

## 5. Enkele bijzondere gebeurtenissen uit de historie van 'Fidelio'

### 'Fidelio' medeoprichter van KNF afdeling Utrecht

In januari 1910 werd een landelijke organisatie opgericht als overkoepelend orgaan van muziekgezelschappen in Nederland. De nieuwe organisatie kreeg de naam Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfaregezelschappen. De federatie had onder andere ten doel de reglementering en ordening van het wedstrijdwezen (concoursen) in de blaas-muziekwereld. De landelijke federatie bestaat nog steeds en staat tegenwoordig bekend onder de naam Koninklijke Nederlandse Federatie van muziekgezelschappen, kortweg K.N.F.M.

In het hoofdbestuur van de prille federatie werd o.a. benoemd de heer N.H. van Wieringen, penningmeester van 'Fidelio' sinds de oprichting in 1895. Of 'Fidelio' in 1910 tot de mede-oprichters van de organisatie behoort, vermeldt de historie niet.

Er is echter wel een krantenknipsel bewaard gebleven van oktober 1910 waarin verslag wordt gedaan van de oprichtingsvergadering op zondag 23 oktober van de afdeling Utrecht der federatie. In de vergadering in het Haagsch Koffiehuis Vreeburg te Utrecht traden tot de afdeling Utrecht toe het 'Koninklijke Zeister Harmoniegezelschap' uit Zeist, 'Aurora' uit Driebergen en 'Fidelio' uit Woudenberg.

Onder voorzitterschap van Jhr. Mr. F. van de Poll te Zeist werd het provinciaal bestuur gevormd door M. Tukking te Driebergen als secretaris en N.H. van Wieringen te Woudenberg als penningmeester. De heer Van Wieringen was gedurende 24 jaar penningmeester en waarnemend president van 'Fidelio' en speelde dus een belangrijke rol in de landelijke, provinciale en plaatselijke organisatie van muziekgezelschappen.

### Zang- en muziekconcours in het Voorbos

In mei 1932 organiseerde 'Fidelio' een groot concours in het Voorbos te Woudenberg, dat voor die gelegenheid welwillend ter beschik-

king was gesteld door Jhr. Hoofd van Geerestein. De lezer van nu dient te weten dat concoursen toentertijd altijd in de open lucht en dus gedurende de zomeravonden gehouden werden. Op een open terrein werd daarvoor een podium gebouwd met een eenvoudige overkapping, zodat bij eventuele regen de muzikanten en de jury droog zaten.

De organisatie van het concours in 1932 was in handen van een Uitvoerend Comité bestaande uit de bestuursleden van 'Fidelio', versterkt met de heren E. Kruihof en A. Heine. Het openingsconcert op 4 mei werd verzorgd door de harmonie van 'Fidelio' en het koor van de zangvereniging "De Lijster". Op 5 mei was er een ontvangst in hotel De Schans, waar de burgemeester van Woudenberg het concours officieel voor geopend verklaarde. Vervolgens gingen de deelnemende verenigingen in optocht door het dorp naar het concoursterrein in het Voorbos. Direct daarna werd een aanvang gemaakt met de marswedstrijden. In aansluiting daarop begonnen de concertwedstrijden. Aangezien er die dag 21 verenigingen optraden, werd het een zeer lange dag voor muzikanten en juryleden. Zo kwam het, dat de beoordelende juryleden pas 's avonds om 10 uur aan het avondeten zaten.

Op de tweede concoursdag die op 16 mei gehouden werd, kwamen 10 verenigingen naar Woudenberg om hun muzikale vaardigheden te demonstreren. Zoals de secretaris in zijn verslag weergeeft: "Het was toen prachtig weer en alles verliep schitterend".

Het afsluitingsconcert werd die avond gegeven door de harmonie 'Kunst Veredelt' uit Barneveld.

Omdat de opkomst van het publiek goed was geweest en men het afbraakhout van het concoursterrein gunstig had kunnen verkopen, kon er na afloop een behoorlijk bedrag in de kas van 'Fidelio' worden gestort. Hoeveel dat was, vermeldt het verslag niet en evenmin welke korpsen die dag de beste resultaten behaalden.

### **'Fidelio' film over het leven in Woudenberg omstreeks het midden van deze eeuw**

In 1951 werden in Woudenberg filmopnames gemaakt voor de zogenaamde 'federatiefilm'. Waarschijnlijk ging het hier om een initiatief van de Nederlandse Federatie van Muziekgezelschappen, waarbij de aangesloten verenigingen in de gelegenheid werden gesteld om hun plaats en rol in hun dorp of stad in beeld te laten brengen. Op 10 augustus begeleidten voorzitter C.A. Allers en secretaris Jac. Methorst een cameraman en regisseur bij hun tocht door het dorp. Er werden de hele dag opnames gemaakt van diverse verenigingen, gebouwen, straten en dorpsstafereeltjes. Diverse bewoners werden gefilmd voor hun huis of terwijl ze aan het werk waren, de schooljeugd op het schoolplein, de politie en de brandweer met demonstraties.

's Avonds was er een optocht door het dorp, waaraan de plaatselijke verenigingen, natuurlijk vooraf gegaan door 'Fidelio', deelnamen. De film is na jaren te zijn gebruikt - en door ondeskundige behandeling ook vele jaren misbruikt - weer geheel gerepareerd en van geluid voorzien. De vernieuwde film is verkrijgbaar bij 'Fidelio' als een waardevol document over het alledaagse leven in Woudenberg in de vijftiger jaren.

### **'Fidelio' wisselbeker voor solisten**

Het dames-actiecomité 'Fidelio' schonk in 1975 ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan een wisselbeker voor solisten. De beker was bestemd om jaarlijks te worden uitgereikt aan die 'Fidelio'-muzikant die bij een officieel solistenconcorso de beste resultaten zou behalen. De beker werd tot nu toe gewonnen door de volgende spelers:

- 1975 J.van Appeldoorn, klarinet
- 1976 G.W.de Bree, tenortuba
- 1977 G.W.de Bree, tenortuba
- 1978 F.Voortman, dwarsfluit
- 1980 J.M.Kinnegim, dwarsfluit
- 1981 J.M.Kinnegim, dwarsfluit
- 1982 J.M.Kinnegim, dwarsfluit
- 1983 J.M.Kinnegim, dwarsfluit
- 1984 D.Kuiper, klarinet
- 1985 F.de Stoppelaar, dwarsfluit

De laatste 10 jaar namen weinig of geen 'Fidelio'-leden deel aan concoursen, zodat de beker gedurende die periode niet werd uitgereikt.

### **Het samenwerkingsverband Oost Utrecht Gelderse Vallei (OUGV)**

Enkele bestuursleden van muziekkorpsen uit de omgeving namen in 1979 het initiatief om met een aantal verenigingen uit de streek Oost Utrecht en de Gelderse Vallei een samenwerkingsverband aan te gaan.

Uit de eerste contacten bleek, dat de doelstellingen van de regio-club zouden zijn: verhogen van het muziekniveau door onderlinge wedstrijden of concoursen, uitwisseling van informatie over tarieven voor optredens, contributie, les gelden, dirigentensalarissen, alsmede onderlinge uitwisseling van tijdelijk niet gebruikte muziekinstrumenten, bladmuziek enz. en het elkaar bijstaan met het tijdelijk in laten vallen van elkaars muzikanten bij ziekte o.i.d.

Deze doelstellingen leken het bestuur van 'Fidelio' aantrekkelijk genoeg om tot het samenwerkingsverband toe te treden. Datzelfde deden ook 'Lisiduna' uit Leusden, 'de Harmonie' uit Barneveld, 'Caecilia' uit Scherpenzeel, 'Ons Genoegen' uit Renswoude en 'Ons Genoegen' uit Amerongen. Er ontstond op die manier een gevarieerd gezelschap, dat elkaar als zustervereniging beschouwde, elkaar vanouds goed kende en bereid was om door goede onderlinge contacten een uitstekende samenwerking op te bouwen.

Het samen musiceren met verenigingen uit de naburige dorpen sprak de leden van 'Fidelio' eveneens aan, vooral de ouderen onder hen, die de uitwisseling van ruilconcerten van de jaren voor en na de Tweede Wereldoorlog nog hadden meegemaakt. 'Fidelio' begon daarom met een positieve instelling en nam enthousiast deel aan jaarlijkse activiteiten van de OUGV. Niet alleen de leden van 'Fidelio' namen deel aan de activiteiten. Ook het bestuur was actief en nam in 1983 de organisatie op zich van het jaarlijkse solistenconcorso. Voor 1985 had men zich voorgenomen om in het kader van het 90-jarig bestaan het

concertconcours te organiseren. Aan het solistenconcours in 1983 namen 76 solisten en kleine ensembles deel waarvoor het nieuwe repetitiegebouw 'de Harmonie' een prima accommodatie bleek.

Al spoedig na het begin van de samenwerking bleek echter, dat het nogal autoritaire en starre bestuur van de OUGV een zeer eigen interpretatie aan de doelstellingen gaf. De nadruk lag op het verplicht deelnemen van iedere aangesloten vereniging aan de jaarlijkse concert- en marsconcoursen. De besturen van de aangesloten verenigingen werden onder druk gezet om hun leden en dan vooral de leerlingen opdracht te geven zich zoveel mogelijk in te schrijven op het jaarlijkse solistenconcours.

Bovendien bleek in de loop der jaren, dat er een onaangename rivaliteit tussen de verenigingen ontstond door de door het bestuur van de OUGV aangewakkerde prestatiedrang. De opzet en de reglementering van de concoursen had hier alles mee te maken. Menigmaal resulteerde die rivaliteit tijdens de concoursen tot vervelende discussies en een onaangename stemming tussen de muzikanten.

Deze ontwikkeling was geheel anders dan het beeld, dat het bestuur en de leden van 'Fidelio' voor ogen had gestaan bij het toetreden tot het samenwerkingsverband.

Voorts werd er tot ongenoegen van 'Fidelio' weinig of geen aandacht besteed aan de overige doelstellingen. 'Fidelio'-bestuursleden hebben herhaaldelijk pogingen gedaan om het bestuur van de OUGV tot andere gedachten te brengen. Hoewel een aantal andere verenigingen het met 'Fidelio' eens was, veranderde het beleid niet wezenlijk wat betreft de keuze van de activiteiten en de opzet van de concoursen.

Aan de concertconcoursen heeft 'Fidelio' sinds de oprichting van de OUGV steeds trouw meegedaan. De vereniging haalde met de harmonie in 1984 zelfs plaatscijfer 1 en veroverde daarmee de wisselbeker. Het leerlingenorkest eindigde toen met plaatscijfer 4. Voor de marsconcoursen was de animo bij de leden van 'Fidelio' echter nogal laag; de

bereidheid om er voor te oefenen was navenant. De behaalde resultaten waren dan ook niet altijd rooskleurig.

De solistenconcoursen van de OUGV konden zich evenmin in een bovenmatige belangstelling van de 'Fidelio'-leden verheugen. Meestal nam slechts een handvol muzikanten uit Woudenberg deel en dat oogste weinig waardering bij het bestuur van de OUGV. Het bestuur vond dat het 'Fidelio'-bestuur de leden veel meer achter de broek moest zitten om als solist op te treden, ook als ze daar eigenlijk niets voor voelden.

In 1985 werd de deelname aan het marsconcours een breekpunt met de OUGV. In de lente van dat jaar was tijdens de ledenvergadering besloten, dat 'Fidelio' voortaan niet meer elk jaar bij de marsconcoursen wilde komen opdraven. De OUGV vond deze opvatting niet aanvaardbaar en stelde 'Fidelio' voor de keuze: óf ieder jaar meedoen, óf uit de OUGV stappen. In april 1985 besloot 'Fidelio' tot het laatste. Hiermee kwam een einde aan een periode, waaraan toch vele Woudenbergse muzikanten goede herinneringen bewaren door de prettige onderlinge contacten van zowel leden als bestuursleden van de andere verenigingen uit de omgeving. Maar anderzijds werden de knellende verplichtingen dusdanig benauwend ervaren, dat een voortzetting van het lidmaatschap van de OUGV niet meer zinvol werd geacht.

### **Herdenking op 4 mei van de gevallenen uit de Tweede Wereldoorlog**

Kort na de bevrijding in 1945 werd begonnen met sobere herdenkingen aan de vooravond van de officiële viering van de bevrijding van heel Nederland. De plechtigheden die in Woudenberg gehouden werden bij het herdenkingsmonument aan de Voorstraat bij de begraafplaats, bestond uit het leggen van kransen en bloemen door autoriteiten en nabestaanden van de gevallenen, het zingen van enkele koralen door leden van Woudenbergse koren, en het gezamenlijk zingen van het Wilhelmus door alle aanwezigen onder begeleiding van de harmonie van 'Fidelio'.

In 1981 kwam bij velen de wens naar voren om de dodenherdenking een stemmiger en



verzorgder karakter te geven. Op voorstel werd er overleg gepleegd met het gemeentebestuur en de koren om te komen tot een andere invulling van de plaatselijke herdenkingsplechtigheid. Er werd besloten een zestal passende liederen te selecteren, die de harmonie en de koren van te voren in konden studeren. De muzikale leiding werd in handen gegeven van een vakbekwame dirigent, per jaar afwisselend die van de harmonie of van de koren, al naar gelang zij bereid of beschikbaar waren het muzikale gedeelte van de plechtigheid te leiden.

Per jaar werden twee van de geselecteerde liederen door de koren, met begeleiding van 'Fidelio', bij het monument ten gehore gebracht. Voorts werd besloten dat koor- en harmonieleden, de bestuursleden van de Oranjevereniging en andere belangstellenden zich voortaan zouden verzamelen bij 'Eben Haëzer' en zich van daar te voet naar het monument bij de begraafplaats zouden begeven.

De herdenkingsplechtigheid bij het monument werd vervolgens gehouden volgens een schema dat vanaf 1981 in ere bleef:

- twee liederen gezongen door de koren, met begeleiding van 'Fidelio'
- twee koralen gespeeld door 'Fidelio'
- om 20.00 uur een hoornsignaal voor het houden van 2 minuten stilte ter nagedachtenis van de gevallen voor de vrijheid
- Last Post en het Wilhelmus
- kranslegging door autoriteiten en bloemen door nabestaanden van de gevallen en door een groep schoolkinderen en andere burgers
- rondgang langs de graven van de gevallen op de begraafplaats
- gedurende de rondgang speelt 'Fidelio' een aantal koralen.

Op deze manier wordt de 4 mei-herdenking een waardige en zinvolle plechtigheid die door de jaren heen steeds meer belangstelling trekt. Dit niet alleen van de ouderen die de Tweede Wereldoorlog hadden meegemaakt, maar ook van de jongere generaties. Helaas verminderde de opkomst van de koorleden de laatste jaren. Er wordt daarom niet meer in

koorverband meegezongen, maar het aanwezige publiek heeft die rol overgenomen.

### Het Woudenbergse Kwartetspel

Eén van de eenmalige acties voor het verkrijgen van geld voor de clubkas, was in 1984 het uitgeven van het Woudenbergse Kwartetspel. Deze uitgave bestond uit 36 kwartetkaarten over 9 Woudenbergse onderwerpen en wel Openbare Gebouwen, Sportaccommodaties, Cultuur, Kerken, Recreatie, Bedrijfsleven, Boerderijen, Historie en Horeca. De kaarten gaven een overzicht van wat er toen zo al in Woudenberg voorhanden was over deze onderwerpen. Het kwartet spel kan te zijner tijd dan ook een historisch document worden.

Door de verkoop van de kwartet spelen door de leden van 'Fidelio' aan de inwoners van Woudenberg, verdiende de vereniging f 8.000,- dat was bestemd voor de aanschaf van een nieuwe bas-tuba.

### Uitstapjes

Aan het einde van de vorige eeuw en in het begin van deze eeuw gingen de mensen nauwelijks buiten hun eigen woonplaats op reis. Ook in Woudenberg leefde het merendeel van de bewoners vrij geïsoleerd. Slechts weinig mensen kwamen verder dan Barneveld of Veenendaal voor familiebezoek of grote aankopen. Vakantie houden was geen gemeengoed. Alleen een kleine bovenlaag van de bevolking kon zich deze luxe veroorloven. Eigen vervoer behoorde ook tot de uitzonderingen. Als men zich wilde verplaatsen, gebeurde dat te voet of per fiets, hoogstzelden met de bus of trein.

Voor de leden van 'Fidelio' was het in die tijd dan al een hele onderneming als men buiten het dorp op concours ging. Van uitstapjes voor eigen plezier was dan ook geen sprake, daar had men geen vrije tijd en geen geld voor. Dat men er bij 'Fidelio' prijs op stelde om gezellig met elkaar om te gaan en niet alleen muzikale prestaties na te streven, mag wel blijken uit de gewoonte die men had om regelmatig feestavonden voor de jeugd te organiseren.

Pas in latere jaren werd het ook gebruikelijk om op gezette tijden een gezamenlijk uitstapje te maken. Als eerste was dat een dagje naar de Keukenhof waaraan de leden en hun dames op 22 april 1961 een bezoek brachten. Daarna werd nog het jaarlijkse bloemencorso in de bollenstreek bijgewoond. In 1963 een uitstapje naar Brabant. Eerst een bezoek aan de Efteling en daarna een rondgang en een buitenconcert in Oisterwijk, dat haar 750-jarig bestaan vierde. Antwerpen was het doel van een dagtocht in 1974, waar in de Zoo een concert werd gegeven door harmonie en drumband. Dan in 1985 een uitstapje over de grens naar Traumland in Bottrop (Duitsland) met tweemaal een rondgang en een openlucht concert.

Dat uitstapje naar Antwerpen werd in mei 1988 herhaald met weer een concertoptreden in de Zoo. Vanaf dat jaar werd het gebruikelijk het jaarlijkse uitstapje in het voorjaar te houden ter bevordering van de onderlinge samenhang en vooral als attractie voor het grote aantal jeugdleden dat 'Fidelio' was gaan tellen.

- 1989 bezoek aan de Efteling met twee muzikale rondgangen door het park
- 1990 tochtje naar amusementspark Bobbejaanland in België. Wederom twee keer een muzikale rondgang
- 1991 geen uitstapje, maar wel een ontvangst op 27 en 28 september in Woudenberg van Duitse gasten uit Züschen. Gezamenlijke rondgang en concert
- 1992 geen uitstapje
- 1993 naar avonturenpark Hellendoorn met muzikale rondgang
- 1994 naar het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen met een concert in de buitentent en een muzikale rondgang
- 1995 concertreis van 24 t/m 28 mei naar Zwitserland in het kader van de viering van het 100-jarig bestaan van 'Fidelio'.

### **Kerst- en Nieuwjaarsconcerten en kerstnachtmuziek**

Vanaf het eind van de zeventiger jaren bleek er in Woudenberg behoefte te bestaan aan begeleiding van echte instrumentale muziek bij kerstbijeenkomsten. Men wilde iets meer dan alleen orgel met eventueel trompet, fluit of hobo en kwam op het idee de harmonie van 'Fidelio' te vragen om eens een dienst met muziek op te luisteren.

Het begon in 1978 in het kerkelijk centrum de Voorhof bij een kerstviering die uitging van het Kontakt van Kerken. Het jeugdorkest van 'Fidelio', dat toen nog officieel naar buiten optrad als het 'leerlingenorkest van de Streekmuziekschool Doorn', speelde daar een aantal kerstliederen. Dat sloeg bij de organisatoren en de aanwezigen zo aan, dat dit optreden in december 1979 een vervolg kreeg. De harmonie werkte toen mee aan een Volkskerstzangdienst in het kerkelijk centrum de Voorhof, waaraan ook de zangvereniging 'Con Amore' een bijdrage leverde. Behalve de begeleiding van de traditionele kerstliederen, verzorgde 'Fidelio' ook de uitvoering van een aantal instrumentale nummers en wel bewerkingen van bekende kerstmuziek uit andere landen.

In 1982 startte 'Fidelio' met een jaarlijks kerstprogramma voor de bejaarden. In het zojuist gereed gekomen repetitiegebouw 'de Harmonie' was het mogelijk de belangstellende ouderen van de Woudenbergse bevolking te ontvangen en een eigen zang- en muziekprogramma aan te bieden. Dit viel zo in de smaak dat dergelijke bijeenkomsten vele jaren achter elkaar werden georganiseerd.

Vanaf 1984 bood de harmonie in januari daarnaast in het Verenigingsgebouw gedurende een aantal jaren gratis een nieuwjaarsconcert aan, met vrolijke walsen, marsen en polka's van Weense componisten uit de vorige eeuw. Met deze nieuwjaarsconcerten werd gestopt, toen in het begin van de 90-er jaren de harmonie aan grotere kerstuitvoeringen ging deelnemen. De voorbereidingen en het instuderen van de kerststukken en het nieuwjaarsprogramma waren moeilijk te combineren. Bovendien bleek enerzijds de belangstelling





*Volkskerstzang 1991 in de sporthal van De Camp.*

voor de kerstuitvoeringen veel breder te zijn dan alleen de Woudenbergse bejaarden en anderzijds bleek het geïnteresseerde publiek voor de nieuwjaarsconcerten niet bijzonder groot te zijn. Een speciaal gevormd comité, dat jaarlijks de volkskerstzang in Driebergen organiseert, in de Grote of Hervormde Kerk te Driebergen, raakte in contact met het 'Fidelio'-bestuurslid C. van Someren. Er volgde een uitnodiging voor 'Fidelio' om deel te nemen aan de volkskerstzang in Driebergen. Samen met het 'Stichts Mannenkoor' verzorgde de harmonie van 'Fidelio' het muzikale gedeelte van de druk bezochte kerstsamenzang. De harmonie begeleidde ook de samenhang van de kerstliederen. Deze bijeenkomst oogste zoveel bijval, dat 'Fidelio'-bestuurslid C. van Someren samen met de voorzitter van het comité Volkskerstzang in Driebergen, en tevens voorzitter van het 'Hervormd Kerkkoor Driebergen' besloten om een dergelijke volkskerstzang een jaar later ook in Woudenberg te organiseren. Om een zo

breed mogelijk publiek te bereiken vond deze bijeenkomst plaats in de grote sporthal 'de Camp'.

Die kerstsamenzang van 1991 bleek de eerste uit een succesvolle reeks van bijeenkomsten, die sindsdien jaarlijks werden gehouden op de laatste zondag voor Kerstmis, als de grote zaal beschikbaar was voor een dergelijke gebeurtenis. Hierna werd een afzonderlijke Woudenbergse comité Volkskerstzang Woudenberg gevormd voor het organiseren van dit evenement. Vanaf het begin trokken deze bijeenkomsten grote belangstelling. De eerste Volkskerstzang werd gelijk al door zo'n 800 mensen bijgewoond. Het programma was jaarlijks anders van samenstelling en met wisselende medewerkers, maar was wel steeds opgebouwd volgens een bepaald patroon: inleidende instrumentale muziek door 'Fidelio', koorzang van een groot koor uit de omgeving, samenhang onder begeleiding van de harmonie, een schriftlezing, het kerstverhaal uit de bijbel, gelezen door de burge-

meester van Woudenberg, een overdenking door een bekende persoonlijkheid, een solo-zangeres en instrumentale kerstmuziekstukken door 'Fidelio'.

Vele mensen van allerlei gezindten ervaren deze samenzangbijeenkomsten als fijn en beleven het jaarlijkse kerstgebeuren op hun eigen persoonlijke manier met overdenking en het gezamenlijk zingen van de traditionele bekende kerstliederen.

Het kerstrepertoire, waar veel energie en repetitietijd in gestoken wordt, wordt niet alleen in Woudenberg uitgevoerd, maar ieder jaar ook in enkele bejaarden- en verpleeghuizen in de omgeving.

Het geeft veel voldoening de toch altijd weer mooie en ontroerende kerstmuziek aan een groot aantal mensen in het dorp en in de wijde omgeving te laten horen.

Nog een andere behoefte van de Woudenbergse burgerij werd vervuld door het optreden van een groep 'Fidelio'-muzikanten, die op vrijwillige basis in de kerstnacht omstreeks 24.00 uur kerstliederen spelen op het Koningin Julianaplein midden in Woudenberg. Belangstellende mensen en toevallig passerende voorbijgangers worden daar in de gelegenheid gesteld tesamen de kerstliederen mee te zingen. Het eerste optreden vond plaats in de nacht van 24 op 25 december 1986 en wordt hierna jaarlijks herhaald. Een sfeervol gebeuren in de stille kerstnacht dat in de open lucht ieder jaar weer een groot publiek plicht te trekken.

### **Het clubblad Klankbord**

Het clubblad werd in 1979 opgericht. De eerste redacteurs waren Theo Fitski, Jaap van 't Hoog en Sjoerd Zeilstra. Al betrekkelijk kort na de oprichting verhuisden de redactieleden Sjoerd en Jaap naar elders. Het echtpaar Ria en Theo Fitski ging vervolgens als redactie verder en verzorgde het blad met veel plezier. Naast de redactie waren er talrijke medewerkers binnen de vereniging, die meehielpen het blad maandelijks uit te brengen zoals typistes, afdrukkens, adressenschrijfsters, vergaarders, nieters, bezorgers en later ook advertentie colporteurs.

Het verenigingsblad kwam tot stand, omdat 'Fidelio' eind 70-er jaren sterk in ledental begon te groeien, vooral door de aanwas van leerlingen. Daarmee nam de behoefte toe aan schriftelijke informatie over wat er zich in de vereniging afspeelde en wat de plannen en activiteiten van het bestuur voor de komende periode waren. Naast de harmonie en de drumband waren er in 1976 een opleidingsorkest en in 1978 een jeugdorkest bijgekomen en bovendien was de harmonie zelf ook flink in omvang toegenomen. Het doel van Klankbord was een goede communicatie tussen bestuur en leden alsmede de onderlinge band, vooral met de jonge leerlingen en de ouders van leerlingen, zo hecht mogelijk te maken.

Aanvankelijk bescheiden van opzet, zowel wat inhoud als wat vormgeving betreft, groeide het blad in de loop der jaren naar een gezellige maandelijks verenigingskrant, die door vele 'Fidelio'-leden en supporters met graagte en aandacht wordt gelezen.

Op deze wijze heeft het Klankbord zijn eigen steentje bijgedragen in het goede reilen en zeilen van 'Fidelio' gedurende de afgelopen 16 jaar.