

**LA NOVELA CIEN AÑOS DE SOLEDAD DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ
COMO UNA REPRESENTACION DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD**



**Vinculado con el curso:
Spa- Working with Latin American Literature 201000150**

Presenta:

Audrey Davelaar

Asesora:

Bodil Kok

Numero de estudiante: 3677265

Versión final

11 DE JULIO 2013

Contenido

Introducción.....3

La novela como representación de la historia de Latino América5

El Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso..... 11

La función original de la fe..... 15

Conclusión.....22

Bibliografía.....24

INTRODUCCION

En los años 60 y 70, en medio de una temporada de turbulencia política en el continente latinoamericano y una guerra inminente a causa de la Guerra Fría, los escritores latinoamericanos irrumpieron en la escena literaria como nunca antes en un período que se denomina el “boom latinoamericano”. Se puede decir que la atención generada por la revolución Cubana, las dictaduras y los golpes de estado en todo el continente tuvieron como consecuencia un cambio en la forma de escribir y narrar novelas. (Gerald 54).

Entre los autores del “boom” se encuentran Julio Cortázar (*Rayuela*), Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz*), Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*) y Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros*).

García Márquez es el autor más conocido en el género del realismo mágico y su novela *Cien años de soledad* ha tenido varias interpretaciones. Entre ellos se encuentran entre otros Agustín Cueva que escribió *Para una interpretación sociológica de cien años de soledad* donde afirma que la novela expresa las características y los efectos de la sociedad latinoamericana (56), otros autores han interpretado la novela como una representación de la historia de Latinoamérica. En *Cien años de soledad un aspecto mítico* de K. Kulin y Roberto González Echeverría *The novel as myth and archive* tratan de comprobar la presencia del mundo mítico de Faulkner en las obras contemporáneas de Hispanoamérica. George R. McMurray "*Reality and Myth in García Márquez' 'Cien años de soledad'*" declara que la novela es una representación de un ciclo desde el descubrimiento de América hasta los años 60 del siglo 20.

El objetivo de este trabajo es ampliar la idea de McMurray y argumentar que la novela *Cien años de soledad* también puede funcionar como una representación de la historia de la humanidad en sentido general. Para lograr esto compararé la novela *Cien años de soledad* con La Biblia para así subrayar las similitudes y la intertextualidad que está presente en esta obra con una de las versiones de la historia de la humanidad. Este análisis está basado en los espejos que forman las paredes de las casas de Macondo. En el capítulo “realismo mágico y lo real maravilloso” explicaré brevemente la diferencia entre estos dos géneros literarios que está basada en la creencia indisputable de algo sobrenatural, para lograr esto usaré el libro *Historia verdadera del realismo mágico* de Seymour Mentón que contiene los orígenes del género

literario así como una explicación amplia de las diferencias entre estos dos géneros literarios. He tomado la libertad de subrayar la diferencia con un ejemplo del libro *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier y algunos versículos de la Biblia.

En el capítulo “La función originar de la fe” explicaré el uso de algunos elementos míticos/fantásticos como la cola de animal con la cual nacen algunos Buendía, la aparición de fantasmas, sangre que corre tras un asesinato a la casa de la matriarca de la familia y el viento ciclón que arrasa con la ciudad al final del libro. En la Biblia o libros teológicos no aparecen estos elementos sobrenaturales y como he usado la Biblia como base para argumentar que la novela de Márquez representa la historia completa de la humanidad desde su creación he decidido usar el libro *The Essence of Christianity* del antropólogo alemán Ludwig Feuerbach para explicar el uso de estos elementos sobrenaturales.

La tesis de Feuerbach es que la función de la religión es un proceso para descubrirse a sí mismo, en el principio de este proceso Dios es la fuente de todo lo bueno, justo y moral y con la evolución de la religión la humanidad se da cuenta de que proyectan al Yo en un Dios y se conoce a si mismo. Feuerbach escribió su crítica hacia la fe cristiana que limita al hombre en el proceso de descubrimiento y los hace supersticiosos y los mantiene en un estado de niñez. Añadiré la teoría de Id, Ego y Superego de Freud para explicar por qué se puede considerar a la familia Buendía como una mezcla entre brutos y sabios y que están en pleno proceso de descubrimiento.

LA NOVELA COMO REPRESENTACION DE LA HISTORIA DE LATINOAMERICA

Una interpretación de la novela *Cien años de soledad* fue escrita en 1969 de la mano de George R. McMurray en su artículo *Reality and Myth in García Márquez Cien años de soledad*. McMurray fue profesor de español en las Universidades de Colorado, Washington y Nevada y ha escrito varios artículos que tratan de la novela de García Márquez. Según McMurray Macondo presenta similitudes con la realidad Latinoamericana como la política que es representada en la novela con la lucha entre liberales y conservadores (McMurray 176), la compañía bananera que es una referencia al United Fruit company (McMurray 176). El autor mezcla su visión de la realidad latinoamericana con los mitos que están presentes en las regiones de la costa (McMurray 177).

Macondos turbulent history and the characters intense struggles against a hostile environment constitute a vast synthesis of social, economic and political evils which plague much of the continent and firmly anchor the novel to Latin American reality (McMurray 175)

Según Mc Murray la novela representa un ciclo desde el descubrimiento de América hasta su presente, desde 1592 hasta 1960 (177). Se pueden ver elementos bíblicos/míticos¹ en la historia de Macondo, por consiguiente quiero ampliar la idea de Mc Murray y decir que no solo representa la historia de Colombia, sino también de toda la raza humana desde la creación².

Argumentaré que la novela de Márquez no es una representación de la realidad Latinoamericana sino una representación de la historia de la humanidad. Compararé la novela con la Biblia, que por su contenido se puede considerar como una versión de la historia de la humanidad, desde su creación (en el libro de Génesis) hasta su deceso (en el libro de Revelaciones).

1 En realidad cada religión tiene mitos de éxodos, diluvios, reencarnación, vida eterna, leyendas y mitos sobre varias cosas, como por ejemplo se ve en la mitología griega, en este caso estoy solamente tocando los elementos que se encuentran en la Biblia por falta de espacio y por falta de un libro devocionario que no sea un libro basado en el dios cristiano, hebreo o musulmán.

2 Puramente según la teología de la iglesia y no según el darwinismo u otras ciencias

La reflexión en el espejo

La fundación de Macondo es importante para entender la relación que tiene la novela con la Biblia:

José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea (12)

Dos cosas son importantes en esta visión, José Arcadio construyó Macondo después de haber recibido este sueño como si la voz le hubiese ordenado fundar esa ciudad y en segundo lugar la peculiaridad de las casas con paredes de espejo. Según la Biblia Dios se comunica con sus servidores por medio de sueños y da también la razón por la cual lo hace en sueños

14 Ciertamente Dios habla una vez,

Y otra vez, *pero* nadie se da cuenta de ello.

¹⁵ En un sueño, en una visión nocturna,

Cuando un sueño profundo cae sobre los hombres,

Mientras dormitan en sus lechos,

¹⁶ Entonces El abre el oído de los hombres,

Y sella su instrucción (NBLH Job 33:14-16)

Las paredes de espejos de las casas de Macondo y la función primordial de espejos es vital para entender su importancia en la novela. Los espejos tienen como función según RAE “1. Tabla de cristal azogado por la parte posterior, y también de acero u otro material bruñido, para que se

reflejen en él los objetos que tenga delante”. Macondo tiene espejos por todas partes y por ende su función es reflejar lo que tiene en frente: el lector. Lo curioso es que no tiene una sola casa con paredes de espejos sino que toda la ciudad está compuesta de casas con paredes de espejos, toda la ciudad debe reflejar lo que tiene en frente. No se trata de que el lector se vea a sí mismo y a su mundo en la historia de la familia Buendía, sino en la historia de Macondo.

En la Biblia se hace referencia a espejos en tres versículos del Nuevo Testamento “Ahora vemos de manera indirecta y velada, como en un espejo; pero entonces veremos cara a cara. Ahora conozco de manera imperfecta, pero entonces conoceré tal y como soy conocido” (NVI 1 Cor 13: 12) “El que escucha la palabra pero no la pone en práctica es como el que se mira el rostro en un espejo y, después de mirarse, se va y se olvida en seguida de cómo es” (NVI Santiago 1:23,24)

Pero estos dos versículos no explican el motivo por el cual deberían verse en un espejo, o que precisamente tiene que ver la Palabra de Dios, que hoy en día es la Biblia, con el reflejo de las personas. La respuesta la conseguimos en el siguiente versículo “Por tanto, nosotros todos, mirando a cara descubierta como en un espejo la gloria del Señor, somos transformados de gloria en gloria en la misma imagen, como por el Espíritu del Señor” (NVI 2 Corintios 3:18).

Max Lucado es un autor cristiano y pastor de Oak Hills Church en California. En su libro *God's Mirror* explica la función del espejo en estos versículos mediante el uso de una parábola, una hija que refleja a su padre por medio de su actitud y sus palabras.

La historia está situada en un rascacielos en Manhattan, donde la jefa de una compañía tiene la habilidad de reflejar a su padre, nadie ha visto a su papa pero por medio de ella lo conocen. La palabra de Dios debería de ser un espejo con el cual los creyentes pueden examinarse a sí mismos para ver si van en buen camino, si no pueden verse reflejados en ese espejo y ven otra imagen significa que no están cumpliendo con la palabra y no son lo que deberían ser (Lucado 42). Si conoces el propósito de este espejo y ves a otra persona reflejada (que no es la palabra) te impulsaría a reflexionar en por qué no proyecta la imagen correcta.

En el caso de *Cien años de soledad* es igual, si Macondo está proyectando una imagen de nuestra realidad, hay que reflexionar sobre lo que estamos viendo en frente y cambiar la imagen.

Es igual a verse cada mañana en un espejo antes de salir de casa, uno ve su reflejo para arreglarse el pelo o la ropa. La diferencia está en que debemos ver el reflejo del mundo alrededor y reflexionar sobre lo que vemos y cambiarlo si es necesario.

Hay un tema constante de repetición en la novela, pues se repiten los mismos nombres de generación en generación, los caracteres correspondientes a estos nombres también se repiten. Los gemelos José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo jugaban a cambiar de identidad desde pequeños, tras varios acontecimientos Úrsula empezó a creer que al nacer o en alguna ocasión durante su niñez les había cambiado los nombres, esto fue confirmado cuando comenzaron a comportarse de acuerdo con la tradición de los antiguos ancestros. José Arcadio Segundo se comporta como los Aurelianos, que son hombres tranquilos e interesados en las ciencias, y Aureliano Segundo se comporta como los José Arcadio, que son hombres monumentales y se describen con cualidades casi bestiales. En toda la novela se les dan los nombres José, Arcadio y Aureliano o una combinación de estos nombres a los hombres de la familia y Amaranta e Úrsula o una combinación de estos nombres se les dan a las mujeres de la familia.

En *Cien años de soledad* nos muestra que pasan varias generaciones de Buendía y mucho cambia, la pequeña aldea se convierte en ciudad, se fundan fábricas y la tecnología y las ciencias hacen su entrada pero no obstante leemos lo siguiente:

Al decirlo, tuvo conciencia de estar dando la misma réplica que recibió del coronel Aureliano Buendía en su celda de sentenciado, y una vez más se estremeció con la comprobación de que el tiempo no pasaba, como ella lo acababa de admitir, sino que daba vueltas en redondo. Pero tampoco entonces le dio una oportunidad a la resignación (139)

La idea de Macondo no es la de la ciudad perfecta ni del mundo perfecto, es justamente lo contrario, mostrar la violencia, las guerras, las crueldades de lo que somos capaces los humanos. Si estas cosas todavía se ven reflejadas en la realidad al leer la novela hasta 40 años después de

haber sido escrita hay que reflexionar en por qué todo sigue existiendo, en por qué se repite la historia constantemente.

Sin embargo la novela no representa una historia linear, con el concepto de pasado, presente futuro ni una historia circular que da vueltas en redondo. La historia de Macondo es progreso y retroceso a la vez, evolucionan las ciencias, como la llegada de los gitanos con su miro, la alquimia, el hielo y el imán pero al mismo tiempo los habitantes creen en elementos fantásticos y no los cuestionan. Por lo cual lo denominaría al tiempo como tiempo rizado, un tiempo en cual la figura seria de líneas crespas que se entrelazan en cierto punto y con un dinamismo con sus subidas y bajadas.

Los Buendía y personajes de la Biblia

Se pueden ver semejanzas entre los Buendía y algunos personajes de la Biblia. Los patriarcas, Úrsula y José Arcadio tuvieron que abandonar su tierra natal tras el asesinato de Prudencio Aguilar. En el momento que Prudencio Aguilar le echa en cara a José Arcadio su falta de hombría, por no haber consumido su matrimonio por miedo a que los hijos salgan con cola de cerdo, éste lo mata. El muerto se le aparece constantemente en casa, por este motivo José Arcadio decide abandonar la aldea. Se marcha con unos amigos y sus esposas e hijos y en cabo de dos años fundan Macondo

Los patriarcas de la raza humana también salieron de su tierra natal por un pecado y establecieron una nueva vida de la nada (Génesis 3). Las generaciones que les siguieron tienen un parecido con la familia Buendía; Úrsula vive más años que de lo promedio, supera los 140 años, tiene similitud con los primeros habitantes de la tierra según el libro de Génesis cumplían edades de hasta 969 años y alcanzaban a ver varias generaciones (Génesis 5). La subida al cielo de Remedios (la segunda) se puede comparar con las figuras de Enoc “Y Enoc anduvo con Dios, y desapareció porque Dios se lo llevó” (Gen 5:2) y Elías (2Reyes 2,1-17) que subieron al cielo sin haber sufrido la muerte y que vivieron adecuadamente en la vista de Dios. Hasta el incesto es un elemento bíblico, pues aunque prohibido después en las leyes dadas a Moisés en Levítico 18, en el principio hubo casos donde se casaron hermanos (Abram y Sara) igual que primos (Isaac y

Rebeca) y tíos y sobrinos Nakor (el hermano de Abran) con Milca. La historia del gemelo bueno y el gemelo malo, como lo fueron José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo, se encuentra en las figuras de Jacob y Esaú (Génesis 25). José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo eran dos personas completamente diferentes, mientras a uno le gustaba la parranda el otro prefería estar en el cuarto de Melquiades. La historia del diluvio está presente en la Biblia al igual que en los mitos griegos. La cruz que está marcada en las frentes de los 17 Aurelianos podría tener referencia al signo que le puso Dios a Caín en la frente para que no lo matasen luego de haber matado a su hermano.³ “Y el SEÑOR puso una señal sobre Caín, para que cualquiera que lo hallara no lo matara.” (NBLH Gen 4:15b)

Sin embargo, hay algunos elementos que no aparecen en la Biblia, como lo son la cola de animal que tienen algunos Buendía, los fantasmas, la sangre que corrió hasta la casa de Úrsula y el viento ciclón. En la Biblia no aparecen historias de personas con colas de animal o sangre que corre por todas las calles de una ciudad. En el próximo capítulo explicaré brevemente la diferencia entre los géneros literarios del realismo mágico y lo real maravilloso y su parecido con la Biblia para así poder explicar en el último capítulo el uso de los elementos fantásticos con las teorías de Feuerbach y Freud acerca de la evolución de la humanidad.

3 El padre de todos, el coronel Aureliano había participado en 32 guerras civiles, en estas guerras mató a varios de sus hermanos colombianos. por medio de la señal el gobierno pudo identificar y tomar venganza, mientras en la historia de Caín Dios puso la seña para advertir que quien lo matara tuviera que sufrir severas consecuencias.

EL REALISMO MÁGICO Y LO REAL MARAVILLOSO

A casi 50 años de la aparición del género literario denominado realismo mágico los críticos todavía están divididos en la definición exacta de este género y de los elementos que deben estar presentes en estas novelas para así poder estar catalogados en esta categoría.

Por este motivo todavía no han llegado a un acuerdo de cuál es la primera novela que se puede catalogar como perteneciente al realismo mágico. Se ha dicho que algunos elementos están presentes en las novelas de Arturo Uslar-Pietri, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Elena Garro, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo. (Flores 187-192) (King 108) Algunos de estos escritores, como Borges y Rulfo son considerados predecesores de este género literario pero no escritores del género. (Zlotech 15). Estas diferencias de opinión son evidentes hoy en día en escritoras como Isabel Allende, que ha tenido éxito mundial con libros traducidos a más de 20 idiomas y más de 37 millones de copias vendidas y que se le reconoce como una de las escritoras más leídas del momento pero que no tiene mucho éxito con los críticos por ser una escribidora y no escritora. En su libro *la casa de los espíritus* usa el estilo del realismo mágico, pero esta novela es considerada por algunos críticos como una copia de *Cien años de soledad*. (King 106).

Seymour Mentón trata de definir el concepto y la historia de realismo mágico en su libro *Historia verdadera del realismo mágico*, usare este libro para explicar la diferencia entre los géneros literarios del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso

Origenes

El termino realismo mágico fue introducido en 1925 por Franz Rohl para describir una pintura o un estilo de pintura presente en Alemania del pos-expresionismo (Mentón 21) El Realismo mágico tiene un parecido pero al mismo tiempo es diferente del surrealismo.

El surrealismo se concentra en la realidad del subconsciente mientras que el realismo mágico se distinguía por el enfoque de un misterio en estas obras de arte. En contraste con el género literario, las obras de arte no contenían elementos de fantasía o de magia, sino que mostraban las cosas cotidianas desde otro ángulo. (Vela 276). El género literario del realismo mágico se diferencia del arte mágico realista en la introducción de elementos fantásticos o mágicos en una narrativa realista. Muchas veces se confunde el realismo mágico con lo real maravilloso, pues en ambos casos se encuentran elementos fantásticos. Según Mentón la forma más fácil de identificar al realismo mágico es que violan las leyes naturales de este mundo. En nuestro mundo estos elementos son improbables pero en el mundo real de las novelas son parte de la realidad (Menton 23)

El libro *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier es un ejemplo donde en la historia se encuentra un elemento improbable. Esta novela cuenta la historia de antes y después de la revolución de Haití. En las páginas 15 y 16 encontramos la escena donde Mackandal, un esclavo quien dice poseer poderes sobrenaturales y es culpado de haber envenenado a vacas y a personas, es arrestado y condenado a muerte:

En ese momento Mackandal agitó su muñón que no habían podido atar, en un gesto combinatorio que no por menguado era menos terrible, aullando conjuros desconocidos y echando violentamente el torso hacia adelante. Sus ataduras cayeron, y el cuerpo del negro se espigó en el aire, volando por sobre las cabezas, antes de hundirse en las ondas negras de la masa de esclavos. Un solo grito llenó la plaza.

—Mackandal sauvé! (15)

Pero el narrador interviene describiendo lo que paso en realidad con Mackandal, no se escapó volando como creyeron los esclavos, sino que:

Los guardias se lanzaron, a culatazos, sobre la negrada aullante, que ya no parecía haber entre las casas y trepaba hacia los balcones. Y a tanto llegó el estrépito y la grito y la turbamulta, que muy pocos vieron que Mackandal, agarrado por diez soldados, era metido de cabeza en el fuego, y que una llama crecida por el pelo encendido ahogaba su último grito. Aquella tarde los esclavos regresaron a sus haciendas riendo por todo el camino. Mackandal había cumplido su promesa, permaneciendo en el reino de este mundo (16)

Por enfocarse en la promesa de Mackandal y basada en su fe y creencia de esa promesa no vieron la realidad que nos revela el narrador y que pocos vieron, Mackandal había muerto, quemado en la hoguera.

Según Mentón si los elementos fantásticos están basados en la cultura indígena o africana, o asociadas con el mundo subdesarrollado asociada a la base folclórica, la literatura debería ser denominada con el término real maravilloso (33). En el caso de *El reino de este mundo* el elemento fantástico, Mackandal convirtiéndose en mariposa y escapando de la muerte, no se puede denominar como realismo mágico porque en primer lugar, no es parte de la realidad porque el narrador interviene y nos dice lo que ocurrió en realidad. En segundo lugar está asociado con una base folclórica africana, pues solamente los esclavos ven la transformación ocurrida mientras los blancos que están presentes no ven absolutamente nada. Algunos elementos fantásticos que se usan en el género del realismo mágico son, entre otros, el gato negro, espíritus, un tiempo distorsionado y cíclico pues se interceptan los tiempos y parece que las situaciones se vuelven a repetir además leyendas y mitos presentes en la cultura de Latinoamérica por su carácter híbrido de mezclas de catolicismo y antiguas religiones indígenas. (Menton 35)

Es importante señalar las diferencias entre lo real maravilloso y el realismo mágico porque la clasificación de los elementos en sus respectivas categorías no depende de lo que sea improbable, imposible, asombroso desde el punto de vista del lector o del narrador

heterodiegético sino que depende de que estos elementos formen parte de la realidad de la historia y del narrador homodiegético. Los personajes no dudan de lo que está pasando ni lo clasifican como irreal o ilógico. Se podría decir que está basada en la creencia de estos fenómenos o elementos sobre naturales, fantásticos y mágicos

Desde la Ilustración todo lo que no ha podido ser explicado por medio de la razón como la superstición, mitos y leyendas de varias religiones y culturas son clasificados como irracionales (Audi 771). En este mundo del realismo mágico estas leyendas y mitos están incorporados en la vida cotidiana de los personajes y nadie duda de que estos acontecimientos sean reales. Esto es importante con respecto a la Biblia o la fe en un Dios, porque la creencia y veneración de un dios lleva consigo a creer en las historias, relatos, leyendas y/o mitos que existen sobre ese Dios. Creer en el Dios cristiano es creer no solamente en Yahveh, sino en todas las historias de la Biblia como el éxodo, los milagros, la venida de Cristo, las profecías etc. Creer en Allah es creer que en verdad existió Mahoma y creer que el Corán le fue revelado. (Ash-Shu'ara 26:192 – 195)

Creer estas historias es también creer que forman parte de la realidad y no dudar de su veracidad, la duda es considerada un pecado. “Y sin fe es imposible agradar a Dios, porque el que se acerca a Dios crea que él existe y que recompensa a quienes lo buscan.” (NBLH Heb 11:6). Igual que la duda no existe, o mejor dicho no debería existir en la fe en Dios en el mundo del realismo mágico no puede ni debe existir. Pues en el momento que existe la duda no se puede hablar más de realismo mágico.

En el siguiente capítulo usare la teoría de Feuerbach, quien compara la evolución de la religión con la historia de la evolución de la humanidad y la teoría de Freud sobre el Id, Ego y Super Ego para tratar de explicar cómo los elementos de la novela *Cien años de soledad* que no están presentes en la Biblia elementos son una representación de la realidad.

LA FUNCION ORIGINAL DE LA FE

Feuerbach escribió en 1841 *The Essence of Christianity*, buscando explicar la relación entre la religión y el ser humano. Pone la religión, y en este caso el cristianismo, en el marco antropológico, tratando de explicar qué efectos biológicos, sociales y reales tiene en la vida del ser humano. Hace una diferencia entre la esencia verdadera y falsa de la religión. Llama la antropología la esencia cierta y la teología la esencia falsa.

En *The Essence of Christianity* explica sus ideas sobre la falsedad de la teología, y está basada en las contradicciones en el ser de Dios⁴. Según Feuerbach es imposible que un Dios omnipotente no actúe en contra del mal. Feuerbach rechaza la idea de que la revelación solo proviene de Dios porque hierre el sentido moral del hombre. La teoría de la Trinidad tiene contradicciones porque Dios está dividido en tres diferentes personajes con diferentes funciones y aun así es solo Uno. Rechazaba la teología como esencia de la religión porque cambió el origen y la función original de Dios:

RELIGION is the relation of man to his own nature, therein lies its truth and its power of moral amelioration ; but to his nature not recognized as his own, but regarded as another nature, separate, nay, contradistinguished from his own: herein lies its untruth, its limitation, its contradiction to reason and morality; herein lies the noxious source of religious fanaticism, the chief metaphysical principle of human sacrifices, in a word, the prima materia of all the atrocities, all the horrible scenes, in the tragedy of religious history. (196)

Pero para Feuerbach Dios no es un ser aparte ni exaltado sobre el ser humano sino que Dios está en el ser humano y el ser humano en Dios, ambos son uno solo. De hecho, el ser humano proyecta sus propios deseos y sentimientos en Dios y no al revés:

4 Temas como: las contradicciones en la existencia, naturaleza y revelación de Dios, la Trinidad, los sacramentos, la fe y el amor.

Religion is man's earliest and also indirect form of self-knowledge. Hence, religion everywhere precedes philosophy, as in the history of the race, so also in that of the individual. Man first of all sees his nature as if out of himself, before he finds it in himself. His own nature is in the first instant contemplated by him as that of another being. (12)

La idea de Feuerbach es que proyectamos en Dios nuestras propias necesidades y emociones, básicamente proyectamos todos los aspectos que están en nuestra propia naturaleza. En este sentido Dios no es quien ha creado a la humanidad, la humanidad creó a Dios. No es Dios la fuente de todo lo bueno, justo, moral y justicia pero el hombre. Si Dios es la fuente de todo el hombre niegue que en su propia naturaleza estén todos estos Elementos y hace que sin Dios el hombre jamás podrá mejorar. La función de la religión debe ser antropológica, según Feuerbach, es hacer que el hombre vea y reconozca que lleva dentro de sí la capacidad del bien. Lo único que hace la teología es obstruir el proceso de este descubrimiento, limita la capacidad del hombre de poder razonar y tomar decisiones por sí mismo en áreas como las judiciales, sociales, políticas etc. La religión para Feuerbach es el proceso de descubrir que lo proyectado en el otro es el reflejo de cosas que están presentes en nosotros mismos y según la teología inexistente en sí mismo. (2)

Lo que hace la teología al proyectar todo lo bueno en Dios es decir que solamente en Dios se encuentran estos conceptos buenos. Esto deja al hombre con todo lo negativo, el ser humano tiene solo cualidades malas y sin la teología/religión como la fuente de revelación divina nada en este mundo tiene respuestas. La palabra “religión” tiene varias connotaciones, cada persona le otorga un significado diferente a la palabra se piensa en la religión católica, cristiana, musulmana y sus reglas o doctrinas. De acuerdo con la cultura y/o el idioma el significado denotativo varía, por ejemplo, en inglés los significados son los siguientes según el diccionario Cambridge:

1.a set of beliefs concerning the cause, nature and purpose of the universe, especially when considered as the creation of a superhuman agency or agencies, usually involving devotional and ritual observances, and often containing a moral code governing the conduct of human affairs.

2. a specific fundamental set of beliefs and practices generally agreed upon by a number of persons or sects: the Christian religion; the Buddhist religion.

En el diccionario de RAE encontramos los siguientes significados:

1. Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.
2. Virtud que mueve a dar a Dios el culto debido.
3. Profesión y observancia de la doctrina religiosa.
4. Obligación de conciencia, cumplimiento de un deber. *La religión del juramento.* 5. orden (instituto religioso).

El significado en inglés da a conocer que en la religión se encuentra la respuesta a la pregunta de nuestro origen, mientras que en español es más un conjunto de prácticas y creencias acerca de la divinidad. La teología es la ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones mientras que la filosofía es el “Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano” (RAE).

Feuerbach usa la palabra “religión” refiriéndose a la teología o doctrina del Cristianismo pero yo quisiera usar la palabra Fe para referirme en la Creencia en algo sobrenatural o un Dios en vez de la palabra “religión” por motivo de sus amplios significados.

El reflejo en los espejos de Macondo y en la proyección de Feuerbach

La teoría de Feuerbach nos sirve para entender que la religión/Fe tiene como meta hacernos realizar, ver, reflexionar y descubrir que lo proyectado está en nuestra naturaleza.

Anteriormente trate de explicar la función de Macondo como un reflejo de nuestra propia realidad en base al reflejo del cual se habla en la Biblia. Se pueden quitar todos los versículos de la Biblia mencionados, si uno rechaza la Biblia como fuente confiable⁵ y usar la teoría de Feuerbach del mismo modo. En Macondo se proyectan cosas que están presentes en nuestra propia naturaleza pero es necesario el proceso de “self- knowledge” para reconocer estos aspectos y elementos en nuestra propia naturaleza. Los elementos mágicos en la novela mezclados con los elementos históricos nos dan una imagen de ese proceso en marcha.

La cola de animal

No se puede explicar la cola de animal con elementos bíblicos o con teología porque en la Biblia no se encuentran personajes con elementos de animal aunque contiene historias sobrenaturales. Un humano con cola de animal sería llamado un híbrido, una mezcla entre animal y humano. Sería un humano con DNA de animal y de humano. Según la teoría de la evolución en *Descent with modification: A Darwinian view of Life* en algún momento de la historia la especie humana comenzó a evolucionarse en diferentes tipos de especie de acuerdo con las condiciones en que vivían. Cada especie siguió evolucionándose y si se mezclaban las diferentes especies los rasgos de las especies se combinaban y creaban nuevas especies. No solo evolucionaban biológicamente sino también intelectualmente, descubrieron el fuego, la caza, herramientas. Todo esto ha sido un proceso de millones de años (Kaneshiro 452)

Los niños con colas de cerdo en la novela son una referencia al proceso de evolución, están en medio de la transformación de animal a humano, o mejor dicho de salvaje, supersticiosos e ignorantes a humanos, sabios y científicos.

5 Sea porque no se cree en la Biblia como un libro literario o que puede servir para analizar textos que no sean de carácter teológicos.

¿Qué tiene que ver esto con la fe? Feuerbach nos da una explicación más de la religión:

RELIGION has its "basis in the essential difference between man and the brute the brutes have no religion. But what is this essential difference between man and the brute? The most simple, general, and also the most popular answer to this question is consciousness. Where there is this higher consciousness there is a capability of science. Science is the cognizance of species. In practical life we have to do with individuals; in science, with species (3)

La religión es el proceso de descubrimiento del propio ser, al descubrir esto uno adquiere la conciencia de que uno es parte de una especie y puede reconocer otras especies. Uno es capaz de entender y practicar las ciencias. Los Buendía son una mezcla entre humano y animal, entre hombre y salvaje. Están en proceso constante de transición de animal a humano, salvaje a hombre, ignorantes a sabios y hasta de supersticiosos/religiosos a científicos

Feuerbach critica fuertemente la religión porque mantiene a los creyentes o humanos en un estado de niñez en la cual la razón no se ha evolucionado y son supersticiosos. "O ye short sighted religious philosophers of Germany, who fling at our heads the facts of the religious consciousness, to stun our reason and make us the slaves of your childish superstition"(Feuerbach 204).

La transición de salvaje/supersticiosos/ignorantes a humano/sabios/científicos, se ve en las figuras de los siguientes personajes: José Arcadio (Sr) es el primer interesado en las ciencias que trajo Melquiades al pueblo, trata de inculcarle el amor a las ciencias a sus hijo mayor José Arcadio(Jr) pero este carece de imaginación (12) y no muestra interés alguno pero su hijo menor el Coronel Aureliano sí está interesado en las ciencias. Arcadio, el hijo de José Arcadio (Jr), comenzó junto a su tío Aureliano a aprender el arte de la platería. Y todos los Aurelianos están interesados en las ciencias que trajo Melquiades; Aureliano José, José Arcadio Segundo (que en realidad es Aureliano Segundo) y Aureliano Tercero. En ellos se encuentra esta mezcla porque abandonan el cuarto de Melquiades y los estudios de los pergaminos siempre por razones sexuales o mejor dicho por una mujer.

“Mientras estuvo encerrado en el cuarto de Melquíades fue un hombre ensimismado, como lo fue el coronel Aureliano Buendía en su juventud. Una mujer joven, que andaba vendiendo números para la rifa de un acordeón, lo saludó con mucha familiaridad” (78)

“Le dio ánimos para volver al cuarto de Melquíades, decidido a no flaquear en su empeño hasta descubrir las últimas claves. Eso fue por los días en que Gastón empezaba a esperar el aeroplano, y Amaranta Úrsula se encontraba tan sola, que una mañana apareció en el cuarto “(161)

En este instante el deseo de aprender y saber más de las ciencias fue interrumpido por el deseo de tener sexo, un instinto básico de procrearse e un instinto animal que hoy en día aprendemos a dominar. Freud denomina los instintos básicos con el termino Id y la instancia que domina estos instintos básicos con el termino Superego. El Id es la expresión psíquica de las pulsiones y deseos, mientras el Superego es la instancia moral que es el resultado de las reglas y prohibiciones de los padres. Entre estas dos instancias se encuentra el Ego que funciona como un mediador entre los deseos y la moral. (Freud 147-154)

En los elementos mágicos/ fantásticos que se presentan en la vida cotidiana de los demás Buendía se ve la superstición/ignorancia de los personajes, no se explican las cosas extrañas y que violan las leyes de la naturaleza pero son parte de la realidad por la creencia en estos fenómenos. Ninguno de los personajes cuestiona lo sobrenatural sino que es parte de su realidad. Se ve en estos fenómenos los elementos teológicos y religiosos, esos elementos que Feuerbach rechaza por ser según él lo que obstruye al hombre de alcanzar su potencial, por creer en lo sobrenatural se convierten en supersticiosos y se estanca el proceso de descubrimiento del mismo.

Las últimas frases de la novela confirma la idea de que solamente al llegar al verdadero conocimiento y entendimiento de las ciencias se erradicara al “bruto” dentro de nosotros mismos por medio del proceso de transición:

Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería

arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra (173)

Solamente cuando Aureliano Babilonia descifró los pergaminos él y todo el pueblo fueron destruidos, el proceso de bruto a humano fue completado. Este proceso de evolución intelectual se repite vez tras vez, desde el comienzo de la humanidad hemos estado en proceso de adquirir el conocimiento. Hemos tenido todas las diferentes eras en la historia humana, en cuando finaliza una empezamos con la otra. (Feuerbach 13)

CONCLUSION

Hay varias interpretaciones de la novela *Cien años de soledad* y una de las más frecuentes es la idea que se puede leer como una historia de Latinoamérica o como una representación de la realidad y la cultura Latinoamericana por las creencias en mitos y leyendas. Con este estudio he tratado de demostrar que se puede leer también como una representación de la historia de la humanidad en su totalidad. Tratando de buscar por medio de la intertextualidad su relación y origen en textos religiosos como los son Las Santas Escrituras, subraye las similitudes que se encuentran en la familia Buendía con los primeros habitantes de la tierra que aparecen en el libro de Génesis.

La gran diferencia entre el realismo mágico y lo real maravilloso está en la fe o la creencia indisputable de lo sobrenatural por lo cual los personajes en la historia y el narrador nunca ponen en duda eventos mágicos o fantásticos. Feuerbach critica la religión, o la fe en algo sobrenatural, porque limita el propósito original: la religión debería ser un proceso de descubrimiento del propio ser del hombre.

La definición y el propósito de la religión según Feuerbach no están basados en doctrinas, filosofía o teología sino que están en el deseo de la naturaleza del hombre. La naturaleza del hombre no es mala porque Dios es la única fuente de todo lo bueno, la naturaleza de Dios es buena porque el hombre ha proyectado su naturaleza en él. Por esta razón argumenta que la diferencia más grande entre hombres y brutos es que los brutos no tienen religión, los brutos no tienen la capacidad de empezar el proceso de descubrimiento del Yo. Los Buendía están en pleno proceso de descubrimiento de sí mismos, son una mezcla entre salvajes/brutos/supersticiosos/ignorantes y humanos/científicos/sabios, esto se evidencia en la cola de animal con la cual nacen algunos Buendía.

El elemento más importante y en la cual se basa toda esta tesina son los espejos que están presentes en la ciudad de Macondo. No sé si Márquez utilizó conscientemente los espejos con el propósito de confrontar a los lectores con su propia realidad o si quiso mostrar la historia de Colombia desde su descubrimiento hasta los años 60, simplemente reconozco algunos elementos

de la historia completa de la humanidad por el conocimiento de una de las versiones de la historia que se describe en La Biblia.

Personalmente, si veo en el espejo de Macondo reconozco todo lo que la especie humana ha vivido a lo largo de los siglos: la esclavitud, las guerras, la evolución de la tecnología y las ciencias, la superstición, los mitos, las leyendas y doctrinas religiosas. Consultando la teoría de Feuerbach reconozco también que hemos evolucionado intelectualmente desde los principios de la humanidad pero que todavía no hemos descubierto como llegar a ser humanos y dejar atrás por completo nuestra naturaleza animal y sus instintos básicos. La verdadera humanidad no se basa en las bondades y la caridad para con los demás, ni en poder razonar sino en dejar atrás lo salvaje y lo bruto. A 40 años de la publicación de la novela todavía se ven algunos elementos en nuestra realidad como las guerras, la superstición, la esclavitud y la evolución de tecnología y ciencias.

Diciendo que los espejos de Macondo deben reflejar al lector y lo que hay alrededor del lector, es decir que hay algo que debe cambiar si hoy en día todavía se encuentran algunos elementos presentes en nuestra propia realidad en esa imagen que vemos reflejada en los espejos.

BIBLIOGRAFIA

Audi, Robert *The Cambridge dictionary of philosophy* Cambridge University press, Cambridge Uk, 1997, 2nd Edition 199, Pag 771

Ash- Shu'ara 26:192 – 195. www.islamqa.info.es. Web 31 Mayo 2013.

Carpentier, Alejo “*El Reino de Este mundo*”. 2004 [http://lahaine.org/amauta/b2-img/Carpentier%20\(EI%20reino%20de%20este%20mundo\).pdf](http://lahaine.org/amauta/b2-img/Carpentier%20(EI%20reino%20de%20este%20mundo).pdf) . 10 abril 2013. Web

Cassidy, Carol-June. *Cambridge Dictionary of American English*. 2007. University Press. 2007 Print

Cueva, Agustín *Para una interpretación sociológica de “cien años de soledad”*. Revista Mexicana de sociología Vol. 36 no 1 (enero- Marzo 1974)

Echevarria, Gonzales Roberto *Cien anos de soledad: the novel as myth and Archive*. MLNol. 99, No. 2, Mar., 1984

Feuerbach, Ludwig. “*The essence of Christianity*”. Dover Philosophical Classics. New York. 2008

Flores, Angel *Hispania* Vol. 38, No. 2 (May, 1955), pp. 187-192 .American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Print.

Freud, Sigmund (1923), “*Neurosis and Psychosis*”. The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume XIX (1923–1925): The Ego and the Id and Other Works, 147-154

Kenneth Kaneshiro. *Descent with modification: A Darwinian view of Life. Biology Seventh Edition*. Pearson Education. California 2005. P 440-453. Print.

King, John “*Cambridge Companion to Modern Latin American Culture*”. Cambridge University Press. 2004. Cambridge New York. Pp 105-109 Print.

Kulin. Katalin. *Mito y realidad en cien años de soledad de Gabriel Garcia Marquez*. Anales de literatura hispanoamericana, 1973 http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_2_009.pdf. Web. 07 Julio 2013

Márquez, García Gabriel. “*Cien años de soledad*”. 2003. biblio3.url.edu.gt/Libros/100sole.pdf
. 20 Febrero 2013. Web

Martin, Gerald (1984), «Boom, Yes; 'New' Novel, No: Further Reflections on the Optical Illusions of the 1960s in Latin America», *Bulletin of Latin American Research* 3 (2): 53–63, consultado el 2013-07-09

McMurray, George. “*Reality and Myth in García Márquez’ ‘Cien años de soledad’*”. The Bulletin of the Rocky Mountain Modern Language Association, Vol. 23, No. 4 (Dec., 1969), pp. 175-181 . Web.

Mentón, Seymour. “*Historia Verdadera del Realismo Magico*”. Tierra Firme Mexico. 1998. pp 21-33. Print

Nueva Biblia Latinoamericana de Hoy, The Lockman Foundation, La Habra, California 2005. Print

Nunn, Frederick M. (*Collisions With History: Latin American Fiction and Social Science from El Boom to the New World Order*, Athens, Ohio: 2001), Ohio University Press

<http://www.rae.es/rae>. 25 mayo 2013. Web

Vela, Fernando. *Realismo Mágico. Pos expresionismo*. *Revista de Occidente*, vol. XVI, Madrid, 1927 (págs. 274-301). Web.