God
 24 oktober 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Frid, G. Ritmische studies
 15 november 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Mengelberg, K. Suite voor orkest
 30 november 1960 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkorkest]

15 februari 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Horst, A.v.d. Concerto pour orgue et orchestre à cordes

17 februari 1961 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Michels, G. Vier Tagore-liederen
 (voor sopraan en blaaskwintet)

13 april 1961 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Smit Sibinga, Th.
 Concert voor gitaar en orkest

6 mei 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Lachman, H. Mundus (voor solisten, koor en orkest)

14 mei 1961 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Landré, G. Concertante voor basklarinet en orkest
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie

25 mei 1961 o.l.v. Roelof Krol (NPC)
 Badings, H. Atlantische dansen

31 mei 1961 o.l.v. Yvon Baarspul (NCRV)
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1

7 juni 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Strietman, W. Epitaphium
 Braal, A. de Concertino voor fluit en strijkorkest

29 juni 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Frid, G. Drie romances (voor sopraan en orkest)
 Regteren Altena, L. van
 Suite voor 13 blazers, pauk en strijkers

10 juli 1961 o.l.v. Bertus van Lier (KRO/HF - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Van Lier, B. Het Hooglied

Seizoen 61-62

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 25

Bonsel, A. Divertimento
 Bonsel, A. Ouverture SOS
 Bos Concert voor piano en orkest
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2
 Frid, G. Ritmische studies
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g
 Hemel, O.v. Divertimento nr. 2
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
 Hemel, O.v. Te deum
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
 Ketting, O. Drie kerstliederen
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 Koetsier, J. Baroksuite in E
 Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 Landré, G. Sonata per orchestra da camera
 Maessen, A. Divertimento voor fagot en strijkers
 Masséus, J. Cassazione
 Mulder, G. Quatre chansons (voor sopraan en orkest)
 Snijder, B.W. Nocturne
 Stam, H. Vijf bagatellen
 Strietman, W. Epitaphium

Weegenhuise, J. Concert voor altblokfluit en strijkers
 Uitvoeringen:

4 september 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Frid, G. Ritmische studies
 Masséus, J. Cassazione
 Stam, H. Vijf bagatellen

7 september 1961 o.l.v. Roelof Krol (Gaudeamus)³⁶
 Bos Concert voor piano en orkest

24 september 1961 o.l.v. Maurits van den Berg
 Frid, G. Ritmische studies

21 oktober 1961 o.l.v. Yvon Baarspul (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g
 Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest

25 oktober 1961 o.l.v. Yvon Baarspul (AVRO)
 Maessen, A. Divertimento voor fagot en strijkers

28 oktober 1961 o.l.v. Yvon Baarspul (NCRV)
 Flothuis, M. Capriccio opus 35 nr. 2

22 november 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Ketting, O. Drie kerstliederen

30 november 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Kox, H. Symfonie nr. 1

31 november 1961 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Strietman, W. Epitaphium

10 december 1961 o.l.v. Charles de Wolff (VARA)
 Weegenhuise, J. Concert voor altblokfluit en strijkers

19 december 1961 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Landré, G. Sonata per orchestra da camera

6 januari 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest

27 februari 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Bonsel, A. Divertimento

27 maart 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Koetsier, J. Baroksuite in E

11 april 1962 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest

2 mei 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Ketting, O. Variazioni per orchestra

5 mei 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'

20 mei 1962 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Delden, L. Piccolo concerto

8 juni 1962 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest

16 juni 1962 o.l.v. Bernard Haitink (KRO)
 Bonsel, A. Ouverture SOS

4 juli 1962 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
 Van Hemel, O. Divertimento nr. 2

13 juli 1962 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Hemel, O. Te deum

20 juli 1962 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Mulder, G. Quatre chansons
 Snijder, B.W. Nocturne

Seizoen 62-63

Gespeelde werken: ca. 190

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 22

Appeldoorn, D. Pastorale
 Bonsel, A. Divertimento
 Delden, L.v. Icarus (oratorium)
 Dijk, J. v. Serenade voor klarinet, slagwerk en piano
 Edema, R.v. Concert voor klarinet en orkest
 Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
 Frid, G. Ritmische studies
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 Gilse, J.v. Kleine wals
 Hemel, O.v. Wilhelmus (declamatorium)
 Henkemans, H. Primavera
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 Koetsier, J. Divertimento
 Krelage, A. Vier joodse liederen
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Masséus, J. Sinfonietta
 Paap, W. Sinfonietta
 Rettich, W. Liederencyclus (voor bariton en orkest)
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest
 Zweers, B. Ons Hollandsch (voor mannenkoor en orkest)

Uitvoeringen:

13 september 1962 o.l.v. Roelof Krol (VARA/Gaudeamus)
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 29 september 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Koetsier, J. Divertimento
 5 oktober 1962 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Bonsel, A. Divertimento
 30 oktober 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Krelage, A. Vier joodse liederen
 8 november 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Appeldoorn, D. Pastorale
 Rettich, W. Liederencyclus voor bariton en orkest
 18 november 1962 o.l.v. Maurits van den Berg (NP)
 Koetsier, J. Divertimento
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Paap, W. Sinfonietta
 14 december 1962 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest
 15 december 1962 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 22 januari 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Frid, G. Ritmische studies
 Masséus, J. Sinfonietta
 Van Gilse, J. Kleine wals
 19 februari 1963 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 28 februari 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (KRO)
 Van Dijk, J. Serenade voor klarinet, slagwerk en piano
 5 april 1963 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
 Van Delden, L. Icarus (oratorium)
 30 april 1963 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Frid, G. Serenade voor kamerorkest
 5 mei 1963 o.l.v. Roelof Krol (NRU - Utrecht: Domkerk - nationaal programma)

- Van Hemel, O. Wilhelmus (declamatorium)
 Zweers, B. Ons Hollandsch (voor mannenkoor en orkest)
 20 juni 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Henkemans, H. Primavera
 Flothuis, M. Concert voor klarinet en orkest
 12 juli 1963 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Edema, R. Concert voor klarinet en orkest

Seizoen 63-64

Gespeelde werken: ca. 165

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 29

- Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 Badings, H. Largo en Allegro
 Bonsel, A. Divertimento
 Bonsel, A. Folkloristische suite
 Bosmans, H. Concertstuk
 Delden, L.v. Concert voor twee hobo's en orkest
 Delden, L.v. Icarus (oratorium)
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Eisma, W. Concertino
 Felderhof, J. Sinfonietta nr. 2
 Frid, G. Symfonietta
 Giltay, B. Sinfonia piccola
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Jansen, H. Fantasie voor twee fagotten, strijkorkest,
 piccolo en slagwerk
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 Koetsier, J. Divertimento
 Kox, H. Symfonie nr. 1 [Symfonie voor strijkers]
 Lachman, H. Kleine symfonie
 Paap, W. Guirlanden
 Praag, H.C.v. Heaton concerto
 Röntgen, J. Tripelconcert
 Rosier, C. Sonate voor trompet, klavecimbel en orkest
 Stallaert, A. Concert voor twee piano's, strijkorkest en pauk
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Strategier, H. Partita in modi antichi per orchestra

Uitvoeringen:

- 7 september 1963 o.l.v. Maurits van den Berg (NPC)
 Koetsier, J. Divertimento
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 18 september 1963 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, J. Concert voor piano en orkest
 Van Praag, H.C. Heaton concerto
 26 november 1963 o.l.v. Paul Hupperts (NP)
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Miroir de peine
 28 september 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (VPRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 5 oktober 1963 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Bonsel, A. Divertimento
 14 oktober 1963 o.l.v. Yvon Baarspul (VARA)

Hellendaal, P. Concerto grosso in g
 26 oktober 1963 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Paap, W. Guirlanden
 29 oktober 1963 o.l.v. Roelof Krol
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 1 november 1963 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 20 november 1963 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)
 Giltay, B. Sinfonia piccola
 4 december 1963 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Bosmans, H. Concertstuk
 Eisma, W. Concertino
 11 december 1963 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Felderhof, J. Sinfonietta nr. 2
 17 december 1963 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Jansen, H. Fantasie voor twee fagotten, strijkorkest,
 piccolo en slagwerk
 22 januari 1964 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Strategier, H. Concertino voor klarinet en orkest
 13 februari 1964 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Frid, G. Symfonietta
 15 februari 1964 o.l.v. Roelof Krol (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Frid, G. Symfonietta
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 29 februari 1964 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Bonsel, A. Folkloristische suite
 21 maart 1964 o.l.v. Willem van Otterloo (VARA)
 Van Delden, L. Concert voor twee hobo's en orkest
 Rosier, C. Sonate voor trompet, klavecimbel en orkest
 27 maart 1964 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 8 april 1964 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Stallaert, A. Concert voor twee piano's, strijkorkest en pauk
 18 april 1964 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Kox, H. Symfonie nr. 1
 25 april 1964 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Badings, H. Largo en Allegro
 3 juni 1964 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Strategier, H. Partita in modi antichi per orchestra
 20 juni 1964 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Lachman, H. Kleine symfonie
 Röntgen, J. Tripelconcert
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir

Seizoen 64-65

Gespeelde werken: ca. 170

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 31³⁷

Andriessen, L. Ittrospezione III
 Badings, H. Cantate II Honestum petimus usque
 Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
 Eisma, W. Diaphora
 Flothuis, M. Canti e giuochi
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Henkemans, H. Primavera
 Hemel, O.v. Concerto da camera voor fluit en orkest
 Hemel, O.v. Divertimento nr. 2
 Hemel, O.v. Viviane (balletmuziek)
 Kersters, W. Suite in de vorm van een Franse ouverture
 Ketting, O. Due Canzoni
 Koetsier, J. Divertimento
 Kruyf, T. de Einst dem Grau
 Leeuw, T. de Plutos-suite
 Leeuw, T. de Symphony for strings
 Paap, W. Wals voor klein orkest
 Pijper, W. The tempest
 Raxach, E. Fluxion
 Schat, P. Concerto da camera
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Smit Sibinga, Th.
 Gitaarconcert
 Vlijmen, J.v. Drie Morgenstern-liederen (Gaudeamus)
 Vlijmen, J.v. Mythos
 Weegenhuise, J. Concert voor altblokfluit en strijkers
 Wisse, J. Die Laternen
 Wisse, J. Sette aforismi
 Wisse, J. Sonanze II

Uitvoeringen:

5 september 1964 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Kruyf, T. de Einst dem Grau
 8 september 1964 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 11 september 1964 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Raxach, E. Fluxion
 15 september 1964 o.l.v. Francis Travis (AVRO)
 Andriessen, L. Ittrospezione III
 Raxach, E. Fluxion
 15 september 1964 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Kruyf, T. de Einst dem Grau
 19 september 1964 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Pijper, W. The tempest
 23 september 1964 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
 21 oktober 1964 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Weegenhuise, J. Concert voor altblokfluit en strijkers
 9 november 1964 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 12 november 1964 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Eisma, W. Diaphora
 26 november 1964 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
 Wisse, J. Sonanze II
 30 januari 1965 o.l.v. Henk Spruit (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 7 februari 1965 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Schat, P. Concerto da camera
 15 februari 1965 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Frid, G. Concert voor twee violen en orkest

- 24 februari 1965 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Wisse, J. Sette aforismi
- 27 februari 1965 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Flothuis, M. Canti e giuochi
 Van Hemel, O. Divertimento nr. 2
 Smit Sibinga, Th. Concert voor gitaar en orkest
- 3 maart 1965 o.l.v. Andre Rieu (NCRV)
 Ketting, O. Due Canzoni
 Leeuw, T. de Plutos-suite
- 17 maart 1965 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Henkemans, H. Primavera
- 20 maart 1965 o.l.v. Maurits van den Berg (AVRO)
 Kersters, W. Suite in de vorm van een Franse ouverture
- 24 maart 1965 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
 Schat, P. Concerto da camera
- 8 mei 1965 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Flothuis, M. Concert voor piano en orkest
 Van Hemel, O. Divertimento
- 12 mei 1965 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Koetsier, J. Divertimento
- 21 mei 1965 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso in g
- 28 mei 1965 o.l.v. Roelof Krol (NP)
 Van Hemel, O. Viviane (balletmuziek)
 Paap, W. Wals voor klein orkest
- 16 juni 1965 o.l.v. Anton Krelage (VARA)
 Badings, H. Cantate II Honestum petimus usque
- 19 juni 1965 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
- 10 juli 1965 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Leeuw, T. de Symphony for strings
- 15 juli 1965 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Van Hemel, O. Concerto da camera voor fluit en orkest

Seizoen 65-66

Gespeelde werken: ca. 165

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 39

- Andriessen, J. Land uit water
- Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
- Delden, L.v. Piccolo concerto
- Delden, L.v. Trio per orchestra d'archi
- Diepenbrock, A. Es war einmal ein König
- Dijk, R.v. Concertante muziek
 (voor fluit, strijkorkest, harp, gong
 en vier pauken)
- Eisma, W. Taurus-A: 05N2A
- Fesch, W. de Concerto opus 3 nr. 2
- Frid, G. Ritmische studies
- Frid, G. Serenade voor kamerorkest
- Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
- Godron, H. Concertsuite voor piano en orkest
- Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
- Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
- Hemel, O.v. Huwelijkskantate Beatrix - Claus
- Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi

Karsemeijer, R. Lob Gottes (voor sopraan en orkest)
 Karsemeijer, R. Fantasie op In der Nacht gesungen
 (voor sopraan, mannenkoor en orkest)
 Ketting, O, Variazioni per orchestra
 Ketting, P. Sinfonia voor cello en orkest
 Klerk, A. de Concert voor orgelpositief en strijkorkest
 Koetsier, J. Divertimento
 Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
 Kox, H. Cyclofonie I
 Kruyf, T. de Introduzione e allegro
 Kruyf, T. de Sinfonietta
 Lachman, H. Twaalf stammen van Israel
 Leeuw, T. de Symphony for strings
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Otten, L. Lento e vivo
 Otterloo, W.v. Symphoniëtta
 Paap, W. Wals voor klein orkest
 Pijper, W. Symfonie nr. 2
 Praag, H.C.v. Music for wind instruments
 Schouwman, H. Cantate Friesland
 Strategier, H. Partita in modi antichi per orchestra
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wisse, J. Sette aforismi

Uitvoeringen:

21 augustus 1965 o.l.v. T.C. Perkinson
 Van Dijk, R. Concertante muziek
 (voor fluit, strijkorkest, harp, gong,
 en vier pauken)
 Kruyf, T. de Introduzione e allegro
 4 september 1965 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Geraedts, J. Garcia Lorca-suite
 7 september 1965 o.l.v. Leo Driehuys (VPRO)
 Frid, G. Ritmische studies
 13 september 1965 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
 Eisma, W. Taurus-A: 05N2A
 14 september 1965 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
 Eisma, W. Taurus-A: 05N2A
 Strategier, H. Partita in modi antichi per orchestra
 16 september 1965 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, J. Land uit water
 30 september 1965 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Van Praag, H.C. Music for wind instruments
 28 oktober 1965 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
 Heppener, R. Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi
 30 oktober 1965 o.l.v. Paul Hupperts (omroep onbekend)
 Kox, H. Cyclofonie I
 6 november 1965 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
 Klerk, A. de Concert voor orgelpositief en strijkorkest
 Schouwman, H. Cantate Friesland
 9 december 1965 o.l.v. Gustav König
 Ketting, P. Sinfonia voor cello en orkest
 14 december 1965 o.l.v. Francis Travis (AVRO)
 Andriessen, J. Land uit water
 Kruyf, T. de Sinfonietta

- 12 januari 1966 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
Koetsier, J. Divertimento
- 20 januari 1966 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Leeuw, T. de Symphony for strings
- 22 januari 1966 o.l.v. Roelof Krol (VPRO)
Van Delden, L. Piccolo concerto
- 28 januari 1966 o.l.v. Roelof Krol (NCRV - Arnhem)
Van Vlijmen, J. Gruppi
Wisse, J. Sette aforismi
- 5 februari 1966 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
Badings, H. Concert voor viool en orkest nr. 4
Fesch, W. de Concerto opus 3 nr. 2
- 16 februari 1966 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
Koetsier, J. Muziek voor kamerorkest
- 18 februari 1966 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
Van Delden, L. Trio per orchestra d'archi
- 26 februari 1966 o.l.v. Leo Driehuys (NP)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Van Hemel, O. Huwelijkskantate Beatrix - Claus
Paap, W. Wals voor klein orkest
Frid, G. Serenade voor kamerorkest
- 26 februari 1966 o.l.v. Francis Travis (KRO)
Van Otterloo, W. Symphonietta
- 5 maart 1966 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
Karsemeijer, R. Lob Gottes
Karsemeijer, R. Fantasie op In der Nacht gesungen
- 29 maart 1966 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
Otten, L. Lento e vivo
- 30 april 1966 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
- 9 april 1966 o.l.v. Francis Travis (AVRO)
Kruyf, T. de Sinfonietta
- 23 april 1966 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
Godron, H. Concertsuite voor piano en orkest
- 24 mei 1966 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
Pijper, W. (arr. K. Mengelberg)
Symfonie nr. 2
Diepenbrock, A. Es was einmal ein König
- 26 mei 1966 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Ketting, O. Variazioni per orchestra
- 12 juni 1966 o.l.v. Maurits van den Berg (VARA)
Lachman, H. Twaalf stammen van Israel
- 9 juli 1966 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Seizoen 66-67

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 30

- Beers, J. Tres psalmi
Braul, A. de Concertante muziek
Brons, C. Epitaphium
Delden, L.v. Piccolo concerto
Felderhof, J. Sinfonietta nr. 2
Graaf, O.E. Symfonie opus 1 nr. 2
Graaf, O.E. Symfonie opus 14 nr. 4
Graaf, O.E. Symfonie opus 14 nr. 5

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Hemel, O.v. Serenade
 Hemel, O.v. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
 Ketting, O. Due Canzoni
 Ketting, O. Passacaglia
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 Kox, H. Little Lethe symphony
 Krelage, A. Vier joodse liederen
 Kruyf, T. de Mouvements symphoniques
 Lachman, H. Place Grimaldi
 Leeuw, T. de Spatial Music III
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
 Otten, L. Sinfonietta
 Paap, W. Guirlanden
 Pluister, S. Gezang 91
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
 Schat, P. Concerto da camera
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Vlijmen, J.v. Gruppi *
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest
 Vries Robbé, W. de
 Concertino voor strijkorkest
 Wisse, J. Sonanze II
 * mee op tournee naar Zwitserland

Uitvoeringen:

17 augustus 1966 o.l.v. Leo Driehuys (VPRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 10 september 1966 o.l.v. Leo Driehuys (NCRV)
 Braal, A. de Concertante muziek
 17 september 1966 o.l.v. Maurits van den Berg (NCRV)
 Paap, W. Guirlanden
 Pluister, S. Gezang 91
 18 oktober 1966 o.l.v. Francis Travis (NCRV)
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 21 oktober 1966 o.l.v. Francis Travis (KRO)
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 27 oktober 1966 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Sweelinck, J.P. (B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en orkest
 Ketting, O. Passacaglia
 9 november 1966 o.l.v. Leo Driehuys (VARA)
 Felderhof, J. Sinfonietta nr. 2
 Lachman, H. Place Grimaldi
 15 november 1966 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Kox, H. Little Lethe symphony
 6 januari 1967 o.l.v. Roelof Krol (VARA - Arnhem: Musis Sacrum)
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 25 januari 1967 o.l.v. Charles de Wolff (AVRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 7 februari 1967 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Schat, P. Concerto da camera
 18 februari 1967 o.l.v. Roelof Krol (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Ketting, O. Due Canzoni

- 8 maart 1967 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Otten, L. Sinfonietta
- 16 maart 1967 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Vries Robbé, W. de
 Concertino voor fluit en strijkorkest
- 21 maart 1967 o.l.v. Anton Krelage (AVRO)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
- 8 april 1967 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Beers, J. Tres psalmi
 Pouwels, J. Italiaanse ouverture
- 18 april 1967 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Heppener, R. Derivazioni
- 2 mei 1967 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 1 nr. 2
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 5
- 6 mei 1967 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Mengelberg, K. Concert voor hoorn en orkest
- 9 mei 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Hemel, O. Serenade
- 27 mei 1967 o.l.v. Charles de Wolff (NCRV)
 Brons, C. Epitaphium
- 31 mei 1967 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Wisse, J. Sonanze II
- 3 juni 1967 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Hemel, O. Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'
- 24 juni 1967 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Leeuw, T. de Spatial music III
- 26 juni 1967 o.l.v. Francis Travis (NRU - Amsterdam: Concertgebouw)
 Brons, C. Epitaphium
 Leeuw, T. de Spatial Music III
- 30 juni 1967 o.l.v. Anton Krelage (NCRV)
 Krelage, A. Vier joodse liederen
- 2 juli 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Kruyf, T. de Mouvements symphoniques

Seizoen 67-68

Gespeelde werken: ca. 180

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

- Andriessen, H. Couperin-varianties
 Andriessen, J. Mars van het Rode Kruis
 Brons, C. Epitaphium *
 Delden, L.v. Piccolo concerto
 Delden, L.v. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 Eisma, W. Diaphora
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
 Hemel, O.v. Viviane (balletmuziek)
 Ketting, P. Minnedeuntjes van Joost van den Vondel
 (koor en orkest)
 Kox, H. Cyclofonie V
 Kunst, J. Insecten *
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 Pluister, S. Pinkstercantate Concerto da chiesa

(voor tenor, bas, koor, orgel en strijkorkest)

Raxach, E. Fluxion
 Schat, P. Concerto da camera
 Schat, P. Mozaïeken
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische Fantasie
 Strategier, H. Partita in modi antichi
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

1 september 1967 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV - Amsterdam: RAI)
 Andriessen, J. Mars van het Rode Kruis
 7 september 1967 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Kunst, J. Insecten
 8 september 1967 o.l.v. Francis Travis (VPRO)
 Kunst, J. Insecten
 19 september 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Strategier, H. Partita in modi antichi
 20 september 1967 o.l.v. Henk Spruit (VPRO)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 4 oktober 1967 o.l.v. Henk Spruit (NCRV)
 Van Delden, L. Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'
 7 oktober 1967 o.l.v. Henk Spruit (KRO)
 Van Hemel, O. Viviane (balletmuziek)
 18 oktober 1967 o.l.v. Anton Krelage (AVRO)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische Fantasie
 1 december 1967 o.l.v. Paul Hupperts (NRU)
 Kox, H. Cyclofonie V
 12 december 1967 o.l.v. Paul Hupperts (NRU)
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 26 december 1967 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto
 23 januari 1968 o.l.v. Henk Spruit (NRU)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische fantasie
 21 februari 1968 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Raxach, E. Fluxion
 Kunst, J. Insecten
 23 februari 1968 o.l.v. Francis Travis (KRO - Utrecht: Tivoli)
 Brons, C. Epitaphium
 Raxach, E. Fluxion
 3 maart 1968 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Eisma, W. Diaphora
 16 maart 1968 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Schat, P. Concerto da camera
 17 maart 1968 o.l.v. Francis Travis (NRU - Rotterdam)
 Schat, P. Concerto da camera
 13 april 1968 o.l.v. Otto Ketting (AVRO)
 Ketting, P. Minnedeuntjes van Joost van den Vondel
 (koor en orkest)
 25 mei 1968 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Pluister, S. Pinkstercantate Concerto da chiesa
 (voor tenor, bas, koor, orgel en strijkorkest)
 17 juni 1968 o.l.v. Francis Travis (NOS/HF - Rotterdam: de Doelen)
 Schat, P. Mozaïeken

28 juni 1968 o.l.v. Francis Travis (NRU)
Van Vlijmen, J. Gruppi
4 juli 1968 o.l.v. Yvon Baarspul (KRO)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4

Seizoen 68-69

Gespeelde werken: ca. 155

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, J. Rouw past Electra
Brons, C. Epitaphium *
Delden, L.v. Concerto per due orchestre d'archi
Ketting, O. Variazioni per orchestra
Kruyf, T. de Cinq impromptus
Kruyf, T. de Einst dem Grau *
Leeuw, T. de Spatial music IV *
Osieck, H. Divertimento
Otten, L. Divertimento nr. 3
Otterloo, W.v. Symphoniëtta
Schat, P. Concerto da camera
Sweelinck, J.P (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische Fantasie
Smit Sibinga, Th.
Concert voor gitaar en orkest
Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
Vries Robbé, W. de
Eclogues voor strijkorkest

* mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

20 september 1968 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
Kruyf, T. de Töne aus der Ferne (voor sopraan en orkest)
5 oktober 1968 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
Otten, L. Divertimento nr. 3
21 november 1968 o.l.v. Ernest Bour (VPRO - Hengelo)
Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
Chromatische fantasie
23 november 1968 o.l.v. Ernest Bour (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Sweelinck, J.P. (orkest. B.v.d. Sigtenhorst Meyer)
Chromatische Fantasie
4 december 1968 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
Smit Sibinga, Th.
Concert voor gitaar en orkest
Brons, C. Epitaphium
Leeuw, T. de Spatial music IV
Schat, P. Concerto da camera
7 december 1968 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
Osieck, H. Divertimento
4 januari 1969 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
Vries Robbé, W. de
Eclogues voor strijkorkest
22 februari 1969 o.l.v. Friedrich Cerha (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Kruyf, T. de Cinq impromptus
22 maart 1969 o.l.v. Roelof Krol (NRU)
Schat, P. Concerto da camera
29 maart 1969 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)

Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 2 april 1969 o.l.v. Leo Driehuys (KRO)
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 23 april 1969 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Andriessen, J. Rouw past Electra
 24 april 1969 o.l.v. Francis Travis (NRU)
 Leeuw, T. de Spatial music IV
 3 mei 1969 o.l.v. Roelof Krol (KRO)
 Van Otterloo, W. Symphonieëtta
 17 mei 1969 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Delden, L. Concerto per due orchestre d'archi
 21 juni 1969 o.l.v. Henk Spruit (NCRV - TV)
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest

Seizoen 69-70

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 15

Andriessen, H. Due madrigali
 Andriessen, L. Anachronie II
 Appeldoorn, D. Hollandse dansen
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 5 nr. 1
 Frid, G. Ritmische studies
 Hacquart, C. De triomferende min
 Kunst, J. Arboreal
 Kunst, J. Insecten
 Osieck, H. Suite concertante
 Raxach, E. Paraphrase
 Straesser, J. Summer concerto
 (voor hobo en kamerorkest)
 Vlijmen, J.v. Gruppi *
 Wagenaar, J. Romantisch intermezzo
 Wilms, J. Concertate
 Wisse, J. Sette aforismi **
 * mee op tournee naar Oostenrijk
 ** mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

4 september 1969 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Frid, G. Ritmische studies
 Hacquart, C. De triomferende min
 20 september 1969 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Appeldoorn, D. Hollandse dansen
 11 oktober 1969 o.l.v. Roelof Krol (NOS)
 Straesser, J. Summer concerto
 Wisse, J. Sette aforismi
 8 november 1969 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Kunst, J. Insecten
 17 januari 1970 o.l.v. Charles de Wolff (VARA)
 Andriessen, L. Anachronie II
 20 januari 1970 o.l.v. Charles de Wolff (AVRO)
 Osieck, H. Suite concertante
 11 maart 1970 o.l.v. Roelof Krol (NOS)
 Wagenaar, J. Romantisch intermezzo
 23 april 1970 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO - TV)
 Andriessen, H. Due madrigali
 8 mei 1970 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Fesch, W. de Concerto grosso op 5 nr. 1

- 12 mei 1970 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 (openingsconcert dirigentencursus)
 Raxach, E. Paraphrase
- 13 mei 1970 o.l.v. Paul Hupperts (VARA - opening dirigentencursus)
 Kunst, J. Arboreal
- 15 mei 1970 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Wilms, J. Concertante

Seizoen 70-71

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 26

- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Andriessen, L. Contra tempus: deel 4
 Bois, R. du Concerto pour Hrisanide (voor piano en orkest)
 Bon, W.F. Nocturnes
 Brons, C. Music for strings
 Eisma, W. Vanbridge Concerto (voor hoorn en orkest)
 Felderhof, J. Poème
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Frid, G. Ritmische studies
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Hemel, O.v. Divertimento
 Henkemans, H. Primavera
 Kox, H. Cyclofonie I
 Kunst, J. One way
 Kunst, J. Trajectoire (voor koor en orkest)
 Leeuw, T. de Spatial Music IV
 Loevendie, Th. Scaramuccia
 Otten, L. Sinfonische muziek in drie delen
 Otterloo, W.v. Intrada
 Raxach, E. Paraphrase (voor alt en orkest)
 Rettich, W. Pastorale voor fluit en strijkorkest
 Schat, P. Mozaïeken
 Strategier, H. Musique pour faire plaisir
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Wilms, J. Concertante

Uitvoeringen:

- 5 augustus 1970 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 5 nr. 2
- 15 augustus 1970 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Loevendie, Th. Scaramuccia
- 27 augustus 1970 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Van Otterloo, W. Intrada
- 28 augustus 1970 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
- 15 september 1970 o.l.v. Francis Travis (NOS)
 Kunst, J. Trajectoire (voor koor en orkest)
- 16 september 1970 o.l.v. Francis Travis (NOS/Gaudeamus)
 Kunst, J. Trajectoire (voor koor en orkest)
- 23 september 1970 o.l.v. André Rieu (VARA)
 Wilms, J. Concertante
- 26 september 1970 o.l.v. André Rieu (AVRO)
 Bon, W.F. Nocturnes
- 28 oktober 1970 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Otten, L. Sinfonische muziek in drie delen

- 18 november 1970 o.l.v. Ernest Bour (NOS/TV - Eindhoven: Philips ontspanningscentrum)
- Brons, C. Music for strings
 - Kunst, J. Trajectoire (voor koor en orkest)
 - de Leeuw, T. Spatial Music IV
 - Eisma, W. Vanbridge Concerto (voor hoorn en orkest)
 - Schat, P. Mozaïeken
- 21 november 1970 o.l.v. Ernest Bour (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
- Schat, P. Mozaïeken
- 28 november 1970 o.l.v. Roelof Krol (NOS - België: Axel)
- Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 - Hacquart, C. De triomferende min
- 17 januari 1971 o.l.v. Friedrich Cerha (NOS -Amsterdam: Concertgebouw)
- Kunst, J. Trajectoire (voor koor en orkest)
- 29 januari 1971 o.l.v. Roelof Krol (NOS)
- Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
- 5 februari 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NOS - TV)
- Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
- 21 februari 1971 o.l.v. Charles de Wolff (KRO)
- Andriessen, H. Kuhnau-varianties
- 24 februari 1971 o.l.v. Charles de Wolff (NOS - Groningen)
- Wilms, J. Concertante
 - Kox, H. Cyclofonie I
- 8 maart 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
- Kunst, J. One way
- 13 maart 1971 o.l.v. Paul Hupperts (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
- Kunst, J. One way
- 22 april 1971 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
- Rettich, W. Pastorale voor fluit en strijkorkest
 - van Hemel, O. Divertimento
- 15 mei 1971 o.l.v. Roelof Krol (NOS)
- Bois, R. du Concerto pour Hrisanide (voor piano en orkest)
- 18 mei 1971 o.l.v. Roelof Krol (NOS)
- Bois, R. du Concerto pour Hrisanide (voor piano en orkest)
- 28 mei 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
- Raxach, E. Paraphrase (voor alt en orkest)
 - Andriessen, L. Contra tempus: deel 4
- 30 juni 1971 o.l.v. Roelof Krol (VPRO)
- Henkemans, H. Primavera
 - Felderhof, J. Poème
 - Frid, G. Ritmische studies
 - Strategier, H. Musique pour faire plaisir

Seizoen 71-72

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken ca. 20

- Baaren, K.v. The Hollow Men (versie 1948)
(alleen delen 1, 2 en 5)
- Braal, A. de Sonate voor klavecimbel en strijkorkest
- Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
- Graaf, Chr. E. Symfonie opus 14 nr. 5
- Hemel, O.v. Suite voor kamerorkest
- Kingma, P. Concertino voor hobo en klein orkest

Koetsier, J. Oktet voor blazers
 Kruyf, T. de Quauhquauhtinchan in den vreemde (opera)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a)
 Porcelijn, D. Confrontations and Indoctrinations
 Porcelijn, D. Continuations voor 11 blazers
 Praag, H. v. Fantasie voor fagot en blazers
 Rettich, W. Nederlandse Volksliederen Cantate
 (voor sopraan, mannenkoor en orkest)
 Schat, P. Concerto da camera
 Strategier, H. Concert voor accordeon en orkest
 Vlijmen, J.v. Gruppi
 Voormolen, A. From The Recollection
 (voor bariton en orkest)
 Voormolen, A. Pastorale (voor hobo en strijkorkest)
 Wagenaar, J. Larghetto voor hobo en orkest

Uitvoeringen:
 14 augustus 1971 o.l.v. Roelof Krol (NCRV)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 25 september 1971 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Rettich, W. Nederlandse Volksliederen Cantate
 (voor sopraan, mannenkoor en orkest)
 3 november 1971 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Lilien, I. Sonatine apollinique
 Porcelijn, D. Continuations voor 11 blazers
 6 november 1971 o.l.v. Roelof Krol (VARA)
 Van Praag, H.C. Fantasie voor fagot en blazers
 Koetsier, J. Oktet voor blazers
 11 november 1971 o.l.v. David Atherton (AVRO)
 Graf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 5
 20 november 1971 o.l.v. David Atherton (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Vlijmen, J. Gruppi
 24 november 1971 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Strategier, J. Concert voor accordeon en orkest
 14 december 1971 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)
 Voormolen, A. Pastorale (voor hobo en strijkorkest)
 Wagenaar, J. Larghetto voor hobo en orkest
 8 februari 1972 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Kingma, P. Concertino voor hobo en klein orkest
 Van Hemel, O. Suite voor kamerorkest
 11 februari 1972 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Schat, P. Concerto da camera
 25 maart 1972 o.l.v. Edo de Waart (NCRV)
 Braal, A. de Sonate voor clavecimbel en strijkorkest
 22 april 1972 o.l.v. Hubert Soudant (TROS)
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a)
 24 april 1972 o.l.v. Hubert Soudant (NOS)
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a)
 29 april 1972 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Voormolen, A. From The Recollection
 (voor bariton en orkest)
 19 mei 1972 o.l.v. meerdere dirigenten (NOS)
 Van Baaren, K. The Hollow Men (versie 1948)
 (alleen delen 1, 2 en 5)
 1 juni 1972 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)

Kruyf, T. de Quauhquauhtinchan in den vreemde (opera)
 3 juni 1972 o.l.v. Paul Hupperts (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)
 Kruyf, T. de Quauhquauhtinchan in den vreemde (opera)
 16 juni 1972 o.l.v. David Atherton (NOS)
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a)
 20 juni 1972 o.l.v. David Atherton (NOS/HF - Den Haag: Diligentia)
 Porcelijn, D. 10-5-6-5-(a)
 23 juni 1972 o.l.v. David Porcelijn (NOS/HF - Den Haag: Diligentia)
 Porcelijn, D. Confrontations and Indoctrinations
 1 juli 1972 o.l.v. Roelof Krol (AVRO)
 Porcelijn, D. Continuations voor 11 blazers

Seizoen 72-73

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, J. Movimenti II
 Badings, H. Symphonietta
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Hemel, O.v. Te Deum (voor solisten (SATB), koor en orkest)
 Kox, H. Gedächtnislieder
 (voor sopraan, basklarinet en orkest)
 Kruyf, T. de Cinq impromptus
 Leeuw, T. de Concerto grosso
 Leeuw, T. de Spatial Music I
 Leeuw, T. de Spatial Music II
 Leeuw, T. de Spatial Music III
 Leeuw, T. de Spatial Music IV *
 Leeuw, T. de Syntaxis II
 Manneke, D. Quatre sonates voor orkest (nrs. 3 en 4)
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 3
 Paap, W. Sinfonietta
 Stam, G. Koorfantasie naar Psalm 53
 (voor sopraan, alt, koor en orkest)

* mee op tournee naar Duitsland

Uitvoeringen:

16 augustus 1972 o.l.v. Hans Vonk (NCRV - Utrecht: Geertekerk)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 17 augustus 1972 o.l.v. Hans Vonk (AVRO - Utrecht: Geertekerk)
 Leeuw, T. de Spatial Music IV
 18 augustus 1972 o.l.v. Hans Vonk (AVRO - Utrecht: Tivoli)
 Van Bree, J. Allegro voor 4 strijkkwartetten
 Leeuw, T. de Spatial Music IV
 23 augustus 1972 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
 Stam, G. Koorfantasie naar Psalm 53
 (voor sopraan, alt, koor en orkest)
 23 augustus 1972 o.l.v. Marinus Voorberg (NCRV)
 Stam, G. Koorfantasie naar Psalm 53
 (voor sopraan, alt, koor en orkest)
 19 september 1972 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV)
 Paap, W. Sinfonietta
 4 november 1972 o.l.v. Friedrich Cerha (AVRO)
 Badings, H. Symphonietta
 18 november 1972 o.l.v. André Rieu sr. (KRO)
 Van Hemel, O. Te Deum (voor solisten, koor en orkest)
 25 november 1972 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Andriessen, J. Movimenti II

8 december 1972 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
 Andriessen, J. Movimenti II

9 december 1972 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Andriessen, J. Movimenti II

29 december 1972 o.l.v. Hubert Soudant (AVRO)
 Osieck, H. Concertino voor piano en orkest nr. 3

28 februari 1973 o.l.v. Hubert Soudant (VPRO)
 Leeuw, T. de Concerto grosso

28 maart 1973 o.l.v. Leo Driehuys (AVRO)
 Manneke, D. Quatre sonates voor orkest (nrs. 3 en 4)

12 april 1973 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Kruyf, T. de Cinq impromptus

9 juni 1973 o.l.v. Hans Kox (KRO)
 Kox, H. Gedächtnislieder
 (voor sopraan, basklarinet en orkest)

29 juni 1973 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
 Leeuw, T. de Spatial Music III

6 juli 1973 o.l.v. Paul Hupperts (NOS/HF - Amsterdam: Concertgebouw)
 Leeuw, T. de Spatial Music I
 Leeuw, T. de Spatial Music II
 Leeuw, T. de Spatial Music III
 Leeuw, T. de Spatial Music IV
 Leeuw, T. de Syntaxis II

Seizoen 73-74

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18

Andriessen, J. Rococo Concerto (voor klarinet en orkest)

Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten *

Eisma, W. Little Lane (voor hobo en orkest) *

Fesch, W. de Concert grosso opus 3 nr. 2

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1 *

Ketting, O. Variazioni per orchestra

Koetsier, J. Sinfonietta

Kox, H. Dorian Gray (opera)

Kruyf, T. de Quatre Pas de Deux (voor fluit en orkest)

Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 2

Raxach, E. Paraphrase (voor alt en orkest) *

Raxach, E. Sine Nomine

Ruyneman, D. Amatarasu (voor piano en strijkorkest)

Strategier, H. Partita in modi antichi

Vlijmen, J.v. Serenata I (versie 1967)

Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en strijkorkest
 * mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

2 oktober 1973 o.l.v. Hans Vonk (VARA)
 Voormolen, A. Concert voor twee klavecimbels en strijkorkest

26 oktober 1973 o.l.v. Hubert Soudant (TROS)
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 2

9 november 1973 (NOS/Promenos)
 Raxach, E. Sine Nomine

21 november 1973 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1

24 november 1973 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Kruyf, T. de Quatre Pas de Deux (voor fluit en orkest)

4 december 1973 o.l.v. Paul Hupperts (NCRV/NOS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1

5 januari 1974 o.l.v. Ernest Bour (KRO)
 Ruyneman, D. Amatarasu (voor piano en strijkorkest)

19 januari 1974 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Ketting, O. Variazioni per orchestra
 Van Vlijmen, J. Serenata I (versie 1967)

15 februari 1974 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Eisma, W. Little Lane (voor hobo en orkest)

25 februari 1974 o.l.v. Paul Hupperts
 Eisma, W. Little Lane (voor hobo en orkest)

1 maart 1974 o.l.v. Willem van Otterloo (AVRO)
 Strategier, H. Partita in modi antichi
 Koetsier, J. Sinfonietta

30 maart 1974 o.l.v. Jochem Slothouwer (KRO/DNO - Scheveningen:
 Circustheater)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)

3 april 1974 o.l.v. Jochem Slothouwer (KRO/DNO - Amsterdam:
 Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)

5 april 1974 o.l.v. Jochem Slothouwer (KRO/DNO - Amsterdam:
 Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)

8 april 1974 o.l.v. Jochem Slothouwer (KRO/DNO - Amsterdam:
 Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)

6 mei 1974 o.l.v. Jochem Slothouwer (AVRO)
 Andriessen, J. Rococo Concerto (voor klarinet en orkest)

31 mei 1974 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 De Fesch, W. Concert grosso opus 3 nr. 2
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

7 juni 1974 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Eisma, W. Little Lane (voor hobo en orkest)

12 juni 1974 o.l.v. Paul Hupperts (NOS - Duitsland: Dortmund)
 De Fesch, W. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Eisma, W. Little Lane (voor hobo en orkest)

Seizoen 74-75

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Bon, W.F. Concert voor hobo en orkest
 Eisma, W. Concertino per orchestra da camera
 Fesch, W. de Concert grosso opus 5 nr. 2
 Fodor, A. Symfonie nr. 4
 Frid, G. Divertimento opus 11
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 6
 Ketting, O. Due Canzoni
 Ketting, O. For moonlight nights
 Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en orkest nr. 1
 Mengelberg, M. Met welbeleefde groet van de kameel
 Ponse, L. Euterpe opus 37
 Ruyneman, D. Amatarasu
 Wassenaar, U.W.v. Concerto armonico nr. 5

Uitvoeringen:

22 augustus 1974 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 De Fesch, W. Concert grosso opus 5 nr. 2
 Fodor, A. Symfonie nr. 4

10 november 1974 o.l.v. Hans Vonk (KRO)
 Mengelberg, M. Met welbeleefde groet van de kameel

4 januari 1975 o.l.v. Peter Keuschnig (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 5

17 april 1975 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Ketting, O. For moonlight nights

18 april 1975 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 6
 Ketting, O. For moonlight nights (voor fluit en orkest)

19 april 1975 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 6

24 april 1975 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Bon, W.F. Concert voor hobo en orkest

1 juni 1975 o.l.v. David Porcelijn (NOS/HF - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en orkest nr. 1
 Ponse, L. Euterpe opus 37

7 juni 1975 o.l.v. Peter Keuschnig (NOS)
 Fodor, A. Symfonie nr. 4

25 juni 1975 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 Ketting, O. Due Canzoni

25 juni 1975 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 Frid, G. Divertimento
 Ruyneman, D. Amatarasu (voor piano en strijkorkest)

27 juni 1975 o.l.v. Paul Hupperts (VARA)
 Eisma, W. Concertino per orchestra da camera

Seizoen 75-76

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 21

Bank, J. Monk's Blues
 (voor piano, koor en blaasinstrumenten)

Bank, J. Thomas (voor tape en 9 instrumenten)

Boogaard, B.v.d.
 Profiel

Buns, B. Melos musicum opus 5 *

Delden, L.v. Piccolo concerto

Eisma, W. Le choix du costume

Fesch, W. de Concerto grosso opus 5 nr. 2

Graaf, O.E. Symfonie opus 14 nr. 4

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4

Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5

Ketting, O. Due Canzoni

Kox, H. A Gothic Concerto *

Leeuw, T. de Music for strings

Loevendie, Th. Incantations

Manneke, D. Sinfonia

Meder, J.G. Symfonie in D *

Ruiter, W. de Situaties voor 16 stemmen

Ruyneman, D. Amatarasu (voor piano en strijkorkest)

Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest

Vlijmen, J.v. Gruppi *

Vries, K. de Refrains

* mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

20 augustus 1975 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Ruyneman, D. Amatarasu (voor piano en strijkorkest)
 Ketting, O. Due Canzoni

22 augustus 1975 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Van Delden, L. Piccolo concerto

12 september 1975 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Bank, J. Monk's Blues
 (voor piano, koor en blaasinstrumenten)

13 september 1975 o.l.v. Paul Hupperts (NOS/Gaudeamus)
 Bank, J. Monk's Blues
 (voor piano, koor en blaasinstrumenten)
 Ruiten, W. de Situaties voor 16 stemmen

26 september 1975 o.l.v. Paul Hupperts (TROS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5

19 december 1975 o.l.v. Paul Hupperts (KRO)
 Verhey, Th. Concert voor fluit en orkest

17 januari 1976 o.l.v. Paul Hupperts (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Delden, L. Piccolo concerto

8 april 1976 o.l.v. Jos van Immerseel (NOS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4

8 april 1976 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Eisma, W. Le choix du costume

15 april 1976 o.l.v. Ernest Bour (omroep onbekend)
 Manneke, D. Sinfonia
 Vries, K. de Refrains
 Van Vlijmen, J. Gruppi

13 mei 1976 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Meder, J.G. Symfonie in D

14 mei 1976 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4
 Buns, B. Melos musicum opus 5
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 5 nr. 2

7 juni 1976 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Bank, J. Thomas (voor tape en 9 instrumenten)
 Leeuw, T. de Music for strings

11 juni 1976 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)
 Leeuw, T. de Music for strings
 Loevendie, Th. Incantations
 Manneke, D. Sinfonia
 Vries, K. de Refrains

17 juni 1976 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Boogaard, B.v.d.
 Profiel

18 juni 1976 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Boogaard, B.v.d.
 Profiel

28 juni 1976 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Kox, H. A Gothic Concerto
 Van Vlijmen, J. Gruppi

29 juni 1976 o.l.v. Paul Hupperts (NOS)
 Leeuw, T. de Music for strings

Seizoen 76-77

Gespeelde werken: ca. 160

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Andriessen, J. Hommage à Milhaud
Satie, E. (orkestr. W.F. Bon)
Gnossiennes
Boogaard, B.v.d. Profiel (voor klavecimbel en orkest)
Delden, L.v. Piccolo concerto
Dijk, J.v. Sinfonietta nr. 3
Eisma, W. Pages from Albion Moonlight
(voor solisten, koor en orkest)
Escher, R. Nostalgies
Gilse, J.v. Kleine wals
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Kox, H. Dorian Gray (opera)
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 2
Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
Mein junges Leben hat ein End'
Ruiter, W. de To be or not to be
Schat, P. Houdini-Symphony: slotdeel
(voor koor en orkest)
Voormolen, A. Kleine Haagsche suite
Wilms, J. (bew. P. Scheffer)
Wij leven vrij

Uitvoeringen:

10 september 1976 o.l.v. Paul Hupperts (AVRO)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
3 oktober 1976 o.l.v. Hans Vonk (NOS/TV - Hilversum: Decorcentrum
van de omroep)
Wilms, J. (bew. P. Scheffer)
Wij leven vrij
5 november 1976 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
Eisma, W. Pages from Albion Moonlight
(voor solisten, koor en orkest)
12 november 1976 o.l.v. Yoav Talmi (VPRO)
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 2
19 november 1976 o.l.v. Willem van Otterloo (NOS)
Andriessen, J. Hommage à Milhaud
Van Delden, L. Piccolo concerto
21 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
Kox, H. Dorian Gray (opera)
22 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO/DNO - Scheveningen:
Circustheater)
Kox, H. Dorian Gray (opera)
26 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
Kox, H. Dorian Gray (opera)
27 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO)
Kox, H. Six one-act plays
28 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO/DNO - Rotterdam: Schouwburg)
Kox, H. Dorian Gray (opera)
30 januari 1977 o.l.v. Hans Kox (KRO/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
Kox, H. Dorian Gray (opera)
25 maart 1977 o.l.v. Willem Frederik Bon (VPRO)
Satie, E. (orkestr. W.F. Bon)
Gnossiennes

29 april 1977 o.l.v. Lucas Vis (KRO)
 Escher, R. Nostalgies

6 mei 1977 o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO)
 Voormolen, A. Kleine Haagse Suite
 Van Gilse, J. Kleine wals
 Sweelinck, J.P. (orkestr. J. Mul)
 Mein junges Leben hat ein End'
 Van Dijk, J. Sinfonietta nr. 3

13 mei 1977 o.l.v. Anton Kersjes (TROS)
 Schat, P. Houdini-Symfonie: slotdeel
 (voor koor en orkest)

17 juni 1977 o.l.v. Ernest Bour (NOS/HF - Amsterdam:
 Sonestakoepelzaal)
 Ruiter, W. de To be or not to be
 Boogaard, B.v.d. Profiel (voor klavecimbel en orkest)

18 juni 1977 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Ruiter, W. de To be or not to be
 Boogaard, B.v.d. Profiel (voor klavecimbel en orkest)

Seizoen 77-78

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, J. Respiration suite
 Badings, H. Danssuite nr. 2
 Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Flothuis, M. Four Trifles (voor sopraan en orkest)
 Hekster, W. Between two worlds (voor saxofoon en orkest)
 Kersters, W. Serenade opus 68
 Ketting, O. Adagio (1977)
 Leeuw, T. de Lamento Pacis
 Leeuw, T. de Spatial Music IV
 Niël, M. Drei Variationen
 Pijper, W. The tempest
 Wagemans, P.-J. Drie dansen

Uitvoeringen:

4 oktober 1977 o.l.v. Otto Ketting (VPRO)
 Ketting, O. Adagio (1977)

4 november 1977 o.l.v. Peter Serpenti (ROZ)
 Kerstens, W. Serenade opus 68
 Niël, M. Drei Variationen
 Badings, H. Danssuite nr. 2

25 november 1977 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten
 Buns, B. Melos Musicum opus 5

1 december 1977 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Flothuis, M. Four Trifles (voor sopraan en orkest)

20 januari 1978 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Andriessen, J. Respiration suite

10 februari 1978 o.l.v. Ed Spanjaard (VARA)
 Hekster, W. Between two worlds (voor saxofoon en orkest)
 Pijper, W. The tempest

11 februari 1978 o.l.v. Ed Spanjaard (VARA/Matinee op de Vrije
 Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Hekster, W. Between two worlds (voor saxofoon en orkest)
 Pijper, W. The tempest

14 april 1978 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)

Leeuw, T. de Lamento Pacis
29 juni 1978 o.l.v. Ernest Bour (VPRO - Middelburg: Concertgebouw)
Leeuw, T. de Spatial Music IV
Wagemans, P.-J. Drie dansen

Seizoen 78-79

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Alkema, H. Kerstarrangement
Andriessen, H. Couperin-varianties
Andriessen, J. La celebrazione
Bank, J. Lost
Bon, W.F. Varianties op een thema van Sweelinck
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
Kox, H. Sinfonia concertante
(voor viool, cello en orkest)
Leeuw, T. de Spatial Music IV *
Loevendie, Th. Incantations *
Strategier, H. Partita in modi antichi
Strategier, H. Concertante speelmuziek
(voor fluit, fagot en orkest)
Wagemans, J.-P. Drie dansen *
* mee op tournee naar Polen

Uitvoeringen:

1 september 1978 o.l.v. Anton Kersjes (VARA)
Bank, J. Lost
22 september 1978 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Polen: Warschau)
Wagemans, P.-J. Drie dansen
24 november 1978 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
Strategier, H. Concertante speelmuziek
23 december 1978 o.l.v. Ernest Bour (VARA - TV)
Alkema, H. Kerstarrangement
17 februari 1979 o.l.v. Otto Ketting (NCRV)
Ketting, O. Concertino voor twee trompetten en orkest
9 mei 1979 o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO)
Strategier, H. Partita in modi antichi
Andriessen, J. La celebrazione
9 mei 1979 o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO)
Bon, W.F. Varianties op een thema van Sweelinck
Andriessen, H. Couperin-varianties
Andriessen, J. La celebrazione
Strategier, H. Partita in modi antichi
11 mei 1979 o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO)
Kox, H. Sinfonia concertante
29 juni 1979 o.l.v. Jos van Immerseel (NOS/NCRV)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
Leeuw, T. de Spatial music IV

Seizoen 79-80

Gespeelde werken: ca. 140

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Boer, E. de Arina's droom
Buns, B. Suite finalis
Eisma, W. Gadget
(voor 11 blazers)

Hekster, W. Primavera, a spiritual journey
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5 *
 Kox, H. Dorian Gray (suite) *
 Lentz, J.N. Concert voor orgel en orkest
 Manneke, D. Ruimten
 Meijering, Ch. Electric Blue (versie 1980)
 Ruppe, Chr. Concert voor orgel en orkest in C
 Ruyneman, D. Hieroglyphen
 Schat, P. Entelechie I

* mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

14 september 1979 o.l.v. Jos van Immerseel (NOS - Utrecht:
 Nicolaïkerk)
 Hellendaal, P. Concerto Grosso opus 3 nr. 5
 Buns, B. Suite finalis
 Lentz, J.N. Concert voor orgel en orkest
 Ruppe, Chr. Concert voor orgel en orkest in C
 19 september 1979 o.l.v. Jos van Immerseel (NOS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 9 november 1979 o.l.v. Ernest Bour (Wereldomroep)
 Kox, H. Dorian Gray (suite)
 30 november 1979 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)
 Eisma, W. Gadget
 30 december 1979 o.l.v. Jean Fournet (KRO)
 Ruyneman, D. Hieroglyphen
 24 februari 1980 o.l.v. Ernest Bour (KRO)
 Kox, H. Dorian Gray (suite)
 26 februari 1980 o.l.v. Ernest Bour (TROS)
 Kox, H. Dorian Gray (suite)
 11 april 1980 o.l.v. David Atherton (NOS)
 Pijper, W. Zes adagio's
 21 april 1980 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
 Kox, H. Dorian Gray (suite)
 13 mei 1980 o.l.v. Ernest Bour (TROS)
 Eisma, W. Metselwerk
 18 juni 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS/HF - Utrecht: Geertekerk)
 Schat, P. Entelechie I
 19 juni 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Schat, P. Entelechie I
 30 juni 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Meijering, Ch. Electric Blue (versie 1980)
 4 juli 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Middelburg: Grote Kerk)
 Meijering, Ch. Electric Blue (versie 1980)
 Boer, E. de Arina's droom
 Hekster, W. Primavera, a spiral symphony
 Manneke, D. Ruimten

Seizoen 80-81

Gespeelde werken: ca. 130

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Baaren, K.v. Sinfonia
 Boer, E. de Concertino
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Janssen, G. Toonen *
 Maanen, W.v. Muziek voor hobo en orkest
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1

Pouwels, J. Concert voor hoorn en orkest
Strietman, W. O bonne douce France
(voor harmonica en kamerorkest)

* mee op tournee naar West-Duitsland (Donaueschingen)

Uitvoeringen:

2 september 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
Janssen, G. Toonen
4 september 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
Janssen, G. Toonen
17 oktober 1980 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
21 oktober 1980 o.l.v. Ernest Bour (TROS)
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
26 oktober 1980 o.l.v. Ernest Bour (KRO)
Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
14 november 1980 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
Janssen, G. Toonen
23 november 1980 o.l.v. Ernest Bour
Strietman, W. O bonne douce France
28 november 1980 o.l.v. Jos van Immerseel (NCRV)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4
Buns, B. Sonata finalis
7 februari 1981 o.l.v. Ernest Bour (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
Van Baaren, K. Sinfonia
26 februari 1981 o.l.v. Jos van Immerseel (AVRO)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
6 mei 1981 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
Pouwels, J. Concert voor hoorn en orkest
4 juli 1981 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)
Van Maanen, W. Muziek voor hobo en orkest
Boer, E. de Concertino

Seizoen 81-82

Gespeelde werken: ca. 131

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
Baaren, K.v. The Hollow Men (versie 1948)
Baaren, K.v. Sinfonia³⁸
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2 *
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5 *
Leeuw, T. de Lamento Pacis
Meijering, Ch. Saxofoonconcert
Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
Vries, K. de Bewegingen
Wassenaar, U.W.v.
Concerto armonico nr. 2 *
Wassenaar, U.W.v.
Concerto armonico nr. 5
Wilms, J. Concert voor fluit en orkest

* mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

3 december 1981 o.l.v. Roelof van Driesten (AVRO)
Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
12 maart 1982 o.l.v. Ernest Bour (TROS/KRO)

Wilms, J. Concert voor fluit en orkest
 2 april 1982 o.l.v. Ernest Bour (NOS/Promenos)
 Van Wassenaar, U.W. Concerto armonico nr. 2
 Leeuw, T. de Lamento Pacis
 14 mei 1982 o.l.v. Jerzy Maksymiuk (NOS/Promenos)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 17 juni 1982 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Den Haag: Koninklijk
 Conservatorium)
 Van Baaren, K. The Hollow Men (versie 1948)
 Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
 Meijering, Ch. Saxofoonconcert
 Vries, K. de Bewegingen

Seizoen 82-83

Gespeelde werken: ca. 135

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 18

Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Eisma, W. Indian Summer (voor althobo en orkest)
 Eisma, W. Pentathlon (voor vijf altviolen en orkest)
 Esser, D. Concert voor twee hobo's en orkest
 Gilse, J.v. Kleine wals voor orkest
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Koetsier, J. Skurrile elegie (voor hoorn en strijkorkest)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
 Kox, H. Concertino voor altsaxofoon en tien blazers
 Kox, H. Cyclofonie VIII (versie 1982)
 Mahaut, A. Concert voor hobo en orkest
 Wassenaar, U.W.v. Concerto armonico nr. 2
 Ruyneman, D. Partita
 Obrecht, J. (orkestr. P. Schat) Missa Maria Zart (voor koor en orkest)
 Swieten, I.v. Sinfonia in Es
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest
 Wassenaar, U.W.v. Concerto armonico nr. 4

Uitvoeringen:

19 augustus 1982 o.l.v. Leo Driehuys (TROS)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Mahaut, A. Concert voor hobo en orkest
 20 augustus 1982 o.l.v. Ton Koopman (NCRV - TV)
 Van Wassenaar, U.W. Concerto armonico nr. 5
 23 augustus 1982 o.l.v. Ton Koopman (omroep onbekend)
 Van Wassenaar, U.W. Concerto armonico nr. 5
 20 november 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Utrecht:
 Stadsschouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
 23 november 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Scheveningen:
 Circustheater)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
 26 november 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Rotterdam: Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)

- 27 november 1982 o.l.v. Hans Kox (KRO)
 Kox, H. Concertino voor altsaxofoon en tien blazers
 Kox, H. Cyclofonie VIII (versie 1982)
- 30 november 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
- 1 december 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
- 6 december 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
- 7 december 1982 o.l.v. Hans Kox (NOS/DNO - Amsterdam: Schouwburg)
 Kox, H. Dorian Gray (opera)
- 19 december 1982 o.l.v. Ernest Bour (KRO)
 Eisma, W. Indian Summer (voor althobo en orkest)
- 7 januari 1983 o.l.v. Richard Hickox (NOS/Promenos)
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 2
- 21 januari 1983 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)
 Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
- 22 januari 1983 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)
 Ruyneman, D. Partita
 Andriessen, L. Symfonie voor losse snaren
- 27 februari 1983 o.l.v. Lucas Vis (KRO)
 Koetsier, J. Skurrile elegie (voor hoorn en strijkorkest)
 van Swieten, I. Sinfonia in Es
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 4
- Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Van Gilse, J. Kleine wals voor orkest
- 22 april 1983 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Eisma, W. Pentathlon (voor vijf altviolen en orkest)
- 6 mei 1983 o.l.v. Ernest Bour (NOS/Promenos)
 Obrecht, J. (bew. P. Schat)
 Missa Maria Zart (voor koor en orkest)
- 18 mei 1883 o.l.v. George Stoll (TROS)
 Esser, D. Concert voor twee hobo's en orkest
- 19 mei 1983 o.l.v. George Stoll (TROS)
 Voormolen, A. Concert voor twee hobo's en orkest

Seizoen 83-84

Gespeelde werken: ca. 120

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

- Andriessen, J. Antifona e fusione
 Brandts Buys, J.
 Sextet opus 40
- Eisma, W. Du dehors - du dedans
 (voor mezzosopraan en orkest)
- Fesch, W. de Concerto grosso opus 3 nr. 2
- Hacquart, C. De triomferende min
- Janssen, G. Octet
- Ketting, O. Adagio (1977)
- Keuris, T. Divertimento
- Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en orkest
- Loevendie, Th. Nonet *
- Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
- Mengelberg, K. Saxofoonconcert
- Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)

Chromatische Fantasie
 Termos, P. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Vermeulen, D. Symfonie nr. 7
 Wassenaar, U.W.v.
 Concerto armonico nr. 1
 Wisse, J. Concerto per due pianoforte e
 orchestra da camera
 * mee op tournee naar Frankrijk
 Uitvoeringen:
 16 september 1983 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)
 Mengelberg, K. Concert voor saxofoon en orkest
 Termos, P. Concert voor altsaxofoon en orkest
 4 november 1983 o.l.v. Ernest Bour (VOO)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 2 december 1983 o.l.v. Jerzy Makzymiuk (NOS/Promenos)
 Sweelinck, J.P. (orkestr. B.v.d.Sigtenhorst Meyer)
 Chromatische Fantasie
 20 januari 1984 o.l.v. David Porcelijn (VOO)
 Janssen, G. Octet
 Loevendie, Th. Nonet
 Keuris, T. Divertimento
 3 februari 1984 o.l.v. Lev Markiz (KRO)
 Wisse, J. Concerto per due pianoforte e
 orchestra da camera
 10 februari 1984 o.l.v. Jan Cober (NOS)
 Andriessen, J. Antifona e fusione
 Brandts Buys, J.
 Sextet opus 40
 14 en 15 februari 1984 o.l.v. Jan Cober (NOS)
 Eisma, W. Du dehors - du dedans
 18 februari 1984 o.l.v. Ton Koopman (KRO)
 Fesch, W. de Concerto grosso opus 3 nr. 2
 Hacquart, C. De triomferende min
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 1
 19 februari 1984 o.l.v. Ton Koopman (KRO)
 Lentz, J.N. Concert voor klavecimbel en orkest
 11 mei 1984 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Ketting, O. Adagio (1977)
 7 juni 1984 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Meder, J.G. Symfonie opus 3 nr. 1
 15 juni 1984 (RKO en OO) o.l.v. Roelof van Driesten (VPRO - Matthijs
 Vermeulen stichting - CD-opname)
 Vermeulen, M. Symfonie nr. 7

Seizoen 84-85

Gespeelde werken: ca. 150

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Bon, W.F. Concert voor hobo en orkest
 Bon, W.F. Symphony for strings
 Buns, B. Sonata finalis
 Douw, A. Styx (versie 1982) (voor viool en strijkorkest)
 Fesch, W. de Concert voor twee hobo's, fagot en orkest
 opus 3 nr. 2
 Fesch, W. de Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 6
 Fesch, W. de Concert voor viool en orkest opus 10 nr. 5

Hekster, W. Vasanta (voor contrabas en kamerorkest)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Röntgen, J. Serenade in A
 Rosier, C. Sonata voor hobo, clavecimbel en strijkorkest
 Rowland, D. Tropisms
 Wagemans, P.-J. Fragmenten (voor trombone en klein orkest)
 Wilms, J. Ouverture in D gr. t.

Uitvoeringen:
 28 september 1984 o.l.v. Ernest Bour (VARA - CD-opname voor BV Haast)
 Bon, W.F. Concert voor hobo en orkest
 1 november 1984 o.l.v. Jan Cober (NOS)
 Wagemans, J.-P. Fragmenten (voor trombone en klein orkest)
 2 november 1984 o.l.v. Jan Cober (NOS)
 Rowland, D. Tropisms
 8 november 1984 o.l.v. Andrew Parrott (NCRV)
 De Fesch, W. Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 6
 De Fesch, W. Concert voor viool en orkest opus 10 nr. 5
 8 november 1984 o.l.v. Andrew Parrott (NCRV)
 De Fesch, W. Concert voor twee hobo's, fagot en orkest
 opus 3 nr. 2
 9 november 1984 o.l.v. Andrew Parrott (NCRV)
 Buns, B. Sonata finalis
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 De Fesch, W. Concert voor viool en orkest opus 3 nr. 6
 De Fesch, W. Concert voor 2 hobo's, fagot en orkest
 opus 3 nr. 2
 De Fesch, W. Concert voor viool en orkest opus 10 nr. 5
 16 november 1984 o.l.v. Andrew Parrott (VOO)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 17 november 1984 o.l.v. Andrew Parrott (VOO - Amsterdam: Waalsekerk)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 5
 Rosier, C. Sonata voor hobo, clavecimbel en strijkorkest
 30 november 1984 o.l.v. Roelof van Driesten (NCRV - Utrecht: Geertekerk)
 Wilms, J. Ouverture in D gr. t.
 14 december 1984 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Bon, W.F. Symphony for strings
 15 februari 1985 o.l.v. David Porcelijn (VPRO)
 Douw, A. Styx (versie 1982) (voor viool en strijkorkest)
 16 februari 1985 o.l.v. David Porcelijn (VPRO)
 Douw, A. Styx (versie 1982) (voor viool en strijkorkest)
 4 mei 1985 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)
 Hekster, W. Vasanta (voor contrabas en kamerorkest)
 1 juni 1985 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Röntgen, J. Serenade in A

Seizoen 85-86

Gespeelde werken: ca. 136

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 8

Delden, L.v. Piccolo concerto
 Eisma, W. Silver plated bronze (voor contrabas en orkest)
 Fodor, A. Concert voor piano en orkest opus 21
 Janssen, G. Toonen
 Loevendie, Th. Nonet *
 Pijper, W. Zes adagio's

Raxach, E. Opus incertum *

Vries, K. de Bewegingen

* mee op tournee naar Frankrijk

Uitvoeringen:

22 augustus 1985 o.l.v. Paul Hupperts (VPRO)

Van Delden, L. Piccolo concerto

13 september 1985 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Amsterdam: Concertgebouw)

Janssen, G. Toonen

11 oktober 1985 o.l.v. Ernest Bour (NOS - ISCM Muziekdagen & Gaudeamus)

Vries, K. de Bewegingen

13 oktober 1985 o.l.v. Ernest Bour (NOS)

Vries, K. de Bewegingen

25 oktober 1985 o.l.v. Ernest Bour (VPRO)

Vries, K. de Bewegingen

21 november 1985 o.l.v. David Porcelijn (NOS)

Raxach, E. Opus incertum

23 november 1985 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Frankrijk: Metz)

Loevendie, Th. Nonet (1980)

Raxach, E. Opus incertum

25 januari 1986 o.l.v. Ernest Bour (VOO)

Pijper, W. Zes adagio's

1 februari 1986 o.l.v. Ernest Bour (VPRO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Loevendie, Th. Nonet (1980)

14 februari 1986 o.l.v. David Porcelijn (NOS/Promenos)

Pijper, W. Zes adagio's

26 februari 1986 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)

Fodor, A. Concert voor piano en orkest opus 21

15 juni 1986 o.l.v. Ernest Bour (VPRO/HF - Amsterdam: Concertgebouw)

Vries, K. de Bewegingen

27 juni 1986 o.l.v. Ed Spanjaard (VPRO - Loenen aan de Vecht: Grote Kerk)

Eisma, W. Silver plated bronze (voor contrabas en orkest)

Seizoen 86-87

Gespeelde werken: ca. 106

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Baaren, K.v. Sinfonia

Bosmans, H. Concert voor cello en orkest

Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte

Dijk, J.v. Sinfonietta nr. 2

Goens, D.v. Concert voor cello en orkest

Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 1

Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 2

Henkemans, H. Primavera

Janssen, G. Deviaties (1986)

Landré, G. Sonata da Camera

Leeuw, T. de Invocations *

(voor mezzo-sopraan, kamerkoor en instrumenten)

Schat, P. Mozaïeken

Straesser, J. Ueber Erich M.: Proloog

(voor tenor, koor en orkest)

Vlijmen, J.v. Serenata I (versie 1967)

Vries, K. de Refrains (voor twee piano's en orkest) *

Wilms, J. Symfonie opus 58
 * mee op tournee naar Frankrijk
 Uitvoeringen:
 10 september 1986 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Landré, G. Sonata da Camera
 24 oktober 1986 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
 Wilms, J. Symfonie opus 58
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 2
 31 oktober 1986 o.l.v. David Porcelijn (VPRO)
 Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte
 14 november 1986 o.l.v. Jean-Paul Pénin (NCRV)
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 1
 22 november 1986 o.l.v. David Porcelijn (VPRO)
 Leeuw, T. de Invocations
 Vries, K. de Refrains
 28 november 1986 o.l.v. Jan Stulen (AVRO)
 Van Baaren, K. Sinfonia
 19 december 1986 o.l.v. Pierre Bartholomé (NOS)
 Van Vlijmen, J. Serenata I (versie 1967)
 19 december 1986 o.l.v. Pierre Bartholomé (AVRO)
 Bosmans, H. Concert voor cello en orkest
 6 februari 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Schat, P. Mozaïeken
 14 februari 1987 o.l.v. David Porcelijn (VPRO)
 Straesser, J. Ueber Erich M.: Proloog
 6 maart 1987 o.l.v. Hans Zender (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Van Vlijmen, J. Serenata I (versie 1967)
 3 april 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS/Promenos - Utrecht:
 Muziekcentrum Vredenburg)
 Janssen, G. Deviaties (1986)
 15 mei 1987 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Henkemans, H. Primavera
 16 mei 1987 o.l.v. Ernest Bour (AVRO)
 Van Dijk, J. Sinfonietta nr. 2
 1 juli 1987 o.l.v. David Porcelijn (NCRV)
 Van Goens, D. Concert voor cello en orkest

Seizoen 87-88

Gespeelde werken: ca. 148

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 19

Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Baaren, K.v. Sinfonia
 Bank, J. Een tanthologie: proloog
 (voor solisten, kamerkoor en orkest)
 Bon, W.F. Aforismen
 Bon, W.F. Sketches voor 13 instrumenten
 Bons, J. Draught
 Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte *
 Eisma, W. Metselwerk (voor slagwerker en orkest) *
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 3
 Henkemans, H. Riflessioni
 Hutschenruyter, W. (bew. H. Jeurissen)
 Concert voor hoorn en orkest nr. 2

Loevendie, Th. Incantations
 Satie, E. (bew. L. Andriessen)
 Messe des pauvres
 Straesser, J. Ueber Erich M.: ein komisches Singspiel
 (voor solisten, koor en orkest)
 Viotta, H. Concert-fantasie voor cello en orkest
 Wilms, J. Symfonie opus 14
 Wassenaar, U.W.v.
 Concerto armonico nr. 2
 Wassenaar, U.W.v.
 Concerto armonico nr. 6

* mee op tournee naar Spanje

Uitvoeringen:

11 september 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte
 13 september 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS)
 Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte
 19 september 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Alicante)
 Eisma, W. Metselwerk (voor slagwerker en orkest)
 20 september 1987 o.l.v. Ernest Bour (NOS - Alicante)
 Coppoolse, D. Una storia della milla e una notte
 9 oktober 1987 o.l.v. Martin Sieghart (AVRO - Den Haag: Koninklijk
 Conservatorium)
 Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
 Van Baaren, K. Sinfonia
 Viotta, H. Concert-fantasie voor cello en orkest
 6 november 1987 o.l.v. David Porcelijn (AVRO - Den Haag:
 Conservatorium)
 Bank, J. Een tanthologie: proloog
 (voor solisten, kamerkoor en orkest)
 Straesser, J. Ueber Erich M.: Ein komisches Singspiel
 (voor solisten, koor en orkest)
 13 november 1987 o.l.v. Ronald Zollmann (VPRO)
 Bon, W.F. Aforismen
 Bon, W.F. Sketches voor 13 instrumenten
 11 december 1987 o.l.v. Roland Kieft (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Bons, W. Draught
 27 februari 1988 o.l.v. Ernest Bour (VARA)
 Satie, E. (bew. L. Andriessen)
 Messe des pauvres
 4 maart 1988 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 16 nr. 3
 Wilms, J. Symfonie opus 14
 19 maart 1988 o.l.v. Hans Zender (VARA/matinee - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Loevendie, Th. Incantations
 6 mei 1988 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Henkemans, H. Riflessioni
 27 mei 1988 o.l.v. Leif Segerstam (AVRO)
 Hutschenruyter, W. (bew. H. Jeurissen)
 Concert voor hoorn en orkest nr. 2
 28 mei 1988 o.l.v. Lev Markiz (AVRO - Scheveningen: Kurhaus)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Hutschenruyter, W. (bew. H. Jeurissen)

Concert voor hoorn en orkest nr. 2
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 2
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 6
 17 juni 1988 o.l.v. Hans Zender (VPRO - Middelburg)
 Bons, J. Draught
 18 juni 1988 o.l.v. (NOS/HF - Amsterdam: Beurs van Berlage)
 Bons, J. Draught

Seizoen 88-89

Gespeelde werken: ca. 157

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 7

Eisma, W. Passo del diavolo
 Graaf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4
 Henkemans, H. Primavera
 Leeuw, T. de Concert voor twee gitaren en strijkers
 Raxach, E. Opus incertum *
 Schat, P. Concerto da camera
 Wilms, J. Symfonie opus 52
 * mee op tournee naar Polen

Uitvoeringen:

10 december 1988 o.l.v. Martin Sieghart (VARA/matinee - Amsterdam:
 Concertgebouw)

Leeuw, T. de Concert voor twee gitaren en strijkers

28 april 1989 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)

Wilms, J. Symfonie opus 52

6 mei 1989 o.l.v. Kenneth Montgomery (TROS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)

Graaf, Chr.E. Symfonie opus 14 nr. 4

Henkemans, H. Primavera

17 juni 1989 o.l.v. Gunther Schuller (VPRO - Middelburg: Grote Kerk)

Schat, P. Concerto da camera

Eisma, W. Passo del diavolo

Seizoen 89-90

Gespeelde werken: ca. 147

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Boer, E. de Flevolandsuite
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Bree, J.v. Scène voor hoorn en orkest
 Jeths, W. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Keulen, G.v. Terze *
 Loevendie, Th. Scaramuccia **
 Verhaar, A. Sunrise voor klein orkest
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Wassenaar, U.W.v.
 Concerto armonico nr. 4

Wilms, J. Symfonie opus 58

Wilms, J. Concertino voor fluit en orkest

Wilms, J. Symfonie in C

* mee op tournee naar Frankrijk

** mee op tournee naar West-Duitsland

Uitvoeringen:

- 14 oktober 1989 o.l.v. Hans Zender (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - TV - Amsterdam: Concertgebouw)
 Loevendie, Th. Scaramuccia
- 17 november 1989 o.l.v. Hans Zender (NOS - Frankrijk: Metz)
 Van Keulen, G. Terze
- 2 december 1989 o.l.v. Antoni Ros-Marbà (TROS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Van Wassenaar, U.W.
 Concerto armonico nr. 4
- 16 december 1989 o.l.v. David Porcelijn (VOO/Nederlandse Muziekdagen - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Andriessen, J. Omaggio a Sweelinck
 Voormolen, A. Concert voor hobo en orkest
 Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
 Wilms, J. Symfonie opus 58
- 2 februari 1990 o.l.v. Ernest Bour (NCRV)
 Verhaar, A. Sunrise voor klein orkest
 Jeths, W. Concert voor altsaxofoon en orkest
 Wilms, J. Concertino voor fluit en orkest
 Wilms, J. Symfonie in C
- 27 april 1990 o.l.v. Kenneth Montgomery (NCRV)
 Van Bree, J. Scène voor hoorn en orkest
- 26 mei 1990 o.l.v. Roland Kieft (VPRO - Lelystad)
 Boer, E. de Flevolandsuite

Seizoen 90-91

Gespeelde werken: ca. 146

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 11

- Andriessen, H. Chromatische variaties
 Andriessen, H. Couperin-variaties
 Andriessen, H. Kuhnau-variaties
 Baaren, K.v. The Hollow Men (versie 1948)
 Bunge, S. l'Epitaphe en forme de ballade
 Douw, A. Ave Maria
 Keulen, G.v. Terze
 Keulen, G.v. Concert voor saxofoon en orkest 'Fingers'
 Leeuw, T. de Danses sacrées voor piano en orkest
 Smit, S. Delta dances
 (voor fluit, basklarinet, piano en orkest)
- Wagenaar, D. Tessituur

Uitvoeringen:

- 7 september 1990 o.l.v. Elgar Howarth (NOS - Amsterdam: Paradiso)
 Douw, A. Ave Maria
- 16 november 1990 o.l.v. Lucas Vis (VPRO - Maastricht: Conservatorium)
 Smit, S. Delta dances
 (voor fluit, basklarinet, piano en orkest)
- 14 december 1990 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS)
 Wagenaar, D. Tessituur
- 15 december 1990 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/Nederlandse Muziekdagen - Amsterdam: Beurs van Berlage)
 Van Keulen, G. Terze
 Van Baaren, K. The Hollow Men (versie 1948)
 Bunge, S. l'Epitaphe en forme de ballade
 Wagenaar, D. Tessituur

26 januari 1991 o.l.v. Ed Spanjaard (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)
 Leeuw, T. de Danses sacrées voor piano en orkest
 16 maart 1991 o.l.v. Graham Jenkins (VARA/Matinee op de Vrije Zaterdag - TV - Amsterdam: Concertgebouw)
 Van Keulen, G. Fingers (voor altsaxofoon en orkest)
 20 juni 1991 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, H. Chromatische variaties
 21 juni 1991 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, H. Couperin-varianties
 21 juni 1991 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties

Seizoen 91-92

Gespeelde werken: ca. 132

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, H. Fiat Domine
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Miroir de peine
 Andriessen, H. Due Madrigali
 Andriessen, L. Dances (voor sopraan en kamerorkest)
 Franco, J. Sinfonia
 Franssens, J. Phasing
 Hamel, M. But they caught us
 Kemp, B. de Putti
 Leeuw, T. de Danses sacrées
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Tsoupaki, C. Visions of the night
 Wagemans, P.-J. Alla Marcia (voor tuba en orkest) *
 Wilms, J. Symfonie in F (reconstructie)

* mee op tournee naar België

Uitvoeringen:

29 augustus 1991 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, H. Fiat Domine (voor sopraan en strijkorkest)
 Andriessen, H. Magna res est amor
 Andriessen, H. Miroir de peine
 30 augustus 1991 o.l.v. David Porcelijn (NOS - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, H. Due madrigali
 7 september 1991 o.l.v. Arturo Tamayo (NOS/Gaudeamus - Amsterdam: Beurs van Berlage)
 Tsoupaki, C. Visions of the night
 Hamel, M. But they caught us
 13 december 1991 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/Nederlandse Muziekdagen - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Kemp, B. de Putti
 Leeuw, T. de Danses sacrées
 Schuyt, N. Discorsi capricciosi
 Franssens, J. Phasing
 19 januari 1992 o.l.v. Gunther Schuller
 Franco, J. Sinfonia (NOS)
 23 januari 1992 o.l.v. Gunther Schuller (VPRO - Utrecht: Geertekerk)
 Andriessen, L. Dances
 15 maart 1992 o.l.v. Lawrence Foster (VPRO - België: Brussel)
 Wagemans, P.-J. Alla Marcia (voor tuba en orkest)
 8 mei 1992 o.l.v. Frans Brüggen (NCRV - Loenen aan de Vecht: Grote Kerk)

Wilms, J. Symfonie in F (reconstructie)

Seizoen 92-93

Gespeelde werken: ca. 119

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Couperin-varianties
Andriessen, L. Dances *
Baaren, K.v. Concertino voor piano en orkest
Bree, J.v. Allegro voor vier strijkkwartetten
Bruynèl, T. Translucent II
Hemel, O.v. Symfonie nr. 3
Henkemans, H. Chamber music (voor tenor en orkest)
Hutschenruyter, W. (bew. Herman Jeurissen)
 Concert voor hoorn en orkest nr. 2
Kox, H. Dorian Gray: suite
Leeuw, T. de Antigone (opera)
Rijnvos, R. Sarabande et Double
Wagenaar, D. Tessituur
* mee op tournee naar Polen

Uitvoeringen:

11 september 1992 o.l.v. Lawrence Foster (NOS/Gaudeamus - Amsterdam:
Paradiso)

Rijnvos, R. Sarabande et Double

21 november 1992 o.l.v. Lucas Vis (TROS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Andriessen, H. Couperin-varianties

4 december 1992 o.l.v. Lawrence Foster (NOS - Utrecht:
Muziekcentrum)

Bruynèl, T. Translucent II

11 december 1992 o.l.v. David Porcelijn (NOS/Nederlandse Muziekdagen
- Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Van Hemel, O. Symfonie nr. 3

Henkemans, H. Chamber music

Van Baaren, K. Concertino voor piano en orkest

Kox, H. Dorian Gray: suite

18 december 1992 o.l.v. Ed Spanjaard (NCRV)

Wagenaar, D. Tessituur

Hutschenruyter, W. (bew. H. Jeurissen)

Concert voor hoorn en orkest nr. 2

Andriessen, H. Couperin-varianties

Van Bree, J. Allegro voor vier strijkkwartetten

24 juni 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (MCO/CD - Amsterdam:
Westergasfabriek)

Leeuw, T. de Antigone (opera)

25 juni 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (NOS - Amsterdam:
Westergasfabriek)

Leeuw, T. de Antigone (opera)

27 juni 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (NOS - Amsterdam:
Westergasfabriek)

Leeuw, T. de Antigone (opera)

27 juni 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (NOS - Amsterdam:
Westergasfabriek)

Leeuw, T. de Antigone (opera)

28 juni 1993 o.l.v. Reinbert de Leeuw (NOS - Amsterdam:
Westergasfabriek)

Leeuw, T. de Antigone (opera)

Seizoen 93-94

Gespeelde werken: ca. 141

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 16

Baaren, K.v.	Concertino voor piano en orkest
Bosmans, H.	Poème voor cello en orkest
Bosmans, H.	Concertino voor piano en orkest
Fodor, A.	Symfonie nr. 2
Hellendaal, P.	Concerto grosso opus 3 nr. 4
Janssen, G.	Toonen
Janssen, G.	Bruuks
Kox, H.	Concert voor cello en orkest nr. 2
Leeuw, T. de	Danses sacrées voor piano en orkest
Pijper, W.	Concert voor cello en orkest
Rijnvos, R.	Antar for Chamber Orchestra
Smit, L.	Concertino voor cello en orkest
Smit, L.	Concert voor piano en orkest
Straesser, J.	Chamber Concerto nr. 2 (voor harp en orkest)
Verbey, Th.	Triade
Zuidam, R.	Dinamismo di cane al quinzaglio

Uitvoeringen:

1 september 1993 (NOS/CD - Haarlem: Concertgebouw)
Bosmans, H. Poème voor cello en orkest

2 september 1993 (NOS/CD - Haarlem: Concertgebouw)
Smit, L. Concertino voor cello en orkest

7 september 1993 (NOS/CD - Haarlem: Concertgebouw)
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 2

9 oktober 1993 o.l.v. Frans Brügger (TROS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4

10 oktober 1993 o.l.v. Frans Brügger (TROS - TV - Haerzuylen:
kasteel Haerzuylen)
Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 4

12 november 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (NCRV - Loenen aan de Vecht:
Grote Kerk)
Smit, L. Concertino voor cello en orkest
Kox, H. Concert voor cello en orkest nr. 2
Fodor, A. Symfonie nr. 2

18 december 1993 o.l.v. Heinrich Schiff (NOS/CD - Haarlem:
Concertgebouw)
Pijper, W. Concert voor cello en orkest

19 december 1993 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekdagen)
Janssen, G. Toonen
Rijnvos, R. Antar for Chamber Orchestra
Pijper, W. Concert voor cello en orkest
Straesser, J. Chamber Concerto nr. 2 (voor harp en orkest)
Verbey, Th. Triade

10 mei 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/CD - Utrecht: Geertekerk)
Leeuw, T. de Danses sacrées

13 mei 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/CD - Utrecht: Geertekerk)
Van Baaren, K. Concertino

17 mei 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/CD - Utrecht: Geertekerk)
Bosmans, H. Concertino

20 mei 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/CD - Utrecht: Geertekerk)

Smit, L. Concert voor piano en orkest
12 juni 1994 o.l.v. Lawrence Foster (NOS/HF - Amsterdam: Yakultzaal)
Janssen, G. Bruuks
Zuidam, R. Dinamismo di cane al quinzaglio

Seizoen 94-95

Gespeelde werken: ca. 121

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 17

Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
Bosmans, H. Concertstuk voor fluit en kamerorkest
Bosmans, H. Dodenmars
Diepenbrock, A. Marsyas: suite
Heppener, R. Im Gestein (voor koor en ensemble)
Hol, R. Romances voor hobo en strijkorkest opus 116
Leeuw, T. de Danses sacrées
Norden, M.v. Two Worlds
Pijper, W. Fêtes galantes
Pijper, W. Zes adagio's
Smit, L. Concert voor piano en orkest
Smit, L. Concert voor altviool en strijkorkest
Verhulst, J. (ork. W. Strietman)
Liederen (voor zangstem en orkest)
Verhulst, J. Concertaria opus 24 (voor sopraan en orkest)
Wagemans, P.-J. Requiem voor strijkorkest
Zeeland, C.v. Labirintum lego (exterior+interior)
Zweers, B. Symfonie nr. 1

Uitvoeringen:

24 september 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NCRV - Amsterdam: Yakultzaal)
Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
Smit, L. Concert voor piano en orkest

25 september 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Bosmans, H. Concertino voor piano en orkest
Smit, L. Concert voor piano en orkest

29 oktober 1994 o.l.v. Ingo Metzmacher (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - Amsterdam: Concertgebouw)

Van Norden, M. Two worlds

4 december 1994 o.l.v. Ed Spanjaard (NOS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Zweers, B. Symfonie nr. 1
Hol, R. Romances voor hobo en strijkorkest opus 116
Pijper, W. Fêtes galantes
Diepenbrock, A. Marsyas: suite

18 februari 1995 o.l.v. Arnold Ostman (TROS/klassiek - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Verhulst, J. (ork. W. Strietman)
Liederen (voor zangstem en orkest)

19 februari 1995 o.l.v. Arnold Ostman (AVRO - Rotterdam: de Doelen)
Verhulst, J. Concertaria opus 24 (voor sopraan en orkest)
Verhulst, J. (ork. W. Strietman)

Liederen (voor zangstem en orkest)

11 maart 1995 o.l.v. Ed Spanjaard (VARA/matinee - Amsterdam:
Concertgebouw)

Van Zeeland, C. Labirintum lego (exterior+interior)

24 april 1995 o.l.v. Lucas Vis (NOS - Utrecht: Muziekcentrum
Vredenburg)

Leeuw, T. de Danses sacrées
 Pijper, W. Zes adagio's
 18 mei 1995 o.l.v. Reinbert de Leeuw (VPRO)
 Wagemans, P.-J. Requiem voor strijkorkest
 Bosmans, H. Dodenmars
 30 mei 1995 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
 Bosmans, H. Concertstuk voor fluit en kamerorkest
 1 juni 1995 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
 Smit, L. Concert voor altviool en strijkorkest
 2 juni 1995 o.l.v. Jac van Steen (NPS)
 Heppener, R. Im Gestein

Seizoen 95-96

Gespeelde werken: ca. 131

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 10

Andriessen, L. Nietzsche redet (voor spreekstem en orkest)
 Bondt, C. de Dame blanche
 (voor orkest, blokfluit en electronica)
 Bons, J. Draught
 Fodor, A. Symfonie nr. 3
 Heppener, R. Derivazioni
 Keuris, T. Intermezzi
 Keuris, T. Symphony in D
 Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2
 Lier, B.v. Het Hooglied
 Röntgen, J. Symfonie met de paukenroffel

Uitvoeringen:

12 september 1995 o.l.v. David Porcelijn (NPS)
 Keuris, T. Symphony in D
 Keuris, T. Intermezzi
 15 september 1995 o.l.v. David Porcelijn (NPS)
 Keuris, T. Symphony in D
 13 oktober 1995 o.l.v. Peter Eötvös (NPS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Andriessen, L. Nietzsche redet (voor spreekstem en orkest)
 21 oktober 1995 o.l.v. Arnold Östman (AVRO - Rotterdam: De Doelen)
 Röntgen, J. Symfonie met de paukenroffel
 22 oktober 1995 o.l.v. Arnold Östman (NCRV/zondagmiddagconcert -
 Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Fodor, A. Symfonie nr. 3
 11 november 1995 (VARA/matinee - Amsterdam: Concertgebouw)
 Bondt, C. de Dame blanche
 (voor orkest, blokfluit en electronica)
 2 december 1995 o.l.v. Ed Spanjaard (NPS/Nederlandse Muziekdagen -
 Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Heppener, R. Derivazioni
 Bons, J. Draught
 Van Lier, B. Hooglied
 22 december 1995 o.l.v. David Porcelijn (NPS)
 Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2

Seizoen 96-97

Gespeelde werken: ca. 136

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 14

Andriessen, L. Tao (De Weg) *
 (voor piano, vrouwenstemmen en orkest)

Bree, J.v. Ouverture Le Bandit
 Fesch, W.de Missa Paschalis: Kyrië, Gloria, Credo
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Janssen, G. Verstelwerk *
 (voor tenorsax, piano, slagwerk en orkest)
 Micháns, C. Sinfonia concertante
 (voor viool, cello en orkest)
 Putte, J.v.d. Es schweigt (voor sopraan en orkest)
 Putte, J.v.d. In Hora Mortis (voor mezzo-sopraan en orkest)
 Roosendael, Jan R.v.
 Windows
 Termos, P. Concert voor fluit en orkest (versie 1996)
 Verbey, Th. Conciso
 Verbey, Th. De Peryton
 Verbey, Th. Notturmo
 Verbey, Th. Triade
 * mee op tournee naar Duitsland (Donaueschingen)

Uitvoeringen:
 5 oktober 1996 o.l.v. Thierry Fischer (AVRO - Rotterdam: De Doelen)
 Micháns, C. Sinfonia concertante
 (voor viool, cello en orkest)
 6 oktober 1996 o.l.v. Thierry Fischer (AVRO/zondagochtendconcert -
 Amsterdam: Concertgebouw)
 Micháns, C. Sinfonia concertante
 (voor viool, cello en orkest)
 19 oktober 1996 o.l.v. Peter Eötvös (NPS - Duitsland:
 Donaueschingen)
 Janssen, G. Verstelwerk
 Andriessen, L. Tao (De Weg)
 25 oktober 1996 o.l.v. Peter Eötvös (AVRO/TV - Amsterdam:
 Doopsgezinde kerk)
 Andriessen, L. Tao (De Weg)
 (voor piano, vrouwenstemmen en orkest)
 16 november 1996 o.l.v. Peter Eötvös (VPRO - Rotterdam:
 Paradijsskerk)
 Van de Putte, J. Es schweigt (voor sopraan en orkest)
 Van de Putte, J. In Hora Mortis (voor mezzo-sopraan en orkest)
 16 november 1996 o.l.v. Peter Eötvös (VPRO - Rotterdam:
 Paradijsskerk)
 Van de Putte, J. Es schweigt (voor sopraan en orkest)
 15 december 1996 o.l.v. Ton Koopman (NPS/Nederlandse Muziekdagen -
 Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Hellendaal, P. Concerto grosso opus 3 nr. 1
 Van Bree, J. Ouverture Le Bandit
 De Fesch, W. Missa Paschalis: Kyrië, Gloria, Credo
 19 januari 1997 o.l.v. Ed Spanjaard (NCRV/Zondagmiddagconcert -
 Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)
 Termos, P. Concert voor fluit en orkest (versie 1996)
 25 januari 1997 o.l.v. Peter Eötvös (VARA/matinee - Amsterdam:
 Concertgebouw)
 Van Roosendael, Jan R.
 Windows
 1 april 1997 o.l.v. Lawrence Foster (NPS/CD-opname - Utrecht:
 Muziekcentrum Vredenburg)
 Verbey, Th. Triade
 Verbey, Th. Conciso

Verbey, Th. De Peryton
2 april 1997 o.l.v. Lawrence Foster (NPS/CD-opname - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Verbey, Th. Notturmo
3 april 1997 o.l.v. Lawrence Foster (NPS/CD-opname - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Verbey, Th. Conciso
Verbey, Th. De Peryton
Verbey, Th. Notturmo
Verbey, Th. Triade

Seizoen 97-98

Gespeelde werken: ca. 114

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 12

Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest
Andriessen, H. Concert voor viool en orkest
Andriessen, H. Concertino voor hobo en strijkorkest
Andriessen, H. Concertino voor cello en klein orkest
Janssen, G. Verstelwerk
Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2
Keuris, T. Symphony in D *
Leeuw, T. de Danses sacrées voor piano en orkest *
Leeuw, T. de Three Shakespeare songs
Raaff, R. de Concert voor twee klarinetten en orkest
Roosendael, Jan R. van
Windows
Meijering, Ch. De maarschalk die zijn oor te luisteren legde
(voor spreekstem, kamerorkest en amateurorkest)

* mee op tournee naar Estland

Uitvoeringen:

11 oktober 1997 o.l.v. Peter Eötvös (VARA/Matinee op de Vrije
Zaterdag - TV - Amsterdam: Concertgebouw)

Keuris, T. Concert voor viool en orkest nr. 2
Raaff, R. de Concert voor twee klarinetten en orkest

6 november 1997 o.l.v. Thierry Fischer (VPRO - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Andriessen, H. Concertino voor hobo en strijkorkest
Andriessen, H. Concert voor viool en orkest

13 december 1997 o.l.v. Peter Eötvös (NPS/Nederlandse Muziekdagen -
Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Roosendael, Jan R. v.
Windows
Leeuw, T. de Three Shakespeare songs
Janssen, G. Verstelwerk

24 februari 1998 o.l.v. Thierry Fischer (VPRO/CD - Utrecht:
Muziekcentrum Vredenburg)

Andriessen, H. Concert voor viool en orkest

28 april 1998 o.l.v. Thierry Fischer (EO/CD)

Andriessen, H. Concertino voor cello en klein orkest
Andriessen, H. Canzona voor cello en orkest

14 juni 1998 o.l.v. Micha Hamel (NPS)

Meijering, Ch. De maarschalk die zijn oor te luisteren legde

Seizoen 98-99

Gespeelde werken: ca. 128

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 13

Bondt, C. de	Dame Blanche
Bruynèl, T.	Translucent II (voor orkest en tape)
Fodor, A.	Symfonie nr. 3
Janssen, G.	Zoek
	(voor piccolo, clavecimbel en strijkorkest)
Jeths, W.	Flux/Reflux
Keuris, T.	Symphony in D
Onna, P.v.	The Mondrian Equilibrium
Otterloo, W.v.	Symphoniëtta
Otterloo, W.v.	Suite voor strijkers (1938)
Roosendael, Jan R.v.	David and Saul (voor harp en orkest)
Smit, L.	Symfonie in C gr. t.
Verhey, Th.	Concert voor fluit en orkest in a
Verhey, Th.	Concert voor fluit en orkest in d

Uitvoeringen:

8 september 1998 o.l.v. Thierry Fischer (EO - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Smit, L.	Symfonie in C gr. t.
----------	----------------------

10 oktober 1998 o.l.v. Peter Eötvös (VARA/matinee - TV - Amsterdam: Concertgebouw)

van Onna, P.	The Mondrian Equilibrium
--------------	--------------------------

14 oktober 1998 o.l.v. Anthony Halstead (NCRV - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Fodor, A.	Symfonie nr. 3
-----------	----------------

28 november 1998 o.l.v. Bernhard Klee (TROS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Jeths, W.	Flux/Reflux
-----------	-------------

29 november 1998 o.l.v. Bernard Klee (AVRO/zondagochtendconcert - Amsterdam: Concertgebouw)

Jeths, W.	Flux/Reflux
-----------	-------------

30 november 1998 o.l.v. Bernhard Klee (AVRO - Rotterdam: de Doelen)

Jeths, W.	Flux/Reflux
-----------	-------------

12 december 1998 o.l.v. Peter Eötvös (NPS/Nederlandse Muziekdagen - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Bondt, C. de	Dame Blanche
Roosendael, Jan R.v.	David and Saul (voor harp en orkest)
Keuris, T.	Symphony in D

31 januari 1999 o.l.v. [?] (NCRV/zondagmiddagconcert - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Janssen, G.	Zoek
-------------	------

15 maart 1999 o.l.v. Micha Hamel (NPS/CD - Nijmegen: De vereniging)

Van Otterloo, W.	Symphoniëtta
Van Otterloo, W.	Suite voor strijkers (1938)

21 mei 1999 o.l.v. Peter Eötvös (NPS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Bruynèl, T.	Translucent II
-------------	----------------

1 juni 1999 o.l.v. Thierry Fischer (NPS - Utrecht: Muziekcentrum Vredenburg)

Verhey, Th.	Concert voor fluit en orkest in a
Verhey, Th.	Concert voor fluit en orkest in d

Seizoen 99-00

Gespeelde werken: ca. 129

Gespeelde Nederlandse werken: ca. 20

Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 Bondt, C. de Concert voor piano en orkest Die wahre Art
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 Graaf, Chr.E. Sinfonia opus 1 nr. 2
 Graaf, Chr.E. Sinfonia opus 1 nr. 4
 Jeths, W. Fas/Nefas (3e versie)
 (Concert voor harp en klein orkest)
 Keuris, T. Symphony in D *
 Leeuw, T. de Antigone (opera)
 Leeuw, T. de Spatial Music III
 Loevendie, Th. Gassir the Hero (opera)
 Man, R. de Magnetic fields for orchestra
 Oosten, R.v. Concert voor harp en orkest
 Otterloo, W.v. Serenade
 Otterloo, W.v. Intrada
 Raaff, R. de Der Einsame im Herbst
 Roosendael, Jan R. van
 David and Saul (voor harp en orkest)
 Verbey, Th. Pavane oubliée (voor harp en strijkorkest)
 Wilms, J. Concertino voor fluit en orkest
 Wilms, J. Symfonie nr. 4
 Wilms, J. Wilhelmus Variaties
 * mee op tournee naar Polen

Uitvoeringen:

10 september 1999 o.l.v. Peter Eötvös (NOS - Amsterdam: Paradiso)
 Raaff, R. de Der Einsame im Herbst
 18 september 1999 o.l.v. Peter Eötvös (MCO - Polen: Warschau)
 Keuris, T. Symphony in D
 17 oktober 1999 o.l.v. Thierry Fischer (omroep onbekend - Utrecht:
 Muziekcentrum Vredenburg)
 Andriessen, H. Kuhnau-varianties
 12 december 1999 o.l.v. Peter Eötvös (NPS/Nederlandse Muziekdagen -
 Utrecht: Nederlandse Muziekdagen)
 Leeuw, T. de Antigone
 Loevendie, Th. Gassir the Hero (opera)
 20 december 1999 o.l.v. Thierry Fischer (NPS/CD)
 Wilms, J. Concertino voor fluit en orkest
 19 januari 2000 o.l.v. Micha Hamel (NPS/CD-opname - Utrecht:
 Muziekcentrum Vredenburg)
 Van Oosten, R. Concert voor harp en orkest
 Van Roosendael, Jan R.
 David and Saul (voor harp en orkest)
 Verbey, Th. Pavane oubliée (voor harp en strijkorkest)
 8 februari 2000 o.l.v. Ed Spanjaard (NPS/CD - Utrecht: Maria
 Minorkerk)
 Escher, R. Sinfonia per dieci strumenti
 4 april 2000 o.l.v. Micha Hamel (NPS/CD-opname)
 Jeths, W. Fas/Nefas (3e versie)
 (Concert voor harp en klein orkest)
 6 april 2000 o.l.v. Micha Hamel (NPS/CD - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Van Otterloo, W. Serenade
 Van Otterloo, W. Intrada
 6 mei 2000 o.l.v. Peter Eötvös (NPS - Utrecht: Muziekcentrum
 Vredenburg)
 Man, R. de Magnetic fields for orchestra

Bondt, C. de Concert voor piano en orkest Die wahre Art
Leeuw, T. de Spatial Music III
19 juni 2000 o.l.v. Anthony Halstead (MCO/CD)
Graaf, Chr.E. Sinfonia opus 1 nr. 2
Graaf, Chr.E. Sinfonia opus 1 nr. 4
Wilms, J. Symfonie nr. 4
Wilms, J. Wilhelmus Variaties

Appendix 2: OVERZICHTEN VAN DE MEEST GESPEELDE WERKEN

Gebruiksaanwijzing bij appendix 2

De orkesten worden in de bijlagen vermeld in de volgorde waarin ze in de tekst worden besproken.

Indien in de rangorde moet worden gekozen tussen drie uitvoeringen van één compositie en drie composities ieder drie keer gespeeld, staat het laatste vooraan.

De bijlagen zijn overzichten van de meest gespeelde componisten, niet van de meest gespeelde composities.

Bij de vaststelling hoe hoog een componist in de lijst staat, is geteld in hoeveel seizoenen een werk is uitgevoerd - doublures ontstaan doordat niet-omroeporkesten een werk speelden in meerdere plaatsen zijn niet meegeteld evenmin als doublures ontstaan doordat omroeporkesten een werk soms speelden voor meerdere omroepen.

Uitvoeringen van bewerkingen (bijvoorbeeld *Préludes* van Debussy in de orkestratie van Hans Henkemans) staan vermeld bij de Nederlandse bewerker, volgend op diens 'oorspronkelijke' composities.

Is een werk niet compleet uitgevoerd, dan staan indien bekend de gespeelde delen vermeld achter het werk.

Is een Nederlands werk geschreven voor orkest plus een of meer anderen, dan is de bezetting indien bekend aangegeven bij de eerste vermelding in deze bijlagen.

1. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950 per orkest.

A. Het Concertgebouworkest

Diepenbrock, Alphons

Der Abend (voor sopraan en orkest)

46-47

Balletsuite (samengesteld door Eduard Reeser)

47-48)

Les chats (voor lage stem en orkest)

46-47

Hymne aan Rembrandt (voor koor en orkest)

46-47

Hymne an die Nacht [nr. 2] (voor mezzosopraan en orkest)

48-49

Ik ben in eenzaamheid niet alleen (voor hoge stem en orkest)

45-46

Lied der Spinnerin (voor sopraan en orkest)

46-47

Lydische Nacht (voor bariton en orkest)

49-50

Die Nacht (voor mezzosopraan en orkest)

47-48, 49-50

Marsyas: suite

45-46, 46-47, 47-48

Puisque l'aube grandit (voor mezzosopraan en orkest)

46-47

Recueillement (voor lage stem en orkest)

46-47

Te Deum laudamus (voor koor, orkest en solisten)

46-47, 48-49

De Vogels: ouverture

48-49

Andriessen, Hendrik

Capriccio

45-46, 46-47

Kuhnau-varianties

45-46, 46-47, 49-50

Symfonie nr. 3

46-47

Henkemans, Hans

Passacaglia en gigue (voor piano en orkest)

45-46, 46-47, 49-50

Landré, Guillaume

Quatre mouvements symphoniques

48-49

Vier stukken voor orkest

46-47

Pijper, Willem

Concert voor cello en orkest

47-48

Concert voor piano en orkest

46-47, 47-48

Hymne (voor bariton en orkest)

45-46

Fêtes galantes (voor stem en orkest)

46-47

Symfonie nr. 3

48-49

Zes symfonische epigrammen

45-46, 48-49

Wagenaar, Johan

Overture Cyrano de Bergerac

45-46, 47-48, 48-49, 49-50

Overture De getemde feeke

46-47, 47-48, 49-50

Saul en David

48-49

Escher, Rudolf

Musique pour l'esprit en deuil

46-47, 47-48

B. Residentie Orkest**Andriessen, Hendrik**

Capriccio

45-46, 46-47

Kuhnau-varianties

45-46, 46-47, 47-48, 49-50

Magna res est amor (voor stem en orkest)

47-48

Miroir de peine (voor stem en orkest)

45-46

Ricercare

49-50

Orthel, Léon

Kleine balletsuite

47-48, 48-49, 49-50

Scherzo voor piano en orkest

48-49

Symfonie nr. 2

46-47, 47-48, 49-50

Symfonie nr. 3

45-46, 46-47, 47-48, 48-49

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

46-47

Fêtes galantes
47-48
Symfonie nr. 2
46-47
Symfonie nr. 3
49-50
Zes symfonische epigrammen
45-46, 46-47

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië
47-48, 49-50
Driekoningenavond
47-48
Ouverture Cyrano de Bergerac
45-46, 46-47, 47-48, 49-50
Ouverture De getemde feeke
45-46, 46-47, 47-48, 48-49
Saul en David
46-47, 48-49

Van Anrooy, Peter

Introductie en Scherzo
49-50
Das kalte Herz: suite
49-50
Oud-Nederlandse danswijzen
45-46, 46-47
Piet Hein-rapsodie
45-46, 48-49, 50-51

C. Rotterdams Philharmonisch Orkest

Diepenbrock, Alphons

Elektra: delen
45-46
Hymne an die Nacht [nr. 2]
46-47
Lydische Nacht
47-48, 48-49
Marsyas: suite
45-46, 46-47, 48-49, 49-50
Te Deum laudamus
47-48
De Vogels: ouverture
49-50

Wagenaar, Johan

De Doge van Venetië: delen
49-50
Ouverture Cyrano de Bergerac
45-46, 46-47, 47-48, 48-49, 49-50
Ouverture De getemde feeke

45-46, 47-48
Saul en David
46-47, 47-48, 48-49, 49-50
Wiener Dreivierteltakt
48-49

Andriessen, Hendrik

Capriccio
45-46
Kuhnau-varianties
45-46, 47-48, 48-49
Magna res est amor
46-47
Symfonie nr. 3
47-48

Pijper, Willem

Symfonie nr. 3
47-48
Zes symfonische epigrammen
47-48, 48-49, 49-50

D. Utrechts Stedelijk Orkest

Andriessen, Hendrik

Balletsuite
47-48
Capriccio
45-46
Couperin-varianties
47-48
Kuhnau-varianties
45-46, 48-49
Symfonie nr. 3
46-47

Diepenbrock, Alphons

Elektra: delen
46-47, 49-50
Ik ben in eenzaamheid niet alleen
49-50
Lied der Spinnerin
49-50
De vogels: ouverture
48-49, 49-50
Vondel's vaart naar Agrippine (voor bariton en orkest)
47-48

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
45-46
Fêtes galantes

49-50
Symfonie nr. 3
47-48, 48-49

Henkemans, Hans

Concert voor fluit en orkest
46-47
Passacaglia en gigue
45-46, 48-49
Primavera
49-50

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie
45-46, 48-49

E. Haarlemse Orkestvereniging

Andriessen, Hendrik

Kuhnau-varianties
47-48
Symfonie nr. 3
48-49

F. Maastrichts Stedelijk Orkest

Andriessen, Hendrik

Capriccio
45-46
Couperin-varianties
47-48, 49-50
Due madrigali (voor koor en orkest)
47-48
Kuhnau-varianties
45-46, 47-48, 48-49
Salomon (voor koor en orkest)
45-46
Symfonie nr. 1
49-50
Symfonie nr. 2
46-47

Strategier, Herman

Concert voor fluit en orkest
48-49
Concert voor piano en orkest
49-50
Don Ramiro
45-46
Psalm 76 (voor koor en orkest)

46-47, 47-48
Swentibold (voor koor en orkest)
47-48

Van Anrooy, Peter
Piet Hein-rapsodie
45-46, 46-47, 49-50

Diepenbrock, Alphons
Berceuse (voor stem en orkest)
45-46, 46-47
Missa in die festo (voor koor, orkest en solisten)
49-50

Toebosch, Louis
Ouverture joyeuse
45-46
Suite
45-46

Wagenaar, Johan
De filosofische prinses
48-49
Ouverture De getemde feeke
45-46

G. Arnhemse Orkestvereniging/Het Gelders Orkest

Andriessen, Hendrik
Capriccio
46-47
Due madrigali
49-50
Fiat domine
48-49
Kuhnau-varianties
46-47, 47-48
Magna res est amor
48-49
Ricercare
49-50
Symfonie nr. 3
48-49

Wagenaar, Johan
Ouverture Cyrano de Bergerac
47-48, 48-49, 49-50
Ouverture De getemde feeke
49-50
Saul en David
49-50

Diepenbrock, Alphons

Te Deum laudamus
49-50
De vogels: ouverture
47-48, 49-50

Orthel, Léon

Concertino alla burlesca
46-47
Symfonie nr. 2
48-49
Symfonie nr. 3
46-47, 49-50

Pijper, Willem

The tempest (voor stem en orkest)
49-50
Zes symfonische epigrammen
47-48, 48-49

Van Gilse, Jan

Symfonie nr. 4
47-48
Thijl: Treurmuziek
48-49, 49-50

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie
45-46, 47-48

Van Hemel, Oscar

Concert voor viool en orkest nr. 1
49-50
Suite voor orkest
47-48

Henkemans, Hans

Concert voor fluit en orkest
49-50
Passacaglia en gigue
46-47

Voormolen, Alexander

Arethuza
49-50
Baron Hopsuites (delen)
49-50

Strategier, Herman

Concert voor fluit en orkest
45-46
Drie stukken voor hobo en orkest
46-47

Dresden, Sem

Concert voor viool en orkest nr. 1
47-48

H. Groninger Orkest Vereniging

Diepenbrock, Alphons

Elektra: delen

47-48, 48-49

Marsyas: Prelude en Entr'acte

49-50

Vondel's vaart naar Agrippine

47-48

Somer, Louis

Divertimento concertante

49-50

Ouverture Granida

48-49

Tarantella

45-46

Andriessen, Hendrik

Capriccio

49-50

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie

45-46

Badings, Henk

Symfonie nr. 4

48-49

Bijl, Th.v.d.

Praeludium en fuga

47-48

Boedijn, Gerard

Poëtische suite

49-50

Dresden, Sem

Concert voor viool en orkest nr. 2

48-49

Hemel, Oscar van

Symfonie nr. 2

49-50

Henkemans, Hans

Primavera

48-49

Landré, Guillaume

Symfonische muziek voor fluit en orkest

49-50

Orthel, Léon

Symfonie nr. 2

47-48

Van Otterloo, Willem

Introdunctie en Allegro

48-49

Osieck, Hans

Concert voor twee piano's en orkest

47-48

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

49-50

Strategier, Herman

Symfonie

49-50

Wagenaar, Johan

ouverture Cyrano de Bergerac

49-50

I. Omroeporkesten

Omdat het artistieke beleid van de omroeporkesten in deze periode niet werd bepaald door de omroeporkesten maar door de omroepen, zijn in deze lijst de orkesten niet apart maar als een eenheid behandeld en is bij het orkest de opdrachtgevende omroep vermeld.

Diepenbrock, Alphons

Les chats

47-48 (OKO-KRO)

Ecoutez la chanson bien douce (voor mezzosopraan en orkest)

47-48 (RFO-KRO)

Elektra

45-46 (RFO-KRO)

Elektra: delen

45-46 (RFO-VARA), 46-47 (RFO-AVRO), 47-48 (RFO-AVRO)

Hymne voor viool en orkest

45-46 (RFO-NCRV)

Lydische Nacht

48-49 (RFO-AVRO)

Marsyas: delen (voor orkest)

45-46 (RFO-KRO), 49-50 (RFO-KRO)

Die Nacht

45-46 (RFO-VARA), 47-48 (RFO-KRO), 48-49 (RFO-NPC, KRO;OO-NCRV)),

49-50 (RFO-KRO)

Puisque l'aube grandit (voor stem en orkest)

47-48 (RFO-KRO), 48-49 (OO-KRO)

Recueillement

47-48 (OKO-KRO), 48-49 (OO-KRO), 49-50 (OKO-KRO)

De vogels: balletmuziek

47-48 (OKO-NCRV), 48-49 (OO-AVRO; OKO-VARA)

De vogels: ouverture

49-50 (RFO-VARA, AVRO)

Vondel's vaart naar Agrippine

46-47 (RFO-KRO), 48-49 (OO-omroep onbekend)

Andriessen, Hendrik

Capriccio

45-46 (RFO-VARA, PCJ), 46-47 (RFO-AVRO), 47-48 (RFO-KRO), 48-49 (RFO-PCJ), 49-50 (RFO-KRO; OO-KRO)

Couperin-varianties

48-49 (RFO-NCRV; OO-NCRV), 49-50 (RFO-NCRV)

Due madrigali

48-49 (OKO-VARA)

Fiat domine

45-46 (OKO-KRO)

Kuhnau-varianties

45-46 (RFO-NCRV, AVRO), 46-47 (RFO-NCRV, NPC; OKO-NP), 47-48 (RFO-AVRO, NCRV; OKO-KRO), 48-49 (RFO-VARA, AVRO; OKO-VARA)

Magna res est amor

45-46 (OKO-omroep onbekend), 49-50 (RFO-KRO)

Miroir de peine

45-46 (RFO-AVRO), 46-47 (RFO-KRO), 47-48 (RFO-PCJ), 49-50 (OKO-AVRO)

Ricercare

49-50 (RFO-KRO)

Salomon

46-47 (RFO-AVRO)

Symfonie nr. 1

45-46 (RFO-HN), 46-47 (RFO-VARA)

Symfonie nr. 2

46-47 (RFO-NCRV)

Symfonie nr. 3

46-47 (RFO-KRO)

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië: delen

47-48 (RFO-KRO, AVRO, PCJ), 48-49 (RFO-NPC)

Elverhöi

49-50 (RFO-NCRV, PCJ; OO-KRO)

De filosofische prinses

48-49 (RFO-NPC, VARA)

Driekoningenavond

47-48 (RFO-NPC)

Ouverture Cyrano de Bergerac

45-46 (RFO-AVRO, KRO), 47-48 (RFO-KRO), 48-49 (RFO-AVRO, PCJ; OO-KRO), 49-50 (RFO-VARA; OO-NCRV, VARA)

Ouverture De getemde feeke

47-48 (RFO-AVRO, NCRV; OO-omroep onbekend); 49-50 (OO-omroep onbekend)

Saul en David

45-46 (RFO-PCJ), 46-47 (RFO-AVRO, NCRV), 48-49 (RFO-VARA; OO-omroep onbekend)

Wiener Dreivierteltakt

48-49 (RFO-AVRO), 49-50 (OO-PCJ, AVRO)

Van Anrooy, Peter

Das kalte Herz: suite

45-46 (RFO-HN)

Piet Hein-rapsodie

45-46 (RFO-PCJ, VARA), 46-47 (RFO-NPC; OO-NCRV), 47-48 (RFO-AVRO, NCRV; OO-NCRV), 48-49 (RFO-NPC; OO-PC), 49-50 (RFO-AVRO)

Oud-Nederlandse danswijzen

45-46 (RFO-NCRV), 46-47 (RFO-AVRO, NPC), 47-48 (RFO-NP), 48-49 (OO-PC), 49-50 (OO-KRO)

Groot, Hugo de

Benelux-tune

48-49 (OO-PC)

En eeuwig is de vrijheid

47-48 (OO-omroep onbekend)

Freedom

47-48 (OO-NP)

Friese boerendans

47-48 (OO-omroep onbekend)

Hollandse rapsodie

48-49 (OO-omroep onbekend)

Purple Petals

47-48 (OO-NP), 48-49 (OO-PCJ)

Silhouettes

47-48 (OO-NP)

La séduisante

47-48 (OO-omroep onbekend), 48-49 (OO-omroep onbekend)

Twee Hollandse dansen

48-49 (OO-NP)

Landré, Guillaume

Divertimento voor strijkorkest

45-46 (OKO-AVRO)

Groet der martelaren (voor koor en orkest)

46-47 (RFO-NPC)

Het Lied van de Partij van de Arbeid (voor koor en orkest)

46-47 (RFO-VARA)

Piae memoriae pro patria mortuorum

45-46 (RFO-VARA), 49-50 (RFO-NCRV)

Quatre mouvements symphoniques

49-50 (RFO-NCRV)

Sinfonia sacra in memoriam patris

48-49 (RFO-NPC), 49-50 (RFO-AVRO)

Sinfonietta voor viool en orkest

46-47 (RFO-KRO)

Symfonische Muziek voor fluit en orkest

49-50 (RFO-KRO)

Vier stukken voor orkest

45-46 (RFO-HN)

Pijper, Willem

Concert voor cello en orkest

47-48 (RFO-NCRV)

Concert voor piano en orkest

46-47 (RFO-VARA), 48-49 (RFO-KRO)
Concert voor viool en orkest
46-47 (RFO-NCRV), 48-49 (OO-KRO)
Hymne
48-49 (RFO-NPC), 49-50 (OO-PCJ)
Oud-Nederlandse liederen
47-48 (OO-omroep onbekend)
Symfonie nr. 3
48-49 (RFO-KRO)

Röntgen, Julius

Ballade
46-47 (RFO-AVRO), 49-50 (RFO)
Boertige suite: fragmenten
47-48 (OO-omroep onbekend)
Oud-Nederlandse dansen
48-49 (OO-PC), 49-50 (OO-NP, PCJ, NP)
Suite Oud-Nederland
46-47 (RFO-NCRV), 48-49 (RFO-NPC; OO-BBC)

Flothuis, Marius

Concert voor fluit en orkest
46-47 (OKO-RN, VARA), 49-50 (RFO-PCJ; OKO-KRO)
Concert voor hoorn en orkest
48-49 (OKO-NCRV), 49-50 (OKO-NCRV)
Concert voor piano en orkest
49-50 (OKO-NCRV)
Dramatische ouverture
48-49 (RFO-VARA)
Twee sonnetten
47-48 (OKO-VARA)

Henkemans, Hans

Concert voor fluit en orkest
46-47 (RFO-VARA, AVRO), 48-49 (RFO-AVRO)
Passacaglia en gigue
46-47 (RFO-NCRV)
Primavera
45-46 (OKO-omroep onbekend); 46-47 (OKO-KRO), 47-48 (OKO-NCRV), 49-50 (OKO-KRO, VARA)

Frid, Géza

Divertimento
46-47 (OKO-KRO), 47-48 (OKO-KRO), 49-50 (OKO-VARA, NCRV)
Schopenhauer-cantate (voor zangstem en orkest)
49-50 (OKO-AVRO)
Suite opus 6
47-48 (RFO-AVRO)
Vier drinkliederen
49-50 (OKO-AVRO)

Orthel, Léon

Concertino alla burla
46-47 (RFO-KRO)
Kleine balletsuite
49-50 (RFO-AVRO; OO-NCRV, PCJ, NPO)

Symfonie nr. 1
45-46 (RFO-NCRV)
Symfonie nr. 2
48-49 (OO-omroep onbekend), 49-50 (RFO-KRO, NCRV)
Symfonie nr. 3
46-47 (RFO-KRO)

Badings, Henk

Concert voor cello en orkest nr. 2
49-50 (RFO-KRO)
Concert voor viool en orkest nr. 4
48-49 (RFO-NCRV)
Largo en Allegro
47-48 (OKO-NCRV)
Liederen van dood en leven
48-49 (RFO-KRO)
Symfonie nr. 3
47-48 (RFO-KRO, PCJ), 49-50 (RFO-NCRV)

Strategier, Herman

Drie dansen
46-47 (RFO-KRO)
Drie stukken
46-47 (OKO-KRO)
Haarlemse suite
47-48 (OO-omroep onbekend)
Maria-antiphonen
46-47 (OKO-NRU)
Ramiro-suite
47-48 (OO-NCRV)

2. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970 per orkest

A. Concertgebouworkest

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

52-53, 54-55, 58-59,³⁹ 59-60

Die Nacht

55-56

Marsyas: suite

61-62⁴⁰

Te Deum laudamus

56-57,⁴¹ 57-58

De Vogels: ouverture

62-63

Badings, Henk

Ballade

50-51

Concert voor viool en orkest nr. 4

50-51

Concert voor twee violen en orkest nr. 1

57-58, 58-59

Drie kerstliederen (voor stem en orkest)

61-62

Heroïsche Ouverture

54-55

Largo en allegro

52-53, 55-56, 60-61

Ouverture (1954)

55-56, 56-57

Symfonie nr. 2

54-55

Symfonie nr. 3

63-64

Symfonie nr. 10

63-64

Symfonische proloog

54-55

Symfonische variaties

51-52, 53-54, 58-59

Andriessen, Hendrik

Concert voor orgel en orkest

50-51

Fiat domine

67-68

Magna res amor

67-68

Mascherata

61-62, 62-63

Miroir de peine

52-53
Ricercare
53-54, 58-59, 59-60, 60-61
Symfonie nr. 1
56-57
Symfonie nr. 4
55-56
Symfonische etude
54-55, 56-57, 59-60,⁴² 67-68

Henkemans, Hans

Barcarola fantastica
64-65
Bericht aan de levenden (voor verteller, koor en orkest)
64-65, 67-68, 68-69
Concert voor altviool en orkest
54-55, 55-56, 64-65
Concert voor fluit en orkest
50-51
Concert voor harp en orkest
56-57,⁴³ 57-58
Concert voor viool en orkest
51-52, 53-54,⁴⁴ 59-60
Elégies (voor vier fluiten en orkest)
69-70⁴⁵
Partita
61-62,⁴⁶ 64-65, 66-67
Passacaglia en gigue
52-53, 57-58, 59-60
Primavera
59-60
Villonerie (voor baritone en orkest)
68-69

Landré, Guillaume

Caleidoscopio
60-61
Concert voor klarinet en orkest
58-59
Quatre mouvements symphoniques
54-55, 63-64
Symfonie nr. 3
50-51, 54-55, 61-62,⁴⁷ 62-63
Symfonie nr. 4
56-57, 60-61
Permutazioni sinfoniche
57-58, 64-65, 66-67
Variazioni senza tema
68-69⁴⁸

Van Delden, Lex

Concerto per due orchestre d'archi
67-68
Concert voor fluit en orkest
65-66⁴⁹
In memoriam

59-60
Musica sinfonica
69-70
Piccolo concerto
63-64
Sinfonia III 'Facetten'
57-58
Sinfonia IV
61-62

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
55-56, 60-61, 63-64, 69-70
Symfonie nr. 2
52-53, 62-63, 68-69
Symfonie nr. 3
51-52, 54-55, 56-57, 60-61, 65-66, 66-67
Zes adagio's
53-54, 55-56, 58-59, 59-60, 64-65
Zes symfonische epigrammen
52-53, 64-65

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac
50-51, 56-57, 57-58, 62-63
Ouverture De getemde feeke
59-60
Saul en David
61-62

Flothuis, Marius

Canti e giuochi
64-65⁵⁰
Capriccio op. 35 nr. 2
53-54
Espressioni cordiali
69-70
Symfonische muziek
57-58,⁵¹ 58-59, 60-61

Ketting, Otto

Collage nr. 9
65-66
Concertino voor jazz-kwintet en orkest
62-63
Due Canzoni
69-70⁵²
Intrada festiva
65-66
Symfonie nr. 1
60-61⁵³

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes
58-59, 59-60
Musique pour l'esprit en deuil

54-55⁵⁴
Nostalgies (voor tenor en orkest)
61-62⁵⁵
Symfonie nr. 2
64-65, 65-66

De Leeuw, Ton

Mouvements rétrogrades
58-59, 60-61,⁵⁶ 63-64, 64-65
Nritta
65-66, 66-67
Ombres
62-63,⁵⁷ 67-68⁵⁸
Symphonies of winds
68-69

Heppener, Robert

Derivazioni
62-63
Eglogues
64-65,⁵⁹ 67-68, 68-69
Symfonie
57-58

B.Residentie Orkest

Badings, Henk

Atlantische dansen (voor piano en orkest)
56-57
Concert voor cello en orkest nr. 2
54-55
Concert voor harp en klein orkest
68-69
Concert voor piano en orkest
55-56
Concert voor viool en orkest nr. 4
61-62, 62-63, 66-67
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
54-55, 55-56, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62
Heroïsche ouverture
51-52
Irish Overture
60-61
Serenade
55-56
Symfonie nr. 3
50-51, 52-53, 57-58
Symfonie nr. 8
58-59
Symfonie nr. 12
64-65
Symfonische proloog

52-53

Symfonisch scherzo

56-57

Symfonische variaties

51-52, 57-58, 66-67

Andriessen, Hendrik

Capriccio

50-51

Kuhnau-varianties

50-51, 51-52, 61-62, 67-68

Ricercare

50-51, 51-52, 52-53, 54-55, 55-56, 59-60

Symfonie nr. 3

58-59

Symfonie nr. 4

54-55, 67-68

Symfonische etude

52-53, 65-66, 66-67, 67-68

Veni creator spiritus (voor koor en orkest)

61-62

Voormolen, Alexander

Baron Hopsuites: delen

50-51

Ciacona e fuga

64-65

Concert voor hobo en orkest

51-52

Concert voor twee piano's en orkest

50-51

De drie ruitertjes

69-70

Sinfonia

51-52

Orthel, Léon

Kleine balletsuite

50-51

Symfonie nr. 2

52-53, 58-59, 64-65

Symfonie nr. 4

50-51

Symfonie nr. 5

61-62, 62-63

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

53-54, 60-61

Reveillez vous, piccars

51-52

Symfonie nr. 2

56-57, 63-64

Symfonie nr. 3

52-53, 59-60, 61-62, 62-63, 64-65

Zes adagio's

56-57
Zes symfonische epigrammen
53-54, 66-67

Van Otterloo, Willem

Divertimento
51-52, 59-60
Intrada
58-59, 63-64
Suite nr. 3
65-66
Symphoniëtta
50-51, 52-53, 54-55, 57-58, 61-62, 67-68

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië
50-51
Ouverture Cyrano de Bergerac
52-53, 53-54, 64-65, 69-70
Ouverture De getemde feeke
50-51, 52, 53, 53-54, 57-58, 59-60
Saul en David
50-51, 54-55

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
52-53, 53-54, 54-55, 58-59, 59-60
Marsyas: suite
50-51, 59-60
Te Deum laudamus
51-52, 63-64
De vogels: ouverture
50-51, 51-52, 66-67

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie
50-51, 53-54, 57-58, 59-60, 61-62, 67-68

C.Rotterdams Philharmonisch Orkest

Lijst 1

Badings, Henk

Atlantische dansen
56-57
Ballade
50-51, 51-52, 52-53, 58-59, 59-60, 61-62
Concert voor viool en orkest nr. 4
60-61
Concert voor viool, altviool en orkest
66-67
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
56-57

Divertimento
50-51
Ouverture (1954)
57-58
Serenade
54-55
Symfonie nr. 6 (voor koor en orkest)
53-54
Symfonie nr. 7
55-56, 63-64
Symfonie nr. 8
58-59
Symfonie nr. 10
68-69
Symfonische variaties
69-70

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
52-53, 56-57, 57-58, 63-64
Im grossen Schweigen (voor bariton en orkest)
51-52, 61-62
*Lied bij de bevrijding van Nederland*⁶⁰
53-54
Marsyas: suite
50-51, 59-60
Die Nacht
50-51, 53-54, 62-63, 64-65
Hymne aan Rembrandt
55-56
Te Deum
51-52, 65-66

Andriessen, Hendrik

Couperin-varianties
61-62
Due madrigali
52-53
Kuhnau-varianties
53-54, 54-55, 55-56, 60-61, 61-62
Libertat venit
54-55, 55-56, 56-57
Ricercare
54-55, 63-64

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
64-65
Halewijn (voor koor, orkest en vocale solisten)
51-52
Merlijn (voor koor, orkest en vocale solisten)
51-52
Symfonie nr. 1
50-51, 51-52
Symfonie nr. 2
56-57, 61-62

Symfonie nr. 3
60-61, 67-68
Zes adagio's
51-52, 52-53, 54-55, 56-57, 59-60, 62-63, 63-64
Zes symfonische epigrammen
56-57, 65-66

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië: delen
50-51
Ouverture Cyrano de Bergerac
50-51, 52-53, 53-54, 54-55, 57-58, 58-59, 62-63
Saul en David
50-51, 51-52, 53-54, 54-55, 55-56
Wiener Dreivierteltakt
50-51

Lijst 2

Van Hemel, Oscar

Concerto per strumenti a fiati
61-62
Concert voor viool en orkest nr. 1
50-51
Symfonie nr. 3
52-53
Vivat Brabantia
52-53

Landré, Guillaume

Anagrammen
62-63, 64-65
Caleidoscopio
63-64
Symfonie nr. 4
56-57

Voormolen, Alexander

Baron Hopsuites: delen
50-51, 53-54
Concert voor twee hobo's en orkest
60-61

Dresden, Sem

Dansflitsen
53-54
Rembrandt's Saul en David
56-57

Frid, Géza

Concert voor twee violen en orkest
53-54
Etudes symphoniques
55-56

Paap, Wouter

Guirlanden
55-56
Sinfonietta
60-61

D.Utrechts Stedelijk Orkest/Utrechts Symfonie Orkest

Lijst 1: 1950-1970

Andriessen, Hendrik

Ballade van de merel (voor declamator en orkest)
53-54
Capriccio
50-51
Due madrigali
53-54, 61-62
Kuhnau-varianties
51-52, 55-56, 56-57, 59-60
Miroir de peine
52-53
Ricercare
53-54, 55-56, 60-61, 64-65, 68-69
Symfonie nr. 2
51-52, 53-54, 61-62
Symfonische etude
57-58, 64-65
Te Deum
63-64

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac
50-51, 52-53, 54-55, 55-56, 60-61, 61-62, 62-63, 69-70

Badings, Henk

Concert voor harp en klein orkest
67-68
Concert voor viool, altviool en orkest
66-67
Concert twee violen en orkest nr. 2
69-70
Divertimento
52-53
Heroïsche ouverture
61-62
Symfonie nr. 3
55-56
Symfonie nr. 8
58-59
Symfonisch scherzo
56-57

Henkemans, Hans

Barcarola fantastica
65-66
Bericht aan de levenden
65-66
Concert voor viool en orkest
57-58
Élégies
67-68
Passacaglia en gigue
52-53

Flothuis, Marius

Concert voor viool en orkest
51-52, 53-54
Dramatische ouverture
50-51
Fantasia per arpa e piccola orchestra
55-56
Symfonische muziek
60-61

Paap, Wouter

Ouverture Electora
56-57
Guirlanden
51-52
Studentenmuziek
50-51, 54-55

Pijper, Willem

Symfonie nr. 2
62-63
Zes adagio's
51-52, 56-57
Zes symfonische epigrammen
58-59

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
62-63, 67-68
Marsyas: suite
53-54

Hemel, Oscar van

Concert voor viool en orkest nr. 1
51-52
De stad (voor koor, solisten en orkest)
51-52
Tema con variazioni
64-65
Vivat Brabantia
56-57

Lijst 2: 1960-1970

Leeuw, Ton de

Mouvements rétrogrades

62-63, 65-66, 69-70

Symphonies for winds

63-64

De droom (opera)

64-65

De bijen (opera)

65-66

Ombres

66-67

Syntaxis II

65-66

Van Vlijmen, Jan

Gruppi

62-63

Mythos

63-64

Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali

67-68

Serenata I

68-69

Van Baaren, Kees

Variazioni per orchestra

60-61⁶¹ en 63-64

Musica per orchestra

66-67

Straesser, Joep

Choral

67-68

E.Kunstmaandkamerorkest/Kunstmaandorkest/Amsterdams Philharmonisch Orkest

Alle werken in onderstaande lijst met een * zijn geschreven in opdracht van de Kunstmaand.

Van Delden, Lex

Concert voor harp en orkest

54, 59-60

Concert voor twee hobo's en orkest

58-59 *

Concerto per due orchestre d'archi

61-62

Concerto per violino, viola, contrabasso ed orchestra

65-66, 66-67 *

In memoriam

64-65

Piccola musica concertata

62-63, 63-64 *

Symfonie nr. 2 'Sinfonia giocosa'
55-56
Sinfonia IV
57-58
Sinfonia VI
67-68
Sinfonia VIII
65-66, 69-70
Tij en ontij
55-56
Trio per orchestra d'archi
60-61, 65-66

Frid, Géza

Ballade
68-69
Concert voor twee violen en orkest
69-70
Concert voor 7 pauken en koperinstrumenten
64-65, 65-66
Drie Romances (voor sopraan en orkest)
66-67
Fête champêtre
53
Paradou
64-65
Ritmische studies
58-59
Schopenhauer-cantate
56-57
Serenade voor strijkorkest
57-58
Symfonietta
63-64

Andriessen, Hendrik

Couperin-varianties
53, 63-64
Kuhnau-varianties
59-60, 64-65
De spiegel uit Venetië (opera)
67-68

Flothuis, Marius

Dramatische ouverture
67-68
Fantasia per arpa e piccola orchestra
54-55, 60-61
Sinfonietta concertante
54-55

Van Hemel, Oscar

Concertino voor viool en orkest
62-63
Symfonie nr. 4
61-62, 62-63, 67-68

Vivat Brabantia
61-62, 64-65

Henkemans, Hans

Bericht aan de levenden
66-67, 67-68, 68-69, 69-70
Elégies
67-68, 68-69
Primavera
58-59

Heppener, Robert

Cantico delle creature di S. Francisco d'Assisi (voor sopraan en orkest)
59-60
Derivazioni
63-64, 64-65
Eglogues
69-70
Sinfoniëtta
60-61

F.Nederlands Kamerorkest

Badings, Henk

Largo en Allegro
56-57, 57-58, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62, 62-63
*Symfonie voor strijkers*⁶²
59-60, 60-61, 61-62, 62-63, 65-66

Flothuis, Marius

Capriccio op. 35 nr. 2
57-58, 60-61, 62-63
Espressioni cordiali
64-65, 65-66, 66-67, 67-68

Van Delden, Lex

Musica notturna
66-67
Trio per orchestra d'archi
56-57, 57-58, 59-60, 60-61

Frid, Géza

Ritmische studies
60-61
Symfonietta
63-64

Heppener, Robert

Scherzi per archi
65-66, 66-67

G.Haarlemse Orkestvereniging/Noordhollands Philharmonisch Orkest

Andriessen, Hendrik

Capriccio

52-53, 58-59

Concert voor orgel en orkest

67-68, 68-69

Kuhnau-varianties

59-60, 60-61, 65-66, 66-67, 68-69

Libertat venit

55-56

Magna res est amor

50-51

Ricercare

55-56, 56-57, 57-58, 59-60, 61-62, 62-63

Symfonie nr. 3

48-49

Symphonie concertante

63-64

Symfonische etude

61-62

Wilhelmus van Nassouwe

55-56, 56-57

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië: drie fragmenten

56-57

Ouverture Cyrano de Bergerac

51-52, 53-54, 54-55, 55-56, 56-57, 57-58, 58-59, 66-67

Ouverture De getemde feeke

59-60, 64-65

Saul en David

54-55

Wiener Dreivierteltakt

58-59, 59-60

Badings, Henk

Ballade

64-65

Concert voor orgel en orkest

54-55

Concert voor twee violen en orkest nr. 1

61-62, 68-69

Concertino voor viool, cello en piano en orkest

54-55

Largo en allegro

52-53

Symfonie nr. 2

65-66

Symfonie nr. 5

51-52, 52-53

Symfonische proloog

53-54

Heroïsche ouverture

57-58

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

51-52, 59-60

Fêtes galantes

56-57

Symfonie nr. 3

66-67, 69-70

Zes adagio's

52-53, 53-54, 55-56, 56-57

Van Delden, Lex

Concert voor piano en orkest

59-60

In memoriam

54-55, 61-62

Sinfonia IV

58-59

Sinfonia VI

63-64, 64-65

Trio per orchestra d'archi

66-67

Landré, Guillaume

Anagrammen

59-60

Caleidoscopio

57-58

Concert voor klarinet en orkest

59-60

Sinfonia sacra

58-59

Symfonie nr. 3

62-63

Symfonie nr. 4

64-65

Henkemans, Hans

Concert voor altviool en orkest

63-64

Concert voor harp en orkest

57-58

Passacaglia en gigue

50-51, 67-68

Villonerie

69-70

Diepenbrock, Alphons

Elektra

62-63

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

62-63

De vogels: ouverture

55-56, 56-57

Ketting, Otto

Concertino voor jazz-kwintet en orkest

63-64

Due Canzoni

59-60

Intrada

59-60, 60-61

Mul, Jan

Sinfonietta

59-60

Ik Jan Mul

65-66

Lettres de monsieur l'abbé d'Olivet à monsieur le Président Bonihier

(voor bariton en orkest)

69-70

H. Het Brabants Orkest

Van Hemel, Oscar

Ballade van Brabant

55-56

Concert voor altviool en orkest

51-52

Concert voor hobo en orkest

55-56

Concert voor viool en orkest nr. 1

52-53

Entrate festante

60-61

Koperkwartetten

54-55

Olof-suite

52-53, 53-54

De stad

50-51, 54-55

Suite voor orkest

50-51

Symfonie nr. 4

63-64

Vivat Brabantia

51-52, 52-53, 59-60, 67-68

Viviane: ballet

50-51

Andriessen, Hendrik

Aubade voor koperkwartet

63-64

Ballade van de merel

51-52

Capriccio

52-53
Due madrigali
50-51, 53-54, 54-55, 61-62
Kuhnau-varianties
50-51, 60-61, 67-68
Libertat venit
54-55, 57-58, 59-60, 64-65, 69-70
Magna res est amor
56-57
Miroir de peine
54-55
Psalm 150
68-69
Ricercare
60-61

Toebosch, Louis

Agena
66-67
Breda-suite
51-52
Carnavalsige ouverture
62-63
Concert voor piccolo, tuba en orkest
64-65, 66-67
Concertante ouverture
62-63
Feestelijke ouverture
60-61, 64-65
Psalm 37
52-53
Psalm 26
60-61
Psalm 131
63-64
Sinfonietta nr. 2
63-64

Strategier, Herman

Arnhemse psalm (voor spreekstem, vocale solisten, koor en orkest)
57-58
Bosshage: een stad in de seizoenen
60-61
Concert voor piano en orkest
51-52
Concertino voor clarinet en orkest
66-67
Divertimento
51-52, 52-53
Don Ramiro
52-53, 54-55, 63-64
Koning Swentibold
53-54
Septem cantica (voor sopraan en orkest)
51-52
Van der Mollenfeeste

51-52

Diepenbrock, Alphons

Der Abend

51-52

Balletsuite (samenst. E. Reeser)

55-56

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

61-62, 63-64

Lied der Spinnerin

51-52

Te Deum laudamus

66-67, 67-68

De vogels: ouverture

52-53, 55-56

Monnikendam, Marius

Alleluja (voor koor en orkest)

56-57

Hymne (voor koor en orkest)

59-60

Missa festiva (voor koor en orkest)

56-57

Sinfonia Merck toch hoe sterck

51-52

Sinfonia sacra I (voor koor en orkest)

52-53

Sinfonia sacra II (voor koor en orkest)

52-53

Te deum (voor koor en orkest)

61-62

Maessen, Anton

Boere-Charleston (voor solisten, koor en orkest)

63-64

Divertimento (voor fagot en strijkorkest)

60-61

Harba lorifa (voor koor en orkest)

64-65

De kinderkruistocht (voor koor en orkest)

62-63

De klucht van Pierlala (voor solisten, koor en orkest)

61-62

Symfonietta

59-60

Vier fabels van Jean de la Fontaine (voor verteller en orkest)

56-57, 57-58

Badings, Henk

Ballade

50-51

Concert voor viool en orkest nr. 3

56-57

Concert voor twee violen en orkest nr. 1

58-59

Symfonie nr. 3

60-61
Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven'
64-65, 65-66

Booren, Jo van den
Blues en concertino
61-62
L'épitaphe de Villon
69-70
Oeteldonk
65-66
Sinfonia op. 47
60-61
Suite Dionysienne
67-68
Vijf Orkeststukken
59-60

Pijper, Willem
Fêtes galantes
60-61
Symfonie nr. 2
65-66
Zes adagio's
52-53, 53-54, 56-57, 59-60, 64-65, 66-67

Paap, Wouter
Guirlanden
53-54
Ouverture Electora
55-56, 56-57
Sinfonietta
50-51

I.Maastrichts Stedelijk Orkest/Limburgs Symfonie Orkest

Lijst 1

Andriessen, Hendrik
Ballade van de merel
53-54
Couperin-varianties
57-58
Due madrigali
59-60, 60-61, 61-62
Fiat Domine
52-53
Kuhnau-varianties
50-51, 52-53, 56-57, 57-58, 59-60, 63-64
Libertat venit
55-56
Miroir de peine
58-59

Ricercare
50-51, 56-57, 63-64
Symfonie nr. 1
62-63
Symfonie nr. 2
66-67
Symfonische etude
61-62, 67-68
Te Deum (voor koor en orkest)
52-53
Te deum II (voor koor en orkest)
69-70

Toebosch, Louis

Adagio en Allegro
58-59, 59-60, 62-63
Cantatorium carnevale
56-57
Carnavalsige ouverture
55-56, 57-58, 59-60, 60-61
Concert voor orgel en orkest
54-55
Concertante ouverture
55-56, 66-67
Concerto grosso per flauto piccolino e tuba mirabeli
57-58, 59-60, 68-69
Feestelijke ouverture
61-62, 65-66
Kerstcantate (voor sopraan en orkest)
59-60
Sinfonietta
57-58, 64-65
Stuk voor echo-contrabas en dingetjes en orkest
69-70
Suite nr. 1
51-52
Tema con variazioni
52-53

Monnikendam, Marius

Arbeid
61-62, 63-64
Ballade des pendus (voor mannenkoor en orkest)
53-54, 55-56, 59-60
Concert voor orgel, trompet, twee trombones en orkest
61-62
Magnificat (voor koor en orkest)
68-69
Mouvement symphonique
50-51
Noé
58-59
Sinfonia sacra
55-56
Sinfonia sacra II
53-54

Te deum
68-69
Variations symphoniques
62-63

Mul, Jan

Concert voor piano vierhanden en orkest
63-64
Egmond onthalsd (voor koor en orkest)
67-68
Galop
55-56
I due orsini
68-69
Ik, Jan Mul
65-66
Intervalles
54-55
Kinderoptocht
57-58, 61-62
Ouverture Manneke P
60-61
Sinfonietta
56-57, 59-60, 60-61, 68-69

Badings, Henk

Ballade
50-51
Concert voor viool en orkest nr. 4
56-57
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
56-57, 58-59, 62-63, 67-68, 68-69
Suite voor strijkorkest
59-60
Symfonie nr. 7
57-58
Symfonie nr. 10
66-67
De westenwind
53-54

Van Hemel, Oscar

Ballade voor groot orkest
52-53, 67-68
Concert voor cello en orkest
63-64, 64-65
Concert voor hobo en orkest
60-61
Concert voor piano en orkest
59-60
Symfonie nr. 4
62-63, 63-64
Concert voor viool en orkest nr. 1
55-56, 68-69
Concert voor viool en orkest nr. 2
69-70

Diepenbrock, Alphons

Der König in Thule (voor mezzosopraan en orkest)
63-64
Lied der Spinnerin
52-53
Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
55-56
Marsyas: suite
60-61, 61-62
Mignon (voor mezzosopraan en orkest)
63-64
De vogels: ouverture
53-54, 62-63, 63-64
Wenige Wissen (voor sopraan of tenor en orkest)
63-64

Strategier, Herman

Concertino voor klarinet en orkest
53-54
Kadullen-varianties
58-59
Rapsodia elegiaca
68-69
Rondo giocoso
54-55, 55-56, 56-57, 65-66, 67-68

Lijst 2

Andriessen, Jurriaan

Bremer Stadsmuzikanten (voor verteller en orkest)
61-62, 65-66
Concert voor fluit en orkest
63-64, 66-67
Magnificat (voor sopraan, koor en orkest)
50-51
Movimento
64-65, 67-68, 68-69

Van Delden, Lex

Concert voor harp en orkest
53-54, 60-61
Overture voor een feestdag
68-69
Piccolo musica concertate
65-66
Sinfonia IV
58-59
Sinfonia V
60-61
Sinfonia VI
62-63
Trio per orchestra d'archi
57-58

Flothuis, Marius

Capriccio op. 35 nr. 2

53-54, 54-55

Concert-ouverture

55-56

Rondo festoso

60-61

Sinfonietta concertante

56-57

Symfonische muziek

60-61, 64-65

Leeuw, Ton de

Concert voor viool en orkest

57-58

Mouvements rétrogrades

59-60, 60-61, 62-63, 65-66

Plutos-suite

53-54

Henkemans, Hans

Concert voor piano en strijkers

65-66

Concert voor harp en orkest

58-59

Concert voor viool en orkest

54-55

Passacaglia en gigue

52-53, 60-61

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

59-60, 63-64

Symfonie nr. 3

54-55

Zes adagio's

56-57

Zes symfonische epigrammen

62-63, 63-64

Paap, Wouter

Guirlanden

53-54, 60-61

Passacaglia

49-50

Sinfonietta

69-70

Studentenmuziek

50-51

Vier variaties op een mooi meisje

55-56

Frid, Géza

Concert voor twee violen en orkest

53-54

Divertimento

62-63

Fête champêtre
57-58
Symfonietta
64-65

Dresden, Sem
Carnavals-cantate
55-56
Dansflitsen
53-54, 57-58

Van Otterloo, Willem
Serenade
57-58
Symphoniëtta
64-65

Lijst 3

Strietman, Willem
Entrata per una comedia decameronesca
69-70
Introduzione per una comedia dell'arte imaginaria
62-63
De Vastenavond
64-65

Heppener, Robert
Cantico delle creature di San Francisco d'Assisi
65-66
Derivazioni
68-69

Van Baaren, Kees
Concert voor piano en orkest
68-69

Koetsier, Jan
Petite suite
58-59

Vermeulen, Matthijs
Passacaille et cortège
56-57

Voormolen, Alexander
Baron Hopsuite: Ouverture Carolina
60-61

Lijst 4

Niël, Matty
Twee ballades
56-57
Carnaval des animaux oubliées
60-61

Divertimento over een maat van Anton Webern
64-65 (uitgevoerd op een carnavalsconcert onder het pseudoniem
'Lyntietam Tamytneil - niet meer na te gaan')

Ecce oculi
55-56, 57-58

La flûte enchantée de quatre sous
58-59, 60-61

Humoresque voor strijkers
53-54, 63-64

Ouverture carnavalesque
60-61

Prins Carnaval
57-58, 61-62, 64-65

Rumba wals
55-56

Symfonie nr. 1
55-56, 57-58, 62-63

To a God unknown (voor koor en orkest)
57-58

33 variaties
66-67

... (naamloos)
66-67

Bonhomme, Andrée

Le tombeau d'Antar (voor tenor, koor en orkest)
53-54, 55-56, 59-60

Triptique
58-59, 64-65

J.Het Gelders Orkest

Lijst 1: de periode-Jan Out (1949-1959)

Andriessen, Hendrik

Kuhnau-varianties
51-52, 55-56

Ricercare
50-51, 53-54, 54-55, 57-58

Symfonische etude
55-56

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
54-55

Lydische Nacht
50-51

De Vogels: ouverture
51-52, 58-59, 59-60

Pijper, Willem

Zes adagio's
52-53, 54-55, 56-57

Concert voor piano en orkest
57-58

Strategier, Herman

Concertino voor klarinet en orkest
52-53

Intrada sinfonica

55-56

Musique pour faire plaisir

51-52

Monnikendam, Marius

Mouvement symphonique

52-53, 53-54

Noé (voor koor en orkest)

56-57

Badings, Henk

Ouverture (1954)

58-59

Symfonie nr. 5

55-56

Bernstein, Martha

Deux miniatures à l'esprit français

54-55

Liederen (voor stem en orkest)

52-53

Frid, Géza

Concert voor twee violen en orkest

54-55

Paradou

55-56

Van Beekum, Jan⁶³

Sinfonietta

55-56

Van Delden, Lex

Tij en Ontij

56-57

Dresden, Sem

Dansflitsen

54-55

Escher, Rudolf

Musique pour l'esprit en deuil

50-51

Hemel, Oscar van

Concert voor viool en orkest nr. 1

59-60

Kox, Hans

Concert voor fluit en orkest
57-58

Lilien, Ignace
Les palmes dans le vent
57-58

Orthel, Léon
Symfonie nr. 3
51-52

Paap, Wouter
Guirlanden
57-58

Vermeulen, Matthijs
Passacaille et cortège
50-51

Voormolen, Alexander
Concert voor hobo en orkest
52-53

Lijst 2: de periode-Carl von Garaguly (1959-1970)

Kox, Hans
Cyclophonie V
67-68
Little Lethe Symphony
59-60,⁶⁴ 65-66
Paraklesis
65-66
Symfonie nr. 1
60-61

Leeuw, Ton de
Mouvements rétrogrades
61-62, 63-64, 64-65
Plutos-suite
63-64

Flothuis, Marius
Concert-ouverture
64-65
Rondo festoso
64-65
Symfonische muziek
65-66
Josquin (bew. M. Flothuis): Fanfare du roi
67-68

Ketting, Otto
Due Canzoni
62-63
Fanfare et cortège
68-69

Intrada festiva
67-68

Van Delden, Lex

In memoriam
63-64
Ouverture tot een feestdag
62-63
Piccolo concerto
65-66

Van Otterloo, Willem

Suite voor strijkorkest
59-60
Symphoniëtta
61-62, 63-64

Van Hemel, Oscar

Symfonie nr. 4
64-65
Tema con variazioni
67-68

Henkemans, Hans

Passacaglia en gigue
61-62
Primavera
64-65

Heppener, Robert

Airs et sonneries
69-70
Eglogues
69-70

Orthel, Léon

Symfonie nr. 2
59-60

Andriessen, Jurriaan

Bremer Stadsmuzikanten
62-63

K.Overijssels Philharmonisch Orkest

Lijst 1

Reuland, Jacques

Concertino voor klarinet en orkest
56-57
Expressies
65-66, 68-69
Liederen

68-69

Promenade chantate

69-70

Psalm 147

61-62

Het woord (voor koor en orkest)

57-58

Keuning, Hans

Als de dag van gisteren (voor koor en orkest)

57-58, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62, 62-63

Juli (voor koor en orkest)

62-63

Man is a tool-using animal (voor koor en orkest)

57-58, 61-62

Van Hemel, Oscar

Concert voor hobo en orkest

59-60

Les mystères du Christ (voor solisten, koor en orkest)

68-69

Ouverture

56-57

De stad

57-58

Symfonie nr. 4

66-67

Andriessen, Hendrik

Couperin-varianties

58-59

Kuhnau-varianties

63-64, 65-66

Ricercare

56-57

Symfonie nr. 2

66-67

Orthel, Léon

Kleine balletsuite

66-67

Symfonie nr. 2

55-56, 69-70

Symfonie nr. 3

57-58, 58-59

Symfonie nr. 5

62-63

Henkemans, Hans

Concert voor viool en orkest

67-68

Dona montana

65-66

Élégies

67-68

Primavera

64-65

Badings, Henk

Ballade

59-60

Concert voor viool en orkest nr. 4

55-56, 56-57

Concert voor twee violen en orkest nr. 1

60-61, 64-65

Ouverture voor orkest

57-58

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

57-58, 66-67

Zes adagio's

55-56, 64-65

Zes symfonische epigrammen

67-68, 68-69

Van Delden, Lex

Ouverture voor een feestdag

69-70

Piccola mucica concertata

67-68

Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'

62-63

Flothuis, Marius

Concert voor klarinet en orkest

65-66

Concert-ouverture

61-62

Symfonische muziek

67-68, 69-70

Leeuw, Ton de

Concert voor viool en orkest nr. 2

68-69

Mouvements rétrogrades

60-61, 66-67

Ombres

69-70

Kox, Hans

Concert voor viool en orkest nr. 1

64-65

Concert voor piano en orkest

67-68

Concert voor cello en orkest

69-70

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac

62-63, 65-66, 67-68

Saul en David

58-59

Diepenbrock, Alphons

Hymne an die Nacht [nr. 1]

65-66

De vogels: ouverture

62-63, 66-67

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie

62-63, 63-64, 64-65, 65-66, 66-67, 68-69, 69-70

Landré, Guillaume

Anagrammen

64-65

Quatre mouvements symphoniques

61-62

Van Lier, Bertus

Divertimento

63-64

Hooglied

64-65

Heppener, Robert

Eglogues

64-65, 65-66

Van Vlijmen, Jan

Serenata I

67-68, 69-70

Lijst 2

Programatische relaties tussen het OPhO en het NSO

Escher, Rudolf: *Symfonie nr. 2*

NSO 1959 (eerste versie)

OPhO 1970 (herziene versie)

Henkemans, Hans: *Dona montana*

NSO 1965

OPhO 1966

Heppener, Robert: *Eglogues*

NSO 1964

OPhO 1966, 1973

Van Hans Henkemans dirigeerde Brussen tussen 1960 en 1970 tevens diens *Primavera* (64-65), Viololconcert en *Elégies* (beide 67-68).

Van diverse andere componisten die schreven voor het NSO, dirigeerde Brussen (en in een enkel geval een gastdirigent) bij het OPhO niet de opdrachtwerken, maar wel een of meer andere composities:

Delden, Lex van

NSO *Sinfonia V* 1960

OPhO *Sinfonia II 'Sinfonia giocosa'* 61-62

Overture voor een feestdag 69-70

Flothuis, Marius

NSO *Spes Patriae* 1963

OPhO	<i>Concert-ouverture</i>	61-62
	<i>Concert voor klarinet en orkest</i>	65-66
	<i>Symfonische muziek</i>	67-68, 69-70
Kox, Hans		
NSO	<i>Little Lethé Symphony</i>	1957
OPhO	<i>Concert voor viool en orkest nr. 1</i>	64-65
	<i>Concert voor piano en orkest</i>	67-68
	<i>Concert voor cello en orkest nr. 1</i>	69-70
Landré, Guillaume		
NSO	<i>Suite voor strijkorkest</i>	1954
OPhO	<i>Quatre mouvements symphoniques</i>	61-62
Leeuw, Ton de		
NSO	<i>Concert voor viool en orkest nr. 1</i>	1962
OPhO	<i>Mouvements rétrogrades</i>	60-61, 66-67
	<i>Concert voor viool en orkest nr. 2</i>	68-69
	<i>Ombres</i>	69-70
Lier, Bertus van		
NSO	<i>Variaties en thema</i>	1968
OPhO	<i>Divertimento</i>	63-64
	<i>Hooglied</i>	64-65

L.Frysk Orkest

Lijst 1: De meest gespeelde niet-Friese componisten

Andriessen, Hendrik

Capriccio

66-67

Kuhnau-varianties

62-63, 68-69

Ricercare

60-61, 64-65

Frid, Géza

Concert voor twee violen en orkest

55-56

Ritmische studies

65-66

Symfonietta

67-68

Andriessen, Jurriaan

Rouw past Electra

60-61

Symfonyen fan Fryslan

63-64, 64-65

Mengelberg, Karel

Divertimento

62-63
Roland Holst-cantate (voor koor en orkest)
66-67, 67-68

Otterloo, Willem van
Serenade
61-62, 65-66
Suite voor strijkers
60-61

Pijper, Willem
Symfonie nr. 3
63-64
Zes adagio's
61-62, 65-66

Salten, Alfred
Fantasie over twee Russische volksliederen
56-57, 66-67
Musica per una festa
62-63

Van Delden, Lex
Tij en Ontij
66-67
Trio per orchestra d'archi
68-69

Badings, Henk
Largo en Allegro
59-60
Nederlandse dansen
61-62

Flothuis, Marius
Capriccio op. 35 nr. 2
65-66
Fantasia per arpa e piccola orchestra
56-57

Van Anrooy, Peter
Piet Hein-rapsodie
63-64, 64-65

Diepenbrock, Alphons/E. Reeser
Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
63-64, 66-67

Mul, Jan
Sinfonietta
64-65, 68-69

Van Baaren, Kees
Sinfonia
66-67

Bonsel, Adriaan

Divertimento

65-66

Godron, Hugo

Miniatuur-symfonie

57-58

Van Hemel, Oscar

Suite

66-67

Henkemans, Hans

Primavera

66-67

Heppener, Robert

Eglogues

69-70

Ketting, Otto

Due Canzoni

69-70

Kox, Hans

Concert voor viool en orkest nr. 1

66-67

Leeuw, Ton de

Mouvements rétrogrades

69-70

Voormolen, Alexander

Ciacona e fuga

65-66

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac

69-70

Lijst 2: componisten uit de provincie

Snijder, Bonno Willem

Nocturne

60-61, 63-64, 64-65

Neerlands bevrijding

64-65

Masséus, Jan

Cassazione

62-63

Concerto voor piano en orkest

65-66

Sinfonietta

67-68

Folkertsma, Paulus

Wer binne de fjilden grien (koor en orkest)

64-65

De jonkerboer (opera)

66-67

Smilde, B.

Bonifatius spel: inleiding derde acte

55-56

In memoriam facimus (cantate)

64-65

M.Groninger Orkestvereniging/Noordelijk Filharmonisch Orkest

Badings, Henk

Atlantische dansen

57-58

Ballade

50-51, 52-53, 56-57, 58-59

Concert voor orgel en orkest

53-54

Concert voor viool en orkest nr. 1

69-70

Gedenckclanck-suite

61-62

Serenade

53-54

Symfonie nr. 3

50-51, 57-58

Symfonische proloog

53-54

Andriessen, Hendrik

Capriccio

64-65

Due madrigali

62-63

Concert voor orgel en orkest

50-51, 57-58

Kuhnau-varianties

55-56, 65-66

Ricercare

50-51, 52-53, 54-55, 56-57, 60-61, 62-63

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest

56-57, 60-61

Concert voor viool en orkest

66-67

Symfonie nr. 1

52-53

Symfonie nr. 2

63-64, 66-67

Zes adagio's
52-53, 53-54, 56-57, 65-66

Henkemans, Hans

Barcarola fantastica
62-63
Concert voor harp en orkest
58-59
Passacaglia en gigue
52-53, 59-60
Primavera
57-58

Horst, Anthon van der

Concerto per organo romantico e orchestra
52-53
Concert voor viool en orkest
64-65, 65-66, 69-70
Réflexions sonores
68-69
Te deum
67-68

Flothuis, Marius

Capriccio op. 35 nr. 2
53-54
Espressioni cordiali
65-66
Rondo festoso
64-65
Symfonische muziek
58-59

Somer, Louis

Concert voor viool en orkest
51-52, 52-53
Variaties en fuga op een lied van Richard Hol
54-55, 60-61

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
55-56, 59-60
Hymne an die Nacht [nr. 2]
62-63
De vogels: ouverture
57-58

Van Otterloo, Willem

Symphoniëtta
54-55, 56-57, 58-59, 59-60, 66-67

Orthel, Léon

Symfonie nr. 2
51-52, 55-56, 56-57

Van Baaren, Kees

Variazioni per orchestra
62-63, 68-69, 69-70

Van Delden, Lex

Concerto per due orchestre d'archi
66-67
Sinfonia V
62-63
Sinfonia piccola
66-67

Brons, Carel

Epitaphium
67-68
Muziek voor strijkers
68-69
Varianten
65-66

Kuiler, Kor

Concert voor piano en orkest
50-51, 52-53
Concert voor viool en orkest
51-52

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac
51-52, 60-61
Ode voor Kor Kuiler
56-57

Groot, Cor de

Concert voor piano en orkest
50-51
Ouverture Energico
51-52

Kox, Hans

Concert voor viool en orkest nr. 1
63-64
Symfonie nr. 1
59-60

Ketting, Otto

Due Canzoni
60-61

J.S. Bach (orkestratie O. Ketting): Vor dem Thron tret ich hiermit
61-62

Landré, Guillaume

Sonata per orchestra da camera
61-62
Suite voor strijkorkest
55-56

Leeuw, Ton de

Mouvements rétrogrades

59-60

Nritta

65-66

Mengelberg, Rudolf

Ballade van den boer (voor declamator en orkest)

50-51

Adoro te (voor alt en orkest)

50-51

Osieck, Hans

Concert voor piano en orkest

60-61

Concertino nr. 2

53-54

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie

54-55

Dresden, Sem

Concert voor fluit en orkest

57-58

Dansflitsen

58-59

Van Hemel, Oscar

Concert voor hobo en orkest

58-59

Symfonie nr. 4

66-67

Van Lier, Bertus

De dijk (voor declamator en orkest)

60-61

Psalm 136 (voor bariton, koor en orkest)

63-64

Moolenaar, Frieso

Capriccio

56-57

Tamalone

56-57

Van Vlijmen, Jan

Gruppi

67-68

Serenata I

68-69

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes

60-61, 63-64

Frid, Géza

Paradou
51-52, 53-54

N.omroeporkesten

Omdat het artistieke beleid van de omroeporkesten in deze periode niet werd bepaald door deze orkesten maar door de omroepen, zijn de orkesten in deze lijst niet apart behandeld en is bij het uitvoerende orkest eveneens de opdrachtgevende omroep vermeld.

De meest gespeelde componisten in alfabetische volgorde:

Badings, Henk

Apocalyps (voor solisten, koor en orkest)
55-56 (RFO-NCRV)
Atlantische dansen
56-57 (RFO-AVRO)
Ballade
50-51 (RFO-AVRO), 51-52 (RFO-KRO), 54-55 (RFO-KRO), 63-64 (RFO-KRO),
64-65 (RFO-NCRV)
Cantate II Honestum petimus usque (voor koor en orkest)
64-65 (RKO-VARA)
Cantate IV (voor koor en orkest)
53-54 (OO-NRU)
Cantate V Laus Pacis (voor koor en orkest)
69-70 (OO-NOS)
Cantate VI Stultitiae Laus (voor koor en orkest)
69-70 (OO-NOS)
Concert voor cello en orkest nr. 2
54-55 (OKO-NCRV), 66-67 (OO-NCRV)
Concert voor fluit en orkest
57-58 (RFO-AVRO)
Concert voor harp en orkest
68-69 (RFO-NCRV)
Concert voor piano en orkest nr. 1
50-51 (RFO-NCRV), 55-56 (RFO-NCRV), 63-64 (OO-NCRV), 66-67 (RFO-NRU)
Concert voor twee piano's en orkest
64-65 (RFO-NCRV; OO-AVRO)
Concert voor saxofoon en orkest
52-53 (RFO-NCRV)
Concert voor viool en orkest nr. 3
59-60 (OO-NCRV)
Concert voor viool en orkest nr. 4
65-66 (RKO-VARA)
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
58-59 (RFO-AVRO)
Concert voor twee violen en orkest nr. 2
69-70 (RFO-AVRO)
Concertino voor orkest, obligaat viool, cello en piano
51-52 (OO-NCRV)
Coplas (voor alt en orkest)
53-54 (OKO-NCRV)
Divertimento

51-52 (RFO-AVRO)
Drie kerstliederen voor sopraan en orkest
 56-57 (OKO-NCRV), 59-60 (RKO-NCRV)
Fanfare de Jeanne d'Arc
 56-57 (NCRV)
Gedenckclanck-suite
 50-51 (RFO-NCRV), 53-54 (OO-KRO), 57-58 (OO-NCRV), 61-62 (OO-NCRV),
 63-64 (OO-AVRO)
Ghele bloemkens
 50-51 (OKO-NCRV)
Hoe schone staat die linde
 50-51 (OKO-NCRV)
Jonah
 61-62 (RKO-NRU)
Largo en Allegro
 51-52 (OKO-VARA), 56-57 (RFO-omroep onbekend), 63-64 (RKO-KRO)
De Nachtwacht (opera)
 52-53 (OO-NRU)
Orestes (opera)
 54-55 (OO-NRU)
Ouverture voor orkest
 59-60 (RFO-NCRV)
Psalm 147 (voor koor en orkest)
 59-60 (OO-omroep onbekend)
Serenade voor orkest
 53-54 (RFO-AVRO)
Serenade voor piano en orkest
 54-55 (RFO-NCRV)
Stil
 50-51 (OKO-NCRV)
Symfonie nr. 1
 51-52 (OKO-AVRO), 58-59 (RKO-AVRO)
Symfonie nr. 4
 66-67 (OO-NCRV)
Symfonie nr. 5
 50-51 (RFO-NCRV), 52-53 (RFO-AVRO), 53-54 (RFO-AVRO), 66-67 (RFO-
 NCRV)
Symfonie nr. 6
 52-53 (RFO-NCRV), 56-57 (RFO-AVRO), 58-59 (RFO-KRO)
Symfonie nr. 7
 57-58 (RFO-NCRV, AVRO)
Symfonie nr. 8
 57-58 (RFO-NRU)
Symfonie nr. 12
 64-65 (RFO-VARA)
Symfonische proloog
 52-53 (RFO-NCRV), 57-58 (RFO-VARA), 63-64 (RFO-VARA, AVRO, NCRV)
Symfonisch scherzo
 53-54 (RFO-NCRV)
Symfonische variaties
 56-57 (RFO-VARA)
De westenwind
 53-54 (RFO-AVRO)
Zeg kwezelken wilde gij dansen?
 53-54 (OO-NRU), 56-57 (OO-NCRV), 68-69 (OO-omroep onbekend), 69-70
 (OO-KRO, VARA)

Diepenbrock, Alphons

Der Abend

62-63 (OO-KRO)

Berceuse

50-51 (OKO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Les chats

50-51 (OKO-KRO), 54-55 (OKO-KRO), 62-63 (RFO-KRO)

Clair de lune (voor sopraan en orkest)

51-52 (OO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Ecoutez la chanson bien douce

52-53 (OO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Elektra

50-51 (OO-KRO), 58-59 (RFO-NPC), 60-61 (RFO-NPC), 62-63 (RFO-KRO),
67-68 (RFO-KRO)

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

61-62 (RFO-NCRV)

Les Elfes (koor en orkest)

51-52 (OO-KRO)

Es war ein alter König (orkestr. H. Andriessen)

54-55 (OO-AVRO), 55-56 (OO-KRO), 65-66 (RKO-AVRO)

Faust: drie delen

62-63 (OO-KRO)

Fünf Gesänge von Goethe: 5. Wandrers Nachtlid

67-68 (OO-VPRO)

Gysbrecht van Aemstel (sopraan, koor en orkest)

63-64 (RFO-KRO)

Hinüber wall' ich (voor hoge stem en orkest)

51-52 (OO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Hymne aan Rembrandt (sopraan, koor en orkest)

52-53 (OO-KRO), 62-63 (RFO-KRO)

Hymne an die Nacht [nr. 1] (voor sopraan en orkest)

52-53 (RFO-KRO, OO-KRO), 58-59 (RFO-KRO), 62-63 (RFO-KRO)

Hymne an die Nacht [nr. 2] voor alt en orkest)

50-51 (OO-NCRV), 62-63 (RFO-KRO), 63-64 (OO-KRO)

Hymne voor viool en orkest

52-53 (OKO-AVRO), 62-63 (OO-AVRO, KRO)

Ik ben in eenzaamheid niet alleen

51-52 (OO-KRO), 52-53 (OO-KRO)

Im grossen Schweigen

62-63 (OO-KRO)

Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen (orkestr. H. Andriessen)

54-55 (OO-AVRO), 55-56 (OO-KRO)

Der König in Thule

51-52 (OO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Lied der Spinnerin

51-52 (OO-KRO), 52-53 (RFO-KRO), 62-63 (RFO-KRO; OO-KRO)

Lydische Nacht

62-63 (OO-KRO)

Marsyas: delen

50-51 (RFO-AVRO), 62-63 (OO-KRO)

Mignon

51-52 (OO-KRO), 62-63 (OO-KRO)

Die Nacht (voor mezzosopraan en orkest)

50-51 (RFO-AVRO), 52-53 (RFO-KRO), 58-59 (RFO-KRO), 62-63 (RFO-KRO)

Puisque l'aube grandit

62-63 (RFO-KRO)
Recueillement
50-51 (OKO-KRO), 53-54 (OKO-NCRV), 54-55 (OKO-KRO), 62-63 (RFO-KRO)
Te Deum laudamus
50-51 (RFO-NCRV), 51-52 (OO-KRO), 57-58 (OO-omroep onbekend), 62-63
(RFO-KRO)
De vogels
57-58 (RFO-VARA)
De vogels: ouverture
61-62 (RFO-NPC), 63-64 (RFO-VARA)
Vondel's vaart naar Agrippine
52-53 (OO-KRO)
Wenn ich ihn nur habe (voor sopraan en orkest)
62-63 (RKO-KRO)
Zij sluimert (voor hoge stem en orkest)
51-52 (OO-KRO)
Vitali, G. (bew. A. Diepenbrock): Chaconne voor viool en orkest
62-63 (OO-KRO)

Van Hemel, Oscar

Ballade van Kapitein Joos den Decker (voor solostemmen, koor en
orkest)
60-61 (OO-AVRO)
Ballade voor groot orkest
50-51 (RFO-AVRO), 55-56 (RFO-KRO)
Concert voor altviool en orkest
55-56 (RFO-KRO), 65-66 (OO-VARA)
Concert voor hobo en orkest
58-59 (OO-AVRO)
Concert voor piano en orkest
50-51 (RFO-NCRV), 52-53 (RFO-KRO), 53-54 (RFO-AVRO), 58-59 (RFO-KRO)
Concert voor altsaxofoon en orkest
60-61 (RFO-KRO)
Concert voor viool en orkest nr. 1
59-60 (OO-KRO), 60-61 (OO-NCRV), 64-65 (RFO-KRO), 67-68 (RFO-NRU)
Concert voor viool en orkest nr. 2
69-70 (RFO-VARA)
Concertino voor viool en orkest
62-63 (KMO)
Concerto da camera
64-65 (RFO-omroep onbekend; RKO-AVRO)
Divertimento
58-59 (RKO-AVRO), 64-65 (RKO-KRO)
Divertimento nr. 2
58-59 (RKO-VARA), 61-62 (RKO-NRU), 64-65 (RKO-KRO)
Elegie voor altviool en orkest
52-53 (OKO-KRO)
Fanfare
53-54 (OO-NRU)
Huwelijkscantate Beatrix - Claus (voor vocale solisten, koor en
orkest)
65-66 (RKO-NP)
Maria Magdalena (cantate)
52-53 (OKO-NCRV), 54-55 (OKO-AVRO)
La reine morte (toneelmuziek)
51-52 (OKO-KRO)

Serenade

52-53 (OO-KRO)

De stad

52-53 (OO-KRO)

Suite voor fluit en kamerorkest

51-52 (OKO-NCRV), 56-57 (OKO-AVRO), 57-58 (OKO-KRO), 58-59 (RKO-NPC), 59-60 (RKO-KRO)

Suite voor strijkorkest

51-52 (OKO-VARA), 52-53 (OKO-VARA), 55-56 (OKO-KRO), 57-58 (RKO-KRO), 58-59 (RKO-NPC)

Symfonie nr. 1

67-68 (OO-KRO)

Symfonie nr. 2

50-51 (RFO-KRO)

Symfonie nr. 3 'Sinfonietta'

54-55 (OKO-NCRV), 57-58 (OKO-KRO), 61-62 (RKO-NCRV), 66-67 (RKO-NCRV)

Symfonie nr. 4

64-65 (RFO-KRO, NRU)

Te Deum

58-59 (RKO-NCRV), 61-62 (OO-KRO)

Tema con variazioni

56-57 (RFO-NCRV), 57-58 (OO-KRO), 59-60 (RFO-VARA, NCRV), 63-64 (OO-KRO)

Le tombeau de Kathleen Ferrier

55-56 (OO-AVRO)

Tuin van Holland

58-59 (RKO-NCRV)

Vivat Brabantia

53-54 (RFO-NPC), 54-55 (RFO-VARA), 57-58 (RFO-VARA), 60-61 (RFO-NCRV)

Viviane (opera)

50-51 (OO-KRO)

Viviane: balletmuziek

57-58 (RFO-VARA), 64-65 (RKO-NP), 67-68 (RKO-KRO)

Wilhelmus (declamatorium)

62-63 (RKO-NRU)

Andriessen, Hendrik

Ballade van de merel (declamatorium)

50-51 (OO-NCRV), 57-58 (RFO-KRO)

Canzone

65-66 (OO-NPC)

Capriccio

53-54 (OO-KRO, VARA), 61-62 (OO-NCRV), 62-63 (OO-VARA), 63-64 (OO-NP), 66-67 (OO-NPC)

Couperin-varianties

50-51 (OKO-NCRV), 51-52 (OO-KRO), 57-58 (OO-AVRO), 61-62 (OO-KRO), 64-65 (RFO-NPC, VARA), 67-68 (RKO-VPRO)

Due madrigali

69-70 (RKO-AVRO)

Kuhnau-varianties

50-51 (RFO-KRO), 51-52 (RFO-AVRO), 52-53 (OO-KRO), 57-58 (RFO-KRO), 59-60 (RFO-NCRV), 61-62 (RFO-NCRV), 65-66 (RFO-AVRO, VPRO), 69-70 (RFO-NOS, VARA)

Libertas venit

55-56 (RFO-NP)
Magna res est amor
 50-51 (OKO-KRO), 59-60 (OO-KRO), 63-64 (RKO-NP)
Symfonische etude (1952)
 52-53 (CO, RO, RFO), 53-54 (CO), 54-55 (CO), 55-56 (HGO), 56-57
 (CO), 57-58 (USO), 59-60 (CO), 60-61 (CO), 61-62 (NPhO, LSO, HGO,
 RFO), 62-63 (HGO, RFO), 63-64 (HGO, RFO), 64-65 (USO), 65-66 (RO),
 66-67 (RO), 64-65 (USO), 67-68 (CO), 68-69 (RO)
Miroir de peine
 50-51 (OKO-omroep onbekend), 51-52 (OKO-KRO), 54-55 (OKO-NRU), 63-64
 (RKO-NP)
Psalm 9 (voor tenor, koor en orkest)
 61-62 (OO-NPC)
Ricercare
 50-51 (RFO-KRO), 52-53 (RFO-AVRO), 53-54 (OO-KRO), 59-60 (RFO-KRO),
 63-64 (RFO-KRO), 67-68 (OO-KRO)
Symfonie nr. 1
 67-68 (RFO-NRU)
Symfonie nr. 2
 68-69 (RFO-NCRV, VARA)
Symfonie nr. 3
 68-69 (NCRV)
Symfonie nr. 4
 55-56 (CO), 57-58 (RFO-KRO), 59-60 (RFO-AVRO), 61-62 (RFO-NCRV)
Symfonische etude
 52-53 (RFO-AVRO), 62-63 (RFO-KRO, VARA), 64-65 (RFO-KRO)
Symphonietta concertante
 63-64 (NPhO)
Te deum I
 57-58 (RFO-NRU)
Wilhelmus van Nassouwe
 57-58 (OO-KRO), 59-60 (RFO-NCRV)
De zee en het land (voor spreekstemmen, koor en orkest)
 52-53 (RFO-KRO)

Wagenaar, Johan
De doge van Venetië
 56-57 (RFO-NPC), 59-60 (NPC)
Driekoningenavond
 63-64 (RFO-AVRO), 67-68 (NCRV)
Elverhöi
 54-55 (OO-NRU)
De filosofische prinses
 51-52 (OO-omroep onbekend)
Intrada
 55-56 (OO-NCRV)
Jupiter Amans
 53-54 (OO-KRO)
Komt, dankt nu allen God
 69-70 (RFO-NCRV)
Ouverture Cyrano de Bergerac
 50-51 (RFO-AVRO; OO-NCRV, AVRO), 51-52 (RFO-VARA; OO-VARA, NCRV),
 52-53 (RFO-NCRV; OO-NCRV), 53-54 (RFO-AVRO; OO-AVRO), 55-56 (RFO-
 KRO; OO-NRU), 56-57 (RFO-KRO), 57-58 (RFO-NPC; OO-AVRO), 61-62 (RFO-
 VARA), 62-63 (OO-AVRO), 63-64 (RFO-KRO), 66-67 (OO-NRU), 67-68 (OO-
 VPRO), 68-69 (RFO-AVRO)

Ouverture De getemde feeks

50-51 (RFO-KRO; OO-NCRV), 51-52 (OO-NCRV), 52-53 (OO-AVRO), 55-56 (OO-KRO), 57-58 (RFO-VARA, AVRO; OO-VARA), 58-59 (RFO-AVRO), 59-60 (RFO-VARA), 60-61 (RFO-NPC; OO-NCRV), 63-64 (RFO-AVRO), 64-65 (OO-AVRO) 66-67 (RFO-VARA), 68-69 (RFO-TROS), 69-70 (OO-AVRO)

Ouverture Koning Jan

69-70 (RFO-NCRV)

Romantisch intermezzo

69-70 (RKO-NOS)

Saul en David

50-51 (RFO-AVRO), 51-52 (RFO-NCRV), 56-57 (OO-NCRV), 62-63 (OO-AVRO), 69-70 (OO-KRO)

Wiener Dreivierteltakt

50-51 (OO-omroep onbekend), 51-52 (RFO-KRO; OO-AVRO), 53-54 (OO-VARA, AVRO), 55-56 (OO-AVRO), 57-58 (OO-KRO), 62-63 (OO-AVRO), 69-70 (RFO-NOS)

Henkemans, Hans

Ballade (voor alt en klein orkest)

51-52 (OKO-KRO)

Concert voor altviool en orkest

58-59 (OO-NCRV), 63-64 (OO-AVRO)

Concert voor fluit en orkest

50-51 (RFO-AVRO), 51-52 (OO-KRO), 53-54 (OO-KRO), 57-58 (RFO-NCRV), 59-60 (RFO-AVRO), 63-64 (OO-KRO), 67-68 (RFO-VPRO)

Concert voor harp en orkest

60-61 (RFO-VARA)

Concert voor viool en orkest

60-61 (RFO-VARA), 63-64 (RFO-VARA), 64-65 (OO-NCRV), 65-66 (RFO-VARA), 66-67 (RFO-NRU), 67-68 (RFO-VPRO)

Concerto voor piano en strijkorkest

55-56 (OKO-NCRV)

Élégies

67-68 (RFO-NRU)

Partita

63-64 (RFO-AVRO), 67-68 (RFO-KRO)

Passacaglia en gigue

51-52 (OO-NCRV), 55-56 (OO-NCRV), 60-61 (RFO-KRO)

Primavera

54-55 (OKO-NRU), 56-57 (OKO-AVRO), 62-63 (RKO-NRU), 64-65 (RKO-KRO)

Villonerie

67-68 (RFO-VARA), 68-69 (RFO-NRU)

Pijper, Willem

Antigone (toneelmuziek)

59-60 (RKO-AVRO)

Concert voor cello en orkest

60-61 (RFO-NPC), 61-62 (OO-VARA)

Concert voor piano en orkest

60-61 (OO-NCRV), 65-66 (RFO-AVRO)

Concert voor viool en orkest

59-60 (RFO-NCRV), 66-67 (RFO-NRU), 68-69 (RFO-NRU)

Fêtes galantes

51-52 (OO-NCRV), 59-60 (RKO-KRO)

Hymne

51-52 (OO-NCRV)

Symfonie nr. 2 (herinstrument. K. Mengelberg)
 65-66 (RKO-AVRO), 68-69 (OO-NCRV, AVRO)
Symfonie nr. 3
 64-65 (RFO-VARA), 67-68 (RFO-NRU), 68-69 (OO-NCRV)
The tempest
 64-65 (RKO-VARA)
The tempest: liederen
 52-53 (RKO-NCRV), 59-60 (RKO-AVRO)
Twee liederen: Pantomime en Sur l'herbe
 55-56 (OO-KRO)
Vier liederen
 55-56 (RKO-KRO)
Zes adagio's
 53-54 (OO-KRO), 55-56 (OO-NPC), 56-57 (OO-NCRV), 57-58 (RFO-NCRV),
 68-69 (OO-NRU), 69-70 (RFO-NOS)
Zes symfonische epigrammen
 63-64 (RFO-VARA), 66-67 (RFO-VARA, NCRV), 67-68 (RFO-NCRV; OO-NRU)

Frid, Géza

Afrikaanse rapsodie
 67-68 (OO-AVRO)
Concert voor twee piano's en orkest
 57-58 (RFO-AVRO)
Concert voor twee violen en orkest
 52-53 (RFO-AVRO), 53-54 (OO-KRO), 64-65 (RKO-KRO), 66-67 (OO-NPC)
Divertimento
 50-51 (OKO-KRO), 52-53 (OKO-NCRV), 56-57 (OKO-AVRO)
Drie romances (voor sopraan en orkest)
 56-57 (RFO-AVRO), 60-61 (RKO-NPC)
Fête champêtre
 52-53 (OKO-NCRV), 54-55 (OKO-NCRV)
Kermesse à Charleroi
 55-56 (OO-AVRO), 65-66 (OO-KRO)
Kodály-varianties
 62-63 (RFO-VARA)
Ritmische studies
 60-61 (RKO-VARA), 61-62 (RKO-AVRO), 62-63 (RKO-NPC), 65-66 (RKO-
 VPRO), 69-70 (RKO-AVRO)
Schopenhauer-cantate
 58-59 (RKO-KRO)
Serenade voor kamerorkest
 59-60 (RKO-VARA, AVRO), 62-63 (RKO-VARA), 65-66 (RKO-NP)
Das Sklavenschiff (voor tenor, bariton, koor en orkest)
 56-57 (RFO-AVRO)
Symfonietta
 63-64 (OO-VARA)
Variaties op een Nederlands volkslied (voor koor en orkest)
 50-51 (OO-NP)
Zeven pauken en koperorkest
 65-66 (RFO-VARA)

Orthel, Léon

Concert voor cello en orkest
 50-51 (OKO-VARA)
Kleine balletsuite

53-54 (OO-VARA), 57-58 (OO-KRO, NCRV), 66-67 (OO-NP), 68-69 (OO-omroep onbekend)
Scherzo nr. 1
57-58 (RFO-VARA)
Scherzo nr. 2
58-59 (OO-KRO), 60-61 (RFO-KRO)
Scherzo voor piano en orkest
57-58 (OO-AVRO), 68-69 (OO-omroep onbekend)
Symfonie nr. 1
65-66 (RKO-KRO)
Symfonie nr. 2
52-53 (OO-KRO), 53-54 (OO-KRO), 54-55 (OO-omroep onbekend), 55-56 (OO-NCRV), 56-57 (OO-NCRV), 62-63 (RFO-KRO), 63-64 (RFO-KRO), 64-65 (RFO-NPC), 65-66 (RFO-KRO), 67-68 (RFO-NCRV)
Symfonie nr. 3
50-51 (RFO-NCRV), 57-58 (RFO-AVRO, KRO, VARA)
Symfonie nr. 4
65-66 (RFO-NCRV), 67-68 (OO-VARA)
Symfonie nr. 6
64-65 (OO-NPC), 67-68 (OO-NCRV)

Strategier, Herman

Allegro giocoso
53-54 (RFO-KRO)
Arnhemse Psalm
58-59 (OO-NRU)
Capriccio
50-51 (OKO-NP)
Concertino voor klarinet en orkest
51-52 (OO-KRO), 63-64 (RKO-AVRO)
Drie stukken voor hobo en strijkorkest
50-51 (OKO-KRO)
Het geheim van Medina Pidanda
60-61 (OO-NCRV)
Haarlemse suite
59-60 (OO-KRO)
Intrada sinfonica
62-63 (OO-NP)
Introduzione e passacaglia
59-60 (OO-KRO)
Musique pour faire plaisir
51-52 (OKO-VARA), 52-53 (NP-VARA), 53-54 (OKO-NP), 56-57 (OKO-NP), 58-59 (RKO-NPC), 59-60 (RKO-KRO), 63-64 (RKO-NPC, AVRO)
Partita in modi antichi
63-64 (RKO-AVRO), 65-66 (RKO-NRU), 67-68 (RKO-KRO)
Preludium en fuga
52-53 (RFO-AVRO)
Rapsodia elegiaca
56-57 (RFO-NPC)
Rondo giocoso
55-56 (OO-KRO), 66-67 (OO-omroep onbekend)
Septem cantica
50-51 (OO-KRO)
Te deum
67-68 (OO-NRU), 68-69 (OO-AVRO)

Flothuis, Marius*Canti e giuochi*

64-65 (RKO-KRO)

Capriccio op. 35 nr. 2

61-62 (RKO-NCRV)

Celdroom (voor spreekstem, koor en orkest)

63-64 (OO-NPC)

Concert voor hoorn en orkest

58-59 (RKO-VARA)

Concert voor klarinet en orkest

62-63 (RFO-NPC, RKO-NPC), 64-65 (OO-NCRV), 66-67 (OO-NPC)

Concert voor piano en orkest

51-52 (OKO-NCRV), 64-65 (RKO-VARA)

Concertouverture

55-56 (OO-VARA), 64-65 (OO-NCRV)

Dramatische ouverture

55-56 (OO-VARA), 57-58 (OO-AVRO), 63-64 (RFO-VARA)

Fantasia per arpa e piccola orchestra

56-57 (OKO-VARA), 66-67 (RFO-VARA)

Rondo festoso

55-56 (RFO-VARA), 65-66 (RFO-VARA)

Vier Morgenstern-liederen (voor sopraan en orkest)

57-58 (OKO-NCRV), 59-60 (RKO-AVRO)

Symfonische muziek

59-60 (RFO-tournee), 61-62 (RFO-VARA), 64-65 (RFO-NCRV), 67-68 (OO-NPC)

Twee sonnetten (voor mezzosopraan en orkest)

53-54 (RKO-NCRV)

Josquin (bew. M. Flothuis): Fanfare du roi

67-68 (OPhO)

Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis): Preludium

58-59 (RFO-NCRV)

Ketting, Otto*Concertino voor twee trompetten en orkest*

58-59 (RKO-NCRV), 59-60 (RKO-NCRV), 60-61 (RKO-AVRO), 61-62 (RKO-AVRO)

Due Canzoni

58-59 (RKO-Gaudeamus), 64-65 (RKO-NCRV), 66-67 (RKO-VARA)

Fanfares 1956

58-59 (RFO-AVRO), 65-66 (RFO-VARA)

Intrada festiva

62-63 (OO-AVRO, KRO), 66-67 (OO-NCRV), 67-68 (OO-VARA)

Pas de deux

59-60 (RFO-KRO)

Passacaglia

57-58 (OKO-Gaudeamus), 58-59 (RFO-KRO), 66-67 (RKO-AVRO)

Variazioni per orchestra

61-62 (RKO-VARA), 62-63 (RKO-VARA), 63-64 (RKO-VARA), 65-66 (RKO-KRO), 66-67 (RKO-VARA), 68-69 (RKO-KRO)

Anoniem (bew. O. Ketting): Drie kerstliederen

57-58 (OKO-AVRO), 61-62 (RKO-NCRV)

Leeuw, Ton de*Concert voor viool en orkest nr. 1*

56-57 (OKO-VARA, NCRV), 58-59 (RKO-NCRV), 62-63 (RFO-NCRV)

Concert voor viool en orkest nr. 2
62-63 (RFO-NCRV)
Job (oratorium)
56-57 (OKO-NRU)
Mouvements rétrogrades
57-58 (OO-KRO), 62-63 (OO-NP), 65-66 (RFO-AVRO), 67-68 (RFO-NRU),
68-69 (RFO-VARA)
Plutos (hoorspelmuziek)
52-53 (OKO-KRO)
Plutos-suite
52-53 (OKO-KRO), 54-55 (OKO-NCRV), 55-56 (OKO-KRO), 60-61 (RKO-
AVRO), 62-63 (RKO-NP), 64-65 (RKO-NCRV)
Spatial Music III
66-67 (RKO-NRU)
Spatial Music IV
68-69 (RKO-AVRO)
Symphonies of winds
66-67 (RFO-KRO)
Symphony for strings
56-57 (OKO-VARA), 64-65 (RKO-VARA), 65-66 (RKO-NCRV), 66-67 (RFO-
VARA, NPC)

Landré, Guillaume

Anagrammen
65-66 (RFO-KRO)
Berceuse voor moede mensen
51-52 (RFO-NRU)
Caleidoscopio
57-58 (RFO-VARA)
Concert voor klarinet en orkest
66-67 (RFO-VARA)
Concertante voor basklarinet en orkest
60-61 (RKO-AVRO)
Kamersymfonie
53-54 (OKO-VARA), 59-60 (RKO-VARA)
Op het clockmusijck van Amstelredam
52-53 (RFO-omroep onbekend)
Piae memoriae pro patria mortuorum
50-51 (RFO-NCRV), 54-55 (OO-NRU)
Sinfonia sacra in memoriam Patris
50-51 RFO-NRU)
Sonata per orchestra da camera
61-62 (RKO-VARA)
Suite voor piano en strijkorkest
52-53 (OKO-KRO), 54-55 (OKO-KRO), 56-57 (OKO-KRO)
Symfonie nr. 3
51-52 (RFO-KRO)
Symfonie nr. 4
54-55 (RFO-NCRV), 58-59 (OO-AVRO), 59-60 (RFO-VARA)
Symfonische muziek voor fluit en orkest
50-51 (OO-AVRO)
Vier miniaturen voor klarinet en strijkorkest
50-51 (OKO-KRO)
Vier stukken voor orkest
50-51 (RFO-KRO, NCRV)

3. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000 per orkest

A. Concertgebouworkest/Koninklijk Concertgebouworkest

Schat, Peter

Concerto da camera

70-71

Entelechie 2

82-83

De hemel

91-92, 99-00

Houdini - a circus-opera

77-78, 80-81

Houdini: twee delen

75-76

Houdini-symphony

76-77

Introductie en adagio in oude stijl

74-75

Thema

81-82

Symfonie nr. 1

78-79

Symfonie nr. 2

83-84, 84-85

Serenade

84-85

Symposion: De trein

85-86

Escher, Rudolf

Concerto voor strijkorkest

87-88

Musique pour l'esprit en deuil

80-81, 90-91

Nostalgies

85-86

Passacaglia

85-86

Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo

81-82, 82-83

Sinfonia per dieci strumenti

75-76, 76-77, 92-93

Summer rites at noon (volt. J. v. Vlijmen)

88-89

Symfonie nr. 1

83-84

Symfonie nr. 2

81-82, 82-83

Univers de Rimbaud (voor tenor en orkest)

76-77, 81-82, 95-96

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): *Six épigraphes antiques*
79-80, 80-81, 81-82, 93-94, 99-00

Andriessen, Hendrik

Canzone
71-72
Kuhnau-varianties
76-77
Ricercare
79-80
Symfonie nr. 4
72-73, 79-80, 80-81
Symfonische etude
73-74, 99-0

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
77-78, 79-80, 92-93
Marsyas: suite
70-71
Die Nacht
70-71
De vogels: ouverture
73-74, 74-75, 75-76, 78-79, 89-90
Hymne an die Nacht [nr. 1]
90-91
Hymne an die Nacht [nr. 2]
77-78, 97-98
Im grossen Schweigen
92-93, 93-94
Lydische Nacht (bew. E. Reeser)
83-84

Ketting, Otto

Adagio (1989)
92-93, 93-94
Due Canzoni
71-72
For moonlight nights
75-76
Kom, over de zeeën
94-95, 98-99
Monumentum
87-88
Pas de deux
73-74, 74-75
Symfonie nr. 1
81-82, 99-00
Symphony for saxophones and orchestra
78-79, 82-83
Time Machine
72-73, 74-75, 81-82

Van Vlijmen, Jan

Quaterni I

79-80, 83-84

Quaterni II

81-82, 82-83, 83-84

Quaterni III/IV

83-84

Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali

73-74

Such a day of sweetness (voor sopraan en orkest)

89-90

Schönberg, A. (orkestr. J.v.Vlijmen): *Twee balladen*

94-95

Zemlinsky, A.v. (orkestr. J.v.Vlijmen): *Twee balladen*

94-95

Zemlinsky, A.v. (orkestr. J.v.Vlijmen): *Vijf liederen*

94-95

Wagenaar, Johan

Ouverture Amphitrion

87-88

Ouverture Cyrano de Bergerac

88-89

Ouverture Driekoningenavond

87-88, 88-89

Ouverture de getemde feeks

85-86, 88-89, 89-90, 90-91, 95-96

Saul en David

88-89

Wiener Dreivierteltakt

87-88, 88-89

Keuris, Tristan

Concert voor altsaxofoon en orkest

80-81

Concert voor viool en orkest nr. 1

92-93

Movements

81-82, 97-98

Sinfonia

79-80, 98-99

Three preludes

96-97

Leeuw, Ton de

Concert voor viool en orkest nr. 2

79-80

Haiku II (voor sopraan en orkest)

70-71

Mouvements rétrogrades

72-73

Résonances

85-86, 87-88

Symphonies of winds

71-72, 73-74

Henkemans, Hans

Bericht aan de levenden

71-72

Canzoni amoroze del duecento (voor sopraan, bariton, piano en orkest)

73-74

Tre aspetti d'amore (koor en orkest)

71-72

Debussy, C. (orkestr. H.Henkemans): Préludes (selectie)

72-73, 73-74

Flothuis, Marius

Hymnus (voor sopraan en orkest)

74-75

Per sonare ed ascoltare (voor fluit en orkest)

71-72

Santa espina (voor mezzosopraan en orkest)

86-87

Sonnet (voor mezzosopraan en orkest)

86-87

To an old love (voor mezzosopraan en orkest)

86-87

Loevendie, Theo

Concert voor piano en orkest

95-96

Concert voor viool en orkest

98-99

Flexio

78-79

Incantations (voor basklarinet en orkest)

75-76, 76-77

Naima: music for a strange wedding

90-91

Verbey, Theo

Alliage

99-00

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey): Pianosonate op. 1

92-93, 93-94, 94-95

B.Residentie Orkest

Schat, Peter

Canto general

81-82

Concerto da camera

93-94

Dansen uit het Labyrint

88-89

Entelechie I

88-89

Etudes

93-94

Improvisations and symphonies

88-89
Een Indisch Requiem (tenor, koor en orkest)
96-97
Introductie en adagio in oude stijl
88-89
On escalation
71-72
Serenade
88-89
Signalement
88-89
Symfonie nr. 1
88-89
Thema
95-96

Ketting, Otto

Adagio (1989)
90-91
For moonlight nights (voor fluit en orkest)
76-77
In memoriam Igor Stravinsky
70-71
Pas de deux
72-73
Robert asks for flowers
99-00
Symfonie nr. 1
75-76
Symphony for saxophones and orchestra
80-81, 97-98
Time Machine
72-73, 73-74, 81-82
Ravel, M. (orkestr. O. Ketting): *Trois melodies*
93-94

Diepenbrock, Alphons

Gysbrecht van Aemstel
91-92
Hymne an die Nacht [nr. 2]
81-82, 83-84
Hymne voor viool en orkest
98-99
Im grossen Schweigen
78-79
Lydische Nacht
91-92
Marsyas: suite
95-96
Missa in die festo
89-90
Die Nacht
90-91
Te Deum laudamus
72-73, 89-90
De vogels: ouverture

89-90

Keuris, Tristan

Concert voor altsaxofoon en orkest

81-82

Concert voor saxofoonkwartet en orkest

98-99

Sinfonia

76-77

Symphony in D

95-96

Three Michelangelo songs (voor mezzosopraan en orkest)

95-96

Three sonnets (voor altsaxofoon en orkest)

98-99

To Brooklyn Bridge (voor koor en orkest)

95-96

Zeven stukken voor basklarinet en orkest

98-99

Wagemans, Peter-Jan

Alla marcia

80-81, 81-82

Fragmenten

86-87

Klang

86-87

Muziek I

84-85

Muziek II

76-77, 79-80, 82-83

Muziek III

87-88

Ouverture

72-73

Romance voor orkest

81-82, 84-85

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes

98-99

Musique pour l'esprit en deuil

80-81

Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo

83-84

Sinfonia per dieci strumenti

86-87

Univers de Rimbaud

77-78, 79-80, 87-88

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): *Six épigraphes antiques*

82-83

Vermeulen, Matthijs

Symfonie nr. 2

70-71, 81-82, 84-85, 92-93, 96-97

Symfonie nr. 3

71-72, 72-73, 74-75, 77-78

Symfonie nr. 4

72-73, 76-77, 80-81

Symfonie nr. 6

99-00

Symfonie nr. 7

99-00

Wagenaar, Johan

Aveux de Phèdre

81-82, 85-86

Levenszomer

79-80

Ouverture Cyrano de Bergerac

70-71, 78-79, 84-85

Ouverture De getemde feeks

82-83, 98-99

Ouverture Saul en David

73-74, 88-89

Loevendie, Theo

Flexio

81-82, 83-84, 85-86, 88-89

Incantations

83-84, 88-89

De nachtegaal (voor verteller en orkest)

81-82, 83-84

Oh oor, O hoor (voor bas-bariton en orkest)

86-87, 88-89

Six Turkish Folkpoems (voor sopraan en ensemble)

78-79, 80-81, 82-83

Leeuw, Ton de

Haiku II

72-73, 83-84, 91-92

Mouvements rétrogrades

81-82

Résonances

91-92

Symphonies of winds

72-73, 83-84, 90-91

Andriessen, Louis

Anachronie I

70-71, 92-93

Ittrospezione III

72-73

Mausoleum

81-82, 83-84, 93-94

Nocturnen (voor sopraan en orkest)

93-94

Verbey, Theo

De Peryton

91-92

Tegenbeweging

88-89, 91-92

Berg, A. (orkestr. Th.Verbey): Pianosonate op. 1

88-89

Soler, A. (orkestr. Th.Verbey): Fandango

91-92

C.Rotterdams Philharmonisch Orkest

Pijper, Willem

Concert voor cello en orkest

82-83

Concert voor piano en orkest

86-87

Concert voor viool en orkest

84-85

Halewijn: vier symfonische fragmenten

94-95

Romance sans paroles (voor sopraan en orkest)

86-87

Symfonie nr. 1

82-83

Symfonie nr. 2

80-81, 86-87

Symfonie nr. 3

70-71,⁶⁵ 75-76, 81-82

Zes adagio's

72-73, 81-82, 86-87

Zes symfonische epigrammen

83-84

Ketting, Otto

Collage nr. 6

70-71

For moonlight nights

97-98

Kom, over de zeeën

97-98

Pas de deux

70-71, 71-72

Symfonie nr. 1

79-80

Symphony for saxophones and orchestra

90-91

Time Machine

74-75, 78-79

Keuris, Tristan

Capriccio

83-84, 86-87, 91-92

Catena

88-89, 97-98

Concert voor piano en orkest

81-82, 83-84
Movements
99-00
Sinfonia
77-78, 79-80
Zeven stukken voor basklarinet en orkest
82-83

Leeuw, Ton de

Alba
86-87
Haiku II
73-74, 79-80, 86-87
Movements rétrogrades
70-71, 81-82, 89-90
Music for strings
72-73
Symphonies of winds
77-78, 86-87, 88-89, 97-98
Symphony for strings
86-87
Three Shakespeare songs (voor sopraan en ensemble)
97-98

Loevendie, Theo

Incantations
77-78
Fanfare
96-97
Orbits (voor hoorn, vier hoorns obligato en orkest)
75-76, 88-89
Scaramuccia (voor klarinet en orkest)
88-89
De nachtegaal
90-91
Naima: music for a strange wedding
88-89
Naima: suite
92-93

Schat, Peter

Concerto da camera
71-72
Cryptogamen (voor bariton en orkest)
82-83
De Hemel
94-95
Symfonie nr. 1
79-80
Symfonie nr. 2
82-83, 88-89

Escher, Rudolf

Concerto voor strijkorkest
84-85
Hymne du Grand Meaulnes

79-80, 88-89, 91-92
Musique pour l'esprit en deuil
98-99
Symfonie nr. 2
76-77, 79-80

Diepenbrock, Alphons

Marsyas: suite
75-76, 77-78
Missa in die festo
77-78
Te Deum laudamus
79-80
De vogels: ouverture
70-71

D.Utrechts Symfonie Orkest

Andriessen, Hendrik

Couperin-varianties
83-84
Kuhnau-varianties
70-71, 75-76, 77-78
Ricercare
76-77, 82-83
Symfonische etude
72-73, 80-81

Ketting, Otto

Due Canzoni
73-74
For moonlight nights
76-77
The light of the sun (voor sopraan en orkest)
78-79
Symphony for saxophones and orchestra
80-81
Time Machine
74-75

Bon, Willem Frederik

Circe, preludes for orchestra
72-73
Dialogen en monologen
72-73
Eriks wonderbaarlijke reis (voor verteller en orkest)
82-83
Games
74-75
1999, Quatre prophéties de Nostradamus
75-76

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
73-74, 75-76
Symfonie nr. 2
70-71
Symfonie nr. 3
74-75
Zes adagio's
72-73, 82-83

Schat, Peter

Concerto da camera
77-78
Improvisations and symphonies
73-74, 81-82
Symfonie nr. 1
81-82

Vermeulen, Matthijs

Passacaille et cortège
72-73, 78-79
Symfonie nr. 1
83-84
La veille (voor mezzosopraan en orkest)
78-79

Loevendie, Theo

Incantations
83-84
Scaramuccia
70-71
Six Turkish Folkpoems
79-80

Kox, Hans

Cyclofonie V
70-71
Gothic concerto (voor harp en kamerorkest)
76-77
Sinfonia concertante
77-78

Delden, Lex van

Concerto per due orchestre d'archi
77-78, 78-79
Piccolo concerto
71-72, 80-81

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
71-72, 76-77
Marsyas: suite
78-79, 81-82

Keuris, Tristan

Concert voor altsaxofoon en orkest
78-79

Movements

82-83

Sinfonia

79-80

Bruynël, Ton

Phases (voor orkest en electronica)

73-74

Signs (voor orkest en electronica)

74-75

Translucent II (voor orkest en electronica)

79-80

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes

79-80, 80-81

Musique pour l'esprit en deuil

81-82

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): *Six épigraphes antiques*

81-82

E. Amsterdams Philharmonisch Orkest

Henkemans, Hans

Bericht aan de levenden

70-71, 73-74, 75-76, 79-80, 81-82

Concert voor viool en orkest

72-73

Partita

76-77

Primavera

77-78

Tre aspetti d'amore

70-71

Winter cruise (opera)

79-80

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans): *Préludes*

70-71

Van Delden, Lex

Bafadis

77-78, 80-81

Concerto per violino solo, strumenti a fiati e percussione

84-85

Musica sinfonica

79-80

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

72-73

Te Deum laudamus

71-72, 78-79, 82-83

De vogels: ouverture

76-77

Orthel, Léon

Evocazione

78-79, 79-80, 80-81

Symfonie nr. 2

75-76

Van Otterloo, Willem

Introductie en Allegro

78-79, 79-80, 80-81

Symphoniëtta

77-78

Wagenaar, Johan

De doge van Venetië: delen

82-83

Ouverture Amphitrion

81-82

Ouverture Cyrano de Bergerac

72-73, 84-85

Escher, Rudolf

Musique pour l'esprit en deuil

75-76, 77-78, 84-85

F.Nederlands Kamerorkest

Kox, Hans

Six one-act plays

70-71, 71-72, 76-77, 83-84

Leeuw, Ton de

Alba

83-84

Music for strings

71-72, 72-73, 81-82

Andriessen, Jurriaan

Omaggio a Sweelinck

70-71, 73-74, 78-79

Andriessen, Hendrik

Kuhnau-varianties

77-78, 79-80

Badings, Henk

Symfonie nr. 9

71-72, 73-74

G.Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest

Omdat het programmabeleid van het NKO sinds 1985 een onderdeel is van dat van het NedPho, zijn de gegevens van de twee orkesten in onderstaande lijst samengevoegd.

Kox, Hans

L'Allegria

85-86

Concert voor cello en orkest nr. 2

97-98

Concert voor viool en orkest nr. 1

97-98

Concert voor viool en orkest nr. 2

85-86, 97-98

Concert voor viool en orkest nr. 3

95-96, 97-98

Cyclofonieën I-XV

97-98

Six one-act plays

85-86, 95-96

Le songe du vergier (voor cello en orkest)

95-96

Ketting, Otto

De aankomst

98-99

Adagio (1989)

89-90, 94-95

Dokter Pulver zaait papavers (filmmuziek)

99-00

The light of the sun

94-95

Summer moon

97-98

Ravel, M. (orkestr. O. Ketting): *Trois melodies*

98-99

Badings, Henk

Concert voor harp en klein orkest

94-95

Concert voor altviool en orkest

95-96

Largo en Allegro

88-89, 92-93

Symfonie nr. 5

89-90

Symfonie nr. 9

93-94, 95-96

Heppener, Robert

Cantico delle creature di San Francisco d'Assisi

95-96

Four songs on poems by Ezra Pound (voor stem en orkest)

98-99

Im Gestein (voor koor en orkest)

98-99
Scherzi per archi
89-90, 93-94, 95-96
De stem van water
99-00

Andriessen, Hendrik

Concert voor viool en orkest
98-99
Miroir de peine
96-97, 97-98
Ricercare
93-94
Te Deum I
95-96
Te Deum II
95-96

Diepenbrock, Alphons

Hymne voor viool en orkest
95-96, 99-00
Lydische Nacht
93-94
Marsyas: suite
92-93
Te Deum laudamus
88-89
De vogels: ouverture
89-90

Andriessen, Louis

Anachronie I
96-97
Contra tempus
98-99
Dances
94-95
Odysseus' women
98-99
De snelheid
98-99

Keuris, Tristan

Capriccio
88-89
Concert voor piano en orkest
89-90
Sinfonia
85-86
Variations for strings
87-88, 89-90, 97-98

Pijper, Willem

Antigone
96-97
Concert voor piano en orkest

88-89, 94-95
Orkeststuk (voor piano en orkest)
94-95
The tempest
94-95

Kerstens, Huub

De megaliet
87-88, 93-94
Le monde du sommeil (voor koor en kamerorkest)
89-90
Vision der Wirklichkeit (voor bas-bariton en kamerorkest)
88-89

Wagenaar, Johan

Ouverture Amphitrion
85-86, 86-87, 87-88, 90-91

Bon, Willem Frederik

Requiem
88-89, 93-94
Nocturnes
91-92

Baaren, Kees van

Concert voor piano en orkest
85-86
Sinfonia
86-87, 96-97

H.Noordhollands Philharmonisch Orkest

Andriessen, Hendrik

L'attente mystique (voor sopraan en orkest)
91-92, 92-93, 95-96
Canzona (voor cello en orkest)
75-76
Concert voor viool en orkest
72-73, 75-76
Couperin-varianties
86-87
Due madrigali
91-92
Kuhnau-varianties
72-73, 96-97
Magna res est amor
91-92
Ricercare
87-88
Symfonie nr. 2
75-76
Symfonie nr. 4
81-82

Symfonische etude
91-92
Veni creator spiritus
91-92

Ketting, Otto

De aankomst
94-95, 95-96
Capriccio (voor viool en orkest)
90-91, 93-94, 98-99
Drie fanfares voor drie trompetten en drie trombones
77-78)
Due Canzoni
90-91, 93-94
For moonlight nights
91-92
Kom, over de zeeën
98-99
The light of the sun
96-97
Pas de deux
71-72
Symfonie nr. 1
82-83
Symfonie nr. 3
92-93
Time Machine
80-81

Keuris, Tristan

Arcade
97-98
Capriccio
79-80, 85-86
Concert voor altsaxofoon en orkest
80-81
Concert voor piano en orkest
82-83
Symphony in D
96-97
Three Michelangelo songs
95-96, 96-97

Badings, Henk

Ballade
75-76
Concert voor harp en klein orkest
99-00
Symfonie nr. 8
75-76
Symfonische proloog
98-99
Symfonisch scherzo
94-95
Symfonische variaties
75-76

Wagenaar, Johan*Aveux de Phèdre*

89-90

Ouverture Amphitrion

98-99

Ouverture Cyrano de Bergerac

74-75, 92-93

Ouverture De getemde feeke

78-79, 85-86

Van Delden, Lex*Concerto per due orchestre d'archi*

75-76, 76-77

Concert voor elektronisch orgel en orkest

75-76

Piccolo concerto

75-76

Symfonie nr. 3

75-76

Diepenbrock, Alphons*Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)*

83-84

Hymne an die Nacht [nr. 2]

98-99

Lydische Nacht

89-90

Vitali, G. (orkestr. A. Diepenbrock): Ciaccona per violino e basso continuo

96-97

Wagemans, Peter-Jan*De draak, het huis, de zon en de vijver*

96-97

Requiem

95-96

Vier orkeststukken

91-92

Walk over water

93-94

Machaut, G. de (bew. P.-J. Wagemans): Sept chansons d'amour

99-00

Skrjabin, A. (bew. P.-J. Wagemans): Pianosonate nr. 9

90-91

Loevendie, Theo*De nachtegaal*

82-83

Naima: Music for a strange wedding

96-97

Orbits

99-00

Kox, Hans*Concert voor cello en orkest*

72-73
Concert voor viool en orkest nr. 1
73-74
Lied des Exils (voor hobo en orkest)
98-99

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
86-87
Symfonie nr. 1
81-82
Zes adagio's
83-84

Vermeulen, Matthijs

Passacaille et cortège
84-85
Symfonie nr. 3
96-97
La veille
95-96

I. Het Brabants Orkest

Alle uitvoeringen in het kader van de componistenportretten (die het orkest gaf vanaf het seizoen '84-'85) zijn aangegeven met een *.

Lijst 1

De meest gespeelde Nederlandse componisten en composities van niet-Brabantse afkomst. Henk Badings staat, hoewel tussen 1970 en zijn dood in 1987 woonachtig in Noord-Brabant, vanwege zijn bekendheid in geheel Nederland in lijst 1.

Keuris, Tristan

Capriccio
86-87
Concert voor twee celli en orkest
93-94 *
Intermezzi voor negen blazers
93-94 *
Serenade
81-82
Symphonic transformations
93-94 *
Three Michelangelo songs
93-94 *
Variations for strings
93-94 *

Badings, Henk

Concerto per orchestra
86-87, 88-89
Concert voor harp en klein orkest

97-98
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
87-88
Symfonie nr. 9
80-81
Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven'
74-75
Tripelconcert voor fluit, hobo, klarinet en orkest
84-85

Ketting, Otto

De aankomst
94-95
Fanfare et cortège
81-82
The light of the sun
86-87 *
Symfonie nr. 1
82-83
Symphony for saxophones and orchestra
86-87 *
Time Machine
79-80, 97-98

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
98-99 *
Symfonie nr. 1
98-99 *
Symfonie nr. 2
80-81
Symfonie nr. 3
93-94, 98-99 *
Zes adagio's
98-99 *
Zes symfonische epigrammen
81-82, 98-99 *

Schat, Peter

Clockwise and anti-clockwise
81-82
Concerto da camera
70-71
Opening
92-93
Serenade
84-85 *
Symfonie nr. 2
84-85 *
Het Vijfde Seizoen
84-85 *

Andriessen, Hendrik

Concert voor orgel en orkest
97-98
Due madrigali

82-83
Libertat venit
92-93
Symfonie nr. 3
91-92*, 98-99
Te Deum
91-92*

Leeuw, Ton de

Danses sacrées (voor piano en orkest)
95-96 *
Haiku II
84-85, 95-96*
Mouvements rétrogrades
95-96*
Résonances
95-96*
Symphonies of winds
73-74

Loevendie, Theo

Incantations
89-90 *
De Nachtegaal
82-83, 89-90 *
Naima: Music for a strange wedding
89-90*
Oh oor, o hoor
89-90*
Six Turkisch Folkpoems
80-81

Heppener, Robert

Boog
99-00*
Cantico delle Creature di San Francisco d'Assisi
99-00*
Eglogues
70-71, 85-86, 99-00*
Scherzi per archi
99-00*
Sweelinck-fanfare
99-00*

Wagemans, Peter-Jan

Nachtvlucht
97-98*
Romance op. 17
82-83, 97-98*
Rosebud
97-98*
De stad en de engel
97-98*
Reger, M. (orkestr. P.-J. Wagemans): Vier liederen
97-98*

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)

84-85, 91-92

Les elfes

84-85

Missa in die festo

85-86

Te Deum

71-72

Osieck, Hans

Concertino voor piano en orkest

72-73

Concert voor piano en orkest

70-71

Rapsodie voor orkest

80-81

René

89-90

Bon, Willem Frederik

Circe

92-93

Eriks wonderbaarlijke reis

79-80, 84-85

Symfonie nr. 2

84-85

Symphony for strings

87-88

Van Hemel, Oscar

Ballade

71-72, 78-79

Entrata festiva

86-87

Vivat Brabantia

92-93

Van Delden, Lex

In memoriam

89-90

Symfonie nr. 3

82-83

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes

81-82

Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo

87-88

Flothuis, Marius

Concert voor fluit en orkest

96-97

Symfonische muziek

83-84

Van Gilse, Jan

Concertouverture

81-82

Thijl: Treurmuziek

94-95

Kox, Hans

Concert voor orkest

91-92

Phobos

77-78

Vermeulen, Matthijs

Passacaille et cortège

77-78

Symfonie nr. 1

86-87

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac

73-74

Saul en David

76-77

Lijst 2

De meest gespeelde Nederlandse componisten en composities van
Brabantse afkomst.

Booren, Jo van den

Concert voor fluit en orkest

94-95

Concert voor orgel en orkest

92-93

Concert voor vier saxofoons en orkest

89-90

Concert voor viool, cello en orkest

98-99*

Divine Love

98-99*

Intrada festiva

72-73

Het huwelijksaanzoek (eenakter)

81-82

Nu noch (eenakter)

78-79, 79-80

Openingsfanfare

77-78, 78-79, 81-82, 82-83

Passage

87-88

La passion de Jeanne d'Arc (filmmuziek)

85-86, 88-89, 98-99*

Sinfonia jubilata

77-78

La soledad sonora

98-99*

Souvenir

79-80
Suite dionysienne
81-82
Symfonie nr. 2
83-84, 86-87
Triptiek
78-79

Manneke, Daan

The author's epilogue
77-78
Envoi
77-78
Heaven, Heaven
77-78
De passie van Johannes Mattheus Lanckohr
77-78
Prelude
72-73
Symphonies of wind instruments
99-00
Vier sonates voor orkest
72-73, 73-74

Dijk, Jan van

Symfonie nr. 2
71-72
Concerto per pianola ed orchestra
77-78
RUF voor orkest
77-78

Van Amelsvoort, Jos

Prélude
72-73
Prélude II
94-95

Pieper, René

Concert voor saxofoon en orkest
86-87
Symfonie nr. 1
88-89

J.Limburgs Symfonie Orkest

Lijst 1

De meest gespeelde componisten van niet-Limburgse afkomst

Andriessen, Hendrik

Concert voor viool en orkest
91-92
Couperin-varianties

72-73, 76-77
Due madrigali
71-72, 74-75, 83-84
Ricercare
79-80, 98-99
Symfonie nr. 2
84-85, 98-99
Symfonische etude
70-71, 74-75

Ketting, Otto

De aankomst
95-96
Capriccio
96-97
Cheops
96-97
Intrada
80-81
Pas de deux
81-82
Time Machine
77-78, 85-86
Summer moon
96-97

Heppener, Robert

Airs et sonneries
70-71, 87-88
Cantico della creature della San Francesco
85-86
Derivazioni
93-94)
Eglogues
89-90
Sweelinck-fanfare
77-78

Mul, Jan

Fanfare
71-72
Intervalles
70-71
Old familiar faces
70-71
Sinfonietta
70-71

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
75-76
Concert voor viool en orkest
81-82
Symfonie nr. 3
76-77
Zes adagio's

73-74, 83-84

Schat, Peter

Clockwise and anti-clockwise

72-73

Entelechie I

86-87

Mozaïeken

71-72, 88-89

Serenade

84-85

Wagemans, Peter-Jan

Ab irato

83-84

Alla marcia

98-99

Drie dansen

80-81

Ouverture voor blazers en strijkers

78-79

Leeuw, Ton de

Music for strings

71-72

Mouvements rétrogrades

73-74, 84-85, 98-99

Nritta

80-81

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac

83-84

Ouverture De getemde feeks

85-86, 94-95

Saul en David

79-80

Andriessen, Louis

Anachronie I

77-78

De negen symfonieën van Beethoven

75-76

Symfonie voor losse snaren

84-85

Badings, Henk

Largo en allegro

70-71

Missa Brevis

74-75

Symfonische variaties

99-00

Van Gilse, Jan

Concertouverture

83-84
Tagore-liederen
85-86
Variaties over een St. Nicolaasliedje
86-87

Kox, Hans

Musica reservata
90-91
Lied des Exils
99-00
Symfonie nr. 2
99-00

Toebosch, Louis

Carnavalsige ouverture
72-73
Concert voor piccolo, tuba en orkest
71-72
Stuk voor contrabas, dingetjes en orkest
73-74

Van Delden, Lex

Intrada e danza
76-77
Trio per orchestra d'archi
71-72, 89-90

Keuris, Tristan

Capriccio
79-80, 86-87
Concert voor altsaxofoon en orkest
78-79

Van Vlijmen, Jan

Gruppi
70-71
Serenata I
71-72, 84-85

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
82-83
De vogels: ouverture
97-98

Escher, Rudolf

Concerto voor strijkorkest
86-87
Symfonie nr. 2
78-79

Henkemans, Hans

Concert voor fluit en orkest
88-89
Primavera

87-88

Loevendie, Theo

Incantations

78-79

Naima: suite

88-89

Otterloo, Willem van

Symphoniëtta

72-73

Serenade

71-72

Vermeulen, Matthijs

Passacaille et cortège

78-79

Symfonie nr. 2

82-83

Voormolen, Alexander

Concert voor twee hobo's en orkest

84-85

Drie ruitertjes

70-71

Vries, Klaas de

Bewegingen

81-82

Tombeau

81-82

Lijst 2

De meest gespeelde Nederlandse componisten van Limburgse komaf.

Niël, Matty

Le bateau ivre (voor tenor en orkest)

78-79

Cantate mors et vita (voor bas, koor en orkest)

78-79

Concert voor piano en orkest

89-90

Metamorphosen

89-90

Passacaille carnavalesque

88-89

Rückblicke (voor piano en orkest)

83-84

33 variaties

78-79, 88-89

Lambrechts, Jean

Armageddon: deel 2

76-77

Canciones del canto jondo

76-77, 88-89

Concert voor orgel en orkest 'Concerto sinfonica'
97-98
Concert voor trompet en orkest
88-89, 89-90
Les héros fatigués
90-91
Hoe dickwiels siet mien
74-75
Meridionales
91-92
Symphonie des louanges
99-00
Travestimento
70-71, 71-72

K.Het Gelders Orkest

Andriessen, Hendrik

Due madrigali
82-83, 83-84
Kuhnau-varianties
72-73, 73-74, 75-76, 86-87
Ricercare
76-77, 84-85, 96-97
Symfonie nr. 1
72-73, 92-93
Symfonie nr. 3
81-82
Symfonische etude
78-79, 80-81, 89-90

Keuris, Tristan

Concert voor viool en orkest nr. 1
86-87
Concert voor vier saxofoons en orkest
88-89
Movements
98-99
Serenade
83-84
Symphonic variations
93-94
Three Michelangelo songs
89-90, 93-94
Three Preludes
95-96

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac
71-72, 75-76, 80-81, 88-89, 89-90, 90-91, 98-99
Ouverture De getemde feeke
73-74, 79-80, 82-83, 93-94

Saul en David
84-85

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
77-78, 83-84, 95-96
Hymne an die Nacht [nr. 2]
96-97
Marsyas: Entr'acte
86-87
Te Deum laudamus
81-82, 89-90
De vogels: ouverture
81-82

Ketting, Otto

Adagio (1989)
90-91
Due Canzoni
70-71, 90-91
Fanfare et cortège
81-82
Intrada festiva
72-73
Symfonie nr. 3
93-94

Kulenty, Hanna

Ad Unum
90-91
Cerus
99-00
Concert voor viool en orkest nr. 1
99-00
Concert voor viool en orkest nr. 2
99-00
Part One
99-00

Van Rossem, Andries

Brisk
92-93, 93-94
Escape
85-86
Orkestmozaïek
87-88
Pier and Ocean III
92-93

Frid, Géza

Concert voor twee violen en orkest
73-74
Symfonietta
70-71
Toccata
76-77

Zeven pauken en koperinstrumenten
81-82

Van Otterloo, Willem

Intrada
71-72
Introductie en allegro
82-83, 90-91
Symphoniëtta
73-74, 78-79, 81-82, 93-94

Leeuw, Ton de

Concerto grosso
73-74
Mouvements rétrogrades
74-75, 82-83, 84-85
Résonances
95-96

Henkemans, Hans

Concert voor viool en orkest
71-72

Primavera
71-72, 78-79, 94-95

Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans): Préludes (selectie)

81-82

Van Gilse, Jan

Concertouverture
82-83
Symfonie nr. 2
85-86
Thijl: Treurmuziek
89-90

Schat, Peter

Etudes
93-94, 97-98
Symfonie nr. 2
92-93, 93-94, 97-98

Orthel, Léon

Evocazione
87-88
Symfonie nr. 2
71-72, 76-77, 83-84

Pijper, Willem

Concert voor piano en orkest
82-83
Zes adagio's
71-72, 81-82, 85-86

Loevendie, Theo

Naima: suite
86-87, 88-89

Scaramuccia
83-84

Van Hemel, Oscar
Concerto per strumenti a fiati
72-73
Three contrasts
70-71

Badings, Hein
Symfonie nr. 9
80-81
Symfonische variaties
73-74

Bon, Willem Frederik
Dialogen en monologen
73-74
Eriks wonderbaarlijke reis
81-82

Van Delden, Lex
In memoriam
72-73
Piccolo concerto
85-86

Van Anrooy, Peter
Piet Hein-rapsodie
70-71, 83-84

Kinkelder, Dolf de
Verloedering 3
87-88, 88-89

L.Overijssels Philharmonisch Orkest/Forum Filharmonisch/Orkest van
het Oosten

Lijst 1
Componisten van buiten Twente

Andriessen, Hendrik
Due madrigali
76-77
Kuhnau-varianties
81-82, 90-91, 98-99
Miroir de peine
99-00
Ricercare
82-83, 86-87, 97-98
Symfonie nr. 1
91-92
Symfonie nr. 2

91-92
Symfonie nr. 3
93-94
Symfonie nr. 4
93-94

Keuris, Tristan

Arcade
96-97
Concert voor altsaxofoon en orkest
97-98)
Concert voor orgel en orkest
98-99
Concert voor viool en orkest nr. 2
97-98
Symphony in D
98-99
Three Michelangelo songs
98-99

Wagenaar, Johan

Ouverture Amphitrion
89-90
Ouverture Cyrano de Bergerac
80-81, 85-86, 99-00
Ouverture De getemde feeks
76-77, 96-97
Saul en David
93-94
Wiener Dreivierteltakt
82-83

Van Gilse, Jan

Concertouverture
82-83
Kleine wals
95-96
Thijl: Treurmuziek
78-79
Variaties over een St. Nicolaasliedje
82-83

Bon, Willem Frederik

Circe
76-77
Quatre saisons de Verlaine: L'été
76-77
Eriks wonderbaarlijke reis
99-00
Symfonie nr. 2
71-72

Diepenbrock, Alphons

Lydische Nacht
93-94
Marsyas: suite

77-78
De vogels: ouverture
95-96, 98-99

Pijper, Willem

Fêtes galantes
99-00
Zes adagio's
80-81, 88-89, 97-98

Van Anrooy, Peter

Piet Hein-rapsodie
70-71, 71-72, 77-78, 91-92

Badings, Henk

Ballade
79-80
Symfonie nr. 9
75-76
Symfonische proloog
96-97

Boer, Ed de

Blauwvingers
82-83
Concertouverture Mithra
88-89
Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
80-81

Ketting, Otto

For moonlight nights
81-82
Sinfonietta
97-98
Time Machine
76-77

Olthuis, Kees

Figurations
99-00
Maskerade
99-00
Theseus-fantasie
98-99

Röntgen, Julius

Noorse ballade
95-96
Drie concerten voor piano en orkest
95-96

Van Baaren, Kees

Concertino voor piano en orkest
82-83
Sinfonia

82-83

Van Beurden, Bernard

Concert voor accordeon en orkest

76-77

Daag'lijks

71-72

Flothuis, Marius

Canti e giuochi

83-84

Symfonische muziek

86-87

Escher, Rudolf

Musique pour l'esprit en deuil

90-91

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): *Six épigraphes antiques*

86-87

Van Otterloo, Willem

Symphoniëtta

74-75

Schubert, F.: *Fantasie in f* (orkestr. W.v. Otterloo)

99-00

Voormolen, Alexander

Baron Hopsuites (delen)

72-73, 82-83

Heppener, Robert

Eglogues

72-73, 80-81

Leeuw, Ton de

Mouvements rétrogrades

78-79, 97-98

Orthel, Léon

Symfonie nr. 2

70-71, 73-74

Lijst 2

Componisten uit Twente

Rowland, David

Easter Stanzas

77-78

Tableaux

80-81, 82-83

Scenes from the Painted bird

81-82, 82-83

Reuland, Jacques

Ich zag Cecilia komen

98-99

Jerusalem
88-89
Quasi niente
81-82

Hekster, Walter
Concert voor hobo en orkest
75-76
Primavera
80-81
Sunday
77-78

Dispa, Robert
Poème pour un homme bien-aimé
81-82
Concert voor cello en orkest
81-82

Marez Oyens, Tera de
Episoden
81-82
Introduzione
75-76

Mayer, Harry
Divertimento
80-81
Symphonietta
75-76

Keuning, Hans
Als de dag van gisteren
94-95

M.Frysk Orkest

Andriessen, Hendrik
Couperin-varianties
78-79
Kuhnau-varianties
81-82
Ricercare
74-75
Symfonie nr. 3
71-72

Heppener, Robert
Derivazioni
88-89
Eglogues
86-87
Muziek voor straten en pleinen

81-82
Sinfonietta
86-87

Leeuw, Ton de

Concert voor viool en orkest nr. 2
86-87
Ombres
70-71
Plutos-suite
87-88
Symphonies of winds
81-82

Andriessen, Jurriaan

La celebrazione
86-87
Concert voor fluit en orkest
77-78
Rococo concerto
82-83

Ketting, Otto

Fanfares 1956
80-81
For moonlight nights
74-75
Time Machine
79-80

Boer, Ed de

Arina's droom
87-88
Hommage aan Dmitri Sjostakowitsj
79-80

Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer): Preludes opus 34: tien delen
88-89

Van Otterloo, Willem

Serenade
71-72, 77-78, 80-81
Symphoniëtta
76-77

Pijper, Willem

Symfonie nr. 3
81-82
Zes adagio's
70-71, 74-75

Schat, Peter

Clockwise and anti-clockwise
70-71
Serenade
85-86, 86-87

Wagenaar, Johan

Ouverture Cyrano de Bergerac
72-73, 77-78
Ouverture De getemde feeks
79-80

Bon, Willem Frederik

Requiem
87-88
Symfonie nr. 2
72-73

Kox, Hans

Six one-act plays
72-73
Symfonie nr. 2
73-74

Hellendaal, Pieter

Concerto grosso [nr. ?]
72-73
Concerto grosso nr. 1
77-78

Strategier, Herman

Hommage aan Andriessen
81-82
Rembrandt-cantate (voor alt, baritone, koor en orkest)
73-74

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
77-78, 82-83

Orthel, Léon

Symfonie nr. 2
72-73, 76-77

N. Noordelijk Filharmonisch Orkest

Wagenaar, Johan

Hymne voor Kor Kuiler
86-87
Ouverture Cyrano de Bergerac
70-71, 78-79, 85-86, 86-87
Saul en David
74-75

Bon, Willem Frederik

1999, Quatre prophéties de Nostradamus
73-74
Requiem

87-88
Symfonie nr. 2 'Les Prédications'
84-85
Usher Symphony
82-83

Schat, Peter

Serenade
85-86
Signalement
71-72
Symfonie nr. 2
88-89
Symposion: scene 7
88-89

Badings, Henk

Concert voor orgel en orkest
83-84
Concert voor twee violen en orkest nr. 1
70-71, 87-88
Concert voor twee violen en orkest nr. 2
81-82

Leeuw, Ton de

Mouvements rétrogrades
70-71, 88-89
Symphonies of winds
71-72, 83-84

Andriessen, Jurriaan

Bremer stadsmuzikanten
75-76, 84-85
Concert voor sousafoon en orkest
76-77
Entre le boeuf
81-82

Ketting, Otto

Intrada
74-75
Intrada festiva
75-76
Time Machine
75-76, 81-82

Diepenbrock, Alphons

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
83-84
Lydische Nacht
84-85
Marsyas: suite
80-81

Horst, Anthon van der

Concert voor viool en orkest

70-71
Concerto pour orgue et orchestre à cordes
80-81
Salutation joyeuse
73-74

Andriessen, Hendrik
Kuhnau-varianties
71-72, 82-83
Symfonische etude
85-86

Van Otterloo, Willem
Intrada
74-75
Symphoniëtta
76-77, 85-86

Heppener, Robert
Eglogues
82-83
Sweelinck-fanfare
74-75, 87-88

Van Anrooy, Peter
Piet Hein-rapsodie
71-72, 81-82, 87-88

Escher, Rudolf
Hymne du Grand Meaulnes
82-83
Musique pour l'esprit en deuil
80-81

Vermeulen, Matthijs
Passacaille et cortège
75-76
Symfonie nr. 2
71-72

Van Baaren, Kees
Variazioni per orchestra
70-71, 88-89

Orthel, Léon
Symfonie nr. 2
78-79, 84-85

Veldhuis, Jacob ter
Symfonie nr. 1
82-83, 84-85

Van Rossem, Andries
Brisk
86-87, 87-88

O. Noord Nederlands Orkest

Overzicht van alle componisten die prijkten op meer dan één programma

Schat, Peter

The food of love (voor mezzosopraan en kamerorkest)

97-98, 98-99

De hemel

94-95, 97-98

Andriessen, Hendrik

Kuhnau-varianties

90-91

Miroir de peine

97-98

Te deum I

97-98

Escher, Rudolf

Aria van de zeemeermin (voor (mezzo)sopraan en orkest)

90-91

Musique pour l'esprit en deuil

93-94

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): *Six épigraphes antiques*

99-00

Ketting, Otto

De aankomst

97-98

Cheops

95-96

Symfonie nr. 3

92-93

Diepenbrock, Alphons

Elektra

98-99

Marsyas: suite

99-00

Verbey, Theo

Notturmo

99-00

Triade

99-00

Alkema, Henk

Pepe

89-90, 90-91

Rixt

90-91

P. De omroeporkesten

Wagenaar, Johan

Ouverture Amphitrion

96-97 (RFO-AVRO)

Aveux de Phèdre

75-76 (OO-VARA)

Le cid

70-71 (OO-NOS)

Concertouverture

96-97 (RSO-NPS)

Ouverture Cyrano de Bergerac

71-72 (RFO-NCRV), 72-73 (OO-KRO), 72-73 (RFO-AVRO), 81-82 (OO-AVRO),
83-84 (RFO-NOS), 92-93 (RSO-NOS), 95-96 (RSO-TROS), 96-97 (RSO-AVRO)

De doge van Venetië: mars

86-87 (RSO-TROS)

Driekoningenavond

86-87 (RSO-TROS)

Elverhöi

81-82 (RFO-AVRO)

Frithjof's Meerfahrt

97-98 (RSO-CD-opname)

Ouverture De getemde feeke

83-84 (OO-NOS), 84-85 (RFO-NOS), 85-86 (RFO-NOS), 85-86 (RSO-TROS),
90-91 (RFO-VOO), 98-99 (RSO-omroep onbekend), 99-00 (RSO-TROS)

Ouverture Koning Jan

71-72 (RFO-NCRV), 79-80 (RFO-NOS)

Larghetto

71-72 (RKO-NCRV)

Romantisch Intermezzo

86-87 (RSO-TROS)

Saul en David

79-80 (RFO-VPRO), 85-86 (RSO-TROS)

Wiener Dreivierteltakt

81-82 (OO-KRO), 86-87 (RSO-TROS)

Andriessen, Hendrik

Canzona

87-88 (RKO-AVRO), 97-98 (RKO-EO)

Chromatische variaties

90-91 (RKO-NOS)

Concert voor viool en orkest

70-71 (RFO-KRO, OO-NOS), 92-93 (RSO-VPRO), 97-98 (RKO-EO)

Concertino voor cello en klein orkest

97 (RKO-CD-opname)

Concertino voor hobo en strijkorkest

97-98 (RKO-VPRO)

Couperin-varianties

73-74 (OO-AVRO), 78-79 (RKO-VPRO), 90-91 (RKO-NOS), 92-93 (RKO-TROS
& NCRV)

Due madrigali

90-91 (RKO-NOS), 92-93 (RKO-VPRO)

Fiat domine

91-92 (RKO-NOS)
Kuhnau-varianties
70-71 (RFO-NOS, OO-AVRO), 71-72 (OO-VPRO), 79-80 (OO-NOS), 87-89
(RKO-AVRO), 91-92 (RFO-TROS), 99-00 (RKO-CD-opname)
Magna res est amor
90-91 (RKO-NOS)
Miroir de peine
77-78 (OO-VARA), 91-92 (RKO-NOS)
Ricercare
71-72 (RFO-NCRV), 75-76 (RFO-NCRV), 84-85 (OO-NCRV), 92-93 (RFO-VOO)
Symfonie nr. 1
75-76 (RFO-NCRV)
Symfonie nr. 2
70-71 (RFO-VARA), 87-88 (RSO-AVRO)
Symfonie nr. 3
86-87 (RSO-VPRO)
Symfonie nr. 4
81-82 (OO-AVRO), 81-82 (RFO-AVRO)
Symfonische etude
79-80 (RFO-VPRO), 92-93 (RSO-VOO)

Diepenbrock, Alphons

Les chats
84-85 (RFO-NOS)
Clair de lune
84-85 (RFO-NOS)
Ecoutez la chanson bien douce
84-85 (RFO-NOS)
Elektra: Voorspel
74-75 (OO-NOS), 75-76 (OO-NOS)
Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser)
70-71 (RFO-NOS), 78-79 (RFO-VARA, NOS), 82-83 (OO-NOS, NCRV), 92-93
(RFO-NCRV)
Hymne an die Nacht [nr. 2]
93-94 (RSO-NOS)
Hymne (voor viool en orkest)
81-82 (RFO-AVRO), 83-84 (OO-VPRO), 98-99 (RFO-NCRV), 99-00 (RSO-NPS)
Im grossen Schweigen
77-78 (OO-VPRO), 84-85 (OO-KRO)
Lydische Nacht (als symfonisch gedicht)
93-94 (RSO-NOS)
Marsyas: suite
79-80 (OO-EO), 94-95 (RKO-NOS), 98-99 (RFO-AVRO)
Die Nacht
70-71 (OO-NOS), 77-78 (OO-NOS), 86-87 (RFO-VPRO)
Puisque l'aube grandit
84-85 (RFO-NOS)
Recueillement
84-85 (RFO-NOS)
Te Deum laudamus
81-82 (RFO-AVRO), 85-86 (RSO-NOS), 99-00 (RFO-NPS)
De vogels: ouverture
81-82 (RFO-AVRO), 84-85 (RFO-NOS), 88-89 (RSO-VPRO), 91-92 (RFO-
NCRV)
Vondel's vaart naar Agrippine
99-00 (RSO-NPS)

Wenige wissen
83-84 (OO-NOS)

Leeuw, Ton de

Antigone

92-93 (RKO-NOS, CD-opname), 99-00 (RKO-NPS)
Concert voor twee gitaren en twaalf strijkers
88-89 (RKO-VARA)

Concerto grosso
72-73 (RKO-VPRO)

Danses sacrées

90-91 (RKO-VARA), 91-92 (RKO-NOS), 93-94 (RKO-NOS), 94-95 (RKO-NOS),
96-97 (RKO-omroep onbekend)

Haiku II

71-72 (RFO-NOS)

Lamento pacis

77-78 (RKO-AVRO), 81-82 (RKO-NOS)

Mouvements rétrogrades

72-73 (RFO-NOS), 76-77 (RFO-NOS, VARA), 77-78 (OO-NOS), 79-80 (RFO-
KRO), 81-82 (RFO-VPRO), 99-00 (RSO-NCRV)

Music for strings

70-71 (RFO-NOS), 75-76 (RKO-NOS)

Ombres

71-72 (OO-NOS)

Résonances

87-88 (RFO-VARA)

Spatial music I

RKO, 72-73, NOS

Spatial music III

72-73 (RKO-AVRO, NOS), 99-00 (RKO-NPS)

Spatial music IV

70-71 (RKO-NOS), 71-72 (RKO-AVRO), 72-73 (RKO-NOS), 77-78 (RKO-
VPRO), 78-79 (RKO-NOS, NCRV)

Syntaxis II

72-73 (RKO-NOS)

Symphonies of winds

77-78 (RFO-VARA)

Three Shakespeare songs

97-98 (RKO-NPS)

Pijper, Willem

Concert voor cello en orkest

93-94 (RKO-NOS)

Concert voor piano en orkest

72-73 (RFO-NOS), 72-73 (OO-NOS), 79-80 (OO-KRO), 94-95 (RSO-NOS)

Fêtes galantes

94-95 (RKO-NOS)

Halewijn

73-74 (OO-AVRO), 82-83 (OO-NCRV), 93-94 (RSO-AVRO)

Merlijn

89-90 (RSO-AVRO), 94-95 (RFO-AVRO)

Orkeststuk

94-95 (RFO-TROS, AVRO)

Symfonie nr. 1

71-72 (RFO-NCRV)

Symfonie nr. 2

70-71 (RFO-NOS), 85-86 (RFO-omroep onbekend)
Symfonie nr. 3
76-77 (RFO-VARA), 85-86 (RFO-omroep onbekend), 94-95 (RSO-NOS), 98-99 (RSO-NPS)
The tempest
77-78 (RKO-VARA)
Zes adagio's
71-72 (OO-VPRO), 78-79 (OO-TROS), 79-80 (RKO-NOS), 85-86 (RKO-NOS), 94-95 (RKO-NOS)
Zes symfonische epigrammen
80-81 (OO-VARA), 81-82 (OO-NOS), 88-89 (RSO-Teleac)

Ketting, Otto

Adagio (1977)
77-78 (RKO-VPRO), 83-84 (RKO-NOS)
Adagio (1989)
88-89 (RFO-NOS)
Concertino voor twee trompetten en orkest
78-79 (RKO-NCRV)
Due Canzoni
74-75 (RKO-VARA, VPRO), 75-76 (RKO-VPRO), 77-78 (RFO-VARA)
Fanfare et cortège
70-71 (OO-VPRO)
For moonlight nights
74-75 (RFO-AVRO), 74-75 (RKO-NOS), 84-85 (RSO-AVRO)
Intrada festiva
71-72 (OO-KRO), 75-76 (OO-VARA), 82-83 (OO-VARA)
The light of the sun
84-85 (OO-VARA), 85-86 (RSO-VARA)
Monumentum
84-85 (RSO-AVRO), 85-86 (RSO-VARA)
Pas de deux
70-71 (RFO-VARA), 74-75 (RFO-AVRO)
Symfonie nr. 1
80-81 (RFO-VARA)
Symphony for saxophones and orchestra
89-90 (RSO-TROS)
Symfonie nr. 3
90-91 (RFO-VARA)
Time Machine
74-75 (RFO-omroep onbekend)
Variazioni per orchestra
73-74 (RKO-NOS)
Ravel, M. (orkestr. O. Ketting): Trois melodies
90-91 (RFO-VARA)

Keuris, Tristan

Arcade
95-96 (RFO-omroep onbekend)
Aria voor fluit en orkest
87-88 (RSO-AVRO)
Concert voor altsaxofoon en orkest
71-72 (RFO-NOS)
Concert voor piano en orkest
90-91 (NNO), 94-95 (RFO-NOS)
Concert voor viool en orkest nr. 1

91-92 (RFO-NOS)
Concert voor viool en orkest nr. 2
95-96 (RKO-NPS), 97-98 (RKO-VARA)
Divertimento
83-84 (RKO-VOO)
Intermezzi
95-96 (RKO-NPS)
Laudi (voor solisten, koor en orkest)
93-94 (RFO-NOS, VARA), 95-96 (RFO-NPS)
Movements
83-84 (RFO-VARA)
Serenade voor hobo en orkest
76-77 (OO-NOS)
Sinfonia
75-76 (RFO-VARA), 78-79 (OO-NOS), 98-99 (RSO-NPS)
Three Preludes for Orchestra
94-95 (RFO-NOS)
Three sonnets
89-90 (RFO-NOS)
Symphony in D
95-96 (RKO-NPS), 96-97 (RKO-omroep onbekend), 98-99 (RKO-NPS), 99-00
(RKO-NPS)

Kox, Hans

L'Allegria
72-73 (OO-AVRO), 73-74 (OO-KRO)
A Child of our time (voor solisten, koor en orkest)
84-85 (RFO-NCRV)
Concert voor cello en orkest nr. 2
93-94 (RKO-NOS)
Concert voor piano en orkest
71-72 (OO-AVRO)
Concert voor viool en orkest nr. 1
75-76 (RFO-VARA)
Concertante muziek
71-72 (OO-NOS)
Dorian Gray (opera)
73-74 (RKO-KRO), 76-77 (RKO-KRO), 82-83 (RKO-NOS)
Dorian Gray: suite
79-80 (RKO-NOS), 92-93 (RKO-NOS)
Face to face (voor altsaxofoon en strijkorkest)
93-94 (RSO-NCRV)
A Gothic Concerto
75-76 (RKO-NOS)
Phobos
70-71 (RFO-NOS)
Puer natus (voor koor en orkest)
71-72 (RFO-NOS)
Requiem for Europe (voor koren, twee orgels en orkest)
70-71 (OO-NOS), 83-84 (RFO-AVRO)
Sinfonia concertante
78-79 (RKO-VPRO)
Sjoah (oratorium voor vocale solisten, koor en orkest)
89-90 (RFO-NCRV)
Symfonie nr. 2
85-86 (RFO-AVRO)

Symfonie nr. 3
85-86 (RFO-AVRO)
Vangoghiana (voor blaasorkest, strijkers en slagwerk)
77-78 (RFO-NOS)

Andriessen, Jurriaan

Antifona e fusione
70-71 (RFO-VARA, NOS), 83-84 (RKO-NOS)
Berkshire symphonies
88-89 (RSO-NOS), 92-93 (RSO-VPRO), 97-98 (RSO-CD-opname)
La celebrazione
78-79 (RKO-VPRO)
Concert voor fluit en orkest
99-00 (RSO-CD-opname)
Concert voor piano en orkest
99-00 (RSO-CD-opname)
Hommage à Milhaud
76-77 (RKO-NOS)
Movimenti II
72-73, NCRV- RKO)
Omaggio a Sweelinck
70-71 (RKO-NOS), 89-90 (RKO-VOO)
Pavane
78-79 (OO-NOS)
Prinsen van Orangien
73-74 (RFO-NOS)
Rococo Concerto
73-74 (RKO-AVRO)
Sinfonia nr. 8
78-79 (RKO-VPRO), 86-87 (RKO-AVRO)
Summerdances
70-71 (RFO-AVRO)

Andriessen, Louis

Anachronie I
72-73 (RFO-NOS, VARA), 77-78 (RFO-VARA), 80-81 (RFO-KRO), 92-93
(RSO-VPRO)
Anachronie II
80-81 (RFO-KRO)
Contra tempus
70-71 (RKO-NOS)
Dances
91-92 (RKO-VPRO)
Hymne to the memory of Darius Milhaud
76-77 (RKO-NOS), 78-79 (RFO-NCRV)
De negen symfonieën van Beethoven
80-81 (OO-NOS), 83-84 (RFO-AVRO)
Nietzsche redet (voor stem en orkest)
95-96 (RKO-NPS)
Nocturnen
80-81 (RFO-KRO)
Rosa: ouverture
97-98 (RSO-NPS)
De Snelheid
85-86 (RSO-NOS)
Symfonie voor losse snaren

82-83 (RKO-VPRO)

Tao

96-97 (RKO-NPS, AVRO)

Schat, Peter

Archmusic for Saint Louis

99-00 (RFO-VARA)

Concerto da camera

71-72 (RKO-AVRO), 88-89 (RKO-VPRO)

Entelechie I

79-80 (RKO-NOS)

Etudes voor piano en orkest

92-93 (RFO-NOS, TROS, VARA), 99-00 (RFO-VARA)

De Hemel

99-00 (RFO-VARA)

Houdini-symphony

76-77 (RKO-TROS)

Een Indisch Requiem

99-00 (RFO-VARA)

Een lied van bevrijding

75-76 (RFO-AVRO)

Mozaïeken

70-71 (RKO-NOS), 86-87 (RKO-NOS)

Serenade

88-89 (RFO-VPRO)

Symfonie nr. 2

88-89 (RFO-VPRO)

Symposion: scène 2

88-89 (RFO-VPRO), 91-92 (RSO-VARA)

Symposion: scène 12

91-92 (RSO-VARA)

Voormolen, Alexander

Baron Hopsuites: delen

71-72 (OO-VPRO), 74-75 (OO-AVRO)

Concert voor hobo en orkest

70-71 (RKO-NCRV, NOS), 81-82 (RKO-AVRO), 89-90 (RKO-VOO)

Concert voor twee hobo's en orkest

70-71 (RFO-NOS), 82-83 (RKO-TROS), 83-84 (RFO-NOS)

Concert voor twee klavecimbels en strijkorkest

73-74 (RKO-VARA)

De drie ruitertjes

70-71 (RFO-NCRV), 84-85 (RFO-NCRV)

Eline

71-72 (RFO-NCRV)

From The Recollection (voor stem en strijkorkest)

71-72 (RKO-AVRO)

Kleine Haagse Suite

76-77 (RKO-VPRO)

Pastorale

71-72 (RKO-NCRV)

Zomerlied

72-73 (OO-NCRV), 81-82 (OO-VARA)

Van Baaren, Kees

Concert voor piano en orkest

94-95 (RSO-NOS)
Concertino voor piano en orkest
92-93 (RKO-NOS), 93-94 (RKO-CD-opname)
The Hollow Men
71-72 (RKO-NOS), 81-82 (RKO-NOS), 90-91 (RKO-NOS)
Musica per orchestra
95-96 (RFO-NOS)
Sinfonia
80-81 (RKO-VARA), 81-82 (RKO-VARA), 87-88 (RKO-AVRO)
Variazioni per orchestra
70-71 (RFO-KRO), 97-98 (RFO-NPS)

Van Vlijmen, Jan

Axel (opera)
76-77 (RFO-omroep onbekend)
Concert voor piano en orkest
91-92 (RSO-VARA), 94-95 (RFO-NOS)
Gruppi
71-72 (RKO-VARA)
Monumentum (voor stem en orkest)
98-99 (RFO-VARA)
Omaggio a Gesualdo (voor viool en orkest)
95-96 (RFO-NPS)
Quaterni I
93-94 (RSO-NOS)
Quaterni III-IV (voor stem, koor en orkest)
85-86 (RFO-VARA)
Serenata I
73-74 (RKO-NOS), 86-87 (RKO-NOS)
Sonata per piano e tre gruppi strumentali
71-72 (RFO-NOS)

Vermeulen, Matthijs

Symfonie nr. 1
91-92 (RFO-NOS, NCRV)
Symfonie nr. 2
91-92 (RSO-NOS)
Symfonie nr. 4
99-00 (RFO-NPS)
Symfonie nr. 5
82-83 (OO-NOS)
96-97 (RFO-NPS)
Symfonie nr. 7
78-79 (RFO-NOS), 83-84 (OO & RKO als één orkest-VPRO)
De vliegende Hollander: Passacaille et cortège
81-82 (OO-NOS)
De vliegende Hollander: Symfonische proloog
79-80 (OO-VPRO)
81-82 (OO-NOS)

Escher, Rudolf

Hymne du Grand Meaulnes
79-80 (RFO-VARA), 81-82 (RFO-AVRO)
Musique pour l'esprit en deuil
76-77 (RFO-VPRO), 81-82 (RFO-AVRO), 89-90 (RSO-AVRO), 95-96 (RSO-NCRV)

Nostalgies

76-77 (RKO-KRO)

Sinfonia per dieci strumenti

99-00 (RKO-NPS, CD-opname)

Symfonie nr. 1

91-92 (RSO-VARA, NOS)

Symfonie nr. 2

77-78 (RFO-NOS), 97-98 (RFO-NPS)

Henkemans, Hans

Chamber Music (voor stem en orkest)

92-93 (RKO-NOS)

Concert voor altviool en orkest

88-89 (RFO-NOS)

Concert voor cello en orkest

90-91 (RFO-NOS)

Concert voor hoorn en orkest

81-82 (OO-KRO)

Concert voor viool en orkest

85-86 (RFO-NOS)

Élégies

81-82 (RFO-NOS)

Primavera

70-71 (RKO-VPRO), 86-87 (RKO-AVRO), 88-89 (RKO-TROS)

Riflessioni

87-88 (RKO-AVRO)

Heppener, Robert

Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi

90-91 (RFO-NOS)

Derivazioni

95-96 (RKO-NPS)

Eglogues

74-75 (RFO-TROS), 85-86 (RSO-NOS), 93-94 (RSO-NOS)

Im Gestein

94-95 (RKO-NPS)

Muziek voor straten en pleinen

70-71 (RFO-VARA, NOS)

Sweelinck-fanfane

78-79 (OO-NOS), 80-81 (OO-NOS)

Janssen, Guus

Aanvallen van uitersten

82-83 (OO-VPRO)

Deviaties

86-87 (RKO-NOS)

Gieter

74-75 (OO-NOS)

Octet

87-88 (RSO-VARA)

Toonen

80-81 (RKO-NOS, VARA), 85-86 (RKO-NOS), 93-94 (RKO-NOS)

Verstelwerk

96-97 (RKO-NPS), 97-98 (RKO-NPS)

Zoek

98-99 (RKO-NPS)

Loevendie, Theo

Esmée (opera)

94-95 (RFO-omroep onbekend)

Gassir

99-00 (RKO-NPS)

Incantations

87-88 (RKO-VARA)

De nachtegaal

93-94 (RFO-AVRO)

Naima: suite

86-87 (RFO-NOS), 97-98 (RSO-NPS)

Nonet

85-86 (RKO-NOS)

Orbits

80-81 (OO-NOS)

Scaramuccia

70-71 (RKO-VARA), 89-90 (RKO-VARA)

Badings, Henk

Ballade

70-71 (OO-VPRO)

Concert voor twee piano's en orkest

95-96 (RSO-CD-opname)

Danssuite nr. 2

77-78 (RKO-ROZ)

Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie'

76-77 (RFO-AVRO)

Symfonie nr. 10

86-87 (RSO-NOS)

Symfonische variaties

70-71 (RFO-KRO,NOS), 70-71 (OO-VPRO), 79-80 (OO-NOS)

Symphonietta

71-72 (RKO-AVRO)

Verbey, Theo

Conciso

96-97 (RKO-NPS)

Notturmo

96-97 (RKO-NPS), 94-95 (RSO-NCRV), 96-97 (RSO-NPS)

Pavane oubliée (voor harp en orkest)

99-00 (RKO-NPS)

De Peryton

96-97 (RKO-NPS)

Tegenbeweging

93-94 (RKO-EO)

Triade

93-94 (RFO-NOS), 96-97 (RKO-NPS)

Gebruiksaanwijzing bij de hoofdstukken 4 t/m 6

De afkortingen van de namen van de orkesten zijn ontleend aan de tabel aan de kop van hoofdstuk II.2.

Het jaar achter de compositie is het jaar indien bekend waarin de compositie werd voltooid - of de componist voor het laatst werkte aan een onvoltooid gebleven stuk. De twee cijfers onder de titel geven het seizoen aan; de afkortingen achter het seizoen staan voor de orkesten; deze worden genoemd in de volgorde waarin ze in dit boek aan bod komen.

4. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1945 en 1950

Diepenbrock, Alphons (1862-1921)

Der Abend (1908)
46-47 (CO)
Berceuse (1912)
45-46 (MSO)
Les chats (1906)
46-47 (CO), 47-48 (OKO)
Écoutez la chanson bien douce (1898, 1907)
47-48 (RFO)
Elektra (1920)
45-46 (RPhO)
Elektra: delen (1920)
45-46 (CO, RFO), 46-47 (CO, RO, USO, RFO), 47-48 (GOV, RFO), 48-49 (GOV), 49-50 (USO)
Hymne aan Rembrandt (1906)
46-47 (CO)
Hymne an die Nacht [nr. 2] (1899)
46-47 (RPhO), 48-49 (CO)
Hymne voor viool en orkest (1897)
45-46 (RFO)
Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen (1906)
45-46 (CO), 49-50 (USO)
Lied der Spinnerin (1898, 1906)
46-47 (CO), 49-50 (USO)
Lydische Nacht (1913)
47-48 (RPhO), 48-49 (RFO), 49-50 (CO)
Marsyas (1910)
45-46 (RPhO)
Marsyas (suite) (1910)
45-46 (CO, RPhO, RFO), 46-47 (RPhO), 47-48 (CO, RO), 48-49 (CO, RPhO, HOV), 49-50 (RPhO, GOV, RFO)
Missa in die festo (1891)
49-50 (MSO)
Die Nacht (1910-1911)
45-46 (RFO), 47-48 (CO, RFO), 48-49 (RFO, OO), 49-50 (CO, RFO)
Puisque l'aube grandit (1909)
46-47 (CO), 47-48 (RFO), 48-49 (OO)
Recueillement (1907)
46-47 (CO), 47-48 (OKO), 48-49 (OO), 49-50 (OKO)
Te Deum laudamus (1897)
46-47 (CO), 47-48 (RPhO), 48-49 (CO, USO), 49-50 (HGO)
De Vogels: ouverture (1917)
45-46 (CO, RPhO), 47-48 (CO, AOV, OKO), 48-49 (CO, USO, OO, OKO), 49-50 (RPhO, USO, HGO, RFO)
De Vogels: balletmuziek (1917)
47-48 (OKO), 48-49 (OKO)
Vondel's vaart naar Agrippine (1903)
46-47 (RFO), 47-48 (GOV), 48-49 (OO)

Wagenaar, Johan (1862-1941)

De doge van Venetië (1898)
47-48 (RO, RFO), 48-49 (RFO), 49-50 (RO, RPhO, USO)
Driekoningen (1927)

47-48 (RO, RFO)
Elverhøi (1940)
 49-50 (USO, RFO, OO)
De filosofische prinses (1932)
 48-49 (MSO, RFO)
Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)
 45-46 (CO, RO, RPhO, USO, RFO), 46-47 (RO, RPhO), 47-48 (CO, RO, RPhO, USO, MSO, RFO), 48-49 (CO, RPhO, USO, AOV, RFO, OO), 49-50 (CO, RO, RPhO, HGO, GOV, RFO, OO)
Ouverture De getemde feeks (1909)
 45-46 (CO, RO, RPhO, MSO), 46-47 (CO, RO), 47-48 (CO, RO, RPhO, RFO, OO, OKO), 48-49 (RO, OO), 49-50 (CO, RO, HGO, OO)
Intrada in oude stijl (1934)
 48-49 (USO), 49-50 (USO)
Saul en David (1906)
 45-46 (RFO), 46-47 (RO, RPhO, RFO), 47-48 (RPhO), 48-49 (CO, RO, RPhO, RFO, OO), 49-50 (RPhO, HGO)
Wiener Dreivierteltakt (1929)
 48-49 (RPhO, RFO), 49-50 (OO)

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

Ballet-suite (1947)
 47-48 (CO, USO)
Capriccio (1941)
 45-46 (CO, RO, RPhO, USO, MSO, RFO) 46-47 (CO, RO, AOV, RFO), 47-48 (RFO), 48-49 (RFO), 49-50 (GOV, OO)
Couperin-varianties (1944)
 47-48 (USO, MSO), 48-49 (RFO, OKO), 49-50 (MSO, RFO)
Due madrigali (1940)
 48-49 (OKO), 49-50 (HGO)
Fiat domine (1920)
 45-46 (OKO), 47-48 (RO), 48-49 (AOV)
Kuhnau-varianties (1935)
 45-46 (CO, RO, RPhO, USO, MSO, RFO), 46-47 (CO, RO, AOV, RFO, OKO), 47-48 (RO, RPhO, USO, HOV, MSO, AOV, RFO, OKO), 48-49 (RPhO, USO, HOV, MSO, RFO, OKO), 49-50 (CO, RO)
Magna res est amor (1919)
 45-46 (CO, OKO), 46-47 (RPhO), 47-48 (RO), 48-49 (AOV), 49-50 (RFO)
Miroir de peine (1923)
 45-46 (CO, RFO), 47-48 (RFO), 49-50 (OKO)
Ricercare (1949)
 49-50 (RO, HGO, RFO)
Salomon (1934)
 45-46 (MSO), 46-47 (RFO)
Symfonie nr. 1 (1930)
 45-46 (RFO), 46-47 (RFO), 49-50 (MSO)
Symfonie nr. 2 (1937)
 46-47 (MSO, RFO)
Symfonie nr. 3 (1946)
 46-47 (CO, USO, RFO), 47-48 (RPhO), 48-49 (AOV)

Van Anrooy, Peter (1879-1954)

Introductie en Scherzo (1896)
 49-50 (RO)
Das kalte Herz (1904)
 45-46 (RFO), 49-50 (RO)

Oud-Nederlandse danswijzen (1937)

45-46 (RO, USO, MSO, RFO), 46-47 (RO, RFO), 48-49 (OO), 49-50 (USO, OO)

Piet Hein-rapsodie (1901)

45-46 (AOV, RO, RPhO, USO, GOV, RFO), 46-47 (CO, RO, RFO, OO), 47-48 (RO, USO, AOV, RFO, OO, OKO), 48-49 (CO, RO, RPhO, USO, AOV, RFO, OO), 49-50 (CO, RPhO, HOV, MSO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Concert voor cello en orkest (1936)

47-48 (CO, RFO)

Concert voor piano en orkest (1927)

45-46 (USO), 46-47 (CO, RO, RFO), 47-48 (CO), 48-49 (RFO), 49-50 (GOV)

Concert voor viool en orkest (1939)

46-47 (RFO), 48-49 (OO)

Fêtes galantes (1916)

46-47, (CO), 47-48 (RO), 49-50 (USO)

Hymne (1943)

45-46 (CO), 48-49 (RFO), 49-50 (OO)

Symfonie nr. 3 (1926)

46-47 (CO, RO), 47-48 (CO, RPhO, USO), 48-49 (USO, RFO), 49-50 (CO, RO)

The Tempest (1930)

49-50 (HGO)

Zes symfonische epigrammen (1928)

45-46 (RO, CO), 46-47 (RO), 47-48 (RPhO, AOV), 48-49 (CO, RPhO, AOV), 49-50 (RPhO)

Pijper, W./K. Mengelberg

Drie oud-Nederlandse liederen

47-48 (OO)

Badings, Henk (1907-1987)

Concert voor cello en orkest nr. 2 (1939)

49-50 (RFO)

Concert voor viool en orkest nr. 4 (1947)

48-49 (RFO), 49-50 (RPhO)

Divertimento (1949)

49-50 (RO)

Largo en allegro (1935)

47-48 (OKO)

Lieder van dood en leven (1940)

48-49 (RFO)

Heroïsche ouverture: voorspel tot Gysbrecht van Aemstel (1937)

47-48 (RO), 48-49 (CO, RPhO), 49-50 (USO)

Symfonie nr. 2 (1934)

48-49 (CO)

Symfonie nr. 3 (1934)

47-48 (RFO), 49-50 (RFO)

Symfonie nr. 4 (1940)

47-48 (RPhO), 48-49 (AOV, GOV)

Symfonie nr. 5 (1949)

49-50 (CO)

Symfonische variaties (1936)

47-48 (RPhO), 48-49 (RO)

Van Gilse, Jan (1881-1944)

Concertouverture (1900)

47-48 (OO)

Eine Lebensmesse (1903)

48-49 (RPhO, RFO)

Kleine wals (1936)

49-50 (OO)

Prologus brevis (1928)

45-46 (RFO), 46-47 (RFO), 48-49 (RFO), 49-50 (RO, OO)

Symfonie nr. 4 (1910)

47-48 (AOV)

Tagore-liederen (1915)

46-47 (RFO)

Thijl: Treurmuziek (1940)

45-46 (CO), 46-47 (CO), 47-48 (RPhO), 48-49 (RPhO, AOV), 49-50 (HGO)

Variaties over een St. Nicolaasliedje (1909)

46-47 (RFO)

Escher, Rudolf (1912-1980)

Concerto voor strijkorkest (1948)

48-49 (CO, HOV)

Musique pour l'esprit en deuil (1943)

46-47 (CO), 47-48 (CO), 48-49 (CO, USO), 49-50 (HGO)

Passacaglia (1945-1946)

47-48 (CO)

5. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1950 en 1970

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

Aubade (1951)

63-64 (HBO)

Ballade van den merel (1936)

50-51 (OO), 51-52 (HBO), 53-54 (MSO), 54-55 (USO), 57-58 (RFO)

Capriccio (1941)

50-51 (RPhO, USO), 52-53 (HOV, HBO), 53 (KMO), 53-54 (OO), 58-59 (NPhO), 61-62 (OO), 63-64 (OO), 64-65 (HGO, NFO), 66-67 (FO, OO)

Concert voor orgel en orkest (1950)

50-51 (CO, GOV), 57-58 (GOV), 67-68 (NPhO), 68-69 (NPhO)

Couperin-varianties (1944)

50-51 (OKO), 51-52 (OO), 56-57 (LSO), 57-58 (OO), 58-59 (OPhO), 61-62 (USO, OO), 63-64 (KMO), 64-65 (RFO), 67-68 (RKO)

Due madrigali (1940)

50-51 (HBO), 52-53 (RPhO), 53-54 (HBO), 54-55 (USO, HBO), 59-60 (LSO), 60-61 (LSO), 61-62 (HBO, LSO), 62-63 (NFO), 68-69 (HGO), 69-70 (RKO)

Fiat domine (1920)

52-53 (MSO), 67-68 (CO)

Kuhnau-varianties (1935)

50-51 (CO, RO, HBO, MSO, RFO), 51-52 (RO, USO, MSO, HGO, RFO), 52-53 (MSO, HGO, RKO, OO), 53-54 (RPhO, RFO, RKO), 54-55 (RPhO), 55-56 (RPhO, RO, USO, HGO, GOV), 56-57 (USO, LSO, RFO), 58-59 (LSO, RKO), 59-60 (CO, KMO, USO, NPhO, HBO, LSO, RFO), 60-61 (NPhO, RPhO, USO, HBO, HGO), 61-62 (RO, RPhO, NKO, NPhO, RFO), 62-63 (FO), 63-64 (HBO, LSO, OPhO, RFO), 64-65 (RO, KMO, OPhO), 65-66 (NPhO, OPhO, NFO, RFO), 66-67 (NPhO), 68-69 (RO, NPhO, HBO, HGO, FO), 69-70 (RFO)

Libertat venit (1954)

54-55 (RPhO, HBO), 55-56 (RPhO, NPhO, LSO, RFO), 56-57 (RPhO), 57-58 (HBO), 58-59 (HBO), 59-60 (HBO), 63-64 (HBO), 64-65 (HBO), 69-70 (HBO)

Magna res est amor (1919)

55-56 (CO), 56-57 (HBO), 67-68 (CO)

Mascherata (1962)

61-62 (CO), 62-63 (CO)

Miroir de peine (1923)

50-51 (OKO), 51-52 (OKO), 52-53 (CO, USO), 54-55 (HBO, OKO), 58-59 (LSO), 61-62 (USO), 62-63 (USO), 63-64 (RKO)

Psalm 150 (1958)

61-62 (OO), 68-69 (HBO)

Ricercare (1949)

50-51 (RO, RPhO, USO, HGO, GOV, RFO), 51-52 (RO, OKO), 52-53 (RO, GOV, RFO), 53-54 (CO, RO, USO, HGO, OO), 54-55 (RO, RPhO, HGO, GOV, OO), 55-56 (RO, USO, NPhO), 56-57 (LSO, OPhO, GOV) 57-58 (HGO) 58-59 (CO, NPhO), 59-60 (RO, NPhO, RFO), 60-61 (NPhO, USO, HBO, FO, GOV), 61-62 (USO, NPhO, HBO), 62-63 (NPhO, NFO), 63-64 (RPhO, LSO, RFO), 64-65 (USO, HGO, FO), 67-68 (OO), 68-69 (USO)

Spiegel uit Venetië, De (1964)

67-68 (KMO)

Symfonie nr. 1 (1930)

56-57 (CO), 62-63 (LSO), 67-68 (RFO)

Symfonie nr. 2 (1937)
 51-52 (USO), 52-53 (MSO), 53-54 (USO), 61-62 (USO), 66-67 (LSO), 68-69 (RFO)

Symfonie nr. 3 (1946)
 68-69 (RFO)

Symfonie nr. 4 (1954)
 55-56 (CO)

Symfonische etude (1952)
 52-53 (CO, RO, RFO), 53-54 (CO), 54-55 (CO), 55-56 (HGO), 56-57 (CO), 57-58 (USO), 59-60 (CO), 60-61 (CO), 61-62 (NPhO, LSO, HGO, RFO), 62-63 (HGO, RFO), 63-64 (HGO, RFO), 64-65 (USO, RFO), 65-66 (RO), 66-67 (RO), 64-65 (USO), 67-68 (CO), 68-69 (RO)

Symphonietta concertante (1962)
 63-64 (NPhO)

Te Deum I (1943)
 52-53 (MSO)

Te Deum II (1968)
 69-70 (LSO)

Wilhelmus van Nassouwe (1950)
 50-51 (USO), 55-56 (NPhO, LSO), 56-57 (NPhO), 57-58 (OO), 59-60 (RFO)

Badings, Henk (1907-1987)

Apocalyps (1948)
 55-56 (RFO)

Atlantische dansen (1955)
 55-56 (RFO), 56-57 (RO, RPhO), 57-58 (GOV)

Ballade (1950)
 50-51 (CO, RPhO, HBO, MSO, GOV, RFO), 51-52 (RO, RPhO), 52-53 (RPhO, GOV, RFO), 53-54 (USO, GOV), 54-55 (RFO), 56-57 (RPhO, GOV), 57-58 (RO, GOV), 58-59 (RPhO, GOV), 59-60 (RPhO, OPhO), 60-61 (RPhO, HGO), 61-62 (RPhO), 63-64 (RFO), 64-65 (NPhO, HGO, RFO), 66-67 (RO)

Cantate II (1937)
 64-65 (RKO)

Cantate IV (1951)
 53-54 (OO)

Cantate V (1956)
 69-70 (OO)

Cantate VI (1961)
 69-70 (OO)

Concert voor altviool en orkest (1965)
 65-66 (NKO)

Concert voor cello en orkest nr. 2 (1939, herzien 1954)
 54-55 (OKO), 66-67 (OO)

Concert voor harp en orkest (1967)
 52-53 (CO), 67-68 (USO), 68-69 (RO, RFO)

Concert voor orgel en orkest (1952)
 54-55 (NPhO), 53-54 (GOV)

Concert voor piano en orkest (1940)
 50-51 (RFO), 55-56 (RO, RFO), 63-64 (OO), 66-67 (RFO)

Concert voor twee piano's en orkest (1964)
 64-65 (RFO, OO)

Concert voor saxofoon en orkest (1951)
 52-53 (RFO)

Concert voor viool en orkest nr. 3 (1944)
 56-57 (HBO), 59-60 (OO)

Concert voor viool en orkest nr. 4 (1947)
 50-51 (CO), 55-56 (OPhO), 56-57 (LSO, OPhO), 60-61 (RPhO), 61-62 (RO), 62-63 (RO), 65-66 (RKO), 66-67 (RO)

Concert voor twee violen en orkest nr. 1 (1954)
 54-55 (RO), 55-56 (RO), 56-57 (RPhO, LSO), 57-58 (CO), 58-59 (CO, RO, HBO, LSO, RFO), 59-60 (RO), 60-61 (RO, OPhO), 61-62 (NPhO), 62-63 (RO, LSO), 64-65 (OPhO), 67-68 (RO, LSO), 68-69 (NPhO, HGO), 69-70 (GOV)

Concert voor twee violen en orkest nr. 2 (1969)
 69-70 (USO, RFO)

Concert voor viool, altviool en orkest (1942)
 66-67 (RPhO, USO)

Concert voor viool, cello, piano en orkest (1942)
 51-52 (OO), 54-55 (NPhO)

Coplas (1942)
 53-54 (OKO)

Divertimento (1949)
 50-51 (RPhO), 51-52 (RFO), 52-53 (USO)

Drie kerstliederen (1939)
 56-57 (OKO), 59-60 (RKO), 61-62 (CO)

Gedenckclanck-suite (1938)
 50-51 (RFO), 53-54 (OO), 57-58 (OO), 61-62 (NFO, OO), 63-64 (OO)

Ghele bloemkens
 50-51 (OKO)

Heroïsche ouverture (1937)
 51-52 (RO), 54-55 (CO), 57-58 (NPhO)

Hoe schone staat die linde
 50-51 (OKO)

Irish Overture (1961)
 60-61 (RO)

Jonah (1961)
 61-62 (RKO)

Largo en allegro (1935)
 51-52 (OKO), 52-53 (HOV), 55-56 (KMO), 56-57 (NKO, RFO), 57-58 (NKO), 59-60 (NKO, FO), 60-61 (NKO), 61-62 (NKO), 62-63 (NKO), 63-64 (RKO), 65-66 (NKO), 66-67 (NKO)

De Nachtwacht (1942)
 52-53 (OO)

Nederlandse dansen (1957)
 61-62 (FO)

Orestes (1954)
 54-55 (OO)

Overture voor orkest (1954)
 54-55 (OO), 56-57 (CO), 57-58 (RPhO, OPhO, RFO), 58-59 (HGO), 59-60 (RFO), 60-61 (HGO), 64-65 (HGO)

Psalm 147 (1959)
 59-60 (OO)

Serenade (1953)
 53-54 (GOV, RFO)

Stil
 50-51 (OKO)

Suite voor strijkorkest
 60-61 (LSO)

Symfonie nr. 1 (voor 16 soloinstrumenten) (1932)
 51-52 (OKO), 58-59 (RKO)

Symfonie nr. 2 (1932)

54-55 (CO), 65-66 (NPhO)
Symfonie nr. 3 (1934)
 50-51 (RO, GOV), 52-53 (RO), 54-55 (RO), 55-56 (RO, USO), 56-57
 (USO), 57-58 (RO, OPhO, GOV), 58-59 (RFO), 59-60 (HBO), 60-61 (HBO),
 62-63 (RO), 63-64 (CO), 69-70 (RO, RFO)
Symfonie nr. 4 (1943)
 66-67 (OO)
Symfonie nr. 5 (1949)
 51-52 (HOV), 52-53 (HOV, RFO), 53-54 (RFO), 55-56 (HGO), 66-67 (RFO)
Symfonie nr. 6 (1953)
 52-53 (RFO), 53-54 (RPhO), 56-57 (RFO), 58-59 (RFO)
Symfonie nr. 7 (1954)
 55-56 (RPhO), 57-58 (RFO), 63-64 (RPhO)
Symfonie nr. 8 (1956)
 57-58 (RFO), 58-59 (RO, RPhO, USO)
Symfonie nr. 9 [*Symfonie voor strijkers*] (1960)
 59-60 (NKO), 61-62 (NKO), 62-63 (NKO), 64-65 (NKO), 65-66 (NKO), 67-
 68 (HGO)
Symfonie nr. 10 (1961)
 63-64 (CO), 66-67 (LSO), 68-69 (RPhO)
Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven' (1964)
 64-65 (HBO), 65-66 (HBO)
Symfonie nr. 12 (1964)
 64-65 (RO, RFO)
Symfonische proloog (1942)
 52-53 (RO, RFO), 53-54 (NPhO, GOV), 54-55 (CO), 57-58 (RFO), 63-64
 (RFO)
Symfonisch scherzo (1953)
 53-54 (RFO), 54-55 (USO), 56-57 (USO)
Symfonische variaties (1936)
 51-52 (CO), 53-54 (CO), 56-57 (RFO), 58-59 (CO), 69-70 (RPhO)
De westenwind (1936)
 53-54 (MSO, RFO)
Dansvariaties op 'Zeg kwezelken, wilde gij dansen' (1953)
 53-54 (OO), 56-57 (OO), 68-69 (OO), 69-70 (OO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Antigone (1926)
 59-60 (RKO)
Concert voor cello en orkest (1936, herzien 1947)
 60-61 (RFO), 61-62 (OO)
Concert voor piano en orkest (1927)
 51-52 (HOV), 53-54 (RO), 55-56 (CO), 56-57 (CO, GOV), 57-58 (OPhO),
 58-59 (HGO), 59-60 (NPhO, LSO), 60-61 (CO, RO, RPhO, GOV, OO), 63-64
 (CO, LSO, HGO), 64-65 (RPhO, HGO), 65-66 (RFO), 66-67 (OPhO), 69-70
 (CO)
Concert voor viool en orkest (1939)
 59-60 (RFO), 66-67 (NFO, RFO), 68-69 (RFO)
Fêtes galantes (1916)
 51-52 (OO), 56-57 (NPhO), 59-60 (RKO), 60-61 (HBO)
Halewijn (1933)
 51-52 (RPhO)
Hymne (1943)
 51-52 (OO), 54-55 (USO)
Merlijn (1945)
 51-52 (RPhO)

Reveillez-vous, piccars (1933)

51-52 (RO)

Symfonie nr. 1 (1917)

51-52 (RPhO), 52-53 (GOV), 53-54 (USO)

Symfonie nr. 2 (1921)

52-53 (CO), 55-56 (CO), 56-57 (RO), 61-62 (RPhO), 62-63 (CO, RPhO, USO), 63-64 (RO, NFO), 65-66 (HBO, RKO), 66-67 (NFO), 68-69 (CO, OO)

Symfonie nr. 3 (1926)

51-52 (CO), 52-53 (RO), 54-55 (CO, MSO), 56-57 (CO), 57-58 (CO), 59-60 (RO), 60-61 (CO, RPhO), 61-62 (CO, RO, USO), 62-63 (RO), 63-64 (FO, NFO), 64-65 (RO, RFO), 65-66 (CO, RKO), 66-67 (NPhO, NFO), 67-68 (RPhO, RFO), 68-69 (OO), 69-70 (NPhO)

The tempest (1930)

52-53 (RKO), 59-60 (RKO)

The tempest: liederen (1930)

52-53 (RKO), 59-60 (RKO)

Vier liederen

55-56 (RKO)

Zes adagio's (1940)

51-52 (RPhO, USO), 52-53 (RO, RPhO, HOV, HBO, HGO), 53-54 (CO, NPhO, HBO, HGO, GOV, OO), 54-55 (RPhO, HBO, OO), 55-56 (CO, NPhO, OPhO, OO, RKO), 56-57 (RO, RPhO, NPhO, USO, HBO, LSO, HGO, GOV, OO), 57-58 (NPhO, RFO), 58-59 (CO), 59-60 (CO, RPhO, HBO), 61-62 (FO), 62-63 (RPhO), 63-64 (RPhO, KMO, HBO, HGO), 64-65 (CO, HBO, OPhO), 65-66 (HGO, FO, NFO), 66-67 (HBO, RKO), 68-69 (HGO, OO), 69-70 (RFO)

Zes symfonische epigrammen (1928)

52-53 (CO), 53-54 (RO), 54-55 (OO), 55-56 (OO, RKO), 56-57 (RPhO), 58-59 (USO), 60-61 (RO, OO), 62-63 (LSO), 63-64 (LSO, RFO), 64-65 (CO, KMO), 65-66 (RPhO), 66-67 (CO, RO, HGO, OPhO, RFO), 67-68 (KMO, OPhO, OO), 68-69 (OPhO)

Wagenaar, Johan (1862-1941)

De doge van Venetië (1898-1999)

50-51 (RO, RPhO), 56-57 (NPhO, RFO), 59-60 (NPC)

Driekoningenavond (1927, herz. 1932)

63-64 (RFO), 67-68 (OO)

Intrada en Hymne voor Kor Kuiler (1934-1935)

51-52 (RO), 54-55 (RO), 55-56 (OO), 56-57 (GOV)

Jupiter Amans (1924)

53-54 (OO)

Komt, dankt nu allen God (1923, instrument. C.L. Walther Boer 1937)

69-70 (RFO)

Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)

50-51 (CO, RO, RPhO, USO, MSO, HGO, RFO, OO), 51-52 (HOV, MSO, GOV, OO), 52-53 (RPhO, USO, RFO, OO), 53-54 (RO, RPhO, NPhO, HBO, OO), 54-55 (RPhO, USO, NPhO, HGO), 55-56 (USO, NPhO, HBO, RFO, OO), 56-57 (CO, NPhO, RFO), 57-58 (CO, RO, RPhO, NPhO, OO), 58-59 (RPhO, RO, NPhO, LSO, HGO), 59-60 (RO, LSO), 60-61 (USO, GOV, OO), 61-62 (USO, RFO, OO), 62-63 (CO, RPhO, USO, OPhO, OO), 63-64 (RO, HGO, RFO, OO), 64-65 (RO), 65-66 (OPhO, OO), 66-67 (NPhO), 67-68 (CO, KMO, OPhO, RFO, OO), 68-69 (KMO, RFO), 69-70 (RO, USO, FO)

Ouverture De getemde feeks (1909)

50-51 (RO, RFO, OO), 51-52 (USO, OO), 52-53 (RO, OO), 55-56 (OO), 56-57 (HGO), 57-58 (RO, RFO, OO), 58-59 (RFO), 59-60 (RO), 59-60 (RFO), 60-61 (NPhO, RFO, OO), 62-63 (USO), 63-64 (RFO), 64-65 (NPhO, OO), 66-67 (USO, HGO, RFO), 68-69 (KMO), 69-70 (OO)

Ouverture Koning Jan (1891, herz. 1892)
69-70 (RFO)
Saul en David (1906)
50-51 (RO, RFO), 51-52 (RPhO, RFO), 53-54 (RPhO, USO, NPhO), 54-55
(RO, RPhO), 56-57 (OO), 58-59 (OPhO), 59-60 (RPhO), 61-62 (CO), 62-
63 (OO), 69-70 (OO)
Wiener Dreivierteltakt (1929)
50-51 (OO), 51-52 (MSO, RFO, OO), 53-54 (OO), 55-56 (OO), 57-58
(OO), 58-59 (NPhO), 62-63 (HBO, OO), 63-64 (HBO), 66-67 (HGO), 69-70
(RFO)

Diepenbrock, Alphons (1862-1921)

Der Abend (1908)
51-52 (HBO), 62-63 (OO)
Balletsuite (samengesteld door E. Reeser) (1955)
55-56 (KMO, HBO)
Berceuse (1912)
50-51 (OKO), 62-63 (OO)
Les chats (1907)
50-51 (OKO), 54-55 (OKO), 62-63 (RFO)
Clair de lune (1907)
51-52 (OO), 62-63 (OO)
Ecoutez la chanson bien douce (1907)
52-53 (OO), 62-63 (OO)
Elektra (1920)
50-51 (OO), 58-59 (RFO), 59-60 (CO), 60-61 (RFO), 62-63 (NPhO, RFO),
67-68 (RFO)
Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser) (1952)
51-52 (RPhO), 52-53 (RO, CO, RPhO), 53-54 (RO, MSO), 54-55 (CO, RO,
HBO, MSO, HGO), 55-56 (CO, GOV, OO), 56-57 (RPhO, LSO), 57-58
(RPhO), 58-59 (CO, RO, RFO), 59-60 (RO, GOV), 60-61 (RO), 61-62
(KMO, HBO, RFO), 62-63 (RO, USO, KMO, NPhO, HGO), 63-64 (RPhO, FO),
64-65 (RO, KMO, FO), 66-67 (FO), 67-68 (USO)
Les Elfes (1896)
51-52 (OO)
Es war ein alter König (orkestr. H. Andriessen) (1890, 1954)
54-55 (OO), 55-56 (OO), 65-66 (RKO)
Faust: delen (1920)
62-63 (OO)
Fünf Gesänge nach Goethe: 5. Wandrers Nachtlid (1916)
67-68 (OO)
Gysbrecht van Aemstel (1912)
63-64 (RFO)
Hinüber wall'ich (1907)
51-52 (OO), 62-63 (OO)
Hymne aan Rembrandt (1906)
52-53 (OO), 55-56 (RPhO), 62-63 (RFO)
Hymne an die Nacht [nr. 1] (1899)
52-53 (RFO, OO), 62-63 (RFO, OO), 65-66 (OPhO)
Hymne an die Nacht [nr. 2] (1899)
50-51 (OO), 62-63 (NFO, OO), 63-64 (OO)
Hymne voor viool en orkest (1917)
52-53 (OKO), 62-63 (OO)
Im grossen Schweigen (1918)
51-52 (RPhO), 61-62 (RPhO), 62-63 (OO)

Kann ich in Busen heisze Wünsche tragen (orkestr. H. Andriessen)
 (1902, 1935)
 54-55 (OO), 55-56 (OO)
Der König in Thule (1907)
 51-52 (OO), 62-63 (OO), 63-64 (LSO)
Lied bij de bevrijding van Nederland
 53-54 (RPhO)
Lied der Spinnerin (1906)
 51-52 (HBO, OO), 52-53 (MSO, RFO), 62-63 (RFO, OO)
Lydische Nacht (1913)
 50-51 (HGO), 52-53 (RFO), 62-63 (OO)
Marsyas: suite (1910)
 50-51 (RO, RPhO, RFO), 54-55 (USO), 55-56 (KMO), 59-60 (RO, KMO),
 60-61 (RPhO, LSO), 61-62 (CO, LSO), 62-63 (OO), 65-66 (RO)
Mignon (1907)
 51-52 (OO), 62-63 (OO), 63-64 (LSO)
Die Nacht (1911)
 50-51 (RPhO, RFO), 53-54 (RPhO), 55-56 (CO), 58-59 (RFO), 61-62
 (KMO), 62-63 (RPhO, RFO), 64-65 (RPhO)
Puisque l'aube grandit (1916)
 62-63 (RFO)
Recueillement (1917)
 50-51 (OKO), 53-54 (OKO), 54-55 (OKO), 62-63 (RFO)
Te Deum laudamus (1897)
 50-51 (RFO), 51-52 (RO, RPhO, OO), 56-57 (CO), 57-58 (CO, OO), 62-63
 (RFO), 63-64 (RO, USO), 64-65 (HGO), 65-66 (RPhO), 66-67 (HBO), 67-
 68 (HBO)
De vogels (1917)
 57-58 (RFO)
De vogels: ouverture (1917)
 50-51 (RO), 51-52 (RO, HGO), 52-53 (HBO), 53-54 (MSO), 55-56 (RO,
 NPhO, HBO), 57-58 (GOV, RFO), 58-59 (HGO), 59-60 (HGO), 61-62 (RFO),
 62-63 (CO, LSO, OPhO, RFO), 63-64 (LSO, RFO), 64-65 (HGO), 66-67
 (RO, OPhO, FO, OO), 67-68 (KMO)
Vondel's vaart nach Agrippine (1903)
 52-53 (OO)
Wenige wissen (1902)
 63-64 (LSO)
Wenn ich ihn nur habe (1906)
 62-63 (RKO)
Zij sluimert (1903)
 51-52 (OO)
Vitali, G. (bew. A. Diepenbrock): Chaconne voor viool en orkest
 (1910)
 62-63 (OO)

Van Hemel, Oscar (1892-1981)

Ballade van Kapitein Joos den Decker (1943)
 60-61 (OO)
Ballade van Brabant (1952)
 55-56 (HBO), 63-64 (HBO)
Ballade voor groot orkest (1942)
 50-51 (RFO), 52-53 (MSO), 55-56 (RFO), 67-68 (LSO)
Concert voor altviool en orkest (1942)
 51-52 (HBO), 55-56 (RFO), 65-66 (OO)
Concert voor cello en orkest (1963)

66-67 (NKO)
Concert voor hobo en orkest (1955)
 55-56 (HBO), 56-57 (CO), 58-59 (GOV, OO), 59-60 (OphO) 61-62 (CO)
Concert voor piano en orkest (1942)
 50-51 (RFO), 52-53 (RFO), 53-54 (RFO), 58-59 (RFO), 59-60 (LSO)
Concert voor viool en orkest nr. 1 (1943)
 51-52 (USO), 52-53 (RO, HBO), 59-60 (HGO, OO), 60-61 (OO), 64-65
 (RFO), 67-68 (RFO)
Concert voor viool en orkest nr. 2 (1963)
 69-70 (LSO, RFO)
Concertino voor viool en orkest (1963)
 62-63 (KMO)
Concerto da camera voor fluit en orkest (1962)
 64-65 (RFO, RKO)
Concerto per strumenti a fiati
 61-62 (RPhO), 67-68 (CO)
Divertimento (1950)
 58-59 (RKO), 64-65 (RKO)
Divertimento nr. 2 (1950)
 58-59 (RKO), 61-62 (RKO), 64-65 (RKO)
Elegie voor altviool en orkest
 52-53 (OKO)
Entrata festante (1953)
 60-61 (HBO), 63-64 (CO), 64-65 (CO)
Fanfare
 53-54 (OO)
Herdenkingshymne (1955)
 55-56 (RPhO)
Huwelijkscantate Beatrix - Claus (1966)
 65-66 (RKO)
Koperkwartetten (1955)
 54-55 (HBO)
Maria Magdalena (cantata) (1941)
 52-53 (OKO), 54-55 (OKO)
Les mystères du Christ (1958)
 68-69 (NPhO, OPhO)
Olof-suite (1953)
 52-53 (HBO), 53-54 (HBO)
La reine morte (toneelmuziek)
 51-52 (OKO)
Serenade
 52-53 (OO)
De stad (1949)
 50-51 (HBO), 51-52 (USO), 52-53 (HBO, OO), 53-54 (USO, MSO), 54-55
 (HBO), 57-58 (OPhO)
Suite voor fluit en kamerorkest (1935)
 50-51 (HBO), 51-52 (OKO), 56-57 (OKO), 57-58 (OKO), 58-59 (RKO), 59-
 60 (RKO), 61-62 (FO)
Suite voor strijkorkest (1937)
 51-52 (OKO), 52-53 (OKO), 55-56 (OKO), 57-58 (RKO), 58-59 (RKO)
Symfonie nr. 1 (1936)
 67-68 (OO)
Symfonie nr. 2 (1949)
 50-51 (RFO)
Symfonie nr. 3 'Sinfonietta' (1952)
 52-53 (RPhO), 54-55 (OKO), 57-58 (OKO), 61-62 (RKO), 66-67 (RKO)

Symfonie nr. 4 (1962)
 61-62 (KMO), 62-63 (RO), 62-63 (LSO), 63-64 (HBO, LSO), 64-65 (HGO, RFO), 66-67 (RO, OPhO, NFO), 67-68 (KMO)
Te deum (1958)
 58-59 (RKO), 61-62 (OO)
Tema con variazioni (1953)
 55-56 (RO), 56-57 (RO, RFO), 57-58 (OO), 59-60 (RFO), 63-64 (OO), 64-65 (USO), 67-68 (HGO)
Three contrasts (1963)
 63-64 (NPhO)
Le tombeau de Kathleen Ferrier (1954)
 55-56 (OO)
Tuin van Holland (1958)
 58-59 (RKO)
Variaties over alle coupletten van het Wilhelmus
 62-63 (RO)
Vivat Brabantia (1952)
 51-52 (HBO), 52-53 (RPhO, HBO), 53-54 (RO, RFO), 54-55 (RFO), 55-56 (NPhO), 56-57 (USO, OPhO), 57-58 (HBO, RFO), 58-59 (NPhO), 59-60 (HBO), 60-61 (KMO, HBO, RFO), 64-65 (KMO), 65-66 (HBO), 67-68 (HBO), 68-69 (HBO)
Viviane (1950)
 50-51 (HBO, OO)
Viviane: ballet (1950)
 57-58 (RFO), 64-65 (RKO), 67-68 (RKO)

Van Delden, Lex (1919-1988)
Anthropolis (voor solostemmen, spreekstemmen, koor en orkest) (1952)
 61-62 (RFO)
Concerto per due orchestre d'archi (1961)
 61-62 (USO), 62-63 (RO), 63-64 (RO, RPhO), 65-66 (RFO), 66-67 (NFO, OO), 67-68 (CO, OO), 68-69 (OO, RKO) 69-70 (RO, RFO)
Concert voor fluit en orkest (1965)
 65-66 (CO), 67-68 (RFO)
Concert voor harp en orkest (1952)
 52-53 (CO), 53-54 (MSO), 54 (KMO), 57-58 (RO), 59-60 (USO), 60-61 (LSO)
Concert voor twee hobo's en orkest (1959)
 58-59 (KMO), 59-60 (RKO), 63-64 (RFO, RKO)
Concert voor slagwerk, celesta en strijkorkest (1968)
 68-69 (RFO), 69-70 (OO)
Concert voor trompet en orkest (1956)
 59-60 (RFO), 64-65 (OPhO)
Concert voor viool, altviool, contrabass en orkest (1965)
 65-66 (KMO), 66-67 (KMO)
Icarus (1963)
 62-63 (OO), 63-64 (OO)
In memoriam (1963)
 53-54 (USO), 54-55 (NPhO), 58-59 (RFO), 59-60 (CO), 61-62 (NPhO), 62-63 (RFO), 63-64 (HGO), 65-66 (OO)
Introduzione e allegro (1951)
 51-52 (RFO)
Musica notturna a cinque (1967)
 66-67 (NKO)
Musica sinfonica (1967)
 69-70 (CO)

Ouverture voor een feestdag
 57-58 (RFO), 60-61 (HGO), 69-70 (OPhO)
Piccolo concerto (1960)
 61-62 (RKO), 63-64 (CO, RKO), 64-65 (USO), 65-66 (HGO, RKO), 66-67
 (RKO)
Piccola musica concertata (1960)
 62-63 (KMO), 64-65 (HBO), 65-66 (LSO), 67-68 (OPhO), 68-69 (NFO)
Sinfonia piccolo (1953)
 66-67 (NFO)
De stroom (voor sopraan, koor en orkest) (1952)
 54-55 (RPhO)
Symfonie nr. 2 Sinfonia giocosa
 57-58 (HBO, OKO), 58-59 (HBO), 61-62 (OPhO), 67-68 (RKO)
Sinfonia 3 'Facetten' (1955)
 55-56 (USO), 57-58 (CO), 64-65 (RPhO)
Sinfonia IV (1957)
 57-58 (KMO), 58-59 (LSO), 61-62 (CO)
Sinfonia V (1959)
 60-61 (LSO), 62-63 (NFO), 63-64 (RFO)
Sinfonia VI (1963)
 62-63 (RFO), 63-64 (NPhO, RFO), 64-65 (NPhO), 67-68 (KMO)
Sinfonia VIII (1964)
 64-65 (NKO), 69-70 (KMO)
Tij en ontij (1964)
 55-56 (KMO), 56-57 (HGO), 66-67 (FO)
Trio per orchestra d'archi (1954)
 56-57 (NKO), 57-58 (NKO, LSO), 58-59 (USO), 60-61 (KMO, NKO), 64-65
 (RKO), 65-66 (RKO), 66-67 (NPhO), 68-69 (FO)

Henkemans, Hans (1913-1995)

Ballade (voor alt en orkest) (1936)
 51-52 (OKO)
Barcarola fantastica (1962)
 62-63 (NFO), 64-65 (CO), 65-66 (USO)
Bericht aan de levenden (1965)
 64-65 (CO), 65-66 (USO), 66-67 (KMO), 67-68 (CO), 68-69 (CO, KMO),
 69-70 (KMO)
Concert voor altviool en orkest (1954)
 54-55 (CO), 55-56 (CO), 58-59 (OO), 63-64 (NPhO, OO), 64-65 (CO)
Concert voor fluit en orkest (1946)
 50-51 (CO, RFO), 51-52 (OO), 53-54 (OO), 57-58 (RFO), 59-60 (RFO),
 63-64 (RO, OO), 67-68 (RFO)
Concert voor harp en orkest (1955)
 56-57 (CO), 57-58 (CO, NPhO), 58-59 (LSO, GOV), 60-61 (RFO)
Concert voor piano en strijkers (1932)
 55-56 (OKO), 65-66 (LSO)
Concert voor viool en orkest (1950)
 51-52 (CO), 53-54 (CO), 54-55 (MSO), 56-57 (RO), 57-58 (USO, RFO),
 59-60 (CO), 60-61 (RO, RFO), 61-62 (RO), 63-64 (RFO), 64-65 (OO),
 65-66 (RFO), 66-67 (RFO), 67-68 (OPhO, RFO)
Dona Montana (1964)
 65-66 (OPhO)
Élégies (1967)
 67-68 (USO, KMO, OPhO, RFO), 68-69 (KMO), 69-70 (CO)
Partita (1960)
 61-62 (CO, RO), 63-64 (CO, RFO), 66-67 (CO), 67-68 (RFO)

Passacaglia en gigue (1942)

50-51 (HOV), 52-53 (CO, USO, MSO, GOV), 57-58 (CO), 59-60 (CO), 60-61 (LSO), 61-62 (HGO), 67-68 (NPhO)

Primavera (1944, herzien 1959)

50-51 (USO), 54-55 (RKO), 56-57 (RKO), 57-58 (GOV, KMO), 59-60 (CO, RFO), 62-63 (RKO), 64-65 (HGO, OPhO, RKO), 66-67 (FO), 68-69 (HGO), 69-70 (NKO)

Villonerie (1965)

66-67 (RPhO), 68-69 (CO), 69-70 (NPhO)

Alexander Voormolen (1895-1980)

Amsterdam (voor mezzo/sopraan of bariton en orkest) (1967)

67-68 (RFO)

Arethuza (1947)

53-54 (RFO), 67-68 (OO)

Baron Hopsuites 1 (1923-1924) en 2 (1931) (geheel of gedeeltelijk)

50-51 (RO, RPhO, USO, OO), 51-52 (CO, RPhO), 52-53 (RPhO, RFO, OO), 53-54 (OO), 54-55 (OO), 60-61 (RPhO, LSO, OO), 63-64 (RFO), 64-65 (OO), 65-66 (USO), 66-67 (LSO, OO), 68-69 (OO), 69-70 (NPhO, OO)

Ciacona e fuga (1958)

58-59 (RFO, OO), 63-64 (OO), 64-65 (RO), 65-66 (FO)

Concert voor hobo en orkest (1948?)

51-52 (RO, HBO, MSO), 53-54 (HGO)

Concert voor twee hobo's en orkest (1933)

50-51 (USO), 52-53 (RFO), 56-57 (RO, HBO, OPhO), 58-59 (RO, HBO) 60-61 (RPhO), 61-62 (RFO), 63-64 (USO, HGO, OO), 64-65 (RFO, OO), 65-66 (RKO), 68-69 (NPhO)

Concert voor twee piano's/klavecimbels en orkest (1950)

50-51 (RO, RKO), 51-52 (HBO, RFO), 54-55 (OO), 62-63 (RKO), 66-67 (RKO)

Drie ruitertjes (1927)

51-52 (OO), 57-58 (OO), 62-63 (OO), 63-64 (OO), 69-70 (RO)

Eline (1957)

56-57 (OO), 62-63 (OO)

Herinneringen aan Holland (voor mezzosopraan/bariton en orkest) (1947)

66-67 (OO)

Petite suite (1938)

51-52 (OKO)

Sinfonia (1939)

51-52 (RO, RKO), 54-55 (OO), 57-58 (OKO)

La sirène (voor sopraan/tenor en orkest) (1949)

57-58 (OO, OKO)

Spiegelsuite (1943)

50-51 (OKO), 52-53 (OKO), 56-57 (OKO)

Stanzas of Holland II (voor stem en orkest) (1966)

66-67 (OO)

Twee liederen

51-52 (OKO)

Frid, Géza (1904-1989)

Ballade

68-69 (KMO)

Caecilia ouverture (1953)

57-58 (CO)

Concert voor twee piano's en orkest (1957)

57-58 (RFO)
Concert voor twee violen en orkest (1952)
 52-53 (RO, RFO), 53-54 (RO, RPhO, MSO, OO), 54-55 (LSO, HGO), 55-56
 (CO, USO, FO), 58-59 (RO), 64-65 (RKO), 69-70 (KMO, HBO)
Divertimento (1932)
 50-51 (OKO), 51-52 (HBO), 52-53 (OKO), 56-57 (OKO), 62-63 (LSO)
Drie romances (voor sopraan en orkest) (1952)
 56-57 (RFO), 57-58 (KMO), 60-61 (RKO), 66-67 (KMO)
Etudes symphoniques (1954)
 55-56 (RPhO)
Fête champetre (1951)
 52-53 (OKO), 53 (KMO), 54-55 (OKO), 57-58 (LSO)
Hymne aan de arbeid (1951)
 51-52 (RO), 54-55 (HBO), 59-60 (HBO)
Jeu de la chaine
 53-54 (USO)
Kermesse à Charleroi (1953)
 55-56 (OO), 65-66 (OO)
Kodály-varianties
 62-63 (RFO)
Paradou (1948)
 50-51 (RO), 51-52 (GOV), 52-53 (USO), 53-54 (GOV), 55-56 (HGO), 64-
 65 (KMO), 66-67 (HGO), 68-69 (HGO), 69-70 (HGO)
Ritmische studies (1959)
 58-59 (KMO), 60-61 (NKO, RKO), 61-62 (RKO), 62-63 (RKO), 63-64
 (HGO), 65-66 (FO, RKO), 69-70 (RKO)
Schopenhauer-cantate (1944)
 56-57 (KMO, NPhO), 58-59 (RKO)
Serenade voor kamerorkest (1956)
 59-60 (RKO), 62-63 (RKO), 65-66 (RKO)
Das Sklavenschiff (1956)
 56-57 (RFO)
Suid-Afrikaanse rapsodie (1954)
 67-68 (OO)
Symfonietta (1963)
 63-64 (KMO, NKO, OO), 64-65 (LSO), 67-68 (FO)
Variaties op een Nederlands volkslied (1950)
 50-51 (OO)
Zeven pauken en koperinstrumenten (1964)
 64-65 (KMO), 65-66 (KMO, RFO), 68-69 (HGO)

Landré, Guillaume

Anagrammen (1960)
 59-60 (NPhO), 60-61 (USO, NPhO, LSO), 62-63 (RPhO, LSO), 64-65 (USO,
 OPhO), 65-66 (RFO)
Berceuse voor moede mensen (1952)
 51-52 (RFO)
Caleidoscopio (1957)
 57-58 (RO, NPhO, HBO, RFO), 58-59 (LSO), 60-61 (CO), 63-64 (RPhO)
Concert voor klarinet en orkest (1958)
 59-60 (NPhO), 66-67 (RFO)
Concertante voor basklarinet en orkest (1959)
 60-61 (RKO)
Groet der martelaren (1944)
 65-66 (HBO)
Interludes de la symphonie pastorale (1968)

68-69 (LSO)
Jean Lévecq (1963)
 64-65 (USO)
Kamersymfonie (1952)
 53-54 (OKO), 59-60 (RKO), 61-62 (KMO)
Op het clockmusijck van Amstelredam
 52-53 (RFO)
Permutazione sinfonische (1957)
 57-58 (CO), 59-60 (LSO), 64-65 (CO), 66-67 (CO)
Piae memoriae pro patria mortuorum (1942)
 50-51 (USO, RFO), 51-52 (USO), 54-55 (OO), 69-70 (HBO)
Quatre mouvements symphoniques (1949)
 53-54 (RO), 54-55 (CO), 61-62 (OPhO), 63-64 (CO)
Sinfonia sacra in memoriam patris (1948)
 50-51 (RFO), 58-59 (NPhO), 67-68 (LSO)
Sonata festiva (1953)
 61-62 (HBO), 64-65 (HBO)
Sonata per orchestra da camera (1961)
 61-62 (NFO, RKO)
Suite voor piano en strijkorkest (1936)
 52-53 (OKO), 54-55 (OKO), 55-56 (GOV), 56-57 (RO, OKO), 62-63 (NKO),
 65-66 (RO), 68-69 (CO)
Symfonie nr. 3 (1951)
 50-51 (CO), 51-52 (RO, RFO), 52-53 (HGO), 54-55 (CO), 61-62 (CO),
 62-63 (CO, NPhO)
Symfonie nr. 4 (1955)
 54-55 (RFO), 56-57 (CO, RPhO), 58-59 (OO), 59-60 (RFO), 60-61 (CO),
 64-65 (NPhO)
Symfonische muziek voor fluit en strijkorkest (1948)
 50-51 (OKO)
Variazioni senza tema (1967)
 68-69 (CO)
Vier miniaturen voor klarinet en strijkorkest (1950)
 50-51 (OKO)

Flothuis, Marius (1914-2001)

Canti e giuochi (1964)
 64-65 (CO, RKO)
Capriccio op. 35 nr. 2 (1949)
 53-54 (CO, MSO, GOV), 57-58 (NKO), 60-61 (NKO, FO), 61-62 (RKO), 62-
 63 (NKO)
Celdroom (1964)
 63-64 (OO)
Concert voor hoorn en orkest (1945)
 58-59 (RKO)
Concert voor klarinet en orkest (1957)
 62-63 (RFO), 64-65 (OO), 65-66 (OPhO), 66-67 (OO)
Concert voor piano en orkest (1948)
 51-52 (OKO), 64-65 (RKO)
Concert-ouverture (1955)
 55-56 (LSO, OO), 61-62 (OPhO), 64-65 (HGO, OO)
Dramatische ouverture (1946)
 50-51 (USO), 55-56 (OO), 57-58 (OO), 58-59 (HBO), 63-64 (RFO)
Espressioni cordiali (1963)
 65-66 (NKO, NFO), 66-67 (NKO), 67-68 (NKO), 69-70 (CO)
Fantasia per arpa e piccola orchestra (1953)

54-55 (KMO), 55-56 (USO), 56-57 (FO, OKO), 66-67 (RFO)
Rondo festoso (1956)
55-56 (RFO), 64-65 (HGO, NFO), 65-66 (RFO)
Sinfonietta concertante (1955)
54-55 (KMO), 56-57 (LSO)
Symfonische muziek (1957)
57-58 (CO), 58-59 (CO, RO, GOV), 60-61 (CO, USO, HBO, LSO, RFO), 61-
62 (LSO, RFO), 62-63 (HBO), 64-65 (LSO, HGO, RFO, OO), 65-66 (NPhO,
HGO), 66-67 (OPhO), 67-68 (OPhO, OO), 69-70 (OPhO)
Twee sonnetten (1940)
53-54 (RKO)
Vier Morgenstern-liederen (1939)
57-58 (OKO), 59-60 (RKO)
Sweelinck, J.P. (orkestr. M. Flothuis): Preludium
58-59 (RFO)

Orthel, Léon (1905-1985)

Concert voor cello en orkest (1929)
50-51 (OKO)
Kleine balletsuite (1947)
50-51 (RO), 53-54 (OO), 57-58 (OO), 66-67 (OPhO, OO), 68-69 (OO)
Nonnenklage (voor sopraan e klein orkest) (1947)
53-54 (NPhO)
Scherzo nr. 1 (1955)
57-58 (RFO)
Scherzo nr. 2 (1956)
55-56 (RO, RPhO), 56-57 (HBO), 57-58 (CO, HBO), 58-59 (USO, OO), 60-
61 (RFO), 66-67 (NPhO)
Symfonie nr. 1 (1933)
62-63 (USO), 65-66 (KRO)
Symfonie nr. 2 (1940)
50-51 (CO, RO, NPhO, RFO), 51-52 (GOV, RFO), 52-53 (RO, OO), 53-54
(OO), 54-55 (RPhO, OO), 55-56 (USO, NPhO, OphO, GOV, OO), 56-57
(USO, LSO, GOV, OO), 58-59 (RO, OO), 59-60 (HGO), 60-61 (CO), 61-62
(RFO), 62-63 (RO, HBO, RFO), 63-64 (HGO, RFO), 64-65 (RO, RPhO,
RFO), 65-66 (RFO), 67-68 (RFO), 68-69 (RO, NPhO), 69-70 (OPhO)
Symfonie nr. 3 (1943)
50-51 (RFO), 51-52 (HGO), 52-53 (USO), 57-58 (OPhO, RFO), 58-59
(OPhO)
Symfonie nr. 4 (1949)
50-51 (CO, RO, RPhO), 65-66 (RFO), 67-68 (OO)
Symfonie nr. 5 'Musica iniziale' (1960)
59-60 (RPhO), 60-61 (RPhO), 61-62 (RO), 62-63 (RO), 62-63 (OPhO)
Symfonie nr. 6 (1961)
64-65 (OO), 67-68 (OO)

Van Anrooy, Peter (1879-1954)

Das kalte Herz (1904)
51-52 (OO), 53-54 (RPhO), 54-55 (RPhO, USO)
Oud-Hollandse danswijzen (1937)
54-55 (RFO), 55-56 (USO), 56-57 (USO), 62-63 (OO), 64-65 (OO)
Piet Hein-rapsodie
50-51 (CO, RO, RPhO, HOV, HGO, OO), 51-52 (RPhO, MSO), 52-53 (MSO,
OO), 53-54 (RO, HBO, HGO), 54-55 (RO, NPhO, HBO, MSO, GOV, RFO,
OO), 56-57 (RPhO, USO, NPhO, RFO), 57-58 (RO, USO), 59-60 (RO,
NPhO), 60-61 (NPhO) 61-62 (RO, KMO, NPhO), 62-63 (USO, OPhO), 63-64

(OPhO, FO), 64-65 (CO, USO, NPhO, HBO, OPhO, FO), 65-66 (USO, NPhO, HBO, OPhO), 66-67 (HBO, OPhO), 67-68 (RO, NPhO), 68-69 (HGO, OPhO, RFO), 69-70 (NPhO, HBO, OPhO)

Leeuw, Ton de (1927-1997)

Concert voor viool en orkest nr. 1 (1953)

56-57 (OKO), 57-58 (LSO), 58-59 (RKO), 62-63 (RFO)

Concert voor viool en orkest nr. 2 (1961)

62-63 (RFO), 68-69 (OPhO), 69-70 (RO)

Haiku II (1968)

67-68 (RPhO)

Job (1956)

56-57 (OKO)

Mouvements rétrogrades (1957)

57-58 (USO, OO), 58-59 (CO), 59-60 (LSO, GOV), 60-61 (CO, RO, LSO, OPhO), 61-62 (HGO), 62-63 (LSO, HGO, OO), 63-64 (CO, RPhO), 64-65 (CO, RPhO, HGO), 65-66 (USO, HBO, RFO), 66-67 (RPhO, HBO, OPhO), 67-68 (RO, RFO), 69-70 (RPhO, USO, FO)

Nritta (1961)

61-62 (HBO), 65-66 (CO, NFO)

Ombres (1961)

61-62 (CO), 62-63 (CO, KMO), 63-64 (USO), 66-67 (USO), 67-68 (CO), 68-69 (CO), 69-70 (OPhO)

Plutos-suite (1952)

52-53 (OKO), 53-54 (LSO), 54-55 (RKO), 55-56 (RKO), 56-57 (USO), 60-61 (RKO), 62-63 (RKO), 63-64 (HGO, LSO), 64-65 (RKO)

Spatial Music III (1967)

66-67 (RKO)

Spatial Music IV (1968)

68-69 (RKO)

Symfonisch lied Brabant (1959)

59-60 (HBO), 62-63 (HBO)

Symphonies of winds (1963)

63-64 (USO), 66-67 (RFO), 68-69 (CO)

Symphony for strings (1950)

66-67 (RFO)

Syntaxis II (1966)

65-66 (USO), 66-67 (RO)

Ketting, Otto (1935)

Balletmuziek (1962)

61-62 (RO)

Collage nr. 9 (1963)

65-66 (CO), 69-70 (RO)

Concertino voor jazz-kwintet en orkest (1960)

62-63 (CO), 63-64 (NPhO)

Concertino voor twee trompetten en orkest (1958)

58-59 (RKO), 59-60 (RKO), 60-61 (RKO), 61-062 (RKO), 69-70 (RO, RPhO)

Due Canzoni (1957)

58-59 (USO, RKO), 59-60 (NPhO), 60-61 (CO, GOV), 61-62 (RO), 62-63 (LSO, HGO), 64-65 (RKO), 66-67 (RKO), 69-70 (CO, FO)

Fanfares 1956 (1956)

58-59 (LSO, RFO), 64-65 (HBO), 65-66 (HBO, RFO)

Fanfare et cortège (1960)

60-61 (HBO), 63-64 (RPhO), 68-69 (HGO)

Intrada festiva (1960)
59-60 (NPHO), 60-61 (NPHO, USO, LSO), 62-63 (OO), 63-64 (KMO), 65-66 (CO, KMO), 66-67 (OO), 67-68 (HGO, OO)

Pas de deux (1961)
59-60 (RFO), 61-62 (USO)

Passacaglia (1955-57)
57-58 (RPhO, OKO), 58-59 (RFO), 66-67 (RKO)

Sinfonietta (1954)
56-57 (RO, RPhO)

Symfonie nr. 1 (1959)
59-60 (HBO), 60-61 (CO, RPhO), 63-64 (RO)

Variazioni per orchestra (1960)
61-62 (RKO), 62-63 (RKO), 63-64 (RKO), 65-66 (RKO), 66-67 (RKO), 68-69 (RKO)

Anoniem (orkestr. O. Ketting): Drie kerstliederen (1956)
57-58 (OKO), 61-62 (RKO)

J.S. Bach (orkestr. O. Ketting): Vor deinen Thron tret ich hiermit (1957)
61-62 (NFO)

Van Otterloo, Willem (1907-1978)
51-52 (RO), 59-60 (RO)

Intrada (1958)
58-59 (RO), 63-64 (RO)

Introductie en Allegro (1942)
59-60 (USO, HBO)

Serenade/Divertimento (1944, herzien 1959)
51-52 (RO, RFO), 59-60 (RO), 62-63 (OO), 64-65 (LSO), 66-67 (FO, RFO)

Suite voor strijkorkest (1931)
55-56 (NKO), 56-57 (NKO), 57-58 (NKO), 59-60 (HGO), 60-61 (FO)

Suite nr. 3 (1932)
65-66 (RO)

Symphoniëtta (1943)
50-51 (RO), 52-53 (CO, RO, HBO, HGO), 54-55 (CO, RO, HGO, GOV), 55-56 (OO), 56-57 (HGO, GOV), 57-58 (RO, NPHO, OPhO, RKO), 58-59 (LSO, OPhO, GOV), 59-60 (CO, HBO, GOV), 61-62 (RO, HGO), 62-63 (RO, USO, RFO), 63-64 (KMO, HGO), 65-66 (HGO, RFO, RKO), 66-67 (CO, NFO), 67-68 (RFO), 68-69 (RO, NPhO, RKO)

Schubert, F. (orkestr. W.v. Otterloo): Fantasie in f klein (1940)
52-53 (RO), 68-69 (HGO)

Kox, Hans
An ancient Prayer (voor koor en orkest)
59-60 (HBO)

Ballade voor orkest
60-61 (HBO)

Concert voor cello en orkest
69-70 (OphO)

Concert voor fluit en orkest
57-58 (HGO), 58-59 (HBO), 59-60 (RKO), 65-66 (HGO)

Concert voor piano en orkest
67-68 (RPhO, OPhO)

Concert voor viool en orkest nr. 1
62-63 (RO), 63-64 (KMO, HBO, NFO, RFO), 64-65 (USO), 65-66 (RPhO), 66-67 (FO, RFO), 67-68 (NPHO, FO)

Concert voor twee violen en orkest
 64-65 (RO)
Concertante muziek
 56-56 (CO), 57-58 (CO), 61-62 (RFO)
Cyclofonie I
 65-66 (RKO)
Cyclofonie V
 67-68 (USO, HGO, OO, RKO), 68-69 (USO)
Divertimento
 68-69 (OO)
In those days
 69-70 (OO)
Litanie
 64-65 (HBO)
Little Letha Symphony
 58-59 (RKO), 59-60 (HGO), 65-66 (HGO), 66-67 (RKO)
Ouverture Macbeth
 64-65 (RFO)
Paraklesis
 64-65 (HGO), 65-66 (HGO)
Symfonie nr. 1
 59-60 (NKO, LSO, GOV), 60-61 (HGO, RKO), 61-62 (CO, RKO), 63-64
 (RKO)
Symfonie nr. 3
 69-70 (CO)

Dresden, Sem (1881-1957)

Carnavals-cantate (1955)
 55-56 (LSO), 60-61 (LSO)
Catena musicale (1956)
 56-57 (CO)
Concert voor fluit en orkest (1949)
 53-54 (RFO), 57-58 (GOV), 66-67 (OO)
Concert voor hobo en orkest (1939)
 55-56 (CO), 66-67 (RFO)
Concert voor piano en orkest (1942)
 54-55 (RO)
Concert voor viool en orkest nr. 2 (1942)
 50-51 (RO)
Dansflitsen (1951)
 51-52 (RO), 52-53 (RO, RPhO, MSO), 53-54 (CO, RPhO), 54-55 (HGO),
 57-58 (USO, LSO), 58-59 (RO, HGO, GOV), 60-61 (LSO), 62-63 (RO), 66-
 67 (HGO, RFO)
Psalm 84 (voor koor en orkest) (1954)
 53-54 (CO)
Rembrandt's Saul en David (1956)
 55-56 (CO), 56-57 (RPhO)
Saint Antoine (spreekstem, zangstem, koor en orkest) (1938)
 53-54 RFO)
Sinfonietta (1938)
 53-54 (CO)

Van Vlijmen, Jan (1935-2004)

Gruppi (1962)
 62-63 (USO, RKO), 63-64 (CO), 64-65 (CO), 65-66 (RKO), 66-67 (RPhO,
 RKO), 67-68 (NFO, RKO), 68-69 (USO, HBO), 69-70 (RPhO, RKO)

Interpolations (1968)
68-69 (RPhO)
Mythos (1963)
63-64 (USO), 64-65 (RKO)
Prometheus (1967)
66-67 (RPhO)
Serenata I (1964)
66-67 (NPhO), 67-68 (CO, OPhO), 68-69 (USO, NFO), 69-70 (OPhO)
Serenata II (1964)
65-66 (RFO), 66-67 (RFO), 67-68 (RO), 68-69 (RO)
Vier Morgenstern-liederen (voor sopraan en orkest) (1958)
57-58 (HBO), 64-65 (RKO, drie van de vier liederen)
Variazioni per orchestra
58-59 (HBO)

Heppener, Robert (1925-2004)

Airs et sonneries (1969)
69-70 (HGO)
Cantico della creature di San Francisco d'Assisi (1954)
59-60 (KMO), 60-61 (RPhO), 65-66 (LSO, RKO)
Cavalcade (1963)
68-69 (RFO)
Derivazioni (1958)
59-60 (NPhO), 62-63 (CO), 63-64 (KMO), 64-65 (KMO), 66-67 (RKO), 68-69 (LSO)
Eglogues (1963)
64-65 (CO, OPhO), 65-66 (RPhO, USO, OPhO, RFO), 66-67 (CO), 67-68 (CO), 68-69 (CO, NFO, RFO), 69-70 (USO, HBO, HGO, FO)
Symfonie (1957)
57-58 (CO)

Van Baaren, Kees (1906-1970)

Hollow Men, The (1948, herzien 1955)
56-57 (OO)
Musica per orchestra (1966)
65-66 (RPhO), 66-67 (RO, USO), 67-68 (CO)
Concert voor piano en orkest (1964)
64-65 (CO, RO), 68-69 (CO, LSO), RPhO (69-70)
Sinfonia (1957)
57-58 (OKO), 65-66 (OPhO), 66-67 (FO)
Variazioni per orchestra (1959)
60-61 (CO, RO, USO), 62-63 (CO, NPhO, NFO), 63-64 (RO, USO, RFO), 66-67 (HBO), 67-68 (RFO), 68-69 (NFO), 69-70 (NFO)

Escher, Rudolf (1912-1980)

Hymne du Grand Meaulnes (1951)
51-52 (RO), 54-55 (CO), 58-59 (CO), 59-60 (CO), 60-61 (GOV), 63-64 (NFO), 64-65 (RFO)
Musique pour l'esprit en deuil (1943)
50-51 (HGO), 52-53 (CO, OO), 56-57 (USO), 65-66 (RPhO), 67-68 (OO)
Nostalgies (1951)
59-60 (NPhO), 61-62 (CO)
Symfonie nr. 1 (1954)
55-56 (CO)
Symfonie nr. 2 (1958)
61-62 (HGO), 64-65 (CO), 65-66 (CO, LSO), 69-70 (RO, NPhO, OPhO)

Van Gilse, Jan (1881-1944)

Eine Lebensmesse: voorspel (1903)

52-53 (RFO)

Kleine wals (1936)

59-60 (RKO), 62-63 (RKO)

Prologus brevis (1928)

51-52 (RO), 60-61 (OO), 64-65 (RFO)

Symfonie nr. 4 (1910)

58-59 (NPhO), 69-70 (OO)

Tagore-liederen (1915)

51-52 (OO), 60-61 (CO)

Thijl: Treurmuziek (1940)

53-54 (CO, RFO), 60-61 (RPhO, LSO), 63-64 (RPhO, USO, OO), 67-68 (KMO), 69-70 (RFO)

Variaties over een St. Nicolaasliedje (1904)

53-54 (RFO), 58-59 (HBO), 63-64 (OO)

Schat, Peter (1935-2003)

Concerto da camera (1960)

60-61 (RKO), 64-65 (RKO), 66-67 (RKO), 68-69 (RKO)

Cryptogamen (1959)

69-70 (RFO)

Dansen uit het Labyrint (1963)

63-64 (CO, RO), 68-69 (OPhO)

Entelechie II (1961)

62-63 (CO)

Mozaïeken (1959)

59-60 (RKO), 67-68 (HBO, RKO), 68-69 (NFO)

Septet (1957)

57-58 (OKO)

Signalement (1961)

66-67 (CO), 68-69 (CO)

Andriessen, Louis (1939)

Anachronie I (1966)

67-68 (RPhO), 69-70 (NFO, RFO)

Anachronie II (1969)

69-70 (RFO, RKO)

Ittrospezione III (1965)

64-65 (RKO), 65-66 (CO)

Nocturnen (1959)

60-61 (HBO), 63-64 (CO)

6. De meest gespeelde Nederlandse componisten tussen 1970 en 2000

Andriessen, Hendrik (1892-1981)

L'attente mystique (1920)

91-92 (NPhO), 92-93 (NPhO), 95-96 (NPhO)

Canzona voor cello en orkest (1965)

75-76 (NPhO), 87-88 (RKO), 97-98 (RKO)

Canzone (1971)

71-72 (CO), 87-88 (RSO)

Chromatische variaties (1976)

72-73 (LSO), 90-91 (RKO)

Concert voor orgel en orkest (1950)

97-98 (HBO)

Concert voor viool en orkest (1969)

70-71 (RFO, OO), 71-72 (NPhO), 75-76 (NPhO), 91-92 (LSO), 92-93 (RSO), 97-98 (RKO), 98-99 (NedPho)

Concertino voor cello en klein orkest (1970)

97-98 (RKO)

Couperin-varianties (1944)

71-72 (LSO), 73-74 (OO), 77-78 (LSO), 78-79 (FO, RKO), 83-84 (USO), 86-87 (NPhO), 90-91 (RKO), 92-93 (RKO)

Due madrigali (1940)

70-71 (NKO), 74-75 (LSO), 76-77 (OPhO), 82-83 (HBO, HGO), 83-84 (LSO, HGO), 90-91 (RKO), 91-92 (NPhO), 92-93 (RSO)

Kuhnau-varianties (1935)

70-71 (USO, RFO, RKO, OO), 71-72 (NFO, OO), 72-73 (NPhO, HBO, LSO, HGO), 73-74 (HGO), 75-76 (USO, NPhO, HGO), 76-77 (CO), 77-78 (USO, NKO), 78-79 (RO), 79-80 (NKO, OO), 81-82 (OPhO, FO), 82-83 (NFO), 84-85 (LSO), 86-87 (HGO), 87-88 (RKO), 90-91 (FF, NNO, RFO, RKO), 91-92 (RFO), 96-97 (NPhO), 98-99 (OvhO)

Libertat venit (1954)

92-93 (HBO)

Magna res est amor (1919)

91-92 (NPhO, RKO)

Miroir de peine (1923)

76-77 (OO), 77-78 (OO), 90-91 (RKO), 96-97 (NKO), 97-98 (NKO, NNO), 98-99 (OvhO)

Ricercare (1949)

70-71 (RFO), 71-72 (RFO), 72-73 (RO), 74-75 (FO), 75-76 (RFO), 76-77 (USO, HGO), 79-80 (CO, LSO), 80-81 (RO), 82-83 (USO, OPhO), 83-84 (OO), 84-85 (HGO, OO), 86-87 (FF), 87-88 (NPhO), 91-92 (RO), 92-93 (RFO, RKO), 93-94 (NedPho, RFO), 96-97 (HGO), 97-98 (LSO, OvhO)

Symfonie nr. 1 (1930)

72-73 (HGO), 75-76 (RFO), 91-92 (FF), 92-93 (HGO)

Symfonie nr. 2 (1937)

70-71 (RFO), 75-76 (NPhO), 84-85 (LSO), 87-88 (RSO), 91-92 (FF), 98-99 (LSO)

Symfonie nr. 3 (1946)

70-71 (FO), 72-73 (LSO), 81-82 (HGO), 85-86 (RFO), 86-87 (RFO), 91-92 (HBO), 93-94 (FF), 98-99 (HBO)

Symfonie nr. 4 (1954)

72-73 (CO), 79-80 (CO, RPhO), 80-81 (CO), 81-82 (NPhO, RFO, OO), 91-92 (RO, NPhO), 93-94 (FF)

Symfonische etude (1952)
70-71 (LSO), 72-73 (USO), 74-75 (CO, LSO), 78-79 (HGO), 79-80 (USO, RFO), 80-81 (RPhO, USO, HGO), 85-86 (NFO), 89-90 (HGO), 91-92 (RO, NedPho, NPhO, RSO), 92-93 (RO, RSO), 99-00 (KCO)
Te deum I (1943)
91-92 (HBO), 95-96 (NedPho), 97-98 (NNO)
Te deum II (1968)
95-96 (NedPho)
Trois pastorales (bew. M. Flothuis) (1935, 1966)
71-72 (CO)
Veni creator spiritus (1960)
91-92 (NPhO)

Wagenaar, Johan (1862-1941)

Aveux de Phèdre (1935)
75-76 (OO), 81-82 (RO), 85-86 (RO), 89-90 (NPhO)
Le cid
70-71 (OO)
Concertouverture (1894)
97-98 (RSO)
Doge van Venetië (1898)
82-83 (APhO), 86-87 (RSO)
Elverhøi (1940)
81-82 (RFO)
Frithjof's Meerfahrt (1886)
97-98 (RSO)
Hymne voor Kor Kuiler (1935)
86-87 (NFO)
Ouverture Koning Jan (1891)
71-72 (RFO), 79-80 (RFO)
Larghetto voor hobo en orkest (1934)
71-72 (RKO)
Levenszomer (1903)
79-80 (RO)
Ouverture Amphitruon (1938)
81-82 (APhO), 86-87 (NedPho), 87-88 (CO, NedPho), 89-90 (FF), 90-91 (NedPho), 96-97 (RFO, RSO), 98-99 (NPhO)
Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)
70-71 (RO, NFO), 71-72 (HGO, RFO, OO), 72-73 (APhO, HBO, FO, RFO, OO), 73-74 (RPhO, HBO), 74-75 (NPhO), 75-76 (RO, USO, HGO), 76-77 (RO, HBO), 77-78 (FO), 78-79 (RO, NFO), 80-81 (USO, HGO, OPhO), 81-82 (NPhO, OPhO, OO), 82-83 (HBO), 83-84 (LSO, RFO), 84-85 (RO, APhO), 85-86 (NFO), 86-87 (NFO), 88-89 (KCO, RPhO, HGO), 89-90 (HGO), 90-91 (HGO), 92-93 (NPhO, RSO), 93-94 (FF), 94-95 (NedPho, LSO), 95-96 (OvhO, RSO), 96-97 (RSO), 98-99 (LSO, HGO), 99-00 (HGO, OvhO, NNO)
Ouverture De getemde feeke (1909)
71-72 (RO), 72-73 (RO), 73-74 (HGO), 74-75 (RO), 75-76 (RO), 76-77 (OPhO), 77-78 (CO), 78-79 (NPhO), 79-80 (HGO, FO), 81-82 (RPhO), 82-83 (RO, HGO), 83-84 (RFO, OO), 85-86 (CO, NPhO, LSO, RFO), 86-87 (RPhO), 88-89 (KCO), 89-90 (KCO), 90-91 (KCO, RFO, RSO), 93-94 (HGO), 94-95 (NedPho, LSO), 95-96 (KCO), 96-97 (NPhO, OvhO), 98-99 (RO, LSO, RSO), 99-00 (RSO)
Ouverture Driekoningenavond (1927)
86-87 (RSO), 87-88 (CO), 88-89 (KCO)
Romantisch intermezzo (1894, rev. 1923)

86-87 (RSO)

Saul en David (1906)

73-74 (RO), 74-75 (USO, NFO), 75-76 (HBO), 79-80 (LSO, RFO), 84-85 (HGO), 85-86 (RSO), 88-89 (KCO, RO), 89-90 (RO), 99-00 (NedPho)

Wiener Dreivierteltakt (1929)

71-72 (OO), 81-82 (OO), 83-84 (OPho), 86-87 (RSO), 87-88 (CO), 88-89 (KCO), 93-94 (FF)

Diepenbrock, Alphons (1862-1921)

Les chats (1907)

84-85 (RFO)

Clair de lune (1907)

84-85 (RFO)

Ecoutez la chanson bien douce (1907)

84-85 (RFO)

Elektra: symfonische suite (samenst. E. Reeser) (1952)

70-71 (CO, RFO), 71-72 (USO), 72-73 (APho), 74-75 (OO), 75-76 (OO), 76-77 (USO, RFO), 77-78 (CO, HGO, FO), 78-79 (RFO), 79-80 (CO), 80-81 (OPho), 81-82 (OO), 82-83 (LSO, FO, OO), 83-84 (NPho, HGO, NFO), 84-85 (HBO), 89-90 (KCO), 91-92 (HBO), 92-93 (KCO, RFO), 93-94 (RSO), 95-96 (HGO), 96-97 (Ovho), 98-99 (NNO)

Les elfes (1896)

84-85 (HBO)

Gysbrecht van Aemstel: delen (1892-1912)

91-92 (RO)

Hymne an die Nacht [nr. 1] (1899)

81-82 (RO), 83-84 (RO), 90-91 (KCO), 93-94 (RSO), 96-97 (HGO), 98-99 (NPho)

Hymne an die Nacht [nr. 2] (1899)

77-78 (CO), 97-98 (KCO)

Hymne voor viool en orkest (1898)

81-82 (RFO), 83-84 (OO), 88-89 (RFO), 95-96 (NedPho), 98-99 (RO, RFO), 99-00 (NedPho, RSO)

Im grossen Schweigen (1918)

76-77 (RO), 77-78 (OO), 78-79 (RO), 83-84 (OO), 84-85 (OO), 88-89 (RFO), 92-93 (KCO), 93-94 (KCO)

Lydische Nacht (1913)

84-85 (NFO), 89-90 (NPho), 91-92 (RO), 93-94 (NedPho)

Lydische Nacht (arr. E. Reeser) (1982)

83-84 (CO), 84-85 (NFO), 92-93 (KCO), 93-94 (FF, RSO)

Marsyas (1910)

76-77 (CO), 79-80 (OO), 97-98 (LSO)

Marsyas: suite (1910)

70-71 (CO), 75-76 (RPho), 76-77 (CO), 77-78 (RPho, OPho), 78-79 (USO, OO), 80-81 (NFO), 81-82 (USO), 86-87 (HGO), 89-90 (RO), 92-93 (NedPho), 94-95 (RKO), 95-96 (RO), 97-98 (LSO), 98-99 (RFO), 99-00 (NNO)

Missa in die festo (1913, volt. 1963)

77-78 (RPho), 85-86 (HBO), 89-90 (RO)

Die Nacht (1911)

70-71 (CO, OO), 77-78 (OO), 86-87 (RFO), 90-91 (RO)

Puisque l'aube grandit (1916)

84-85 (RFO)

Recuiellement (1916)

84-85 (RFO)

Te Deum laudamus (1897)

71-72 (APhO, HBO), 72-73 (RO), 74-75 (USO), 76-77 (APhO), 79-80 (RPhO), 81-82 (RFO), 82-83 (APhO), 85-86 (RSO), 88-89 (NedPho), 89-90 (RO, NedPho, HGO), 90-91 (HGO), 99-00 (RFO)

De Vogels: ouverture (1917)

70-71 (RPhO), 74-75 (CO), 75-76 (CO), 76-77 (APhO), 78-79 (CO), 79-80 (FO), 81-82 (HGO, RFO), 84-85 (RFO), 88-89 (RSO), 89-90 (KCO, RO, NedPho), 91-92 (RFO), 92-93 (RFO), 95-96 (OvhO), 97-98 (LSO), 98-99 (OvhO)

Vondel's vaart naar Agrippine (1903)

99-00 (RSO)

Wenige Wissen (1902)

83-84 (OO)

T. Vitali: Ciaconna per violino e basso continuo (orkestr. A. Diepenbrock) (1910)

96-97 (NPhO)

Ketting, Otto (1935)

De aankomst (1993)

90-91 (HGO), 94-95 (NPhO, HBO), 95-96 (NPhO, LSO), 97-98 (NNO), 98-99 (NedPho)

Adagio (1977)

77-78 (RKO), 83-84 (RKO)

Adagio (1989)

88-89 (RFO), 89-90 (NedPho, RFO), 90-91 (RO, HGO), 92-93 (KCO), 93-94 (KCO), 94-95 (NedPho)

Capriccio (1987)

90-91 (NphO), 93-94 (NPhO), 96-97 (LSO), 98-99 (NPhO)

Cheops (voor hoorn en orkest) (1995)

95-96 (NNO), 96-97 (LSO)

Collage nr. 6 (1966)

70-71 (RPhO)

Concertino (1962)

78-79 (RKO), 79-80 (NKO)

Dokter Pulver zaait papavers (1975)

99-00 (NedPho)

Drie fanfares voor drie trompetten en drie trompetten (1956)

77-78 (NPhO)

Due Canzoni (1957)

71-72 (CO, HGO), 73-74 (USO), 74-75 (RKO), 75-76 (RKO), 77-78 (RFO), 90-91 (NPhO, HGO), 93-94 (NPhO), 97-98 (RO)

Fanfare et cortège (1960)

70-71 (OO), 75-76 (HGO), 81-82 (HBO, HGO)

Fanfares 1956 (1956)

80-81 (FO)

Een selectie uit de filmmuziek

97-98 (RO)

For moonlight nights (1973)

74-75 (FO, RFO, RKO), 75-76 (CO), 76-77 (RO, USO), 81-82 (OphO), 84-85 (RSO), 91-92 (NPhO), 97-98 (RPhO)

In memoriam Igor Stravinsky (1971)

70-71 (RO)

Intrada (1958)

72-73 (HGO), 74-75 (NFO), 75-76 (NFO), 77-78 (RO), 80-81 (LSO)

Intrada festiva (1960)

71-72 (OO), 72-73 (HGO), 75-76 (NFO, OO), 82-83 (OO)

Kom, over de zeeën (1994)

94-95 (KCO), 97-98 (RPhO), 98-99 (KCO, NPhO)
The light of the sun (1978)
 78-79 (USO), 79-80 (RO), 84-85 (OO, RSO), 85-86 (RSO), 86-87 (HBO),
 88-89 (HGO), 96-97 (NPhO), 98-99 (NedPho)
Monumentum (1983)
 84-85 (RSO), 85-86 (RSO), 87-88 (CO)
Pas de deux (1961)
 70-71 (RPhO, RFO), 71-72 (NPhO), 72-73 (RO), 73-74 (CO), 74-75 (CO,
 RFO), 81-82 (LSO)
Robert asks for flowers (1998)
 99-00 (RO)
Sinfonietta (1954)
 97-98 (OvhO)
Summer moon (1992)
 96-97 (LSO), 97-98 (NedPho)
Symfonie nr. 1 (1959)
 75-76 (RO), 79-80 (RPhO), 80-81 (RFO), 81-82 (CO), 82-83 (NPhO,
 HBO), 99-00 (KCO)
Symphony for saxophones and orchestra (1978)
 78-79 (CO), 80-81 (RO, USO), 82-83 (CO), 86-87 (HBO), 89-90 (RSO),
 90-91 (RPhO), 97-98 (RO)
Symfonie nr. 3 (1990)
 90-91 (RFO), 92-93 (NPhO, NNO), 93-94 (RO, HGO)
Time Machine (1972)
 72-73 (CO, RO), 73-74 (RO), 74-75 (CO, RPhO, USO, RFO), 75-76 (RPhO,
 NFO), 76-77 (OPhO), 77-78 (LSO), 78-79 (RPhO), 79-80 (HBO, FO), 80-
 81 (APhO, NPhO), 81-82 (CO, RO, APhO, NFO), 82-83 (HGO), 85-86
 (LSO), 86-87 (RFO), 97-98 (HBO)
Variazioni per orchestra (1960)
 73-74 (RKO)
Ravel, M. (orkestr. O. Ketting): *Trois mélodies* (1990)
 90-91 (RFO), 93-94 (RO), 96-97 (LSO), 98-99 (NedPho)

Leeuw, Ton de (1926-1996)
Alba (1982)
 83-84 (NKO), 86-87 (RPhO)
Antigone (1991)
 92-93 (RKO), 99-00 (RKO)
Antiphonie (1960)
 72-73 (HBO)
Concert voor twee gitaren en orkest (1988)
 88-89 (RKO)
Concert voor viool en orkest nr. 2 (1961)
 79-80 (CO), 86-87 (FO)
Concerto grosso (1946)
 72-73 (RKO), 73-74 (HGO)
Danses sacrées (1990)
 90-91 (RKO), 91-92 (RKO), 93-94 (RKO), 94-95 (RKO), 95-96 (HBO), 97-
 98 (RKO)
De droom (1963)
 70-71 (USO)
Haiku II (1968)
 70-71 (CO), 71-72 (RFO), 72-73 (RO), 73-74 (RPhO), 79-80 (RPhO), 83-
 84 (RO), 84-85 (HBO), 79-80 (RPhO), 86-87 (RPhO), 91-92 (RO), 95-96
 (HBO)
Invocations (voor koor en orkest) (1983)

86-87 (RKO)
Lamento pacis (voor koor en en orkest) (1969)
 77-78 (RKO), 81-82 (RKO)
Litany of our time (1970)
 94-95 (NPhO)
Mouvements rétrogrades (1957)
 70-71 (RPhO, APhO, NFO), 72-73 (CO, RFO), 73-74 (LSO), 74-75 (USO, HGO), 76-77 (RFO), 77-78 (OO), 78-79 (OphO), 79-80 (RFO), 81-82 (RO, RPhO, RFO), 82-83 (RPhO), 83-84 (RO), 84-85 (LSO, HGO), 87-88 (NPhO), 88-89 (NFO), 89-90 (RPhO, RFO), 95-96 (HBO), 97-98 (OvhO), 98-99 (LSO), 99-00 (NNO, RSO)
Music for strings (1970)
 70-71 (RFO), 71-72 (NKO, LSO), 72-73 (RPhO, NKO, LSO), 75-76 (RKO), 81-82 (NKO)
Nritta (1961)
 77-78 (NPhO), 80-81 (LSO), 81-82 (APhO, NKO), 82-83 (USO)
Ombres (1961)
 70-71 (FO), 71-72 (OO)
Plutos-suite (1952)
 87-88 (FO)
Résonances (1985)
 85-86 (CO), 87-88 (LSO, RFO), 87-88 (CO, RFO), 91-92 (RO), 95-96 (HBO, HGO)
Three Shakespeare songs (1996)
 97-98 (RPhO, RKO), 99-00 (HGO)
Spatial music I (1966)
 72-73 (RKO)
Spatial music II (1966)
 72-73 (RKO)
Spatial music III (1967)
 72-73 (RKO), 99-00 (RKO)
Spatial music IV (1968)
 70-71 (RKO), 71-72 (RKO), 72-73 (RKO), 77-78 (RKO), 78-79 (RKO), 81-82 (NPhO)
Syntaxis II (1966)
 72-73 (RKO)
Symphonies of winds (1963)
 71-72 (CO, NFO), 72-73 (CO, RO), 73-74 (CO, HBO), 74-75 (RFO), 76-77 (USO), 77-78 (RPhO, RFO), 78-79 (RKO), 81-82 (FO), 82-83 (USO), 83-84 (RO, NFO), 86-87 (RPhO), 88-89 (RPhO), 90-91 (RO), 97-98 (RPhO)
Symphony for strings (1951)
 86-87 (RPhO)
Transparance (1986)
 89-90 (NKO)

Keuris, Tristan (1946-1996)
Arcade (1995)
 95-96 (RFO), 96-97 (OPhO), 97-98 (NPhO)
Aria voor fluit en orkest (1987)
 87-88 (RSO), 98-99 (RKO)
Capriccio (1978)
 79-80 (NPhO, LSO), 83-84 (RPhO), 85-86 (NPhO, HBO, LSO), 86-87 (RPhO, HBO, LSO), 88-89 (NedPho), 91-92 (RPhO)
Catena (1988)
 88-89 (KCO, RPhO, NedPho), 97-98 (RPhO)
Concert voor altsaxofoon en orkest (1971)

70-71 (RFO), 78-79 (USO, LSO), 80-81 (CO, NPhO), 81-82 (RO), 97-98 (OvhO)
Concert voor twee celli en orkest (1992)
 93-94 (HBO)
Concert voor orgel en orkest (1993)
 92-93 (KCO), 98-99 (OvhO)
Concert voor piano en orkest (1980)
 81-82 (RPhO), 82-83 (NPhO), 83-84 (RPhO), 89-90 (NedPho), 90-91 (NNO), 94-95 (RFO)
Concert voor saxofoonkwartet en orkest (1986)
 86-87 (RO), 88-89 (HGO), 98-99 (RO)
Concert voor viool en orkest nr. 1 (1984)
 84-85 (CO), 86-87 (HGO), 91-92 (RFO)
 95-96 (RKO), 97-98 (OvhO, RKO)
Divertimento
 83-84 (RKO)
Intermezzi voor negen blazers (1989)
 93-94 (HBO), 95-96 (RKO), 97-98 (RKO)
Laudi (1993)
 93-94 (RFO), 95-96 (RFO)
Movements (1981)
 81-82 (CO), 82-83 (CO, USO), 83-84 (RFO), 94-95 (NPhO), 97-98 (KCO), 98-99 (HGO, OvhO), 99-00 (RPhO)
Serenade voor hobo en orkest (1976)
 76-77 (OO), 81-82 (HBO), 83-84 (HGO)
Sinfonia (1974)
 75-76 (RFO), 76-77 (RO), 77-78 (RPhO), 78-79 (OO), 79-80 (CO, RPhO, USO), 85-86 (NedPho), 98-99 (KCO, RSO)
Symphonic transformations (1987)
 89-90 (RFO), 93-94 (HBO, HGO)
Symphony in D (1995)
 95-96 (RO, RKO), 96-97 (NPhO), 98-99 (OvhO, RKO)
Three Michelangelo songs (1990)
 89-90 (HGO), 91-92 (NedPho), 93-94 (HBO, HGO), 95-96 (NPhO, RO), 96-97 (NPhO), 98-99 (OvhO)
Three preludes (1994)
 94-95 (RFO), 95-96 (HGO), 96-97 (KCO), 98-99 (NNO)
Three sonnets (1989)
 89-90 (RFO), 98-99 (RO)
To Brooklyn Bridge (1988)
 95-96 (RO)
Variations for strings (1985)
 87-88 (NKO), 89-90 (NKO), 93-94 (HBO), 97-98 (NKO)
Zeven stukken voor basklarinet en orkest
 82-83 (RPhO), 98-99 (RO)

Pijper, Willem (1894-1947)

Antigone (1920)
 97-98 (NKO)
Concert voor cello en orkest (1936)
 82-83 (RPhO), 93-94 (RKO)
Concert voor piano en orkest (1927)
 72-73 (RO, RFO, OO), 73-74 (USO), 75-76 (USO), 78-79 (CO), 78-79 (CO), 79-80 (OO), 81-82 (RO), 82-83 (HGO), 86-87 (RPhO, NPhO), 88-89 (NedPho), 94-95 (NedPho, RSO), 98-99 (HBO)
Concert voor viool en orkest (1939)

81-82 (LSO), 84-85 (RPhO)
Fêtes galantes (1916)
 87-88 (RPhO), 94-95 (RKO), 99-00 (OvhO)
Halewijn (1933)
 73-74 (OO), 82-83 (OO), 93-94 (RSO)
Halewijn: vier symfonische fragmenten (1933)
 94-95 (RPhO)
Merlijn (1945)
 89-90 (RSO), 94-95 (RFO)
Orkeststuk (1915)
 94-95 (NedPho, RFO)
Romance sans paroles (1919)
 86-87 (RPhO)
Symfonie nr. 1 (1917)
 71-72 (RFO), 81-82 (NPhO), 82-83 (RPhO), 98-99 (HBO)
Symfonie nr. 2 (1921)
 70-71 (USO), 80-81 (RPhO, HBO), 85-86 (RFO), 87-88 (RPhO)
Symfonie nr. 3 (1926)
 70-71 (RPhO), 74-75 (USO), 76-77 (LSO, RFO), 77-78 (NFO), 81-82
 (FO), 83-84 (USO, APhO), 85-86 (RFO), 93-94 (HBO), 94-95 (RSO), 98-
 99 (HBO, RSO)
The tempest (1930)
 70-71 (RO), 94-95 (NKO)
Zes adagio's (1940)
 70-71 (FO), 71-72 (HGO, OO), 72-73 (RPhO, USO), 73-74 (LSO), 78-79
 (OO), 79-80 (RKO), 80-81 (OPhO), 81-82 (RPhO, HGO), 82-83 (USO), 83-
 84 (NPhO, LSO), 85-86 (HGO, RKO), 86-87 (RPhO), 88-89 (FF), 94-95
 (RKO), 97-98 (OvhO), 98-99 (HBO)
Zes symfonische epigrammen (1928)
 70-71 (CO), 72-73 (CO, RO), 74-75 (CO), 80-81 (OO), 81-82 (OO), 83-
 84 (RPhO), 88-89 (RSO), 89-90 (NNO), 98-99 (KCO, HBO)

Schat, Peter (1935-2003)

Archmusic for Saint Louis (1996)
 99-00 (RFO)
Canto general (1974)
 81-82 (RO)
Clockwise and anti-clockwise (1967)
 70-71 (FO), 71-72 (LSO), 72-73 (LSO), 81-82 (HBO)
Concerto da camera (1960)
 70-71 (CO, HBO), 71-72 (RPhO, RKO), 77-78 (USO), 80-81 (APhO), 88-89
 (RKO), 93-94 (RO)
Cryptogamen (1959)
 82-83 (RPhO)
Dansen uit het Labyrint (1967)
 88-89 (RO), 96-97 (NedPho)
Entelechie I (1961)
 79-80 (RSO), 86-87 (LSO), 88-89 (RO)
Entelechie II (1961)
 82-83 (CO)
Etudes (1992)
 92-93 (RFO), 93-94 (RO, HGO, RFO), 97-98 (HGO), 99-00 (RFO)
Food of love, the (1997)
 97-98 (NNO), 98-99 (NNO)
Hemel, De (1990)

91-92 (KCO), 92-93 (KCO), 94-95 (RPhO, NNO), 97-98 (NNO), 99-00
 (KCO, RFO)
Houdini, a circus-opera (1976)
 77-78 (CO), 80-81 (CO)
Houdini symphony (1976)
 76-77 (CO), 88-89 (RO)
Houdini: twee delen (1976)
 75-76 (CO), 81-82 (APhO)
Houdini: scene 9 (Een Lied van bevrijding) (1976)
 75-76 (RFO)
Improvisations and symphonies (1960)
 73-74 (USO), 81-82 (USO), 88-89 (RO)
Een Indisch Requiem (1993)
 96-97 (RO), 99-00 (RFO)
Introductie en adagio (1954)
 74-75 (CO), 88-89 (RO)
Mozaïeken (1959)
 70-71 (NFO, RKO), 71-72 (LSO), 72-73 (CO), 74-75 (NPhO), 86-87
 (RKO), 88-89 (LSO)
On Escalation (1968)
 71-72 (RO), 72-73 (RO)
Opening (1992)
 92-93 (HBO)
Serenade (1984)
 84-85 (CO, HBO, LSO), 85-86 (FO, NFO), 86-87 (FO), 88-89 (RO, RFO)
Signalement (1961)
 71-72 (NFO), 75-76 (RO), 88-89 (RO)
Symfonie nr. 1 (1978)
 78-79 (CO), 79-80 (RPhO), 81-82 (USO), 88-89 (RO)
Symfonie nr. 2 (1983)
 82-83 (RPhO), 83-84 (CO), 84-85 (CO, HBO), 88-89 (NFO, RFO), 92-93
 (HGO), 93-94 (HGO), 97-98 (HGO)
Symposion: scene 2 (1983)
 88-89 (RFO), 91-92 (RSO)
Symposion: De trein (1985)
 85-86 (CO), 88-89 (RFO), 91-92 (RSO)
Symposion: Het vijfde seizoen (1984)
 84-85 (HBO)
Symposion: scene 7 (1989)
 88-89 (NFO)
Symposion: scene 12 (1989)
 90-91 (RSO)
Thema (1970)
 72-73 (RO), 81-82 (CO), 95-96 (RO)
To you (1972)
 71-72 (RO)
Obrecht, J. (orkestr. P. Schat): Missa Maria zart (1964)
 81-82 (RO), 82-83 (OO)

Escher, Rudolf (1912-1980)

Aria van de zeemeermin (1949)
 NNO (90-91)
Concerto voor strijkorkest (1948)
 84-85 (RPhO), 86-87 (LSO), 87-88 (CO), 89-90 (NKO), 94-95 (NKO)
Hymne du Grand Meaulnes (1951)

79-80 (RPhO, USO, RFO), 80-81 (USO), 81-82 (HBO, RFO), 82-83 (NFO),
 88-89 (RPhO), 91-92 (RPhO), 98-99 (RO)

Sinfonia in memoriam Maurice Ravel: Largo (1940)
 81-82 (CO), 82-83 (CO), 83-84 (RO), 87-88 (HBO)

Musique pour l'esprit en deuil (1943)
 70-71 (CO), 71-72 (CO), 72-73 (RPhO), 75-76 (APhO), 76-77 (RFO), 77-
 78 (APhO), 80-81 (CO, RO, FO, NFO), 81-82 (USO, RFO), 84-85 (APhO),
 80-81 (CO), 89-90 (RSO), 90-91 (KCO, FF), 93-94 (NNO), 95-96 (RSO),
 98-99 (RPhO)

Nostalgies (1951, herz. 1971)
 76-77 (RKO), 85-86 (CO)

Passacaglia (1945)
 85-86 (CO)

Sinfonia per dieci strumenti (1976)
 75-76 (CO), 76-77 (CO), 81-82 (HBO), 86-87 (RO), 92-93 (KCO), 99-00
 (RKO)

Summer rites at noon (volt. Jan van Vlijmen) (1971, volt. 1987)
 88-89 (CO)

Symfonie nr. 1 (1953, rev. 1990)
 91-92 (RSO), 83-84 (CO)

Symfonie nr. 2 (1958, rev. 1980)
 71-72 (CO), 76-77 (RPhO), 77-78 (RFO), 79-80 (RPhO, NPhO, LSO), 81-
 82 (CO), 82-83 (CO), 85-86 (HGO), 88-89 (HGO), 91-92 (RSO), 97-98
 (RFO)

Univers de Rimbaud (1970, rev. 1977)
 76-77 (CO), 78-79 (RO), 79-80 (RO), 81-82 (CO), 87-88 (RO), 95-96
 (KCO)

Debussy, C. (orkestr. R. Escher): Six épigraphes antiques (1976)
 79-80 (CO), 80-81 (CO), 81-82 (CO, USO), 82-83 (RO), 85-86 (HGO),
 86-87 (FF), 93-94 (KCO, NPhO), 94-95 (NedPho), 97-98 (NPhO), 99-00
 (KCO, NKO, NNO)

Loevendie, Theo (1930)

Concert voor piano en orkest (1996)
 95-96 (KCO)

Concert voor viool en orkest (1998)
 98-99 (KCO)

Esmée (1994)
 94-95 (RFO)

Esmée: de ondergang (1994)
 98-99 (NedPho)

Fanfare (1996)
 96-97 (RPhO)

Flexio (1979)
 78-79 (CO), 81-82 (RO), 83-84 (RO), 85-86 (RO), 88-89 (RO)

Gassir (1990)
 99-00 (RKO)

Incantations (1975)
 75-76 (CO, RKO), 76-77 (CO, OPhO), 77-78 (RPhO, LSO), 78-79 (RKO),
 83-84 (RO, USO), 87-88 (RKO), 88-89 (RO), 89-90 (HBO)

Nachtegaal, De (1979)
 81-82 (RO), 82-83 (USO, NPhO, HGO), 83-84 (RO), 89-90 (HGO), 90-91
 (RPhO), 93-94 (RO, RFO) 98-99 (NPhO)

Nachtegaal: suite
 93-94 (NedPho)

Naima (1985)

86-87 (RFO)
Naima: orkestrale fragmenten
 83-84 (RO)
Naima: suite (1986)
 86-87 (HGO, RFO), 87-88 (CO), 88-89 (LSO, HGO), 92-93 (RPhO), 97-98 (RSO)
Naima: music for a wedding
 87-88 (CO), 88-89 (RPhO), 89-90 (HBO), 90-91 (KCO), 96-97 (NPhO), 98-99 (NedPho)
Naima: twee aria's
 98-99 (NedPho)
Nonet (1980)
 83-84 (RKO), 85-86 (RKO)
Oh oor, o hoor (1987)
 86-87 (RO), 88-89 (RO), 89-90 (HBO)
Orbits (1976)
 75-76 (RPhO), 80-81 (OO), 88-89 (RPhO), 99-00 (NPhO)
Scaramuccia (1969)
 70-71 (USO, RKO), 83-84 (HGO), 88-89 (RPhO), 89-90 (RKO)
Six Turkish Folkpoems (1977)
 78-79 (RO), 79-80 (USO), 80-81 (RO, HBO), 83-84 (RO)

Kox, Hans (1930)

L'Allegria (1967)
 72-73 (OO), 73-74 (OO), 82-83 (NPhO), 83-84 (USO), 85-86 (NKO)
Anne Frank cantate (1984)
 84-85 (RFO)
Concert voor cello en orkest nr. 1 (1969)
 70-71 (NKO), 71-72 (NPhO), 76-77 (OPhO)
Concert voor cello en orkest nr. 2 (1997)
 97-98 (NKO)
Concert voor orkest (1959)
 91-92 (HBO)
Concert voor piano en orkest (1962)
 71-72 (OO)
Concert voor viool en orkest nr. 1 (1963)
 73-74 (NPhO), 75-76 (RFO), 97-98 (NKO)
Concert voor viool en orkest nr. 2 (1979)
 83-84 (RPhO), 85-86 (NKO), 97-98 (NKO)
Concert voor viool en orkest nr. 3 (1993)
 95-96 (NKO), 97-98 (NKO)
Concert voor twee violen en orkest (1964)
 74-75 (CO)
Concertante muziek (1956)
 71-72 (HGO, OO)
Concertino voor drie gitaren en orkest (1981)
 83-84 (USO)
Concertino voor altsaxofoon en tien blazers (1982)
 82-83 (RKO)
Cyclofonieën (compleet) (1964-1998)
 97-98 (NedPho en NKO)
Cyclofonie I (1964)
 70-71 (RKO)
Cyclofonie V (1966)
 70-71 (USO), 71-72 (HGO), 72-73 (CO)
Cyclofonie VIII (1971)

75-76 (NKO), 82-83 (RKO)
Dorian Gray (1973)
 73-74 (RKO), 76-77 (RKO), 82-83 (RKO)
Dorian Gray: suite (1979)
 79-80 (RKO), 92-93 (RKO)
Face to face (1992, rev. 1993)
 93-94 (RSO)
Gedächtnislieder (1982)
 72-73 (RKO)
Gothic concerto, A (1975)
 75-76 (RKO), 76-77 (USO)
Irold's youth (1983)
 84-85 (NFO)
Lied des Exils, Das (1998)
 98-99 (NPhO), 99-00 (LSO)
Little Lethe Symphony (1956)
 79-80 (NFO)
Phobos (1978)
 70-71 (RFO), 77-78 (HBO), 78-79 (HBO)
Puer natus (1971)
 71-72 (RFO)
Requiem for Europe (1971)
 70-71 (OO), 83-84 (RFO)
Sinfonia concertante (1976)
 77-78 (USO), 78-79 (RKO)
Six one-act plays (1970)
 70-71 (NKO), 71-72 (NKO), 72-73 (FO), 76-77 (NKO, RKO), 83-84 (NKO),
 85-86 (NKO), 95-96 (NKO)
Sjoah (1989)
 89-90 (RFO)
Le songe du vergier (1986)
 95-96 (NKO)
Symfonie nr. 2 (1966)
 70-71 (CO), 71-72 (RPhO), 73-74 (FO), 85-86 (RFO), 99-00 (LSO)
Symfonie nr. 3 (1985)
 85-86 (RFO)
Vangoghiana (1977)
 77-78 (RFO)

Vermeulen, Matthijs (1888-1967)

Passacaille et cortège (1930)
 72-73 (USO), 75-76 (NFO), 77-78 (HBO), 78-79 (USO, LSO), 81-82 (OO),
 82-83 (APhO, HGO), 84-85 (NPhO)
Symfonie nr. 1 (1914)
 70-71 (RPhO), 83-84 (USO), 84-85 (RPhO), 86-87 (HBO), 91-92 (RFO),
 96-97 (NedPho)
Symfonie nr. 2 (1920)
 70-71 (RO), 71-72 (NFO), 72-73 (APhO), 77-78 (RPhO), 81-82 (RO), 82-
 83 (LSO), 84-85 (RO), 91-92 (RSO), 92-93 (RO), 96-97 (RO), 99-00
 (RO)
Symfonie nr. 3 (1921)
 71-72 (RO), 72-73 (RO), 74-75 (RO), 77-78 (RO), 96-97 (NPhO)
Symfonie nr. 4 (1940)
 72-73 (RO), 76-77 (RO), 80-81 (RO), 96-97 (RPhO), 99-00 (RFO)
Symfonie nr. 5 (1945)
 77-78 (CO), 82-83 (OO), 96-97 (RFO)

Symfonie nr. 6 (1958)
88-89 (RPhO), 96-97 (NedPho), 99-00 (RO)
Symfonie nr. 7 (1965)
78-79 (RFO), 83-84 (OO & RKO als één orkest), 96-97 (HGO), 99-00
(RO)
Symfonische proloog (1930)
76-77 (CO), 78-79 (OPhO), 79-80 (OO), 81-82 (OO), 82-83 (APhO, HGO)
La veille (1932)
70-71 (CO), 77-78 (RPhO), 78-79 (USO), 95-96 (NPhO), 96-97 (NedPho)

Badings, Henk (1907-1987)

Ballade voor orkest (1950)
70-71 (OO), 75-76 (NPhO), 76-77 (NPhO), 79-80 (OO), 80-81 (OPhO)
Concert voor altviool en orkest (1965)
95-96 (NKO)
Concert voor harp en orkest (1967)
71-72 (CO), 94-95 (NedPho), 97-98 (HBO), 99-00 (NPhO)
Concert voor twee piano's en orkest (1964)
95-96 (RSO)
Concert voor orgel en orkest (1952)
83-84 (NFO)
Concert voor viool en orkest nr. 4 (1947)
73-74 (FO)
Concert voor twee violen en orkest nr. 1 (1954)
70-71 (USO, NFO), 75-76 (NPhO), 76-77 (CO), 87-88 (HBO, NFO)
Concert voor twee violen en orkest nr. 2 (1969)
74-75 (NPhO), 81-82 (NFO)
Tripelconcert III voor fluit, hobo, klarinet en orkest (1981)
84-85 (HBO)
Concerto per orchestra (1983)
86-87 (HBO), 88-89 (HBO)
Coplas (1942)
91-92 (RO)
Danssuite nr. 2 [1955 ?]
77-78 (RKO)
Largo en allegro (1935)
70-71 (LSO), 88-89 (NKO), 92-93 (NKO)
Missa brevis (1946)
74-75 (LSO)
Symfonie nr. 5 (1949)
89-90 (NedPho), 91-92 (RO)
Symfonie nr. 6 'Psalmensymfonie' (1953)
76-77 (RFO)
Symfonie nr. 8 (1956)
75-76 (NPhO)
Symfonie nr. 9 (1960, herz. 1971)
71-72 (NKO), 72-73 (NKO), 75-76 (OPhO), 80-81 (HBO, HGO), 93-94
(NKO), 95-96 (NKO)
Symfonie nr. 10 (1961)
86-87 (RFO)
Symfonie nr. 11 'Ouverture Eindhoven' (1964)
74-75 (HBO)
Symfonische proloog (1942)
91-92 (RO), 96-97 (OO), 98-99 (NPhO)
Symfonisch scherzo (1953)
94-95 (NPhO)

Symfonische variaties [1936 of 1960]
70-71 (CO, RFO), 73-74 (HGO), 75-76 (NPhO), 79-80 (OO), 99-00 (LSO)
Symphonietta (1971)
72-73 (RKO)

Heppener, Robert (1925-2004)

Airs et sonneries (1969)
70-71 (LSO), 87-88 (LSO), 93-94 (NPhO)
Boog (1988)
89-90 (KCO), 99-00 (HBO)
Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi (1952)
77-78 (NKO), 85-86 (LSO), 90-91 (RFO), 95-96 (NKO), 99-00 (HBO)
Derivazioni (1958)
80-81 (LSO), 88-89 (FO), 94-95 (LSO), 95-96 (RKO)
Eglogues (1963, rev. 1980)
70-71 (APhO, HBO), 72-73 (OphO), 74-75 (RFO), 79-80 (RPhO), 80-81
(OPhO), 82-83 (USO, NFO), 84-85 (APhO), 85-86 (HBO, RSO), 86-87
(FO), 88-89 (LSO), 89-90 (LSO), 93-94 (RSO), 95-96 (RO), 99-00 (HBO)
Four songs on texts by Ezra Pound (1971, 1998)
98-99 (NKO), 99-00 (HBO)
Im Gestein (1993)
94-95 (RKO), 98-99 (NKO)
Muziek voor straten en pleinen (1970)
70-71 (CO, RFO), 81-82 (FO), 82-83 (USO)
Scherzi per archi (1965)
73-74 (NPhO), 76-77 (NKO), 81-82 (NKO), 89-90 (NKO), 93-94 (NKO),
95-96 (NKO), 99-00 (HBO)
Sinfonietta (1961)
86-87 (FO)
Stem van water, De (1966)
99-00 (NedPho)
Sweelinck-fanfare (1977)
74-75 (NFO), 77-78 (LSO), 78-79 (OO), 80-81 (OO), 83-84 (HGO), 87-88
(NFO), 99-00 (HBO)

Henkemans, Hans (1913-1995)

Barcarola fantastica (1962)
70-71 (NFO)
Bericht aan de levenden (1965)
70-71 (APhO), 71-72 (CO), 74-75 (NFO), 75-76 (APhO), 77-78 (APhO),
79-80 (APhO), 81-82 (APhO), 83-84 (APhO)
Canzoni amoroze del duecento (1973)
73-74 (CO)
Chamber music (1991)
92-93 (RKO)
Concert voor altviool en orkest (1954)
88-89 (RFO), 91-92 (NPhO)
Concert voor cello en orkest (1989)
90-91 (RFO)
Concert voor fluit en orkest (1947)
71-72 (USO), 76-77 (RO), 88-89 (LSO)
Concert voor hoorn en orkest (1981)
81-82 (OO)
Concert voor piano en strijkorkest (1932)
70-71 (LSO)
Concert voor piano en orkest nr. 3 (1992)

93-94 (RO)
Concert voor viool en orkest (1950)
 70-71 (APhO), 71-72 (HGO), 85-86 (RFO), 89-90 (HBO), 94-95 (NedPho)
Élégies (1967)
 81-82 (RFO)
Partita (1960)
 76-77 (APhO)
Primavera (1944)
 70-71 (NKO, RKO), 71-72 (HGO), 77-78 (APhO, NPhO), 78-79 (HGO, NFO),
 86-87 (RKO), 87-88 (LSO), 88-89 (RKO), 94-95 (HGO), 96-97 (NedPho),
 97-98 (NKO)
Riflessioni (1986)
 87-88 (RKO)
Tre aspetti d'amore (1968)
 70-71 (APhO), 71-72 (CO)
Winter cruise (1977)
 79-80 (APhO)
Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans): Préludes (boek 1) (1971) geheel
 of gedeeltelijk
 70-71 (APhO), 72-73 (CO), 73-74 (CO), 81-82 (HGO), 86-87 (NedPho),
 94-95 (NedPho)
Debussy, C. (orkestr. H. Henkemans): Préludes (boek 2) (1972):
 geheel of gedeeltelijk
 73-74 (CO), 74-75 (NPhO)

Andriessen, Louis (1939)
Anachronie I (1967)
 70-71 (RO, NFO), 72-73 (NPhO), 77-78 (LSO, RFO), 80-81 (RFO), 81-82
 (HBO), 92-93 (RO, RSO), 96-97 (KCO, NedPho)
Anachronie II (1969)
 70-71 (USO), 76-77 (NKO), 77-78 (RPhO), 80-81 (RFO), 91-92 (HBO)
Contra tempus (1968)
 70-71 (RKO), 78-79 (RPhO), 98-99 (NKO)
Dances (1992)
 91-92 (OO), 92-93 (NNO), 94-95 (NKO)
Hoe het is (1969)
 79-80 (RPhO)
Hymne to the memory of Darius Milhaud (1974)
 77-78 (RPhO), 78-79 (RFO)
Mausoleum (1979)
 81-82 (RO), 83-84 (RO), 85-86 (CO), 93-94 (RO)
De negen symfonieën van Ludwig van Beethoven (1970)
 70-71 (RPhO), 75-76 (LSO), 80-81 (NFO, OO), 83-84 (RFO), 90-91 (HBO)
Nietzsche redet (1989)
 95-96 (RKO)
Nocturnen (1959)
 80-81 (RFO), 93-94 (RO)
Odysseus' women (1995)
 98-99 (NKO)
Rosa: ouverture (1994)
 RSO (97-98)
De snelheid (1989)
 85-86 (RSO), 98-99 (NedPho)
Symfonie voor losse snaren (1978)
 82-83 (NKO, LSO)
Tao (1996)

96-97 (RKO)

Andriessen, Jurriaan (1925-1997)

Antifona e fusione (1986)
70-71 (RFO), 83-84 (RKO)
Berkshire symphonies (1949)
88-89 (RSO), 91-92 (HBO), 92-93 (RSO), 97-98 (RSO), 98-99 (NedPho)
Bremer stadsmuzikanten (1952)
75-76 (NFO), 84-85 (NFO)
La celebrazione (1977)
78-79 (RKO), 86-87 (FO)
Concert voor fluit en orkest (1951-1952)
77-78 (FO), 99-00 (RSO)
Concert voor sousafoon en orkest (1967)
76-77 (NFO)
Concertino voor piano en orkest (1947)
99-00 (OvhO)
Concertino voor tuba en orkest (1968?)
82-83 (NPhO)
Entre le bœuf
82-83 (NFO)
Hommage à Milhaud (1945)
76-77 (RKO)
Mexican overture (1968)
78-79 (LSO)
Movimenti I (1965)
71-72 (CO), 72-73 (APhO)
Movimenti II (1972)
72-73 (RKO)
Movimenti III (1974)
79-80 (RPhO)
Omaggio a Sweelinck (1968)
70-71 (USO, NKO, RKO), 73-74 (NKO), 78-79 (NKO), 89-90 (RKO)
Pavane (1977)
77-78 (APhO), 78-79 (APhO, OO), 79-80 (APhO), 82-83 (HGO)
Prinsen van Orangien (1974)
73-74 (RFO)
Psalmtrilogie (1977)
79-80 (APhO)
Respiration suite (1962)
77-78 (RKO)
Rococo concert (1972)
73-74 (RKO), 82-83 (FO)
Sinfonia dell'arte (1972)
78-79 (HBO)
Symphonietta concertante (1947)
83-84 (APhO)
Time Spirit (1970)
70-71 (RPhO)

Van Gilse, Jan (1881-1944)

Concertouverture (1901)
73-74 (OO), 79-80 (RFO), 80-81 (RFO), 81-82 (HBO, LSO, NFO), 82-83
(HGO, OPhO), 84-85 (RO), 97-98 (RSO), 99-00 (NedPho)
Herbststurm (1905)
91-92 (RO)

Kleine wals (1936)
76-77 (RKO), 82-83 (RKO), 95-96 (Ovho)
Eine Lebensmesse (1903)
78-79 (CO, USO), 82-83 (APhO), 91-92 (RO)
Rotterdam (1942)
81-82 (RPhO)
Sulamith (1902)
81-82 (APhO, RFO)
Symfonie nr. 2 (1902-1903)
85-86 (HGO)
Symfonie nr. 3 (1903)
99-00 (NedPho)
Symfonie nr. 4 (1910)
72-73 (OO)
Tagore-liederen (1915)
74-75 (USO), 81-82 (RO), 85-86 (LSO), 86-87 (RFO), 91-92 (RO), 98-99
(RSO), 99-00 (NedPho)
Thijl (1940)
76-77 (APhO), 79-80 (APhO)
Thijl: Treurmuziek (1940)
73-74 (OO), 75-76 (CO), 78-79 (USO, OPhO), 79-80 (USO), 89-90 (HGO,
RSO), 93-94 (RPhO), 94-95 (KCO, NedPho, HBO), 99-00 (RPhO)
Variaties op een St. Nicolaasliedje (1909)
75-76 (USO), 82-83 (OPhO)
Verwandlungsmusik (1913)
88-89 (NPhO)

Van Baaren, Kees (1906-1970)

Concertino voor piano en orkest (1934)
82-83 (OPhO), 92-93 (RKO), 93-94 (RKO)
Concert voor piano en orkest (1964)
70-71 (CO), 71-72 (NPhO), 72-73 (RO, NPhO), 81-82 (RO), 85-86 (RO,
NedPho), 93-94 (NPhO), 94-95 (RSO)
The Hollow Men (1955)
71-72 (RKO), 78-79 (USO), 81-82 (APhO, RKO), 88-89 (FO), 90-91 (RKO)
Musica per orchestra (1965-1966)
75-76 (USO), 81-82 (NPhO), 95-96 (RFO)
Sinfonia (1957)
80-81 (RKO), 82-83 (OPhO, RKO), 86-87 (NKO, RKO), 87-88 (RKO), 96-97
(NKO)
Variazioni per orchestra (1959)
70-71 (RO, NFO, RFO), 72-73 (RO), 77-78 (CO), 81-82 (LSO, HGO), 88-
89 (NFO), 97-98 (RFO)

Van Delden, Lex (1919-1987)

Bafadis (1977)
77-78 (APhO), 80-81 (APhO)
Concert voor elektronisch orgel en orkest (1973)
75-76 (NPhO, OPhO)
Concerto per violino solo, instrumenti a fiati e percussione (1965)
84-85 (APhO)
Concerto per due orchestre d'archi (1961)
71-72 (LSO), 75-76 (NPhO), 76-77 (NPhO), 77-78 (USO), 78-79 (USO)
In memoriam (1953)
72-73 (HGO), 89-90 (HBO)
Intrada e danza (1961)

76-77 (LSO)
Musica sinfonica (1967)
71-72 (RFO), 79-80 (APhO)
Ouverture voor een feestdag (1958)
71-72 (RFO), 81-82 (FO)
Piccola musica concertata (1963)
73-74 (CO), 81-82 (OO)
Piccolo concerto (1965)
70-71 (RPhO), 71-72 (USO, NPhO), 72-73 (RPhO), 73-74 (FO), 75-76
(NPhO, RKO), 76-77 (RKO), 80-81 (USO), 85-86 (HGO, RKO)
Symfonie nr. 3 (1955)
75-76 (NPhO), 82-83 (HBO)
Trio per orchestra d'archi (1954)
71-72 (LSO), 89-90 (LSO)
Trittico (1978)
81-82 (NKO), 85-86 (RFO)

Van Vlijmen, Jan (1935-2003)

Axel (1975-1977)
76-77 (RFO)
Concert voor piano en orkest (1991)
91-92 (RSO), 94-95 (RPhO, RFO), 95-96 (RPhO)
Gruppi (1961, rev. 1980)
70-71 (USO, LSO, RKO), 71-72 (LSO, RKO), 75-76 (RKO), 82-83 (CO),
89-90 (NKO)
Interpolations (1968, rev. 1980)
81-82 (RO)
Monumentum (1998)
98-99 (RFO)
Omaggio a Gesualdo (1971)
71-72 (NPhO), 72-73 (CO, RO), 80-81 (NPhO), 95-96 (RFO), 96-97
(NedPho)
Quaterni I (1979)
79-80 (CO), 82-83 (USO), 93-94 (RSO)
Quaterni II (1982)
81-82 (CO), 82-83 (CO), 86-87 (RO)
Quaterni III-IV (1984, rev. 1985)
85-86 (RFO)
Quaterni I-IV (1979-1985)
83-84 (CO)
Serenata I (1964, rev. 1967)
72-73 (RO), 73-74 (RO, RPhO), 76-77 (USO), 84-85 (LSO), 86-87 (RKO)
Serenata II (1965)
71-72 (USO), 73-74 (RKO)
Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali (1966)
70-71 (NFO, RFO), 71-72 (RFO), 73-74 (CO), 94-95 (NPhO)
Such a day of sweetness (1988)
89-90 (KCO)
Schönberg, A. (orkestr. J.v.Vlijmen): twee liederen (1994)
94-95 (KCO)
Schönberg, A. (orkestr. J.v.Vlijmen): Zes kleine pianostukken (1993)
93-94 (NPhO)
Zemlinsky, A.v. (orkestr. J.v.Vlijmen): twee balladen en vijf liederen (1994)
94-95 (KCO)

Verbey, Theo (1959)

Alliage (1997)

99-00 (KCO)

Conciso (1996)

96-97 (RKO)

Notturmo (1995)

94-95 (RSO), 96-97 (RKO, RSO), 99-00 (NNO)

Pavane oubliée

99-00 (RKO)

De Peryton (1990)

91-92 (RO), 96-97 (RKO)

Tegenbeweging (1986)

88-89 (RO), 91-92 (RO), 93-94 (RSO)

Triade (1991)

93-94 (HGO, RKO), 94-95 (NPhO), 95-96 (RO), 96-97 (NKO, RKO), 97-98 (NedPhO), 99-00 (NNO)

Berg, A. (orkestr. Th. Verbey): Pianosonate

88-89 (RO), 90-91 (NPhO, NNO), 91-92 (NPhO), 92-93 (KCO), 93-94 (KCO), 94-95 (KCO, NPhO), 96-97 (RPhO), 97-98 (OO), 98-99 (RPhO, HGO), 99-00 (KCO)

Moesorgski, M. (orkestr. Th. Verbey): Lieder en dansen van de dood
(1995)

99-00 (Ovho)

Soler, A. (orkestr. Th. Verbey): Fandango

91-92 (RO)

Van Hemel, Oscar (1892-1981)

Ballade van Brabant (1952)

71-72 (HBO)

Ballade voor groot orkest (1942)

71-72 (HBO), 72-73 (OO), 76-77 (NPhO), 78-79 (HBO), 94-95 (RSO)

Concert voor altviool en orkest (1951)

71-72 (HBO)

Concert voor viool en orkest nr. 2 (1968)

70-71 (USO), 72-73 (CO), 73-74 (NPhO)

Concert voor viool en orkest nr. 3 (1977)

79-80 (LSO)

Concerto per strumenti a fiati (1962)

72-73 (HGO)

Divertimento (1946 of 1950)

71-72 (RKO), 76-77 (RFO)

Entrata per orchestra (1964)

71-72 (OPhO)

Entrata festante (1953)

86-87 (HBO)

Song of freedom (1969)

82-83 (OO)

Suite voor kamerorkest (1935)

71-72 (RKO)

Symfonie nr. 3 'Sinfonietta' (1952)

87-88 (FO), 92-93 (RKO)

Symfonie nr. 4 (1962)

71-72 (APhO), 72-73 (APhO)

Symfonie nr. 5 (1980)

80-81 (RFO)

Symphonietta (1952)

87-88 (FO)
Te Deum (1958)
72-73 (RKO)
Tema con variazioni (1953)
70-71 (OO), 72-73 (USO)
Three Contrasts (1963)
70-71 (HGO), 79-80 (NFO)
Vivat Brabantia (1951)
92-93 (HBO)

Flothuis, Marius (1914-2001)

Canti e giuochi (1964)
71-72 (NPhO), 83-84 (OPhO)
Cantus amoris (1979)
83-84 (RPhO)
Capriccio (1949)
74-75 (NKO)
Concert voor fluit en orkest (1944)
96-97 (HBO)
Concertino (1939-1940)
74-75 (NKO)
Espressioni cordiali (1963)
70-71 (USO), 71-72 (RFO)
Fantasia per arpa e piccola orchestra (1953)
83-84 (APhO), 96-97 (NKO)
Four Trifles
77-78 (RKO)
Hymnus (1965)
74-75 (CO)
Per sonare ed ascoltare (1971)
71-72 (CO)
Poème pour harpe et petit orchestre (1993)
93-94 (RSO)
Santa espina (1986)
86-87 (CO)
Sonnet op. 9 (1940)
86-87 (CO)
Symfonische muziek (1957)
71-72 (FO), 78-79 (RFO), 83-84 (USO, HBO), 86-87 (HGO, FF), 93-94
(RSO)
To an old love (1948)
86-87 (CO)
Valses sentimentales (1946)
80-81 (USO)
Mozart, W.A. (orkestr. M. Flothuis): *Fantasia KV 608*
98-99 (NPhO)

Boer, Ed de (1957)

Arina's droom (1979)
79-80 (RKO), 87-88 (FO), 96-97 (NKO)
Blauwvingers (1981)
82-83 (OPhO), 84-85 (NPhO), 85-86 (RFO), 86-87 (NFO)
Concertouverture Mithra (1988)
88-89 (FF)
Flevolandsuite
89-90 (RKO)

Hommage aan Dmitri Sjostakovitsj (1978)
78-79 (FO), 80-81 (OPhO), 89-90 (RPhO), 95-96 (HGO)
Symfonie nr. 1 (1987)
89-90 (RFO)
The wedding of the sun and the moon (1992)
92-93 (HBO)
Sjostakovitsj, D. (orkestr. E. de Boer): Preludes op. 34 (tien
delen) (1982)
88-89 (FO), 89-90 (NNO)

Noten

¹ Rijnders 1964, p. 60.

² Vermoedelijk vond deze voorstelling, waaraan werd meegewerkt door het Nationale Ballet, plaats onder auspiciën van De Nederlandse Operastichting.

³ mondelinge mededeling van Otto Ketting aan de auteur, 6 mei 2006.

⁴ Het boek *Time Machine* met teksten van en over Otto Ketting (Brandt en Hartsuiker 1997) geeft op pag. 173 een lijst met alle composities die Otto Ketting dirigeerde bij het USO in de periode dat hij bij dit orkest artistiek adviseur was. Alle andere composities in deze lijst zijn traceerbaar in de bewaard gebleven programma's en het concert van 13 februari 1981 is het enige waarvan geen gegevens bestaan en het enige andere concert dat hij bij het USO dirigeerde.

⁵ Welke ouverture hier wordt bedoeld, geeft het programma niet aan.

⁶ Vermoedelijk ter wille van de buitenlandse gasten van dit concert in het kader van het internationaal georiënteerde Holland Festival was het programma ook afgedrukt in het Frans.

⁷ De LP DAVS 6602 bevat een uitvoering van dit werk door het NKO o.l.v. David Zinman en rept van een 'live-uitvoering' van 29 april 1965.

⁸ Dit werk werd aldus het overzicht over 69-70 in oktober 1969 alleen uitgevoerd in vier 'buitenplaatsen' (Hoorn, Aduard, Leiden en Hoogeveen).

⁹ Op verzoek van het orkest heeft de componist in 1972 aan de oorspronkelijke bezetting (strijkorkest) partijen toegevoegd voor twee hobo's en twee hoorns.

¹⁰ Herbert Slegers aan de auteur, e-mail van 24 mei 2008.

¹¹ De volgorde van de composities bleek niet meer te achterhalen.

¹² Het precieze programma met dit werk bleek niet meer te achterhalen.

¹³ Flothuis maakte van dit werk twee instrumentaties: de eerste voor blaaskwintet, de tweede voor fluit, hobo, viool en cello. Onbekend is welke van de twee het NPhO gespeeld heeft.

¹⁴ Bij herhalingen van dit programma op andere plaatsen dirigeerde Hein Jordans.

¹⁵ De uitvoering van dit werk vond plaats op 6 juni 1966 en verscheen op LP DAVS 6604.

¹⁶ Hans Henkemans, behalve componist ook pianist en als zodanig een groot Mozartvertolker, was niet alleen aanwezig bij dit concert, maar hielp ook Ed Spanjaard bij de voorbereiding van het pianoconcert van Mozart waarin Ed Spanjaard ook de solist was (mondelinge mededeling van Ed Spanjaard aan de auteur, 4 augustus 2007).

¹⁷ In Het Gelders Archief bevindt zich wel een recensie van de uitvoering (in januari 1949), maar geen volledig programma.

¹⁸ *De OPhO vriend* (1^e jrg., 1955-1956, nr. 4, maart 1956, p. 55) spreekt van 'de Twentse componisten' Jan Reuland en Hans P. Keuning, maar geeft geen titels van composities.

¹⁹ Flothuis gaf het werk de titel *Koningsfanfare* (de term *Fanfare du roi* wordt gehanteerd in het programmaboekje van het OPhO) en arrangeerde het werk voor blaaskwartet.

²⁰ Het programmaboekje bij dit concert bevat informatie over Donemus.

²¹ Het programmaboekje bij dit concert duidde het werk aan als "Suite 'La Mer'".

-
- ²² De uitvoering vond plaats op 15 mei 1969 in Zagreb in het kader van de Muziekbiennale. Het NFO o.l.v. Charles de Wolff speelde werken van Brons, Horvat, du Bois en Van Vlijmen (titels van composities worden niet vermeld). Archief GOV 1708. Zie ook <http://biennale.cantus.hr/hrmonil1969.php3> (bezoekt 14 november 2009)
- ²³ In het programmaboek bij het concert in Graz (op 1 juli 1970) staat *Anachronie I* vermeld als *Konzert für Oboe und Orchester*.
- ²⁴ De programma's zijn incompleet overgeleverd, een jaarverslag ontbreekt.
- ²⁵ In het Groninger Archief ontbreken de programma's 2, 3, 8 en 26 (van de 28).
- ²⁶ Het jaarverslag is aanwezig, de programma's zijn niet alle bewaard (van de 28 programma's ontbreken de nrs. 4, 11 en 12).
- ²⁷ De programma's over de periode september t/m december 1986 zijn niet in het GOV archief aanwezig. Het jaarverslag over 1987 bestrijkt de periode januari t/m december 1987.
- ²⁸ De uitvoeringen met een * worden wel genoemd in het jaarverslag over 1988 (dat de periode bestrijkt van januari t/m december 1988), maar zijn niet terug te vinden in de bewaard gebleven programma's, zodat ze waarschijnlijk hebben plaats gevonden in de eerste helft van 1988.
- ²⁹ Op 20 maart 1994 gaf het NNO Blazersensemble in Leeuwarden een programma met werken van Richard Strauss (Suite opus 4), Jurriaan Andriessen (Fagotconcert) en Willem van Otterloo (Symphoniëtta).
- ³⁰ Het NN Blazersensemble (een ensemble uit het orkest) bracht in april en mei 1998 op negen plaatsen in de provincie een programma met werken van Willem van Otterloo (Symphoniëtta), Jean Françaix (Gran pais) en Wolfgang Amadeus Mozart (Gran Partita).
- ³¹ In maart 2000 gaf Sinfonietta Groningen (een groep van strijkers uit het NNO) o.l.v. Lubertus Leutscher op zes plaatsen in de provincie Groningen een programma met werken van Grieg (Holberg-suite), Larsson (Hoorncconcert), Ter Veldhuis (There must be some way out of here) en Mozart (Serenade KV 525 'Eine kleine Nachtmusik').
- ³² Deze uitvoering vond plaats in het kader van de VARA-Matinee op de Vrije Zaterdag in het seizoen 76-77 (Patricia Dekker aan de auteur, e-mail van 28 januari 2009).
- ³³ In de publiciteit t.b.v. dit concert gaf het HF deze drie stukken de verzameltitel 'Triptiek van onze tijd'.
- ³⁴ Solist in deze uitvoering was Kathleen Ferrier. Daarmee is dit *Magnificat* voor zover na te gaan de enige Nederlandse compositie die Kathleen Ferrier heeft uitgevoerd.
- ³⁵ In deze uitvoering werkte het OO samen met het RKO.
- ³⁶ Dit programma wordt vermeld in Rijnders 1964, p. 60.
- ³⁷ De uitvoeringen van de werken van Jan van Vlijmen en Jan Wisse vonden plaats in het kader van de Gaudeamus muziekweek en worden vermeld in Andersson, p. 54.
- ³⁸ Deze uitvoering vond plaats in het kader van de VARA-Matinee op de vrije zaterdag (Patricia Dekker aan de auteur, e-mail van 28 januari 2009).
- ³⁹ De opname hiervan verscheen op DAVS 6203.
- ⁴⁰ De opname hiervan verscheen op DAVS 6801.
- ⁴¹ De opname hiervan verscheen op CD Donemus CVCD 7.
- ⁴² In dit seizoen maakte het orkest ook een opname die verscheen op LP Philips A 02052 L.
- ⁴³ De opname hiervan verscheen op CD Q Disc 97018.

-
- ⁴⁴ In mei 1954 maakte het CO hiervan ook een opname die in 1988 verscheen op een CD van Donemus CVCD 7.
- ⁴⁵ De opname hiervan verscheen op DAVS 7002.
- ⁴⁶ De opname hiervan verscheen op DAVS 6401.
- ⁴⁷ De opname hiervan verscheen op DAVS 6403.
- ⁴⁸ De opname hiervan verscheen op DAVS 6902.
- ⁴⁹ De opname hiervan verscheen op DAVS 7172/3.
- ⁵⁰ De opname hiervan verscheen op DAVS 6504.
- ⁵¹ De opname hiervan verscheen op DAVS 6101.
- ⁵² De opname hiervan verscheen op DAVS 7002.
- ⁵³ De opname hiervan verscheen op LP Composers' Voice CV 8001.
- ⁵⁴ De opname hiervan verscheen op DAVS 6403.
- ⁵⁵ De opname hiervan verscheen op CD RCO 05001.
- ⁵⁶ De opname hiervan verscheen in 1988 op een CD van Donemus CVCD 10.
- ⁵⁷ De opname hiervan verscheen op DAVS 6702.
- ⁵⁸ De opname hiervan verscheen op CD Q Disc 97014.
- ⁵⁹ De opname hiervan verscheen op DAVS 6503 en opnieuw op CD RCO 5001.
- ⁶⁰ In augustus 1915, dus tijdens de Eerste Wereldoorlog, schreef Alphons Diepenbrock voor zangstem en piano zijn *Landstormlied* op een tekst van Balthazar Verhagen, beginnend met de regel 'Waak op, Nederland, ken uwe krachten'. Van de pianopartij maakte Jac. Jansen een arrangement voor blazers dat onder de titel *Waak op Nederland* niet later dan 1939 verscheen bij Uitgeverij Alsbach & Co. In 1945 schreef Gerard Kamphuis bij Diepenbrocks muziek een nieuwe tekst met de titel 'Lied bij de bevrijding van Nederland' die dat jaar onder dezelfde titel verscheen bij *De Bezige Bij* te Amsterdam en voor het eerst 'klonk' op 9 juni 1945 bij het eerste concert in het Concertgebouw te Amsterdam na de bevrijding waarop onder meer Joanna Diepenbrock bij haar vaders muziek voor piano de nieuwe tekst voordroeg. Bijna twee maanden later klonk Diepenbrocks lied in het arrangement van Jac. Jansen en met de nieuwe tekst van Kamphuis op een manifestatie in Rotterdam ter gelegenheid van de bevrijding. Die versie van 'Diepenbrocks Lied van de bevrijding van Nederland' klonk ook op het bevrijdingsconcert van het Rotterdams Philharmonisch Orkest op 5 mei 1954 waar het stuk onder deze titel werd aangekondigd. Zie <http://resources21.kb.nl>, www.mco.nl en www.dbnl.nl. Alle websites zijn geraadpleegd in april 2011.
- ⁶¹ De uitvoering van 22 september 1960 was de wereldpremière en verscheen op LP Donemus DAVS 6101.
- ⁶² Tot 1972 heette dit werk Symfonie voor strijkers. In dat jaar breidde de componist de orkestbezetting uit en sindsdien staat het te boek als Symfonie nr. 9. Voor zover na te gaan hebben orkesten na 1972 uitsluitend 'de tweede versie' uitgevoerd.
- ⁶³ Jan van Beekum was behalve componist destijds ook soloklarinettist van Het Gelders Orkest.
- ⁶⁴ Het orkest had zich aan het begin van het seizoen '59-'60 voorgenomen om op 23 oktober 1959 de eerste uitvoering te geven van Hans Koxs Eerste symfonie. Een maand voor deze première werd het stuk echter reeds gespeeld door het Nederlands Kamer Orkest. Het Gelders Orkest was over de eerdere uitvoering (waarin de componist niet de hand had) zo ontstemd dat het in eerste instantie besloot het werk van Kox te vervangen door een ander Nederlands werk, de Suite voor strijkers van Willem van Otterloo. In tweede instantie besloot het orkest Kox' compositie later dat seizoen uit te voeren.

Het programma van het concert van 30 januari 1960 luidde: Weber (ouverture *Oberon* en Klarinetconcert nr. 1), Kox (*Little Lethe Symphony*) en (symfonie nr. 8). Gelders Archief: Archief HGO. Het Gelders archief te Arnhem collectie 716, inv. nrs. 205-206.

⁶⁵ In het kader van het Holland Festival 1971 gaf het orkest o.l.v. Lorin Maazel een programma met werken van Pijper (Derde symfonie), Ravel (Concert voor piano en orkest in G) en Tsjaikovski (Vijfde symfonie). Pijpers Derde symfonie stond op de lessenaars omdat de dirigent had gezegd: 'I want a jazzy warming up for the Ravel Piano concerto'. Daarop stelde Willem Vos Pijpers Derde symfonie voor. (Mondelinge mededeling van Willem Vos, gedaan tijdens de inleiding bij het concert geheel gewijd aan Pijper, 5 september 1986). Een Amerikaanse criticus omschreef de symfonie als 'Gershwin op klompen'. Pijper hield absoluut niet van jazz.