



CURRICULUM VITAE

Thiemo Wind is op 6 juni 1961 geboren te Enschede. De lagere school doorliep hij in Nieuw-Loosdrecht en Wijk bij Duurstede. Na het behalen van het diploma Gymnasium-B (1979) aan het Revius-Lyceum te Doorn studeerde hij muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 1983 kandidaatsexamen deed en in 1985 zijn doctoraalexamen (oude stijl). Gelijktijdig volgde hij een conservatoriumopleiding, die hij voor hobo begon aan het Utrechts Conservatorium en voor blokfluit afsloot aan het Hilversums Conservatorium.

Na zijn studie was hij onder meer werkzaam als muziekdocent in het middelbaar onderwijs, als blokfluitdocent en als zakelijk leider van de Amsterdamse Bachsolisten. In 1986 werd hij freelance muziekmedewerker van het Algemeen Dagblad. Na een jaar maakte hij de overstap naar De Telegraaf, waar hij in 1994 tot muziekredacteur werd benoemd, een functie die hij tot op heden bekleedt.

In zijn vrije tijd is hij altijd musicologisch onderzoek blijven verrichten, wat heeft geleid tot een reeks van publicaties in internationale wetenschappelijke tijdschriften, onder meer over Joseph Haydn en Johann Sebastian Bach. Muziekuitgaven verzorgde hij voor uitgeverijen als XYZ, Schott, Doblinger en Broekmans & Van Poppel. Onder supervisie van Frans Brüggem voltooidde hij het boek van Frans Vester over de werken voor blazers van Mozart. Hoewel zijn liefde voor muziek alle periodes van de westerse geschiedenis bestrijkt, gaat de musicologische belangstelling in de eerste plaats uit naar de zeventiende en achttiende eeuw. De Nederlandse muziekgeschiedenis neemt hierbij een speciale plaats in. Zijn interesse is mede beïnvloed door de instrumenten die hij zelf speelt.

De blokfluitmuziek van Jacob van Eyck en 'de anderen' heeft in toenemende mate zijn belangstelling gekregen. *Der Fluyten Lust-hof* hielp hij in de jaren 1986-1988 aan een 'New Vellekoop Edition' in drie delen. Over Van Eyck schreef hij onder meer in de *New Grove dictionary of music and musicians*, in *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden* en tijdschriften als *American Recorder*, *The recorder magazine* en *Tibia*. Hij verleende medewerking aan diverse radioprogramma's over de Utrechtse componist, verzorgd door de Nederlandse publieke omroep (VPRO), Radio Nederland Wereldomroep (RNW) en de Noorse radio (NRK). Lezingen gaf hij onder meer voor de blokfluitafdelingen van de Akademie für Alte Musik in Bremen en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, alsmede voor de European Recorder Teachers Association (ERTA), afdelingen Engeland en Nederland.

Als muziekjournalist was hij vier keer jurylid van de Edison Klassiek. Hij was veelvuldig te gast in de persjury van het Internationaal Kamermuziekconcours in Trapani (Sicilië) en jureerde bovendien bij het Internationaal Strijkkwartettenconcours van Bordeaux en het Internationaal Vocalistenconcours te 's-Hertogenbosch. Van 1999 tot 2004 was hij concert- en voorstellingsbezoeker ten behoeve van de Raad voor Cultuur. In het wereldwijde web is hij te vinden op www.jacobvaneyck.info.

