VAN BILTSCH FANFARECORPS TOT KONINKLIJKE BILTSE HARMONIE

OFWEL HET VERHAAL VAN EEN EERBIEDWAARDIGE 102-JARIGE!

Truus de Bruijn

Het is 24 januari 1900 als het Biltsch Fanfarecorps wordt opgericht door mr. A. Pronk van Hoogeveen, de actieve gemeentesecretaris van De Bilt. Al in 1899 treft hij daartoe voorbereidingen door contact te zoeken met de bestaande muziekverenigingen. Op 17 oktober 1899 wordt in hotel Poll vergaderd en wordt een commissie in het leven geroepen die maatregelen treft om tot oprichting van een muziekvereniging te komen. De commissie bestaat uit de heren M. Dolman, G.J. Nieuwenhuis, mr. A. Pronk van Hoogeveen, A. Ravenhorst en jonkheer Ch.L. Roëll.
De aanschaf van instrumenten wordt mogelijk doordat bij enige inwoners van de gemeente een renteloze lening van *f* 450,- geplaatst kan worden en zo wordt dan op 24 januari 1900 de vereniging opgericht met de naam Het Biltsch Fanfarecorps.
Na de nodige inlichtingen ingewonnen te hebben stelt de heer Pronk de heer H. Kok jr. aan tot dirigent. Deze keuze is van groot belang geweest gezien de grote verdiensten van de heer Kok voor de vereniging.
De eerste uitvoering van het Fanfarecorps is al op 3 januari 1901 te Baarn. Daar behaalde men de eerste prijs in de derde afdeling. De heer Kok had nog twee muziekgezelschappen te dirigeren nl. uit Doorn en Soest, die ook onder zijn hoede stonden. Dan moet er toch flink gerepeteerd zijn en moet de dirigent letterlijk wat in zijn mars gehad hebben!
Van de oprichting tot in 1955 heeft Kok leiding gegeven aan het Fanfarecorps dat hij tot een van de beste korpsen van het land gemaakt heeft. Kok is een man met gezag in de wereld van de muziek. Hij speelt als hoornblazer in het Utrechts Symfonie Orkest, later in het Amsterdams Concertgebouworkest.

Elke vrijdagavond wordt er in de Tuinstraatschool gerepeteerd. De presentielijsten worden precies bijgehouden. De contributieboeken laten zien dat bij elke repetitie eerst twintig cent contributie betaald moet worden. In de jaarvergadering op 24 januari 1902 blijkt er een batig saldo te zijn. Er wordt een deel van de renteloze lening uitgeloot en men besluit de contributie te verminderen tot vijftien cent per week. Het gaat de jonge vereniging dus goed.
Om dit te bewijzen een verslag in het *Utrechts Nieuwsblad* van 28 augustus 1902:

„De Heer H. Kok jr., directeur van het Biltsch Fanfarecorps, hetwelk den eersten prijs behaalde op het concours te Purmerend heeft als blijk van waardering daarvoor van de commissie van toezicht ontvangen een dirigeerstok met zilveren knop en beslagen, doch ook de leden der muziekvereniging viel eene verrassing te beurt daar hun werd medegedeeld, dat zij geheel op kosten van die commissie een pleziertocht mochten maken naar Arnhem en omstreken."

Men speelt in Purmerend in de vierde afdeling en behaalt daar de eerste prijs.
Vanaf het begin was hoogwelgeboren vrouwe douairière Steengracht van Oostcapelle, gravin Schimmelpenninck beschermvrouwe van de vereniging. De commissie van toezicht bestaat uit dezelfde leden die de oprichting voorbereid hebben.
Het doel van de vereniging is het geven van concerten, het met muziek opluisteren van feestelijkheden in het algemeen en het

beoefenen van de muziek in het bijzonder. De concerten worden gegeven in de muziektent, eerst in het Kloosterpark en later op het landgoed Beerschoten, waar de beschermvrouwe resideert.
En concerten worden er gegeven, blijkens de volgende opsomming:
1921, 16 april - Serenade met kinderkoor, wegens uitreiking van het vaandel aan dat koor.
24 mei - Mars met kinderkoor, na terugkomst uit Oosterbeek.
3 juni - Concert, 17 juni concert, 7 juli concert, 22 juli concert, 23 juli hetzelfde concert te Bilthoven,
31 augustus - Marsmuziek met kinderen 's morgens, 's middags en 's avonds in de optocht.
2 september - Serenade dr. Bijsterveld wegens de eerste prijs te Hilversum en 5 september nog een concert. Die eerste prijs in Hilversum is dan gewonnen in de klasse uitmuntendheid!
Buiten dit alles gaat men naar buurtfeesten zoals in Tuindorp en op de Heerenweg. Ook haalt men jaarlijks het kinderkoor in als dit terugkomt van een concours voor kinderkoren, maakt men met het koor een rondgang door het dorp. Tevens worden huwelijksfeesten opgeluisterd.

Het Biltsch Fanfarecorps en de Biltse samenleving eromheen in die tijd
Een bijzonder jaar, 1922. Al in de vergadering van 9 september 1921 worden plannen gemaakt voor het houden van een groot nationaal concours. Er wordt een commissie van onderzoek ingesteld, die al op 30 september de begroting voor het concours klaar heeft.
De kosten voor muziektent, tenten voor jury en stoelen, licht, aanleg, prijzen, bewaking, drukwerk, porti, toiletten en water worden begroot op totaal *f* 3.200,-.
Inkomsten: entree, 500 boekjes, inleg verenigingen, pacht tentjes en advertenties samen *f* 3.550,-. Hierbij een groot deel uit de notulen van de vergadering op 30 september 1921 omdat deze zo aardig midden in de samenleving staat.

De erevoorzitter dr. Bijsterveld leidt de vergadering en heeft dus deze begroting aan de vergadering voorgelegd. „Nadat door verschillende leden nog opmerkingen zijn gemaakt en vragen gesteld, wordt door onze erevoorzitter gevraagd wat de leden er van denken, daar er feitelijk niemand op durft in te gaan zegt de voorzitter dat hij de knoop maar door zal hakken, en zegt dat hetgeen De Bilt nooit heeft mogen aanschouwen zal komen, namelijk een concours in 1922, uitgeschreven door het Biltsch Fanfarecorps. Dit wordt met een luid applaus begroet."
„Voor de feestcommissie heeft onze erevoorzitter een opdracht gemaakt welke ongewijzigd wordt aangenomen, te weten de heren: Nieuwenhuis, Staal, Van Dijk, Ekdom, Peters, Van Zutphen en Van Bodegraven, die allen hun benoeming aanvaarden."
„Benoeming der jury heeft thans plaats: Dit wordt in de eerste plaats onze directeur, de heer Kok, daarna worden de volgende namen genoemd: Ruigrok, Hutschenruyter, Keereweer, Ogier, Wolthers en Kriens."
Dan volgt het erecomité en ik kan u de namen niet onthouden, er zullen er bij u nog veel bekend zijn. De burgemeester wordt als voorzitter gevraagd en daarna volgen: jonkheer Steengracht van Oostcapelle, mr. A. Pronk van Hoogeveen, dr. Bijsterveld, G. Nieuwenhuis, W. Booths, mevrouw Sikkes, D. de Block van Haarsma de With, mevrouw Van Beest, baron van Boetzelaer, jonkheer Schouwenburg, H. Kesler, dr. Lette, P. Nijgh, Nengerman, J. Groenewegen, Van Boetzelaer van Santwijck, Spence-Else.
De heer Van Dijk vraagt of de kosten wel op zo een lang krediet zijn te krijgen, waarop onze voorzitter antwoordt dat hij daar borg voor blijft.
Besloten wordt mevrouw Steengracht te bezoeken om haar van onze plannen te verwittigen hetgeen dr. Bijsterveld, Nieuwenhuis en Staal op zich nemen.
Dan zijn er nog enkele instrumenten te kort. Er worden genoemd 2 bugels en 1

saxofoon. Dit punt wordt aangehouden tot na de conferentie met de beschermvrouwe. (Handig!)
Daarmee is de grondslag voor een groot gebeuren gelegd. Voordat alles werkelijkheid is wordt er nog veel werk verzet.
We maken een klein stapje in de tijd en gaan naar een artikel in *De Biltsche Courant* van 27 mei 1922: „Slechts een week scheidt ons van dit voor onze gemeente zo heugelijk feest. Het Biltsch Fanfarecorps gedenkt zijn oprichting, viert zijn 20-jarig bestaan. (In feite was dit toen 22 jaar.) Uit verschillende plaatsen zullen op tweede pinksterdag en Dinsdag na Pinksteren de corpsen opkomen om elkander onder het gehoor van een vakkundige jury te bekampen te midden van de schoone omgeving die het landgoed Beerschoten biedt. Zaterdag 3 juni wordt het openingsconcert gegeven met medewerking van het Biltsch Kinderkoor, maandag 5 en dinsdag 6 juni zijn bestemd voor marswedstrijden, concours en erewedstrijd. Terwijl de feestelijkheden besloten worden met een feestconcert, te geven door de Zaanlandse Kapel.
De programma's van de concerten getuigen ervan dat de directeuren getracht hebben iets te bieden van hoge muzikale waarde. Ten laatste zal er dinsdagavond een groot vuurwerk worden afgestoken. Wij zouden willen sluiten met het verzoek aan alle ingezetenen gedurende de feestdagen te laten blijken, dat een vereniging feest viert die ons allen na aan het hart ligt. Daarom! Allen de vlaggen uit! Allen naar het feestterrein!"

Hoe zou dat allemaal gegaan zijn? We worden er nieuwsgierig naar. De notulen en de krant berichten ons erover. Te beginnen met de notulen van de vergadering van 1 juli 1922. Het is te merken dat men opgelucht en blij is dat alles zo goed verlopen is. Men spreekt van alle kanten dank uit naar elkaar voor het vele werk dat is verzet.

Het financieel verslag is zeer beknopt en ziet er als volgt uit: Inkomsten *f* 6.598,41 Uitgaven *f* 4.484,77. Batig saldo *f* 2.113,64. De heer Van Bodegraven, die als penningmeester tijdens het concours gefungeerd heeft, wordt dan ook hartelijk bedankt voor zijn goede zorgen.
De Biltsche Courant van 10 juni 1922 geeft een lyrisch verslag:
„Wanneer alles meeloopt dan heeft men een optocht, zegt men wel eens en dat dit de waarheid is blijkt bij het concours van het Biltsch Fanfarecorps. Voorop in den optocht zagen we het initiatief van dr. Bijsterveld van Hoogvliet, onmiddellijk gevolgd door de familie Steengracht van Oostcapelle met het ter beschikking stellen van hun heerlijk landgoed Beerschoten. Daarachter het uitvoerend comité en de grote bereidwilligheid van vele ingezetenen die het in staat stelden om met betrekkelijk weinig moeite een renteloos aandeelkapitaal bijeen te krijgen van f 2.500,-. Dan volgen de heren van de terreincommissie, terwijl de hele stoet wordt voorafgegaan, besloten en voortdurend gevolgd door heldere stralen van een blijde voorjaarszon. Toen dan ook om 8 uur de voorzitter van het eere-comité, de hoogwelgeboren heer J.W. jonkheer Steengracht van Oostcapelle het concours opende waren er 1.500 tot 2.000 bezoekers aanwezig. Er was grote aandacht en meermalen een daverend applaus."

De tweede pinksterdag bracht een opkomst, waarvan de grootste optimisten niet hadden durven dromen. Zelfs de trams en autobussen waren met vlaggen versierd. Van de vele prijzen die er behaald zijn zal ik er een noemen: Eereafdeling Harmonie, Zaanlandse Kapel, Koog a/d Zaan eerste prijs 300 punten en lof van de jury. Aan dit corps viel tevens ten deel de gouden medaille, uitgeloofd door de douairière mevrouw Steengracht.

Van Fanfarecorps tot Harmonie
Daarmee moeten we het grote avontuur laten voor wat het is en verder gaan met de verkenning van de historie van de groep musici die tot nu toe Fanfarecorps heette. Maar daar komt verandering in. In 1926 wordt een paukenfonds ingesteld. De heer Kok zegt hierbij: „Alle corpsen in onze afdeling zijn in het bezit van pauken en het is niet goed dat wij al hetgeen voor pauken

in de partij voorkomt op de kleine trom moeten maken." Wanneer de pauken precies aangeschaft zijn is mij niet bekend, echter op een foto uit 1929 zijn de pauken van de partij.
In september 1930 wordt het korps door toevoeging van houtblazers en contrabas omgevormd tot een harmonie en de naam gewijzigd in Biltsche Harmonie.
Dr. Bijsterveld, de erevoorzitter, schenkt dan nieuwe instrumenten en de heer W. de Clerq geeft belangeloos les op de klarinet.
Ook wordt herdacht dat het op 24 januari dertig jaar geleden is dat het corps is opgericht. De schrijver van het jaarverslag brengt hulde aan de man die daarvoor het initiatief nam, de heer A. Pronk van Hoogeveen. De leden die al vanaf het begin lid zijn, zijn de heren W. Ekdom jr., A. Pastunik, J. Vlek en H.W. Nieuwenhuis.
In 1930 is er ook een nieuw vaandel geschonken door de beschermvrouwe ter gelegenheid van de nieuwe naam. In datzelfde jaar is er naast de vele concerten en serenades nog een serenade gebracht als dank aan de heer Hinlopen voor het vernikkelen van de instrumenten.
De jaren dertig zijn ook voor het Harmonieorkest crisisjaren. De vereniging houdt rekening met mensen die het moeilijk hebben en verordent dat werklozen en degenen die in dienst zijn geen contributie hoeven te betalen.
In 1931 is er opnieuw een concours gehouden op Beerschoten, dat ook als zeer geslaagd werd beschouwd.
Op 11 juni van dat jaar wordt medewerking verleend bij de opening van het wandelpark. Zou dat het Dr. Carel van Boetzelaerpark zijn? Op 2 september, Koninginnedag, om 8 uur is er koraalmuziek, een traditie die ook nu nog in ere wordt gehouden, zij het dan nu op 30 april.
In 1931 telt de vereniging negenendertig leden, een vaandrig, drie marstamboers en zes aspirant-leden.
In 1932 en 1933 zijn de eerste tekenen van de teruggaande economie bij de Harmonie te herkennen. De gemeente trekt in 1932 haar subsidie gedeeltelijk in en in 1933 geheel. Veel donateurs bedanken en men moet dus zuinigheid betrachten. Ook het repetitiebezoek gaat achteruit, iets waarover men zeer bezorgd is. Op 31 december 1933 brengt men een bezoek aan Berg en Bosch, waar gemusiceerd wordt voor de patiënten die daar worden verpleegd.

De oorlogstijd: een zwarte bladzijde, ook voor de Harmonie

In het jaarverslag van 1940 noteert men: *„Ik hoop dat wij door kunnen blijven gaan, om, als er weer rustiger tijden aanbreken de, zij het door de oorlogstijd gehavende Harmonie te kunnen bijwerken en uitbouwen."*
Toch heeft men ook nog zijn pleziertjes. Op 16 januari 1941 komen er slechts tien van de leden op de repetitie. De secretaris schrijft dan; „Repetitie niet doorgegaan, leden zijn waarschijnlijk schaatsenrijden."
Heeft men in de jaren 1941 en 1942 nog wel steeds concerten gegeven, in 1943 en 1944 besluit men dit niet meer te doen.
En in 1944-1945 *„De repetities werden gehouden met twaalf tot veertien man, de meeste jongeren kwamen niet meer, of waren naar Duitsland gedeporteerd of ondergedoken. Er was echter bekend dat bij stopzetten van de repetities het risico groot was, dat onze instrumenten en verder bezit in beslag genomen zouden worden, dus gingen we door tot 2 september 1944. Na 20.00 uur mocht niemand zich meer op straat vertonen. Een voorlopig eind aan de werkzaamheden, het ging alleen nog maar om lijfsbehoud."*

Op 7 mei 1945 kwam de vereniging met vierentwintig leden weer bij elkaar. Gedurende enige maanden werd er gerepeteerd in de schilderswerkplaats van W. Ekdom aan de Utrechtseweg. Op 30 juli en 1 september 1945 werden de eerste concerten in het park weer gehouden.
In 1950 overlijdt de beschermvrouwe, mevrouw douairière Steengracht van Oostcapelle. Zij is 50 jaar beschermvrouwe

geweest van eerst het Fanfarecorps en later de Harmonie.
Hierna krijgt de Harmonie een beschermheer, namelijk jonkheer Th. Roëll, en burgemeester H.P. baron van der Borch tot Verwolde van Vorden wordt benoemd tot erevoorzitter.

De Harmonie wordt Koninklijk!
Ook in 1950 wordt het 50-jarig bestaan van de Biltsche Harmonie gevierd met een concert, waarschijnlijk in het Hervormd Centrum. Het programma bestaat uit acht nummers waarvan er vijf nieuw ingestudeerd zijn.

PROGRAMMA

TER GELEGENHEID VAN HET
50 jarig bestaan der Biltsche Harmonie
Op Dinsdag 24 en Maandag 30 Januari 1950.

★

Beschermvrouwe Mevrouw Douairière Jhr. J. W. Steengracht van Oost Capelle, geb. Grav. Schimmelpenninck.

Directeur H. Kok.

1. Prins Eitel Friedrich, *Marsch.* *H. L. Blankenburg.*
2. Gloria Fictis, *Ouverture.* *L. Langlais.*
3. Les Patineurs, *Wals.* *E. Walteufel.*
4. L'Arlesiëne, *Suite.* *G. Bizet.*

PAUZE

5. De Cannenburg, *Ouverture.* *Nico Gerharz.*
6. Finlandia, *Symphonisch Gedicht.* *J. Sibelius*
7. Rigoletto, *Fantaisie Brillante sur Opera.* *G. Verdi.*
8. Neerlands Roem, *Triomfmarsch.* *A. M. van Leest.*

De nummers 2-3-4-5 en 6,
worden voor het eerst uitgevoerd.

★

Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan heeft de koningin aan de Harmonie het predikaat koninklijk verleend. Op 11 juni 1952 wordt dit door de burgemeester bekend gemaakt.
De vereniging krijgt dan de naam zoals wij die nu kennen: Koninklijke Biltse Harmonie ofwel kortweg KBH.
Op 25 september 1954 overlijdt de voorzitter A. Peters en op 15 november 1954 wordt de heer J. Pama tot nieuwe voorzitter gekozen.
In 1955 komen nog meer veranderingen. De heer Kok, inmiddels 82 jaar oud en 55 jaar dirigent van de muziekvereniging, besluit dat het zo wel genoeg is geweest. In het Hervormd Centrum wordt hem tijdens een concert een grootse hulde gebracht. Hij wordt opgevolgd door de heer Marinus Larsen, die voor een grote vernieuwing binnen de KBH zorgt.
In 1956 wordt een bazar gehouden die zoveel opbrengt dat een geheel nieuw instrumentarium kan worden aangeschaft. Zo rond 1957 worden plannen gesmeed om de Harmonie van uniformen te voorzien en op 10 juni 1957 kan men deze tijdens een zaalconcert aan het publiek tonen.

1960, weer een jubileum voor de KBH!
Reden voor een groot feest dus. Een zestigjarig bestaan moet gevierd en dat doet men groots.
De heer J. Pama, voorzitter van de Harmonie en lid van de gemeenteraad, herdenkt in de raadsvergadering de oprichter van de muziekvereniging, mr. A Pronk van Hoogeveen, die veel voor De Bilt betekend heeft. Behalve gemeentesecretaris was hij oprichter van Het Biltsch Fanfarecorps, het Biltsch kinderkoor, de Volksbibliotheek en het Badhuis. De heer Pama verwoordt dan de wens van de KBH om zijn naam niet te vergeten en in het uitbreidingsplan ten westen van de Waterweg bij de naamgeving van de straten een straat naar hem te vernoemen. Jammer dat dit nooit gebeurd is.
In zijn kwaliteit van voorzitter van de Harmonie verzorgt de heer Pama ook een reeks artikelen in de *Biltse en Bilthovense Courant*, waarin veel uit de geschiedenis van de Harmonie aan bod komt.

De feestweek vindt plaats in de grote voortuin van de Grontmij. Het programma ziet er als volgt uit: 31 mei opent de burgemeester de feestelijkheden 's avonds om kwart voor negen. Om 9 uur begint een taptoe onder leiding van de kapelmeester

der Huzaren van Boreel, de heer Van Kleef. Hieraan nemen zes corpsen deel. De tweede avond, woensdag 1 juni, wordt om 8 uur een populair concert gegeven door zes plaatselijke verenigingen: De Brandweerharmonie, Zang Veredelt, de Blokfluit en Accordeonclub, Zanglust, Con Spirito en de drumband van De Nachtegaal.
Donderdag 2 juni is een avond voor de jongelui; op het terrein van de Grontmij wordt van acht tot twaalf uur een dansavond gehouden, muzikaal verzorgd door het beroepsdansorkest van Karel Hagemans.
Op vrijdag 4 juni is de gala-avond van de Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Zaterdag 5 juni begint het concours. Ongeveer twaalf corpsen nemen hieraan deel.
Op tweede pinksterdag is de tweede en laatste concoursdag, dan komen er eenentwintig gezelschappen aan bod.
Tijdens dit jubileum wordt aan drie leden een koninklijke onderscheiding uitgereikt, aan de heren W. Ekdom, G. van Altena en J. Ekdom en wel voor hun vele jaren trouwe dienst aan de KBH.
In het receptieboek bij dit zestigjarig bestaan zijn de handtekeningen van veel prominenten uit die tijd terug te vinden.
Weer is een groot muziekfeest tot een goed einde gebracht. We moeten ons wel realiseren dat zoiets tot stand brengen geen kleinigheid is en er veel werk aan vooraf is gegaan.
In de vergadering van 19 september 1960 maakt de penningmeester bekend dat er geen batig saldo is van het gehouden concours.
Ook is het met de opkomst bij de repetities niet al te best gesteld. Men wijt dit aan het vaak verzetten van de repetitieavonden, hetgeen onduidelijkheid in de hand werkt. Hierover wordt met de heer Larsen overlegd. De wens is op de vaste vrijdagavond te repeteren.
Op de jaarvergadering in 1961 is dan al de heer Hoogendijk aanwezig, die staande de vergadering benoemd wordt tot de nieuwe dirigent. Als hem tijdens de vergadering gevraagd wordt wat hij denkt over het deelnemen aan het concours op tweede pinksterdag in Driebergen is zijn antwoord: „Ik ben er wel voor, maar het is wel heel kort dag, zodat iedereen geweldig zijn best moet doen, willen we iets bereiken".
Jammer genoeg kan ik de gegevens van dat concours in Driebergen in 1961 niet achterhalen, maar de vele concoursen met de KBH onder zijn leiding geven een staat van dienst te zien die er niet om liegt.
Van de tien concoursen komt men zevenmaal met een eerste prijs terug en driemaal met een tweede. Ook met de drumband gaat het uitstekend. De heer Hoogendijk brengt ook deze band in de hoogste afdeling.
De nieuwe dirigent is een energieke, enthousiaste man die ook veel nieuwe initiatieven voor de jeugd aandraagt en zijn liefde voor de muziek op het hele corps overdraagt. Samen met de heer P. Catoen heeft hij in 1965 het leerlingenorkest opgericht. Vrijdag 19 februari wordt er voor het eerst gerepeteerd. Het instrumentarium heeft men al zo goed als rond, alleen de klarinetten vormen nog een probleem. In het voorjaar van 1969 komt er dan ook nog een jeugdbestuur. Voor de jeugdige KBH leden wordt gezocht naar een goede muzikale vorming. De heer Pama heeft inlichtingen ingewonnen bij het Utrechts Conservatorium, waaruit blijkt dat voor een redelijke prijs door de jonge leerlingen muzieklessen gevolgd kunnen worden. Het bestuur zal contact opnemen met het conservatorium en daarna met diverse ouders.

Op 19 oktober 1967 wordt het majorettecorps opgericht. De eerste instructrice is mevrouw F. Mosterd - Van Bovenend. In 1969 krijgt dit corps uniformen in de kleuren wit en blauw. Blauwe hoge hoed met witte veer, witte mini-jurk en blauwe sjerp.
Tijdens een rondgang met de KBH worden de nieuwe uniformen getoond. De dames die de kleding gemaakt hebben worden na

de rondgang gehuldigd met bloemen.
In de jaren zestig gaat het soms wat moeizaam met de financiën. Door de toename van leden en jeugdleden heeft men meer instrumenten en uniformen nodig. Dit kost veel extra geld en dat is niet altijd in kas. De heer C. van Dijk merkt tijdens een van de vergaderingen op:„We zitten geldelijk zo akelig krap, dit moeten we in het bestuur eerst maar eens bespreken." Men bedenkt allerlei creatieve oplossingen, onder andere in de vorm van het werven van donateurs, het verzamelen van oud papier, waarvoor Wout van Riet en H. Catoen de promotors zijn. Ook worden er amandelbroodjes verkocht, het eerste jaar 3.000 stuks. Het jaar daarop heeft men er al 6.000 nodig.
In 1968 wordt vergunning aangevraagd voor een grote verloting. Er worden 1.600 loten gemaakt à vijfentwintig gulden en van iedereen wordt volledige medewerking verwacht bij de verkoop daarvan. Het is allemaal hard nodig want ook de oude grijze uniformen, waarvan er verschillende al wat kaal worden en tien jaar dienst gedaan hebben, zijn aan vervanging toe.

„Naar goede traditie hebben de KBH en de Brandweerharmonie op Nieuwjaarsdag aan burgemeester Fabius een muzikale hulde gebracht. Tijdens dit bezoek maakte aannemer C. van Dijk uit de Bilt, die bij de KBH trommelslager is, bekend dat hij zijn muzikale carrière gaat beëindigen. Op zaterdag 20 januari volgt zijn afscheid na vijftig jaar actief muzikant te zijn geweest en daarnaast jarenlang bestuurslid, waarvan al meer dan tien jaar vice voorzitter. De burgemeester had echter een verrassing voor hem en speldde hem voor zijn vele verdiensten de eremedaille in zilver verbonden aan de orde van Oranje Nassau op de revers."

Utrechts Nieuwsblad van 2 januari 1968:

Zo gaan ook in deze tijd verscheidene oudgedienden vertrekken en maken zij plaats voor jongeren. De KBH benoemt de heer Van Dijk tot erelid. Het is trouwens opvallend hoeveel zoons en dochters van deze ouderen hun plaats innemen. Daardoor blijven namen als Goudkamp, Van Dijk, Ekdom en Vlek binnen de KBH bestaan.

Het concours te Rosmalen is ook in 1968. De KBH komt dan in de ereafdeling uit. Op zichzelf al een mooi succes. Maar dan het resultaat!!! Voor het verplichte nummer 56 punten en voor het keuzenummer 55½ punt, met lof van de jury! Daarmee is men gepromoveerd tot het hoogst haalbare, de vaandelafdeling.

In 1969 worden de oude grijze uniformen vervangen door nieuwe. Deze zijn gemaakt door de fa. Swart uit Purmerend en maken een goede indruk: zwarte pantalon met smalle witte bies, het jasje korenblauw met zilveren epauletten en zilveren KBH-embleem, een kolbak voor op het hoofd. De jongeren dragen een blauwe baret met witte pluim in plaats van een kolbak.

In 1970 wordt door de KBH medewerking verleend aan het Utrechts concours hippique. Ook is het weer een jubileumjaar. Ter gelegenheid van dit 70-jarig bestaan wordt een jubileumkrant uitgegeven met het feestprogramma. Woorden van de heer Hoogendijk in deze krant:*„Als U allen eens wist wat een enorme opoffering en geweldig doorzettingsvermogen dit orkest heeft, dan moet je er wel stil van worden. Nooit doe ik een vergeefs beroep op hen. We mogen trots zijn op zo'n vereniging die inmiddels is uitgegroeid tot 125 leden."*
Daar heeft ook de kleine grote man, want zo mag ik de heer Hoogendijk wel noemen, zijn deel aan gehad.
Op 11 juni 1970 Taptoe op het La Plata-terrein. Deelnemers zijn: de Brandweerharmonie uit Bilthoven, de Soester Muziekvereniging, het Harmoniegezelschap OBK uit Zeist en de eigen KBH.
Op 12 juni optreden van de Marinierskapel onder leiding van J.P. Laro. Tijdens dit concert wordt de KBH door burgemeester en wethouders onderscheiden met de zilveren medaille van verdienste. Zaterdag 13 juni, een optreden van Swiebertje voor de jeugd en een avondprogramma, aanvang 20.15 uur met de Cats.

Biltsch fanfarecorps tussen de jaren 1902 en 1905
Nog zonder uniformen

Het is 1972 als Ger van Dijl voor het eerst een onderling solistenconcours organiseert. In 1974 wordt dan al fel om de prijzen gestreden. Winnaar is J. van Dijk. Hij ontvangt uit de handen van de heer Pama de Pamabokaal. De aanmoedigingsprijs van de dirigent gaat naar Michiel Westhof.

Dan volgt het gedenkwaardige jaar 1975. Ten eerste het 75-jarig jubileum, dat groots wordt gevierd. Een langspeelplaat waarvan er 1000 geperst zijn is snel uitverkocht. Tijdens het galaconcert treedt het Westlands Mannenkoor op en maakt een overvolle zaal dolenthousiast. Vanaf dat jaar maakt het Bilthovens Bouwbedrijf De Jong iedere vijf jaar een dergelijk groot concert mogelijk.
In hetzelfde jaar wordt de dan al vele jaren populaire Boerenkapel, die vaak is opgetreden op buurtfeesten, omgevormd tot een Egerländerkapel, die binnen enkele jaren een begrip wordt, niet alleen in De Bilt maar in het hele land. Onder leiding van de eerste dirigent Ger van Dijl, worden prachtige optredens verzorgd, onder andere op de Nieuwjaarsconcerten in het Dorpshuis. Na tien jaar neemt Aart Mosterd de staf over.
In 1977 gaat men op bezoek bij de Duitse gemeente Coesfeld.
Als onderschrift van een foto in de Allgemeine Zeitung: *„Die Kapelle und die Drumband zählen zur Niederländischen Spitzenklasse"*
Op 29 oktober van datzelfde jaar heeft het majorettekorps groot succes. Tijdens het topconcours in Hilversum behalen de majorettes samen met Frida Mosterd 165 punten en behoren daarmee tot de besten van ons land.

In 1978 wordt een oude traditie in ere hersteld. De viering van Koninginnedag wordt ingeluid door de KBH vanaf de trans van de toren van de hervormde kerk in de Dorpsstraat. De toren is dan pas gerestaureerd en kan er dus weer tegen. De Harmonie brengt daar traditiegetrouw koraalmuziek ten gehore.
In 1979 gaat, na bijna twintig jaar bij de KBH werkzaam te zijn geweest, Peter Hoogendijk vertrekken. Cor Pronk wordt in 1980 de nieuwe dirigent. In datzelfde jaar gaan de majorettes naar een topconcours in Rheden, nu onder leiding van Bep Elbersen en er wordt hard gewerkt.
29 september solistenconcours. Marinus Meyer wint voor de derde keer de Pamabokaal. Er komt ook een tweede elpee, de ene kant voor orkest en drumband en de andere kant voor de Egerländerkapel met hun grote successen. Via een advertentie in de krant vraagt men enkele muzikanten voor hoorn en schuiftrombone. Repetities vrijdagavond.

Uit de *Biltse en Bilthovense Courant* 26 maart 1980.

„Neem de KBH onder leiding van Cor Pronk. Voeg daarbij het Christelijk Residentie Mannenkoor onder leiding van Anne Posthumus en daarbij de bekende alt Caroline Kaart. En wat krijgt U dan? Een geweldig geslaagd concert. Een stampvolle zaal en een feestelijke sfeer in de sporthal.
De KBH bestaat 80 jaar en het samenspel tussen orkest, koor en zangers is voortreffelijk. Ook de majorettes hebben wat te vieren, zij bestaan twaalfeneenhalf jaar."

De oude repetitieruimte in de vroegere Tuinstraatschool voldoet al lang niet meer. Voor de groter wordende KBH is die te klein. Men heeft al eens voorzichtig gezocht naar een mogelijkheid om zelf iets te bouwen, maar dat bleek te duur. Nu komt door reorganisatie van de Brandweer de nog vrij nieuwe kazerne aan de Nieuwstraat vrij. Na veel onderhandelen met de gemeente mag de Harmonie dit gebouw dan gaan gebruiken. Het wordt netjes ingericht en op 22 september komen burgemeester en wethouders van De Bilt het nieuwe onderkomen bezichtigen. De heer Pama deelt mee dat het gebouw 'De Harmonie' zal gaan heten. Burgemeester mr. A. baron van Harinxma thoe Slooten schenkt bij die gelegenheid de vlag van de Van Ewijckstichting aan de Harmonie. Marius Meyer wint ook dit jaar weer het solistenconcours.

Het instrumentenfonds van de vereniging heeft weer geld nodig en men is zeer creatief in het bedenken van mogelijkheden om dit te verdienen. In 1984 verzorgt de KBH in samenwerking met de gemeente de uitgave van een kwartetspel en ik herinner mij dit als een leuk spel. Oude kranten verzamelt men dan ook nog steeds en waarschijnlijk doet men dat ook nu nog.
Maar dan, 19 januari 1985. De lustrumcommissie van de KBH, met als voorzitter de heer M.C. Bos, vertelt: „Al jaren hebben we met het plan rondgelopen een Europese reis te maken met ons orkest. Nu, aan de vooravond van ons 85-jarig bestaan kunnen we dit verwezenlijken. Op vrijdag 25 januari maakt de KBH een muzikale tour langs veel Europese landen zoals België, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Spanje en Zweden. Al deze landen komen muzikaal aan bod." Tijdens dit concert wordt op voordracht van het bestuur de heer Jakob de Jong wegens zijn vele verdiensten voor de KBH benoemd tot beschermheer.
In 1990 tijdens het voorjaarconcert op 15 april wordt een extra onderbreking ingelast. De heer J. Pama, vanaf 1954 voorzitter en president van de KBH, heeft te kennen gegeven zijn plaats te willen afstaan bij het bereiken van de tachtigjarige leeftijd. Als waardering voor alles wat de heer Pama in de voorbije vijfenveertig jaren voor de KBH heeft gedaan wordt hij nu benoemd tot erevoorzitter. Vervolgens ontvangt de scheidende president als geschenk van de KBH de partituur van de door Cor Pronk gecomponeerde mars gebaseerd op het Biltse Volkslied 'Meulenaer gaot vliegen'.

En dan komt de KBH in 1992 weer op haar oude nest terug. *„We krijgen een superprofessionele ruimte en de KBH verdient dit"*, zo vertellen de heren Rik Drieënhuizen en Rien Bos. Wat is het geval? De Theo Thijssenschool komt leeg te staan en omdat het gebouw De Harmonie in de Nieuwstraat toch te klein blijkt te zijn voor de KBH, is na lang onderhandelen met de gemeente, het groene licht gegeven voor de verbouwing van de school en de uiteindelijke verhuizing naar de Jasmijnstraat. Met veel inzet van de leden wordt de verbouwing daar uitgevoerd en is het gebouw omstreeks november 1992 klaar voor gebruik.
Ook in 1992 is een flink deel van de KBH op reis naar Amerika geweest. Onderschrift bij een foto in de plaatselijke krant The heart of the valley current: *"The Royal Dutch Orchestra, based in De Bilt Netherlands. This recent tour of Wisconsin was the first time they travelled to the United States."*
In 1997 wil men de drumband geleidelijk aan ontwikkelen tot een melody percussion groep. Na veel inspanningen van de heer Arie Roelofsen begint het er op te lijken. Daarvoor moeten zeer dure instrumenten aangeschaft worden. Dat redt men niet meer op de gewone manier en vindt gelukkig de weg naar fondsen die daartoe opgericht zijn. Een bijdrage uit het VSB fonds geeft uitkomst en Fortis geeft haar steun door workshops en scholing mogelijk te maken. Weer een stuk ontwikkeling.
Rien Bos treedt terug. Achttien jaar is hij bestuurslid geweest. Jarenlang was hij lid van het orkest en heeft hij veel optredens met de Boerenkapel en later de Egerländer muzikanten meegemaakt. Naast dit alles doet hij veel ander werk; hij beheert onder andere het archief van de KBH.1999. Het jaar voor het 100-jarig bestaan. Vele werkgroepen en commissies worden opgericht om dit speciale jaar groots te vieren. Jubileumcommissie, werkgroep festiviteiten, werkgroep concerten, werkgroep maandactiviteiten, werkgroep fondsenwerving, werkgroep Amerika. Dat deze mensen hun werk goed gedaan hebben kunt u zien aan wat in dat grootse jubileumjaar allemaal te doen is geweest.
2 januari: een nieuwjaarsconcert, er wordt dan een nieuw clublied gepresenteerd. Dit concert valt samen met de nieuwjaarsreceptie van B. en W.
22 januari: jubileumreceptie en de reünie in het gebouw aan de Jasmijnstraat.
10 maart: concert voor jong en oud. Een heel leuk initiatief: het leerlingenorkest speelt voor de leerlingen van groepen 7 en 8 èn voor de Biltse bejaarden.
25 maart: galaconcert met Ernst Daniël Smidt en Justine Pelmelay.
8 april: play-inn voor percussiegroepen.
6 mei: streetparade, heel veel harmonieorkesten starten op Weltevreden en maken een muzikale rondgang.
27 mei: feestavond voor de leden.
3 juni: Jazz in "Swinging City" De Bilt.
8 en 9 oktober: 24-uurs muziekmarathon.
14 oktober Jubileumconcert, verdeeld over drie podia in de Sporthal.
De vele sponsoren uit het Biltse bedrijfsleven hebben dit alles mede mogelijk gemaakt.

Kort nawoord:
Hierbij heb ik getracht voor u de geschiedenis van een van de oudste verenigingen uit onze gemeente te schetsen. Zelf heb ik daarbij grote bewondering gekregen voor de mensen die de KBH steeds weer levend houden en die door de jaren heen hun beste krachten hieraan gegeven hebben: in de eerste jaren de oprichters en de beschermers en later degenen die hen volgden. Gewone mensen, die overdag hun werk te doen hebben, waarbij een ding hen bindt: de liefde voor de muziek.

KBH, nog vele goede jaren! Op naar de 200 jaar.

Met dank aan Ernst Strubbe, Rien Bos en Jan van der Heijden.