

De posterpresentatie

Wie wel eens door de gangen van de universiteit dwaalt, ziet daar posters hangen, waarmee onderzoekers zich aan de buitenwereld presenteren. Hoewel posters in de wetenschappelijke wereld vooral gemaakt worden voor congressen en conferenties, worden ze in toenemende mate gebruikt als visitekaartje van de onderzoeksgroep, waarin teksten en figuren gecombineerd worden tot een visueel aantrekkelijke advertentie van wetenschappelijk presteren. De posterpresentatie is een werkvorm waarin studenten leren om een poster te ontwerpen voor wetenschappelijke doeleinden. Ze leren daarbij onderzoek te comprimeren en te visualiseren en de onderzoeksresultaten tot de kern te beperken. Bovendien leren ze de vorm en inhoud van de poster af te stemmen op het doel van de presentatie, de doelgroep en het posterformaat. In vergelijking met een reguliere presentatie (voordracht) heeft de posterpresentatie het voordeel dat het publiek wordt uitgenodigd om naar eigen interesse en behoefte aanvullende informatie te vragen en, zonder tussenkomst van een discussieleider, *vis-à-vis* met de auteurs van gedachten te wisselen.

Werkwijze

Voorafgaand aan de posterpresentatie hebben de studenten een onderzoeksproject uitgevoerd en daarover gerapporteerd in een meer uitgebreid onderzoeksverslag.

- 1 De studenten worden geïnformeerd over het doel en de wijze waarop de posters worden gepresenteerd, de hoeveelheid tijd en de faciliteiten die ze daarvoor ter beschikking hebben en de eisen die aan de poster zelf worden gesteld, zoals:
 - de inhoud van de poster;
 - het formaat van de poster;
 - eventuele indeling van de poster.Daarbij wordt verwezen naar de handleiding en richtlijnen voor het maken van posters;
- 2 Studenten maken een selectie van de informatie die op de poster moet komen en maken een eerste posterontwerp;
- 3 Na goedkeuring van het eerste (of bijgestelde) ontwerp door de docent/ begeleider, wordt het definitieve ontwerp in samenwerking met de AV-dienst gedrukt;
- 4 De posters worden opgehangen (met voldoende tussenruimte in een goed verlichte zaal of brede gang). Studenten en andere genodigden wandelen erlangs en vragen de aanwezige ontwerpers van de posters zonnodig om toelichting;
- 5 Als alle aanwezigen zich een beeld hebben gevormd van de inhoud van de posters, wordt de 'stille wandgang discussie' afgesloten;

- 6 De docent rondt de posterpresentaties af door plenair nog een aantal in positieve zin opvallende posteronderdelen (naar vorm, inhoud en creativiteit) onder de aandacht te brengen en kort ter discussie te stellen. De docent besluit met een meer samenvattend oordeel over de posterexpositie als geheel;
- 7 De posters worden vervolgens voor alle studenten tentoongesteld elders in het onderwijsgebouw (voor de duur van een maand, bijvoorbeeld).

Voorbeeld

In het practicum Vergelijkende Experimentele Methoden van de opleiding Natuurwetenschap en Innovatiemanagement, verplaatsen de studenten zich in de rol van medewerkers van een laboratorium. Opdracht is benzoëzuur te fabriceren (een conserveringsmiddel dat aan voedingsmiddelen wordt toegevoegd, een van de bekende E-xxx-ingrediënten op de achterkant van het jampotje). Vervolgens moet de directie van de fabriek adequaat worden geïnformeerd over de door hen uitgetoefde productie en werkwijze: de gang van zaken wordt adequaat beschreven, en voor- en nadelen worden op heldere wijze naar voren gebracht. Het behaalde resultaat en de samenvattende conclusies over het behaalde rendement in het licht van onder andere de prijs van grondstoffen, de procedure, en de afvalverwerking, zijn daarbij belangrijke aandachtspunten.

De kern van het onderzoek, het behaalde resultaat en een discussie over de voor- en nadelen wordt aan de groep gepresenteerd in de vorm van posters. Om zich daarvoor te bereiden worden de studenten door een mediadeskundige getraind in het vervaardigen van een professionele poster.

De presentatie zelf bestaat uit het kennis nemen van de posters die zijn opgehangen, het stellen van vragen en het geven van extra uitleg over de uitgevoerde synthese aan de hand van de eigen poster.

In de slotdiscussie, geleid door de practicumdocent, worden verschillen en overeenkomsten besproken om tot een slotsom te komen van de 'optimale synthese'. Ten slotte wordt commentaar gegeven op de kwaliteit van de posters zelf en worden de drie beste posterontwerpen in het zonnetje gezet.

Over dit document

Deze werkvorm is afkomstig uit Milus, J., Oost, H. en Holleman, W. (2001). *Werken aan Academische vorming. Ideeën voor actief leren in de onderwijspraktijk*. Utrecht: Universiteit Utrecht (IVLOS).

U mag dit materiaal gebruiken indien u de bron correct vermeldt en indien u zelf ook uw materiaal deelt via de website.