Stadsarcheoloog aan taak begonnen

Op 1 februari jl. is de heer T. J. Hoekstra uit Bennekom zijn werk begonnen als stadsarcheoloog van de gemeente Utrecht. Rotterdam had al eerder een dergelijke functionaris, Amsterdam heeft er in maart een gekregen. Het doel is vooral goed in de gaten te houden wat er bij grondwerkzaamheden te voorschijn komt en na te gaan of er onderzoek mogelijk en nodig is.
De heer Hoekstra werd in 1939 te Eindhoven geboren. Hij studeerde geschiedenis bij prof. Hugenholtz en archeologie bij dr. Renaud, waarna hij in Ede werkte als leraar geschiedenis. Uit zijn hoofdvak bij de geschiedenisstudie: de Middeleeuwen, en uit zijn bijvak: Middeleeuwse archeologie, blijkt dat hij in zijn nieuwe standplaats een waar dorado moet hebben gevonden.
In de periode dat hij voor de klas stond, heeft Hoekstra zijn kennis van de archeologie bijgehouden door 's zomers leiding te geven aan activiteiten van de Nederlandse jeugdbond tot bestudering van de geschiedenis en door vakliteratuur.
Utrecht was hard aan een stadsarcheoloog toe, vindt hij, omdat hier geweldig wordt gereconstrueerd. Het is een oude stad en het was in de vroegere verhoudingen ook een grote stad, zodat er veel overblijfselen uit de Middeleeuwen in de grond moeten zitten.
Het inzicht over de oude binnensteden verandert, gelooft Hoekstra. Hij constateert een heel plezierige samenwerking binnen de dienst voor openbare werken en met het gemeentebestuur, waaruit blijkt dat er niet alleen aan breken wordt gedacht. De heren Baart de la Faille en Van den Braber hebben daarbij de weg voor een goed deel geëffend.

Diverse projecten

In de eerste fase van zijn nieuwe loopbaan heeft Hoekstra al diverse zaken in onderzoek: aan de westzijde van de Catharijnesingel bestudeert hij bijv. de meterdikke keermuur die bij het werk voor Hoog Catharijne is komen bloot te liggen. De datering kan van de veertiende tot de achttiende eeuw lopen. Aan het Predikherenkerkhof heeft hij vermoedelijk een stuk van het voormalige Predikherenklooster ontdekt in de kelder van een particulier huis. Verder werkt hij, samen met de Archeologische werkgroep Nederland, in de pandhof van het Catharijne Convent. Op het Achter Clarenburg is eveneens wat te onderzoeken en straks stellig ook aan de Strosteeg, wanneer daar de parkeergarage wordt gebouwd.

In het maandblad Oud Utrecht zal Hoekstra van tijd tot tijd berichten plaatsen over relevante ontdekkingen in Utrechts bodem. Hij heeft ten slotte nog een verzoek. Graag zou hij over een complete serie jaarboekjes van Oud Utrecht beschikken. Is er iemand die hem deze kan overdoen?

K.

Verslag kerkrestauraties

In een tamelijk luxueuze uitvoering is het jaarverslag 1969-1970 (nummer 1) verschenen over de restauratie van de vijf grote, hervormde kerken in de binnenstad van Utrecht: Domkerk, Janskerk, Buurkerk, Jacobikerk en Nicolaïkerk.
Het royaal geïllustreerde boekje, dat tot stand is gekomen in opdracht van het college van kerkvoogden van de hervormde gemeente te Utrecht, bevat overzichten van de uitgevoerde restauratiewerkzaamheden en de financiële consequenties daarvan, een beknopt verslag van het oudheidkundig bodemonderzoek in de Nicolaïkerk en omgeving en iets over het archiefonderzoek en de bouwhistorische begeleiding van de restauratie. De teksten zijn van T. van Hoogevest, H. H. van Regteren Altena, S. E. van der Leeuw en Th. Haakma Wagenaar.
Verkrijgbaar: Domplein 3 *K.*

Boekbespreking

N. H. van der Meer, Een portret van Belle van Zuijlen uit 1759, in: Jaarboek van het Centr. Bureau voor Genealogie 24 (1970), 86-88, m. 4 afbn.

Op het Iconographisch Bureau was reeds langere tijd bekend dat zich in particulier Nederlands bezit een portret van Belle van Zuylen bevond dat ouder was dan de bekende portretten, zoals De la Tour's pastel uit 1766. In bovengenoemd Jaarboek is dat vorig jaar gepubliceerd. Het is in 1759 geschilderd door Guillaume Jean Joseph de Spinny, een Waal die toen in Den Haag een gezocht schilder was; in datzelfde jaar portretteerde hij ook haar ouders. De schrijver wijst erop dat we met dit portret nu dus een indruk kunnen krijgen van Belle's uiterlijk ten tijde van het begin van haar eerste beroemde vriendschap, die met Constant d'Hermenches.

L.v.T.