

LEVENSTEKENS UIT HET OUDE VEERHUIS VAN RHENEN

Hierbij afgebeeld ziet U de tekeningen, die Peters Rijks maakte van enkele voorwerpjes, afkomstig van het oude veerhuis te Rheden en gevonden tijdens de opgravingen. Het zijn er enkele van de vele! Door het regelmatig graven van de amateur-archeologen op de Zaterdag, zijn deze tekens uit vervlogen tijden aan het licht gekomen. Wat hebben ze te vertellen?... Ze delen veel mede over de moeite, plezier en pijn, die de mensen in deze uiterwaard ondervonden.

Allereerst woonde de veerman niet alleen bij z'n werk. Er waren z'n vrouw, z'n gezin, een veestapel, de paarden, de gasten in z'n herberg en de gastpaarden in zijn stal. Dat alles moest perfect functioneren, d.w.z. dat de boten met averij terstond ter plekke hersteld werden. We vonden, vooral aan de Rijzijde de typische ijzeren klemmen, die gebruikt werden om de boten te repareren.

De kinderen lieten hun sporen na in de vorm van gebakken knikkers en zelfs een miniatuur brandewijnbakje ter grootte van een rijksdaalder. De vrouwen verloren er hun naaispelden, scharen en vingerhoeden. Schaars zijn de naalden tot nog toe. Er komen gespen voor, benen kammen, knopen van koper, soms van zilver, in diverse uitvoeringen, van simpel tot een aardig kunstwerkje. Ze geven inzicht in de levensstandaard van deze mensen. Het is bekend dat de bisschoppen het recht bezaten van een gratis overtocht met de veerboot. Ik stel me zo voor, dat wanneer de bisschop met zijn gevolg de herberg aan deed, de beste huisraad en spijs op tafel kwam, en dat moet niet mis zijn geweest, te rekenen naar de prachtige veelkleurige majolicaborden, en "ringeloor" pannekoek schalen, die in fragmenten terug te vinden zijn. Deze rijkdom verbaast ons. Naast simpele glazen zijn er de schamele resten van 17e eeuwse luxe glaswerk.

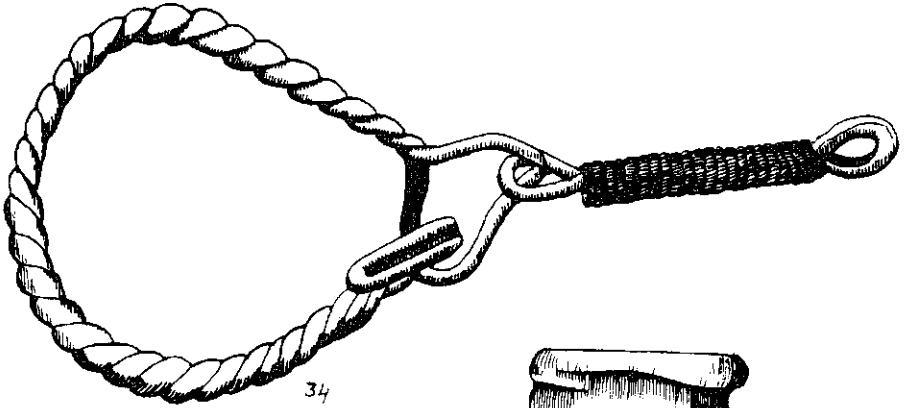
Dit was over de moeiten en plezier.

Dan over de pijn!

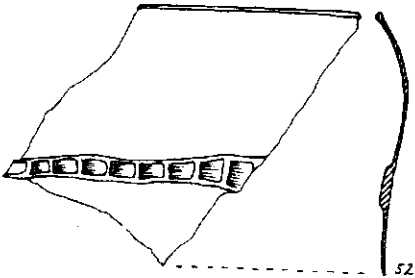
De momenten, waarop het veerhuis door de vijand bestookt werd, zullen verre van aangenaam geweest zijn. Hoewel niet elke kogel raak zal zijn geweest, (en we vinden heel wat loden kogels) waren de vernielingen aan de gebouwen grondig. In 1572 door de Fransen verwoest, werd het veerhuis in 1675 weer opgebouwd en uitgebreid. De oude fundering werd op enkele punten uitgebroken om de stoere kelder aan te brengen. Deze werd door ons gevonden, tot boven toe gevuld met puin.

Ik vergeet bijna te vertellen dat er ontstellend veel gerookt moet zijn, of was er een handel in pijpen, toenemend in aantal uit de 16e, 17e en 18e eeuw?

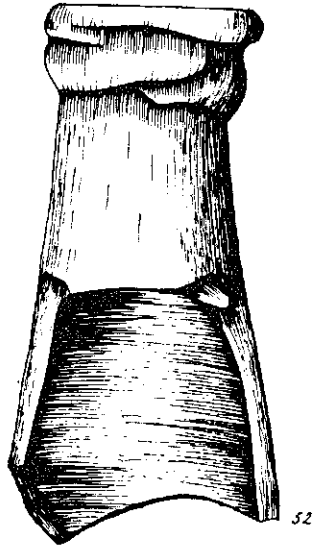
Misschien was er een noodzaak om de zenuwen de baas te blijven in de tijden van nood en ... geldontwaarding! Van dit laatste getuigt een koperen munt, waarop een z.g. "klop" is aangebracht. De munt "Groningen 1692" kreeg een ingeslagen schildje met adelaar er op als "klop".



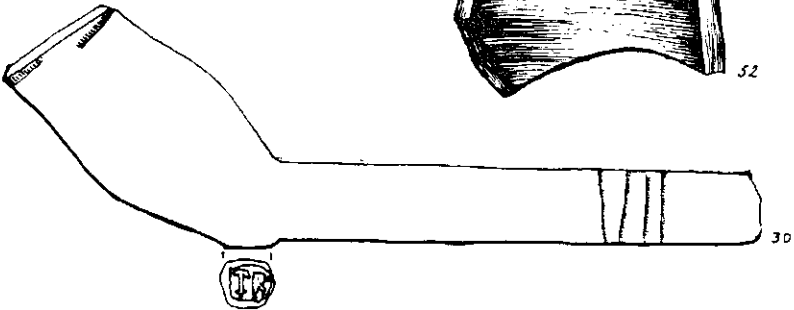
34



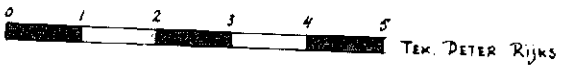
52

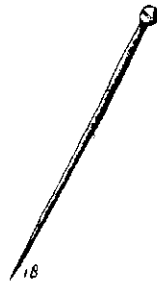
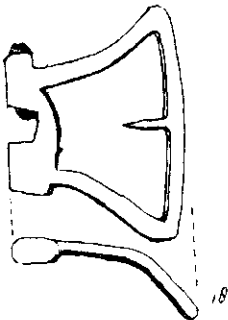
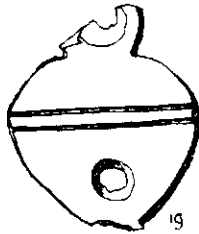
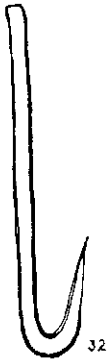
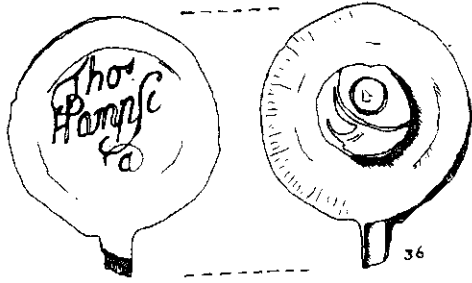


52

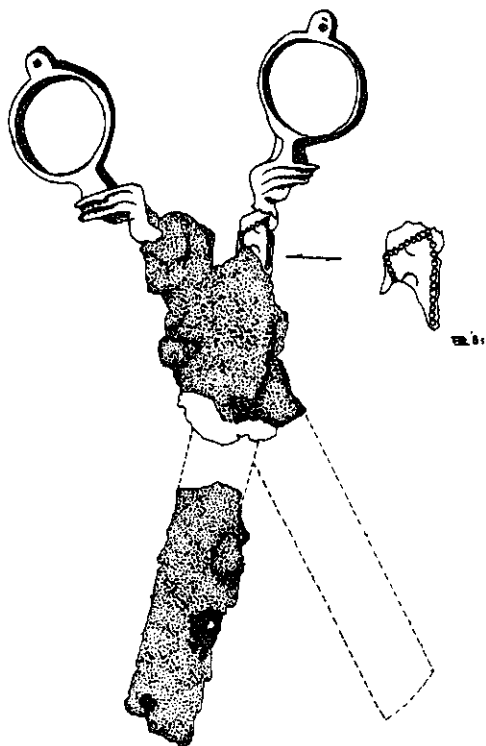


30





TEK. PETER RIJKS



SCHABRFRAAGMENT MET VERSIERING OP DE OGEN. WARE GROOTTE.
 ALLEEN DE OGEN ZIJN VAN GEELKOPER.
 GEVONDEN TEN ZUIDEN VAN HET VESRHUIS.

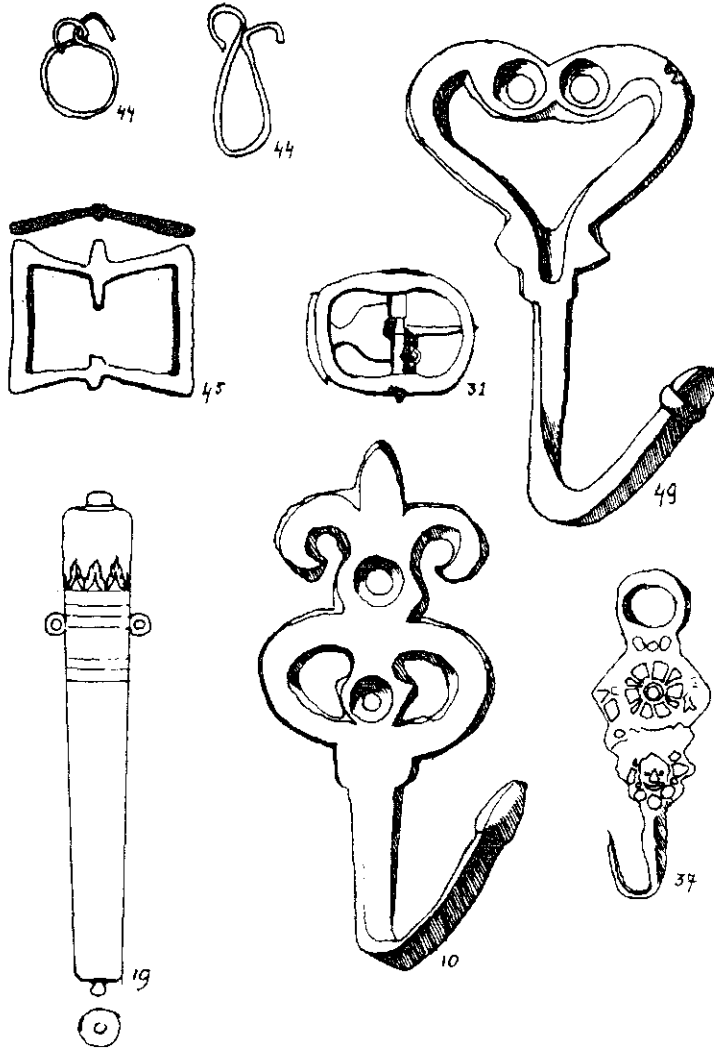
IJZEREN MES MET BENEEN HEFT. WARE GROOTTE.
 GEVONDEN VBI HET STORT ZIJN DE WATERPUT, A.2.
 V.M. VESRHUIS.



(originele tekening
 op ware grootte)

Het veerhuis is in 1772 afgebroken. Een mantel van aarde en gras heeft veel getuigen van het verleden voortreffelijk behoed... tot dat de bulldozer verscheen.

Lot Delfin



TEK. PETER RIJKS.